

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE

— R E U N I S —

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 194 - 17 Avril 1937

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE PRÉSENTERA BIENTOT  
LE PREMIER FILM OU

## Martha Eggerth

PARLE ET CHANTE EN FRANÇAIS



## La Chanson du Souvenir



d'après la pièce de WERHCEVEN et IMPEKOVEN avec  
**MAX MICHEL, COLETTE DARFEUIL et PIERRE MAGNIER, GERMAINE LAUGIER**  
avec **MARCEL SIMON et FÉLIX OUDART**



Réalisation : D. SIERCK - Collaboration Française : Serge De POLIGNY - Dialogues : G. NEVEUX - Musique : E. NICK - Supervision : R. PLOQUIN  
PRODUCTION U. F. A. DE BRUNO DUDAY

Un nouveau Succès

**Paramount**

**Au REX**

à partir du 22 avril



**Fred Mac MURRAY, Jack OAKIE, Joan PARKER,**  
Lloyd NOLAN

dans

# TEXAS RANGERS

## La Légion des Damnés

Production  
et Mise en Scène de

**KING VIDOR**

C'est un Film  
**Paramount**

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET **L'EFFORT**  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10<sup>me</sup> ANNÉE - N° 194

TOUS LES SAMEDIS

SAMEDI 17 AVRIL 1937

## ACTUALITÉS

La récente décision prise, d'interdire les films de gangsters, ramène notre attention sur l'activité néfaste de la censure, de toutes les censures. La presse toute entière repart à l'attaque avec un zèle d'autant plus louable qu'il s'avère inopérant.

Evidemment, ça prouve que « notre vigilance n'est pas endormie ». Comme consolation, c'est maigre. Et si j'emboîte aujourd'hui le pas, c'est parce que j'ai l'impression que ça me rajeunit. Sans risquer grand chose, je puis vous assurer que dans les dix premiers articles que j'ai écrits, il y en avait certainement un contre la censure. D'ici que le sujet soit épuisé, je porterai une belle barbe, comme M. Marx Dormoy.

Comme M. Marx Dormoy, auquel nous sommes redevables de cette initiative et auquel je me permets de faire remarquer qu'il a, en ce moment d'autres chats à fouetter tout à fait en dehors du domaine cinématographique.

Il est vraiment désespérant de constater que l'attention des Pouvoirs Publics, que nous nous efforçons avec insistance d'attirer sur les réformes à apporter dans notre industrie, ne soit éveillée qu'en faveur de nouvelles complications, de nouvelles brimades.

Les ministères changent, tout au moins en apparence, la censure reste toujours ferme au poste. Notre gouvernement dit de Front populaire, en décidant l'abolition de la censure eut fait à peu de frais un pas énorme dans le cœur des gens du cinéma. Il a manqué le coche, et voilà tout.

Seulement, permettez-moi de trouver que cette histoire de films de gangsters est une rigolade. M. Tasso nous avait déjà fait le coup avec *Justin de Marseille*. Justin est proscrit de chez nous, mais M. Carbone s'y promène en liberté, et il n'a pas besoin de prendre de leçons au cinéma.

Supprimer les gangsters à l'écran ? Si l'on s'occupait un peu plus sérieusement de les supprimer dans la réalité ?

Interdire les films qui retracent leurs exploits ? Est-ce qu'il est question d'interdire les romans policiers, les revues du même ordre, de défendre aux journaux de nous décrire les crimes les plus crapuleux avec des détails ignobles et des airs faussement indignés ou apitoyés ?

Et d'ailleurs, puisque l'on nous agite encore le spectre de l'influence pernicieuse de ce genre de films sur la jeu-

nesse, voudra-t-on nous faire croire que les petits jeunes gens de bonne famille, que l'on pince si fréquemment avec une matraque ou un « pétard » en poche, ont été inspirés par le cinéma. Pourquoi ne pas dire pendant qu'on y est que c'est le directeur qui leur a fourni les armes ?

Pour revenir à nos moutons, déplorons une fois de plus que la censure n'agisse que dans deux sens bien déterminés :

La morale d'abord, qui est purement conventionnelle et dont je ne saurais admettre qu'elle opprime l'œuvre d'art. Cette interdiction eut pu nous priver de voir *Pépé le Moko* un des très rares bons films français que nous ayons vu cette année, ou *Scarface*, qui reste pour moi ce que le cinéma a produit de plus vrai, de plus vivant et de plus pur.

La politique ensuite. Or, on ne peut aller trop loin dans ce domaine, en raison des réactions immanquables de la fraction de public qui n'est pas d'accord, et par suite en raison de l'abstention du directeur de salle. A noter que les films les plus dangereux sur le plan social, sont ceux où il n'est pas question de politique, mais où une idéologie, bourgeoise, impérialiste, capitaliste ou autre nous est proposée avec habileté et sous des dehors séduisants. Et je ne sache pas que l'on ait jamais interdit des films de cet ordre.

Je ne sache pas davantage que la censure ait jamais sévi contre l'imbécillité, la bassesse, la grossièreté et le mauvais goût.

Et c'est pourquoi, admettant, au nom de la liberté, que l'on aille vibrer à la vision de *Veille d'armes*, se pâmer au son de la voix de M. Tino Rossi, ou se tirebouchonner aux facéties de M. Armand Bernard, je demande, au nom d'une fraction importante de spectateurs, que l'on nous laisse nos films de gangsters.

Ils nous ont fourni jusqu'ici un maximum d'œuvres honorables et vraiment cinématographiques. Leur dénouement est toujours conforme à la morale traditionnelle, et, en dépit de leur influence néfaste et répétée, on ne m'a encore jamais vu pénétrer chez un client armé d'un fusil mitrailleur.

