

La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE

— R É U N I S —

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 191 - 27 Mars 1937

MADIAVOX

12-14, Rue Saint-Lambert - MARSEILLE

==== TÉLÉPHONE : DRAGON 58-21 =====

APPAREILS pour Salles de 200 à 2.000 Places

SES TYPES

SENIOR • CADET • JUNIOR • MONOBLOC

REFERENCES ET DEVIS SUR DEMANDE



MATÉRIEL FRANÇAIS

Pour tous vos accessoires
pour toutes vos modifications
pour votre complète satisfaction

Consultez **MADIAVOX**



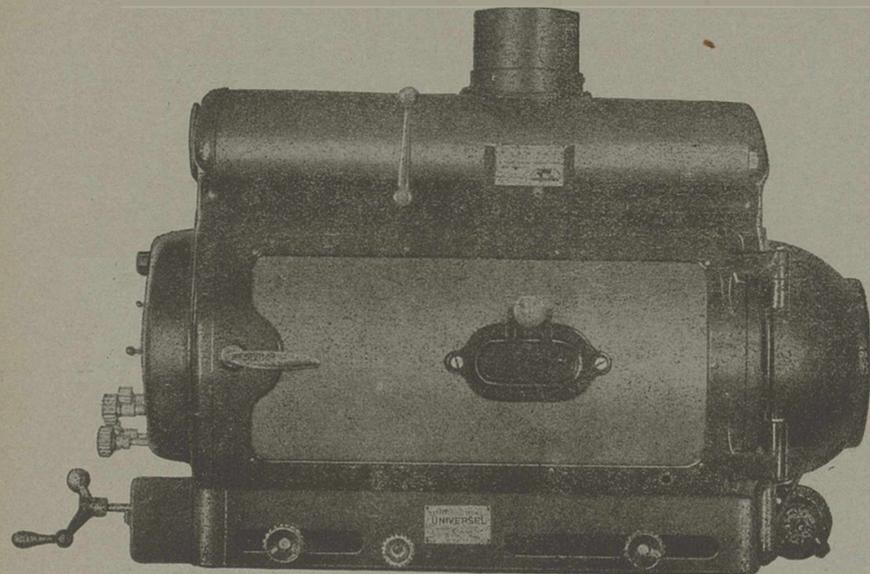
MADIAVOX construit son matériel - **MADIAVOX** est "à la page"

Le Matériel **MADIAVOX** est muni des derniers perfectionnements

de la technique

Établissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE - Téléphone Dragon 34-37 et 79-91



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

— TOUS LES —
ACCESSOIRES DE CABINES
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

AU GLACIER MARSEILLAIS

14, Quai de Rive-Neuve - MARSEILLE - Téléphone Dragon 73-86

Chocolat Glacé DOMINO

38 SALLES EQUIPEES PAR NOS SOINS
AVEC DES SORBETIERES ELECTRIQUES FRIGIDAIRE

PRIX SANS HAUSSE :

SUPER DOMINO.....	0.85
DOMINO.....	0.55 (livraison Marseille)
»	0.60 (livraison au dehors)

NOTRE RAYON D'ACTION N'EST PAS LIMITÉ

La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET
L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
— R É U N I S —

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10^{me} ANNÉE - N° 191 TOUS LES SAMEDIS SAMEDI 27 MARS 1937

ACTUALITÉS

S'il est un film qui mérite les honneurs de cette première page, c'est bien *Pépé le Moko*. Il y a bien longtemps qu'une réalisation française ne m'avait à ce point enchanté.

Tous ceux qui l'avaient vu avant moi m'avaient dit : « Vous verrez ça ! » ou encore : « Voilà un film pour vous ! » (Entre parenthèses, je voudrais bien savoir ce que mes interlocuteurs entendent par « un film pour moi », car, à voir les films ainsi étiquetés, il m'a souvent semblé que l'on se faisait de mon goût une conception assez désobligeante). Et j'y étais allé, comme toujours en pareil cas, avec la crainte, ou le désir, de ne pas me déclarer d'accord.

Et pourtant, cette fois-ci, je suis d'accord, et heureux d'en convenir.

Jamais Julien Duvivier ne fit mieux. Jusqu'ici, tous les films de ce metteur en scène, dont aucune réalisation ne fut indifférente, renfermaient des erreurs, des faiblesses qui en brisaient malencontreusement l'intérêt ou le charme (Je fais tout de même une exception en faveur de *la Bandéra* film sur lequel je pus m'extasier sans réserve, alors que je ne savais pas très bien ce qu'il glorifiait, ni quel personnage tristement véridique on prétendait faire représenter à Pierre Renoir. Ceci dit en passant).

Dans *Pépé le Moko*, dont on peut aimer ou ne pas aimer le sujet, tout est juste, tout se tient, tout est en place. Rarement un film m'a semblé aussi court, tant l'action en est vigoureusement conduite, tant les divers éléments en ont été harmonieusement combinés.

D'abord le sujet, que je tiens à défendre. Dussé-je passer pour un pompier, je prétends que cette histoire d'un mauvais garçon, cerné depuis deux ans dans la cashbah d'Alger sachant très bien qu'il n'en pourra pas sortir et qui tente l'impossible parce que celle qui a redonné pour lui un sens au mot amour, en même temps que l'impérieux désir de revoir ce Paris où ils sont nés tous deux, va quitter Alger, je prétends que cette histoire est plus simplement humaine que l'étude de ces cas de conscience d'anormaux, destinés à faire la délectation de quelques esthètes.

