

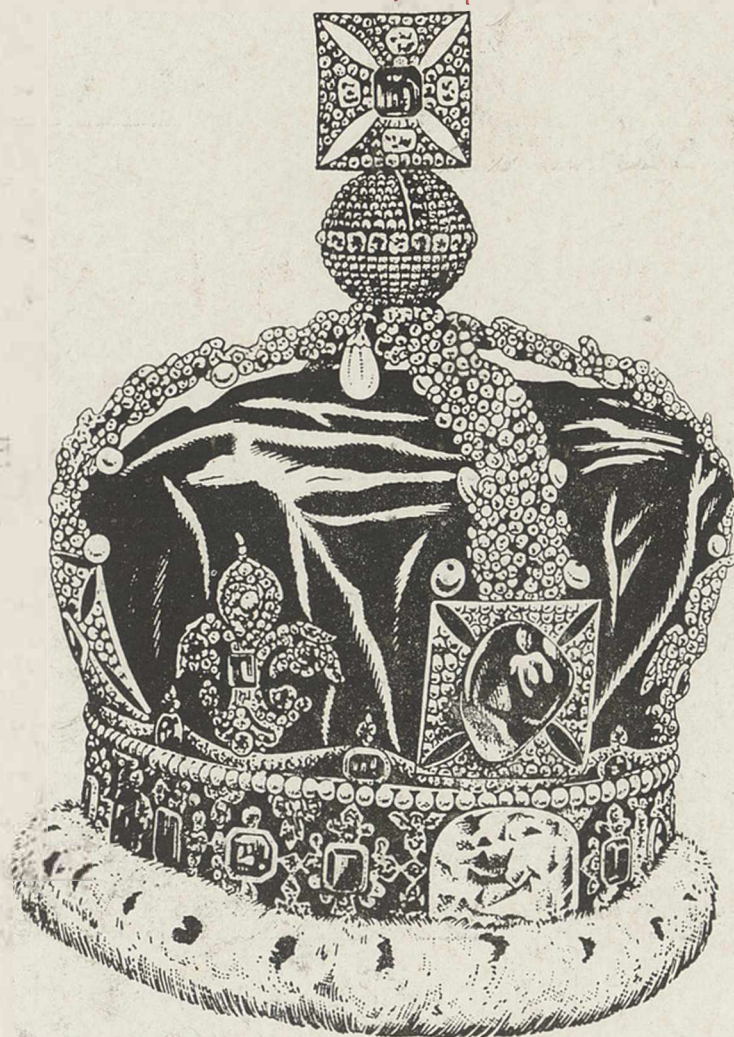
La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET **L'EFFORT**
CINÉMATOGRAPHIQUE
— R É U N I S —

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS — PRIX : 2 francs. — N° 198. — 15 MAI 1937

Le 12 Mai 1937, jour du Couronnement
de
His most excellent Majesty
GEORGE VI
by the grace of God, of Great Britain, Ireland
&
of the British Dominions beyond the Seas King,
Defendor of the faith, Emperor of India.



LE PATHÉ-PALACE DE MARSEILLE

a présenté en même temps que toutes les grandes capitales du monde

LES PERLES DE LA COURONNE

Histoire Merveilleuse de Sept Perles Fines

UN FILM DE SACHA GUITRY

AVEC LES PRINCIPALES VEDETTES EUROPÉENNES

FILMS SONORES TOBIS : 54, Boulevard Longchamp, MARSEILLE

TOBIS

TOBIS

Warner Bros. First National

présente à partir du 20 Mai, au **CAPITOLE** de Marseille



FREDRIC
MARCH

et

OLIVIA DE
HAVILLAND

dans

ANTHONY ADVERSE

d'après le célèbre roman de HERVEY ALLEN

avec

ANITA LOUISE - DONALD WOODS

EDMUND GWENN

CLAUDE RAINS - LOUIS HAYWARD

Mise en scène de MERVYN LE ROY

Ce film a enthousiasmé la jeunesse. (Le Matin)
Les Femmes sont toutes ravissantes et les décors somptueux. (Vu)
Le tout forme un bel album, joliment illustré. Fredric March et Olivia de Havilland sont parfaits. (Paris-Soir)
Il se dégage de ce film une réelle impression de grandeur. (Cinémonde).
Anthony Adverse est un grand et beau film. (Le Petit Journal)

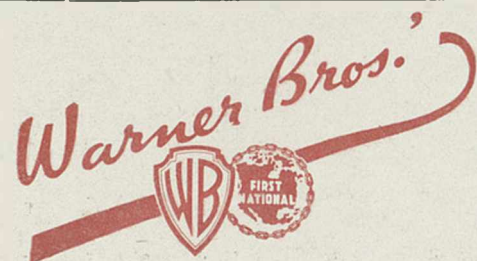


MARSEILLE

15, Boulevard Longchamp

LYON

98, Rue de l'Hôtel de Ville



BORDEAUX

87, Rue Judaïque

ALGER

16, Rue du Docteur Trolard

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET
L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10^{me} ANNÉE - N° 198

TOUS LES SAMEDIS

SAMEDI 15 MAI 1937

ACTUALITÉS

La prochaine ouverture de l'Exposition passionne fort les directeurs de cinémas parisiens, et j'en trouve les échos dans les différents corporatifs de la capitale.

Dans l'A.I.C. qui est devenue d'une lecture fort attrayante depuis que M. Jean Pascal n'y sévit plus guère, notre confrère J. P. Coutisson regrette qu'à l'encontre de ce qui s'est toujours passé en de semblables circonstances, de nombreuses salles s'apprêtent à fermer leurs portes.

« C'est, dit-il un peu l'histoire de celui-là — entre tous — qui avait la peau si tendue qu'en ouvrant les yeux... mais vous la connaissez très certainement mieux que moi et dans ces conditions je m'arrête ici. D'autant que c'est trop délicat à écrire. »

Pour gaillarde que soit l'image, elle n'en dépeint pas moins une situation fort pénible, que J. P. Coutisson attribue aux taxes qui écrasent l'exploitation.

Mais, me direz-vous l'Exposition ne va-t-elle pas, par l'affluence exceptionnelle de visiteurs venus de tous les points du monde, provoquer une recrudescence d'entrées dans les salles ?

Il paraît que non, si nous nous en rapportons à la *Cinématographie Française*, dans laquelle M. Harle nous affirme que l'Exposition Coloniale avait provoqué une baisse de recettes de 20 % dans les cinémas parisiens. Je ne conteste pas ce chiffre, mais je ne pense pas qu'il faille nécessairement le prendre pour base, à plus de dix ans de distance, encore moins en déduire que cette fois la perte sera du tiers, si ce n'est de la moitié.