Pas même au sens figuré, hélas !

A. de MASINI.

# LES PRÉSENTATIONS

## Cinedis, Location Films

### Boulot, aviateur.

Cette grosse farce tirée d'un ouvrage de La Fouchardière, n'est pas plus maladroitement faite que tant d'autres productions ayant des prétentions très supérieures; elle a l'avantage de ne pas être grossière, et elle bénéficie d'une interprétation des plus honorables. On peut donc lui prédire un bon succès d'hilarité.

Deux filous Maillot et Squann, pratiquent l'escroquerie à l'assurance: ils assurent des voitures inutilisables et y mettent le feu. Comme ils commencent à être eux-mêmes légèrement « brûlés », ils décident de tenter un grand coup dans une autre partie. Ils achètent un avion, une antique cage à poules, et la font assurer 300.000 frs. Il ne s'agit plus que de trouver un type assez fou pour monter dans un avion sans savoir piloter, afin de fournir l'ultime vol de cet appareil. Ils trouvent leur homme en la personne d'un bon bougre de poivrot, Boulot, chauffeur de son état, qui trouve miraculeusement la situation à lui offerte. Maillot, qui se fait appeler, auprès de ses brillantes relations, baron de je ne sais trop quoi, installe Boulot et sa fille, dans un château qu'il possède en Province. Là, Boulot, qui est toujours ivre, parle, se vante, et bientôt, nul n'ignore qu'il est un grand aviateur qui va entreprendre sous peu un raid important. Un jeune journaliste, qui s'est épris de la fille de Boulot, et qui au surplus flaire la supercherie, se met en travers des projets de Maillot et de Squann, qui excédés par la publicité faite à cette affaire qu'ils eussent voulu confidentielle, désirent à tout prix en terminer avec ce vol et cet aviateur. Effectivement, après plusieurs faux-départs, l'envol va avoir lieu, en présence d'une grande affluence de spectateurs. L'aventure qui promettait de tourner au tragique se dénoue d'une manière infiniment plus gaie. Les escrocs iront en prison. La fille de Boulot et le journaliste pourront s'épouser, et Boulot, pourra continuer à se saouler.

Le point de départ de ce film est une idée assez atroce, et pas tellement invraisemblable en elle-même, dont on ne tire que des effets comiques et des

situations abracadabrantes. L'élément essentiel de drôlerie est fourni par les scènes de beuverie interminables de Boulot, qui mettront sans nul doute en joie un public pas trop exigeant. Par ailleurs, les scènes de faux départs sont d'un tragi-comique assez piquant.

Michel Simon est remarquable de cynisme dans le rôle de Maillot, tandis que Jean Tissier est avec art une fripouille inconsciente et maniérée. Robert Arnoux tient avec plus de métier que d'intelligence un rôle à la Tramel, celui de Boulot. Il y a encore Marguerite Moréno, toujours pareille à elle-même, Jacqueline Daix, qui est gentille, Jeanne Fusier Gir. Abel Jacquin, Pierre Moreno, Broquin, etc... qui contribuent chacun pour leur part à la gaieté du film.

## Fox-Europa

### Le Pacte (Lloyds de Londres)

Une grosse production, à la gloire des assurances anglaises, et en particulier d'un assureur anglais dont le patriotisme et le désintéressement permit la victoire de Nelson à Trafalgar. Il est des sujets plutôt imprévus surtout lorsqu'on entreprend de les réaliser en 1937. Mais l'éloignement de cette histoire dans le temps, et les invraisemblances qu'elle comporte, rendent assez anodine cette apologie de l'impérialisme et du capitalisme

britanniques, et nous la font considérer, d'un œil plutôt indulgent, comme une intéressante production d'aventures, réalisée avec des moyens importants, et interprétée par des artistes agréables et talentueux.

Le pacte en question est un pacte d'assistance mutuelle conclu aux environs de 1770 par deux enfants d'une douzaine d'années, de conditions fort différentes, Horatio Nelson, de famille noble, et Jonathan Blake, d'extraction plus obscure. Horatio et Jonathan découvrent un jour une affaire assez importante de baraterie. Ils décident tout aussitôt de prévenir la compagnie d'assurances Lloyds à Londres. Mais le soir même Nelson apprend qu'il va immédiatement commencer son apprentissage de marin en s'embarquant avec son oncle, sur un navire de Sa Majesté. Jonathan ira donc seul à Londres. Au cabaret Lloyds, où se trouvent déjà réunis tous les « syndicats » d'assureurs, Jonathan Blake parvient à se faire entendre par l'un d'entre eux, M. Angerstein. La nouvelle ayant été reconnue exacte Blake restera au Cabaret Lloyds en qualité de « garçon » car ce sont les garçons qui sont les véritables courtiers. Dès lors l'ascension du jeune homme se poursuit, régulière. Il devient le bras droit de M. Angerstein, et s'efforce d'obtenir pour le Lloyds les moyens d'information les plus rapides. Bien des années plus tard, alors que Bonaparte traque les Anglais résidant en France, Jonathan a l'occasion de sauver, à Calais, une ravissante anglaise qu'il ramène à Douvres. Mais celle-ci disparaît et Jonathan a la douleur de la savoir mariée à Lord Stacy. Ulcéré du mépris que lui témoigne ce dernier. Jonathan décide de s'élever par tous les moyens. Il est bientôt à la tête de son propre syndicat et devient le personnage le plus en vue des assurances anglaises. Lord Stacy est ruiné, et a recours à lui. Quant à Elisabeth, elle va divorcer. Mais les événements extérieurs, et en particulier le blocus du commerce Anglais par Napoléon paralysent les Compagnies d'Assurances. Afin que ne pas amputer la flotte de son ami Nelson des vaisseaux qui devraient convoier les navires de commerce anglais, Blake s'engage à assurer sans augmentation de tarifs ni protection de la flotte. Les armateurs affluent.

