

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les deux vendredis

Prix : DEUX FRANCS

N° 184 - 29 Janvier 1937

MADIAVOX

12-14, Rue Saint-Lambert - MARSEILLE

===== TÉLÉPHONE DRAGON 58-21 =====

APPAREILS pour Salles de 200 à 2.000 Places

SES TYPES :

SENIOR • CADET • JUNIOR • MONOBLOC

RÉFÉRENCES ET DEVIS SUR DEMANDE

●

MATERIEL FRANÇAIS

Pour tous accessoires
Pour toutes modifications
Pour votre complète satisfaction

Consultez MADIAVOX

●

MADIAVOX construit son matériel - **MADIAVOX** est "à la page"

Le Matériel **MADIAVOX** est muni des derniers perfectionnements
de la technique

CETTE SEMAINE VOUS VERREZ :
à l'**ODÉON** de **Marseille**
au **CAPITOLE** d'**Avignon**
au **COLISÉE** de **Nîmes**

LES DEUX GOSSES

d'après l'œuvre célèbre de **PIERRE DECOURCELLE**

Réalisé par **FERNAND RIVERS**

Musique de **TIARKO RICHEPIN**

AVEC

DORVILLE

MAURICE ESCANDE

Sociétaires de la Comédie-Française

GERMAINE ROUER

LURVILLE

ROLLA NORMAN

RIVERS CADET

ROGERS

ROBERT SELLER

JEAN HEUZÉ

LUCIENNE CAUVIÈRES

LOUISE MARQUET

ANNIE DUCAUX

MARGUERITE PIERRY

SERGE GRAVE

JACQUES TAVOLI

Distribué par

M A R S E I L L E

17, Boulevard Longchamp



B O R D E A U X

30, Cours de l'Intendance

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

PARAISANT TOUS LES DEUX VENDREDIS

Directeur : **André de MASINI** • Rédacteur en Chef : **Georges VIAL**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS : L'AN : FRANCE 30 FRANCS • ETRANGER 50 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10^{me} ANNÉE - N° 184

VENDREDI 29 JANVIER 1937

ACTUALITÉS

Organisé par notre excellent confrère (au fait, avez-vous remarqué que tous les confrères sont excellents comme toutes les brunettes, piquantes et les économistes, distingués) organisé, disais-je, par notre excellent confrère Pierre Heuzé, le Grand Prix de *La Critique* vient d'être attribué au film *Le Coupable*, de Raymond Bernard lequel a eu le rare mérite de faire quelque chose de propre en partant de François Coppée. Après Léon Poirier et Jean Renoir, voici donc Raymond Bernard satisfait. Et c'est très bien ainsi.

Il ne reste plus qu'à souhaiter, dans les mois qui vont suivre la création d'une douzaine d'autres prix cinématographiques. Ainsi, aura-t-on à chaque coup fait plaisir à des gens aussi estimables que M. Léon Poirier, et tout le monde, ou à peu près, se trouvera-t-il content.

Et puis, peut-être ainsi, trouvera-t-on la possibilité de couronner, dans la douzaine, deux ou trois œuvres de la classe de *César*, *Jenny*, *Le Crime de M. Lange*, *Beethoven*, *Le Roman d'un Tricheur*, *Hélène*, *Le Roi*, *Club de Femmes*, *Sous les yeux de l'Occident* ou *Mayerling*.

En parlant de *Mayerling* et du Prix du Cinéma français, j'en découvre une bien bonne dans *La Cinématographie française*. Cette revue publie, et commente favorablement, une lettre de l'Attaché Commercial près l'Ambassade de France au Brésil, lequel proteste avec énergie parce que *Mayerling*, qu'il appelle *ce magnifique film français*, a été étiqueté allemand par son distributeur à Rio de Janeiro.

Ainsi, on revendique pour ce film, hors de nos frontières, la nationalité française, alors qu'on la lui refuse, à l'intérieur afin de ne pas être obligé de lui décerner le Grand Prix du Cinéma français.

Qui osera encore avancer que nous ne sommes pas opportunistes ?

Décidément, nos producteurs manquent d'imagination ! Il est caractéristique de noter parmi les films que nous verrons ou qui seront vraisemblablement tournés en France cette année, le nombre de productions déjà vues en muet ou même depuis le début du parlant. Je cite, comme cela me vient : *La Rose effeuillée*, *Blanchette*, *La Chèvre aux pieds d'or*, *Le Passager*, *Trois jeunes filles nues*, *La Sonate à Kreutzer*, *Le Courrier de Lyon*, *Tombeau hindou*, *Nuits de Princes*, *Le Fauteuil 68*, *Sarati le terrible*, *La Madone des Sleepings*, *Feu*, *Gigolette*, *La Chaste Suzanne*, etc...

Le jour où j'aurai une heure ou deux de loisir, j'essaierai de faire le décompte des productions muettes rééditées en parlant, et j'en déduirai le pourcentage par rapport à la production totale. Ce sera certainement édifiant.

Il convient de noter, pour être juste, que les Américains en sont au même point que nous.

Et on recommencera avec la couleur.

Et on remettra ça avec le relief.

Et, quoi qu'on invente ensuite, on peut toujours être assuré que ça servira à tourner *La Dame aux Camélias*, *Les Misérables* ou *La Pocharde*.

Car l'esprit humain évolue infiniment moins vite que le progrès technique. Et c'est ce dont nous crevons à l'heure actuelle, dans tous les domaines de l'activité sociale.

A. DE MASINI.

Notre prochain Numéro (185)
paraîtra le VENDREDI 12 FÉVRIER 1937

MASSILIA
le confiseur du cinéma

Si vous n'avez pas reçu le Tarif 1936-37
très détaillé, demandez-le à :

MASSILIA
74, Boulevard Chave
MARSEILLE

MASSILIA
18, Rue Pierre-Levée
PARIS (XI^e)

vous offre pour cette saison :

la boîte aux lettres
le sachet lettres
la pochette vedettes

et de nombreuses nouveautés
en confiserie



LES PRÉSENTATIONS

FILMS PARAMOUNT

« L'ASSAUT »

Un film presque d'actualité, dirait-on, qui nous montre un politicien intègre parmi tant d'autres qui ne le sont pas : ce rôle est dévolu à Charles Vanel qui est réellement magnifique de force, de séduction, pourrait-on dire, dans son interprétation de Méritat. Alerte est naturellement inégalable dans son rôle de politicien marron au passé lourd.