Puis, il y a le dialogue de Jeanson, qui claque comme les coups de « pétard » avec lesquels il s'accorde.

Et puis, il y a Jean Gabin, plus simple, plus émouvant, plus maître de son talent qu'il ne le fut jamais; Mireille Ba-

lin, pour laquelle je conçois très bien qu'on aille se faire tuer; Frehel, bouleversante; Charpin, surprenant dans un rôle qui ne l'est pas moins; Gilbert Gil, au masque émouvant et tourmenté de jeune dévoyé; Lucas Gridoux, ondoyant et chafoin. Et encore tous les autres, Gabriel Gobrio, Line Noro Bergeron, Grandval, Gaston Modot, Dalio, Robert Ozanne, Escoffier, Philippe Richard qui mériteraient autant que les premiers d'être longuement cités.

Et par dessus tout, il y a Julien Duvivier qui a coordonné tous ces éléments, tous ces talents, et qui a su maîtriser en lui tout ce qui aurait pu le pousser vers le facile ou le douteux. L'atmosphère de la cashbah saisie sur le vif ou restituée à Paris, a soulevé d'admiration tous ceux qui la connaissent. L'exécution de l'« indic » Charpin, l'explication de Pépé avec l'autre mouchard. Dalio, sont d'une violence et d'une férocité que n'ont jamais surpassés les Américains. Et vous pleurerez, avec Frehel, pendant que tourne son disque.

Après tant de déceptions, *Pépé le Moko* nous apporte une nouvelle provision d'espoir. Pourvu que nous ne soyons pas obligés d'en vivre trop longtemps. !

A. DE MASINI.

LES REPRÉSENTANTS

invitent cordialement MM. les Directeurs et leur famille à assister à la **Première grande Fête Annuelle de l'Amicale des Représentants de Films** qui aura lieu **Mardi 6 Avril**, à 19 h. 45 dans les SALONS MASSILIA au bénéfice de sa Caisse de Secours.

Prix du Banquet
Bal - Attractions
60 francs

BAL - ATTRACTIONS
à 22 h. 30
DAMES 10 fr.
MESSIEURS 15 fr.



LES PRÉSENTATIONS

Les Artistes Associés

Le Joyeux Bandit

Une opérette, une simple opérette, mais traitée avec une telle bonne humeur, que les grosses farces qui l'entachent en sont effacées.

La voix de Nino Martini vient relever de son éclat l'ensemble peut être un peu terne de ce film. L'ensemble qualitatif de la photographie fort bonne qui met en relief le paysage aride et meublé de cactus du désert mexicain, du talent des divers artistes tels que Léo Carillo dans son rôle de bandit, Ida Lupino, l'héroïne et Mischa Auer l'indien flegmatique et du gai développement de tout le film sont un sûr garant du succès de cette bande dont voici le sujet :

Le Mexique, un cinéma embryonnaire où une troupe de bandits sous la direction de son chef essaye de s'initier aux méthodes américaines du Gang.

Sur une réflexion malheureuse, la bagarre se déchaîne et seule la voix d'un chanteur engagé par l'établissement touche le cœur mélomane de tous les assisants pour leur faire oublier leur querelle.

Tout serait bien si le bandit ne se mettait en tête de garder le chanteur comme troubadour attaché à sa personne.

Comme le jeune chanteur Chivo désirait chanter à la radio, aussitôt la radio est prise d'assaut et c'est l'émerveillement de tous les auditeurs.

La bande égare la troupe de police partie à sa poursuite, et chemin faisant capture un jeune couple venu des Etats-Unis pour se marier. Chivo, lunatique, aide les jeunes gens à s'enfuir par amour pour la jeune fille.

Le chef de la bande fait appel à un gangster américain pour négocier la rançon, mais bientôt il s'aperçoit que les méthodes américaines répugnent à son esprit chevaleresque, et finit par livrer toute la bande américaine dûment ficelée comme rançon de la liberté de Chivo fait prisonnier sur ces entrefaites.

Ce dernier filera le parfait amour avec la jeune personne qui se trouve loin d'être indifférente au charme de sa voix et au dévouement de sa personne.

Ch. MULLOT.

Rembrandt

Ce film a été analysé par notre collaborateur parisien R. Dassonville, dans le N° 180 du 4 décembre 1936,

Le Vandale

Cette remarquable production a été commentée dans notre N° 183 du 15 janvier (Nouvelles de Paris).

Le Jardin d'Allah

La présence de Charles Boyer et de Marlène Dietrich, la curiosité que suscitent les nouvelles réalisations en couleurs assureront sans nul doute le succès de cette réalisation quelque peu déconcertante.

L'action débute dans un couvent de Trappistes, quelque part en Algérie, au moment où le frère chargé de la fabrication de la liqueur du cru, et au surplus dépositaire exclusif du secret, vient de prendre la clef des champs. Grande est l'indignation dans la confrérie, à cause du parjure, et parce qu'on ne pourra plus fabriquer de bénédictine. Pendant ce temps, nous voyons arriver dans le même pays, une pieuse et ensorcelante jeune fille, qui va chercher au désert le recueillement et la méditation. Elle y trouve tout d'abord le trappiste fugitif, dont l'allure le frappe. Lui, la trouve bien belle, et comme il n'est sorti que pour ça, s'attache à ses pas, et gagne rapidement sa confiance, sans bien entendu révéler sa véritable identité, ni son passé. Bien qu'un peu gênée de cette discrétion, la jeune femme ne tarde pas à aimer l'inconnu, et bientôt tous deux demandent à un prêtre de les unir. Puis ils s'en vont par le désert, avec une caravane, rattrapant avec ivresse le temps perdu. Mais un événement fortuit révèle à la jeune femme l'identité de son mari. Dès lors, leur foi les sépare, et l'homme retournera au monastère, laissant sa femme à ses souvenirs et à ses regrets.

