

La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE**

R É U N I S

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 199 - 22 Mai 1937

*Seul, un constructeur
est qualifié pour
l'équipement sonore
de votre Salle !*

MADI AVOX

construit tout son Matériel
dans ses

USINES DE MARSEILLE

12-14, Rue Saint-Lambert

Téléphone : D. 58-21

Appareils pour Salles de 200 à 2.000 places

TYPES

Senior - Cadet - Standard - Junior - Monobloc

MATÉRIEL FRANÇAIS

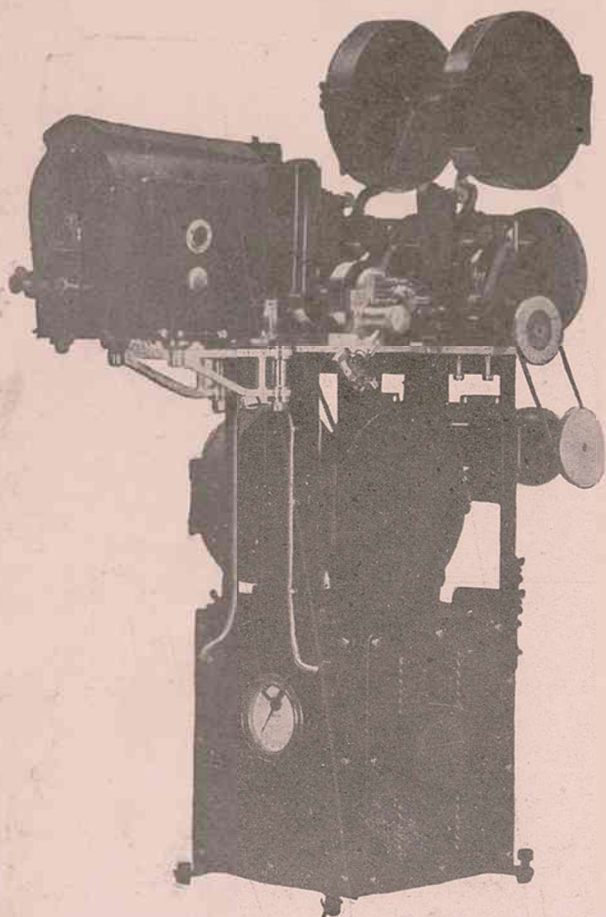
Pour tous Accessoires

Pour toutes Modifications

Pour votre complète satisfaction

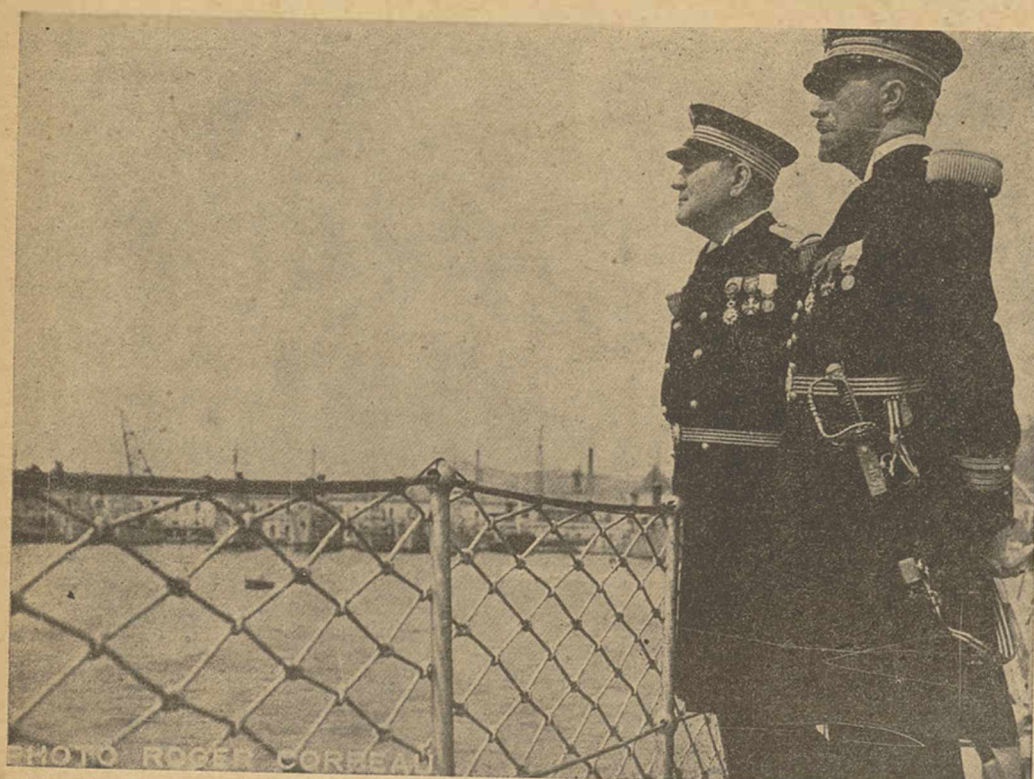
consultez " MADI AVOX "