Par contre je trouve extrêmement pertinente la suggestion qui suit :

« Il n'y a qu'une solution, si l'on ne veut pas voir les salles de cinéma réduire leurs heures d'ouverture : c'est de ramener nos taxes au 2 % de droit commun pendant la durée de l'Exposition. »

Pendant cette période l'Assistance publique trouvera dans les *parcs d'attractions* qui vont s'ouvrir des compensations supérieures à son Droit des Pauvres cinématographique. Elle n'en souffrira donc pas. La raison des rentrées municipales ne peut donc être soulevée.

La levée provisoire des taxes, de Juin à Octobre, nous permettrait de maintenir une exploitation honorable pendant la dure période de l'été. Elle permettrait par ailleurs une expérience extrêmement intéressante : celle de la réduction des prix des places au titre de la propagande nationale.

« Il est très probable qu'une pareille proposition recevrait un accueil favorable. C'est une démarche positive, courtoise, qui nous écarte des méthodes hostiles auxquelles

nous avons toujours été réduits. Ne tirons pas sur les ministres, ils font ce qu'ils peuvent !

« Aidons-les plutôt à nous aider. »

Mais, cette idée, saura-t-on la prendre en considération dans les sphères dirigeantes de l'exploitation, la soumettre-t-on aux Pouvoirs Publics avec la courtoisie et la fermeté nécessaires ?

Et que devient la Province dans tout cela ?

Eh bien, la Province devrait tout normalement s'associer à cette démarche pour en obtenir l'extension à ses salles.

Il est évident que, si, peu que ce soit, les entrées des Cinémas de Province seront réduites du fait de l'absence des spectateurs qui seront « montés » à Paris, et du fait des économies que l'on aura tendance à faire avant et après ce déplacement.

C'est un argument qui ne manque pas de poids, si l'on sait le présenter convenablement, et si l'on veut le faire sans trop tarder.

Pourvu qu'au moment où paraîtront ces lignes, les membres du Bureau de l'Association des Directeurs ne soient pas trop occupés par l'obtention de leur brevet d'opérateur !

A. DE MASINI.



Sacha GUITRY, dans « Les Perles de la Couronne »

LISTE DES SALLES DE LA RÉGION DU MIDI

GARD

AIGUES MORTES

COMEDIA. — Rue Victor Hugo, 600 Places. MM. Mercier et Biscarrat (*Madiavox*)
THEATRE MUNICIPAL. — M. Michel (*Klangfilm Tobis*)

AIMARGUES

EDEN. — Tél. 35. — 250 Places. M. Thibon (*Cinétone*)

ARLES

CAPITOLE. — 6, Place de la Mairie. Tél.: 3.49. — 750 Places. Société (*Madiavox*)
FAMILIA. — 8, rue d'Avejean, 850 Places. M. Sabatier (*Thomsonor*)
GRAND CASINO. — Place de la Mairie. Tél.: 2.19. 950 Places. M. Bizot (*Radio-Cinéma*)
TRIAXON. — Rue Nicolas. Tél.: 4.58 — 700 Places. M. Fouquet (*Madiavox*)
TOURNEE CINEMATOGRAFIQUE. — M. Bruneton. (*Madiavox*)

ARAMON

MAJESTIC. — Boulevard Gambetta, 400 Places. M. Savoyan (*Equipé*)

BAGNOLS-SUR-CEZE

ALHAMBRA. — 300 Places. M. Boissin (*Radio-Junior*)
VARIETES-CASINO. — Avenue des Variétés Casino, 700 Places. M. Boissin (*R.C.A.*)

BEAUCAIRE

MODERN. — Quai de la Victoire, 600 Places. Epoux Fina Bajocchi (*Bauer*)
RIALTO. — 450 Places. M. Vayer (*Vial*)

BESSEGES

CASINO. — 64, rue de la République, 400 Places. M. Cleuziou (*Universel*)
EDEN. — 21, rue Gambetta, 200 Places. M. Cleuziou (*Cinétone*)

LA CALMETTE

TOURNEE CINEMATOGRAFIQUE. — M. Pélissier (*Madiavox*)

CHAMPELAUSON

CINEMA. — 150 Places. M. Maugiron.

LA GRAND COMBE

COMEDIA. — 6, rue Pasteur, 750 Places. M. Le Garo. (*Bauer*)
MODERN. — 38, rue du Maréchal Foch, 700 Places. M. Bizot (*Radio-Gaumont*)
RIALTO. — M. Le Garo (*Vial*)

GRAU DU ROI

CINEMA. — MM. Mercier et Biscarrat (*Madiavox*)

JONQUIERES St-VINCENT

CAFE DES SPORTS. — M. Colombier (*Madiavox*)

LE MARTINET

FAMILIA. — 300 Places. M. Taxis (*Madiavox*)
VARIETES. — 500 Places. M. Tourre (*Phonafilm*)

MOLIERES-SUR-CEZE

REX. — 1, Quartier de la Cèze, 500 Places. M. Gourdès (*Siard*)

MONTFRIN

KURSAAL. — 500 Places. M. Colombier (*Madiavox*)

NIMES

ALHAMBRA. — Place d'Assas. Tél.: 26-05. — 1200 Places. M. Pezel (*Gaumont*)
ARENES. — Tél.: 28-02 (*Cinétone*)
COLISEE. — 24, Boul. Amiral Courbet, Tél.: 28-53. 1700 Places. M. Carton (*Western*)
ELDORADO. — Rue Poise, Tél.: 29-94. 1400 Places. Sté Pezel et Cie (*Western Electric*)
MAJESTIC. — 14, rue Emile Jamais. Tél.: 22-90 — 1.000 Places. Sté Pezel et Cie (*Western Electric*)
ODEON. — 9, rue d'Avignon, Tél.: 34-39. 1000 Places. Sté Pezel et Cie (*Western Electric*)
OLYMPIA. — 36, Porte de France, Tél.: 36-81. — 800 Places. M. Cornand (*R.C.A.*)

PONT St-ESPRIT

CASINO. — Avenue de la Gare, 700 Places. Mme Veure Oleyet (*Radio-Junior*)

QUISSAC

CASINO. — 400 Places.

ROBIAC

CINEMA. — Café de la Gare, 150 Places. M. Tourre.

ROQUEMAURE

CASINO. — M. Hostalery (*Madiavox*)

SAINT-AMBROIX

REX. — Tél. 34. — 500 Places M. Gourdès (*Siard*)

St-FLORENT-SUR-AUZONNET

FAMILIAL. — Café du Centre, 150 Places. M. Tourre.