Voilà le scénario, qui semble avoir vivement impressionné l'élément féminin qui se pressait dans la salle le soir de la présentation. Moi qui suis un vilain sans-cœur et un affreux mécréant, je m'abstiendrai de le juger autrement que pour formuler le vœu de le voir assurer au film une brillante carrière. Autre gros élément de

succès : Marlène Dietrich et Charles Boyer réunis pour la première fois dans cette réalisation. Elle, toujours sophistiquée et toujours désirable, lui physiquement très jeune, paraissant un peu dérouté par son personnage, moins assuré, mais toujours plein de talent.

Et puis, il y a la couleur, qui dans l'ensemble marque un réel progrès, et qui nous vaut quelques effets absolument admirables, notamment pendant la scène de danse dans le cabaret. A ce propos, il convient de citer la danseuse Tilly Losch, qui abuse vraiment du droit d'être belle et d'avoir du sex-appeal, et qui a elle seule, vaudrait que l'on vit le film.

Passons charitablement, et une fois de plus, sur la conception très particulière qu'ont les Américains de certaines choses telles que le désert, l'armée française et les possibilités de camping au Sahara. Notons, après ceux déjà cités, d'excellents interprètes tels que Basil Rathbone, Aubrey Smith, Joseph Schildkraut, Alan Marshal, Lucile Watson, Henry Brandon.

A. de MASINI.

Présentations à venir

DATES RETENUES

21 Avril, Hélios Film 10 et 18 h.

Pour vos RÉPARATIONS, FOURNITURES INSTALLATIONS et DEPANNAGES adressez-vous à

LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE

Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)
ETUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

LISTE DES SALLES DE LA RÉGION DU MIDI

BOUCHES-DU-RHÔNE

AIX

CASINO MUNICIPAL. — Tél.: 3-06, 400 Places. Société. (R. C. A.)

COMEDIA. — Cours Mirabeau. 900 Places. Les Spectacles Aixois (Universel)

KURSAAL. — Place Wilson. Tél. 12-94. 1.000 Places. MM. Arnaud, Montagne et Cie (Western Electric)

RIALTO. — 10, rue Fabrot. 600 Places. M. Devinne (Ernestmann-Zeiss)

ALLAUCH

FAMILIA. — 260 Places. M. Beccani (Universel)

ARLES

CAPITOLE. — 8, rue Laurent Bonnemant. 600 Places, M. Pardigon (Nalpas transformé)

FEMINA. — Boul. Emile Zola. 1200 Places. MM. Soulier et Coron (Idéal Sonore)

ODEON. — 2 bis, Av. Victor Hugo. 1000 Places. Mme Vve Goubert et fils (R.C.A.)

JEUNESSE LAIQUE. — 22, rue Baudanoni (Equipé)

AUBAGNE

COMEDIA. — 13, Cours du Maréchal Foch. 1.000 Places. MM. Berenger et Negrel (Pacnet)

LIDO. — 800 Places. M. Dutronc (H. F.)

AURIOL

PALACE. — 400 Places. M. Francini (Gaumont)

BARBENTANE

ELDORADO. — Tél.: 0.7. 400 Places. M. B. Petit (Madiav.)

LA BEDOULE

MODERN. — 250 Places. M. Reuland (Nalpas)

BERRE

CINEMA DU CHATELET. — Boul. V.-Hugo. Tél.: 50. 300 Places. M. Olivier (Vial)

CINEMA DU PROGRES. — Place de la Liberté. Tél.: 46 380 Places. M. Moutin (Radio-Junior)

CABANNES

CAFE DE FRANCE. — 300 Places. M. Tabouret (Jacky Debrie)

FEMINA. — 500 Places. M. Durand (Madiavoix)

CADOLIVE

CINEMA DECANIS. — M. Décanis (Cinétone)

CASSIS

EDEN. — Rue Saint-Claire. 250 Places. M. Wuillème (Mipson)

UN FAUTEUIL DE QUALITÉ

est signé

COLAVITO

et est une preuve de bon goût et de confort
pour votre salle

Agent exclusif :

