

La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS - PRIX : 2 francs. - N° 190. - 20 MARS 1937

ET
L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
— R É U N I S —



JEAN MURAT (Capitaine BENOIT) et **VIVIANE ROMANCE** (HILDA)
dans " **L'HOMME A ABATTRE** " (Compagnie Française Cinématographique)

LA COMPAGNIE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE
présente

JULES BERRY JEAN MURAT

ROGER KARL

VIVIANE ROMANCE

dans un film de
LEON MATHOT

L'Homme à Abattre

(CEUX DU 2^{me} BUREAU)

d'après le roman de
CHARLES ROBERT-DUMAS

scénario et dialogues de
CARLO RIM

avec

AIMOS - BERNARD LANCRET
MADELEINE ROBINSON - PIERRE MAGNIER
JEANNE MARKEN - DALIO - JACQUES VITRY
SAILLARD - POUPON - ENRICO GLORY
HUBERTY

avec

GEORGES PRIEUR

et

JEAN-MAX

APRÈS LE GRAND SUCCÈS
DE SA PRÉSENTATION

L'HOMME à ABATTRE

SORTIRA EN MARS

à

MARSEILLE (Capitole)

NICE (Escorial-Rialto)

TOULON (Eden)

AVIGNON (Palace)

NIMES (Majestic)

BEZIERS (Palace)

CARCASSONNE (Odéum)

C^{ie} F^{so} CINÉMATOGRAPHIQUE

MARSEILLE

LYON

53, Boul. Longchamp

75, Cours Vitton

La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET
L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** - Directeur Technique : **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10^{me} ANNÉE - N° 190

TOUS LES SAMEDIS

SAMEDI 20 MARS 1937

GABRIEL SIGNORET

Je ne le verrai plus.

Je ne le verrai plus l'été prochain, dans notre petite ville de Cavaillon qu'il aimait tant, et où il venait chaque année oublier pendant un mois cette vie fiévreuse de la scène et des studios, qui le consumait, et à laquelle il était passionnément attaché.

Marseillais de naissance, Cavaillonnais d'origine et de cœur, Gabriel Signoret aimait profondément ce Midi dont partirent tant de grands talents, que consacra la Capitale. Mais, à l'inverse de tant d'autres, Signoret ne renia jamais son pays natal, et le fait qu'il n'aurait pas consenti à n'y point revenir chaque année passer ses vacances témoigne de l'amour fidèle qu'il lui gardait.

Il m'honorait de son amitié, qui m'était précieuse. Il venait me voir à chaque séjour ici. Nous parlions théâtre, de ce théâtre qui était toute sa vie. Cinéma aussi, car il aimait le cinéma, le comprenait, et lui avait apporté le concours d'un talent solide, et vite dépouillé de la convention théâtrale. Je me rappelle encore avec quelle modestie charmante il me confiait ses appréhensions avant ses débuts à l'écran parlant. Il avait pourtant fait ses preuves, au temps déjà lointain du film muet, et sa création dans *Bouquette*, aux côtés d'une autre disparue, d'une autre compatriote Gaby Deslys, témoignait déjà de ses possibilités.

Ses véritables débuts à l'écran parlant datent de *Trois pour cent*. Il s'y imposa d'emblée. Dès lors, il ne cessa guère de tourner. On le vit notamment dans *Bourrachon*, *Les Petites Alliées*, *Veille d'Armes*, *Le Coupable*, *27, Rue de la Paix*, *La Flamme*, *Les Hommes nouveaux*, *Ménilmontant*, *Messieurs les Ronds de cuir*, *La Nuit de Feu*.

Il tournait *La Danseuse Rouge*, lorsqu'il dût être transporté à l'Hôpital Américain de Neuilly pour une opération urgente. On le crut sauvé, puis des complications survinrent, qui l'emportèrent mercredi matin, à l'âge de 58 ans.

Ses obsèques ont lieu aujourd'hui à Marseille, car il a tenu à ce suprême retour à la terre natale.

Je ne le reverrai plus. Son ombre hantera quelque temps encore nos écrans. Et ce sera fini.

Mais nous garderons longtemps en notre mémoire et en notre cœur, le souvenir de cet artiste sincère et probe, de cet homme de bien, de cet ami fidèle.

César SARNETTE.





MIDI-CINÉMA LOCATION

La Bête aux sept Manteaux

Film de Jean Limur, d'après le prix du roman d'aventures de P. A. Fernic, joué par Jules Berry, Meg Lemonnier, Janie Astor, Roger Karl, Jacques Maury, etc... Une histoire ahurissante qui a pour théâtre la Côte d'Azur et ne manque pas d'intérêt du reste. Le jeu de Jules Berry, de Jacques Maury et de Roger Karl en font une chose très intéressante que tout le monde sans parti pris verra avec le plus grand plaisir. Les scènes du carnaval intercalées dans le film lui-même sont choisies intelligemment et les raccords sont bien faits. La photographie mérite une mention spéciale car grâce à l'artifice de l'opérateur, des sites connus de tous prennent un relief étonnant et même angoissant par moment.

La nièce de sir Bruckly richissime et original collectionneur de perles, a failli être enlevée par des bandits en plein corso du carnaval de Nice, des coups de feu tirés par un masque inconnu font échouer cette tentative.

Malgré les supplications de la jeune fille, le gentilhomme ne veut mêler en rien la police à cette aventure, mais têtue elle fait appeler un détective d'une agence privée. Ce dernier retardé par une panne n'arrive pas au rendez-vous, et sa place est prise involontairement par un journaliste de passage qui est présenté comme le fiancé de Miss Buckley.

Ici le drame se noue: les perles sont volées après que la maisonnée ait été endormie au moyen d'un somnifère.

Le journaliste qui n'a pas les yeux dans sa poche s'aperçoit que les bijoux ont été dissimulés dans sa roue de secours. Il s'en empare et dès lors tient la dragée haute à tout le monde. L'imbroglio s'éclaircit: c'est l'original anglais qui avait employé les perles comme appât pour tuer en légitime défense la bande qui avait autrefois assassiné son frère.

