

La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE**

— R É U N I S —

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 186 - 20 Février 1937

Appareils de Projection Sonores **Klangfilm-Tobis**

équipent

DANS LA RÉGION

les Salles suivantes :

ANTIBES, *Palmarium*, Société.
AIGUES-MORTES, *Théâtre Munic.*
M. Michel.
AJACCIO, *Casino Municipal*,
M. Casanova.
AVIGNON, *Capitole*, M. Carton.
AVIGNON, *Palace*, MM. Pezet.
AVIGNON, *Palladium*, MM. Pezel.
CANNES, *Majestic*, M. Fougeret.
CANNES, *Lido*, M. Fougeret.
CANNES, *Riviera*, M. Fougeret.
CAVAILLON, *Palace*, M. Orcière.
HYÈRES, *Fémina*, Mme Monat.
HYÈRES, *Eden*, Mme Monat.
LUNEL, *Variétés*, M. Tourrel.
LUNEL, *Athénée*, M. Philibert.
MARSEILLE, *Etoile*, Société.
NICE, *Studio 34*, M. Astric.
ORANGE, *Capitole*, M. Dionisi.
TOULON, *Mogador*, Société.
VALENCE, *Alhambra*, M. Boulin.
VIENNE, *Variétés*, M. Meyer.
VIENNE, *Eden*, M. Meyer.

et ont équipé
durant cette dernière
quinzaine:

BEZIERS « Palace »
MM. PEZET

BEZIERS « Royal »
MM. RACHET et EYRAUD

PERPIGNAN
« *Nouveau Théâtre* »
M. FONT

MARSEILLE
« *Ciné-Vox* »
Mme JOCHUMSEN

◆
Plus de 6.000 installations
en EUROPE.



53, rue Consolat

Après le Grand Succès obtenu pendant deux semaines par

Le Chemin de Rio

au PATHE-PALACE de MARSEILLE

“ Ciné-Guidi-Monopole ”

présente à partir du **Vendredi 19 courant**

Lucien **BAROUX**

et

Betty **STOCKFELD**

dans

L'Ange du Foyer

Un film de Léon MATHOT

d'après la pièce de R. de FLERS et G. A. de CAILLAVET

avec

Roger DUCHESNE - Nina MYRAL

Jean TISSIER

et

Viviane ROMANCE

(Production S. N. C.)

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE

REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph.: Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.226

10^{me} ANNÉE - N° 186 TOUS LES SAMEDIS SAMEDI 20 FÉVRIER 1937

ENFONÇONS LE CLOU !

Ainsi que nous vous l'annoncions la semaine dernière, le numéro qui paraît ce jour consacre la fusion de *La Revue de l'Ecran* et de *l'Effort Cinématographique*.

Dès son annonce, la nouvelle a été très favorablement accueillie et commentée. Depuis longtemps, nos lecteurs, nos clients et nous-mêmes, souhaitaient voir *La Revue de l'Ecran* passer de la parution bimensuelle à la sortie hebdomadaire et joindre ainsi aux qualités qui lui étaient jusqu'ici reconnues, celles qui découlent d'une réception régulière, chaque semaine.

D'aucuns, qui déplorent, depuis bien des années, de voir de trop nombreux corporatifs disperser et amenuiser l'intérêt du lecteur, et en même temps fragmenter les budgets de publicité en restreignant leur efficacité, nous sauront gré du geste accompli par nous.

Enfin et surtout, cette sortie hebdomadaire permettra à tous nos clients de faire porter leurs efforts publicitaires à la date précise qui leur semble la meilleure, et d'annoncer avec le maximum d'efficacité leurs sorties ou présentations de films, ou toutes autres nouvelles sensationnelles demandant à être livrées d'urgence à l'admiration du public corporatif.

Seulement, chers clients, puisque nous mettons à votre disposition, dans les mêmes conditions qu'autrefois, ce moyen d'annonce et de diffusion de premier ordre, vous seriez impardonnables si vous n'en usiez pas à bon escient, c'est-à-dire souvent.

Vos échos, vos informations, vos clichés, trouveront aisément le chemin de nos colonnes. Nous ne nous faisons aucun souci sur ce sujet ! Et nous serons heureux de vous apporter, dans la plus large mesure, cet appoint supplémentaire et gracieux.

Mais vous vous doutez bien que cette nourriture, qui ne suffisait déjà pas à la subsistance d'un corporatif bi-mensuel ne serait pas plus substantielle pour un hebdomadaire.

Nous avons fait, sans rien vous demander d'avance, un très gros effort. Vous avez applaudi, c'est bien. Aidez-nous maintenant, ce sera mieux, c'est indispensable.

Nous nous excusons, dans cet article de tête, d'avoir encore parlé de nous. On ne saurait pourtant, dans notre métier surtout, trop frapper sur le clou afin qu'il s'enfonce.



MARTHA EGGERTH dans **LA CHANSON DU SOUVENIR**
son premier film parlant français. (A. C. E.)

Et puis, maintenant, nous avons chaque année, près de 50 numéros pour parler de vous... et des autres.

Nous ne nous en priverons pas; car notre revue nouvelle formule, n'aura rien perdu de cette combativité que vous avez approuvée ou blâmée, mais pour laquelle vous nous lisiez fidèlement.

Et pour laquelle vous continuerez à nous suivre.

César SARNETTE.

André DE MASINI.



LES PRÉSENTATIONS

Guy-Maïa Films

Gigolette.

Le vieux mélodrame de Pierre Decourcelle, qui fit les beaux jours du cinéma muet vient de revivre sous la main d'Yvan Noë. Son titre connu et suggestif, les multiples aventures, sentimentales et tragiques qui le composent, lui assureront sans nul doute une bonne carrière auprès d'un public que passionnent encore les œuvres de ce genre.

Est-il bien nécessaire de vous raconter le scénario et son enchevêtrement de péripéties ? Conscientieux, comme toujours, Yvan Noë a respecté l'esprit du roman et s'est appliqué, tout en ménageant l'intérêt de l'œuvre par les multiples rebondissements de l'action, à émouvoir et à attirer le public par des moyens éprouvés. Et l'on peut estimer qu'il a réussi.