CINEMATELEC 29, Boulevard Longchamp, MARSEILLE
Téléphone : N. 00.66

NOUVELLES DE PARIS

LES PROGRAMMES
de la semaine

AGRICULTEURS : *Etrange visiteur.*
 AMBASSADEURS : *Lloyds de Londres.*
 APOLLO : *Héros à vendre; L'Irrésistible.*
 AVENUE : *Loufoque et Cie.*
 AUBERT-PALACE : *L'homme à abattre.*
 BALZAC : *Tourbillon blanc; L'Audacieuse.*
 BONAPARTE : *L'Etrange visiteur.*
 CINEMASQUE : *Masque d'Or; Tourbillon de la danse.*
 CINERIRE : *L'Or dans la rue.*
 COLISEE : *Eléphant Boy.*
 CHAMPS-ELYSEES : *L'Ennemie; Bien-Aimée.*
 CINE-OPERA : *César.*
 EDOUARD VII : *The Green Pastures.*
 GAUMONT-PALACE : *Une femme qui se partage.*
 HELDER : *Le crime du Dr Crespi.*
 IMPERIAL : *Une femme sans importance.*
 MARBEUF : *La Grande Barrière.*
 MADELEINE : *Vous n'avez rien à déclarer.*
 MIRACLES : *Three Smart Girls.*
 MARIVAUX : *Pépé le Moko.*
 MAX LINDER : *Le Jardin d'Allah.*
 OLYMPIA : *Puits en flammes.*
 PARAMOUNT : *Les Dégourdis de la 11^e.*
 PARIS : *C'est donc ton frère.*
 REX : *La Bête au sept manteaux.*
 STUDIO BERTRAND : *Charge Brigade Légère.*
 STUDIO 28 : *L'Appel de la Folie.*
 STUDIO ETOILE : *L'Escadron blanc*



Nan Grey, Deanna Durbin, Barbara Read et Ray Milland dans une scène du film Universal « Trois Jeunes Filles » (Three Smart Girls).

STUDIO PARNASSE : *Boccacio.*
 PANTHEON : *Gardez-les sous les verrous.*
 UNIVERSEL : *Trafic d'Armes.*

SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine) : Permanent de 10 h. à minuit 30.
 ACTUALITES P. P. (Excelsior) : Permanent de 10 h. à 24 h.
 ACTUALITES P. P. (Faub. St-Ant.) : Permanent de 10 h. à 24 h.
 CINEAC (Faubourg Montmartre) : Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINEAC (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINEAC (Gare St-Lazare) : Permanent de 9 h. 30 à minuit.
 CINEAC (Gare Montparnasse) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.
 CINEAC (rue Rivoli) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.
 CINE L'AUTO (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINEPHONE (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à 1 h. du matin
 CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) : Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.
 CINE PARIS-SOIR (République) : Permanent de 10 h. à 24 h.
 NORD-ACT. (Boul. Denain) : Permanent de 10 h. à 24 h.
 OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens) : Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.
 NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.) : Permanent de 10 h. à 24 h.

Coup d'œil sur les
salles spécialisées.

APOLLO.

L'Irrésistible. — Film parlant anglais de la société Warner-Bros.

Un marin roublard à qui il arrive mille cocasses aventures. Une espèce de comédie, vive, alerte, bien américaine, où rien ne manque pour plaire. Des jolies femmes très photogéniques et le profil plus inquiétant pour la paix du monde, des cuirassés de l'escadre du Pacifique. Une histoire d'espionnage assez bien montée sert de cadre à ce film. Joé E. Brown est excellent dans son rôle de marin fanfaron, sa mimique nous est connue et il est accompagné par des artistes de choix : Franck Mac Hugh, Johnny Mac Brown, Thelma Todd, Jean Muir. En un mot une bonne production très public.

Héros à vendre. — Film parlant anglais de la société Warner-Bros.

Une œuvre forte, très émouvante, d'une beauté tragique. Tom Holmès blessé grièvement pendant la grande guerre est obligé d'avoir recours à la morphine pour soulager ses douleurs. Chassé de partout, il devient chômeur. Une jeune fille le sauve par amour, mais il est condamné — poursuivi par la fatalité — à tort, à cinq mois de prison au cours d'une bagarre. Sa femme meurt d'ailleurs au cours de l'émeute. A sa sortie de prison, la malchance le poursuit à nouveau malgré une invention qui aurait pu lui faire faire fortune.

C'est un drame souvent brutal, mais qui n'ose se fixer sur tout ce que représente pour celui qui ne possède rien, les abus des classes riches. C'est d'ailleurs la méthode américaine. L'on nous montre les malheurs du pauvre sans en indiquer le remède. C'est néanmoins une œuvre d'une grande classe qu'il est nécessaire de programmer et qui obtiendra un grand succès auprès de tous. Mise en scène de William A. Wellmann très nuancée et illustrée de belles photographies. R. Barthelmes et Loretta Young sont d'excellent interprètes.

R. DASSONVILLE.

Les Films à succès de la semaine

présentés par les sociétés suivantes :

A. C. E. — Au Cin. Olympia : *Puits en flammes.*
 RADIO-CINEMA. — Au Cin. Helder : *Crime du Dr Crespi.*
 FOX-FILMS. — Au Cin. Ambassad. : *Lloyds de Londres.*
 UNITED ARTISTS. — Au Cin. Mairignan : *Le jardin d'Allah.*
 DISTR. FRANÇAIS. — Au Param. : *Les Dégourdis de la 11^e*
 WARNER-BROS. — Apollo : *Héros à vendre.*
 FOX-FILMS. — Balzac : *Tourbillon Blanc.*
 WARNER-BROS. — Cin. Apollo : *L'Irrésistible.*
 TOBIS. — Cin. Impérial : *Une femme sans importance.*
 TOBIS. — Cin. Moulin Rouge : *Faisons un rêve.*
 METRO-G.-MAYER. — Cin. Avenue : *Loufoque et Cie.*
 UNITED ARTISTS. — Cin. Agricul. : *Etrange Visiteur.*
 G. E. C. E. — Cin. Marbeuf : *La Grande Barrière.*
 SOVIETIQUE. — Bellevue : *Train Mongol.*

LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

CINÉA FILM

81, Rue Sénac - Tél. Garibaldi 50-00 : Colbert 50-01
 Directeur : M. François JEAN