St-GILLES-DU-GARD

FEMINA. — Avenue des Poilus, 600 Places. M. Toutain (*Universel*)
VARIETES. — 500 Places. M. Gardel (*Universel*)

St-HIPOLYTE-DU-FORT

CASINO. — Rue des Casernes, 400 Places. M. Dupin (*National*)

St-LAURENT-D'AIGOUZE

CINEMA. — 150 Places.

SOMMIERES

VARIETES. — 400 Places. M. Bruschini (*National*)

UZES

ELDORADO. — 800 Places. M. Rostaing (*Madiavox*)

VALLABREGUES

CASINO. — (*Jacky Debric*)

VAUVERT

PALLADIUM. — Rue de Caudiac, M. Bruschini (*Equipé*)

LA VERNAREDE

CINEMA. — 300 Places.

VERGEZE

MODERN. — M. Monier.

LE VIGAN

MODERN. — 230 Places. M. Fulcrand (*Universel*)

VILLENEUVE LES AVIGNON

CINEMA. — 200 Places. M. Aubert (*Ballency*)

(A suivre)

NOUVELLES DE PARIS A MARSEILLE

LES PROGRAMMES de la semaine

AGRICULTEURS : *Victoria, jeune reine.*

AMBASSADEURS : *La Baie du Destin*

APOLLO : *Femmes marquées.*

AVENUE : *Amour en prière page.*

AUERT-PALACE : *Mystère de la Section 8.*

BALZAC : *Tchin-Tchin.*

BONAPARTE : *Victoria, jeune reine.*

CINEMASQUE : *La Route impériale.*

CINERIRE : *Tout pour l'amour.*

COLISEE : *Tundra.*

CHAMPS-ELYSEES : *Les Horizons Perdus.*

CINE-OPERA : *Rendez-vous... Champs Elysées.*

EDOUARD VII : *That girl from Paris*
GAUMONT-PLACE : *Un grand amour de Beethoven.*

HELDER : *Démons de la mer.*

IMPERIAL : *Mademoiselle Docteur.*

MARBEUF : *Boite postale 309; L'homme nu.*

MADELEINE : *L'île des veuves.*

MIRACLES : *Three Smart Girls.*

MARIVAUX : *Marthe Richard.*

MAX LINDER : *Ignace.*

NORMANDIE : *Secret de Stamboul; Ile de Pâques.*

OLYMPIA : *Arsène Lupin.*

PARAMOUNT : *Une aventure de Buffalo Bill.*

PARIS : *Au seuil de la vie.*

REX : *L'amour veille.*

SUDIO BERTRAND : *Lloyds de Londres; Sing, Baby, Sing.*

STUDIO 28 : *Monnaie de singe.*

STUDIO ETOILE : *L'Escadron blanc*

STUDIO PARNASSE : *Savoy Hôtel; Moscou.*

PANTHEON : *Meurtre de John Carter*
UNIVERSEL : *Champagne valse.*

SALLES D'ACTUALITES

CININTRAN (Madeleine): Permanent de 10 h. à minuit 30.

ACTUALITES P. P. (Excelsior): Permanent de 10 h. à 24 h.

ACTUALITES P. P. (Faub. St-Ant.): Permanent de 10 h. à 24 h.

CINEAC (Faubourg Montmartre): Permanent de 10 h. à minuit 30.

CINEAC (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.

Les Programmes de la Semaine

FATHE-PALACE. — *Les Perles de la Couronne*, avec Sacha Guitry (Films Sonores Tobis). En exclusivité depuis mercredi.

CAPITOLE. — *Charlie Chan aux courses*, avec Warner Oland et Capitaine Janvier, avec Shirley Temple (Fox-Europa). Exclusivité.

ODEON. — *Les Rois de la Gaffe*, avec Laurel et Hardy et *L'Heure Mystérieuse*, avec Loretta Young (M.G.M.) Exclusivité.

REX. — *Le Général est mort à Pau*, avec Gary Cooper (Paramount). Exclusivité.

STUDIO. — *La Pocharde*, avec Germaine Rouer (F. Mérie). Exclusivité.

CLUB. — *Carmen Blonde*, avec Martha Eggerth (Films Osso). Exclusivité.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Vingtième semaine d'exclusivité.

STAR. — *George White's Scandals* avec Eleanor Powell. Exclusivité en version américaine.

RIALTO. — *La maison d'en face*, avec Elvire Popesco (Midi-Cinéma-Location). Seconde vision.

REGENT. — *Oeil de Lynx, détective* avec Armand Bernard (Paramount). Seconde vision.

MAJESTIC. — *Mazurka*, avec Pola Negri (Films Osso). Seconde vision.

*Seul, un constructeur est qualifié pour
l'équipement sonore de votre Salle*

MADIAVOX

construit tout son Matériel dans ses

USINES DE MARSEILLE

12-14, Rue Saint-Lambert

Téléphone : D. 58-21

Appareils pour Salles de 200 à 2.000 places
TYPES Senior, Cadet, Standard, Junior, Monobloc.

MATÉRIEL FRANÇAIS - Pour tous Accessoires,
Pour toutes Modifications - Pour votre complète satisfaction

Consultez " MADIAVOX " - 300 Références.

LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

FILMS ANGELIN PIETRI

8, Rue du Jeune Anacharsis - Tél.: Dragon 64-19

Directeur : M. Angelin PIETRI.

Représentant : M. PELOSOF.

PRODUCTION

MON CURE CHEZ LES RICHES (Jim Gerald - L. Lanvin)
 CHAIR ARDENTE (Mary Seta - Jean Dehelly)
 DANTON (Jacques Grelillat - Marguerite Weintenberger)
 UNE VOIX QUI MEURT (André Burdino - Nicolas Rimsky)
 SON ENFANT (Magda Sonia - Hansi Feher)
 LE BEGUIN DE LA GARNISON (Colette Darfeuil)
 LA TRAGÉDIE DE LOURDES (J.-P. Aumont - Perdières)
 JOCELYN (Samson Fainsilber - Marguerite Weintenberger)
 LES CLEFS DU PARADIS (Willy Forst - Liane Haid)
 PECHEUR D'ISLANDE (Tommy Bourdelle - Weintenberger)
 LE PRINCE DE MINUIT (Henry Garat - Monique Rolland)
 LE SECRET D'UNE NUIT (Armand Bernard - A. Préjean)
 ODETTE (Francesca Bertini - Samson Fainsilber)
 LE CHANT DE L'AMOUR (Constant Rémy - P. Larquey)
 LE HUSSARD DE L'AMOUR (Gustave Froelich - C. Horn)
 COUP DE VENT (Aquistapace - Paul Azais - Yvette Lebon)
 LUNE DE MIEL (Albert Préjean - Oudard - Charpin)
 SON EXCELLENCE ANTONIN (Raymond Cordy - Berley)
 AME TRAQUEE (Neil Hamilton)

PREMIERES PARTIES

Pas un mot à ma femme; Bric à Brac et Cie; Les Pantins; Bonsoir Vienne; Les Suites d'un premier lit; Mlle Lucie... Comtesse; Les joyeux Troubadours; Rex Etalon Sauvage; Ernest a le filon; Bien mal acquis; Avec les Pompiers.