On sent d'ailleurs que l'on a cherché à faire sérieusement les choses, car l'interprétation, très importante en nombre, est d'une classe supérieure à celle que nous voyons généralement dans les films de cet ordre. Les principaux rôles de cette œuvre sont en effet tenus par Florelle, Rosine Deréan, Jean Servais, Gabriel Gabrio, Paul Azais (toujours remarquables dans ces rôles « mauvais » qu'il avait pour un temps abandonnés) Raymond Cordy, Milly Mathis, Marguerite Maréno, aux côtés desquels nous voyons évoluer des artistes tels que Charlotte Lysès, Frehel, Paule Andral, Sinoël, Madeleine Pagès, Jacques Berlioz, Paulais, Nita Georges et Pierre Moréno.

Des noms aimés, qui assureront à Gigolette une fructueuse carrière parmi le public auquel le film s'adresse.
Ch. M.

Midi-Cinéma-Location

La maison d'en face.

Un vaudeville du genre dit « léger » style *Coralie et Cie* enlevé avec assez de brio par Elvire Popesco et André Lefaur.

C'est la classique histoire d'un homme intègre M. Pic employé dans une Banque dont il espère devenir le sous-directeur. Il s'indigne en apprenant qu'un hôtel particulier situé en face sa maison, va devenir un lieu de ren-

dez-vous. Et sa colère ne connaît plus de bornes lorsque la trépidante propriétaire dudit lieu, au courant des éminentes qualités d'administrateur de M. Pic et des plus contestables talents de décorateur de son fils, vient leur proposer, au premier de prendre en mains la comptabilité de son affaire, au second d'assurer la décoration de son hôtel. Mais le poste de sous-directeur promis à M. Pic ne lui est pas donné, et il se décide à accepter la proposition de la bouillante Mme Anna. Grâce au rigide et économe M. Pic, les affaires de la maison prospèrent. Mais celui-ci fait dans la maison les rencontres les plus inattendues et les plus gênantes, y compris celle de son directeur, qui l'oblige à donner sa démission.

Mais Mme Anna, qui a décidément conquis le cœur de Pic, invitera à une réception donnée dans son château, le président du Conseil d'Administration de la Banque. Celle-ci, à la veille de sauter, sera renflouée par Mme Anna, qui imposera Pic comme directeur. Celui-ci proposera alors de vendre la Maison d'en face, mais le Président l'en dissuade. Tout au contraire, avec l'appui de la Banque, cette affaire connaîtra un large développement.

Vous voyez d'ici ce que cela donne,

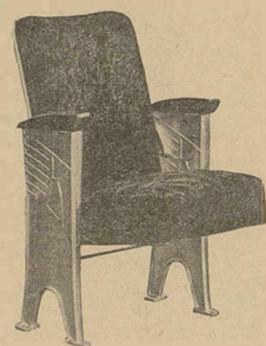
avec le concours d'un texte de Paul Nivoix, riche en sous-entendus susceptibles d'être compris et goûtés par tous les spectateurs de cinéma. Et un directeur ne me disait-il pas, à la sortie, que ce film était d'une haute portée morale ? Allons, tant mieux !

La mise en scène de Christian Jaque est correcte. Et l'interprétation d'Elvire Popesco, André Lefaur, Christiane Delyne, Pierre Stephen, Milly Mathis, Paul Faivre, Guy Parzy, Gildès, Florencie, Gustave Gallet, Pierre Juvenet, Pierre Finaly, Marthe Sarbel est bien appropriée au genre de l'œuvre. Meltons toutefois à part Pauline Carton, remarquable quoi qu'elle fasse, le pauvre gros Berley, dont l'apparition est doublement émouvante, enfin une jeune débutante, Laure Senty, qui pourra bien faire.

Hausmann-Films

L'île des veuves.

Un sujet simple et solide, un cas de conscience humain, une action dramatique prenante, une réalisation soignée et une interprétation homogène, méritent à ce film l'estime que l'on doit à toute œuvre intelligente et consciencieuse.



Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité
Les meilleurs prix
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

Établissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE

Téléph. : D. 34-37 et D. 79-91

Spécialité de tous articles
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références
de premier ordre.



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI
Important stock de toutes
catégories en Magasin

L'île des veuves, c'est le nom donné à une petite colline des Flandres, près de Flandermuyden, qui fut, en 1918, témoin d'un acte héroïque : Seuls dans un tank, les sergents anglais Berry et Trent avaient sauvé un petit détachement cerné par l'ennemi. Trent n'était pas revenu de l'aventure. Les deux hommes aimaient la même femme, Yvonne, qui s'était donnée à Trent. Ce dernier considéré comme mort, Yvonne avait accepté d'épouser Berry.

Dix-huit ans ont passé. Yvonne est heureuse; elle est aimée de son mari et de sa petite fille. Le ménage retourne en Belgique, et, presque à son corps défendant, Berry accepte d'assister à une cérémonie d'anniversaire qui doit avoir lieu à Flandermuyden. Là, elle croit reconnaître, sous les traits du

guide Morley, le sergent Trent. L'homme est un blessé de guerre, qui habite chez une blanchisseuse du pays. Il a perdu la mémoire, et affirme à Yvonne qu'il ne se souvient pas d'elle. Quant à Berry, très contrarié de l'incident, il prétend que sa femme a été victime d'une ressemblance. Mais la logeuse de Morley, qui a compris le trouble d'Yvonne, lui révèle que Morley n'est pas totalement amnésique, et qu'il conserve dans ses papiers une photo d'Yvonne. Nouvelle entrevue entre celle-ci et Morley. Le guide reconnaît qu'il est bien Trent. Il n'a pas voulu remuer le passé, car il juge sévèrement Yvonne qui semble-t-il, ne s'est pas autrement inquiétée de lui. Quant à Berry, il le tient pour un misérable, car il l'a abandonné, blessé, sur le champ de bataille, et ne l'a pas reconnu un jour où il était appelé à le faire

Révoltée, Yvonne décide de partir avec Trent, emmenant sa fille. Au cours de l'explication qu'elle a avec Berry, celui-ci, sans chercher d'excuse, estime que l'amour qu'il éprouve pour elle justifie un acte qu'il serait prêt à accomplir à nouveau. Déconcertée d'abord par cette passion qu'elle ne soupçonnait pas, Yvonne se ravise, et décide de ne pas partir. La fureur de Trent est terrible. La cérémonie du lendemain va lui donner l'occasion de se venger. En effet, Berry doit conduire une dernière fois, à l'île des Veuves, le tank avec lequel Trent et lui accomplirent leur exploit. Seul dans l'engin, Berry voit se dresser Trent à ses côtés. Une lutte s'engage, pendant que le tank avance à l'aventure et se dirige vers un a-pic. Yvonne se précipite. Mais Trent s'est ressaisi, et arrête l'engin. Rien du secret de ces trois êtres ne sera dévoilé. Berry regagnera l'Angleterre avec sa femme et sa fille, tandis que Trent, restant définitivement le guide Morley, trouvera peut-être auprès de celle qui le logeait, la consolation d'une tendresse attentive.