les sinistres aussi. La situation de Blake est précaire, en dépit de l'aide d'Elisabeth, qui lui a apporté sa fortune personnelle. Et les assureurs se décident à demander l'aide de la flotte. C'est alors que pour éviter cela, Jonathan imagine de lancer la nouvelle d'une grande victoire de Nelson en Méditerranée, qui libère le commerce Anglais. Mais Stacy a éventé la supercherie et demande une enquête à Angerstein. Celui-ci, qui sait très bien que son protégé risque d'être pendu, essaie de gagner du temps, et apprend à Stacy qu'Elisabeth ayant confié toute sa fortune à Jonathan, la ruine de l'assureur entraînerait celle de Stacy. Celui-ci pour se venger, abat Jonathan d'un coup de pistolet. Mais, pendant ces événements, le triomphe de Nelson et sa mort à Trafalgar sont officiellement annoncés. Hors de danger, Jonathan, soutenu par Elisabeth, assistera au cortège funèbre de son ami, au triomphe duquel, fidèle au pacte, il aura contribué dans l'ombre.

La technique de ce film est de tout premier ordre. Les quelques scènes maritimes notamment, sont magnifiques. L'action est bien conduite, et la partie documentaire qui nous initie aux débuts des grandes compagnies

d'assurances anglaises, est infiniment instructive, attrayante, pittoresque. Nous l'avons dit, plus haut, le film se voit comme se lit un beau roman d'aventures, tour à tour héroïque, sentimental et truculent.

De beaux interprètes font revivre pour nous les personnages de cette histoire.

Dans la première partie, Freddie Bartholomew, qui fut le Petit Lord Fauntleroy prête sa douceur et son talent au personnage de Jonathan enfant. Tyrone Power le remplace. Très romantique, ainsi que l'indique avec justesse la formule publicitaire, il a des rappels de Charles de Boyer dans le haut du visage, et fera battre bien des cœurs féminins. Il donne la réplique à Madeleine Carroll, toujours adorable. Non moins adorable d'ailleurs dans un genre tout différent, est la petite servante du Cabaret dont nous avons oublié le nom, mais dont les appas charmeront quelque temps encore notre mémoire. Le regretté Guy Standing, fait du rôle d'Angerstein une belle création ainsi du reste que C. Aubrey Smith. Le reste de l'interprétation est d'ailleurs d'une homogénéité remarquable.

A. de MASINI.

## Présentations à venir

MERCREDI 21 AVRIL

A 10 h. PATHE-PALACE (Hélios-Film):

*Ignace*, avec Fernandel.

N. B. — La présentation de *Trois dans un moulin* (Cinédis) annoncée pour le mardi 20, est renvoyée à une date ultérieure.

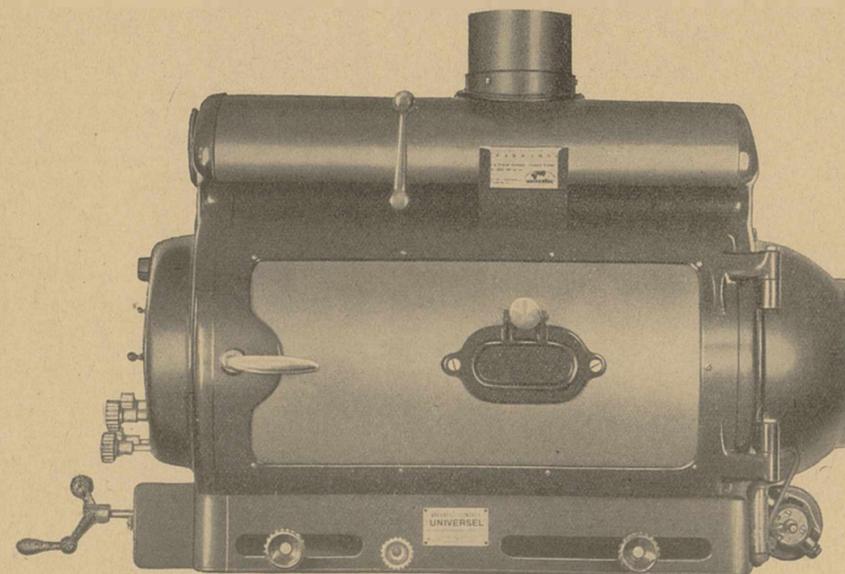
Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles  
SECTEUR NORD :  
18 RUE PIERRE LEVÉE  
PARIS XI<sup>e</sup>



Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles

## Etablissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE - Téléphone Dragon 34-37 et 79-91



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUS LES  
ACCESSOIRES DE CABINES  
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

Pour  
vos RÉPARATIONS, FOURNITURES  
INSTALLATIONS et DEPANNAGES

adressez-vous à

LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

**Charles DIDE**

35, Rue Fongate - MARSEILLE

Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"

(CIELOR · MIRROLUX · ORLUX)  
ÉTUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

# LISTE DES SALLES

## DE LA RÉGION DU MIDI

## HAUTES-ALPES (suite)

## GAP

ASSOCIATION CATHOLIQUE. — Abbé Cler (*Madiavox*)  
 PALACE. — 63, rue Carnot. Tél.: 198. — 1000 Places. M. Gruson (*Ideal Sonore*)  
 ROYAL. — Place de Verdun. 500 Places. MM. Vivian et Marthe (*R. C. A.*)