Le journaliste épousera Miss Buckley. Jules Berry, dans le rôle du journaliste se dépense avec un rare bonheur. Outre Jacques Maury et Roger Karl, dont nous parlons plus haut, il faut citer encore Meg Lemonnier, qui est

d'une reposante niaiserie, Junie Astor, qui fit mieux, Maurice Rémy, et Madeleine Gérome.

CHARLES MULLOT.

LOCATION FILMS (CINÉDIS)

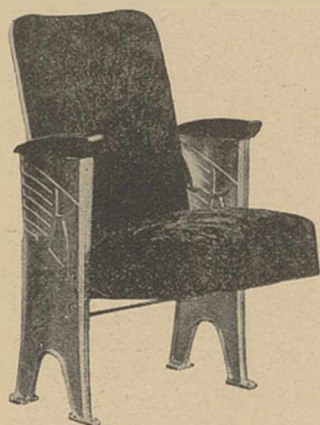
Tundra

Nous n'avons pas la prétention d'apporter à nos lecteurs ce que signifie ce nom, qui s'écrit plus couramment en français: Toundra. Les toundras, vous le savez tous, après un furtif coup d'œil au dictionnaire, sont de vastes étendues arctiques où ne croissent que des mousses et des lichens. La toundra ne constitue donc pas l'élément essentiel de ce film, car elle y alterne avec des vues de banquises et avec des paysages sylvestres d'une extrême variété, des lacs, des cours d'eaux, que peuple une faune très diverse, mais toujours sympathique. C'est pourquoi, lorsqu'on nous dit, quelque part dans le dialogue, que quelque chose a été perdu dans la toundra, nous nous permettons de n'être pas d'accord. Pour notre part, nous séjournerions volontiers quelque temps dans ce pays dépourvu d'humains, de cinémas et de

marchands de journaux, et peuplé seulement d'animaux propres à nous dédommager largement de l'absence de nos semblables. Et si après avoir vu *Tundra*, vous n'avez pas tous envie d'avoir des oursons chez vous, c'est que la civilisation vous a irrémédiablement intoxiqués.

Mais revenons à l'histoire, à la vérité fort simple, et n'ayant d'autre but que de servir de lien aux divers et admirables tableaux qui composent cette œuvre.

Quelque part, très haut dans l'Amérique du Nord, près du fleuve Youkon dans un petit village, habite un docteur. Son rôle est d'une importance exceptionnelle, car il veille sur d'immenses contrées très peuplées, et va porter ses soins jusqu'en des points distants de plusieurs journées de traîneau. Ses visites lointaines, il les fait à bord de son avion personnel, qui franchit en quelques heures d'immenses espaces glacés. Venant de procéder à une opération dans une famille esquimaude, il rencontre deux hommes qui viennent d'un village que ravage la peste. Ils le supplient de partir sans retard, et le docteur acquiesce, bien qu'il ne soit pas très sûr de son moteur. Effectivement, une



CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI
Important stock de toutes
catégories en Magasin

Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité
Les meilleurs prix
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

Etablissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE

Téléph. : D. 34-37 et D. 79-91

Spécialité de tous articles
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références
de premier ordre.

panne en cours de route l'oblige à se poser en mer. Il heurte un iceberg, et l'avion flambe. Il doit se sauver à la nage, poursuivi par les ours blancs. Il peut en fin gagner la terre ferme. Tout ce qu'il possède se réduit à un briquet et un couteau. Il peut enfin s'abriter et se sécher. C'est alors qu'il fait la connaissance de deux petits oursons bruns, dont la mère l'a poursuivi sans résultat. Ces deux petits monstres, à peu près aussi facétieux, batailleurs et catastrophiques qu'un fox à poils dur deviennent les compagnons du malheureux isolé, dont ils émaillent

les pérégrinations d'aventures et calamités diverses. Ils réconfortent le docteur, et l'empêchent de s'abandonner au désespoir. Lentement le malheureux progresse à travers les forêts et la toundra, aux prises avec le froid, la faim, les animaux féroces. Il voit des avions qui le cherchent, mais ne l'aperçoivent pas. Pourtant, ses amis n'ont pas perdu l'espoir de le sauver, et partent à sa recherche, qui en traîneau, qui en canot. Il atteint enfin le village, but de sa mission. Tout le monde est mort depuis longtemps, à l'exception d'une meute de chiens de-

teaux féroces, et contre lesquels il doit se débattre. L'arrivée de la mère des oursons, qui a suivi ses enfants à la trace, crée une diversion, mais le docteur n'est sauvé que par l'arrivée de ses compagnons, qui met fin à son odyssée. Quant aux oursons, ils suivront leur destin, et rejoindront leur mère.

Toute la partie documentaire est magnifique. D'abord parce qu'elle nous montre en détail des contrées dans lesquelles le cinéma nous a rarement promené, ensuite parce que la photo et les prises de vues en sont excellentes, enfin parce qu'on a rarement fait un pareil effort (l'inoubliable *Séquoia* mis à part) pour saisir dans son intimité la faune de telle région. Je m'excuse de revenir sur les oursons, mais ils sont les principaux interprètes du film, et leur plus grand attrait réside dans le fait qu'on les a livrés à leur fantaisie, sans leur imposer quoi que ce soit. Le résultat est extraordinaire. Afin que la partie la plus importante du film ne soit pas uniquement sonore, on fait un peu monologuer le docteur, ce qui n'est pas mauvais, mais on lui fait proférer des banalités, ce qui est plus grave.

Enfin, cela ne nuira guère à la carrière du film qui, pour les raisons indiquées plus haut, et à cause aussi de ses péripéties multiples et de la bonne humeur qui s'en dégage dans l'ensemble, doit satisfaire toutes les clientèles.

