

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET  
**L'EFFORT**  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
REUNIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS — PRIX : 2 francs. — N° 195. — 24 AVRIL 1937

COMPAGNIE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE

PROCHAINEMENT EN EXCLUSIVITÉ...  
Au **CAPITOLE** de Marseille



*Arsène Lupin*

DÉTECTIVE

D'après le roman de:  
MAURICE LEBLANC  
"L'AGENCE BARNETT"

Publié par "LE SOLEIL DE MARSEILLE"

WARNER BROS. FIRST NATIONAL présente

**La femme de l'ennemi public**

DAT O'BRIEN MARGARET LINDSAY

ROBERT ARMSTRONG - CESAR ROMERO - DICK FORAN

MISE EN SCÈNE de Nick Grinde

LES  
GRANDS FILMS  
QUE VOUS  
VERREZ  
CETTE SAISON  
AU  
" CAPITOLE " de Marseille

WARNER BROS. FIRST NATIONAL présente

Marion DAVIES Clark GABLE

et ALLEN JENKINS - ROSCOE KARNIS

WALTER CATLETT - DAVID CARLYLE - HOBART CAVANAUGH

MISE EN SCÈNE de LLOYD BACON

MUSIQUE et COULEUR de HARRY WARREN et AL DUBIN

PRODUCTION Cosmopolitan

WARNER BROS. FIRST NATIONAL présente

KAY FRANCIS

dans

**Ruses**

avec GEORGE BRENT GENEVIÈVE TOBIN RALPH FORBES

MISE EN SCÈNE de ALFRED E. GREEN

WARNER BROS. FIRST NATIONAL présente

**ANTHONY ADVERSE**

D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN DE HERVEY ALLEN

avec FREDRIC MARCH et OLIVIA de HAVILLAND

ANITA LOUISE DONALD WOODS CLAUDE RAINY LOUIS HAYWARD

MISE EN SCÈNE de MERVYN LEROY

WARNER BROS. FIRST NATIONAL présente

EDWARD G. ROBINSON

dans

**Guerre au Crime**

avec JOAN BLONDELL

BARTON MACLANE HUMPHREY BOGART FRANK McHUGH

MISE EN SCÈNE de WILLIAM KEIGHLEY

WARNER BROS. FIRST NATIONAL présente

JOE E. BROWN

ALEXANDER BOTTS

**Passe-partout**

avec JUNE TRAVIS - GUY KIBBEE - DICK FORAN - CAROL HUGHES - GENE LOCKHART - OLIN HOWLAND

MISE EN SCÈNE de RAYMOND ENRIGHT

Warner Bros.

MARSEILLE  
15, Boulevard Longchamp

BORDEAUX  
87, Rue Judaïque

LYON  
98, Rue de l'Hôtel de Ville

ALGER  
16, Rue du Docteur Trolard

WARNER BROS. FIRST NATIONAL présente

**LE FAUVE**

avec SATAN (LE TUEUR D'HOMMES)

BARTON LANE JUNE TRAVIS WARREN HULL

MISE EN SCÈNE de LOUIS KING

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

ET L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**  
49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82  
ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236  
10<sup>me</sup> ANNÉE - N° 195 TOUS LES SAMEDIS SAMEDI 24 AVRIL 1937

## ACTUALITÉS

C'est toujours avec intérêt que je consulte le numéro trimestriel de *La Cinématographie Française*. D'abord, parce que sa présentation fait plaisir à voir à tout public aimant son métier. Ensuite, parce que la prose de M. P. A. Harlé me divertit fort (le comique involontaire est toujours le plus sûr). Enfin, et surtout, parce que ses statistiques remarquablement établies me fournissent toujours matière à réflexion, et à copie.

Il n'est pas trop tard pour parler du dernier numéro, puisque celui de fin Mars nous est parvenu (les imprimeurs du Midi ne sont pas les seuls à être en retard) il y a une dizaine de jours à peine.

Première impression, assez reconfortante : ce numéro est le plus épais que nous ayons vu depuis longtemps. Bravo, les affaires reprennent ! Enregistrons le fait, et tâchons d'en profiter.

Cette reprise trouve, d'ailleurs, sa confirmation précise dans le chiffre qui nous est fourni des recettes des cinémas parisiens. 330 millions en 1936, contre 313 en 1935, 320 en 1934, 326 en 1933 (des chiffres de 1932 et de 1931 étant respectivement de 335 et 364 millions.) On en tirera la conclusion qu'on voudra, un fait demeure : le public a apporté plus d'argent au cinéma en 1936 qu'au cours des trois années précédentes. En déduire qu'il y a amélioration du sort de l'exploitation serait prématuré puisque la *Cinéma* fait remarquer que 298 salles, contre 205 en 1930, se partagent le chiffre actuel des recettes. Mais ceci est une autre histoire.

J'ai considéré aussi, avec intérêt — un intérêt assez attristé — les résultats du référendum organisé par la même revue. Certes, les éléments assez hétéroclites d'appréciation qui ont servi à son établissement en rendent les résultats assez contestables et le signataire de l'article se laisse entendre.

Je ne vous dirai pas quels sont, d'après ces résultats, les films et les artistes qui auraient eu à la fois la préférence du public et des directeurs. Mon appréciation ne consolerait pas ceux qui sont désavantagés, et risquerait de m'attirer les foudres des privilégiés (ou du moins de ceux qui en sont responsables). Mais il faut avouer que

cela constitue un témoignage assez affligeant des goûts du public et des directeurs.

Maintenant il est à constater que l'on consulte toujours les gens qui tiennent des cinémas et les clients de ceux-ci. Les personnes sensées me diront que c'est logique et équitable. Je me méfie toujours de l'opinion des gens sensés. Je faisais la même réflexion à l'occasion des élections aux Conseils de Gérance de la Radiodiffusion. N'ayant pas la T. S. F. je n'ai donc pu exprimer mon opinion. Et devant les résultats acquis, ce n'est pas encore demain que j'achèterai un poste.

Suis-je le seul dans mon cas ?

Le problème est exactement le même en ce qui concerne le cinéma. On s'acharne à consulter quelques centaines de directeurs, et un nombre de spectateurs qui n'excède pas 10 % de notre population totale.

Si l'on cherchait un peu à savoir ce que pensent les abstentionnistes, à savoir ce qui les attirerait, à connaître ce qui les éloigne ?

S'est-on rendu compte à quel point la production — et je ne parle pas seulement de la production française — a pu être terne et plate cette année ? On s'est trop attardé, parmi les gens du métier, à se féliciter des progrès réalisés dans la technique moyenne de la production. On fait des films plus soignés et plus propres, mais il faut bien reconnaître qu'ils n'ont jamais été aussi ennuyeux, aussi éloignés de la vérité cinématographique.

D'aucuns me blâmeront peut-être pour ce que je viens d'écrire. Ne convient-il pas de regarder les réalités en face. D'ailleurs, je pose la question à mes lecteurs qui, gens du métier, n'ont pas à tenir compte de la question du prix d'entrée : Allez-vous au Cinéma aussi fréquemment qu'autrefois ?

Si vous voulez bien être francs, vous serez une grosse majorité à me répondre non.

Ayez maintenant le courage de tirer la conclusion.

A. DE MASINI.



## Helios Film Distribution

## Ignace.

L'immense succès remporté à Marseille et ailleurs par l'opérette de Jean Manse, devait obligatoirement inciter quelque producteur à exploiter cette réussite en portant *Ignace* à l'écran.

