

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

REUNIS

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 189 - 13 Mars 1937

LA SOCIÉTÉ  
FILMS SONORES

**TOBIS**

PRÉSENTERA AU **REX** DE MARSEILLE  
A PARTIR DU 18 MARS

## MON PÈRE AVAIT RAISON

comédie filmée de

SACHA GUITRY



*Une distribution magnifique :*

**SACHA GUITRY**

JACQUELINE DELUBAC - PAUL BERNARD

PAULINE CARTON - BETTY DAUSSMOND

et

MARCEL LEVESQUE

*L'une des œuvres maîtresses du théâtre contemporain.*

*(Antoine).*

**FILMS SONORES TOBIS, 54, Boulev. Longchamp, MARSEILLE - Tél. N. 16.13**

LE GRAND FILM DU MOMENT

# L'ASSAUT



Charles VANEL

avec

Alice FIELD

et

ALERME

Henry BERNSTEIN

avec

JOFFRE, Madeleine ROBINSON,  
Charles LEMONTIER

Mise en scène de Pierre Jean DUCIS

PRODUCTION HENRY ULLMANN

UN FILM QUI VOUS PERMETTRA D'ENREGISTRER  
DE FORTES RECETTES en AVRIL ou MAI

Distribué par LES FILMS **Paramount**



## La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET  
L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10<sup>me</sup> ANNÉE - N° 189 TOUS LES SAMEDIS SAMEDI 13 MARS 1937

## ACTUALITÉS

Le spectateur de cinéma, et souvent, le directeur de salle, ne peuvent se douter à quelles acrobaties grotesques le cabotinage des premiers rôles contraint ceux qui, à quelque degré que ce soit, ont à s'occuper de la publicité des films.

On pourrait penser, qu'ayant concouru au paiement du cachet généralement scandaleux des vedettes — mais oui, je dis scandaleux, et je le maintiens, dussé-je offusquer ceux-là mêmes qui s'indignaient de voir l'électricien ou l'accessoiriste réclamer un salaire plus honorable pour un travail plus régulier — on pourrait donc penser, dis-je, que le producteur, le distributeur et l'exploitant ont acquis le droit de décider, selon les circonstances, de la meilleure forme à donner à leur publicité. Non point, car c'est alors qu'interviennent les contrats.

Ah ! ces contrats ! Il faut en avoir lu pour y croire. Tenez, avez-vous vu *Une Nuit à l'Opéra*, et comprenez-vous assez d'anglais pour apprécier la scène au cours de laquelle Groucho et Chico Marx détaillent les clauses d'un contrat abracadabrante, qu'ils finissent par déchirer article par article, en ne conservant qu'une clause qui prévoit l'annulation de l'accord si l'un des contractants est reconnu fou. Malheureusement, les contrats de vedettes, imposés et acceptés par des gens qui se croient sains d'esprit, s'exécutent dans leur intégralité. Ainsi nous y voyons que le nom de tel artiste doit être en aussi gros caractères que le titre du film, ce nom fût-il composé de quinze lettres et ce titre de cinq ; que celui de telle vedette devra être composé en caractères aussi hauts mais plus gras que celui de l'autre vedette ; ou bien dans le même caractère, mais entouré d'un cadre ; ou bien encore y verrons-nous que le nom de la première vedette devra se trouver sur la droite du texte, tandis que celui de la seconde vedette, sera sur la gauche, avec un décalage à peine perceptible dans le sens de la hauteur. Bien entendu, je passe sur l'invraisemblable collection des « dans », « interprété par », « et », « avec » qui se répètent dans certains textes, au mépris des lois les plus élémentaires de la grammaire.

Je passe aussi sur ce que les Américains appellent, je crois, les « crédits », pratique qui consiste à coter tous les éléments d'une annonce, d'une affiche ou de n'importe quelle publicité, à l'aide de pourcentages indiquant la grosseur des caractères. Ainsi, la vedette peut valoir 100 %, le film 80 % seulement, le réalisateur 50 %, les autres artistes 40 % ou 20 %, et les autres éléments de la réalisation 10, 5 ou 3 %.

Bien entendu, on ne s'est jamais inquiété de l'allure qu'aura le texte ainsi coté et disposé, ni de la manière dont l'imprimeur se tirera du problème. J'aimerais que l'on imposât à ceux, artistes ou chefs de publicité, qui tranquillement assis dans leur fauteuil, ordonnent sans broncher de pareilles inepties, que l'on imposât à ces gens là de venir, typomètre en main, réaliser eux-mêmes leurs élucubrations, et cela moyennant le salaire d'un ouvrier imprimeur, ou même le bénéfice actuel d'un patron.

J'en arrive à sembler mettre dans le même panier la vedette et le chef de publicité. Ce n'est pas tout à fait mon idée, car je sais bien que le second est victime de la première, dont il ne fait qu'interpréter les prétentions abusives. Mais la déformation vient vite, et il semble que certains chefs de publicité trouvent à nous empoisonner une joie sadique qui les dédommage de leurs propres ennuis. L'un d'entre eux ne m'at-t-il pas adressé un jour un écho (entendons nous, un écho d'information, pas un texte de publicité), ainsi conçu :

« Renée Saint-Cyr, Pierre Brasseur et Claude May avec Marguerite Templey et Charles Dechamps et Jenny Burnay et Milla Parely et Lucien Dayle et Georges Rollin et Georges Prieur prêtent leurs talents bien modernes, etc... »

Pour conclure, — et en attendant qu'un régime nouveau (et ce régime n'est pas forcément celui dont vous vous attendez à me voir faire l'apologie : voyez l'exemple de l'Allemagne) pose comme principe qu'un artiste ne vaut pas plus, en prestige ou en monnaie, non seulement qu'un autre artiste, mais que n'importe quel autre élément de la production, fut-il auteur, metteur en scène, opérateur, décorateur ou machiniste, — je demande que l'on foute un peu la paix au publiciste ou à l'exploitant qui font de leur mieux, mais qui ont tout de même autre chose à faire qu'à sauvegarder la vanité imbécile de nos cabotins.