A. DE MASINI



Présentations à venir

MARDI 23 MARS

A 10 h., PATHE-PALACE (ARTISTES ASSOCIÉS).

Le Joyeux Bandit avec Nino Martini

A 18 h., PATHE-PALACE (ARTISTES ASSOCIÉS)

Le Vandale, avec Edward Arnold.

MERCREDI 24 MARS

A 10 h., PATHE-PALACE (ARTISTES ASSOCIÉS)

Rembrandt, avec Charles Laughton

A 18 h., PATHE-PALACE (ARTISTES ASSOCIÉS)

Le Jardin d'Allah, avec Marlène Dietrich et Charles Boyer.

AUTRES DATES RETENUES

6 Avril, Osso, 18 heures.



MARTHA EGGERTH, vedette de "La Chanson du Souvenir".

(A. C. E.)

LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

Les Artistes Associés S. A.

55, Boulevard Longchamp — Télép. N. 45 26

Directeur : M. Joseph PAULET.

Représentant : M. BOYER.

PRODUCTION

DON JUAN (Douglas Fairbanks)
 SCANDALES ROMAINS (Eddie Cantor)
 HENRY VIII (Charles Laughton)
 CATHERINE DE RUSSIE (Elis. Bergner - D. Fairbanks J.)
 ROMANCE D'AMOUR (Richard Tauber)
 COMTE DE MONTE-CRISTO (Robert Donat - Elissa Landi)
 CONTROLEUR DES WAGONS-LIT (Préjean - D. Darrieux)
 TERRE DE RESURRECTION (Anna Sten - F. March)
 KID MILLIONS (Eddie Cantor)
 CHEVALIER DE LONDRES (Leslie Howard - M. Oberon)
 BOZAMBO (Paul Robeson)
 VIE FUTURE (de H. G. Wells)
 PEER GYNT (Hans Albers)
 SOIR DE NOCES (Gary Cooper - Anna Sten)
 CONQUERANT DES INDES (R. Colman - L. Young)
 FOLIES BERGERE (Maurice Chevalier)
 VOYAGE D'AGREMENT (Tramel)
 TU M'APPARTIENS (Elisabeth Bergner)
 L'APPEL DE LA FORET (Clark Gable - L. Young)
 ENNEMI PUBLIC N° 1 (R. Arlen - Virginia Bruce)
 LA VIE PARISIENNE (Max Dearly - Conchita Montenegro)
 Mlle MOZART (Danielle Darrieux - Pierre Mingand)
 L'ANGE DES TENEBRES (F. March - Merle Oberon)
 VILLE SANS LOI (Miriam Hopkins - Ed. G. Robinson)
 LES TEMPS MODERNES (Charlie Chaplin)
 LE GOLEM (Harry Baur)
 FANTOME A VENDRE (Robert Donat)
 PETIT LORD FAUTLEROY (Frederic Bartholomew).

CENT BLAGUES (Eddie Cantor)
 ILS ETAIENT TROIS (M. Hopkins - M. Oberon - J. M. Crea)
 GENTILHOMME AMATEUR (Douglas Fairbanks Jr.)

FILMS A PRESENTER

LE JARDIN D'ALLAH (Ch. Boyer - Marlène Dietrich)
 LE JOYEUX BANDIT (Nino Martini)
 LE VANDALE (Edward Arnold)
 REMBRANDT (Charles Laughton)

PREMIERES PARTIES

Dessins animés de Walt Disney.
 Dessins animés en couleurs de Walt Disney.

AZURA - FILMS

98, Boulevard Longchamp — Télép. N. 49-88

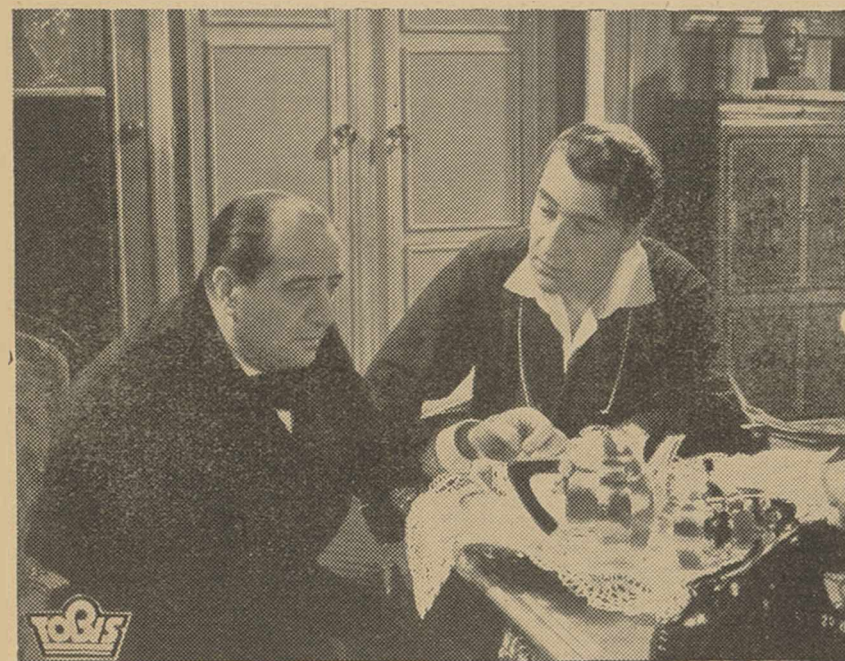
Directeur : M. LESINGE.

PRODUCTION

MES TANTES ET MOI (René Lefèvre - Marg. Moreno)
 LA MYSTERIEUSE LADY (Gina Manès - F. Fabre)
 4 DE L'ESPIONNAGE (Mad. Carroll - Peter Lorre)
 TRAFIC D'ARMES (Thomy Bourdelle - Const. Cummings)
 LA REVANCHE DU CŒUR (Const. Bennett - Joël M. Crea)
 LES 39 MARCHES (Madeleine Carroll - Robert Donat)
 VOGUE MON CŒUR (René Lefèvre - Nicole Vattier)
 CHANSON AUTOUR DU MONDE (J. Schmidt - Ch. Ander)
 PETITE AMIE (Nova Pilbeam - Matheson Lang)
 FLOPLOCHE (Armand Bernard - Alice Tissot)

PREMIERES PARTIES

Visages de France; Une Grosse Mouche; L'Île des Pin-gouins; Pierrot mon ami.