Courts sujets : documentaires et dessins animés.

CINE-RADIUS

130, Boulevard Longchamp. Tél.: N. 38-16, 38-17.

Directeur : M. Jean CAILLLOL.

Représentant : M. MAGNOLFI.

PRODUCTION

PARIS (Harry Baur - Renée Saint-Cyr)
 LA ROSE EFFEUILLEE (Jacq. Francell - Alice Tissot)
 LE DOCTEUR CORNELIUS (Warner Oland)

REGNAULT FILMS

8, Rue Saint-Sébastien. Tél.: Dragon 49-69

Directeur : M. L. V. REGNAULT.

PRODUCTION

NEW-YORK-MIAMI (Cl. Colbert - Clark Gable)
 GRANDE DAME D'UN JOUR (W. William - M. Robson)
 NAUFRAGE (Walter Connolly - Robert Young)
 TESSA (Victoria Hopper - Brian Aherne)
 DON BOSCO (Gian Paoli - Vincenza Stiffi)
 LE JUIF ERRANT (Conrad Veidt - Marie Ney - A. Grey)
 L'ESCLAVE BLANC (Georges Rigaud - J. Ferney)
 JE NE SUIS PAS UN LACHE (Victor Jory - Barbara Kent)
 HEREDITE (Katharine Hepburn - John Barrymore)
 LE TRAIN DU MYSTERE (Marceline Day - Nick Stuart)
 L'AMOUR QU'IL FAUT AUX FEMMES (Gina Manès)
 SERMENTS (Madeleine Renaud - André Burgère)

SERVICE DE NUIT (Barencey - Robert Darthez)
 CAPITAINE DE CORVETTE (H. Liedtke - M. Paudler)
 PRISONNIER DE MON CŒUR (R. Toutain - Marie Glory)
 LE CHANT DU HOGGAR.
 TEMPETE SUR LE MONT-BLANC (Leni Riefensthal)
 UN CHIEN QUI RAPPORTE (Arletty, René Lefèvre, Diana)
 MON CŒUR INCOGNITO (Jean Angelo - Mady Christians)
 TERRE SANS FEMMES (Conrad Veidt - Elga Brink)
 DANS LA PUREE DE LONDRES (R. Armstrong - R. Bellamy)
 LA NUIT IMPREVUE (Sandra Rabel)
 NOUS IRONS A TOMBOUCTOU (Jean Gold - Max Eddy)

FILMS DE PREMIERE PARTIE

Comiques français: La Petite du dessus, Un drôle de locataire, Mêlez-vous des amis, Les Veinards, La Ronde du brigadier Bellot.

Comiques Américains: Compagnons d'écurie, Plombiers amateurs, Deux pères pour un bébé, Cure de repos, Un génie méconnu.

Documentaires: La Croisière Noire, La Croisière Jaune, Ivresse Blanche, 4 du Groenland, Nanouk l'Esquimau, Dieux de cuivre, Les vieux moulins de chez nous, Un poisson de 90.000 dollars, Londres en flânant, Regards sur l'Azur, En couleurs: Glaces Flottantes, Dans les jardins du Monastère, La Grotte de Fingal.

4 Dessins animés en noir.

4 Dessins animés en couleurs.

REX-FILMS

61, Boulevard Longchamp, Tél.: N. 46-14.

Directrice : Mlle Reine MOUROT.

Représentant : M. MALLEVAL.

PRODUCTION

FEMMES (Jeanne Boitel - Henri Rollan)
 LA MADONE DE L'ATLANTIQUE (Josseline Gaël)
 MALHEUR AUX VAINCUS (de Harold Austin)
 LE DERNIER DES MOHICANS (H. Carey - Ed. Booth)
 L'ECOLE DES VIERGES (Dolly Davis - A. Roanne)
 LE FANTOME DE CRESTWOOD (Ricardo Cortez)
 LE PRINCE DES SIX-JOURS (A. Lamy - René Ferté)
 L'AIGLON (Jean Weber - Victor Francen)
 LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE (H. ex-Duflos)
 RASPOUTINE (Conrad Veidt)
 UN PEU D'AMOUR
 UNE JEUNE FILLE ET UN MILLION (Mad. Ozeray)
 MARIE, LEGENDE HONGROISE (Annabella)
 HOTEL DES ETUDIANTS (Lisette Lanvin - R. Galle)
 LES AMOURS DE PERGOLESE (P.-R. Willm).

FILMS DE PREMIERE PARTIE

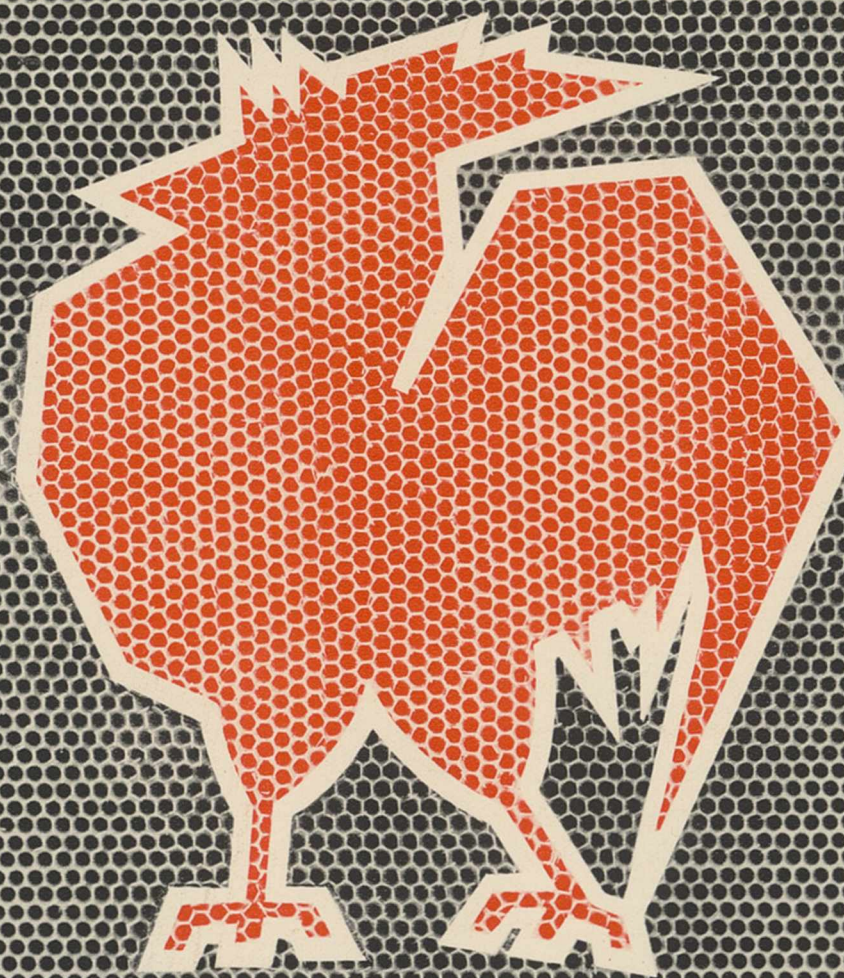
Volontaire de la Mort, La Dernière Symphonie, l'Etrange bandit, Erreur Judiciaire, La Fille des Montagnes, Papa Sandwich, Roi des Farceurs, Vedette et Mannequin, Madame Guillotine, Papa par accident, Le Roi des Veinards, Charlot joue Carmen, Match de Catch as catch can.