## LARAGNE

CINEMA. — M. Pellegrin (*Madiavox*)

## VEYNES

VARIETES. — Tél. 12. — 410 Places. M. André André. (*Etoile*)  
 CINEMA. — Tournée Pelestor (*Siard*)

## VOLONNE

CINEMA. — Abbé Tessier (*Madiavox*)  
 CINEMA. — M. Armand, tourneur (*Siard*)

## ALPES - MARITIMES

## NICE

A. B. C. — 33, rue Honoré Sauvan, M. Gerbaud (*Madiavox*) (*Madiavox*)  
 CAMEO. — 33, Avenue de la Victoire, 250 Places. M. Hirsch-Weill (*Radio-Junior*)  
 CAPITOLE. — 6, Boulevard des Italiens. Tél.: 870-68 — 816-27. 1.000 Places. MM. Zenenski et Mollard (*W.-E.*)  
 CASINO MUNICIPAL. — Place Masséna. 700 Places. M. Perès (*R. C. A.*)  
 CASINO DE PARIS. — 39, Promenade des Anglais. 1.200 Places. M. Perès (*R. C. A.*)  
 CENTRAL. — Place du Pin. Tél.: 866-02. — 1.000 Places MM. Willemsen et Michaux (*R. C. A.*)  
 CINEAC. — 20, Av. de la Victoire. Tél.: 849-40, Société Régionale d'Actualités, M. Vernhet (*Western Electric*)  
 CINEOILE. — 43, avenue de la Victoire, M. Garnier (*Eq.*)  
 CINEMONDE. — 4, rue du Maréchal Pétain. Tél.: 848-78. M. Zenenski-Thaon (*Equipé*)  
 COLISEE. — 45, Boul. Auguste Raynaud. 350 Places. M. Samson (*National*)  
 EDOUARD VII. — 8, rue du Maréchal Joffre. 300 Places. M. Pesaro (*Universel*)  
 EDEN. — 57, rue de Marseille. Tél.: 54-82. M. Canavy (*Equipé*)  
 ESCURIAL. — Avenue Georges Clemenceau. Tél.: 810-12. 1.600 Places. Mme Kahn (*Philisonor*)  
 ESPLANADE. — Place Risso. Tél.: 893-53. 1000 Places. M. Guichot (*Western Electric*)  
 EXCELSIOR. — 39, rue Pastorelli. Tél.: 825-12. 8000 Places MM. Willemsen et Michaux (*Microtecnica*)  
 FEMINA. — 60, Avenue de la Victoire. Tél.: 848-64. — 650 Places. M. Orsini (*R. C. A.*)  
 FORUM. — 45, Promade des Anglais, Tél.: 855-80. — 1.200 Places. M. Gros (*Western Electric*)  
 GAMBETTA. — 43, rue Dabray. M. Zenenski (*Equipé*)

MAGNAN. — Av. de Californie. 350 Places. M. Devot. (*National*)  
 MALAUSSENA. — 29, Avenue Malaussena. Tél.: 814-83. MM. Gastaud et Mercedé S. E. C. C. A.  
 MARENGO. — 35, Boulevard Raimbaldi. Tél.: 893-33. — 300 Places. Société, M. Laplaud, dir. (*Laval*)  
 MONDIAL. — 5, rue du Maréchal Pétain. 900 Places. MM. Pérès et Delaeter (*Western Electric*)  
 ODEON. — Rue de la République (*Equipé*)  
 OLYMPIA. — 4, Boul. Victor Hugo, Tél.: 878-45. — 300 Places. M. Delsaux (*National*)  
 PARIS-PALACE. — 54, Av. de la Victoire. Tél.: 846-03. — 1.600 Places. Sté Leb (*Western Electric*)  
 POLITEAMA. — 12, Place Garibaldi, Tél.: 861-98. — 700 Places. MM. Willemsen et Michaux (*R. C. A.*)  
 REX. — 3, rue Paganini. 300 Places. M. François (*Radio-Cinéma*)  
 RIALTO. — Rue de Rivoli. Tél.: 808-45. — 1200 Places. M. Torrès (*R. C. A.*)  
 STUDIO 34. — 9, rue Longchamp. Tél.: 822-25. --- 600 Places. M. Astric (*Tobis*)

## LES FILMS

*Spardice*  
 PRESENTENT :

HENRI  
 ROLLAN  
 ET  
 JEANNE  
 BOITEL

DANS

*Les Femmes*

AVEC

JADZIA ANDREWSKA

RÉALISATION  
 BERNARD ROLAND

REX FILMS, 53, rue Sénac - MARSEILLE

# LETTRÉ DE NEW-YORK

De notre correspondant particulier

Les films qu'anime Bing Crosby, ne sont jamais ou rarement ennuyeux, sa vocalisation discrète, son timbre sympathique et son allure simple sont autant d'éléments, appréciés par le public. Qu'importe la fragilité des histoires tant que les films sont divertissants. Les grognons et les puristes professent que le cinéma devrait être profond et de plus, il devrait solutionner les problèmes de la vie. Le théâtre ou la musique ont-ils résolu ces problèmes que l'écran est parfois incapable de dénouer ? La vogue de Bing Crosby ne se dément pas si on s'orientait d'après le nombre de spectateurs qui se pressaient au Théâtre Paramount pour voir *Waikiki Wedding*, dont l'action se déroule aux îles poétiques d'Hawaï. La photographie du film est plus éloquente que tous les textes géographiques. Les cérémonies matrimoniales, les danses, le chant nostalgique et la vie paisible des natifs nous font envier la population heureuse d'Hawaï. Le film est une glorification de ces îles du Pacifique. Bing Crosby secondé par Shirley Ross chantent harmonieusement des chansons caractéristiques composées en l'occurrence par Léo Robin et Ralph Grainger. Un protagoniste nouveau, un animal à quatre pattes, je le nomme le petit cochon, est un indice que cette petite bête peut donner autant de plaisir au point de vue du jeu qu'un humain. Ce petit cochon est le partenaire du comique Bob Burns, lequel à son tour est secondé par la comédienne aux lèvres éloquentes Martha Raye. La direction de Frank Tuttle est un autre élément qui donne à *Waikiki Wedding* l'atmosphère du lieu où les épisodes se déroulent.