Une scène du Film " FAISONS UN RÊVE " qui sortira prochainement à l'Odéon de Marseille. (TOBIS)

AFFICHES **JEAN**
 25, Cours du Vieux-Port
 MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
 en tous genres

LETTRES ET SUJETS
 AFFICHES LITHO FILMS et ARTISTES
 MAQUETTES et EXECUTION

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

A TOUTE HEURE
 du JOUR et de la NUIT
 Y COMPRIS
 DIMANCHE et FÊTES
 Marcel CONNESSON
 vous dépannera !
 Tél. National 57-51

LES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS
 présenteront prochainement à Marseille

Fernandel

LES
Dégourdis
 de la II^{ème}

avec

André LEFAUR

et

Saturnin FABRE

d'après la pièce de
 MOUEZY-EON et DAVEILLANS

Mise en scène de
 CHRISTIAN JAQUE

Musique d'OBERFELD

MIDI
 Cinéma
 Location
 MARSEILLE

Distributeur pour la région de

MARSEILLE
 17, Boulevard Longchamp

BORDEAUX
 30, Cours de l'Intendance

MIDI
 Cinéma
 Location
 MARSEILLE

NOUVELLES DE PARIS

LES PROGRAMMES

DU 12 AU 18 MARS 1937

AGRICULTEURS : *Etrange visiteur.*
 AMBASSADEURS : *Lloyds de Londres.*
 APOLLO : *Courrier de Chine; Friponnités.*
 AVENUE : *Jim l'Excentrique.*
 AUBERT-PALACE : *L'homme à abattre.*
 BALZAC : *Sous le masque; Quatre femmes à la recherche du bonheur.*
 BONAPARTE : *L'Etrange visiteur.*
 CINEMASQUE : *L'Or.*
 CINERIRE : *Le Comte Obligado.*
 COLISEE : *Eléphant Boy.*
 CHAMPS-ELYSEES : *L'Ennemie, Bien-Aimée.*
 CINE-OPERA : *César.*
 EDOUARD VII : *The Green Pastures.*
 GAUMONT-PALACE : *Paris.*
 HELDER : *La Rebelle.*
 IMPERIAL : *Courrier Sud.*
 MARBEUF : *La Grande Barrière.*
 MADELEINE : *Vous n'avez rien à déclarer.*
 MIRACLES : *Three Smart Girls.*
 MARIVAUX : *Pépé-le-Moko.*
 MAX LINDER : *Cargaison Blanche; Provincial.*
 OLYMPIA : *Trois artilleurs au Fensionnal.*
 PARAMOUNT : *Les Dégourdis de la 11^e*
 PARIS : *C'est donc ton frère.*
 REX : *Blanchette.*
 STUDIO BERTRAND : *Charge Brigade Légère.*
 STUDIO 28 : *L'Appel de la Folie.*
 STUDIO ETOILE : *L'Escadron Blanc*
 STUDIO PARNASSE : *Doubrovsky, de Pouchkine.*
 PANTHEON : *Mystère de Mason Park.*
 UNIVERSEL : *Les Bas-Fonds.*



SALES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madleine): Permanent de 10 h. à minuit 30.
 ACTUALITES P. P. (Excelsior): Permanent de 10 h. à 24 h.
 CINEAC (Faubourg Montmartre): Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINEAC (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINE L'AUTO (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINEPHONE (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à 1 h. du matin
 CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées): Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.
 CINE PARIS-SOIR (République): Permanent de 10 h. à 24 h.
 NORD-ACT. (Boul. Denain): Permanent de 10 h. à 24 h.
 OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens): Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.
 NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.): Permanent de 10 h. à 24 h.

LES FILMS NOUVEAUX

Quatre femmes à la recherche du bonheur. — Film parlant américain sous-titres français, présenté au cinéma Balzac à Paris, édité par la Société Fox-Film.

Nous voici à Budapest. Trois jeunes filles ont loué un coquet appartement où elles reçoivent leurs flirts. De cette façon les jeunes gens ont une meilleure impression de ces demoiselles. Nous assistons à la vie assez mouvementée de celles-ci et c'est là sans doute tout le plus grand charme de ce film. Nos trois héroïnes, si l'on peut dire, ont des métiers fort différents. Yoli est mannequin dans une maison de couture, Susie est girl dans un music-hall et Marthe est vendeuse dans un magasin de nouveautés. Elles finissent par se marier après maintes péripéties, mais pas toujours avec l'homme qu'elles auraient préféré — et là-dessus, le film se rapproche de la vie réelle. — Yoli épousera un millionnaire collectionneur par dépit, n'ayant pu obtenir l'homme qu'elle aimait. Marthe convole avec un docteur et Susie se contente de n'avoir que des déboirs dans ses amours.

Film intéressant par le défilé de ces hommes amoureux et le pittoresque qui en résulte. Toute la bande est réalisée avec soin par Edouard H.

Griffith. L'interprétation ne comprend que des vedettes. Loretta Young (Susie), Constance Bennett (Yoli), Janet Gaynor (Marthe). Le rôle de Marie, une gamine espiègle est tenu par notre compatriote Simone Simon. Toutes les quatre jouent avec naturel, grâce, charme. C'est une production qui peut être vue par tous les publics et qui doit être programmée pour sa fantaisie humoristique.

Tous les hommes sont élégants et jouent avec distinction. Nous les nommons : Tyrone Power, Don Ameche, Alan Mowbray, Paul Lukas.