Et tant que journalistes, il nous est difficile d'envoyer... au bois ceux qui peuvent fermer les robinets de la publicité, et qui ne s'en priveraient certainement pas. Mais qu'il nous soit permis d'applaudir et d'encourager les directeurs de cinémas qui, autant qu'il nous semble, accordent à toutes ces prescriptions la suite qu'elles méritent.

A. DE MASINI.

# LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

## A. G. L. F. (Grandey et Castel)

50, Rue Sénac — Télép. C. 46.87

Directeurs : MM. GRANDEY et CASTEL.

Représentant : M. CAYOL.

### PRODUCTION

LES GRAND (*Gaby Morlay et Ch. Vanel*)  
 LES MARIAGES DE Mlle LEVY (*L. Bélières - Ch. Lamy*)  
 L'ECOLE DES JOURNALISTES (*A. Bernard - C. Darfeuill*)  
 RIGOLBOUCHE (*Mistinguett - Jules Berry*)  
 MONSIEUR PERSONNE (*Jules Berry - Josseline Gaël*)  
 CŒUR DE GUEUX (*Madeleine Renaud - Ermète Zaccani*)  
 ROMARIN (*Berval - Larquey - Aquistapace - J. Boitel*)  
 LE SEXE FAIBLE (*Victor Boucher - Pierre Brasseur*)  
 LE SIMOUN (*Firmin Gemier*)  
 ADEMAI AVIATEUR (*Fernandel - Noël-Noël*)  
 LE PETIT JACQUES (*Constant Rémy - Line Noro*)  
 LA MAISON DU MYSTÈRE (*B. Montel - Rolla Norman*)  
 ROGER LA HONTE (*Constant Rémy*)  
 LA VOIX SANS VISAGE (*Muratore - Véra Korène*)  
 Mlle JOSETTE, MA FEMME (*Jean Murat - Annabella*)  
 LE JUGEMENT DE MINUIT (*Fernandel - Jean Galland*)  
 M. DE POURCEAUGNAC (*A. Bernard - Colette Darfeuill*)  
 SON AUTRE AMOUR (*Constant Rémy*)  
 BREVET 95-75.

### FILMS DE PREMIERE PARTIE

L'Orlow; Le Faiseur; Concurrence; Son Singe et Moi;  
 La Carte forcée; Les 2 Docteurs; Byrrh Cass Gagnant;  
 Olive Passager Clandestin; Piment; Chateau de Cartes;  
 Ecole des Auteurs.

## ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

52, Boulevard Longchamp — Téléphone : N. 07.85

Directeur : M. Fernand SEGRET.

Représentants : MM. D'ALESSANDRO et BOUCOIRAN.

### PRODUCTION 1932-33

UN HOMME SANS NOM (*Firmin Gemier - Fernandel*)  
 COUP DE FEU A L'AUBE (*Jean Galland - Annie Ducaux*)  
 STUPEFIANTS (*Jean Murat - Peter Lorre*)  
 QUICK (*Lilian Harvey - Jules Berry*)  
 I.F.I. NE RÉPOND PLUS (*Charles Boyer - Jean Murat*)  
 L'ÉTOILE DE VALENCIA (*Brigitte Helm - Jean Gabin*)  
 UNE IDYLLE AU CAIRE (*Spinelly - Georges Rigaud*)  
 LA BELLE AVENTURE (*Kate de Nagy - Lucien Baroux*)  
 A MOI LE JOUR A TOI LA NUIT (*F. Gravey - Kate de Nagy*)

### PRODUCTION 1933-34

SON ALTESSE IMPERIALE (*Mary Glory - Georges Rigaud*)  
 UN CERTAIN M. GRANT (*Jean Murat*)  
 CHATEAU DE RÊVE (*Jaque Catelain - Danielle Darrieux*)  
 TOUT POUR L'AMOUR (*Jean Kiepura*)  
 LA GUERRE DES VALSES (*Fernand Gravey, Jan. Crespin*)  
 UN JOUR VIENDRA (*Kate de Nagy - J. P. Aumont*)  
 TAMBOUR BATTANT (*Georges Rigaud - Josselyne Gaël*)  
 PRINCESSE CZARDAS (*Meg Lemonnier - Pils Tabel*)  
 L'OR (*Pierre Blanchar - Brigitte Helm*)

AU BOUT DU MONDE (*Pierre Blanchar - Kate de Nagy*)  
 CAPRICE DE PRINCESSE  
 GEORGES ET GEORGETTE (*Meg Lemonnier - Carette*)

### PRODUCTION 1934-35

VERS L'ABÏME (*Raymond Rouleau - Brigitte Helm*)  
 LE SECRET DES WORONZEFF (*Jean Murat*)  
 NUIT DE MAI (*Fernand Gravey - Josseline Gaël*)  
 TURANDOT, PRINCESSE DE CHINE (*Blanchar - de Nagy*)  
 REMOUS (*Jean Galland - Jeanne Boitel*)  
 LE MIROIR AUX ALOUETTES (*Pierre Brasseur*)