Nous aimons fort ce sujet, qui pose sans réticence, avec acuité, un problème qui peut donner lieu à des discussions passionnées. Nous en aimons aussi la solution, qui nous semble la plus humaine. Tout cela est d'ailleurs parfaitement défendu par un dialogue sobre et incisif d'André-Paul Antoine, lequel a eu, pour les visiteurs des champs de bataille, quelques mots d'une violence qui nous ont personnellement réjoui. Grâce à la classe des interprètes masculins qui défendent ce dialogue, les scènes les plus dramatiques sont vigoureuses et vraies. Et Marcelle Chantal elle-même y a fait un effort très net d'amélioration. La scène

du tank, un peu artificielle et outrée, portera sur le public : c'est « du cinéma » dans le sens un peu péjoratif que l'on a donné à ce mot, mais c'est du bon cinéma.

D'ailleurs, le film n'est pas tragique d'un bout à l'autre. La note comique y est abondamment fournie par des artistes tels que Raymond Cordy, Jean Dunot, Arthur Devère, Paul Velsa. Line Noro, toujours un peu lamentable, est assez émouvante. Georges Prieur interprète avec sa distinction coutumière un rôle assez important.

Il y aurait encore beaucoup de choses à dire sur la mise en scène de ce film, sur des détails qui témoignent de l'adresse et du soin de ceux qui le conçurent et l'exécutèrent. Cet ensemble de qualités forme, nous l'avons dit plus haut, un ensemble solide, une œuvre estimable et attachante, qui connaîtra sans doute un vif succès.

Présentations à venir

MARDI 23 FEVRIER

A 10 h., REX (FOX-EUROPA) :
Ramona, avec Loretta Young.

MERCREDI 24 FEVRIER

A 10 h., REX (FOX-EUROPA) :
Le Chemin de la Gloire, avec Frédéric March.

A 18 h., PATHE PALACE (REX-FILMS) :
Femmes, avec Jeanne Boitel.

MARDI 2 MARS

A 10 h., CAPITOLE (FOX-EUROPA) :
Fossettes, avec Shirley Temple, et *Croc-Blanc*, avec Jean Muir.

MERCREDI 3 MARS

A 10 h., PATHE PALACE (Cie Fse CINEMATOGRAPIQUE) :
L'Homme à abattre, avec J. Murat

MARDI 9 MARS

A 10 h., CAPITOLE (REX-FILMS)
L'Empreinte Rouge, avec André Berley.

AUTRES DATES RETENUES

23 Mars, Artistes Associés, 10 et 18 h.
24 Mars, Artistes Associés, 10 et 18 h.
31 Mars, Artistes Associés, 10 et 18 h.



SELECTION DES GRANDES EXCLUSIVITES

7, Rue d'Arcole, MARSEILLE

présente



Nouvelles de Paris

Les PROGRAMMES de la SEMAINE.

AGRICULTEURS : *Beethoven*.
 AMBASSADEURS : *La Rebelle*.
 APOLLO : *La Charge de la Brigade Légère*.
 AVENUE : *Théodora devient folle*.
 AUBERT-PALACE : *Mes Tantes et Moi*.
 BALZAC : *Ramona. Ch. Chan aux courses*.
 BONAPARTE : *Beethoven*.
 CINEMASQUE : *J'étais une espionne*.
 CINEPIRE : *Gaîtés de l'escadron*.
 COLISEE : *Prends la route*.
 CHAMPS-ELYSEES : *Le Vandale*.
 CINE-OPERA : *César*.
 EDOUARD VII : *The Green Pastures*.
 GAUMONT-PALACE : *Les bas-fonds*.
 HELDER : *L'extravagant M. Deeds*.
 IMPERIAL : *Faisons un rêve*.
 MARBEUF : *Les hommes ne sont pas des dieux*.
 MADELEINE : *La Dame de Vittef*.
 MIRACLES : *La Fine Mouche*.
 MARIVAUX : *Pépé le Moko*.
 MAX LINDER : *Cargaison Blanche*.
 OLYMPIA : *Messieur les Ronds de Cuir*.
 PARAMOUNT : *La Maison d'en Face*.
 PARIS : *Tarzan s'évade*.
 REX : *Avec le Sourire*.
 STUDIO BERTRAND : *Le Général est mort à l'aube*.
 STUDIO 28 : *Saint Louis Blues*.
 STUDIO ETOILE : *L'Escadron Blanc*.
 STUDIO PANTHEON : *Mystères de Mason Park*.
 STUDIO PARNASSE : *Doubrovsky*.
 STUDIO UNIVERSEL : *Hélène*.

SALLES D'ACTUALITÉS.

CINISTRAN (Madeleine) : Permanent de 10 heures à minuit 30.
 ACTUALITES P. P. (Excelsior) : Permanent de 10 heures à 24 heures.
 CINEAC (Faubourg Montmartre) : Permanent de 10 heures à minuit 30.
 CINEAC (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 heures à minuit 30.
 CINE L'AUTO (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 heures à minuit 30.
 CINEPHONE (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 heures à 1 heure du matin.
 CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) : Permanent de 10 heures à 1 heure du matin.
 CINE PARIS-SOIR (République) : Permanent de 10 heures à 24 heures.
 NORD-ACT. (Boul. Denain) : Permanent de 10 heures à 24 heures.
 OMNIA-CINE-INF. (Boul. des Italiens) : Permanent de 11 heures à 1 heure du matin.
 NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.) : Permanent de 10 heures à 24 heures.