Les Films à succès de la semaine

LES DISTRIBUTEURS REUNIS. — Paramount Cinéma : *Les Dégourdis de la 11^e*

UNITED ARTISTS. — Agriculteurs, Bonaparte : *L'étrange visiteur.*

UNIVERSAL. — Les Miracles — Lord Byron : *Three Smarts Girls.*

UNITED ARTISTS. — Champs-Élysées : *L'Ennemie Bien-Aimée.*

TOBIS. — Marignan : *Une femme sans importance.*

FOX-FILM. — Balzac : *Quatre Femmes à la recherche du bonheur.*

Pour vos RÉPARATIONS, FOURNITURES INSTALLATIONS et DEPANNAGES adressez-vous à LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE
 Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"
 (CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)
 ETUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

Directeurs
 à l'occasion du

PREMIER ANNIVERSAIRE
 DE LA NOUVELLE SOCIÉTÉ
UNIVERSAL
 PROGRAMMEZ
La BRUTE MAGNIFIQUE
 avec Victor Mc LAGLEN
SHOW-BOAT
 avec Irène DUNNE et Paul ROBESSON
GODFREY
 avec William POWELL et Carole LOMBARD
 ET RETENEZ
TROIS JEUNES FILLES
 avec Deanna DURBIN

qui triomphe actuellement en exclusivité à Paris,
 aux Miracles-Lord-Byron.



5
 AU
 30
 AVRIL

COLLABOREZ AVEC NOUS A LA RÉUSSITE
 DE CET ANNIVERSAIRE.

MERCI



SELECTION DES GRANDES EXCLUSIVITES

Rue d'Arcole, MARSEILLE - Téléphone: Dragon 34-37 et 79 91

présente cette semaine

AU STUDIO

" LES 3 SALLES "

HARRY BAUR

PARIS

dans

avec

RENÉE SAINT-CYR

Un film de JEAN CHOUX d'après les personnages de RENÉ BENJAMIN

avec

CAMILLE BERT - MARCELLE SERVIÈRES - JACQUES BOUSQUET - FORDYCE

Rika Radifé - Odette Talazac - Marfa Dhervilly - Colette Borelli - Fred Poulin - Gildès

et

RAYMOND SEGARD - CHRISTIAN-GERARD

Musique de JACQUES IBERT - Lyrics de JEAN MAG

La chanson "PARIS" est chantée par CLAUDE DALTHYS

Adaptation de JEAN CHOUX et ÉMILE ROUSSEL

Direction de Production : ALBERT DUTRUCH

PRODUCTION S. I. F. F. R. A.

PROCHAINEMENT

LA ROSE EFFEUILLEE

AVEC

JACQUELINE FRANCELL

et **ALICE TISSOT**

Réalisation de Georges PALLU

A MARSEILLE

Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — *Pépé le Moko*, avec Jean Gabin (Pathé-Consortium) Exclusivité.

CAPITOLE. — *L'Homme à abattre*, avec Jean Mural (Cie Fse Cinématographique). Exclusivité.

ODEON. — *Cascades de rire*, revue sur scène.

REX. — *Mon père avait raison*, avec Sacha Guitry (Tobis). Exclusivité.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Dix-huitième semaine d'exclusivité.

STUDIO. — *Paris*, avec Harry Baur (Ciné-Radius). Exclusivité.

CLUB. — *Rêve de Monte-Carlo*, avec Lilian Harvey (Films Osso). Exclusivité.

STAR. — *Une nuit à l'Opéra*, avec les frères Marx (M. G. M.). Reprise en version américaine.

RIALTO. — *Les Hommes nouveaux* avec Harry Baur (Gallia-Ciné). Seconde vision.

MAJESTIC. — *Disque 413*, avec Gitta Alpar (Eclair Journal). Seconde vision.

REGENT. — *Port-Arthur*, avec Danielle Darrieux (Tobis). Seconde vision.

La Fête de l'Amicale des Représentants.

Sous l'impulsion du bureau de ce sympathique groupement, la Fête de l'Amicale prend tournure, et doit dépasser de loin toutes les initiatives (rares il est vrai) prises à Marseille dans cet ordre d'idées.

M. Louis Aubert, député de la Vendée, président d'honneur de l'Amicale présidera cette soirée.

Nombre de personnalités marquantes de l'écran et de la scène, pressenties, ont déjà promis leurs concours. Nous pouvons déjà nommer: Marcel Pagnol, Fernandel, Gabriel Gabrio, Marguerite Moreno, Orane Demazis, Robert Le Vigan, l'orchestre de Ray Ventura.

Et ce n'est pas fini.



A Béziers.

PALACE. — *Les Réprouvés*, d'après le roman de Armandy, avec Jean Servais, Jeanine Crispin.

Le Loup Solitaire, film policier. A la scène: Music-Hall avec la Troupe Madrilène.

Au service du Tzar, une belle réalisation interprétée par Pierre Richard Willm, Vera Korene et Suzy Prim.

TRIANON. — *Michel Strogoff*, une reprise attendue du public avide de ce genre de production à grande mise en scène.

Tout pour rien, avec Duvallès, Alerme, Françoise Rosay.

L'appel de la forêt, film d'aventures avec Loretta Young et Clark Gable.

Pas de femmes, une comédie musicale où triomphent Fernandel et Georgius. P. P.



Exploitants !

Votre devoir est de favoriser l'Industrie Française.

consultez

adia vox

qui fabrique tout son matériel dans ses Usines de

MARSEILLE



ÉCHOS

BULLETIN DE SANTE

Nous venons d'apprendre que Monsieur Pitou, Directeur de Location de la Haussmann Films, vient de sortir d'une clinique où il a subi une opération.

Son état étant très satisfaisant, il pourra bientôt reprendre le cours de ses affaires, que sa maladie l'avait obligé d'interrompre.