### PRODUCTION 1935-36

MAROHAND D'AMOUR (*Jean Galland - Rosine Deréan*)  
 LE BARON TZIGANE (*Adolphe Wohlbruck - J. Francell*)  
 LE DIABLE EN BOUTEILLE (*P. Blanchar - Kate de Nagy*)  
 LES DIEUX S'AMUSENT (*Henri Garat - Armand Bernard*)  
 JONNY HAUTE COUTURE (*Pierre Brasseur - Mona Goya*)  
 LES EPOUX CELIBATAIRES (*Mona Goya - Sim Viva*)  
 BARCAROLLE (*Pierre Richard Willm - Edwige Feuillère*)  
 RETOUR AU PARADIS (*Cl. Dauphin - Viviane Romance*)  
 CAVALERIE LEGERE (*Mona Goya - Constant Rémy*)  
 VALSE ROYALE (*Henri Garat - Renée Saint-Cyr*)  
 UN HOMME DE TROP A BORD (*Bourdelle - An. Ducaux*)  
 LE DOMINO VERT (*Danielle Darrieux - Maurice Escande*)  
 BACCARA (*Jules Berry - Lucien Baroux - Marcelle Chantal*)  
 ROSES NOIRES (*Lilian Harvey - Jean Galland*)

### PRODUCTION 1936-37

DONOGOO (*Raymond Rouleau - Renée Saint-Cyr*)  
 LES PATTES DE MOUCHES (*Renée St-Cyr - P. Brasseur*)  
 LE CŒUR DISPOSE (*Raymond Rouleau - Renée St-Cyr*)  
 LA SOURIS BLEUE (*Jeanne Aubert - Pierre Brasseur*)  
 SOUS LES YEUX D'OCCIDENT (*Pier. Fresnay - J. Copeau*)  
 LES DEUX FAVORIS (*Lisette Lanvin - Thomy Bourdelle*)  
 AVENTURE A PARIS (*Jules Berry - Lucien Baroux*)  
 UN MAUVAIS GARÇON (*Henri Garat - Danielle Darrieux*)  
 LES GAIS LURONS (*Henri Garat - Lilian Harvey*)  
 PUITES EN FLAMMES (*Georges Rigaud - Josselyne Gaël*)  
 LA PEAU D'UN AUTRE (*André Lefaur - Armand Bernard*)  
 PASSE A VENDRE (*Jeanne Aubert - Pierre Brasseur*)  
 LA NEUVIEME SYMPHONIE (*Lil Dagover-M. de Tasnady*)

### PRODUCTION 1937-38

PREND LA ROUTE (*Pils et Tabel - Claude May*)

### FILMS PREMIERE PARTIE

Poupée Blonde; Le Secret du Coffre; Le Château de St-Hubert; Mimi Pandore; Nono et Riri se Débrouillent; Coup de Bourse; Ordonnance Malgré lui; Le Rayon des Amours; Le Petit Babouin; Et avec ça Papa; Maison Hantée; Noces et Banquets; On Demande un Employé; Gonzague; Baledon; En v'la de Histoires; Martini Sec; Prison de St-Clothaire; Deux Picon Grenadine; Vacances Conjugales; Bouton d'Or; Quatre à Troyes; Les Géants de la Route; 4 Paris Music-Hall; Le Centenaire; La Croix des Cimes; 40 ans de Cinéma; Le Crime de M. Pegotte; Une belle Opération; L'or Noir.

5 Comiques sonores.  
 36 Documentaires.  
 38 Dessins animés.  
 4 Dessins animés en couleur.

# LES PRÉSENTATIONS

## Rex-Films

### L'Empreinte Rouge

Tiré d'un roman policier bien connu des amateurs du genre : *La Patte d'Éléphant*, ce film, réalisé par Maurice de Canonge, se signale par ses qualités d'intérêt qui le feront apprécier dans toutes les salles qui passent avec succès ce genre de production.

L'action débute au château du Marquis de Barneval, un vieux maniaque obsédé par l'idée d'un trésor caché. Son neveu Pierre vit avec lui. Amoureux de la fille du forain Souriano, Daisy, il a une violente altercation avec son oncle. La nuit, chacun sort de son côté, et le lendemain, un simple d'esprit, Tacona, découvre dans la campagne le corps du marquis, la poitrine défoncée comme par une patte d'éléphant. C'est du moins ce que conclut dans son rapport le docteur du village, et comme Souriano possède un éléphant, de fortes présomptions pèsent sur lui. Cela ne satisfait d'ailleurs pas l'inspecteur venu pour enquêter. Que faisait le marquis en pleine nuit dans la campagne ? Tacona assure qu'il se dirigeait en courant vers une maison isolée où habitent un peintre, Raphaël

Roux, sa femme Sonia, un ami, l'Espagnol Garéra. Or, le lendemain Tacona découvre le corps du peintre tué d'une balle de revolver. Il a trouvé de vieux papiers que le mort serrait entre ses doigts, mais il refuse de les donner à l'inspecteur avant le surlendemain.

Quel lien peut-il y avoir entre les deux crimes ? Le juge arrête Pierre de Berneval.

Tandis que l'inspecteur prend l'apéritif à l'auberge du village, une discussion éclate à propos d'une pièce de vingt francs fausse que Garéra a donnée à la servante.

L'inspecteur s'empare de la pièce, et en perquisitionnant dans la maison du peintre, trouva une seconde pièce identique. Usant d'intimidation, il obtient de l'Espagnol l'aveu que le peintre fabriquait de la fausse monnaie. Surpris par le marquis dans la cave où s'opérait cette fabrication, il s'est battu avec lui et au cours de la bagarre, le piston de la grande presse est tombée écrasant la poitrine du vieillard. Garéra a aidé le peintre à transporter le corps dans la campagne. Mais qui a tué le peintre ?

Garéra avoue que le peintre n'était pas seul et que son meurtrier est celui qu'il appelle le chef et dont il refuse de donner le nom.

Le juge apprend au docteur et au maire cette affaire de faux-monnayeurs.

Tacona, renversé par une automobile explique à l'inspecteur qu'on lui a volé les fameux papiers dont il n'a gardé qu'un morceau, un début de lettre datée de 1791.

L'inspecteur rejoint le juge. Celui-ci se rappelle qu'il a parlé devant le docteur et le Maire des papiers que Tacona devait lui remettre.

L'accident prémédité contre Tacona, innocente Pierre de Berneval qui, à la même heure, était en prison.