Joffre, maître-chanteur, semble-t-il, fait sur mesure ; Alice Field, plus séduisante que jamais ; Madeleine Robinson et Lemontier achèvent de donner à cette distribution l'éclat nécessaire à ce drame vivant. La mesure et le tact de ce film jointe au bon aloi de la photographie, malgré sa dureté font de cette production une œuvre de premier ordre que le public verra avec le plus grand agrément.

Méritat, député intègre, devient chef et porte flambeau d'un parti politique puissant. Aussitôt, la jalousie recherche et trouve dans son passé un fait qui peut le couler irrémédiablement. Autrefois, il s'était approprié une somme de 4.000 francs pour sauver sa femme défunte depuis. Cet argent avait été remboursé peu à peu, mais le fait demeure. C'est évidemment le meilleur ami de Méritat, Frepeau, qui voudrait prendre sa place qui mène la campagne, son adversaire le devine et trouvant dans la vie de son adversaire une lourde responsabilité, s'en sert pour faire arrêter le chantage.

Maintenant, l'assaut repoussé, Méritat pourra songer à sa vie, à la jeune femme avec laquelle il pourra se remarier, à ses enfants, à la grande ligne droite qu'il a tracée pour toute sa vie politique.

La puissante pièce de M. Henry Bernstein sera à l'écran un succès certain pour la Paramount.

SÉDIF

« TROIS, SIX, NEUF »

Pièce pseudo-gaie mais fort amusante : René Lefèvre, Renée Saint-Cyr, Meg Lemonnier et Jean Wall suffisent par leur jeu amusant et vivant à rendre ce film extrêmement agréable. Les jolis paysages se superposant aux jolis minois de ces dames agrémentent les péripéties du film pour le plaisir du spectateur.

Le jeune écrivain Pierre (René Lefèvre) n'a jamais osé déclarer sa flamme à Agnès (Renée Saint-Cyr) et la croyant partie pour l'Indochine, décide de se suicider. Son projet est mis en échec par son ami Fernand (Jean Wall) et par l'ami de celui-ci Simone (Meg Lemonnier), lesquels ont toutes les qualités : tumeurs, gaffeurs, etc.

Agnès se laisse toucher par les supplications de Fernand et décide de dégoûter Pierre de son amour, sans résultat du reste puisqu'elle se laisse prendre au jeu après un enlèvement mélodramatique qui la transporte

dans le cadre le plus idyllique qui soit. Ils gaspillent leurs jours dans la joie et le bonheur. Mais bientôt le temps s'est écoulé et ils doivent se séparer inexorablement. Agnès tente de se suicider mais tout se termine bien et les deux amoureux s'aperçoivent qu'ils ne peuvent plus se séparer l'un de l'autre.

Tout ce film, qui pourrait être tragique, est joyeux, il agrippe le spectateur et nous n'espérons qu'une chose, c'est que le public soit aussi satisfait que nous de la vision de cette bande.

René Lefèvre est toujours l'interprète sobre et fin que nous ne voyons que trop rarement.

Renée Saint-Cyr est réellement une fort jolie femme jouant intelligemment. Domage que son timbre de voix...

Meg Lemonnier et Jean Wall, dans leur rôle de gaffeurs, d'une intelligence plutôt au-dessous de la moyenne, sont parfaits et c'est en somme un peu grâce à eux que les drames sont évités.

Ch. M.

FILMS R. K. O.

« MARIE STUART »

Toute nouvelle réalisation de John Ford peut être considérée comme un événement. Des œuvres telles que *Le Mouchard*, *La Patrouille Perdue*, *Je n'ai pas tué Lincoln*, ne sont-elles pas parmi les plus marquantes de ces deux dernières années ?

Encore que nous aimions moins *Marie Stuart* que les trois films précités, nous retrouvons dans cette œuvre la même intelligence, le même art d'animer les foules, le même sens des angles, des éclairages, des effets sonores.

Certes, cette histoire de Marie Stuart fera quelque peu sourire ceux qui ont puisé sur la vie intime de la célèbre reine d'Ecosse, leurs renseignements ailleurs que dans l'histoire officielle à l'usage des écoles. Mais, ainsi réalisée, cette œuvre nous offre une image attendrissante de cette souveraine douce, pure et malheureuse, victime de la jalousie, des intrigues et des complots.

Katherine Hepburn correspondait fort bien au personnage ainsi imaginé et son interprétation est sobre et juste.

Frederic March, qui s'améliore presque à chaque nouveau rôle, nous campe un Lord Bothwell plein de prestance, d'insolence et de ferveur.

Le reste de l'interprétation est parfait.

WARNER BROS FIRST NATIONAL

« CAIN ET MABEL »

Il y a, dans cette agréable comédie américaine, bien des éléments propres à en assurer le succès auprès d'un public très varié : des interprètes connus et aimés, une grande mise en scène, de la boxe, du music-hall, des airs entraînants, etc.

Mabel est serveuse dans un grand restaurant. Elle y rencontre un journaliste, Reilly, qui est cause de son renvoi. Mais Reilly se fait fort de trouver à Mabel une situation au théâtre. La chance les sert tous deux, et Mabel, qui sait danser les chaquettes, est appelée à remplacer la vedette d'une revue. Dans l'hôtel où elle répète, le dernier soir, elle trouble le sommeil d'un jeune boxeur, Larry Cain, qui doit combattre le lendemain. Cain, qui est allé demander du silence, est fraîchement reçu, et passe une

nuît blanche. Il perd son combat le lendemain, et en conçoit une haine tenace pour Mabel, qui vient de faire ses débuts sur les planches. Mais, ni Cain, ni Mabel ne « font recette » dans leurs spécialités respectives. C'est pourquoi Reilly, d'accord avec le manager de Cain, imagine une idylle entre le boxeur et la danseuse, idylle qui occupe bientôt la manchette des journaux de New-York. Mais, bien que s'étant prêtés à cette comédie, Mabel et Cain ne s'en détestent pas moins, jusqu'au jour où ils s'aperçoivent qu'ils s'adorent. Ils se promettent d'abandonner, elle, le théâtre, lui, la boxe, et de se marier. Mais l'astucieux Reilly ne l'entend pas ainsi, et divulgue aux journaux le secret des deux amoureux. Ceux-ci, doutant chacun de la discrétion de l'autre, rompent leurs fiançailles. Mabel retourne à sa revue, Cain à son match de championnat. Or, le soir du match, Mabel apprend la vérité. Elle abandonne tout, et se précipite vers l'arène. Cain, qui est en train de gagner, entend la voix de Mabel, et se fait « descendre ». Cela n'a pas d'importance, puisque, maintenant réconciliés, les deux amoureux pourront révéler d'une autre forme de bonheur.