300 Références



MADI AVOX STANDARD

NOS ILLUSTRATIONS.



A gauche: Victor Francen et Abel Tarride dans FEU (Eclair Journal).

Ci-dessous: Kay Francis dans L'ANGE BLANC. (Warner Bros).



ETABLISSEMENTS
RADIUS

130, Boul. Longchamp
MARSEILLE

Téléphone : N. 38-16 et 38-17

AGENTS GÉNÉRAUX DES



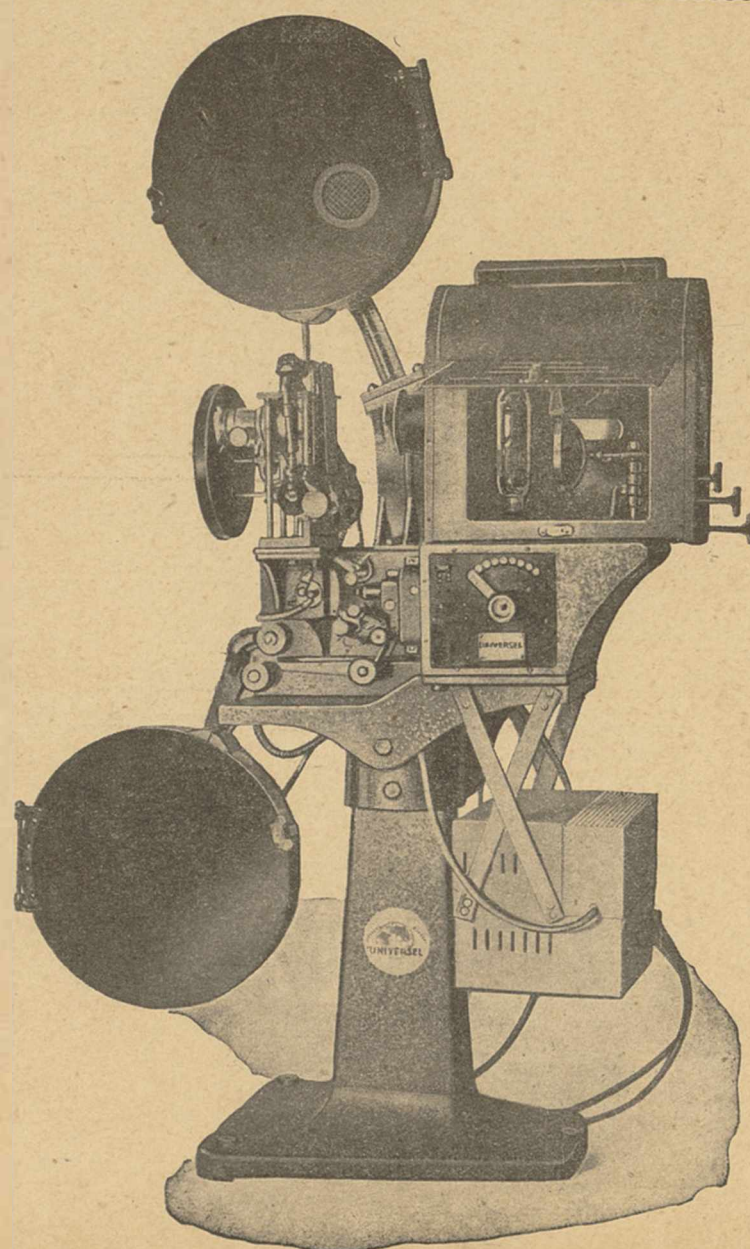
PARIS

Étude et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

Appareil sonore "UNIVERSEL" TYPE I

avec carters 1.000 mètres.