PRODUCTION

JOUEUSE D'ORGUE (*Larquey - Varenne*)
 ROUTE HEUREUSE (*Edw. Feuillère - Bacqué*)
 PARIS MES AMOURS (*Pierre Juvenet - Rivers Cadet*)
 VIVE LE SPORT (*Présenté par Bach*)
 HERITAGE DU CHERCHEUR D'OR (*Cow-boy*)
 ROI DE CAMARGUE (*Berval*)
 JEUNESSE (*Jean Servais - Lisette Lanvin*)
 OR DANS LA RUE (*A. Préjean - Larquey*)
 MAITRE BOLBEC ET SON MARI (*Lucien Baroux*)
 ROTCHILD (*Harry Baur*)
 LE BOSSU (*Robert Vidalin*)
 N'AIMER QUE TOI (*Josette Day*)
 HOTEL DU LIBRE ECHANGE (*Fernandel - Larquey*)
 CŒUR D'ESPIONNE (*Brigitte Helm*)

PREMIERES PARTIES

Dessins animés.
 Cow-boys.
 Comédies.

CINÉ SÉLECTIONS

23, Rue de la Rotonde - Tél. National 03-64
 Directeur : M. PAOLI

PRODUCTION

LES DEUX GAMINES (*Maurice Escande - Alice Tissot*)
 LE GRILLON DU FOYER (*Jim Gérald - Jeanne Boitel*)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

Symphonie de l'Acier; Américan Bar; Pillards de l'Atlas.

CINÉDIS LOCATION FILMS

53, Rue Sénac - Tél. Colbert 54-93
 Directrice : Mlle Reine MOUROT
 Représentant : M. MALLEVAL

GRANDS FILMS

KIKI (*Pierre Richard Willm - Anny Ondra*)
 J'TE CONFIE MA FEMME (*Jeanne Cheirel - Aquistapace*)
 COLOMBA (*Jean Angelo - Josette Day*)
 LA VOLGA EN FLAMMES (*Albert Préjean - D. Darrieux*)
 LES DEUX CANARDS (*Florelle - René Lefèvre*)
 REVE ETERNEL (*Sepp Rist - Brigitte Horney*)
 ILE SANS AMOUR (*Sandra Ravel - Max Beuzi*)
 RAPT (*Dita Parlo - Vital*)
 LE MYSTERE IMBERGER (*Simone Deguyse - J. Galland*)
 L'EMPREINTE ROUGE (*Colette Darfeuil - M. Lagrenée*)
 TROIS DANS UN MOULIN (*Colette Darfeuil - M. Maillot*)
 TUNDRA (*Del Cambre*)
 BOULOT AVIATEUR (*M. Moreno - Michel Simon*)

PREMIERES PARTIES

Les Rigolos; Montmartre, village d'amour; Bien-Aimé Lanouille; Carrousel volant; Monsieur le Vagabond; La Grande Vie; Le Témoin; Horizons nouveaux; Vive le football; Léonie est en avance; Une heure; Terre d'amour; La chasse aux coogars

Comiques sonores.

Courts sujets 300 mètres en couleur : (Préludes, Symphonie Inachevée).

Dessins animés : Snow Time; Chrystal Gazabo; Ministrel Show; Braodway Malady.

Compagnie Française Cinématographique

53, Boulevard Longchamp - Tél. National 50-80
 Directeur : M. POUILLON

COUPS DE ROULIS (*Max Dearly*)
 COFFRET DE LAQUE (*Alice Field*)
 NICOLE ET SA VERTU (*Alice Cocca - A. Roanne*)
 MISS HELYETT (*Jim Gérald - Josette Day*)
 BARBIER DE SEVILLE (*André Baugé*)
 LA REINE DE BIARRITZ (*Alice Field - André Burgère*)
 VOTRE SOURIRE (*Victor Boucher - Mary Glory*)
 CESSEZ LE FEU (*Jean Galland - Annie Ducaux*)
 LA FILLE DE Mme ANGOT (*André Baugé*)
 SOUS LA GRIFFE (*Const. Remy - Mad. Ozeray*)
 DEUXIEME BUREAU (*Jean Murat - Vera Korène*)
 LA ROUTE IMPERIALE (*P. R. Willm - Kate de Nagy*)
 LA PROFESSION D'ANN CARVER (*Wray - G. Raymond*)
 LES LOUPS ENTRE EUX (*J. Berry - Renée St-Cyr*)
 UNE GUEULE EN OR (*Lucien Baroux - Betty Stockfeld*)
 TOUT VA TRES BIEN Mme LA MARQUISE (*Noël-Noël*)
 L'HOMME A ABATTRE (*J. Murat - J. Berry*)
 LA CHANSON DE L'ALOUETTE (*Martha Eggerth*)
 ARSENE LUPIN DETECTIVE (*J. Berry - Signoret*)

PREMIERES PARTIES

Ange Blond; Un gros timide; Mon Curé fait des miracles Attends-moi, je reviens; Titres exceptionnels; L'usine à scandales; le fou volant.

DOCUMENTAIRES :

Maroc, jeunesse de la France; Tahiti; Village près du ciel; La chasse à l'arc; Corail; Manœuvre sur l'Adriatique; Sahara; Arles.

(à suivre)

DIRECTEURS,

Conservez ces listes. Elles ont été établies pour vous !