Si nous considérons cette idée avec une sympathie extrêmement mitigée nous n'en devons pas moins reconnaître que ceux qui la réalisèrent s'employèrent à produire un film techniquement excellent, et ne tirant pas sa drôlerie de moyens par trop malpropres ou vulgaires. Pierre Colombier, dont la dernière performance, ne l'oublions pas, était *Le Roi*, n'a pas été inférieur à ce qu'on pouvait attendre de lui. Parmi les nombreux films de Fernandel, celui-ci se classe parmi les meilleurs, et l'enthousiasme qu'il suscita lors de sa présentation au Pathé, nous est un sûr garant de sa carrière.

Nous ne retracerons pas tout au long — nous nous y perdriions — les aventures du conscrit Ignace Boitaclou, affecté au 64<sup>e</sup> Dragon à Névreuse-les-Bains. Envoyé, en guise de punition, comme ordonnance chez le Colonel, ou plutôt chez la Colonelle, il

se trouve immédiatement mêlé à un chassé-croisé de situations sentimentales qui l'obligent à mettre en pratique le conseil « Tout voir, tout entendre, ne rien dire ». La nièce du colonel, Monique, est courtisée par un jeune avocat, qui s'occupe de théâtre. La vedette de sa pièce, qui arrive de Paris, excite bien des désirs masculins et des jalousies féminines. Ignace le soir de la représentation, chargé de porter un mot à la vedette, ne trouve rien de mieux que d'entrer en scène au moment du final. Il sauve la mise en improvisant une chanson, qui lui vaut un gros succès. Enfin, les circonstances font qu'il arrive, le lendemain au quartier, affublé de la veste et du képi du colonel, tandis que celui-ci, non averti d'une inspection, est allé se promener ailleurs. Ignace continue à jouer le rôle de l'absent, et le poursuit jusqu'à la table du colonel, chez qui l'inspecteur avait été invité. Tout se passe pour le mieux, en dépit de la stupéfaction de la colonelle et de tous ceux qui connaissent Ignace. L'inspecteur s'en va satisfait, en promettant au colonel sa prochaine nomination au grade de général. Entre temps, Ignace aura profité de son autorité momentanée pour mettre de l'ordre dans toutes les situations sentimentales auxquelles il s'est trouvé mêlé. Et il ne lui restera plus qu'à épouser Annette, la femme de chambre, qui avait déjà eu des hontés pour lui.

Le film est bien conduit, et ne traîne jamais. La mise en scène en est assez importante. Les tableaux de revue sont bien montés, et la scène de la Mexicana, avec Fernandel, est irrésistible. Rien de grossier, ni de trop vulgaire dans ce film, en dépit de situations assez salées.

Fernandel interprète avec un brio et une tenue de scène exceptionnels, cette œuvre qu'il a dû jouer déjà quelques centaines de fois. C'est aussi le cas d'Alice Tissot, qui tient le rôle de la Colonelle. Le reste de l'interprétation vaut d'être nommé. Il y a : Claude May, toujours jolie et racée, même si son jeu n'est pas encore au point; Nita-Raya et son sex-appeal; Charpin, un amusant Colonel; Raymond Cordy égal à lui-même; Saturnin Fabre, qui charge; Dany Lorys,

qui a du chien; Andrex, Redgie, P. Magnier, Camus, Doumel, etc... qui contribuent par leur homogénéité dans le comique, au plein succès de cette réalisation.

A. DE MASINI.

## Présentations à venir

MARDI 4 MAI

A 10 heures, PATHE-PALACE (Sédif) :

*Nuits de Feu*, avec Gaby Morlay.Constitution de la  
Chambre Syndicale  
des Distributeurs

Les Agences suivantes : A. C. E., Artistes Associés, Eclair Journal, Fox, M. G. M., Films Osso, Paramount, Paris-Cinéma-Location, Pathé-Consortium, Sédif, Tobis, Universal, Warner Bros, représentées par leurs directeurs régionaux, viennent de fonder la Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille, qui a tenu son Assemblée Générale Constitutive le 21 Avril 1937.

Elle a procédé à l'élection de son bureau qui a été composé comme suit : *Président* : M. Richebe (Paris-Cinéma-Location).

1<sup>er</sup> *Vice-Président* : M. Mothu (Pathé-Consortium-Cinéma).

2<sup>e</sup> *Vice-Président* : M. Robert (Fox-Films).

*Secrétaire Général* : M. Deschamps (Films Sonores Tobis).

*Trésorier* : M. Gardelle (Sédif).

*Secrétaire Adjoint* : M. Lagneau (Paramount).

Cette première séance a été consacrée à l'étude des problèmes posés par les nouvelles lois sociales, notamment à l'application de la semaine de 40 heures qui sera effective dans les Agences ci-dessus indiquées, à dater du Samedi 24 Avril 1937.

L'horaire de travail suivant sera appliqué : Matin, de 9 à 12; Soir, de 2 à 7. Ces agences seront donc fermées toute la journée du Samedi.

Nous prions nos lecteurs de vouloir bien en prendre note.

LISTE DES SALLES  
DE LA RÉGION DU MIDI

## ALPES - MARITIMES

## ANTIBES

CASINO PALAIS DU CINE. — Rue du Maréchal Pétain, Tél.: 4-37. — 600 Places. MM. Martin et Stevenino (*W. E.*)  
ANTIPOLIS. — Bd Wilson. Tél. 8-19. — 1.200 Places. M. Claude Renoir (*W. E.*)  
PALMARIUM. — 900 Places. Sté (*Klangfilm-Tobis*)  
REX. — Rue Lacan. 500 Places. MM. Martin et Stevenino. (*Royal Amplitone*)

## BEAUSOLEIL

CAPITOLE. — 800 Places. Société, M. Peynichou, Direct. (*Western Electric*)  
RIALTO. — MM. Adam et Mattazoglio (*Equipé*)  
RIVIERA. — Tél.: 44 — 600 Places. M. F. Rippo (*Radio-Cinéma*).

## LA BOCCA

VARIETES. — 250 Places. M. Deville (*Universel*)

## BREIL

CINEMA. — Tournée Legrand (*Madiavox*)

## CAGNES

CASINO. — 250 Places. M. Franchi (*Nalpas*)

## CROS-DE CAGNES

RIALTO. — 370 Places. M. Laval et Mme Zambeau. (*Laval*)

## CANNES

FEMINA. — Rue Hoche, 450 Places. M. Guignon (*Nalpas*)  
LE LIDO. — 800 Places. M. Fougeret (*Klangfilm Tobis*)  
MAJESTIC. — 5, rue d'Antibes. 1000 Places. M. Fougeret (*Klangfilm Tobis*)  
OLYMPIA. — 67, rue d'Antibes. Tél.: 4-21 — 1200 Places. M. Fougeret (*Western Electric*)  
REX. — 550 Places. M. Aubert (*Microtecnica*)  
STAR. — 82, rue d'Antibes. Tél.: 11-79. — 1000 Places. M. Delpuech (*Western Electric*)  
RIVIERA. — 52, rue Félix-Faure, 700 Places. M. Fougeret

## CANNET (LE)

(*Klangfilm Tobis*)  
AZUR. — Quartier du Four à Chaux. 300 Places. M. Chaumet (*Madiavox*)

## CAP MARTIN ROQUEBRUNE

CINEMA CARNOLES. — Av. Banastron, 400 Places. M. Bianchi (*National*)

## GOLFE JUAN

PLEIN AIR. — M. Garino (*Equipé*)  
CASINO. — Rue du Casino. 400 Places. M. Tourame Brézillon (*Universel*)  
CINE-CLUB. — MM. Bozzola et Chiaroni (*Equipé*)

## GRASSE

CASINO MUNICIPAL. — Bd Jeu de Ballon. 800 Places. M. Biaggi (*Nalpas*)  
OLYMPIA. — Bd Jeu de Ballon. 500 Places. M. Aubert (*Vial*)  
THEATRE MUNICIPAL. — 700 Places. M. Guy-Maïa (*Nal.*)

## JUAN LES PINS

CINEMA D'ETE. — MM. Dubost, Martin et Cie (*W. E.*)  
STUDIO 33. — 4, Av. de l'Estérel. 400 Places. M. Fessy (*Pacent*)

## MAGAGNOSC

CINEMA. — M. Psilliary, tourneur.