Lloyd Bacon, spécialiste des films de revues, a réalisé une œuvre sensiblement différente des précédentes. Certes, il y a des scènes de revue, dont l'importance atteint aisément à celles des autres productions du même ordre. Mais ici, le théâtre n'est pas le centre de l'action : la partie anecdotique y est primordiale, et le match de boxe final, au cours duquel Clark Gable révèle d'éminentes qualités, sera très goûté d'une partie du public.

Marion Davies, en dépit des ans, et grâce à une photographie habile, reste une jeune première dont nous aurions tort de nous plaindre, au pays de Gaby Morlay et d'Elvire Popesco. Et puis, il y a dans ce film, assez de jolies girls pour nous faire passer sur la vedette. Clark Gable est égal à lui-même. Le reste des interprètes est excellent dans le genre comique : Allen Jenkins, Roscoe Karns, Walter Catlett, Hobart Cavanaugh, David Carlyle, etc... A. M.

« LA FEMME DE L'ENNEMI PUBLIC »

La vogue du film d'action, semi-policier, semi-aventure, ne semble pas s'amoindrir. C'est pourquoi on nous a présenté cette bande qui par son dynamisme et le jeu des acteurs semble promise à un grand succès.

Dick Morane (César Romero) est un bandit de haute volée qui purge une peine de détention à vie pour un vol compliqué de meurtre. Il a fait impliquer sa femme, Lucie Robert (Margaret Lindsay) pourtant innocente et ne connaissant rien de sa véritable profession dans l'affaire, parce qu'il veut savoir où elle est à cause de son amour jaloux. L'heure de la libération arrive pour celle-ci et dans une entrevue pénible avec son mari lui déclare son intention de divorcer, alors que lui promet à l'homme qui voudrait l'épouser une mort violente.

Lucie, au bout de quelques mois, fait la connaissance d'un riche jeune homme qui parle de l'épouser. L'indiscrétion des journaux apprend à Dick Morane la situation ; celui-ci prétextant des révélations à faire, s'échappe pendant son transfert.

Un agent fédéral, Louis Raine (Pat O'Brien) comprend le pourquoi de l'évasion et tend un piège au bandit à l'heure du mariage. Une seule difficulté, le « dégonflage » du prétendant en apprenant la situation. Raine le remplace. Morane évalue le piège et voilà le policier marié malgré lui avec la jeune femme.

Il s'agit de continuer la comédie et les jeunes gens partent en soi-disant voyage de noces et commencent à s'apprécier mutuellement.

Profitant d'une minute d'inattention, le bandit enlève son ex-femme et à ce moment là le policier voit clair dans son cœur.

La police avertie grâce à une ruse de la jeune femme, attaque une auberge de bord de fleuve où les bandits et leur proie attendent l'occasion de s'embarquer pour la Havane.

Après une lutte palpitante les malfaiteurs sont abattus ou pris et Lucie délivrée. Cette dernière s'aperçoit elle aussi que son policier

de mari amateur est loin de lui être indifférent et tout se finira très bien.

A côté de scènes puériles dans ce film quelques autres parfaitement traitées, par exemple, la scène de l'évasion dans le wagon postal et la poursuite en auto qui arrive à donner le frisson.

Pat O'Brien, s'il n'est pas d'un chic à toute épreuve, n'en est pas moins un bon gargon de policier bien sympathique.

Margaret Lindsay, remarquable dans son rôle. César Romero, Robert Armstrong, Dick Foran et Joseph King, font de cette distribution un tout fort homogène qui contribuera certainement à faire de ce film un bande du plus haut intérêt.

Ch. MULLOT.

Nous commenterons longuement dans notre prochain numéro l'œuvre admirable que vient de présenter Warner Bros : *La Charge de la Brigade Légère*.

Présentations à venir

MARDI 2 FEVRIER

A 10 h., REX (PARAMOUNT) : *La Légion des Damnés*, avec Fred Mc Murray.

MERCREDI 3 FEVRIER

A 10 h., REX (PARAMOUNT) : *Champagne Valse*, avec Gladys Swarthout.
A 18 h., PATHE-PALACE (GUY-MAIA) : *Gigolette*, avec Florelle.

AUTRES DATES RETENUES

17 Février: Worms, 18 h.
23 Février: Fox, 10 et 18 h.
24 Février: Fox, 10 et 18 h.
2 Mars: Fox, 10 et 18 h.
3 Mars: Fox, 10 et 18 h.
23 Mars: Artistes Associés, 10 et 18 h.
24 Mars: Artistes Associés, 10 et 18 h.
31 Mars: Artistes Associés, 10 et 18 h.

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

Téléphone N. 00-66 - MARSEILLE

Fournitures Générales de Cinéma pour

La **SALLE** et la **CABINE**

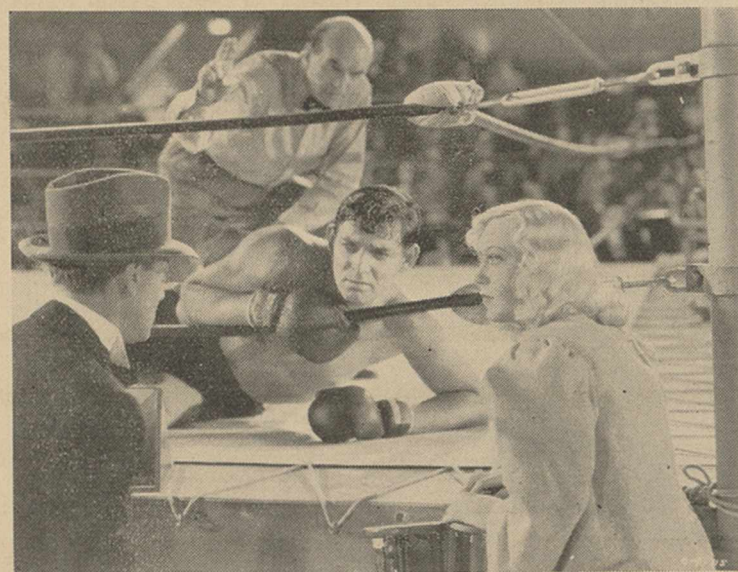
Charbons "LORRAINE"