LETTRÉ DE NEW-YORK

De notre correspondant particulier

— Warner Bros viennent de convier les correspondants étrangers à une projection privée de *The King and The Chorus Girl* qui marque le début de Fernand Gravey à l'écran américain. Dirigé avec verve et esprit par Mervyn Le Roy, le film intéressera pour plusieurs raisons: la personnalité engageante de l'artiste Franco-Belge intensifie la qualité de la production et l'histoire romantico-dramatique coupée de scènes amusantes, possède des similitudes avec la vie sentimentale de l'ex-roi Edouard VIII. Et, encore, il serait difficile de nier à Gravey une frappante ressemblance avec l'actuel Duc de Windsor, quand ce dernier était plus jeune, aussi bien physiquement que de gestes. Le scénario relate qu'après l'abdication du trône par Albert VII, celui-ci s'est rendu à Paris pour l'habiter en permanence. Mais l'ex-souverain, s'enuyait dans la capitale de la France, au point de s'adonner à la boisson et de passer la plupart de la journée au lit. Son chambellan, (Edward Everett Horton), parmi d'autres amusements, suggérait une visite aux Folies Bergère, ce qui ne déplut pas à l'ex-roi, qui, en s'y rendant un soir s'éprit d'une jolie choriste américaine (Joan Blondell). Après nombre de péripéties amusantes, le scénario qui fut conçu par Groucho Marx et Norman Krasna termine l'histoire par le mariage entre Fernand Gravey et la jolie blonde Joan Blondell à bord d'un transatlantique se rendant aux Etats-Unis.

La comédie hilarante est bien conduite par Horton et la beauté de Joan Blondell aurait fasciné plus d'un chef d'Etat. Par son jeu dépourvu d'affectation, son allure élégante, Gravey domine facilement l'action. A cela il faut ajouter l'impeccabilité de son anglais. La mise en scène est soignée, les décors sont artistiques et la photographie est parfaite.

—)o(—
Paramount vient de présenter dans son coquet palace, *The Maid of Salem*, le second film de la série « Jubilé Adolph Zukor ». Bien que l'histoire soit dépri-

—)o(—
mante et que le sujet ne soit pas inédit, l'action dramatique et le jeu des protagonistes assure à *La Vierge de Salem* une carrière intéressante. Les incidents, adaptés des documents officiels, se situent dans le village Salem de Massachusetts, en 1692. Ils traitent la superstition et la vague de persécutions des puritains contre les faiseurs de magie ou les sorcières. Plusieurs personnages innocents sont pendus publiquement devant la populace frénétique. Claudette Colbert serait devenue la proie d'une petite canaille (Bonita Granville, éloquente de naturel), si son amoureux Fred Mc Murray n'était pas intervenu auprès du gouverneur pour la disculper. La charmante Claudette, le sympathique Mac Murray et Edward Ellis dans l'implacable puritain, et Bonita Granville, déjà citée, conduisent l'action avec des interprétations mémorables.

Rendons à Frank Lloyd des éloges pour sa réalisation vivante.

—)o(—
Je vous signale le succès brillant de « *Lost Horizon* », dirigé avec maestria par Frank Capra. Le film qui coûtait 40 millions de francs à Columbia est un chef d'œuvre de technique, sa photographie d'Himalaya est superbe et les décors sont fastueux, Ronald Colman est remarquable.

Dernières Nouvelles

—)o(—
Son contrat ayant expiré avec Hal Roach, Laurel vient de former une société de productions. Dans quelques mois son fidèle partenaire, Oliver Hardy, paraîtra dans une des comédies qu'il se propose de réaliser.

—)o(—
La banque Irving qui gère les finances de RKO Radio Pictures, vient de déposer son rapport annuel devant le tribunal fédéral.

Il résulte que la société précitée enregistrait dans les 53 semaines qui se sont terminées au 31 décembre, un bénéfice net de \$ 2,514,734, approximativement quatre fois plus qu'en 1935. D'autre part RKO Pathé Pictures accusait un déficit de \$ 195,051, tandis que Pathé Actualités un bénéfice maigre de \$ 358.

—)o(—
Columbia Pictures annonce un bénéfice net de \$ 629,772 pour le semestre qui s'est terminé le 26 décembre, en baisse de 15 % sur la période correspondante de 1935.

—)o(—
Les censeurs du département de New-York ont refusé le permis de présentation publique à « *Dr Knock* » dont John Tapernoux est le distributeur local. A. Townsend Kaplan, l'avocat de French Motion Pictures Inc. qui est en même temps le directeur du Cinéma de Paris a fait appel de la décision auprès du commissaire de l'Instruction publique. Le film, adapté, d'après le roman de Jules Romains, fut présenté quelques jours avant le rejet par la censure, à l'Université de Columbia et fut applaudi avec enthousiasme.

—)o(—
Ketti Gallian qu'on n'a pas revue depuis son début dans « *Marie Galante* », vient de faire une rentrée satisfaisante dans « *Espionnage* », une production de M. G. M.

—)o(—
Le théâtre Caméo qui se dévoue à la présentation exclusive de films russes, projette en ce moment le film de Marc Allegret *Razumov*. La presse lui est favorable. Le seul reproche fait à la production est sa longueur. Pierre Fresnay donne au personnage qu'il interprète (l'étudiant), un portrait tragique et éloquent, J.-L. Barrault, Jacques Copeau et Michel Simon, dans des rôles différents sont admirables. Le film gagnerait si les sous-titres anglais étaient plus nombreux au bénéfice de ceux qui ignorent le français.

Joseph de VALDOR.