## MENTON

CASINO MUNICIPAL. — Av. Thiers. Tél.: 8-36 — 8.37. 300 Places. M. Fornari (*Equipé*)  
GRAND CASINO. — 650 Places. M. Fornari (*Western*)  
EDEN. — 11 rue de la République. 400 Places. M. Puppo (*Radio-Junior*)  
MAJESTIC. — Av. de la Gare. 350 Places. M. Rabus (*Universel*)

## MONACO

PRINCE CINEMA. — 300 Places. M. Sénard (*Madiavox*)  
ROYAL. — 500 Places. M. Charley (*National*)

## MONTE-CARLO

CINEMA DES BEAUX-ARTS. — 1.000 Places. M. Peynichou (*Western*)

## MOUGINS

CINEMA. — M. Giordano.

## PUGET-THENIERS

CINEMA. — Mme Rethore.

## LE ROURET

LES PALMIERS. — MM. Rault et David (*Madiavox*)

## St-JEAN-CAP-FERRAT

FLOREAL. — M. Giordan (*Equipé*)  
RIVIERA. — M. David (*Equipé*)

## St-MARTIN VESUBIE

CINEMA. —

## SOSPÈL

CINEMA DE GARD. — 350 Places. M. Legrand (*Madiavox*)  
CINEMA PALACE. — 400 Places (*National*)

## VALBONNE

CINEMA DES ARCADES. — (*Madiavox*)

## VALLAURIS

EDEN. — 1, Place de l'Hôtel de Ville. 350 Places. M. Garino (*National*)

FAMILIAL. — 300 Places. M. Tourame Brézillon (*Etoile*)

## VENCE

ALHAMBRA. — 400 Places. M. Maillet (*Cinétone*)  
CASINO. — 20, Av. des Poilus. 400 Places. M. Rozier (*Nat.*)

## TRINITE VICTOR (LA)

CINEMA RADIO. — M. Moraldi.

## VILLEFRANCHE-SUR-MER

CENTRAL. — M. David.  
EDEN. — Av. de Verdun. 400 Places. MM. Legrand et David (*Universel*)  
FLOREAL. — 14, rue du Poilu. 200 Places. M. Legrand (*Universel*)

## DIRECTEURS !

Contribuez à l'exactitude de cette liste en nous adressant, dès maintenant, les renseignements concernant vos établissements. C'est votre intérêt.

MERCI.

Pour  
vos RÉPARATIONS, FOURNITURES  
INSTALLATIONS et DEPANNAGES

adressez-vous à

LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"

(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)  
ETUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

# NOUVELLES DE PARIS

## LES PROGRAMMES de la semaine

AGRICULTEURS : *Police Mondaine*.  
 AMBASSADEURS : *La Baie du Destin*  
 APOLLO : *Sa vie secrète, En Parade*  
 AVENUE : *Loufoque et Cie*.  
 AUBERT-PALACE : *L'homme à abatre*.  
 BALZAC : *Tourbillon blanc; L'Audacieuse*.  
 BONAPARTE : *Police Mondaine*  
 CINEMASQUE : *Comme tu me veux*.  
 CINERIRE : *Théodore et Cie*.  
 COLISEE : *Eléphant Boy*.  
 CHAMPS-ELYSEES : *Les Horizons Perdus*.  
 CINE-OPERA : *Police Mondaine*.  
 EDOUARD VII : *The Green Pastures*.  
 GAUMONT-PALACE : *La Bête aux sept manteaux*.  
 HELDER : *Le crime du Dr Crespi*.  
 IMPERIAL : *Rembrandt*.  
 MARBEUF : *Bulldog Drummond, Qui?*  
 MADELEINE : *L'Amour veille*.  
 MIRACLES : *Three Smart Girls*.  
 MARIVAUX : *Mlle Docteur*.  
 MAX LINDER : *Le Jardin d'Allah*.  
 NORMANDIE : *L'Etudiant de Prague; Dans la Tempête*.  
 OLYMPIA : *Mlle Docteur*.  
 PARAMOUNT : *Nuits de Feu*.  
 PARIS : *Fièvre des Tropiques*.  
 REX : *César*.  
 STUDIO BERTRAND : *St-Louis Blues Sabotage*.  
 STUDIO 28 : *L'Appel de la Folie*.  
 STUDIO ETOILE : *L'Escadron blanc*  
 STUDIO PARNASSE : *Boccaccio*.  
 PANTHEON : *Meurtre de John Carter*  
 UNIVERSEL : *L'extravagant M. Deeds*

## SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine): Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 ACTUALITES P. P. (Excelsior): Permanent de 10 h. à 24 h.  
 ACTUALITES P. P. (Faub. St-Ant.): Permanent de 10 h. à 24 h.  
 CINEAC (Faubourg Montmartre): Permanent de 10 h. à à minuit 30.  
 CINEAC (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 CINEAC (Gare St-Lazare): Permanent de 9 h. 30 à minuit.

CINEAC (Gare Montparnasse): Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
 CINEAC (rue Rivoli): Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
 CINE L'AUTO (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 CINEPHONE (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à 1 h. du matin  
 CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.  
 CINE PARIS-SOIR (République): Permanent de 10 h. à 24 h.  
 NORD-ACT. (Boul. Denain): Permanent de 10 h. à 24 h.

## LES FILMS NOUVEAUX

**POLICE MONDAINE**  
*Film Sefert, présenté aux Cinémas : Agriculteurs, Bonaparte, Ciné-Opéra et César.*  
 Ce film passe dans quatre salles spécialisées en même temps. Il nous conte les mésaventures du commissaire Picard (Larquey), chef de la brigade mondaine de Paris. Il est aux prises avec des trafiquants de cocaïne. Ceux-ci forment deux bandes rivales parfaitement organisées qui, au cours de maintes péripéties, donnent pas mal de fil à retordre à notre moderne Vidocq. Malgré l'assassinat de l'un de ces meilleurs limiers, une indicatrice, Lucienne (Junie Astor), il parviendra à faire triompher la justice. Les deux chefs de bande Salviatti (Charles Vanel) et Scoppa (Jean-Louis Barrault) et le baron Darmont seront démasqués.  
 Ce film, tout de mouvement, est passionnant par son scénario. Les rixes et les poursuites, les coups de théâtre se succèdent sans interruption. Néanmoins, il nous a semblé que nous avions vu meilleur dans ce genre.

Cette pellicule, adaptée à l'écran par Paul Bringuier, d'après le scénario du détective Ashelbé, a été mis en scène par MM. Michel Bernheim et Christian Chamborant, avec de la musique de Mme Jane Bos.  
 La très bonne interprétation générale concourra à l'honorable succès que ce film obtiendra dans notre contrée.