L'inspecteur apprend que depuis des années le marquis recherchait un trésor enfoui jadis par ses aïeux. Sans doute cette lettre de 1791 lui donnait-elle la clef du problème. Lorsque le peintre à son tour l'eut entre les mains, le chef n'hésita pas à abattre ce témoin compromettant.

Le chef doit maintenant posséder la lettre, sans doute doit-il être dans la cave. Aussitôt la maison du peintre

est cernée. Après une courte lutte, l'homme est capturé. C'est... Devinez!

Ce scénario n'est ni pire ni meilleur qu'un autre, car le genre policier n'abonde pas en chefs d'œuvre. L'intérêt en est habilement ménagé jusqu'au coup de théâtre final. La technique est correcte, la photo bonne. De nombreux passages comiques émaillent l'action, qui n'est du reste nullement tragique, en dépit des deux cadavres que l'on y relève.

L'interprétation groupe Maurice Lagrenée, qui est l'inspecteur, avec sa maîtrise habituelle; Jacques Grétilat, qui a campé un personnage assez caricatural de forain; le regretté André Berley, consciencieux comme il le fut toujours; Colette Darfeuill, qui a de jolis premiers plans; Colette Broïdo, qui est jolie; René Ferté, Rafael Medina, André Nox, Habib Benglia, etc.

A. DE MASINI.

## Présentations à venir

MARDI 16 MARS

A 10 heures, au REX (Midi-Cinéma Location).

*La Bête au sept manteaux.*

MERCREDI 17 MARS

A 10 heures, CAPITOLE (Rex-Films).

*Tundra.*

AUTRES DATES RETENUES

23 Mars, Artistes Associés, 10 et 18 h.  
 24 Mars, Artistes Associés, 10 et 18 h.  
 31 Mars, Artistes Associés, 18 h.  
 6 Avril, Osso, 18 h.



Une scène de "L'APPEL DE LA VIE"

## LES FILMS

*Spardice*

présentent un film de BERNARD-ROLLAND

**Henri ROLLAN et Jeanne BOITEL**

dans

*Femmes*

avec

**JADZIA ANDREWSKA**Adaptation et dialogue de  
ROGER FERDINAND

REX FILMS, 53, Rue Sénac, MARSEILLE

# LISTE DES SALLES

## DE LA RÉGION DU MIDI

## BOUCHES-DU-RHONE

## MARSEILLE

ALCAZAR. — 42, Cours Belzunce, Tél. C. 60.00. 1.200 Places. M. Milliard (*Western Electric*).

ARTISTIC. — 12, Boul. du Jardin Zoologique, Tél. N. 49-69 600 Places. M. Mathieu (*RCA*).

ARTISTICA. — L'Estaque Gare. 500 Places. M. Thevenet (*Madiavox*).

ALHAMBRA. — 99, Grande Rue, Saint-Henri. 1000 Places. M. Orezza (*Vial*).

ALHAMBRA. — Sainte-Marguerite. 550 Places. M. Thiais (*Phébus*).

APOLLO. — 12, Quai du Port. 200 Places. Mme Bourcier (*Radio-Cinéma*).

BOMPARD. — 1, Boul. Marius Thomas. 1000 Places. M. Maurel-Chivalier (*RCA*).

CAPITOLE. — 134, La Canebière. Tél. C. 27-64. 2.300 Places. M. Milliard (*Western Electric*).

CAMERA. — 112, La Canebière. Tél. C. 42-79; 500 Places Sté Leb (*Ernemann Zeiss*).

COMEDIA. — 60, rue de Rome. Tél. D. 45-54. 800 Places M. Milliard (*Western Electric*).

CHAVE. — 21, Boul. Chave. Tél. C. 28-38, 900 Places, MM. Richebé et Cie (*R. C. A.*).

CANET. — 600 Places, M. Parziale (*Napas*).

CASINO. — Route Nationale, St-Marcel. 600 Places. M. Laugier (*Madiavox*).

CASINO. — Mazargues. 400 Places. M. Vouland (*Kinoton*).

CASINO. — Saint-Louis. Tél. D. 62-66. 600 Places. Mme Kiehl (*Philisonor*).

CASINO. — 29, route Nationale, Saint-Loup. Tél. D. 62-66. 500 Places. M. Luciani (*Pathéphone*).

CASINO. — Route Nationale, Plan de Cuques. 400 Places M. Giraudon (*Madiavox*).

CASINO. — Rue Rabelais, Saint-Henri. 500 Places. M. Riazuello (*Cinetone*).

CINEAC. — Le Petit Marseillais, 74, La Canebière. Tél. C. 39-41; 500 Places. M. Srabian, directeur (*W. Elec.*).

CINEAC. — Le Petit Provençal, 48, Cours Belzunce. Tél. C. 54-09; 450 Places. M. Srabian, directeur (*W. Elec.*).

CLUB. — 112, Canebière. Tél. C. 42-79; 300 Places. Sté Leb (*Ernemann Zeiss*).

CINEO. — 27, rue Montaigne, Saint-Barnabé. Tél. C. 63-79 700 Places. M. Payan (*Idéal Sonore*).

CHATELET. — 1, Avenue Cantini. Tél. M. 51-14. 1000 Places. MM. Martel, Fizes et Chabaud (*R. C. A.*).

CHIC. — 8, rue Belle de Mai. Tél. N. 31-69. 600 Places. M. Viviant (*Universel*).

CHEVALIER-ROZE. — Rue Chevalier Roze. 450 Places. M. Milliard (*Universel*).

COSMOS. — 14, Boul. Fanine, L'Estaque-Plage. 500 Places M. Campagne (*Vial*).

CINE-VOX. — 116, Boul. Notre-Dame. Tél. D. 75-89. 500 Places. Mme Jochumsen (*Klangfilm-Tobis*).