A l'occasion du
1^{er} Anniversaire
de la nouvelle Société
UNIVERSAL
DU 5 AU 30 AVRIL
Programmez
NOTRE
PRODUCTION

AFFICHES JEAN

25, Cours du Vieux-Port
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres

LETTRES ET SUJETS
AFFICHES LITHO FILMS et ARTISTES
MAQUETTES et EXECUTION

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui
concerne la publicité d'une salle de spectacle

A MARSEILLE

Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — *Vous n'avez rien à déclarer*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Exclusivité.

CAPITOLE. — *François I^{er}*, avec Fernandel (Cyrnos Film). Exclusivité.

ODEON. — *Cascades de rires*, revue sur scène. Seconde semaine.

REX. — *Ramona*, avec Loretta Young et *36 heures à tuer*, avec Brian Donlevy (Fox-Europa). Exclusivité.

STUDIO. — *La Loupote*, avec Larquey (F. Méric). Exclusivité.

CLUB. — *Paris*, avec Harry Baur (Ciné-Radius). Seconde semaine d'exclusivité.

STAR. — *Cerveaux de rechange*, avec Boris Karloff et *Sleeping Car*, avec Madeleine Carroll. Exclusivité en version américaine.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Dix-neuvième semaine d'exclusivité.

RIALTO. — *La Charge de la Brigade Légère*, avec Errol Flynn (Warner Bros). Seconde vision.

MAJESTIC. — *San Francisco*, avec Jeannette Mac Donald (M.G.M.). Seconde vision.

REGENT. — *Pauvre petite fille*, avec Shirley Temple (Fox-Europa). Seconde vision.

NOS ANNONCES

2 fr. 50 la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

CAISSIERE, excellente instruction et présentation, cherche place dans Cinéma Marseille ou Midi. N° 2, Revue de l'Ecran.

OCCASIONS

A VENDRE, postes parlants, format réduit, provenant de reprises. Très bonne occasion.

MADIAVOX, 12, rue Saint-Lambert Marseille.



Vente de Cinéma

VARIETES CINEMA, 1 Place Ledru Rollin à Pezenas (Hérault), vendeurs: époux Gourou-Lacrotte, acquéreur: Chauvin. Oppositions: M^r Rouvier, notaire à Pezenas (Le Devoir socialiste 14-3 — 37).



Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité
Les meilleurs prix
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

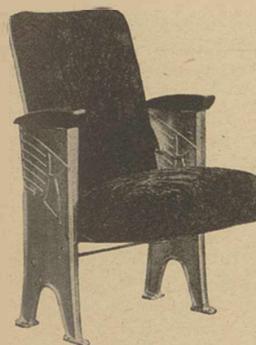
Etablissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE

Téléph. : D. 34-37 et D. 79-91

Spécialité de tous articles
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références
de premier ordre.



CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI
Important stock de toutes
catégories en Magasin

DANS LA RÉGION

A BÉZIERS

PALACE

Le Coupable, mérite à juste titre le grand prix de Critique 1937. On regrette de ne pas voir plus souvent des « morceaux » de cette envergure où les moindres détails sont soignés; l'action rapide est d'une émotion croissante, la prise de vue originale par certains angles, l'interprétation absolument supérieure avec Pierre Blanchard, Signoret, Suzet Maïs, Marguerite Moreno: somme toute un chef d'œuvre de l'écran français.

Nous sommes amenés à constater que la Direction du Palace fait depuis quelque temps un bel effort en présentant au public biterrois une série des meilleures productions de l'année. M. Pradel, que nous félicitons dernièrement à ce sujet, nous a laissé entendre que la liste des « grands titres » n'était pas près de s'achever et nous réservait de belles soirées cinématographiques. Qu'il en soit chaudement remercié!

TRIANON

Parlez-moi d'amour, une belle comédie musicale interprétée par Roger Tréville, Pauley et Germaine Aussey. *Capture*, un drame d'une puissance peu commune.

KURSAAL

ROYAL

P. P.

Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles
SECTEUR NORD :
18 RUE PIERRE LEVÉE
PARIS XI^e



SECTEUR SUD :
74 BOUL' CHAVE
MARSEILLE
TEL. : COLBERT-21.00

Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles



ÉCHOS

LE GRAND PRIX NORD-AFRICAIN DU CINÉMA

Corpociné d'Afrique, revue mensuelle corporative du cinéma, qui se publie à Alger, 14, rue Lulli, annonce dans son numéro du 15 Mars qu'elle crée avec le concours de l'Office Algérien d'Action Economique et Touristique du Gouvernement Général de l'Algérie, un prix annuel appelé « Le Grand Prix Nord-Africain du Cinéma ».

Ce prix sera décerné en janvier de chaque année, par un jury composé de hautes personnalités administratives, littéraires, artistiques et de la presse, au film français d'inspiration et d'atmosphère Nord-Africaines, paru au cours des douze mois précédents et qui sera jugé exprimer avec le plus d'authenticité les caractéristiques et ethnographiques du grand empire colonial français d'outre-méditerranée.

Cette initiative tend à encourager les producteurs métropolitains à mieux faire connaître avec une indiscutable véracité, au grand public, les aspects divers, les beautés naturelles, les mœurs indigènes si curieuses et le charme ensorceleur de ces territoires. Nul doute qu'elle n'obtienne auprès de tous le grand succès que mérite la belle pensée qui l'a suscitée et le noble but vers lequel elle tend.