LES FILMS NOUVEAUX.

Les hommes ne sont pas des Dieux.

Film parlant anglais de la Société United Artists présenté au Cinéma Marbeuf. Metteur en scène : Walter Reisch. Un critique théâtral emploie une secrétaire et celle-ci se permet par amitié pour la femme d'un acteur de corriger le « papier » de son patron. Celui-ci de défavorable devient élogieux et la carrière du jeune premier s'en trouve avanta-gée.

La jeune dactylo, auteur de cette indécence est venue dans l'intimité du ménage et s'éprend du Monsieur. Celui-ci n'est pas indifférent à cette passion, il délaisse sa femme et bientôt le ménage va à la dislocation.

Néanmoins la jeune fille qui a reçu une bonne éducation lutte contre son amour immoral, elle le refuse en elle-même, et avec une sorte d'héroïsme, reconquiert son époux au cours d'une scène dramatique.

Tout cela vous semble bien mélo et vieux jeu. Au début des premières scènes sont charmantes, toutes pétilantes d'esprit, c'est de l'excellente comédie. Malheureusement ce n'est qu'un feu de paille, tout retombe dans la banalité.

Nous dirions néanmoins en la faveur de ce film que l'interprétation sauve la platitude du texte. Miriam Hopkins excelle de bout en bout et rien que pour elle nous conseillons le dérangement. Gertrude Lawrence et Sébastien Shaw l'accompagnent bien mais sont trop conventionnels. Cette production mélange de bonnes et médiocres pages, constitue un bon film moyen qui doit obtenir une bonne place dans notre région.

R. DASSONVILLE.

LES FILMS A SUCCES DE LA QUINZAINE.

présenté par les firmes suivantes

NERO FILMS. — Au Max Linder : *Cargaison Blanche*.
 ASTRA. — A l'Etoile : *L'Escadron Blanc*.
 SOVIETIQUE. — Au Parnasse : *Doubrovsky*.
 UNITED ARTISTES. — Au Normandie : *L'Invincible Armada*.
 A. C. E. — Au Colisée : *Prends la route*.
 PELLEGRIN CINEMA. — A la Cigale : *Jeunes Filles de Paris*.
 ALBATRAS FILMS. — Au Gaumont-Palace : *Les Bas Fonds*.
 PARAMOUNT. — Au Paramount : *La Maison d'en Face*.
 METRO-G.-MAYER. — Au Paris : *Tarzan s'évade*.
 FOX FILMS. — Au Balzac : *Ramona. Ch. Chan aux courses*.
 TOBIS. — A l'Impérial : *Faisons un rêve*.
 PARAMOUNT. — Au Panthéon : *Le Mystère de Mason Park*.
 PARAMOUNT. — Au Studio 28 : *Saint Louis Blues*.

MASSILIA

le confiseur du cinéma

Si vous n'avez pas reçu le Tarif 1936-37 très détaillé, demandez-le :

MASSILIA 74, Boulevard Chave
 MARSEILLE

MASSILIA 18, Rue Pierre-Levée
 PARIS (XI^e)

vous offre pour cette saison :

la boîte aux lettres
 le sachet lettres
 la pochette vedettes

et de nombreuses nouveautés
 en confiserie

CINEMA - MATERIEL - ELECTRICITE

CINEMATELEC

Société à Responsabilité Limitée - Capital : 50.000 francs

29, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

Téléphone National 06-66

Le Comptoir du CINEMA

AGENCE et DEPOT de

ERNEMANN-ZEISS-IKON

ET DE

Compagnie Lorraine des Charbons - L'Electro Machine
 Matériel de Théâtre Cléménçon - Optique Hermagis
 Sécurité contre l'incendie L. M. T. - Haut Parleur Jensen
 Appareils "Automaticket" - Ecran procédé Durand
 Ampli Webster et Monopole - Matériel MIP et Gaumont

FAUTEUILS DE THEATRE "COLAVITO"

APPAREILS SONORE et MUET 16 mm "CEHMICHEN"

Pour
 vos RÉPARATIONS, FOURNITURES
 INSTALLATIONS et DEPANNAGES

adressez-vous à

LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE
 Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"
 (CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)
 ETUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

Une seule Maison pour tous vos besoins

TOUT POUR L'EXPLOITATION

Pour la Caisse

Tickets tous modèles
Distributeurs "Automaticket"
Plans de Location
Ramasse-monnaie
Distributeurs "Rapid monnaie"
Casiers à monnaie
Tarifs à lettres et chiffres interchangeables

Pour l'Hygiène

Parfum à vaporiser
Désodorisateur pour W.-C.
Désinfectant Parfumé
Ozonateur Electrique
Vaporisateurs
Ventilateurs
Aspirateurs

Pour l'Écran

Ecrans coton "Transonore".
Ecrans coton "Ultrason"
Ecrans caoutchoutés
Ecrans ininflammables
Ecrans métallisés
Rideaux d'écran
Rideau Treuil à ouverture et fermeture automatique

Pour la Publicité

Papier de fond couleur uni
Papier de fond Brique
Papier de fond Etoile
Bandes passe-partout
Colle "Rémy"
Punaises
Enseignes Lumineuses
Néon
Lettres interchangeables
Bandes d'encadrement
Prospectus et papillons
Affiches et affichettes

Pour la Salle

Fauteuils en tout genre
Tapis laine et caoutchouc
Tentures et Tissus acoustiques
Numéros et lettres gravées
Cendriers
Plaques mobiles "Loué"
Gradateurs de lumière
Rhéostats allumage progressif
Lampes éclairage passage
Lanternes avec inscriptions
Opales gravées
Lampes et piles pour ouvreuses

Pour la Scène

Tentures et Décors
Rideaux de scène
Rideau Treuil automatique
Projecteurs de scène à Lampes et à Arcs
Rampes d'avant-scène
Herses et portants
Accessoires divers
Jeux d'Orgues
Gélatines de couleurs
Lanternes pour pupitre orchestre