Documentaires: L'Energie thermique des mers, Le Mont-Saint-Michel.

Comiques.

Dessins animés.

Après : LES AMANTS TERRIBLES, LES JUMENTS DE BRIGHTON et COURRIER SUD



PATHE CONSORTIUM CINEMA

annonce

VERA KORÈNE, DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, JEAN WORMS
ET JEAN GALLAND

DANS

la DANSEUSE ROUGE

D'APRÈS LE ROMAN DE
CH. HENRI HIRSCH
"LA CHÈVRE AUX PIEDS D'OR"

AVEC
LUDMILA PITOEFF, JEANNE HELBLING, MARFA DHERVILLY,
JEAN TOULOUT, JEAN MARTINELLI, DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
AVEC JACQUES BAUMER
ET MAURICE ESCANDE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE



DIRECTEUR DE PRODUCTION :
P. CHICHERIO

DISTRIBUÉ PAR
PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA

RÉALISATION DE J. P. PAULIN
ADAPTATION ET DIALOGUE DE CH. H. HIRSCH ET MAURICE MARS
DÉCOUPAGE DE PIERRE CHAÎNE ET J.-P. PAULIN



PRODUCTION HERAUT FILM
VENTE POUR L'ÉTRANGER
FILMS TRUST CO
36, AVENUE HOCHÉ - PARIS
DISTRIBUÉ PAR
PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA



KATE DE NAGY, PIERRE FRESNAY, MICHEL SIMON
DANS UN FILM DE PIERRE BILLON

le POISSON CHINOIS

"LA BATAILLE SILENCIEUSE"
D'APRÈS JEAN BOMMART, GRAND PRIX DU ROMAN D'AVENTURES
DIALOGUE DE JACQUES NATANSON
DIRECTEUR DE PRODUCTION : GEORGES LAMPIN

LE CHEF - D'ŒUVRE DU THEATRE



DANS GABY MORLAY ET JEAN GABIN

LE MESSENGER

LA CÉLÈBRE PIÈCE D'HENRI BERNSTEIN
RÉALISÉ PAR RAYMOND ROULEAU
AVEC JEAN PIERRE AUMONT



PRODUCTION ET VENTE : FILMS ALBATROS
7, AVENUE VION-WHITCOMB, 7 - PARIS

DISTRIBUÉ PAR PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA • DIRECTEUR ARTISTIQUE : ALEXANDRE KAMENKA

la revue de l'écran

9

LETTRE DE NEW-YORK

De notre correspondant particulier

LES FILMS NOUVEAUX

Warner Bros possède le mérite de transposer, avec un courage admirable à l'écran, des actualités brûlantes qui sont souvent plus éloquentes que les pages d'un journal. La plupart de ces films, créent une impression profonde, comme *Black Legion* ou la nouvelle bande *Marked Woman* marquant en l'occurrence la rentrée de Bette Davis après son retour de Londres. Le film dépeint avec un réalisme impressionnant les bas-fonds de la métropole américaine en dénonçant au même temps les exploits criminels, les assassinats lugubres d'un groupe de hors-loi vivant des recettes des prostituées. Bette Davis (dans le rôle de l'hôtesse d'une maison de jeu) n'a jamais été plus convaincante depuis sa mémorable interprétation de *Human Bondage*. Admirable de geste et d'expression, cette actrice trouve dans le rôle la partie qui convient le mieux à son talent dramatique. Edward Ginnelli qui s'est révélé dans le rôle du gangster de *Winter set* incarne à nouveau le hors-loi avec un cynisme révoltant et Humphrey Bogart dans le procureur montre un autre côté de ses possibilités artistiques après avoir interprété les rôles de mauvais garçons dans nombre de films policiers. Le reste de la distribution intensifie l'action qui fut dirigée par Lloyd Bacon, avec un dynamisme rare.

Ce n'est qu'à titre de renseignement que je parlerai brièvement de *Woman's Love* qui est la version américaine de *l'Equipage*, par Joseph Kessel et réalisée à Hollywood par Anatole Litvak. L'intrigue est déjà démodée et l'action pâle ne permet ni à Paul Muni, ni à Miriam Hopkins de se distinguer. L'un et l'autre ne sont pas dans leur élément. Le succès du film qui fut présenté au Radio City Music Hall fut modéré.

Personal Property (M.G.M.) avec Jean Harlow et Robert Taylor se classe dans la catégorie des films moyens. Malgré la présence de ce duo d'artistes populaires, la production ne possède pas de mérites particuliers.

Le théâtre Belmont vient de reprendre *Le million* de René Clair. On nous présente de vieux films français qui font croire à l'inactivité des studios Français et à une pénurie de nouvelles productions françaises.