ELDO. — 24, Place Castellane. Tél. 12-03. 1200 Places. Sté Martel (*Klangfilm-Tobis*).

ETOILE. — 19, Boul. Dugommier. Tél. C. 70-62. 300 Places Société (*Klangfilm-Tobis*).

FOYER (Le). — 90, rue d'Aubagne. Tél. M. 09-82. 500 Places. Sté des Cinémas Familiaux (*Madiavox*).

FAMILIAL. — 46, Chemin de la Madrague, Pointe-Rouge. 545 Places. M. Tondo (*Mipson*).

FLOREAL. — Saint-Julien. 500 Places. M. Pratali (*Nalpas*).

FLOREOR. — 18, 20 Boul. Sainte-Thérèse, Saint-Pierre. 700 Places. M. Chaunière (*Mipson*).

GLORIA. — 46, Quai du Port, 200 Places. MM. Baiotti et R. Maïa (*Chatelain*).

GYFTIS. — 10, rue Saint-Claude. 1.100 Places. M. Guy-Maïa (*R. C. A.*).

IDEAL. — 335, rue de Lyon. 900 Places. M. Bourre et Mme Mazzini (*Radio-Gaumont*).

IMPERIA. — Vieille Chapelle. 450 Places. Mme Giacomoni (*Madiavox*).

IMPERIAL. — Rue d'Endoume, Tél. D. 67-67. 500 Places MM. Eidel et Chavin. (*Universel*).

LENCHE. — 4, Place de Lenche. 400 Places. M. Guende (*Nalpas transformé*).

LIDO. — 32, Route de St-Antoine. Tél. C. 90-79. 800 Places M. Pizzo (*Nalpas transformé*).

LIDO. — 129, chemin de Montolivet. Tél. C. 27-06. 500 Places. M. Castillon (*Philisonor*).

LUX. — 24, Boul. d'Arras. 400 Places. M. Cabitou (*Vial*).

MASSILIA. — 20, rue Caisserie. 500 Places. Sté Massilia (*Nalpas transformé*).

MAJESTIC. — 53, Rue St-Ferréol. Tél. D. 38-32. 1200 Places M. Milliard (*Western-Electric*).

MAGIC. — 120, rue Alphonse Daudet, Saint-Just. 400 Places. M. Arquy (*Madiavox*).

MONDAIN. — 166, Boul. Chave. Tél. C. 48-99. 650 Places. MM. Visone et Giordano, Mmes Giordano et Priore. (*Nalpas*).

MONDIAL. — 150, Chemin des Chartreux. Tél. N. 45-36. 1100 Places. M. Visone (*Nalpas*).

NATIONAL. — 229, Boul. National. Tél. N. 09-97. 1400 Places. MM. Pratali et Borie (*Western Electric*).

NOAILLES. — 39, rue de l'Arbre. Tél. C. 06-51. 700 Places MM. Dernard et Pagnol (*Microtecnica*).

NOVELTY. — 26, Quai du Port. Tél. C. 28-77, 400 Places. M. Milliard (*Western-Electric*).

ODEON. — 162, La Canebière. Tél. C. 35-16; 1750 Places. Sté des Cinémas de Provence (*Klangfilm-Tobis*).

ODDO. — 116, Boul. Oddo, Tél. N. 34-16. 790 Places. Mme Vve Pizzo (*Bauer*).

OLYMPIA. — 36, Place Jean Jaurès. Tél. C. 30-01; 1000 Places. Mme Bottié et MM. Marseille (*Etoile*).

PATHE-PALACE. — 110, La Canebière, Tél. C. 14-45; 1600 Places. Sté Gérance des Cinémas Pathé. M. Buisson, directeur (*R. C. A.*).

PALACE ST-LAZARE. — 4, rue Hoche. Tél. N. 55-53; 1100 Places. M. Milliard (*R. C. A.*).

PETIT PALACE. — 25, rue du Refuge. 450 Places. Epoux Lercari-Martini (*Supervox*).

PALACE. — 107, rue d'Endoume. 1.000 Places. M. Mossé (*Idéal Sonore*).

PROVENCE. — 42, Boul. de la Major. Tél. C. 40-79. 600 Places. MM. Baiotti et R. Maïa (*Nalpas*).

QUATRE SEPTEMBRE. — 1, Place du 4 Septembre. 600 Places. M. Raoult (*Universel*).

REX. — 58, rue de Rome. Tél. D. 74-66; 1.800 Places. M. Garnier, Directeur (*Western-Electric*).

RIALTO. — 31, rue Saint-Ferréol, Tél. D. 38-34; 1070 Places. M. Milliard (*Western-Electric*).

REGENT. — 3, rue du Jeune Anacharsis. Tél. D. 11-70; 800 Places. M. Garnier Directeur (*Western-Electric*).

ROYAL-BIO. — 32, rue Tapis Vert. Tél. C. 40-79; 700 Places. MM. Baiotti et Maïa (*Nalpas*).

RITZ. — Route Nationale, Saint-Antoine. Tél. C. 90-50 Places. M. Angelin Pietri (*R. C. A.*).

REXY. — La Valentine; 200 Places. MM. Bouis et Nari. (*Universel*).

ROYAL. — Sainte-Marthe. Places. M. Gallo (*Universel*).

ROYAL. — 2, Avenue de la Capelette; 700 Places. M. Colange (*Universel*).

REGINA. — 209, Avenue de la Capelette; 450 Places. M. Chapus (*Universel*).

RIO. — L'Estaque Riaux; 400 Places. M. Dupuy (*Universel*).

REX. — La Penne. Places. M. Blanc (*Vial*).

STUDIO. — 112, Canebière. Tél. C. 42-79; 730 Places. Sté Leb (*Ernemann-Zeiss*).

STAR. — 29, rue de la Darse. Tél. D. 21-50; 330 Places. M. Vacco (*Bauer*).