CONTRE L'AVILISSEMENT

DU PRIX DE PLACES

Les Directeurs de Cinémas de Nice se sont émus des prix trop bas pratiqués par certains de leurs collègues. Un établissement de l'avenue de la Victoire, qui a récemment changé de mains n'affiche-t-il pas deux grands films inédits pour les prix de 5 et 7 francs en semaine ?

Afin de décider des mesures à prendre, ils ont provoqué une réunion à Marseille, à laquelle assistaient leurs délégués et la quasi-totalité des loueurs marseillais. Nous communiquerons dès que cela sera possible, les résultats tangibles qu'apporteront les jours qui viennent.

LES CHIFFRES PARLENT

Il est intéressant de confronter les recettes réalisées dans le même établissement par un film comme *Deuxième Bureau*, qui fut un des plus gros succès d'exploitation de sa saison, avec celles obtenues par *L'Homme à abattre*, qui est, ne l'oublions pas, la troisième production de la même série.

Lors de sa première semaine d'exclusivité à l'Aubert Palace de Paris, *Deuxième Bureau* réalisa une recette de 146.917 francs. Au cours de sa première semaine d'exclusivité dans la même salle, *L'Homme à Abattre* produisit 160.478 francs.

Ces chiffres sont suffisamment éloquents pour se passer de commentaires. Et nous sommes persuadés que tous les directeurs ayant passé *Deuxième Bureau* tiendront à faire chez eux la même expérience, pour un résultat analogue.

« LA ROSE EFFEUILLEE »

Nous avons les meilleurs échos sur la carrière de cette belle production de Georges Pallu, dans de grandes villes

telles qu'Anvers, Bordeaux et Lyon. Soutenu par une intéressante publicité, ce film fournit dans ces villes une remarquable exclusivité.

Il est à souhaiter qu'il se trouve bientôt à Marseille un directeur assez avisé pour accorder à cette œuvre, qui s'adresse du reste à tous les publics, le lancement qu'elle mérite, et qui lui vaudra sans nul doute le succès qu'elle a connu partout ailleurs.

« L'APPEL DE LA VIE »

Tel est le titre définitif du grand film que Georges Neveux vient de réaliser pour la production P. Brauer de l'A.C.E. sur scénario de R. Vanloo. C'est, comme on le sait, V. Francen qui incarnera le principal personnage de « *L'Appel de la Vie* », un grand chirurgien que nous verrons travailler, lutter, souffrir, aimer. Il sera entouré par Renée Devillers, Suzy Prim, Daniel Lecourtois, William Aguët, etc...



TUNDRA.

Tundra, c'est l'histoire d'un jeune médecin aviateur parti pour secourir un village esquimau, situé entre le fleuve Yukon et l'océan glacial Arctique, au Nord de l'Alaska, décimé par la peste. Une panne l'oblige à un atterrissage forcé, son avion est brisé, il se trouve seul au milieu de cette région désertique dénommée « Les Toundras ». Privé de vivres, l'infortuné docteur luttera contre la faim, la glace, les loups, l'affreuse solitude.

Tundra, par le cadre de son action et par son sujet émouvant sera un film de toute beauté, comme nous n'en avons pas vu depuis *Nanouk*. Il sortira prochainement en exclusivité dans l'une des principales salles des Boulevards.

« LA DANSEUSE ROUGE »

Jean Worms reprend le rôle de Gabriel Signoret le grand comédien disparu.

On a appris avec une profonde tristesse la mort prématurée de Gabriel Signoret, une des plus grandes figures du Théâtre et du Cinéma Français.

Ainsi, le rôle principal de « *La Danseuse Rouge* » qu'il n'a pu terminer a dû être attribué à Jean Worms, le sobre artiste qui aura à reprendre toutes les scènes déjà tournées par Signoret, avec Vera Korène, Jean Galland, Maurice Escande et les autres, dans le film réalisé par Jean-Paul Paulin, d'après le roman de Charles-Henry Hirsch « *La Chèvre aux Pieds d'Or* ».

Les prises de vues ont recommencé dans les studios Pathé et « *La Danseuse Rouge* », le film aux seize vedettes, sera achevé d'ici trois semaines.

« LE CRIME DU DOCTEUR CRESPI »

Eric von Stroheim, l'homme le plus antipathique de l'écran, réapparaît en France avec « *Le Crime du Docteur Crespi* » (The crime of Dr. Crespi, inspiré d'un conte d'Edgar Poë). Ce film « *Republic* » distribué par Radio Cinema, passe actuellement, en exclusivité, à Paris, dans un cinéma des boulevards.

LA GRANDE ILLUSION

Aux studios d'Épinay, Jean Renoir poursuit la réalisation de *La Grande Illusion*, film de guerre ayant pour principal sujet la vie de captivité d'officiers français et les péripéties de l'é-

vasion de certains d'entre eux. Traité d'une façon extrêmement vigoureuse, ce film est interprété par des artistes de grande classe: Dita Parlo, Jean Gabin, Erich von Stroheim, Pierre Fresnay, Georges Féclet, Dalia, Idkine, etc...

UN GRAVE ACCIDENT PENDANT LES PRISES DE VUE DE TROIKA

Jean Dréville et ses opérateurs qui tournaient les extérieurs de « *Troika sur la Piste Blanche* » dans les Alpes, ont subi un grave accident au cours des prises de vues d'une grande course de troikas qui mettait aux prises Charles Vanel et Jean Murat. Pour filmer cette course, qui se déroulait sur un parcours de plusieurs kilomètres, le metteur en scène et les opérateurs avaient pris place dans un wagonnet Decauville qui suivait les deux attelages à une allure folle, lorsque soudain, par suite d'une fausse manœuvre, le Decauville se retourna, ensevelissant hommes et matériel. Aussitôt Jean Murat et Charles Vanel se portèrent au secours des malheureux, que l'on retira évanouis. Le chef opérateur René Gaveau était blessé au bras, les opérateurs A. Thomas et Ch. Gaveau portaient tous deux une plaie profonde à la tête; quant à Jean Dréville, gravement touché au genou, il dut s'aliter quelques jours et ne put reprendre son travail que muni de béquilles.