## Les Films à succès de la semaine

présentés par les sociétés suivantes :  
 FILMS U.R.S.S. : Cin. Artistique. — *La maison des Morts; Espagne 1936*  
 S.E.D.I.F. : Paramount. — *Nuits de Feu*.  
 R. K. O. : Normandie. — *L'Etudiant de Prague; Dans la Tempête*.  
 UNITED ARTISTS : Max Linder. — *Le jardin d'Allah*.  
 LEFERT : Agriculteurs, Bonaparte, Ciné-Opéra, Le César. — *Police Mondaine*.  
 WARNER BROS : Apollo. — *En Parade; Sa Vie Secrète*.  
 METRO-GOLDWIN-MAYER : Le Paris. — *Fièvre des Tropiques*.  
 METRO-GOLDWIN-MAYER : L'Ermitage. — *Fine Mouche*.  
 FOX-EUROPA : Balzac. — *Tchin-Tchin* (Shirley Temple).  
 METRO-GOLDWIN-MAYER : Avenue. — *Loufoque et Cie*.  
 PARAMOUNT : Studio Bertrand. — *Saint-Louis-Blues*.  
 R. DASSONVILLE.

**ERRATUM.** — Nous avons mentionné dans nos deux précédents numéros, le film « Méprise » comme une production R. K. O. C'est A. T. P. (Associated Talking Pictures) qu'il fallait lire.

Pour tout ce qui concerne le LUMINAIRE et la DECORATION

# OXIFER

Remplace le métal dans toutes ses applications  
 et coûte moins cher

LA LUSTRERIE  
 d'Appartement et de  
 Grande Décoration  
 Le Petit Meuble  
 Le cadre de glace

*Bouis*

18 et 20, Rue Lulli - MARSEILLE

Tél. : Dragon 14-32

R. C. 26.227

La LETTRE  
 toutes FORMES  
 Les ensembles  
 décoratifs pour  
 établissements et salles  
 de Spectacle.

LA PRO  
 DUCTION  
**TOBIS**  
 SE DISTIN  
 GUE PAR...

**TOBIS**

**SA**  
**RÉGULARITÉ**

**SA**  
**DIVERSITÉ**

**SA**  
**QUALITÉ**

**SES**  
**VEDETTES**

**TOBIS**

*Changement d'adresse*

PRENEZ NOTE :

**É**TABLISSEMENTS **RADIUS**

**130, Boulevard Longchamp**

**MARSEILLE**

TÉLÉPHONE :

NATIONAL 38 - 16  
38 - 17

# LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

## MIDI-CINEMA-LOCATION

17, Boulevard Longchamp. — Tél.: N. 48-26.

Représentants MM. L. BLANC et N. BAGNIS.

Directeur M. Henri RACHE.

### PRODUCTION

CRIMINEL (H. Baur - J. Servais)  
 AU PAYS DU SOLEIL (Alibert - Gorlett)  
 LE GENDRE DE M. POIRIER (L. Bernard - A. Ducaux)  
 LE MAITRE DE FORGES (Gaby Morlay - H. Rollan)  
 LA BATAILLE (Ch. Boyer - Annabella)  
 VIVE LA COMPAGNIE (Noël-Noël - R. Cordy)  
 ANGELE (Fernandel - Orane Demazis)  
 LA DAME AUX CAMELIAS (Y. Printemps - P. Fresnay)  
 SANS FAMILLE (R. Lynen - V. Marcoux)  
 LA FLAMBEE (Constant Rémy - S. Rissler)  
 M. SANS-GENE (F. Gravey - J. Gaël)  
 LE CLOWN BUX (H. Rollan - Suzy Vernon)  
 SAMSON (Harry Baur - Gaby Morlay)  
 LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE (M. Bell)  
 MARIUS (Raimu - Orane Demazis)  
 PASTEUR (S. Guitry - J. Delubac)  
 BONNE CHANCE (S. Guitry - J. Delubac)  
 LE CHEMINEAU (V. Francen - Tania Fedor)  
 PARIS-CAMARGUE (Max Dearly - A. Préjean)  
 MARINELLA (Tino Rossi - Y. Lebon)  
 BICHON (V. Boucher - M. Vallée)  
 LES PETITES ALLIÉES (C. Rémy - Mad. Renand)  
 MERLUSSE et CIGALON (H. Poupon - Arnaudy)  
 FANNY (Raimu - Orane Demazis)  
 TOPAZE (Arnaudy - Délia Col)  
 LES GAITES DU PALACE (A. Bernard - Ch. Delyne)  
 LES DEUX GOSSES (M. Escande - Serge Grave)  
 MARIA DE LA NUIT (P. Bernard - G. Manès)  
 PAGES D'AMOUR (Hans Jaray - Lily Darvas)  
 LA GUERRE DES GOSSES (J. Murat - Claude May)  
 LES BAS-FONDS (Jean Gabin - Suzy Prim)  
 CÉSAR (Raimu - Orane Demazis)  
 LA BÊTE AUX SEPT MANTEAUX (Meg Lemonier)  
 LA MAISON D'EN FACE (E. Popesco - A. Lefaur)  
 VOUS N'AVEZ RIEN A DECLARER (Raimu - P. Brasseur)  
 LES DEGOURDIS DE LA 11<sup>e</sup> (Fernandel - A. Lefaur)

## METRO-GOLDWYN-MAYER

Directeur : M. DELUY.

7, rue des Abeilles, Tél.: N. 40-38

### PRODUCTION

LA VEUVE JOYEUSE (Maurice Chevalier - J. Macdonald)  
 LE TEMOIN IMPREVU (Myrna Loy - William Powell)  
 DAVID COPPERFIELD (W. C. Fields - Lionel Barrymore)  
 UN JOUR, UNE BERGERE (Laurel et Hardy)  
 SEQUOIA (Jeanne Parker - Russell Hardie)  
 JOURS HEUREUX (R. Montgomery - M. O'Sullivan)  
 LES JOYEUX COMPERES (Laurel et Hardy)  
 LES CHEVALIERS DE LA FLEMME (Laurel et Hardy)  
 LA FUGUE DE MARIETTE (J. Macdonald - Nelson Eddy)  
 LE SECRET DE Mme BLANCHE (Irène Dunne - Holmès)  
 SOUVENT FEMME VARIE (Joan Crawford - C. Gable)