SAINT-GABRIEL. — Cours de Lorraie, 700 Places. Epoux Michelier (*Vial*).

SAINT-THEODORE. — 2, rue des Dominicaines; 400 Places. M. Donofrio (*Madiavox*).

SPLENDID. — Boul. Fallein, Saint-André; 400 Places. M. Jouve (*R. C. A.*).

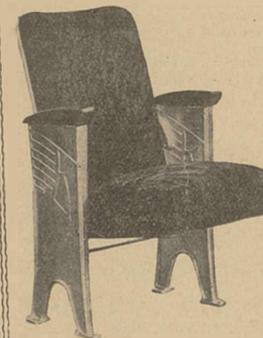
TIVOLI. — 33, rue Vincent; 400 Places. M. Martin (*Nalpas*).

VAUBAN. — Rue de la Guadeloupe; 650 Places. M. Pizzo (*Vial*).

VELTEN. — 19, Boul. Velten; 400 Places. M. Louvier (*Universel*).



Errol FLYNN, héros de *La Charge de la Brigade Légère*, reçu aux bureaux de la Warner, lors de son récent passage à Paris.



CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI  
Important stock de toutes  
catégories en Magasin

## Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité  
Les meilleurs prix  
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

## Etablissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE

Téléph. : D. 34-37 et D. 79-91

Spécialité de tous articles  
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références  
de premier ordre.

LES FILMS

*Spardice*

présentent un film de BERNARD-ROLLAND  
Henri ROLLAN et Jeanne BOITEL  
dans

*Jemmes*

avec

IADZIA ANDREWSKA

Adaptation et dialogue de  
ROGER FERDINAND

REX FILMS, 53, Rue Sénac, MARSEILLE

## A MARSEILLE

## Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — *Courrier-Sud*, avec Pierre-Richard Willm (Pathé-Consortium). Exclusivité.

CAPITOLE. — *San Francisco*, avec Jeannette Mac Donald (M.G.M.). Exclusivité.

ODEON. — Programme de Music-Hall.

REX. — *Puits en Flammes*, avec Josselyne Gaël et *Les Pattes de mouche*, avec Renée Saint-Cyr (A. C. E.). Exclusivité.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Dix-Septième semaine d'exclusivité.

STUDIO. — *La Mystérieuse Lady*, avec Gina Manès (Azura Films). Exclusivité.

CLUB. — *Gigolette*, avec Florelle (Guy-Maïa). Seconde semaine d'exclusivité.

RIALTO. — *Anna Karenine*, avec Greta Garbo (M. G. M.). Seconde vision.

MAJESTIC. — *Je n'ai pas tué Lincoln*, avec Warner Baxter (Fox-Europa). Seconde vision.

REGENT. — *Les Gais Lurons*, avec Lillian Harvey (A.C.E.) et *Coups durs*, avec Nancy Carroll (Tobis). Seconde vision.

STAR. — *La Course Infernale*, avec Buck Jones, et *Chasse au Crime*, avec Richard Talmadge. Exclusivité en version américaine.

## LES FILMS

*Spardice*

présentent un film de BERNARD-ROLLAND  
Henri ROLLAN et Jeanne BOITEL  
dans

*Jemmes*

avec  
IADZIA ANDREWSKA

Adaptation et dialogue de  
ROGER FERDINAND

REX FILMS, 53, Rue Sénac, MARSEILLE

## Le Grand Prix du Film Français de l'Exposition 1937

## REGLEMENT DU CONCOURS

ARTICLE I. — Un concours honorifique destiné à récompenser le meilleur film français, drame ou comédie, réalisé et présenté avant le 15 septembre 1937, est organisé par la Classe VI de l'Exposition.

ARTICLE II. — Le jury fera connaître sa décision le 15 Octobre 1937.

ARTICLE III. — Pourront seuls prendre part au concours les films :

a) dont les producteurs sont français ou les sociétés productrices françaises ;

b) dont les prises de vues auront eu lieu dans les studios situés en France métropolitaine ou en France d'Outre-Mer. (Les prises de vues d'extérieur restant libres) ;

c) dont les réalisateurs (auteurs, adaptateurs du scénario, auteur du dialogue, de la musique, chefs techniciens, découpeurs, opérateurs, décorateurs, ingénieurs du son, chef monteur), ainsi que 75 % au moins des acteurs dits « premiers rôles » seront français ;

d) dont le métrage sera au minimum de 2.200 mètres.

ARTICLE IV. — Le grand prix du film français de l'Exposition 1937 est destiné à récompenser le meilleur film français qui ait revêtu, au cours de la saison 1936-1937, un caractère de portée artistique, morale ou sociale certaine et dont la réalisation marque un progrès incontestable.

ARTICLE V. — Les producteurs ou sociétés productrices répondant aux conditions ci-dessus indiquées et désirant que leurs films prennent part au concours devront adresser, avant le 20 Septembre 1937, une demande par lettre recommandée au Secrétaire Général de la Classe 6.

Il sera accusé réception des lettres de candidatures.

ARTICLE VI. — Les films devront être apportés à la cabine au moins deux heures avant la projection. Ils seront obligatoirement accompagnés d'une déclaration signée par le producteur, les auteurs et réalisateurs, et approuvant la copie présentée au Jury.

ARTICLE VII. — Les votes soit par correspondance, soit par pourboirs ne seront pas admis. Pourront seuls prendre part aux délibérations, puis au vote, les membres présents à la séance définitive du Jury et qui pourront certifier qu'ils connaissent tous les

films inscrits pour prendre part au concours.

Le vote se fera à la majorité absolue des votants pour les trois premiers tours et à la majorité relative, si un quatrième tour est nécessaire.

ARTICLE VIII. — Le film récompensé aura droit au titre de « Grand Prix du Film Français de l'Exposition 1937 ». Il sera présenté à Paris, au cours d'une cérémonie, par les soins de la Classe VI, et dans les principales capitales, par les représentants officiels de la France.