### DERNIERES NOUVELLES ET BILANS FINANCIERS

Un déficit de \$ 403.966 vient d'être enregistré par la Cie Universal dans le premier trimestre fiscal qui s'est terminé le 30 janvier.

Un bénéfice de \$ 18.906.371, est annoncé par Eastman Kodak pour l'année écoulée soit en augmentation de \$ 2.993.120. Un dividende de 8.23 sera distribué à chaque détenteur d'une action ordinaire. Les ventes se sont élevées à 119.800.210 en augmentation de 14 % sur 1935.

Le Cinéma de Paris reprit dans les premiers jours d'avril les films français, *Pensino Mimosas* et *Charlemagne*.

La projection d'*Amphytrion* (U.F.A.) avec Henry Garat, vient d'être troublée par des manifestations anti-nazistes. au théâtre Belmont. Déjà, en janvier, ce film causait de semblables incidents et dut être retiré de l'écran au théâtre Fifty Fifth street après une seule présentation.

La version parlée de *Seventh Heaven* (Twentieth Century-Fox) présentée au Radio City Music Hall dévoilait son infériorité par comparaison au muet réalisé en 1927, avec Janet Gaynor et Charles Farrell. Ni Simone Simon ni James Stewart n'ont pu effacer l'impression mémorable de l'équipe précitée. Simone Simon jouait comme une jeune fille à peine sortie de l'école et James Stewart dévoilait plus de grâces que d'art dramatique.

*Le Golem* présenté au théâtre Fifty Fifth fut un triomphe personnel pour Harry Baur et la presse n'a pas hésité d'ajouter que sans lui le film serait terne et monotone. On a critiqué l'exhubérance exagérée de Germaine Aussey, mais cet inconvénient n'empêchait pas Twentieth Century-Fox de l'engager pour tourner plusieurs films.

Charles Boyer est voué à tourner des rôles insipides à l'écran américain. L'histoire de *History is made at night* est si puérile et invraisemblable qu'il lui fut impossible de mettre en relief ses capacités artistiques. Je dirai autant de la brillante Jean Arthur qui est son partenaire. Les deux artistes sont handicapés même par la direction de Frank Borzage, lequel, à son tour, n'a pu améliorer la qualité du film. Depuis que Walter Wanger tourne pour le compte de United Artists, son inspiration semble décliner.

Joseph de VALDOR.

# CINEMATELEC

29, Boul. Longchamp, MARSEILLE - N. 00-66

## FOURNITURES GÉNÉRALES pour le CINÉMA

Ateliers de Réparations - Service de Dépannage

AGENCE POUR LE MIDI :

" Ernemann - ZEISS "

Fauteuils " COLAVITO "

" AUTOMATICKET "

Arcs " BRENKERT "

Charbons " LORRAINE "

## NOUVELLES DE PARIS

LES PROGRAMMES  
de la semaine

AGRICULTEURS : *Etrange visiteur.*  
 AMBASSADEURS : *Lloyds de Londres.*  
 APOLLO : *Héros à vendre; L'Irrésistible.*  
 AVENUE : *Loufoque et Cie.*  
 AUBERT-PALACE : *L'homme à abattre.*  
 BALZAC : *Tourbillon blanc; L'Audacieuse.*  
 BONAPARTE : *L'Etrange visiteur.*  
 CINEMASQUE : *Bourrachon; Le Secret de Mme Blanche.*  
 CINERIRE : *Un chien qui rapporte.*  
 COLISEE : *Eléphant Boy.*  
 CHAMPS-ELYSEES : *L'Ennemie; Bien-Aimée.*  
 CINE-OPERA : *César.*  
 EDOUARD VII : *The Green Pastures.*  
 GAUMONT-PALACE : *Vous n'avez rien à déclarer?*  
 HELDER : *Le crime du Dr Crespi.*  
 IMPERIAL : *Puits en flammes.*  
 MARBEUF : *La Grande Barrière.*  
 MADELEINE : *A nous deux, Madame la Vie.*  
 MIRACLES : *Three Smart Girls.*  
 MARIVAUX : *Pépé le Moko.*  
 MAX LINDER : *Le Jardin d'Allah.*  
 OLYMPIA : *La Griffes du Hasard.*  
 PARAMOUNT : *Les Dégourdis de la 11<sup>e</sup>.*  
 PARIS : *L'Amiral mène la danse.*  
 REX : *L'homme de nulle part.*  
 STUDIO BERTRAND : *St-Louis Blues Sabotage.*  
 STUDIO 28 : *L'Appel de la Folie.*  
 STUDIO ETOILE : *L'Escadron blanc*  
 STUDIO PARNASSE : *Boccaccio.*  
 PANTHEON : *Meurtre de John Carter*  
 UNIVERSEL : *L'extravagant M. Deeds*

## SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine): Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 ACTUALITES P. P. (Excelsior): Permanent de 10 h. à 24 h.  
 ACTUALITES P. P. (Faub. St-Ant.): Permanent de 10 h. à 24 h.  
 CINEAC (Faubourg Montmartre): Permanent de 10 h. à à minuit 30.