TOUT POUR LA CABINE

La Lumière de Projection

Lanternes et Arcs
Charbons "Lorraine"
Lampes de projection
Dispositifs lumière froide
Miroirs tous modèles
Condensateurs, lentilles
Tableau pour lampes projection.
Transformateur pour lampes projection
Porte-charbons
Câble d'amiante
Groupes convertisseurs
Redresseurs à lampes
Redresseurs Oxy métal
Changeur Automatique
Rhéostats d'Arcs

Le Matériel Cinématographique

Projecteurs Ernon II et IV
» Ernemann IV
» Ernemann V et VII
Projecteurs toutes marques
Pièces de rechange pour tous appareils
Courroies cuir
Courroies caoutchouc
Courroies métalliques
Obturateurs
Objectifs Zeiss
Objectifs Hermagis
Intermédiaires d'objectifs
Moteurs Universel
Moteurs synchrone

La Reproduction Sonore

Amplis Zeiss Ikon
Amplis toutes puissances
Preamplis accus et secteur
Boîtes d'alimentation
Filtres secteur
Accumulateurs
Piles de Tension
Piles de Polarisation
Lampes d'ampli toutes marques
Haut-parleur de salle
Haut-parleur témoin
Haut-parleur haute fidélité
Pick-up toutes marques
Tourne disques 80 tours
Microphones

Le Matériel de Sécurité

Cuves à Eau
Volets de cabine
Soufflerie pour film
Extincteurs d'incendie système "Protector"
Electro "Protex"
Contacteurs de secours
Groupes secours sonore

Le Bobinage et le Film

Bobines tous genres
Enrouleuses
Plateau d'enrouleuse
Presse à coller
Paraffineuse
Colle à Film
Films sonore ou muet
« Bonsoir », « Entr'acte »

Le Lecteur de Son

Lecteur "Ernemann D"
Lecteur "Ernemann DF"
Lecteur Haute fidélité "Ernophon"
Cellules "Visitron" et toutes marques
Câble de cellule
Optique de lecteur
Lampes d'excitation toutes marques

ATELIERS DE RÉPARATIONS MÉCANIQUES - SERVICE DÉPANNAGE SONORE

CINEMA - MATERIEL - ELECTRICITE

CINEMATELEC

Société à Responsabilité Limitée - Capital : 50.000 francs

29, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

Téléphone National 06-66

Entreprise Générale Spécialisée

DE TOUS TRAVAUX
d'Electricité
du Spectacle

Nombreuses Références d'Installation
de Salles de toutes importances

ETUDES, DEVIS ET CONSEILS GRATUITS
SUR DEMANDE

la revue de l'écran

9

LETTRE DE NEW-YORK

(de notre correspondant)

LA PARADE DES FILMS

CAMILLE.

J'ai toujours considéré Greta Garbo comme la première actrice de l'écran américain sinon du monde et cela aussi bien au temps du muet que depuis l'avènement du parlé. Son interprétation de Marguerite Duplessis confirme mon humble avis. Tant de sensibilité, tant de nuances, de gestes éloquents et d'expression suggestive n'ont jamais été dévoilés sur le rideau argenté, depuis la mémorable interprétation par Sarah Bernhardt, du même rôle à la scène. Georges Cukor en dirigeant cette version y mit un sang nouveau, car l'histoire de *la Dame aux Camélias* est un peu démodée et seule l'actrice possédant de dons exceptionnels saurait sauver de l'oubli la pièce de Dumas. Le film jouira d'une carrière fructueuse. Dans le rôle d'Armand, Robert Taylor accumulera des admiratrices en raison de sa prestance quasi aristocratique. Son incarnation quoiqu'un peu américanisée est virile et adroite. Lionel Barrymore est admirable dans le personnage du Père Duval, mais c'est Greta Garbo qui domine de bout en bout.

GREEN LIGHT (Warner Bros).

Un film d'élite, confrontant la foi religieuse et la science médicale. Les deux idées triomphent. Un médecin (Errol Flynn) secondé d'un bactériologiste (Walter Abel) font des études approfondies pour la découverte d'un vaccin susceptible de guérir la fièvre qui s'est déclenchée dans une région de l'Ouest Amérique. Entre ces épisodes d'un grand intérêt se déroule la trame sentimentale ou d'une part, le médecin s'éprend d'une jeune fille (Anita Louise) qui partage ses sentiments et d'autre part, une infirmière (Margaret Lindsay) qui adore le disciple d'Esculape sans que celui-ci encourage son amour.

Tous les interprètes, sans exception, sont admirables. Sir Cedric Hardwicke est convaincant dans le rôle du prêtre et Frank Borzage a dirigé avec maestria.

Ce film aura du succès partout où il sera présenté.

HIDEAWAY GIRL (Paramount).

Je reproche aux réalisateurs de se servir par trop souvent de Martha Raye, car ses apparitions fréquentes lasseront le public. Son chant et ses danses ne varient pas et la comédie est parfois bruyante.

L'histoire est banale mais la musique est suffisamment entraînante pour divertir les amateurs du « tap dance » et des chansons populaires romantiques. Shirley Ross, une transfuge du cabaret, vocalise agréablement et Robert Cummings est un jeune premier sympathique. Ed. Brophy déchane les rires lorsque l'occasion se présente mais dans ce film l'hilarité fut rare. Monroe Owsley et Louis Da Pron sont pittoresques. George Archambaud a dirigé avec discrétion.

o o o

Les films se sont suivis d'une manière accélérée, on fournit des bandes sans se demander si le public s'amusera.

C'est le cas de *Counterfeit Lady* (Col.) dont les héros appartiennent à la pègre. Ses protagonistes furent Ralph Bellamy, Joan Perry et Douglas Dumbrille, puis, nous eûmes

Without Orders (Rko), dont l'histoire traite l'aventure d'un aviateur. Sally Eilers, Robert Arnestroug et Charley Grapewin encadrent cette production qui fut dirigée par Leu Lauders.