Voilà une production dont on ne pourra pas dire qu'elle n'était pas fertile en émotions !

FOX MOVIE TONE A L'EXCLUSIVITE DE FILMER EN TECHNICOLOR LE COURONNEMENT DU ROI D'ANGLETERRE.

Les Actualités Fox Movie tone qui ne reculent devant aucun sacrifice pour que leur journal soit le plus vivant et le plus attrayant, viennent d'obtenir l'exclusivité de filmer en technicolor le couronnement du Roi d'Angleterre. C'est un événement d'importance si l'on songe aux dépenses qu'occasionnera pareil travail : 40 appareils de prises de vues et 12 à 15.000 mètres de pellicule seront nécessaires car le couronnement sera pris également en blanc et noir — le sujet en couleurs faisant l'objet d'un film spécialement édité par la 20th Century-Fox. Nous ne pouvons qu'applaudir à cette innovation qui fournira aux sceptiques — s'il y en a encore — la preuve irréfutable de la supériorité du technicolor. Ceux-là même qui hier boudaient au progrès, voudront être les premiers à voir se dérouler sur les écrans le faste et la splendeur de ce couronnement que le

film en couleurs présentera avec plus de réalisme que peut le faire la photo ordinaire en noir et blanc.

LES DEBUTS DE MARIE DUBAS AU CINEMA.

Les grandes vedettes de music hall Français nous sont toujours ravies par les producteurs d'Hollywood.

Pour la première fois, une maison Française a pu retenir la Reine du Music-Hall : Marie Dubas, grâce à un scénario extraordinaire « *Manon 326* » de Pierre-Gilles Veber.

La mise en scène sera de Raymond Bernard.

Une production de Jacques-Jean Natanson.

A HOLLYWOOD, MARLENE DIETRICH A COMMENCE SON NOUVEAU FILM AVEC LUBITSCH.

Marlene Dietrich vient de rentrer à Hollywood.

Dès son arrivée là-bas, elle a rejoint Ernst Lubitsch qui, depuis plusieurs mois, s'est occupé lui-même, avec un plaisir qu'il ne cherchait pas à dissimuler, du découpage et des dialogues de ce nouveau « *Marlene Dietrich* ».

On sait que, depuis « *Désir* », Lubitsch et Marlene ont décidé d'associer leurs talents chaque fois que l'occasion s'en présenterait. Le succès retentissant de « *Désir* » est venu sceller définitivement leur admiration et leur amitié réciproques.

Marlene Dietrich s'est mise au travail sans perdre une minute. Et les prises de vues de son film battent en ce moment leur plein aux Studios Paramount. Nous comptons pouvoir vous apporter bientôt d'intéressantes précisions à ce sujet.

BERVAL DANS « VIA BUENOS-AIRES »

Qui ne connaît les retentissantes créations de Berval, dont la truculence méridionale a été mise copieusement à profit dans « *Maurin des Mau-*

res », « *L'illustre Maurin* », « *Le Roi de Camargue* » ou « *Justin de Marseille* » où il venait de donner, pensait-on, toute la mesure de son talent assuré.

Mais cet artiste sympathique, que ses familiers ont pris l'habitude de surnommer Tonin, vient d'achever « *Via Buenos-Aires* » sous la direction de Dimitri Kirsanoff, dont nul n'ignore, depuis « *Rapt* » ou le « *Ménilmontant* » muet, la technique parfaite et l'imagination inépuisable.

C'est ce qui a permis de faire ressortir les qualités de Berval, qui a réalisé une création étonnante de mauvais garçon sympathique. C'est cette sympathie qui émane de toutes les scènes, qui masque l'amoralité du personnage. Sous un jour nouveau apparaît le dévoyé sans scrupules dont le trafic parfois peu propre provoque des situations émouvantes.

Une trame serrée, ardente, qui constitue un plaidoyer contre la traite des blanches, si souvent mise à la scène apportée au cinéma quelque chose de nouveau, dont l'interprétation de Berval fait encore ressortir habilement le caractère très spécial.

C'est une création qui comptera dans la carrière d'un interprète que l'on a comparé fort justement à des vedettes de l'écran américain comme Paul Muni ou Warner Baxter.

Nous avons donc aussi en France, un artiste dont le succès dépasse les milieux professionnels du cinéma et qui sait empoigner les foules.

NOS ANNONCES

2 fr. 50 la ligne

OPPORTUNITE PROVENANT DE REPRISE. Puissante installation. Poste double. A enlever : 15.000. MADIAVOX, 12, Rue St Lambert, 12 — MARSEILLE.

Pour tout ce qui concerne le LUMINAIRE et la DECORATION

OXIFER

Remplace le métal dans toutes ses applications et coûte moins cher

LA LUSTRIERIE
d'Appartement et de
Grande Décoration
Le Petit Meuble
Le cadre de glace

Bouis

18 et 20, Rue Lulli — MARSEILLE

Tél. : Dragon 14-32

R. C. 26.227

La LETTRE
toutes FORMES
Les ensembles
décoratifs pour
établissements et salles
de Spectacle.