CINEAC (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 CINEAC (Gare St-Lazare): Permanent de 9 h. 30 à minuit.  
 CINEAC (Gare Montparnasse): Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
 CINEAC (rue Rivoli): Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
 CINE L'AUTO (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 CINEPHONE (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à 1 h. du matin  
 CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.  
 CINE PARIS-SOIR (République): Permanent de 10 h. à 24 h.  
 NORD-ACT. (Boul. Denain): Permanent de 10 h. à 24 h.  
 OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens): Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.  
 NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.): Permanent de 10 h. à 24 h.

Les Films à succès de la semaine  
présentés par les sociétés suivantes :

PARAMOUNT : Studio 28. — *L'Appel de la Folie.*  
 PARAMOUNT : Studio Bertrand. — *St-Louis Blues.*  
 R. K. O. : Panthéon. — *Le meurtre de John Carter.*  
 R. K. O. : Normandie — *Le mot de Cambronne.*  
 R. K. O. : Normandie. — *Méprise.*  
 M.-GOL.-MAYER : Le Paris. — *L'Amiral mène la danse.*  
 M.-GOL.-MAYER : Avenue. — *Loufoque et Cie.*  
 C. F. C. : Aubert-Palace. — *L'Homme à abattre.*  
 A. C. E. : Olympia. — *La griffe du Hasard.*  
 UNITED-ARTISTS : Marignan et Max-Linder. — *Le Jardin d'Allah.*  
 RADIO-CINEMA : Le Helder. — *Le Prince du Dr Crespi.*  
 FOX-FILMS : Balzac. — *Le Tourbillon Blanc.*  
 WARNER BROS : Apollo. — *Sa Vie secrète.*  
 WARNER BROS : Apollo. — *En parade.*  
 PARAMOUNT : Paramount. — *Choc en retour.*  
 COLUMBIA : Champs-Élysées. — *Les horizons perdus.*

## LES FILMS NOUVEAUX

## FRASQUITA

Film Viennois parlant Allemand, sous-titres Français.

La musique de Franz Lehar est charmante et nous ne nous lassons pas d'entendre répéter :

« Ne l'aurais-je qu'une fois »

Le scénario est construit sur une substitution de fiancés et l'histoire se passe à Vienne comme toutes les opérettes qui nous ont tant séduits. Par contre nous déplorons que M. Carl Lamac n'ait pas su donner à l'ensemble de sa production cet allant, cet enthousiasme, qui nous aurait tant conquis, si le jeu en avait été mieux conduit.

Interprétation hors pair de Jarmila Novotna qui chante à ravir et que nous avons tant admirée dans *La Chauve-Souris* de Max Reinhardt.

## LE MEURTRE DE JOHN CARTER

Film parlant Américain de la Société R. K. O. présenté au Studio Panthéon. Meilleur en scène : M. Ben Holmes.

Un homme a été assassiné dans sa voiture aux environs de New-York, et on le retrouve le lendemain écroulé dans le fauteuil de son cabinet de travail? Qui a tué, et pour quelle raison? Selon ce que vous allez penser, plusieurs personnes seront compromises. Deux détectives d'un genre rigolo sont chargés de l'enquête. Le valet de chambre de la victime n'a pas une bonne réputation, est-ce lui le coupable ?

Enfin, après beaucoup de péripéties comme tous les romans policiers, la vérité sera dévoilée aux spectateurs.

Il y a dans toute cette histoire des choses intéressantes, quelques bons « gags » à peu près inédits. Par contre ce film possède les défauts de ce genre de production, aux enchaînements compliqués qui rend trop confuse toute cette histoire de meurtre dont M. John Carter est la victime bien innocente.

L'interprétation réunit d'excellents artistes : James Gleason et Zazu Pitts jouent à la perfection les rôles du policier et de sa collaboratrice, leur mimique est très appréciée. Une troupe d'excellents acteurs annonce en outre un succès général. Ce film nous a semblé intéressant à plusieurs points de vue et mérite un bon accueil dans la région Marseillaise.

R. DASSONVILLE.

## A MARSEILLE

Les Programmes  
de la Semaine

PATHE-PALACE. — *Mademoiselle Docteur* avec Dita Parlo (Artistes As.) Exclusivité.

CAPITOLE. — *La Brigade en Jupons* avec Paulette Dubost (F. Méric) Exclusivité.

ODEON. — *Du soleil dans la lune* revue sur scène.

REX. — *Prends la route*, avec Pills et Tabet (A. C. E.) Exclusivité.

STUDIO. — *Ménilmontant*, avec Signoret (Guy-Maïa). Exclusivité.

CLUB. — *La Gloire du Cirque*, avec Barbara Stanwyck (R. K. O. Radio) Exclusivité.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Vingt deuxième semaine d'exclusivité.

STAR. — *C'était son homme*, avec James Cagney, et *La Veuve de Monte-Carlo*, avec Dolorès del Rio (Warner Bros). Exclusivité en version américaine.

RIALTO. — *Pépé le Moko*, avec Jean Gabin (Pathé-Consortium). Seconde vision.

REGENT. — *Mon père avait raison* avec Sacha Guitry (Films Sonores Tobis). Seconde vision.

MAJESTIC. — *François 1<sup>er</sup>*, avec Fernandel (Cyrnos Film). Seconde vision.

## A TOULOUSE

Le Théâtre « Paramount » propriété de la Société Toulouse-Barbazan a été repris par ce dernier groupement et continue sous le nouveau nom de « Piazza » de nous offrir les meilleures productions.