(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)

RÉPARATIONS DE PROJECTEURS DE TOUTES MARQUES

SERVICE DE DÉPANNAGE

MATÉRIEL en LOCATION et d'OCCASION



Roscoe KARNs, Clark GABLE et Marion DAVIES
dans "CAIN ET MABEL"

Pour

vos RÉPARATIONS, FOURNITURES
INSTALLATIONS et DÉPANNAGES

adressez-vous à

LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE

Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"

(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)

ÉTUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT



SELECTION DES GRANDES EXCLUSIVITES

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE - Téléph. Dragon 34-37 et 79-91
présente

L'EVENEMENT DE LA SAISON

HARRY BAUR

P A R I S

dans

avec

RENÉE SAINT-CYR

Un film de Jean CHOUX, d'après les personnages de René BENJAMIN

LE SUCCES MONDIAL

LA ROSE EFFEUILLÉE

AVEC

JACQUELINE FRANCEL

et **ALICE TISSOT**

Réalisation de Georges PALLU

LE GRAND FILM POLICIER

WARNER OLAND dans

LE DOCTEUR CORNELIUS

d'après le roman d'Edgar WALLACE

Paramount

PRESENTE AU REX

LE MARDI 2 FÉVRIER, à 10 heures

FRED Mac MURRAY - JACK OAKIE

JOAN PARKER

LLOYD NOLAN

DANS

TEXAS RANGERS
LA LEGION DES DAMNES

Production
et Mise en Scène de

KING VIDOR

C'est un film PARAMOUNT

LE MERCREDI 3 FÉVRIER, à 10 heures

GLADYS SWARTHOUT

FRED Mac MURRAY

DANS

CHAMPAGNE VALSE

AVEC

JACK OAKIE

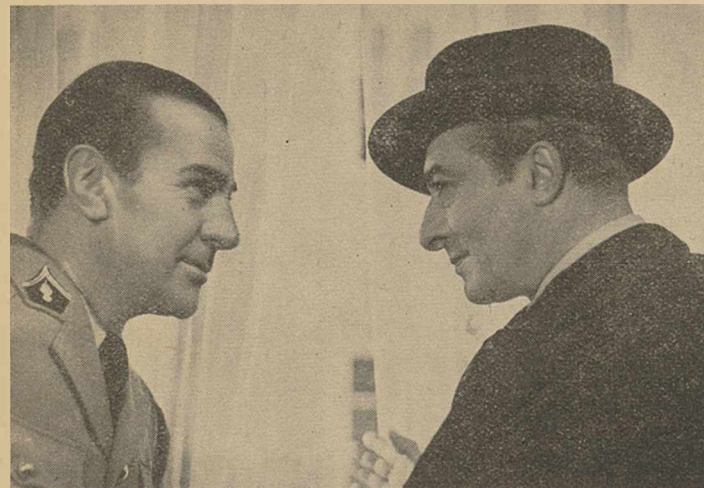
VELOZ et YOLANDA

MISE EN SCENE DE A. EDWARD SUTHERLAND

C'est un film PARAMOUNT

LE PUBLIC MARSEILLAIS A EMPLI CHAQUE JOUR LA SALLE
DU "REX" DURANT LE PASSAGE DU FILM "LA FILLE DU
BOIS MAUDIT" QUI A OBTENU UN TRÈS GROS SUCCÈS.

La Compagnie Française Cinématographique



Jean MURAT (Capitaine Benoit)
et Jules BERRY (Commissaire Raucourt)

annonce

Jean Murat

Jules Berry

Roger Karl

Viviane Romance

dans

L'HOMME À ABATTRE

"CEUX DU BUREAU"

dans

Aimos - Bernard Lencret - Madeleine Robinson
Pierre Magnier - Jeanne Marken - Dalio
avec Georges Prieur et Jean Max

Un Film de LÉON MATHOT
Scénario et Dialogues de CARLO RIM

D'après le roman de Ch. ROBERT DUMAS
MUSIQUE DE JEAN LENOIR

CE FILM SERA PRÉSENTÉ EN SOIRÉE DE GALA 23 FÉVRIER, SALLE PLEYEL,
SOUS LA PRÉSIDENCE D'HONNEUR DE M. LE MINISTRE DE LA GUERRE



Viviane ROMANCE (l'Espionne Hilda)