DERNIÈRES NOUVELLES

Le cinéma de Paris présentait dans les derniers jours de janvier, « *Les Mystères de Paris* ». La presse a trouvé le film ennuyeux et parfois monotone, mais les protagonistes, Constant Remy, Madeleine Ozeray et Marcelle Géniat furent commentés éloquemment.

o o o

M. John Tapernoux conviait dans les derniers jours de janvier la presse corporative et les directeurs des théâtres spécialisés à une séance privée de « *Un Grand Amour de Beethoven* », mais à quand sa présentation publique, car les bons films se font désirés aux Etats-Unis.

o o o

Le cinéma de Paris annonce la prochaine projection de « *Dr Knock* » la production de Georges Marret.

Joseph DE VALDOR.

Ce que dit Ciné-Informations de

L'île des veuves

« C'est un film qui fait naître l'émotion
et que l'on n'oublie pas. »

COURRIER DES STUDIOS

Films terminés.

Boulot aviateur (ex-Fripons, voleurs et Cie), réalisé par Maurice de Canon-ge (Trianon Films).

Films au montage.

Une femme sans importance, réalisé par Jean Choux (Tobis).

Le choc en retour, réalisé par Monca et Kéroul (Production Ch. Bauche).

Arsène Lupin, réalisé par Diamant-Berger (Cie Fse Cinématographique).

Films en cours de réalisation

PRODUCTIONS BATTISTI-PEGUY.

Robert Peguy tourne *Ma Petite Marquise*, avec Josseline Gaël, la petite Jacotte, Pauley, Fernand Fabre, Charlotte Clasis, François Rodon, etc.

CLAUDE DOLBERT

Christian Chamborant et Michel Bernheim réalisent *Ceux de la Mondaine*, avec Alice Field, Junie Astor, Ch. Vanel, J. L. Barrault, Larquey, André Roanne, Abel Jacquin, Hélène Pépée.

MILO-FILMS

Max Ophüls met en scène *Yoshiwara* avec Pierre Richard Wilm et Sessue Hayakawa.

REALISATION D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

Jean Renoir réalise *La grande Illusion*, d'après un scénario de Charles Spaak, avec Eliche von Stroheim, Jean Gabin, Pierre Fresnay et Dita Porbo.

GRAY FILM

Pierre Colombier commence *Ignace*, avec Fernandel, Charpin, Jeanne Aubert, Raymond Cordy, Claude May, Redgie, Saturnin Fabre.

RATISBONNE

Gaston Roudès tourne *La Tour de Nesles*, avec Tania Tédor, Jean Weber, Jacques Varenne, Jacques Berlioz, Alexandre Rignault, Robert Ozanne, Amato, Serjius, etc...

MAURICE LEHMANN

Christian Jacque met en scène *Les dégourdis de la 11^e*, dont Fernandel est la vedette.

LEVY STRAUSS

Pierre Caron tourne *Séduction*, avec Joan Waruer, Christiane Delyne, Suzanne Dehelly, Jean Louis Barrault, etc...

LES FILMS

Spardice

présentent un film de BERNARD-ROLLAND
Henri ROLLAN et Jeanne BOITEL
dans

Femmes

avec
IADZIA ANDREWSKA

Adaptation et dialogue de
ROGER FERDINAND

REX FILMS, 53, Rue Sénac, MARSEILLE

A MARSEILLE

Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — *L'Ange du Foyer*, avec Lucien Baroux (Ciné-Guidi Monopole). Exclusivité.

CAPITOLE. — *Je n'ai pas tué Lincoln*, avec Warner Baxter (Fox-Europa). Exclusivité.

ODEON. — *Au Soleil de Marseille*, revue sur scène. Troisième semaine.

REX. — *L'Assaut*, avec Charles Vanel (Paramount). Exclusivité.

RIALTO. — *Avec le Sourire*, avec Maurice Chevalier (Paris-Cinéma-Location). Seconde vision.

STAR. — *Tout au vainqueur*, avec James Cagney et *L'Homme de 40 ans*, avec Warren Williams (Wanner Bros) Exclusivité en version américaine.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi Cinéma Location). Quatorzième semaine d'exclusivité.

STUDIO. — *La Guerre des Gosses*, avec Claude May (Midi-Cinéma-Location). Exclusivité.

CLUB. — *Jeunes Filles de Paris*, avec Michel Simon. Exclusivité.

MAJESTIC. — *Le Mioche*, avec Lucien Baroux (Hélios Film). Seconde vision.

REGENT. — *Hélène* avec Madeleine Renaud (Paris-Cinéma-Location). Seconde vision.



Marcelle CHANTAL dans "L'ILE DES VEUVES".

(Houssmann Films).

A TOUTE HEURE
du JOUR et de la NUIT
Y COMPRIS
DIMANCHE et FÊTES
Marcel CONNESSON
vous dépannera !
Tél. National 57-51



A Béziers

PALACE. — « *Nitchevo* » un film qui est du vrai cinéma et où rien ne manque : l'aventure, le décor si photographique de la mer, l'ampleur de la réalisation, l'interprétation impeccable avec Harry Baur et Marcelle Chantal; un gros succès ! « *Vertige d'un Soir* », une des meilleures productions de la saison, interprétée par Gaby Morlay et Charles Vanel; « *La Forte du Large* », avec Marcelle Chantal, Victor Francen et Jean-Pierre Aumont; digne émule de *Nitchevo*.

TRIANON, « *L'Infernale Poursuite* », aventures mouvementées dont les américains ont le secret; les effets comiques les plus inattendus se mêlent parfois aux situations angoissantes qui tiennent le spectateur en haleine tout le long du film.

« *La Kermesse Héroïque* », de Jacques Feyder, une reprise qui s'imposait par les réelles qualités qui lui ont valu le Grand Prix du Cinéma 1936. Une interprétation hors-pair avec Françoise Rosay, Jean Murat, Alerme et Louis Jouvet. Qu'il nous soit permis de remercier ici M. Rossi, l'aimable Directeur de Trianon, qui nous a procuré le plaisir de voir un tel chef-d'œuvre.

Ce que dit Cinædia de

L'île des Veuves

« Ce film est traité en force et le public a été constamment tenu en haleine. Cote artistique et commerciale : 91/2. »

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la Maison Bertil de Nice

5, ALLEES LEON GAMBETTA - TEL: NAT. 40-24.40-25
MARSEILLE - 40, RUE DU CAIRE - TEL: GUT 8577
PARIS - RUE DU MARÉCHAL PETAIN - TÉLÉPHONE : 838.69
NICE

Une jolie salle de quartier

Inauguration du Ciné-Vox

L'aimable M. Jochumsen, nous ayant fort courtoisement invité, nous sommes allé représenter *La Revue de l'Écran* à l'inauguration du Ciné-Vox. La situation particulière de cette salle de quartier, au Boulevard Notre-Dame, explique le soin tout particulier avec lequel ses détails ont été traités.