DERNIÈRES NOUVELLES

La prospérité ascendante du théâtre Roxy est due en grande partie aux bons films qu'il présente, plutôt qu'aux attractions scéniques, données en conjonction avec les bandes. Un élément important est le prix maximum de 75 cents par ticket, y compris les jours de fêtes. Dans la deuxième semaine d'avril, l'attraction fut la version américaine de *Michel Strogoff*, intitulée *The Soldier and the Lady* (Le soldat et la dame). L'histoire de Jules Verne a été par ailleurs mutilée et le chef de Tartares fut peint d'une manière moins cruelle. La trame sentimentale est plus pâle que dans la version Française. Le film est plus spectaculaire qu'émouvant, mais l'action est foudroyante et la mise en scène soignée. Le début d'Anton Walbrook (le prénom est un peu américanisé) n'a pas été brillant et nous avons regretté la partie infime allouée à l'excellente Elisabeth Allan. La partie comique possède dans Eric Blore et Ed. Brophy deux excellents animateurs dans les rôles de correspondants de guerre, tandis que Fay Bainter brille dans la mère de Strogoff. Citons encore la jolie Margot Grahame et Paul Guilfoyle. La direction de George Victor est compétente.

Arthur Sanchez, directeur de Trans-Oceanic-Film Export Co. vient d'obte-

nir l'autorisation de distribuer le film Français, *Jenny*, aux Etats-Unis.

Educational Pictures annonce un bénéfice net de \$ 97.592 dans les 28 semaines qui se sont terminées au 26 décembre.

Le bénéfice net pour l'année 1936 se terminant au 27 juin dernier, s'est élevé à \$104.357 contre une perte de \$ 191.040 pour l'année 1935.

Pathé Film Corp. et ses filiales, annoncent un bénéfice de \$ 183.953, pour l'année écoulée.

Le bureau des revenus de Washington annonce que certains artistes de l'écran ont touché en 1936 des salaires beaucoup plus importants que certains administrateurs de sociétés industrielles importantes.

Ainsi le rapport révèle que Warner Bros ont payé à Kay Francis \$ 227.500, 201.562 à Joe E. Brown qui est passé depuis à R.K.O. Radio et \$ 185.000 à Leslie Howard. La Cie Universal a payé \$ 102.777 à Irene Dunne et \$ 105.000 au metteur en scène James Whale.

Les administrateurs de Metro-Goldwyn-Mayer, feu Irving Thalberg et J. Robert Rubin, co-associés de Louis B. Mayer Pictures touchèrent pendant 1936, \$ 1.220.242 à titre de bonus de Loew's Inc. Le président de cette société Nicholas M. Schenck, reçut : \$ 312.785, David Bernstein, son vice-président \$ 213.857 et Arthur M. Loew, \$ 205.544. Le metteur en scène, Gregory La Cava, reçut d'Universal Pictures \$ 102.500. Columbia Pictures a rétribué son directeur, Harry Cohn, \$ 182.040, Frank Capra, 208.000 et Ronald Colman, \$ 162.500.

Germaine Aussey débutera dans *The Lancer Spy* une production de Twentieth Century-Fox. Parmi d'autres artistes qui paraîtront aux côtés de l'actrice Française, il y aura Peter Lorre et George Sanders.

Le bénéfice net de la compagnie Columbia pour l'année écoulée s'est élevé à \$ 1.287.360 payant une dividende de \$ 3.65 à chaque actionnaire.

Joseph de VALDOR.

Pour vos RÉPARATIONS, FOURNITURES
INSTALLATIONS et DEPANNAGES

adressez-vous à
LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE
Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)
ETUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

Nous avons vu Richard Pottier...

Richard Pottier de retour de la Somalie Française où il était occupé depuis deux mois à tourner les extérieurs importants de l'œuvre célèbre du non moins célèbre Monfreid, est arrivé par le courrier «Chenonceaux» des Messageries Maritimes. Mes accointances dans le monde des Compagnies de Navigation m'ayant permis de me faufiler à bord en même temps que la douane et la santé, j'ai eu le plaisir de surprendre, c'est bien le terme, Messieurs Pottier, metteur en scène et Bachelet, chef opérateur occupés à boucler les dernières courroies de leurs bagages.

Présentations d'usage, congratulations, etc... et puis nous avons parlé d'un sujet qui nous intéressait fort, c'est le film «*Secrets de la Mer Rouge*» au point de vue métier d'abord et par goût ensuite.

Je ne sais trop si l'œuvre de Monfreid sera suivie de près, mais de toute façon l'ensemble sera certainement une chose fort intéressante.

La première question qui m'est venue aux lèvres c'est d'abord :

— Le Gouvernement français de la

Côte des Somalis, a-t-il été aimable, courtois et serviable ou bien a-t-il été... comme l'ont reproché Jean d'Esme, Kessel et Monfreid lui-même?

— Le Gouverneur a été parfait et s'est mis à l'entière disposition des cinéastes.

« Mais la ville de Djibouti a bien changé, c'est une véritable colonie Italienne et les quelques Français qui restent, si cela dure, finiront par parler italien.

« Il fut très difficile de trouver des porteurs, la main d'œuvre étant hors de prix à cause de la quantité de matières périssables, partant journellement pour Adis-Abbeba.

« La figuration a été également difficile à réunir et surtout à faire travailler, trois langues étant nécessaires pour se faire comprendre de tout le monde : Dankali, Soudanais, Français et par surcroît quelquefois l'Arabe.

Pour la figuration féminine on fut même obligé de faire appel au commissaire de police qui engageait les figurantes sur convocation.

Les prises de vues à quelques ra-

res exceptions près furent prises à longueur de semaine sur la Mer Rouge où le profil, soit rocheux, soit sablonneux est toujours grandiose et sauvage. Elles donneront certainement à tout le film un caractère majestueux de toute la puissance de cette mer si violente dans ses tempêtes. »

Richard Pottier se déclare un peu fatigué de ce travail suivi par des températures très élevées mais parfaitement satisfait de toutes les prises de vues qu'il n'a pas encore vu projeter, mais avec toutes les conditions qu'on a pu réunir il espère que ce sera excellent.