Voici les meilleurs films vus et entendus au cours du mois de mars écoulé :

*Messieurs les Ronds de Cuir* (2 semaines d'exclusivité); *Mon Père avait raison*, un des meilleurs films de Sacha Guitry; *Roses Noires*; *Ménilmontant*, le dernier film du regretté Signoret (Trianon Palace).

*Le Chemin de Rio*; *L'Ange du Foyer*, avec Lucien Baroux; *Courrier Sud*; *Pépé le Moko* (Variétés)

*Taro le Païen*; *On a volé les perles Koronoff*; *L'Assaut*; *Code Secret et Vivre sa vie* au même programme; *Les Dégourdis de la 11<sup>e</sup>* qui n'est pas un des meilleurs films de Fernandel (2 semaines d'exclusivité) (Paramount).

*L'Homme à abattre* (2 semaines d'exclusivité), un des meilleurs films d'espionnage; *Show-Boat*; *Le Jardin d'Allah*, avec Charles Boyer et Marlene Dietrich (2 semaines d'exclusivité) (Gaumont-Palace).

A signaler le succès toujours croissant de la nouvelle salle de circuit Gallia « Le Vox » qui reprend tous les succès du film en 2<sup>e</sup> vision.

Pierre BRUGUIERE

DANS LA  
RÉGION

## A Béziers.

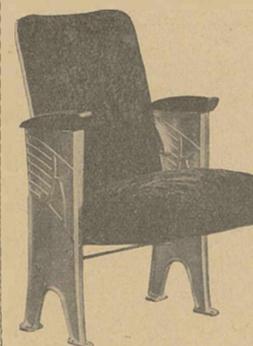
Malgré le beau temps imprévu que nous avons eu dans notre région pour les fêtes de Pâques les salles de spectacles ont vu une affluence absolument inusitée, au point de refuser des places tout au moins en ce qui concerne les établissements du Palace et du Trianon dont les programmes avaient été tout spécialement choisis.

Au Palace, la série des grandes présentations continue avec « *L'Homme à abattre* », digne de « *2<sup>e</sup> Bureau* », peut-être même supérieur, interprété par Jean Murat et Jules Berry.

« *Faisons un rêve* », de Sacha Guitry avec, comme interprètes, l'auteur et Raimu. Notons le prologue à cette amusante comédie où nous retrouvons Victor Boucher, Signoret, Baron fils, Michel Simon, Pierre Bertin et André Lefaur.

Au Trianon, de belles productions dont le choix est tout à l'honneur de la Direction de cette coquette Salle : « *Boucles d'Or* » avec la petite Shirley Temple qui va de succès en succès. « *Martha* » avec Roger Bourdin et Sim Viva : « *Le Nouveau Testament* » interprété par Sacha Guitry et J. Delubac; « *Charlie Chan a uCirque* ».

P. P.



CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI  
Important stock de toutes  
catégories en Magasin

Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité  
Les meilleurs prix  
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

Etablissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE

Téléph. : D. 34-37 et D. 79-91

Spécialité de tous articles  
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références  
de premier ordre.



Elvire Popesco que nous allons revoir dans  
LA MAISON D'EN FACE, au Pathé Palace.  
(Midi Cinéma Location.)

# ÉCHOS

## BULLETINS DE SANTE

Beaucoup de bonnes nouvelles cette semaine. Nous enregistrons avec joie: Le rétablissement complet de M. Jean Caillol directeur des Etablissements Radius, que nous avons pu voir ces jours-ci, s'occupant activement de l'installation de son nouveau local, 130 Boulevard Longchamp.

Celui de M. Emile Poussel, de Klangfilm Tobis, dont nous relations l'accident dans notre dernier numéro, accident qui fort heureusement n'a pas eu pour lui de suites graves;

La convalescence de M. Blanc, de Midi-Cinéma-Location, que nous avons pu voir jeudi dernier chez M. Rachet un peu faible encore, mais nanti d'un moral excellent.

## VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE :

La Flora Films a l'avantage d'informer les exploitants des salles du Sud-Est que toute sa production composée des films ci-dessous:

La Reine des Resquilleuses et La Loi ordonne. — La Brigade en Jupons et Jeunes filles à louer. — La Petite Sauvage et Le Procureur accuse. — La Rosière des Halles et Les Rivaux de Shangai. — L'Auberge du Petit Dragon et Les deux papas.

est désormais officiellement distribuée par les Films F. Méric, auxquels ils sont priés de s'adresser pour toutes opérations, comptabilité, dates, etc... concernant les films mentionnés ci-dessus.

## « CHOC EN RETOUR »

Le Paramount de Paris donne cette semaine un film dont on parle beaucoup : *Choc en retour*. On y voit pour la première fois depuis *Jean de*



Jack Oakie et Fred Mc Murray dans *TEXAS RANGERS* qui passera au REX de Marseille la semaine prochaine. (Paramount)

la Lune la fameuse équipe Michel Simon-René Lefèvre, accompagnés de Raymond Cordy, Janine Crispin, Ginette Leclerc, Monique Rolland, etc...

Le dialogue étincelant est de Pierre Mac Orlan.

Ce film est distribué dans la région du Midi par Etoile Film.

*Choc en retour* est annoncé au prochain programme de la grande salle Marneille-Matin, le Studio.

## ABUS DE CONFIANCE

On nous annonce que Pierre Mingand vient d'être engagé pour tenir un rôle important dans *Abus de confiance*, le scénario original de Pierre Wolff que la Société U. D. I. F. Bercholz va tourner très prochainement. M. Henri Decoin assurera la mise en scène de ce film.

## A LA CIE FRANÇAISE

C'est le 16 avril que sera donné aux Studios de Billancourt, le premier tour de manivelle de *Double crime sur la ligne Maginot*, sous la direction de Félix Gandera.