Pour le public bourgeois et nombreux qui doit composer la clientèle, il fallait une salle relativement spacieuse, à grands dégagements, confortable sous tous les rapports, dotée d'une projection et d'une sonorisation impeccables.

C'est ce que la Direction a fort bien compris et nous la félicitons de s'être adressée à M. Gabriel Re naud, architecte, qui a réalisé toutes ces conditions, avec le maximum de goût et de sobriété.

La salle qui a été traitée avec le plus grand soin du point de vue acoustique, est pratiquement insonore. Aucune réverbérance des sons n'y peut être constatée.

Les fauteuils sont très confortables, et le dispositif de chauffage par air chaud et de climatisation est parfait.

NE LOUEZ PAS...

L'île des veuves

avant d'avoir consulté les privilégiés qui ont assisté
à sa présentation.

On n'éprouve pas, malgré la présence d'un public nombreux, cette habituelle impression de touffeur que l'on trouve dans les salles pleines.

L'équipement cinématographique, porte la marque Klangfilm-Tobis. (Type E pour la partie sonore, A.E.G., Type Euro-K pour les projecteurs.

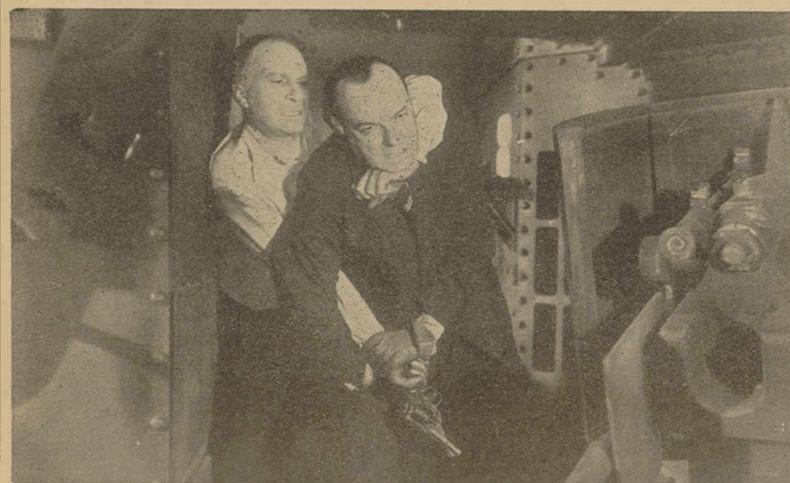
Nous regrettons d'ailleurs de n'avoir pu assister nous-même à la visite des locaux qui eût lieu dans l'après-midi car nous eussions été très intéressé

par les détails des perfectionnements apportés à la technique pure des salles de spectacle.

Nous ne dirons rien du film, puisqu'il s'agit de *Veille d'Armes*, l'excellente production Sédif déjà commentée dans nos colonnes.

En terminant ce bref compte-rendu nous souhaitons bonne chance à cette nouvelle salle, et félicitons la direction de tout le soin qu'elle a apporté pour rendre aussi agréable que possible la vision des films qu'elle présente à son public.

Ch. M.



Une scène sensationnelle de L'ILE DES VEUVES.

(Haußmann Films).

La STATION-SERVICE DU CINÉMA

INSTALLATIONS COMPLÈTES
Service Régulier d'Entretien

MARCEL CONNESSON

Ingénieur-Spécialiste

25, Boulevard de la Liberté
Tél. National 57-51 - MARSEILLE
R. C. 109.847 - C. C. P. 357-32

AGENT TECHNIQUE OFFICIEL
d'UNIVERSEL
AGENT EXCLUSIF DES CHARBONS
CONRADTY

DEPANNAGE
RÉPARATION - TRANSFORMATION



DE PASSAGE

Nous avons eu le plaisir de serrer la main de notre ami M. Paul Pitou, d'Haußmann Films, venu pour assister à la présentation de *L'île des Veuves*. M. Pitou est immédiatement reparti pour Paris, heureux de l'accueil réservé à son film, en nous promettant pour les mois qui vont venir, trois productions de même envergure.

BULLETIN DE SANTE

Nous relations dans notre dernier numéro le grave accident d'auto survenu à M. Blanc.

Nous avons reçu de meilleures nouvelles de Mme et M. Blanc, et nous sommes heureux de les transmettre à nos lecteurs, en formulant le vœu de revoir bientôt parmi nous le sympathique représentant de Midi-Cinéma-Location.

NOMINATION

M. Noël Bagnis, bien connu dans notre corporation, vient d'entrer chez Midi-Cinéma-Location en qualité de voyageur. Les directeurs seront heureux de le revoir, au service d'une firme aussi sympathique.

DES MARINS QUI ONT LE MAL DE MER.

On a beau être marin et n'en être pas moins sensible à cette fâcheuse impression qui vous laisse tout pantelant et qu'on nomme mal de mer.

On pouvait voir récemment à bord d'un fier trois-mâts, le « Star of Finland » voguant sur la côte du Pacifique deux hommes de l'équipage en proie aux affres d'un mal qui étend ses ravages sur ceux qui n'ont pas le pied marin. Et c'est ainsi que Gary Cooper et George Raft contraints par les nécessités du scénario de « Souls At Sea » à effectuer leur travail en pleine mer, furent surpris par une tempête qui ne leur laissa aucun répit. Quant au reste des cinéastes qui se trouvaient à bord, ils n'étaient guère en meilleur état.

RAMONA

Ramona la sensationnelle production en couleurs de la 20 th. Century Fox avec Loretta Young et Don Améche, vient d'être présentée à Paris au Cinéma Balzac.