COMPAGNIE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE

MARSEILLE - 53, Boul. Longchamp - Téléphone National 50-80

LYON - 75, Cours Vitton - Téléphone Lalande 19-44

La Compagnie Française Cinématographique



ANNONCE

**JULES BERRY
SUZY PRIM
SIGNORET**

dans

ARSENE LUPIN DETECTIVE

TIRÉ DU ROMAN DE MAURICE LEBLANC
Adaptation et Mise en scène de DIAMANT-BERGER

avec

Rosine Deréan - Thomy Bourdelle

Aimé Simon-Girard

Mady Berry - Suzanne Dehelly

et

AIMOS

Musique de **JEAN LENOIR**

COMPAGNIE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE

MARSEILLE - 53, Boul. Longchamp - Téléphone National 50-80

ANNONCE



**MARTHA
EGGERTH**

dans

**UNE OPERETTE DE
FRANZ LEHAR**

•

**MISE EN SCÈNE DE
CARL LAMAC**

•

LE

CHANT DE L'ALOUETTE

LYON - 75, Cours Vitton - Téléphone Lalande 19-44

NOUVELLES de PARIS

A MARSEILLE

LES PROGRAMMES

DU 29 JANVIER AU 11 FEVRIER

AGRICULTEURS : *Beethoven*.
 AMBASSADEURS : *La Rebelle*.
 APOLLO : *La Charge de la Brigade légère*.
 AVENUE : *Théodora devient folle*.
 AUBERT-PALACE : *Minuit le 7*.
 BALZAC : *Ramona*, *Charlie Chan aux Courses*.
 BONAPARTE : *Beethoven*.
 CINEMASQUE : *Voile des Illusions*.
 CINERIRE : *Adémaï Aviateur*.
 COLISEE : *Paris*.
 CHAMPS-ELYSEES : *Le Vandale*.
 CINE-OPERA : *César*.
 EDOUARD VII : *The Green Pastures*.
 GAUMONT : *Hélène*.
 HELDER : *L'extravagant M. Deeds*.
 IMPERIAL : *Les Hommes nouveaux*.
 MARBEUF : *Sabotages et Poursuites*.
 MADELEINE : *Nitchev*.
 MIRACLES : *La Fine Mouche*.
 MARIVAUX : *Le Roi*.
 MAX LINDER : *Les Bas-Fonds*.
 OLYMPIA : *Le Coupable*.
 PARAMOUNT : *Champagne Valse*.
 PARIS : *San Francisco*.
 REX : *La Loupote*.
 STUDIO BERTRAND : *Swing Time*.
 STUDIO 28 : *Sing Baby Sing*.
 STUDIO ETOILE : *Julika*.
 STUDIO PANTHEON : *Femmes en révolte*.
 STUDIO UNIVERSEL : *Cluque*.

SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine) : Permanent de 10 heures à minuit 30.
 ACTUALITES P. P. (Excelsior) : Permanent de 10 heures à 24 heures.
 CINEAC (Faubourg Montmartre) : Permanent de 10 heures à minuit 30.
 CINEAC (boul. des Italiens) : Permanent, de 10 heures à minuit 30.
 CINE L'AUTO (boul. des Italiens) : Permanent, de 10 heures à minuit 30.

Les films à succès de la quinzaine présentés par les firmes suivantes

PAN-CINE et PATHE-CONSORTIUM. — Au Marignan : *Courrier Sud*.
 PARAMOUNT. — Au Paramount : *Champagne Valse*.
 ECLAIR-JOURNAL. — Aux Agriculteurs et Bonaparte : *Un grand amour de Beethoven*.
 METRO-G.MAYER. — Au Miracles : *Une Fine Mouche*.
 FOX-FILMS. — Au Balzac : *Charlie Chan aux Courses*, *Ramona*.

AFFICHES **JEAN**
 25, Cours du Vieux Port
 MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres

LETTRES ET SUJETS
 AFFICHES LITHO FILMS et ARTISTES
 MAQUETTES et EXECUTION

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

LES FILMS NOUVEAUX

A L'ODEON

Les Bas-Fonds. — Nous avons enfin vu l'œuvre qui a mérité le Prix Louis Delluc. Nous pouvons dire maintenant « mérité » en toute connaissance de cause, car le film est exactement tel que nous le supposions. D'après ce que l'on nous a dit, et autant qu'il nous en souvienne, Charles Spaak et Renoir se sont nettement éloignés de la pièce de Gorki, ce dont nous ne nous occuperons pas, car le film se suffit à lui-même. C'est le triomphe du travail d'équipe, d'une équipe de gens intelligents et aimant leur métier. Tout est juste, tout est au point dans ce film. A peine pourrait-on lui reprocher quelques longueurs dans son dernier tiers, et un dénouement où l'on ne retrouve pas suffisamment la jeunesse, l'élan vers la vie de ces deux êtres jeunes qui s'évadent, qu'eussent exprimé, dans leur style particulier, les Américains ou les Russes.

Par contre, il convient de mettre en valeur la scène au cours de laquelle Gabin tue Sakoloff, qui est d'une intensité hallucinante.

Quant à l'interprétation, elle est absolument parfaite dans ses moindres rôles. Servis par le texte remarquable de Charles Spaak, Jean Gabin, Louis Jouvet, Wladimir Sokoloff, Suzy Prim, Junie Astor, Jany Holt ont, sans jamais jouer en vedette, fait chacun dans ce film, leur meilleure création. Le cas est assez exceptionnel pour être noté.

Et c'est ce film qui a été écarté, pour les raisons stupides dont nous parlions récemment, de la compétition du Grand-Prix du Cinéma Français ! Honte, une fois de plus, à MM. Chataigner, Contenot et Cie (Midi-Cinéma-Location).

A. M.

La STATION-SERVICE DU CINÉMA

INSTALLATIONS COMPLÈTES
 Service Régulier d'Entretien

MARCEL CONNESSON

Ingénieur-Spécialiste

25, Boulevard de la Liberté
 Tél. National 57-51 — MARSEILLE
 R. C. 109.847 — C. C. P. 357-32

AGENT TECHNIQUE OFFICIEL
 d'UNIVERSEL
 AGENT EXCLUSIF DES CHARBONS
 CONRADTY

DEPANNAGE
 RÉPARATION — TRANSFORMATION

LES PROGRAMMES

DU 22 JANVIER AU 5 FEVRIER 1937

PATHE-PALACE. — *Les Hommes Nouveaux*, avec Harry Baur (Gallia-Cinéma). Seconde semaine d'exclusivité.

Messieurs les Ronds-de-Cuir, avec Lucien Baroux (Guy-Maïa). Exclusivité.

CAPITOLE. — *Le Coupable*, avec Pierre Blanchard (Cyrnos-Film). Exclusivité.

Avec le Sourire, avec Maurice Chevalier (Paris-Cinéma-Location). Exclusivité.

ODEON. — *Le Marquis de Saint-Erremont* avec Ronald Colman (Artistes Associés). Exclusivité.

Les Deux Gosses, avec Dorville (Midi-Cinéma-Location). Exclusivité.

REX. — *La Fille du Bois Maudit*, avec Silvia Sidney (Paramount). Exclusivité.

Griseries, avec Lily Pons (Radio-Cinéma). Exclusivité.

RIALTO. — *Le Roi*, avec Raimu (Guy-Maïa-Films). Deuxième semaine de seconde vision.

Josette, avec Fernandel (Cyrnos-Film). Seconde vision.

STAR. — *La Chaîne et Une Femme dans la rue*, avec Bette Davis (Warner Bros). Exclusivité en version américaine.

Un bienfait dangereux, avec Aline Mac Mahon, et *Une Enquête sensationnelle*, avec Franchot Tone. Exclusivité en version américaine.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Dixième et onzième semaines d'exclusivité.

STUDIO. — *Mister Flour*, avec Fernand Gravey (Etoile-Film). Exclusivité.