ROSE DE MINUIT (Loretta Young - Franchot Tone)  
 LE VOILE DES ILLUSIONS (Greta Garbo - H. Marshall)  
 UNE ETRANGE AVENTURE (Franchot Tone - U. Merkel)  
 LOUISIANE (Jeanne Parker - Robert Young)  
 MISS BARRETT (Norma Shearer - F. March)  
 MIRACLE D'AMOUR (Jeanne Parker - James Dunn)  
 LES PANTINS (Alice Brady - Frank Morgan)  
 UNE FEMME A BORD (Robert Young - Evelyn Venable)  
 AU PAYS DU REVE (Marion Davies - Bing Crosby)  
 TEL PERE, TEL FILS (Wallace Beery - Robert Young)  
 LE MYSTERE DU RAPIDE (Ch. Ruggles - Una Merkel)  
 L'AGENT N° 13 (Marion Davies - Gary Cooper)  
 CHRONIQUE MONDAINE (Clark Gable - C. Bennett)  
 IMPRUDENTE JEUNESSE (J. Harlow - W. Powell)  
 MAINS COUPABLES (Lionel Barrymore - M. Evans)  
 LE MASQUE D'OR (Boris Karloff - Myrna Loy)  
 ROMEO ET JULIETTE (Norma Shearer - Leslie Howard)  
 LES REVOLTES DU « BOUNTY » (Ch. Laughton)  
 ANNA KARENINE (Greta Garbo - Frederic March)  
 LE GRAND ZIEGFELD (William Powell - Myrna Loy)  
 LE MARQUIS DE ST-EVREMONT (Ronald Colman)  
 ROSE-MARIE (Jeannette Macdonald - Nelson Eddy)  
 BROADWAY MELODY 1936 (E. Powell - R. Taylor)  
 TARZAN S'EVADÉ (Johnny Weissmuller - M. O'Sullivan)  
 UNE NUIT A L'OPERA (Les Marx Brothers - K. Carlisle)  
 TARO, LE PAIEN (Mala - Lotus)  
 LA MALLE DE SINGAPOUR (Cl. Gable - J. Harlow)  
 BONS POUR LE SERVICE (Stan Laurel - Ol. Hardy)  
 CODE SECRET (William Powell - Rosalind Russell)  
 VIVRE SA VIE (Joan Crawford - Brian Aherne)  
 BONS A TOUT, BONS A RIEN (Laurel et Hardy)  
 LA FEMME DE SA VIE (Joan Crawford - R. Montgomery)  
 LES HOMMES TRAQUES (Lionel Barrymore - C. Morris)  
 L'ESPIONNE FRAULEIN DOKTOR (Myrna Loy)  
 LE TOURNANT DANGEREUX (P. Lukas - M. Evans)  
 MEURTRE DANS LA MARINE (R. Taylor - J. Parker)  
 LES ESCROCS DE HAUT VOL (J. Benny - T. Healy)  
 ROBIN DES BOIS D'ELDORADO (Warner Baxter)  
 LA PETITE PROVINCIALE (Janet Gaynor - R. Taylor)  
 LE DEFENSEUR SILENCIEUX (J. Cooper - J. Calleia)  
 SA FEMME ET SA DACTYLO (C. Gable - J. Harlow)  
 LA BOHEMIENNE (Laurel et Hardy)  
 FURIE (Sylvia Sydney - Spencer Tracy)  
 UNE FEMME QUI TOMBE DU CIEL (R. Montgomery)  
 L'HEURE MYSTERIEUSE (Loretta Young - Fr. Tone)  
 LES ROIS DE LA GAFFE (Laurel et Hardy)  
 L'AFFAIRE GARDEN (Ed. Lowe - Virginia Bruce)  
 C'EST DONC TON PERE (Laurel et Hardy)  
 BEN-HUR (Ramon Novarro - May Mac Avoy)  
 SAN FRANCISCO (Clark Gable - J. Macdonald)

Le Film en relief (Attractions) une bobine.

### FILMS DE PREMIERE PARTIE

Comiques en deux bobines.  
 Archives judiciaires (films policiers en deux bobines).  
 Documentaires voyages.  
 Documentaires sportifs.  
 Dessins animés en couleurs.  
 Dessins animés en noir.

## A FILM EXCEPTIONNEL. SORTIE EXCEPTIONNELLE.

MARSEILLE - NICE - TOULON  
 AVIGNON - NIMES - MONTPELLIER  
 BEZIERS - CANNES - ALÈS

PROJETENT

LE FAMEUX FILM TANT ATTENDU

# MARTHE RICHARD ESPIONNE AU SERVICE DE LA FRANCE





*Le Commandant Ladoux, chef des services secrets français pendant la Guerre, a retracé la vie passionnante et mystérieuse de l'espionne Marthe Richard.*



PARIS-FILM PRODUCTION

Publié par  
**Le Petit Marseillais**

*"Marthe Richard" n'est pas une œuvre de fantaisie ou d'imagination. Ce film retrace les captivantes et authentiques aventures de la célèbre espionne française.*



# LETTRE DE NEW-YORK

De notre correspondant particulier

Quality Street (R.K.O. Radio) est le seul film important présenté dans la première semaine d'Avril, au Radio City Music Hall. Katharine Hepburn et Fay Bainter jouent les institutrices qui perdent l'espoir de se marier, mais la première citée s'éprend de Franchot Tone au moment où ce dernier part à la guerre.

Dix ans après son retour, la flamme de Franchot Tone renaît et tout s'arrange à la satisfaction du spectateur qui affectionne les dénouements heureux. L'histoire fut adaptée de l'œuvre, par sir James Barrie et ceux qui apprécient l'humour et l'atmosphère anglaise se divertiront, car le dialogue est vivace et spirituel.

Katharine Hepburn, Fay Bainter et Franchot Tone n'ont plus besoin d'éloges, chacun interprète son rôle avec compétence et aisance. Le film plaira surtout à l'élite.

L'Amphytrion (U. F. A.) retiré de l'écran au théâtre Belmont suite de démonstrations anti-nazistes, fut suivi par une double programmation de films Français : A nous la Liberté et La Croisière Jaune.

Dr Knock sera présenté prochainement au Cinéma de Paris, mais avec

de sensibles modifications imposées par la censure de l'état de New-York.

R. C. A. annonce un bénéfice net de \$ 2.200.000 pour le premier trimestre de l'année courante, soit en augmentation de 10 % sur l'année écoulée.

Le rapport annuel compilé par Will H. Hays, le czar de l'industrie cinématographique, fait ressortir que le 7<sup>e</sup> Art mondial produisit en 1936 1875 films à long métrage dont 1.374 hors des frontières des Etats-Unis. L'Europe a produit 721 films dont l'Angleterre 217, l'Allemagne 130, la France 125, l'U.R.S.S. 92, l'Espagne 32, la Suède 27, la Tchécoslovaquie 26, la Hongrie, 20, l'Amérique Latine indique que le Brésil en produisit 7, l'Argentine 20, le Pérou 1 et le Mexique 28. Le Japon a réalisé 470 films, l'Inde 40, les Iles Philippines 15, l'Egypte 10, l'Australie 9, la Nouvelle Zélande 3, l'Inde-Néerlandaise, 1. Pendant 1936, 235 films étrangers furent présentés aux Etats-Unis : 1 Argentine, 1 Autriche, 2 Tchécoslovaquie 40 Angleterre, 17 France, 74 Allemagne, 13 Hongrie, 24 Italie, 28 Mexique, 1 Palestine, 4 Pologne, 16 Russie, 3 Espagne et 10 Suède.

L'Administration du code productif approuvait pendant l'année écoulée : 1.594 films au total, dont 812 courts. Pendant 1936, 268.436 figurants furent employés dans la production américaine.

Charles Boyer vient de voir son contrat renouvelé avec Walter Wanger. Une stipulation intéressante pour l'acteur Français, le contrat lui assure le rôle de producteur. Boyer annonce qu'il dirigera « The Man with Twelve Models » (L'Homme aux douze mannequins), dont il est l'auteur.

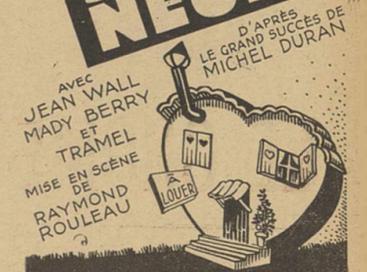
Jesse L. Lasky réalisera pour R.K.O. Radio, une nouvelle version de Kiki, avec Lily Pons dans le rôle principal. Deux films similaires furent déjà produits, l'un, au temps du muet avec Lenore Ulric (First National), l'autre, avec Mary Pickford, en 1931.

Joseph DE VALDOR



RENÉE SAINT-CYR-MÉG LEFÈVRE DANS

**TROIS  
SIX  
NEUF**



AVEC  
JEAN WALL  
MADY BERRY  
ET  
TRAMEL  
MISE EN SCÈNE  
DE  
RAYMOND  
ROULEAU

D'APRÈS  
LE GRAND SUCCÈS DE  
MICHEL DURAN

**SEDIF** 102, Boul. Longchamp  
MARSEILLE



Voici de nouvelles lueurs et des révélations sur des faits comme l'extinction de la danseuse Mata-Hari, et le torpillage du Lusitania.

EDWIGE FEUILLÈRE  
ERIC VON STROHEM  
JEAN GALLAND

dans le sensationnel film français.