La distribution fort brillante, groupe les noms de Victor Francen, Véra Korène, Jacques Baumer, Henri Guisol, Fernand Fabre, Vital. D'autres engagements importants sont en cours.

## LA CITADELLE DU SILENCE

C'est le 19 avril que sera donné le premier tour de manivelle de *La Citadelle du Silence*. Marcel L'Herbier va réaliser une œuvre d'envergure.

Annabella en sera l'héroïne dans un rôle absolument nouveau pour elle, encadrée du puissant comédien qu'est Pierre Renoir et du jeune premier séduisant qu'est Bernard Lancret.

La distribution réunit le nombre et la qualité, puisqu'on y relève les noms de Pierre Larquey, Pauline Carton, Abel Jaquin, Marguerite Pierry, Ledoux, Echourin, Claire Gérard, Une nouvelle venue, Gilberte Geniat, fille de Marcelle, fera dans *La Citadelle du Silence*, des débuts remarquables.

Les caméramen sont Thirard et son inséparable second Louis Née. L'assistant du metteur en scène est Cerf. La régie générale est confiée à Madame Gouliansky. Les décors importants sont d'Andreieff. Jacques Manuel a dessiné les costumes et c'est Léopold Schlosberg qui dirige cette importante production.

## UN JOUR OU L'ON A PAS RI...

Et nous en avons la preuve une fois de plus avec *L'Appel de la Folie* qui commence son deuxième mois d'exclusivité, et dont les recettes sont les meilleures qu'aient enregistrées le Studio 28 depuis l'époque où les inoubliables films W. C. Fields faisaient les beaux soirs de la rue Tholozé! Et ce succès confirme le fameux adage : « Un jour où l'on a pas ri, c'est un jour de perdu! »

## POUR DE MEILLEURES AFFICHES DE CINEMA

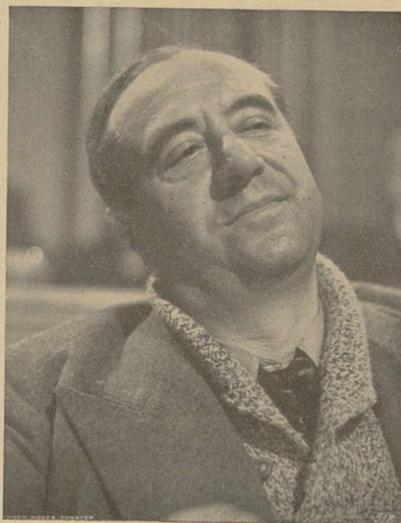
Nous donnons ci-dessous les résultats des deux prix Yves Roland pour l'Affiche du Cinéma, organisés par l'Association des Directeurs de Publicité de Cinéma, et qui ont été décernés ces jours derniers.

Prix Yves Roland, destiné à récompenser une Affiche cinématographique éditée dans le courant de l'année: à M. Mariani.

Prix Yves Roland destiné à récompenser une maquette cinématographique inédite: à M. Guy Foures.

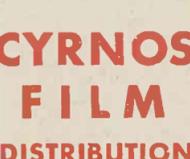
Le Gérant: A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavallion



RAIMU dans "GRIBOUILLE" titre provisoire. (A. C. E.)

## Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

 <p>17, Boulevard Longchamp Tél.: N. 48.26</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. Colbert 89.38 - 89.39</p>	 <p>50, Rue Sénac Tél.: Colbert 46.87</p>	 <p>53, Rue Consolat Tél.: N. 27-00 Adr. Télég.: GUIDICINE</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 52, Boulevard Longchamp Tél.: N. 7-85</p>
 <p>AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 114, Boulevard Longchamp Tél.: N. 01-81</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 34, Cours Joseph-Thierry Tél.: N. 23.65</p>	 <p>98, Boulevard Longchamp Tél.: N. 49.88</p>	 <p>75, Boulevard de la Madeleine Tél.: N. 62-14</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél.: N. 50-80</p>
 <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél.: Garibaldi 71-89</p>	 <p>44, Boulevard Longchamp Tél.: N. 15.01 15.01 Télégrammes: MAÏAFILMS</p>	 <p>90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	 <p>81, Rue Sénac, 81 Tél. Colbert 50-00 G. 50.01</p>	 <p>DISTRIBUTION 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>

# GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINÉMA:

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA  
TEL. NAT. 40.24.40.25  
ALGER 6 RUE COLBERT  
TÉLÉPHONE: 10.06

40, RUE DU CAIRE  
PARIS 85.77  
4, RUE ST DENIS  
ORAN TÉLÉPHONE 206.16

2, R. MARÉCHAL PÉTAÏN  
TÉLÉPHONE: 838.69  
33, R. DE COMPIÈGNE  
NICE CASABLANCA  
TÉLÉPHONE: 06.29

# MISTRAL

C.SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,  
depuis l'invention du CINÉMA  
MISE A SON SERVICE

**Nos dernières créations  
en Éditions Spéciales  
DU JOURNAL**

**L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE**

SONT :

**L'ASSAUT** (Films Paramount)  
**NITCHEVO** (Eclair Journal)  
**PORT ARTHUR** (Films Tobis)  
**LE COUPABLE** (Cyrnos Films)  
**LES HOMMES NOUVEAUX** (Gallia-Cinei)  
**LA ROSE EFFEUILLEE** (Ciné-Radius)  
**JOSETTE** (Cyrnos Films)

**IMPRIMERIE MISTRAL**

à **CAVAILLON** (Vaucluse)  
Téléphone 20.

Bureau à **MARSEILLE**  
23, Rue Sénac.