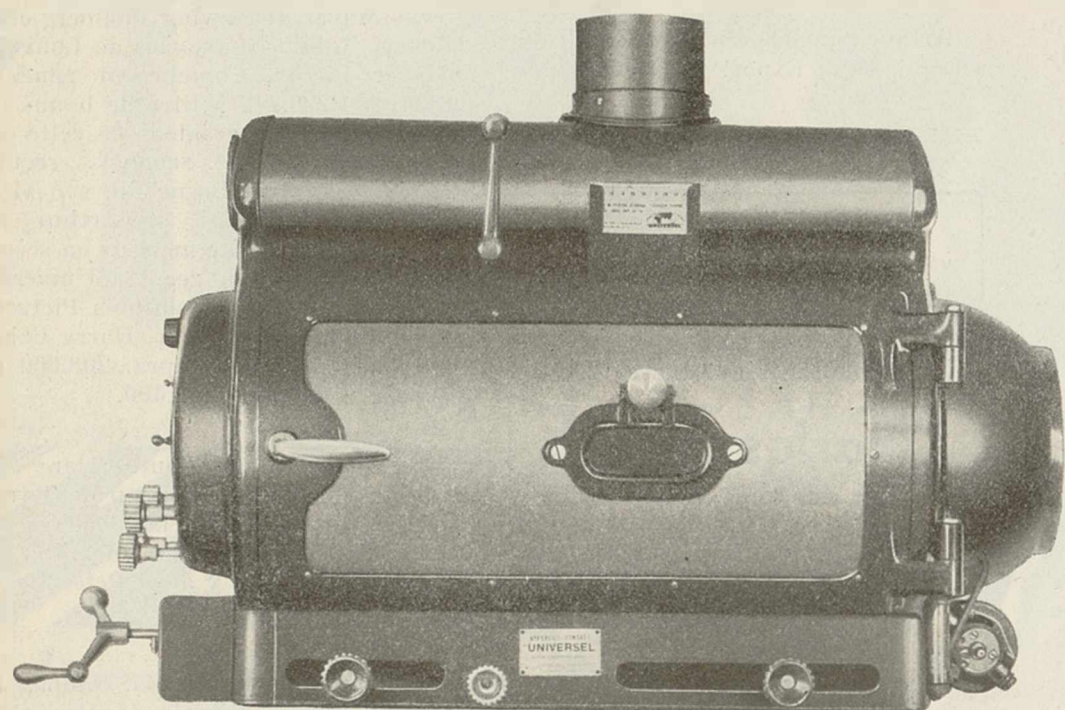
Le film sortira en septembre et la distribution comprenant Harry Baur, Henry de Monfreid lui-même, Charles Deschamps, Mihalesco, Paulais, Raymond Segard, Habib Benglia et Slim Driga sera à coup sûr un garant de succès.

Ensuite j'ai laissé ces messieurs se débrouiller avec leurs nombreux bagages et m'en fus, après les avoir remercié de leur amabilité, me débattre aux mains de gabelous et me libérer de la foule qui montait à bord chercher famille ou amis.

Ch. MULLOT.

Etablissements RADIUS

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUTS LES
ACCESSOIRES DE CABINES
AMÉNAGEMENTS DE SALLE



NECROLOGIE

C'est avec une douloureuse surprise que nous avons appris le décès subit de M. Chauvin l'exploitant bien connu.

Directeur de Cinéma à Orange, puis à Saint-Rémy de Provence, il venait d'acquiescer ces temps derniers les Variétés de Pézenas. Son fils, qui laissa le meilleur souvenir à Marseille, où il fut le représentant de Pathé-Consortium, occupe actuellement à Bordeaux des fonctions analogues dans la même firme.

Nous lui présentons nos sincères condoléances, ainsi qu'à tous ceux que frappe ce deuil cruel et inattendu.

— Mme Battgay, propriétaire de l'Eden de Bastia, vient d'avoir la douleur de perdre sa mère. Nous la prions d'agréer nos condoléances émues.

N'OUBLIEZ PAS...

... Que la nouvelle adresse de Rex-Film et Cinédi est maintenant 61, Boulevard Longchamp. Tél.: National 46-14.

SUIVEZ LE GUIDE...

Pour avoir une idée exacte des fastes de notre histoire, il suffit au hasard des musées d'admirer les admirables témoignages que nous ont légués à travers les siècles les pein-

tres immortels. Est-ce qu'un Titien, un Clouet n'ont pas éternisé François I^{er}; est-ce que tout l'Empire ne revit pas dans les toiles fameuses d'un baron Gros ou d'un David?... Car chaque règne a eu son imagier de génie qu'il se nomme Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Van Loo, Hans Holbein, Van Dyck, Goya, Duplessis, Gérard, Ingres, Delacroix, Winterhalter ou Fantin Latour...

Il appartenait à un réalisateur prestigieux de tenter, avec la collaboration de cet instrument magnifique : le Cinéma, de faire sortir de leurs cadres avec leurs costumes d'apparat, tous ces personnages qui ont au cours des siècles écrit dans le sang, dans l'Amour et dans la Mort, l'histoire de France, d'Angleterre et d'Italie. Prenant prétexte des fêtes organisées à Londres pour le Couronnement du Roi George VI, le plus spirituel de nos auteurs, Sacha Guitry, dans son nouveau film «*Les Perles de la Couronne*» a voulu ressusciter cet étonnant passé et nous faire, au cours d'une passionnante aventure, vivre en quelques heures en compagnie de tous les Grands de la Terre...

Et pour notre régal, Sacha Guitry sera avec son art incomparable et sa délicieuse érudition, le magistral Cicéron de ce Musée vivant...



Sous les plis du Drapeau...
Victor FRANCEN, dans «*Feu*»
de J. de Baroncelli

« GUEULE D'AMOUR »

C'est le 31 mai que commenceront à Orange, pour être poursuivis à Paris, les extérieurs de *Gueule d'Amour*, la prochaine production A.C.E. de Raoul Ploquin dont Jean Gabin interprétera le rôle principal.

LE CONGRES DE LA 20TH CENTURY-FOX.

Le Congrès International de la 20th Century-Fox s'est terminé le 1^{er} Mai par un dîner de Gala dans un grand hôtel de l'avenue George V.

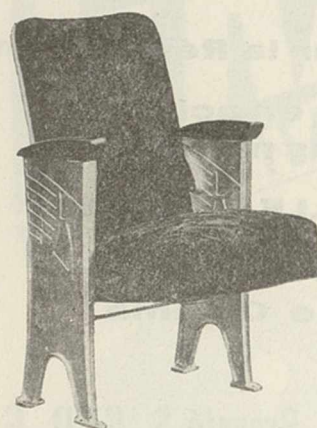
Il avait duré 4 jours.

Au cours des différentes réunions, présidées par M. Sidney R. Kent, Président de la Cie, toutes les questions de production et de distribution ont été longuement discutées.

M. Hutchinson, Directeur Général pour l'Etranger, M. Talley, Directeur Général des Actualités Fox-Movietone, M. Whelan, Directeur Général de la Publicité à New-York ont tour à tour, dans de nombreuses interventions, précisé aux représentants de la 20th Century-Fox, leurs directives pour la campagne 1937-38. M. S. Kent, dans son dernier discours, s'est félicité des résultats obtenus par l'organisation européenne. Il a remercié tous les délégués de la 20th Century-Fox de leurs efforts.

M. S. Kent a également mis les représentants de la 20th Century-Fox au courant des projets immédiats de M. Darryl F. Zanuck, chef de la production à Hollywood. Il a annoncé plusieurs grands films qui feront sensation.