## MARTHE RICHARD

ESPIONNÉ AU SERVICE DE LA FRANCE

D'APRÈS LES RÉVÉLATIONS DU

COMMANDANT LADOUX

CHEF DES SERVICES SECRETS PENDANT LA GUERRE

MISE EN SCÈNE DE RAYMOND BERNARD

et  
**DELIA-COL**  
(rôle de Mata-Hari)



Paris Film Production



**CYRNOS  
FILM**  
DISTRIBUTION

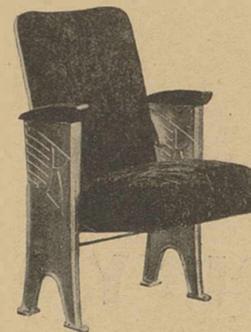
**MARSEILLE**  
20, Cours Joseph Thierry

**LYON**  
36, Rue Dubois, 36

**BORDEAUX**  
17<sup>ème</sup>, Rue Turenne



édité et imprimé par Mistral à Cavaillon.



Pour vos **FAUTEUILS**

La meilleure qualité  
Les meilleurs prix  
Le meilleur choix

et **TOUTE SÉCURITÉ**  
vous sont offerts par les

**Etablissements RADIUS**

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

Spécialité de tous articles  
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références  
de premier ordre.



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI  
Important stock de toutes  
catégories en Magasin

Actuellement

AU PARAMOUNT à PARIS  
 AU STUDIO à MARSEILLE  
 " 3 Salles Marseille Matin "

Michel SIMON  
 René LEFÈVRE  
 Jeanine CRISPIN

dans

# Le Choc en retour

Scénario et réalisation de G. MONCA et M. KEROUL  
 Dialogues de Pierre Mac ORLAN

avec

Raymond CORDY

Marcelle FRANCE  
 Jean HEUZE  
 L. FLORENCIE  
 Ginette LECLERC  
 Pierre SERGEOL  
 René GENIN

Monique BERT  
 Monique ROLLAND  
 Jacques DERIVES  
 Robert OZANNE  
 De BAGRATIDE

C'est une sélection **ETOILE FILM**

Prochainement :

Jules BERRY & LARQUEY

dans

LE CHOMEUR DES CHAMPS ÉLYSÉES

**ETOILE FILM**

PRAZ, Directeur  
 114, Boulevard Longchamp

MARSEILLE  
 Télép. N. 01-81

## A MARSEILLE

### Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — *La Maison d'en face*, avec Elvire Popesco (Midi-Cinéma-Location). Exclusivité.

CAPITOLE. — *Marthe Richard, espionne au service de la France*, avec Edwige Feuillère (Cyrnos Film). Excl.

ODEON. — *Du soleil dans la lune*, revue sur scène. Seconde semaine.

REX. — *La Légion des Damnés*, avec Fred Mac Murray (Paramount). Exclusivité.

STUDIO. — *Le Choc en retour*, avec René Lefèvre (Etoile-Film). Exclusiv.

CLUB. — *Vivre sa vie*, avec Joan Crawford (M.G.M.). Exclusivité.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Vingt-troisième semaine d'exclusivité.

STAR. — *La vie commence*, avec Loretta Young. Exclusivité en version américaine.

RIALTO. — *Pépé le Moko*, avec

Jean Gabin (Pathé-Consortium). Deuxième semaine de seconde vision.

REGENT. — *Cent Blagues*, avec Eddie Cantor et *Le Petit Lord Fauntleroy*, avec Freddie Bartholomew (Artistes Associés). Seconde vision.

MAJESTIC. — *Le mort en fuite*, avec Jules Berry (Paris-Cinéma-Location). Seconde vision.

### Les Films nouveaux.

AU REX

*Prends la Route*. — Ce film nous est arrivé précédé d'une presse des plus flatteuses. S'il nous semble un peu osé de parler à son égard d'un nouveau *Chemin du Paradis*, il n'en reste pas moins que nous sommes en présence d'un effort très méritoire pour renouveler l'opérette filmée.

L'œuvre est alerte, jeune, souvent drôle. A vrai dire, le sujet s'y prêtait, et il est à souhaiter de le voir inspirer bientôt quelques-uns de nos bons metteurs en scène. Cette joie des départs vers un but incertain, cet appel de la nature, cette nouvelle jeunesse que nous apportent les vacances

ne sont-ce pas des sujets inépuisables, et dont on ne saurait se lasser ?

La route de ce fim est belle, claire, ensoleillée. Tout le monde y chante, et l'on n'a pas le temps de s'y ennuier. Car ce film est avant tout une opérette, et c'est ce qui l'apparente le plus au *Chemin du Paradis*. Parmi les nombreuses chansons de van Parys que nous y entendons, plusieurs sont excellentes, comme *Y a toujours un passage à niveau*, et *On a tous les deux*. Pills et Tabet en chantent la majeure partie, avec ce brio et cette facilité qui a fait leur succès auprès du public. Pills est d'ailleurs un assez agréable jeune premier. La jeune première, c'est Claude May, dont la beauté fraîche et sportive s'accorde très bien au genre du film. Monette Dinay donne agréablement la réplique à Tabet. Colette Darfeuil devient impossible à voir, Alerme est quelconque, Jeanne Loury est amusante, ainsi que Milly Mathis.

Le texte, d'une bonne tenue générale, contient quelques répliques assez heureuses. (A. C. E.)

A. M.

### Exploitants !

Votre devoir est de favoriser  
l'Industrie Française.

consultez

# adia VOX

qui fabrique tout son matériel  
dans ses Usines de

**MARSEILLE**



## UN ARTICLE DE M. HARRY M. WARNER

Nous avons le plaisir de vous donner ci-après la traduction d'un éditorial écrit par M. Harry M. Warner, Président de Warner Bros First National Films Inc.

## INITIATIVE

Le courage de combattre les conventions et de s'élever au-dessus des préjugés et des routines de la vie courante est souvent une manifestation impérieuse de la nature humaine. Cependant l'impulsion la plus fréquente est vers la sécurité et l'innovateur ne connaît que la défiance.

Les grands poètes, les grands auteurs, les magnifiques artistes de la Renaissance, tous ont eu à subir une période d'incompréhension et d'hostilité systématique. Cela s'est produit bien souvent pour des hommes nouveaux qui n'avaient pas encore été jugés à leur valeur.

Mais le mépris ni les sarcasmes n'ont jamais pu arrêter les plumes et les pinceaux qui avaient quelque chose d'important à dire au monde.

Il n'est pas de chaîne, il n'est pas d'obstacle qui puisse longtemps contrecarrer l'initiative ou le génie et cela certainement très bien ainsi, car l'initiative et le génie, qu'ils dénotent, dans chaque cas particulier, une inspiration ou saine ou pernicieuse, sont des stimulants puissants qui empêchent notre esprit de rétrograder. Les idées flétries par l'opinion publique ont toujours fait leur chemin, contribuant ainsi à changer la face du monde pour le bien de l'humanité.

Aujourd'hui l'initiative est aussi essentielle dans les situations les plus humbles que dans les plus élevées: et les hommes qui apportent des idées nouvelles ne sont plus désormais suspects dans le monde des affaires. Un employé qui attend qu'on lui cise ce qu'il doit faire ne fait qu'attendre son renvoi. Lorsqu'on nous engageons un travailleur, fut-il un

grand acteur ou l'ouvrier le plus modeste, nous notons un prix de base qui correspond au minimum que nous attendons de lui. S'il dépasse nos prévisions, notre enthousiasme ne connaît plus de bornes.

Des idées saines et l'énergie de les exécuter sont les moyens grâce auxquels un employé parvient automatiquement au succès. Par un chef d'entreprise ne refusera de payer l'initiative d'une manière libérale, car c'est un facteur irremplaçable de progrès. Sans lui les portes de n'importe quelle firme seraient closes au bout de quelques mois.