Les collaborateurs du film seront invités à ces manifestations.

ARTICLE IX. — Tout concurrent, du fait qu'il prend part au Concours, accepte les clauses du présent règlement.

\*  
\* \*

## PRIX DU MEILLEUR FILM FRANÇAIS DOCUMENTAIRE OU DE COURT METRAGE

Il est en outre institué un concours pour le meilleur film français, documentaire ou de court métrage.

Le film choisi par le Jury, composé des mêmes Membres que ceux désignés pour décerner le Grand Prix du Film Français de l'Exposition 1937, recevra un prix de 25.000 francs en espèces.

Le règlement de ce concours sera identique à celui qui a été établi pour le concours du Grand Prix du Film Français de l'Exposition 1937.

Pour  
vos RÉPARATIONS, FOURNITURES  
INSTALLATIONS et DEPANNAGES  
adressez-vous à  
LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

**Charles DIDE**

35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"  
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)  
ETUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

## ÉCHOS

## DE NOUVELLES SALLES S'OUVRENT DANS LA REGION

Toulon possèdera bientôt une salle d'Actualité, le Ciné-Act, à M. Julien, 44, Boulevard de Strasbourg.

Équipement sonore « Universel », fauteuils Radius.

Une nouvelle salle, l'Odéon, s'ouvre à Avignon, Boulevard Saint-Ruf, sous la direction de M. Salivet, qui fut le propriétaire du Lux-Cinéma à Marseille.

Les fauteuils sortent de chez Radius.

A Nice, M. Zeneski-Thaon, rouvre l'ex-« Cocorico », qui devient le Cinéma « Gambetta ».

Équipement sonore « Universel », fauteuils Radius.

M. Laynaud fait construire à Miramas un nouveau cinéma, le « Miraciné ».

Équipement sonore « Klangfilm-Tobis », fauteuils Radius.

Enfin, le Casino de la Plage à Saint-Raphaël s'équipe pour le cinéma parlant. La direction s'est adressée à Radius pour son matériel sonore « Universel » et pour les fauteuils.

o o o

## UNE BOUFFEE DE JEUNESSE !

L'expression n'est pas de nous. Elle émane d'un spectateur enthousiaste et elle définit à merveille l'impression de joie et de vie intense que donne au public ce chef-d'œuvre d'humour et de fantaisie musicale qu'est en réalité « *Prends la Route* ».

Comment d'ailleurs, décrire le brio, l'entrain irrésistible de ce film ? Comment en exprimer le charme exquis et la gaieté débordante ? Tout cela est indescriptible. « *Prends la Route* » est de ces films qu'il faut voir pour s'en faire une idée. Voir et aussi entendre,

A TOUTE HEURE  
du JOUR et de la NUIT  
Y COMPRIS  
DIMANCHE et FÊTES  
Marcel CONNESSON  
vous dépannera !  
Tél. National 57-51

car l'adorable partition de Van Parys est un vrai bijou.

o o o

## LE ROI DES BELGES A VU « LA CHARGE DE LA BRIGADE LEGERE »

La remarquable production Warner Bros, *La Charge de la Brigade Légère*, a été présentée en soirée de gala, le mardi 9 mars, au Métropole de Bruxelles.

S. M. Léopold III, roi des Belges, honorait de sa présence cette séance exceptionnelle.

o o o

## IGNACE

Pierre Colombier dont on connaît l'heureuse fantaisie, était bien le metteur en scène le plus indiqué pour réaliser un film d'après l'amusante comédie de Jean Manse, *Ignace*, qui fit les belles soirées l'an dernier du Théâtre de la Porte Saint-Martin. Fernandel, Claude May, Charpin, Nita Raya, Saturnin Fabre, Andrex, Alice Tissot, Raymond Cordy, Doumel et Dany Lorys sont les principaux interprètes de ce film qui s'annonce du meilleur comique, et dont la réalisation se poursuit actuellement aux studios de Joinville.

o o o

## UN NOUVEAU NANOUK : TUNDRA

Nous allons prochainement voir à Paris un film qui ne manquera pas de faire courir les foules. C'est *Tundra*. On en parle comme d'un second *Nanouk l'Esquimau*.

Il s'agit, en l'occurrence, d'un doc-

teur qui parcourt les solitudes désolées de l'arctique pour y soigner les esquimaux. Naturellement, l'hydravion dont il se sert a une panne et le malheureux se trouve obligé de lutter contre des difficultés considérables. Bien entendu, il s'en tirera, mais cela nous a donné le temps d'admirer une série de photographies remarquables et d'assister à des scènes touchantes entre le docteur... et deux petits ours blancs. *Tundra*, qui est une réalisation de Norman Dawn, est interprété par Del Cambre, Mc Cornick, Wally Howe, Earl Dwire, la petite Bertha Maldonado, et une foule d'esquimaux et d'esquimaudes de l'Alaska où se déroule l'intrigue.

o o o

## TAMARA LA COMPLAISANTE

Félix Gandéra vient d'engager Victor Francen et Véra Korène pour interpréter les principaux rôles de « *Tamara-la-Complaisante* », un film tiré du roman de George André-Cuel, qu'il réalisera immédiatement après « *Double Crime sur la Ligne Maginot* ».

o o o

## SECRETS DE LA MER ROUGE

Le 5 Mars au matin se sont embarqués à Marseille sur L'« *André Lebon* » des Messageries Maritimes, à destination de Djibouti, le metteur en scène Richard Pottier, les artistes et les cinéastes qui vont tourner les extérieurs des « *Secrets de la Mer Rouge* ».

Henry de Monfreid, auteur du roman adapté par Joseph Kessel, accueillera à leur arrivée en Somalie française MM. Charles Dechamps, Mihaesco, Paulais, Genglia et Slim Driga — que rejoindra dans une quinzaine de jours Raymond Segard.