Le 30 avril un cocktail amical avait réuni autour de M. Kent et des dirigeants de la 20th Century-Fox, la plupart des jour-



CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI
Important stock de toutes
catégories en Magasin

Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité
Les meilleurs prix
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

Etablissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

Spécialité de tous articles
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références
de premier ordre.

nalistes de cinéma de Paris. Réception cordiale au possible qui permit à tous nos confrères d'applaudir chaleureusement MM. Hutchinson et Talley à qui le Ministre des Affaires Etrangères venait de remettre le ruban de la Légion d'honneur.

Les chefs de la 20th Century Fox avaient souhaité que le Congrès International de Paris fut un très grand succès. Leurs espérances ont été dépassées.

DROLE DE DRAME

Aux studios Pathé de Joinville, Marcel Carne, le jeune réalisateur auquel on doit « Jenny » un des films les plus marquants de la saison dernière, commence la réalisation de « Drôle de Drame », le fameux « drame drôle », interprété par tant de vedettes.

En effet, cette production Corniglion-Molinier, dirigée par Charles David, réunit les noms de Françoise Rosay, Michel Simon, Jean-Pierre Aumont, Jean-Louis Barrault, Henri Guisol, Jeuvet, Alcover, Genin, Agnès Capri, Jane Lory, Madeleine Suffel, et la nouvelle étoile qui se lève Nadine Vogel.

C'est le maître de la lumière Schufftan, qui sera responsable de la photo.

LA CITADELLE DU SILENCE

La distribution de « La Citadelle du Silence », le nouveau film de Marcel L'Herbier dont Annabella est l'étoile, devient plus brillante chaque jour.

On sait que Pierre Renoir et Bernard Lancret sont tous deux, de par le déroulement du scénario, épris de la blonde vedette Georges Melchior, Amyct, Pauline Carton, Marguerite Pierry, Maddy Berry, Echourin, Gilberte Génat, Claire Gérard, Alcover Le Vigan, Jean Périer, Lucas Gridoux, José Squinquel, Alexandre Rignault et Pierre Larquey incarneront les autres personnages de cette histoire où se mêlent l'amour, l'héroïsme et où le sang coule sur les roses.

« La Citadelle du Silence » sera un des films marquants de cette année: la moindre phrase y sera dite par un véritable artiste.

Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles
SECTEUR NORD :
18 RUE PIERRE LEVÉE
PARIS XI^e



Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles

RENDEZ-VOUS CHAMPS-ELYSEES

Le grand film comique de Jacques Housin, l'élève de René Clair, triomphe actuellement à Paris depuis trois semaines au « Bonaparte » et au « César » où il passe en double exclusivité.

L'interprétation est la plus brillante et réunit : Jules Berry, Pierre Larquey, Félix Oudart, Marcel Vallée, Sinoël, Pierre Stephen et Micheline Cheirel, Mady Berry, etc...

Félicitons l'Etoile Film qui a su sélectionner un film qui fera parler de lui.

« SŒURS D'ARMES »

Cette semaine on a donné le premier tour de manivelle du grand film de Léon Poirier au Studio Eclair, à Epinay.

NOS ANNONCES

2 fr. 50 la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

JEUNE HOMME gérant cinéma, très sérieux, bonne présentation, cherche emploi chef de poste dans salle Marseille ou environs. N° 4, Revue de l'Ecran.

EXCELLENTE VERIFICATRICE, cherche place. N° 1 Revue de l'Ecran

LOCAUX

A LOUER, rue Sénac, Bureau pour Agence Location. N° 3 Revue de l'Ecran.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavailhon

Etablissements BALLENCY

CONSTRUCTEURS

Ex-Direction Technique de la Société PHÉBUS

Les plus anciens Techniciens de la Région

TOUT CE QUI CONCERNE

LA FABRICATION - TRANSFORMATION - RÉPARATION

POSTES COMPLETS - TOUTES PUISSANCES ET PRIX

Occasions neuves garanties

Amplis - Haut-Parleurs - Lecteur de Son

Tableaux - Transfos - Arcs - Dispositifs

Accessoires - Pièces détachées.

Outils de constructeur pour la Réparation

Taille de Tambours dentés en acier dur et acier trempé, pour tous modèles

Tambour de lecteur A TAILLE DÉGAGÉE

Taille de Pignons et Roues pour chaîne silencieuse type Cinéma

CARTERS DE 1500 MÈTRES Breveté S. G. D. G.

à enroulement à vitesse constante. Les seuls, garantis n'abîmant pas le film. Diplômé de L'OFFICE NATIONAL. S'adaptant sur tous les postes.

Bobinage et Réparation de Haut-Parleurs
Dépannage

BALLENCY 22, Rue Villeneuve, MARSEILLE
Tél. : N. 62-62 A côté de la gare St-Charles

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26

Films
Paramount

AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89-38 - 89-39

LES FILMS
GRANDEY & CAUET

50, Rue Sénac
Tél. : Colbert 46-87

CINE GUIDI MONDOL
MARSEILLE

53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE

Alliance
Cinématographique
Européenne
AGENCE DE MARSEILLE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

ÉTOILE

AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81

ECLAIR
JOURNAL

AGENCE DE MARSEILLE
34, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 23-65

FILMS

98, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 49-88

PRODUCTION
F. MERIC
FILMS

75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14

CFP

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

OSSEO

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Garibaldi 71-89

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS

PATHE-COMFORTIUM - CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE

81, Rue Sénac, 81-82
Tél. Colbert 50-00 G. 50-01

CYRNOS
FILM
DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

GRANET - RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET - RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24 40.25
ALGER 6 RUE COLBERT
TÉLÉPHONE 10.06

40, RUE DU CAIRE **PARIS** TÉLÉPH. GUT 85.77
4, RUE ST DENIS **ORAN** TÉLÉPHONE 206.16

9, R. MARÉCHAL PÉTAINE **NICE** TÉLÉPHONE 838.69
33, R. DE COMPIÈGNE **CASABLANCA** TÉLÉPHONE 06.29



MISTRAL

C. SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

L'IMPRIMERIE au SERVICE du CINEMA poursuit son Organisation Publicitaire

80 journaux sur les derniers films sortis, en châssis,
*prêts à être mis en machine avec vos rectifications et
indications de dates et salle.*

25 affiches *Typos, illustrées ou fantaisies, en
85X125.*

Et cet effort se continuera sur tous les grands
films de la Saison 1936-37.

.....

*Adressez à **Mistral** la liste des films que vous
avez traités et, par retour du courrier,
vous recevrez échantillons et documents.*

à **CAVAILLON** (Vaucluse)

Téléphone 20