Parfois une ligne de conduite rigide, quels qu'en soient les avantages apparents, peut être un grand danger pour la réussite d'un homme dans la vie. Maintenir un statu quo dans l'industrie, la politique ou la conduite d'une nation est aussi impossible que de prolonger un jour d'avril. Le soleil n'attend pas, le monde non plus. Empires, religions, entreprises de toutes sortes ont sombré dans l'oubli pour n'avoir pas su marcher avec leur temps et se transformer avec lui.

Un homme qui s'en tient à un plan immuable, qui ne réalise pas combien l'initiative et la ténacité sont indispensables, se réveille un matin en s'apercevant qu'il a perdu le contact avec son époque et que celle-ci l'a depuis longtemps laissé en arrière.

L'engourdissement des facultés intellectuelles est une maladie dangereuse aussi bien pour l'individu que pour l'humanité entière. Les arbres pétrifiés maintiennent un statu quo mais ils ne servent pas à construire.

L'Amérique est née d'un pays sauvage, grâce à l'initiative, cette arme forgée dans les feux des pionniers solitaires et qui a permis de créer une industrie sans cesse en développement.

Aussi longtemps que tout cela restera notre héritage, il ne peut exister de frontières dans tout l'Occident.

## ECHOS

## LA GRIFFE DU HASARD

C'est un film policier, mais un film policier gai de René Pujol, qui passe en ce moment à l'Olympia. Son protagoniste est Larquey, au jeu si fin et si amusant, au comique si serré, aux mimiques irrésistibles. On y voit aussi la ravissante Germaine Aussey que l'Amérique vient de nous enlever. Elle y déploie toute sa grâce et toute sa séduction.

*La Griffes du Hasard* nous entraîne dans le monde très spécial du «gang» parisien, dans ce fameux milieu si curieux et si mal connu...

Tout cela est, en somme, très attrayant.

C. N.

## YAMINE SOUS LES CEDRES

Alla Donell dont on n'a pas oublié le rôle d'Elisabeth d'Autriche aux côtés d'Henry Garat et de Renée Saint Cyr dans *Valse Royale*, a été engagée par Charles d'Espinay pour tenir le rôle de Yamilé dans *Yamilé sous les cèdres*, qu'il tire du roman de M. Henry Bordeaux de l'Académie Française. Les autorités françaises, libanaises et syriennes s'intéressent tout particulièrement à la réalisation de cette œuvre qui sera tournée aux Echelles du Levant, et qui, en servant notre propagande consolidera nos liens d'amitiés avec ces pays placés sous notre mandat.

## Deux photos prises au cours de la réception de M. Harry M. Warner à Paris



M. Sam E. Morris, vice-président de la Société Warner Bros (dans l'angle à gauche) et M. Harry M. Warner, président de la Société Warner Bros (au centre).



De gauche à droite : M. Schless ; M. Joseph Bernhard ;

M. Sam E. Morris et M. Harry M. Warner.

## ÉCHOS

## LE CHOC EN RETOUR

Le Studio des Trois salles passe cette semaine un excellent film comique : *Le Choc en retour*, qu'interprètent des artistes tels que Michel Simon, René Lefèvre, Janine Crispin, Raymond Cordy, Ginette Leclerc, Monique Rolland. Le dialogue est de Pierre Mac Orlan.

Le clou de ce film est constitué par la scène de la grève sur le tas, qui est d'une drôlerie irrésistible.

*Le Choc en retour* est distribué par Étoile-Film.

## LE GRAND PRIX DU CINEMA DE MARSEILLE

La direction du Capitole de Marseille, s'inspirant de la mode des Grands Prix cinématographiques, avait eu l'amusante idée d'organiser un référendum parmi le public, portant sur quatre films passant dans cet établissement.

Signalons que c'est l'excellente production Warner Bros, *La Charge de la Brigade Légère*, qui a remporté le plus grand nombre de suffrages et a remporté le « Grand Prix ».

## CHEZ LES CHEFS DE PUBLICITE

L'Association des Directeurs de Publicité de Cinéma (A. D. P. C.) vient de procéder au renouvellement de son Bureau qui est ainsi constitué :

Président : Jean Mounier; Vice-Présidents : Raymond Chalmandrier et Maurice van Moppes; Secrétaire : Bessy; Secrétaire-adjoint : Chevallier; Trésorier : Massoulard; Archiviste : Terrentroy.

M. B. Desjardins, Président sortant a été élu Président d'honneur.

## L'ÉTUDIANT PAUVRE

Nous pourrions voir bientôt une opérette à grand spectacle d'une prodigieuse somptuosité que la U.F.A. vient de réaliser sur la fameuse partition de Millöcker : « *L'Étudiant pauvre* ». L'action se déroule en Pologne au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle dans un fastueux déploiement de mise en scène.

Le scénario situé en marge de la grande histoire est gai, alerte, mouvementé et les quatre principaux interprètes en sont deux jeunes filles et deux jeunes gens qui forment les plus photogéniques des couples de l'écran : Carola Höhn et Johannes

Hoesters, Marikk Rokk et Berthold Ebbecke seront bientôt célèbres en France comme le sont les plus grandes vedettes internationales.

## A LA COMPAGNIE FRANÇAISE

Félix Gandéra, assisté de Robert Bidal, vient de commencer aux Studios de Billancourt, la réalisation de *Double crime sur la ligne Maginot*, le premier film tourné jusqu'à ce jour sur la célèbre ligne. Les principaux interprètes sont : Victor Franceu, Véra Korène, Jacques Baumer, Pierre Magnier, Fernand Fabre, Vital, Henri Guisol, Rolla Norman, Jacques Vitry, Berlioz.

Les décors sont de Gys. Les opérateurs sont Hayer et Villet. Régisseurs : de Savoye et Lebrument.

Le dernier film de Martha Eggerth intitulé *Le chant de l'Alouette* s'appellera dorénavant *Quand l'Alouette chante*. Cette magnifique production tirée d'une opérette fameuse de Franz Lehár, sera présentée prochainement par la Compagnie Française Cinématographique.

Jean Dreville termine actuellement aux Studios de Neuilly, les dernières scènes de *Troïka sur la piste blanche*.

Cette magnifique réalisation traitant du trafic des armes et dont l'action se passe en Pologne est magistralement interprétée par Jean Mural, Charles Vanel, Any Holt, Pierre Magnier, Er-

Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles  
SECTEUR NORD :  
18 RUE PIERRE LEVÉE  
PARIS XI<sup>e</sup>



Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles

nest Ferny, Jacques Vitry, le petit Jean-Pierre Thisse, Devienne, les Chinois Foun-Sen, My-Linh-Nam, etc...

## POUR LA DIFFUSION DU FILM FRANÇAIS

On a souvent dit et écrit que le Cinéma était un moyen de diffusion de pensée d'une portée exceptionnelle. Il faut permettre au film français qui marque un très net progrès sur le plan de la qualité, de reprendre la place qu'il occupait au temps du muet, sur les écrans étrangers.

Il est nécessaire de faire mieux savoir, hors de nos frontières, que la valeur de nos auteurs, metteurs en scène et artistes, permet à certains films français de rivaliser, souvent victorieusement, avec les meilleures productions américaines.

L'Agence d'Information Cinématographique, qui dans son édition quotidienne a toujours fait campagne en faveur du film français, vient de faire paraître les premiers numéros de ses Editions-Etrangères.