Une Femme qui se partage, avec Jeanne Aubert (F. Méric). Exclusivité.

CLUB. — *Le Crime de M. Lange*, avec René Lefèvre (Warner Bros). Exclusivité.

Sa Majesté est de sortie, avec Grace Moore (Osso). Exclusivité.

MAJESTIC. — *Monsieur Personne*, avec Jules Berry (A. G. L. F.). Seconde vision.

On a volé les perles Koronoff, avec Mirna Loy, et *La Bohémienne*, avec Laurel et Hardy (M. G. M.). Seconde vision.

REGENT. — *Le Danseur du dessus*, avec Ginger Rogers et *L'Enfant de la Forêt*, avec Virginia Weidler (Radio-Cinéma). Seconde vision.

Le Vagabond bien-aimé, avec Maurice Chevalier (Radio-Cinéma). Seconde vision.

COMEDIA. — *Tarass-Boulba*, avec Harry Baur (Sédif). Troisième vision.

Jenny, avec Françoise Rosay (G. F. F. A.). Troisième vision.

A TOUTE HEURE du JOUR et de la NUIT Y COMPRIS

DIMANCHE et FÊTES

Marcel CONNESSON

vous dépannera !

Tél. National 57-51



ÉCHOS

Au Syndicat des Employés des Agences de distribution de films de Marseille

Nous apprenons qu'à l'instar de ceux de Paris, les Représentants des Maisons de films de Marseille viennent de se grouper officiellement avec les employés des agences dont le Syndicat a été constitué en juin dernier.

Ce Syndicat autonome aura pour but d'étudier dans l'esprit le plus large les revendications qu'impose en ce moment le coût de la vie.

Nous sommes heureux d'annoncer cette fusion qui prouve de plus en plus que notre corporation s'organise à l'exemple des plus importantes.

« La Charge de la Brigade Légère »

C'est un des plus passionnants épisodes de la guerre de Crimée, que Michael Curtiz, rendu célèbre par son film en couleurs : *Masques de circ*, vient de reconstituer pour la Warner Bros, dans *La Charge de la Brigade Légère*, 600 jeunes hommes, un régiment d'élite, délibérément envoyés à la mort et massacrés par l'artillerie russe, dans le défilé de Balachava.

Poètes et historiens se sont emparés de cette Charge à la Mort : Tennyson l'a immortalisée dans un poème, et Michel Jacoby vient, se référant aux sources historiques, d'écrire le scénario du film de Michael Curtiz, dont le Capitaine Blood, ou plutôt son interprète, Errol Flynn, sera la vedette masculine.

La Charge de la Brigade Légère sera une réalisation sans précédent. De véritables corps d'armées de toutes nationalités ne durent-ils pas être levés pour figurer très exactement les différentes races qui prirent part à l'une des plus belliqueuses épopées du siècle dernier.

Quelques chiffres vous donneront une idée à peine exacte de l'ampleur de cette reconstitution héroïque et romancée de la guerre de Crimée.

300.000 pieds de pellicule, 60 milles anglais ou 75 kilomètres, la distance qui sépare Paris de Fontainebleau, couverte par une suite ininterrompue d'images.

La presse américaine est unanime à déclarer la scène de la charge plus forte et plus saisissante encore que la célèbre course de chars de *Ben-Hur*.

La première de *La Charge de la Brigade Légère* a eu lieu le 3 novembre, au Strand Théâtre de New-York. Ce fut une des premières les plus triomphales qui aient été enregistrées dans les annales du cinéma, depuis *Les Temps Modernes* et *Je suis un Évadé*.

Arrivé le surlendemain de Los Angeles, par avion, la charmante Olivia de Havilland, qui en est la première interprète féminine, accepta de paraître sur la scène du Grand Cinéma. Acclamée avant la projection, elle

fut portée en triomphe par ses admirateurs, venus la guetter, à l'issue de la séance.

La lettre à l'immortelle aimée

« Mon ange, mon tout, mon moi... »

« J'ai le cœur gonflé du trop que j'ai à te dire... Mes idées se pressent vers toi, mon Immortelle Aimée, interrogeant le destin. lui demandant s'il nous exaucera. Je ne puis vivre qu'avec toi. Jamais une autre n'aura mon cœur. Jamais ! Ton amour m'a fait à la fois le plus heureux et le plus malheureux des hommes. Toi ! Toi ! ma vie ! mon tout ! Continue de m'aimer... »

« Éternellement à toi. »

Cette lettre passionnée de Beethoven, datée du 6 juillet 1801, demeure un des grands mystères de sa vie sentimentale. Bien des fervents du culte beethovenien se sont penchés sur elle, sans pouvoir préciser de façon certaine quelle en fut l'heureuse inspiratrice. Assurément, le millésime permet de circonscrire les recherches. A cette époque, deux femmes, deux visages romantiques de l'amour, deux apparitions charmantes dans l'enfer solitaire du musicien sourd : Juliette Guicciardi et Thérèse de Brunswick, toutes deux ses élèves, qu'il a connues à Korompa, et qu'envoûtèrent sa musique, sous les arbres du parc, au crépuscule.

Mais Juliette, qu'il chérissait avec une ardeur sans mesure, dédaignant son amour, épousera un homme de sa caste, le comte Gallenberg.

Et Thérèse, qui ne vit, qui ne respire que pour lui, toute sa vie il feindra de ne pas s'en apercevoir ; et chaque fois qu'il cèdera aux penchants de son cœur, ce ne sera que pour mieux se reprendre par la suite. Seule, la mort du grand Ludwig anéantira l'espoir insensé de Thérèse.

Juliette... Thérèse... Les deux femmes de sa vie... Mais à qui cet aveu passionné ?... On ne sait !

Et, s'il les avait confondues dans son cœur, en un seul et irréal visage de l'Amour, incarnant tous ses espoirs, tous ses désirs, tous ses rêves ?... L'âme humaine a de ces mystères insondables.

Dans son film, Abel Gance s'est efforcé de résoudre cette énigme. Il l'a fait d'une manière toute personnelle, qui n'engage que sa propre imagination. Mais il l'a fait aussi avec une étrange perspicacité psychologique, une profonde reconnaissance du cœur féminin, une bien émouvante poésie.