Les prises de vues, qui ne dureront pas moins de deux mois auront lieu sous la direction du Chef-Opérateur Jean Bachelet, dans le golfe de Tadjourah et la région d'Obok.



LES PERLES DE LA COURONNE

Les Perles de la Couronne seront certainement pour Sacha Guitry d'une portée mondiale, encore plus grande que le succès qu'il a remporté jusqu'ici tant à la scène qu'à l'écran.

Par l'importance du sujet, par l'originalité qui préside à la mise en scène, par l'interprétation très éclectique qui réunit les meilleurs artistes français, anglais et italiens, *Les Perles de la Couronne* sera le film le plus important réalisé jusqu'ici en France. Sa présentation simultanée dans les principales capitales européennes coïncidera avec les fêtes du Couronnement du roi d'Angleterre, et sera pour le cinéma français d'une grande portée.

NOS ANNONCES

2 fr. 50 la ligne

DEMANDE D'EMPLOI

BONNE VERIFICATRICE, cherche place dans Agence Location Marseille. N° 1, *Revue de l'Ecran*.

CAISSIERE, excellente instruction et présentation, cherche place dans Cinéma Marseille ou Midi. N° 2, *Revue de l'Ecran*.

Le Gérant : A. DE MASINI  
Imprimerie MISTRAL — Cavailhon



Une scène de "ŒIL DE LYNX, DETECTIVE"

AFFICHES **JEAN**

25, Cours du Vieux-Port  
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres

LETTRES ET SUJETS  
AFFICHES LITHO FILMS et ARTISTES  
MAQUETTES et EXECUTION

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

Vente de Cinéma

CINEMA LE CAPITOLE ex Variétés, rue Laurent Bonnement à Arles, vendeurs: époux Faliez, acquéreurs: époux Pardigon, oppositions: M<sup>e</sup> Jouve, notaire à Arles. (H. de B. 27-2).

Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles  
SECTEUR NORD :  
18 RUE PIERRE LEVÉE  
PARIS XI<sup>e</sup>  
BOITES-MASSILIA N° 238-24  
MARSEILLE



SECTEUR SUD :  
74 BOUL. CHAVE  
MARSEILLE  
TEL : COLBERT.21.00  
Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi



17, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 48-26



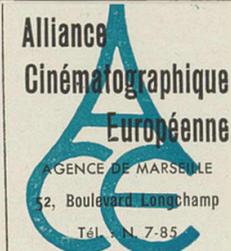
AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. : Colbert 89.38 - 89.39



50, Rue Sénac  
Tél. : Colbert 46.87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINÉ



AGENCE DE MARSEILLE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
114, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 01-81



AGENCE DE MARSEILLE  
34, Cours Joseph-Thierry  
Tél. : N. 23.45



98, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 49-88



75, Boulevard de la Madeleine  
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Garibaldi 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.00

AUTOMATICKET

Distributeur Automatique  
de Tickets

AUTOMATICKET

signifie

SURETÉ et RAPIDITÉ

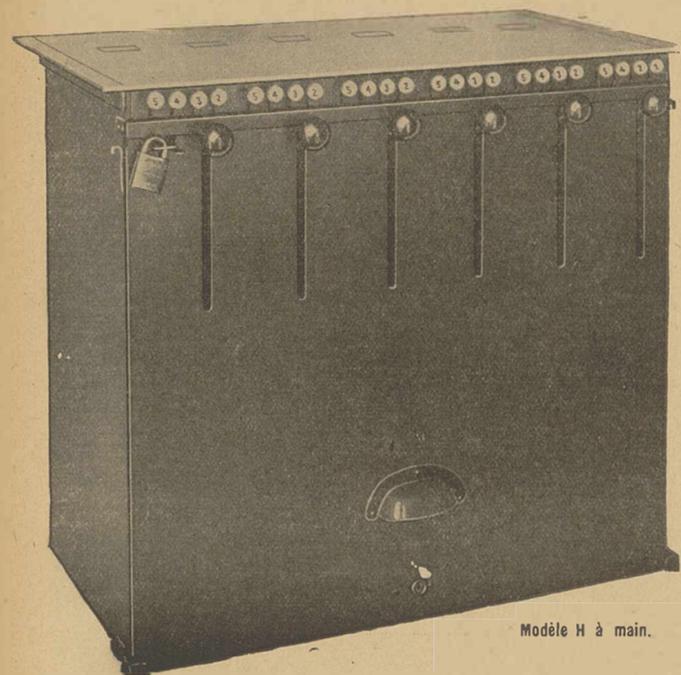
Agence exclusive pour le Sud-Est :

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

Tél. N. 00.66

MARSEILLE



Modèle H à main.

GRANET-RAVAN  
MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la Maison Bertil de Nice

5, ALLEES LEON GAMBETTA - TEL: NAT. 4024.4025 MARSEILLE - 40, RUE DU CAIRE - TEL: GUT 8577 PARIS - RUE DU MARECHAL PETAIN NICE - TÉLÉPHONE: 838.69

# MISTRAL

C.SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,  
depuis l'invention du CINÉMA  
MISE A SON SERVICE

**Nos dernières créations  
en Éditions Spéciales**  
DU JOURNAL

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

SONT :

L'ASSAUT (Films Paramount)  
NITCHEVO (Eclair Journal)  
PORT ARTHUR (Films Tobis)  
LE COUPABLE (Cyrnos Films)  
LES HOMMES NOUVEAUX (Gallia-Cinei)  
LA ROSE EFFEUILLEE (Ciné-Radius)  
JOSETTE (Cyrnos Films)

**IMPRIMERIE MISTRAL**

à CAVAILLON (Vaucluse)  
Téléphone 20.

Bureau à MARSEILLE  
23, Rue Sénac.