Le Grand Prix du Film Français de l'Exposition 1937

MEMBRES DU JURY

M. Louis Lumière, membre de l'Institut, Président;

Les présidents des groupements ou organisations suivantes:

Salon d'Automne, Salon des Indépendants, Salon des Artistes Français, Salon National des Beaux-Arts, la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, la Société des Gens de Lettres de France, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, l'Union des Artistes, la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie, la Société Française de Photographie et de Cinématographie, la Fédération Parisienne des Spectacles, l'Association des Auteurs de films, l'Association Professionnelle de

la Presse Cinématographique, la Fédération des Chambres Syndicales de la Cinématographie Française, la Confédération Générale de la Cinématographie, la Chambre Syndicale des Producteurs Français de Films, la Chambre Syndicale des Distributeurs Français de Films, la Chambre Syndicale Française des Directeurs de Cinémas, la Chambre Syndicale des Industries Techniques de la Cinématographie, la Chambre Syndicale Française des Producteurs de Films, la Chambre Syndicale Française des Distributeurs de Films, Union des Chambres Syndicales des Théâtres Cinématographiques, Chambre Syndicale de la Presse Filmée, Syndicat des Exportateurs de Films Français, Syndicat Général des

Travailleurs des Industries du Film, Syndicat Professionnel des Employés du Film, Syndicat général des Fabricants de Films Cinématographiques, Groupement des Réalisateurs des Films documentaires et d'enseignement, l'Entraide Cinématographique,

Les membres du Bureau de la Classe VI de l'Exposition et les membres du Bureau de la Classe XIV de l'Exposition,

Les trois réalisateurs des trois films ayant obtenu le Grand Prix du Cinéma Français en 1935-1936-1937,

Les délégués des Commissaires généraux et du Directeur des Services de la Propagande de l'Exposition 1937.

N.-B. — Ne pourront faire partie du Jury, les personnes ayant rempli un rôle quelconque dans l'établissement d'un film présenté.

Le Gérant : A. DE MASINI
Imprimerie MISTRAL — Cavallion

ÉTABLISSEMENTS

RADIUS

7, Rue d'Arcole
MARSEILLE

Téléphone : Dragon 34-37 et 79-91

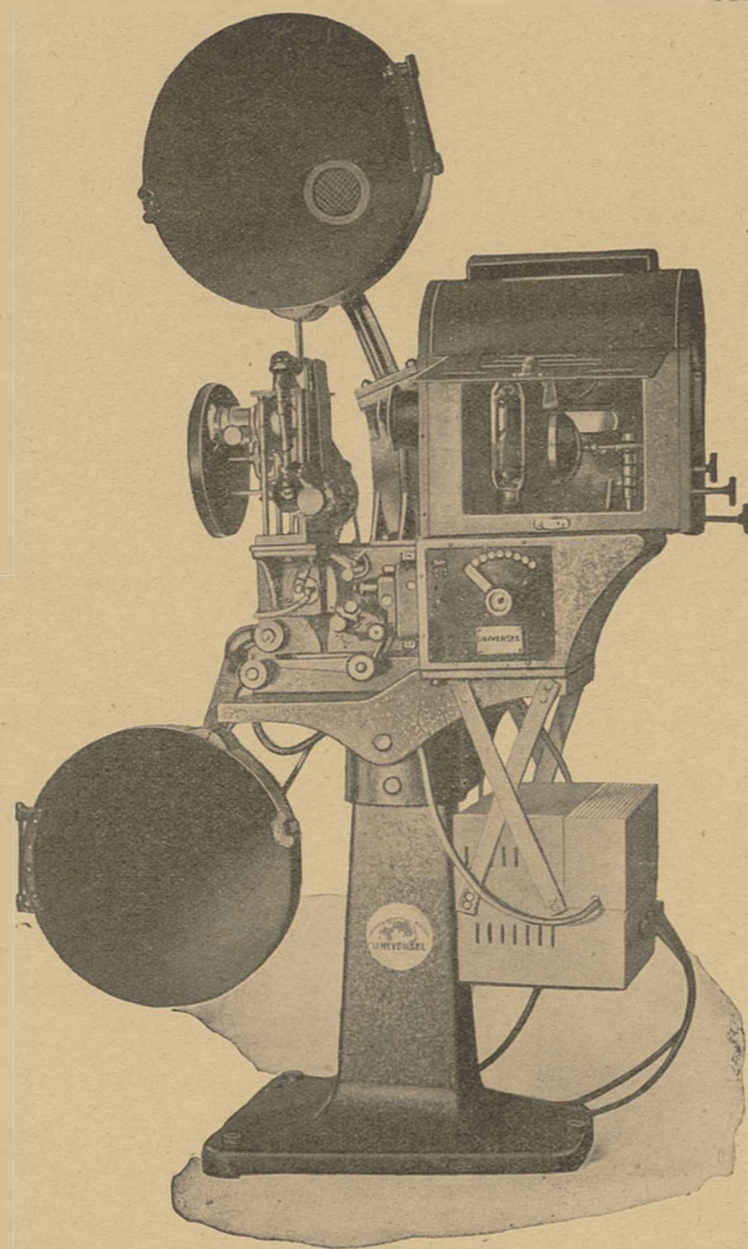
AGENTS GÉNÉRAUX DES



Etude et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

Appareil sonore "UNIVERSEL" - TYPE I
avec carters 1.000 mètres.



Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48.26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89.38 - 89.39



50, Rue Sénac
Tél. : Colbert 46.87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27.00
Adr. Télég. : GUIDICINÉ

Alliance
Cinématographique
Européenne
AGENCE DE MARSEILLE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7.85



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81



AGENCE DE MARSEILLE
34, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 23.65



98, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 49.88



75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50.80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Garibaldi 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la Maison Bertil de Nice

5, ALLEES LEON GAMBETTA
- TEL. NAT. 4024.4025

MARSEILLE - 40, RUE DU CAIRE

PARIS -

RUE DU MARCHEL PETAIN
TÉLÉPHONE : 838.69 NICE

MISTRAL

C.SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,
depuis l'invention du CINÉMA
MISE A SON SERVICE

**Nos dernières créations
en Éditions Spéciales**
DU JOURNAL

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

SONT :

L'ASSAUT (Films Paramount)
NITCHEVO (Eclair Journal)
PORT ARTHUR (Films Tobis)
LE COUPABLE (Cyrnos Films)
LES HOMMES NOUVEAUX (Gallia-Cinei)
LA ROSE EFFEUILLEE (Ciné-Radius)
JOSETTE (Cyrnos Films)

IMPRIMERIE MISTRAL

à **CAVAILLON** (Vaucluse)
Téléphone 20.

Bureau à **MARSEILLE**
23, Rue Sénac.