Si cette délicate énigme amoureuse vous passionne, allez voir *Un grand amour de Beethoven*, que l'incomparable Harry Baur personnifie avec un réalisme hallucinant, entre Annie Ducaux et Jany Holt, qui incarnent ces deux frémissants visages antagonistes de la femme.

« L'INVINCIBLE ARMADA »

L'Invincible Armada est la désignation historique d'une flotte fabuleuse... la plus puissante qui ait jamais été construite avant

POUR VOS FAUTEUILS

La meilleure qualité
 Les meilleurs prix
 Le meilleur choix

et

TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

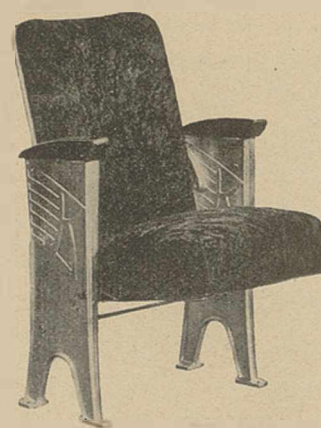
Etablissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE

Tél. : D. 34-37 et D. 79-91

Spécialité de tous articles
 pour aménagements de salles

Plus de cinquante références
 de premier ordre



CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI
 Important stock de toutes
 catégories en magasin

le xvi^e siècle. Cette véritable escadre avait été constituée par le roi d'Espagne Philippe II, acquis à l'Inquisition, pour s'en aller à l'abordage des vaisseaux anglais, et si possible débarquer des guerriers sur les terres hérétiques. La reine Elisabeth qui, on le sait, est la fille d'Henri VIII, vint à Tilbury à la tête de ses troupes. D'audacieux guerriers réussirent à gagner la flotte espagnole qui mouillait au large, et à l'aide de brûlots l'incendièrent complètement.

Le film produit par Erich Pommer illustre la carrière tragique de *L'Invincible Armada*.

« Arsène Lupin, Détective »

La Compagnie Française Cinématographique distribuera pour les régions de Lille, Lyon et Marseille, le film *Arsène Lupin, détective*, qu'Henry Diamant-Berger réalise actuellement d'après le roman de Maurice Leblanc « L'Agence Burnett ». Le rôle d'Arsène Lupin est tenu par Jules Berry; nul mieux que cet excellent artiste n'était qualifié pour camper ce personnage plein de fantaisie; Suzy Prim, Rosine Deréan, Mady Berry, Suzanne Dehelly, Signoret, Tommy Bourdelle, Aimos, Aimé Simon-Girard, Abel Jacquin, Georgius, Gilles et Julien, Robert Ozanne, René Navarre et Balder composent une brillante distribution.

Une nouvelle création de Madeleine Robinson

Un personnage charmant de *La Nuit de l'été*, qui va surprendre tout le monde, c'est celui de la jeune tzigane Mascha, qui arrache Victor Francen à la mort.

Lorsque, au cours d'un récent cocktail, Mascha vint, avec Francen et Marcel L'Herbier, se joindre aux invités, personne ne reconnut en elle la blonde et pâle maman du *Mioche*. D'un brun cuivré, avec des sourcils relevés, deux longues tresses noires, sa gracile poitrine écrasée sous des rangs de sequins, ses hanches fines cachées par les innombrables fronces d'une jupe à fleurs large de quatre mètres, Madeleine Robinson ne se ressemble plus! C'est au point qu'il fallut la présenter aux journalistes. Elle prit son succès avec bonne grâce et modestie, mais elle était très flattée: on le serait à moins!...

Le prochain film de Cecil B. de Mille

Cecil B. Mille, qui vient de terminer *The Plainsman*, envisage de réaliser prochainement une autre grande production intitulée *The Buccaneer*. A cet effet, il vient d'emmenner toute une équipe de techniciens en Louisiane.

« Les Loups entre eux »

Jean Murat, qui fut le Capitaine Benoît de 2^e Bureau, et Jules Berry, le Commissaire Raucourt des *Loups entre eux*, ont repris chacun leur rôle respectif dans *L'Homme à abattre*. Ce film d'action et de mouvement, qui retrace la vie périlleuse de ceux du 2^e Bureau, oblige nos deux artistes à changer constamment de personnalité. N'y voit-on pas Jean Murat devenir illusionniste hindou, artilleur allemand, puis faux-mort! Quant à Jules Berry, véritable émule de Frégoli, il est tour à tour un agent de police barbu, un chanteur des rues qui chante faux, un

marchand de marrons au pittoresque accent de Saint-Flour, et enfin un Italien au parler volubile et zézeyant. Léon Mathot donnera le dernier tour de manivelle, cette semaine à Joinville.