Produit d'après le nouveau système Technicolor, *Ramona* est sans aucun doute un des plus beaux films en cou-

LES FILMS

Spardice

présentent un film de BERNARD ROLLAN D
Henri ROLLAN et Jeanne BOITEL
dans

Femmes

avec

JADZIA ANDREWSKA

Adaptation et dialogue de
ROGER FERDIN-ND

REX FILMS, 53, Rue Sénac, MARSEILLE

leurs qui aient jamais été vus. Loretta Young et Don Améche y récoltent un grand succès personnel, et Pauline Frédérick est à son aise dans un beau rôle de Mère.

UNE BRILLANTE « PREMIERE » :

Ce fut celle de « Prends la Route ». Le nouveau film de Jean Boyer a été triomphalement accueilli. On a loué unanimement sa grâce et sa fantaisie et aussi le jeu charmant de ses protagonistes. Pils et Tabet et leur ravissante partenaire Claude May y sont en effet délicieux. Jamais les deux célèbres duettistes ne parurent plus en forme. Leurs voix si séduisantes, leurs incomparables dons de comédiens enchantèrent un public choisi. Quant à la musique de Georges Van Parys, on la proclama adorable.

Mais le « clou » de la soirée ce fut bien la formule si neuve du film lui-même c'est à dire son rythme merveilleux, sa manière souple et mobile qui est quasi-miraculeuse pour un film musical. Les gens de métier n'en revenaient pas ! Et les autres, les profanes, furent conquis, séduits, emballés, sans se rendre exactement compte des extraordinaires difficultés techniques qu'il avait fallu surmonter pour réaliser cette sorte de chef-d'œuvre d'un style inimitable et qui, ainsi que le disait un spectateur enthousiaste, nous apporte « une irrésistible bouffée de jeunesse. »

Ce que dit La Critique Cinématographique de

L'île des Veuves

« Deux films à retenir : et
L'ILE DES VEUVES. »

L'HISTOIRE VÉRITABLE DE :

« ON A TUÉ »

(Hi Nellie)

C'est l'un des plus célèbres journalistes américains, Jimmy Durkin, que Roy Chanslor a voulu ressusciter en écrivant : « Hi Nellie », la nouvelle dont Sidney Sutherland et Abem Finkel ont tiré le scénario de : *On a tué* qui passera prochainement à l'Apollo.

Le mauvais caractère, la rudesse et le génie journalistique de Jimmy Durkin, qui fut pendant 40 ans rédacteur en chef au Chicago Tribune, sont devenus légendaires.

On a tué est un épisode de sa vie aventureuse, peut-être la plus dangereuse des expéditions tentées par lui.

Mis en scène par l'auteur de : *Je suis un évadé*, interprété par Paul Muni et Glenda Farrell, *On a tué* est de la même veine que *Guerre au crime* ou *Les Hors la Loi*.

TROIKA

Jean Dréville accompagné de ses principaux interprètes Jean Murat, Charles Vanel et Jany Holt, partira à la fin de la semaine dans le Tyrol Autrichien pour réaliser les extérieurs de *Troika* (Sur la Piste Blanche), un grand film d'aventures dont le scénario et les dialogues sont de H. André Legrand, le découpage de Robert Paul la musique de Konstantinoff, les décors de J. Aguetand. Chef opérateur: René Gaveau, 1er opérateur A. Thomas; 2^e opérateur: Christian Gaveau, administrateur du film: Bob Faure.



L'ILE DES VEUVES, le film qu'il faut voir.

(Houssmann Films)

Ce que dit La Cinématographie Française de

L'île des veuves

« Ce film emporte toute velléité de critique et apporte dans la dramaturgie cinématographique un accent nouveau »

AFFICHES JEAN

25, Cours du Vieux-Port
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genresLETTRES ET SUJETS
AFFICHES LITHO FILMS et ARTISTES
MAQUETTES et EXECUTIONFOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui
concerne la publicité d'une salle de spectacle

IGNACE

Pièrre Colombier, le spirituel animateur du grand film *LE ROI*, tourne actuellement aux Studios Pathé de Joinville : *Ignace*, comédie de Jean Manse, dont Fernandel assure comme il le fit à la scène le principal personnage.

Pièrre Colombier s'apprête à faire d'*Ignace* un très grand film comique français.

Fernandel est entouré de : Jeanne Aubert, Claude May, Alice Tissot, Raymond Cordy, Saturnin Fabre, Andrex, Charles Redgie et Charpin.

Ignace est une production d'Aguiar dont la distribution régionale est assurée par : Helios Film Distribution.

KATE DE NAGY ET PIERRE FRESNAY SONT LES PRINCIPAUX INTERPRETES DU « POISSON CHINOIS. »

Pierre Billon continue la préparation du « Poisson Chinois », d'après Jean Bommart, adaptation et dialogue de Jacques Natanson, Directeur de Production Georges Lampin.

Kate de Nagy et Pierre Fresnay viennent d'être engagés pour interpréter les principaux rôles de ce film qui est une production Heraut, distribuée par Pathé Consortium Cinéma.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavailhon

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26

AGENCE DE MARSEILLE
26^e, Rue de la Bibliothèque
Tél. : Colbert 89.38 - 89.39

50, Rue Sénac
Tél. : Colbert 46.87

53, Rue Consolel
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINÉ

AGENCE DE MARSEILLE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81

AGENCE DE MARSEILLE
34, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 23.65

98, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 49-88

75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Garibaldi 71-89

Exploitants !

Votre devoir est de favoriser
l'Industrie Française.

consultez

adialog

qui fabrique tout son matériel
dans ses Usines de

MARSEILLE

12-14,
Rue
St-LambertTéléphone
DRAGON
58-21



MISTRAL

C. SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

L'IMPRIMERIE au SERVICE du CINEMA poursuit son Organisation Publicitaire

80 journaux sur les derniers films sortis, en châssis,
*prêts à être mis en machine avec vos rectifications et
indications de dates et salle.*

25 affiches Typos, illustrées ou fantaisies, en
85 X 125.

Et cet effort se continuera sur tous les grands
films de la Saison 1936-37.

.....

*Adressez à **Mistral** la liste des films que vous
avez traités et, par retour du courrier,
vous recevrez échantillons et documents.*

à **CAVAILLON** (Vaucluse)
Téléphone 20

Bureau à **MARSEILLE**
23, Rue Sénac