Ces éditions qui paraîtront chaque semaine au nombre de quatre, rédigées respectivement en allemand, anglais, espagnol et français, sont adressées à la Presse, aux Importateurs de films et aux Directeurs des Circuits d'Exploitation du monde entier.

Elles tiendront régulièrement leurs lecteurs au courant de la situation de la production française.

L'Agence d'Information Cinématographique, par cette importante campagne de diffusion, espère redonner au film français la place qui lui est due sur le marché mondial.

## « LE JOUEUR »

Max Reinhardt qui mit en scène : « *Le Songe d'une nuit d'été* » réaliserait pour Warner Bros, une adaptation d'un des plus célèbres romans de Fédor Dostoïewski : « *Le Joueur* ».

Bette Davis serait pressentie comme principale interprète de cette production, à coup sûr une des plus importantes de la prochaine saison.

## MARCEL CARNE PRESENTERA DANS « DROLE DE DRAME » UNE NOUVELLE INGENUE

La mode est aux découvertes. Toutes les semaines les journaux annoncent la naissance de nouvelles étoiles.

On ne peut d'ailleurs qu'applaudir à ce renouveau dans les cadres artistiques du cinéma français.

Marcel Carné, le jeune réalisateur qui va porter à l'écran « *Drôle de Drame* » avec une interprétation éblouissante (Françoise Rosay, Michel Simon, Louis Jouvet, Jean-Pierre Aumont, Jean-Louis Barrault, etc.) vient de confier le rôle de l'ingénue du film à Nadine Vogel qui n'a jamais de sa vie tourné un mètre de pellicule, sauf la bande d'essai qu'on vient de lui faire faire pour « *Drôle de Drame* » et dont la projection a enthousiasmé tous ceux qui y assistaient.

Le premier tour de manivelle de *Drôle de Drame*, qui est l'adaptation du célèbre livre anglais « *His First Offence* » sera donné le 10 mai.

Scénario et dialogue de Jacques Prevert.

Directeur de Production : Charles David.

C'est une production Corniglion-Molinier distribuée par Pathé Consortium Cinéma.

AH! LA BELLE BAGARRE!

Le mot est de Marcel Achard, l'auteur de *Gribouille* que Marc Allégret

réalise en ce moment aux studios de Billancourt.

Car *Gribouille* comporte quelques scènes violentes, notamment un pugilat entre deux jeunes gens que personnifient Gilbert Gil et Andrex. Réglée avec le plus grand soin par Marc Allégret, cette lutte, fut lournée dans un mouvement magnifique. Les deux adversaires s'empoignèrent avec une telle vigueur qu'Andrex fut assez sérieusement blessé au genou. On dut même l'envoyer se faire penser dans une pharmacie voisine.

Comme il en revenait, boitant un peu et souffrant encore beaucoup, Marcel Achard se précipita vers lui et pour le féliciter, il ne trouva que ceci à lui dire :

— Bravo! mon vieux. Ah! la belle bagarre!

Et l'auteur ravi et le blessé endolori se serrèrent la main avec effusion.

MARCEL PAGNOL TOURNE

ARSULE

On a annoncé à différentes reprises que Marcel Pagnol allait porter à l'écran *Regain*, une œuvre puissante de

Jean Giono toute emplie de sève provençale.

C'est à présent chose faite. Marcel Pagnol vient de donner le premier tour de manivelle de ce film, dont le titre sera « *Arsule* ».

Dans « *Arsule* » on retrouvera toute la troupe d'« *Angèle* », c'est-à-dire: l'extraordinaire Fernandel, qui campe le personnage à la fois comique et mélancolique de « *Gédémus* »; Orane Demazis qui sera « *Arsule* »; Gabriel Gabrio, qui s'ajoutera à cette troupe, et jouera le rôle de « *Panturle* ». Puis Le Vigan, E. Delmont, Milly Mathis, Henri Poupon, Blavette, Odette Roger

Marcel Pagnol apporte à la réalisation d'*Arsule* un soin tout particulier et c'est dans le décor d'un village qu'il a entièrement construit que toutes ses prises de vues auront lieu.

C'est l'opérateur Willy, à qui l'on doit les belles photos d'*Angèle*, qui est chargé des prises de vues d'*Arsule*

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavillon

## Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 48.26



AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Colbert 89.38 - 89.39



50, Rue Senac  
Tél. : Colbert 46.87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27.00  
Acr. Télég. : GUIDICINE

Alliance  
Cinématographique  
Européenne  
AGENCE DE MARSEILLE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7.85



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
114, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 01-81



AGENCE DE MARSEILLE  
34, Cours Joseph-Thierry  
Tél. : N. 23.65



98, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 49-88



75, Boulevard de la Madeleine  
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Garibaldi 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.03 15.01  
Télégrommes : MATAFILMS



90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



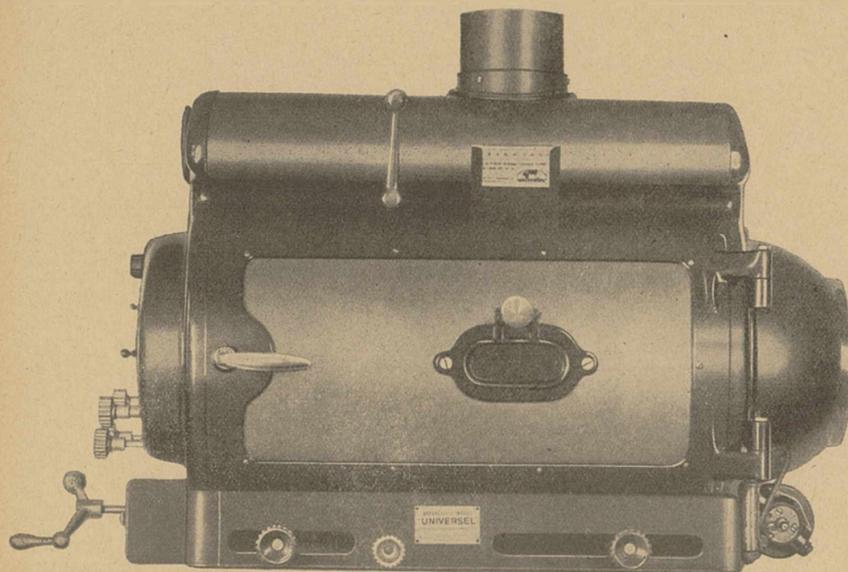
Tél. Colbert 50-00 G. 50.01

**CYRNOS**  
FILM  
DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04

## Etablissements RADIUS

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES AMÉNAGEMENTS DE SALLE

# GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES**  
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE 5, ALLÉES L. GAMBETTA  
ALGER 6, RUE COLBERT  
TÉL. NAT. 40.24.40.25  
TÉLÉPHONE: 10.06

40, RUE DU CAIRE  
4, RUE ST DENIS  
PARIS 85.77  
ORAN 206.16

9, R. MARÉCHAL PÉTAÏN  
33, R. DE COMPIÈGNE  
NICE 838.69  
CASABLANCA 06.29

# MISTRAL

C.SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,  
depuis l'invention du CINÉMA  
MISE A SON SERVICE

**Nos dernières créations  
en Éditions Spéciales**  
DU JOURNAL

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

SONT :

L'ASSAUT (Films Paramount)  
NITCHEVO (Eclair Journal)  
PORT ARTHUR (Films Tobis)  
LE COUPABLE (Cyrnos Films)  
LES HOMMES NOUVEAUX (Gallia-Cinei)  
LA ROSE EFFEUILLEE (Ciné-Radius)  
JOSETTE (Cyrnos Films)

**IMPRIMERIE MISTRAL**

à CAVAILLON (Vaucluse)  
Téléphone 20.

Bureau à MARSEILLE  
23, Rue Sénac.