Carole Lombard reste chez Paramount

Carole Lombard, après cinq ans de collaboration avec Paramount, a signé un nou-

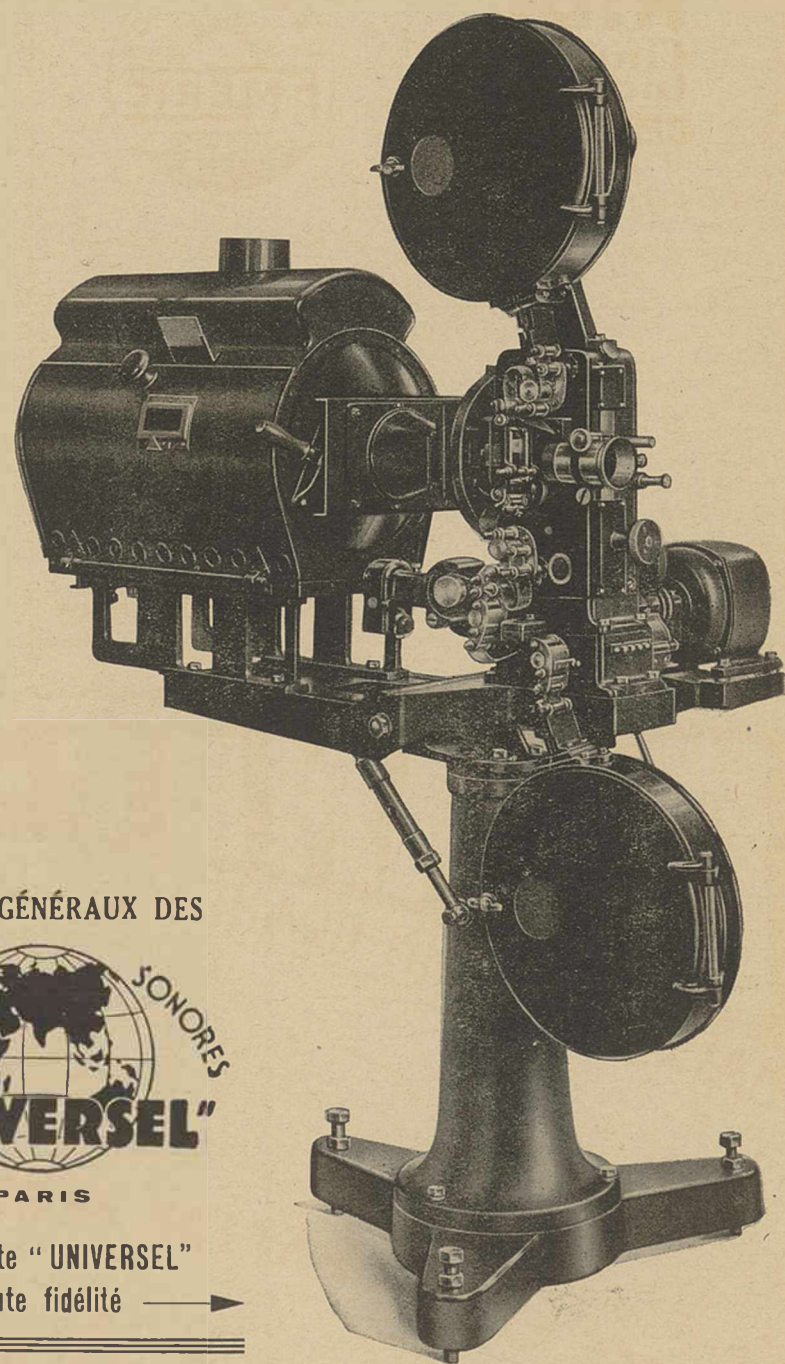
veau contrat de trois années. La blonde vedette, qui avait débuté, en 1931, avec *Il Pays to advertise*, a tourné 23 films depuis cette date. Son nouveau contrat prévoit qu'elle réalisera au moins trois films par an.

Le Gérant: A. DE MASINI.

Imp. Costes et Sauquet 49, Rue Edmond-Rostand - Marseille

Etablissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE - Tél. D. 34-37 et 79-91



AGENTS GÉNÉRAUX DES



Nouveau poste "UNIVERSEL"
type U haute fidélité

Etudes et Devis entièrement gratuits et sans engagement
Tous les Accessoires de Cabines. Aménagements de Salle.

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi



53, Rue Consolat
Tél. N. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINÉ



Agence de Marseille
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89-38 - 89-39



50, Rue Sénac
Téléphone Colbert 46-87



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Téléph. Garibaldi 71-89

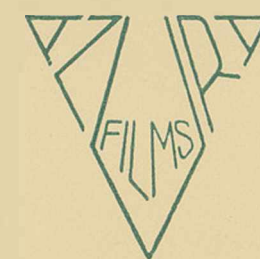


17, Boul. Longchamp
Tél. N. 48-26



75, Boul. de la Madeleine
Tél. N. 62-14

AZURA-FILM



98, Boulevard Longchamp
Tél. N. 49-88



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. N. 01-81



Agence de Marseille
53, Boulevard Longchamp
Téléphone National 50-80



Agence de Marseille
34, Cours Joseph-Thierry
Téléphone National 23-65

Alliance Cinématographique Européenne

AGENCE de MARSEILLE:
52, Boul. Longchamp
Tél. N. 7-85

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA.

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la Maison Bertil de Nice

5, ALLEES LEON GAMBETTA
TEL: NAT. 40-24-40-25

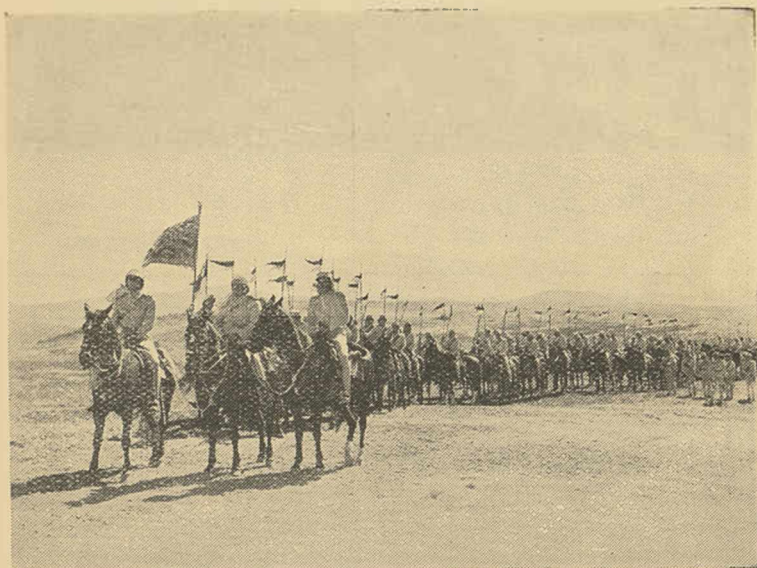
MARSEILLE - 40, RUE DU CAIRE
TEL: GUT 85-77

PARIS -

RUE DU MARÉCHAL PETAIN
TÉLÉPHONE: 838.69 NICE

Warner Bros. First National

vient de présenter avec un succès sans précédent



Errol Flynn

Olivia de Havilland

dans

LA CHARGE

DE LA

BRIGADE LÉGÈRE

Patric Knowles - Donald Crisp
Henry Stephenson - David Niven
Nigel Bruce - Robert Barrat

Mise en scène de **MICHAEL CURTIZ**

Les limites du possible ont été atteintes.
(LE JOUR)

La plus grande réussite du Cinéma Américain.
(L'INTRAN)

Des applaudissements frénétiques crépitent à la fin de
chaque séance.
(CANDIDE)



● Des exploitants avisés ont déjà retenu cette production ● Imitez-les ! ●

MARSEILLE

LYON

15, Boulevard Longchamp 98, Rue de l'Hôtel-de-Ville



BORDEAUX

ALGER

87, Rue Judaïque, 87

16, Rue Docteur-Trolard