PARIS FILM PRODUCTION ENGAGE
TINO ROSSI

Tandis que « Pépé le Moko » commence son troisième mois d'exclusivité à l'écran du Marivaux, et que va bientôt être présenté « Marthe Richard au service de la France », MM. Hakim viennent d'engager la grande vedette Tino Rossi pour interpréter le principal rôle d'une grande production internationale qui sera la seule que Tino Rossi tournera cette année.

A TOUTE HEURE
du JOUR et de la NUIT
Y COMPRIS
DIMANCHE et FÊTES
Marcel CONNESSON
vous dépannera !
Tél. National 57-51

« PEPE LE MOKO » COMMENCE SON TROISIEME MOIS D'EXCLUSIVITE.

« Pépé le Moko » entre brillamment dans son troisième mois d'exclusivité à Marivaux.

Aucun film français, cette année, n'a reçu du public un accueil aussi triomphal que celui qui a été réservé à ce film de Julien Duvivier qui est incontestablement de ceux qui feront date dans la production française, d'autant plus qu'il a reçu ce même accueil enthousiaste dans toutes les villes de France où il est déjà sorti.

RAIMU VA INCARNER GRIBOUILLE

Le premier tour de manivelle de *Gribouille*, le grand film que Marcel Achard a écrit tout spécialement pour Raimu a été donné la semaine dernière aux studios de Billancourt.

Marc Allégret, le réalisateur de *Sous les yeux d'Occident* et *Aventure à Paris*, en dirige la mise en scène.

Dans *Gribouille*, Marc Allégret nous révélera une toute jeune artiste de 17 ans: Michelle Morgan, dont les débuts à l'écran dans le principal rôle féminin de ce film promettent de faire sensation.

Cette nouvelle production d'André Daven, sera comme les précédentes, distribuée par l'Alliance Cinématographique Européenne.

A LA Cie FRANÇAISE

Félix Gandera, entreprendra dans les premiers jours d'avril, la réalisation de « Double crime sur la ligne Maginot », dont Victor Francen et Véra Korene sont les vedettes. Ce film sera distribué dans toute la France, par la Cie Française Cinématographique.

HAROLD LLOYD SE REMUE !

Harold Lloyd va produire deux grands films pour Paramount, en 1937. Ce regain d'activité fait l'objet de nombreuses conversations à Hollywood, étant donné que, depuis assez longtemps, Harold ne produisait pas la moyenne de deux films seulement, tous les trois ans. Dans son prochain film, qui est actuellement en cours de réalisation, il y aura encore plus de mouvement et moins de dialogues que dans ses productions précédentes.

« LE CAPITAINE BENOIT »

La Cie Française Cinématographique va réaliser prochainement un nouveau film sur « Ceux du Deuxième Bureau », intitulé « Le Capitaine Benoit », qui sera tiré du roman de Ch. Robert-Dumas « Le Masque de vitriol ».

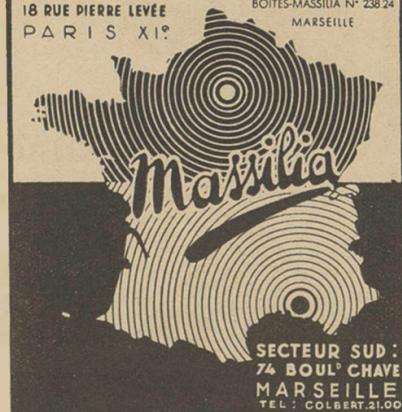
IGNACE

L'opérette que Jean Manse écrit spécialement pour Fernandel et qui fit une très belle carrière au théâtre de la Porte Saint-Martin doit nous valoir un film fort divertissant. Réalisé par Pierre Colombier, dont on connaît l'heureuse fantaisie, il est interprété par Fernandel dans le rôle qu'il a créé à la scène. Claude May, Charpin, Saturnin Fabre, Andrex, Alice Tissot, Raymond Cordy, Doumel, Dany Lorys et Nita Raya, l'actuelle vedette du Casino de Paris, complètent d'excellente façon la distribution de ce film.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavailhon

Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles
SECTEUR NORD :
18 RUE PIERRE LEVÉE
PARIS XI^e



SECTEUR SUD :
74 BOUL' CHAVE
MARSEILLE
TEL : COLBERT.21.00

Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48.26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89.38 - 89.39



50, Rue Sénac
Tél. : Colbert 46.87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27.00
Adr. Télég. : GUIDICINÉ

Alliance
Cinématographique
Européenne
AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : 7-85



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81



AGENCE DE MARSEILLE
34, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 23.65



98, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 49-88



75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Garibaldi 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00



190, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Colbert 50-00 50-01

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES

POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la Maison Bertil de Nice

5 ALLEES LEON GAMBETTA - TEL: NAT. 40-24.40-25 MARSEILLE - 40 RUE DU CAIRE - TEL: GUT 85-77 PARIS - RUE DU MARÉCHAL PETAIN - TÉLÉPHONE: 838.69 NICE



MISTRAL

C. SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

L'IMPRIMERIE au SERVICE du CINEMA
poursuit son Organisation Publicitaire

80 journaux sur les derniers films sortis, en châssis,
prêts à être mis en machine avec vos rectifications et
indications de dates et salle.

25 affiches Typos, *illustrées ou fantaisies, en*
85X125.

Et cet effort se continuera sur tous les grands
films de la Saison 1936-37.

.....

*Adressez à **Mistral** la liste des films que vous*
avez traités et, par retour du courrier,
vous recevrez échantillons et documents.

à **CAVAILLON** (Vaucluse)
Téléphone 20

Bureau à **MARSEILLE**
23, Rue Sénac