La Revue de l'Écran
ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET
L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETIE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10^{me} ANNÉE - N° 199 TOUS LES SAMEDIS **SAMEDI 22 MAI 1937**

ACTUALITÉS

Puisque nous avons pris l'habitude de réserver chaque fois que l'occasion s'en présente, cette première page aux œuvres qui honorent le cinéma français, il ne saurait être question d'y déroger aujourd'hui, puisque nous venons de voir *Les Perles de la Couronne*.

Je ne dirai pas de Sacha Guitry qu'il est un maître-magicien. Il le dit bien assez lui-même. Et d'ailleurs, ce n'est pas vrai.

Mais il faut reconnaître qu'il a de l'esprit (moins qu'on ne lui en prête, infiniment moins qu'il ne s'en croit), un métier extraordinaire, des idées originales, un sens aigu des réalités, beaucoup de cran tout de même, enfin une veine de....

En dépit de sa proverbiale suffisance, il n'a jamais prétendu bouleverser le cinéma et imposer une forme d'art nouvelle.

Mais il a souvent apporté quelque chose de nouveau, et justifié sa façon de voir par des réussites qui ne devaient rien au conformisme, ni à la vulgarité.

Toutes ces qualités se retrouvent dans *Les Perles de la Couronne*.

On ne peut en effet nier que la conception de cette histoire soit l'œuvre d'un esprit original, que le fait d'en avoir entrepris la réalisation sur de telles bases dénote une certaine audace, ni que les circonstances de sa sortie témoignent d'un réel opportunisme. Je reviendrai plus longuement sur la qualité de l'esprit et du métier, mais je constate d'emblée — pour ceux qui mesurent, par nécessité commerciale ou par tournure d'esprit, la classe d'un film, à sa réussite — qu'une chance extraordinaire a couronné l'ensemble.

On connaît l'argument de cette œuvre. La couronne d'Angleterre porte, depuis que la Reine Victoria les y fixa, quatre perles remarquables par leur beauté et leur grosseur. Ces perles, dont l'histoire connue remonte au Pape Clément VII étaient autrefois sept. Sacha Guitry, qui joue dans son film le personnage d'un homme de lettres racontant à sa femme la fabuleuse histoire, nous conduit d'un bout à l'autre de cette aventure, où la fiction est aimablement mêlée à la réalité historique. Avec une habileté d'illusionniste, il sert de truchement entre les différents lieux, les époques diverses et les multiples personnages qui s'expliquent tous

dans leur langue propre, sans que nous cessions de les comprendre.

Sacha Guitry ne limite d'ailleurs pas là son activité d'interprète (jamais le terme ne fut plus heureusement employé). Faute de pouvoir incarner tous les personnages, il s'est réservé ceux auxquels il lui plaisait s'identifier et nous le voyons sous les traits de François I^{er}, de Barras et de Napoléon III. Quant à Jacqueline Delubac qui devient jolie, et affirme un talent jusqu'ici hésitant, elle campe une douce et sensible Marie Stuart, et une étrange Joséphine de Beauharnais; elle est enfin, ainsi qu'il se doit, la femme de l'homme de lettres.

Ce qui caractérise encore cette œuvre, c'est l'extrême abondance des rôles, tenus par des acteurs de premier plan. Ceux qui se sont le plus longuement, ou le mieux imposés à notre attention, sont : le vieil acteur italien Ermete Zaccone, qui est un extraordinaire Clément VII, Lynn Harding (Henri VIII), Raimu (le méridional), Yvette Pienne (Elisabeth d'Angleterre), Jean Louis Barrault (Bonaparte), Aimé Simon-Girard (Henri IV). Les autres sont Cécile Sorel, Germaine Aussey, Renée Saint-Cyr, Marguerite Moréno, Claude Dauphin, Arletty, Damia, di Mazzei, Ponzio, Percy Marmont, Rosine Deréan, Dalio, Engelmann, Seller, Drain, Gaston Dubosc, Lisette Lanvin, Pizani, Huguette Duflos, et j'en oublie sans nul doute.

Le découpage du scénario assure un rythme vif, des transitions heureuses, des rapprochements imprévus. L'histoire des trois interprètes de la Reine d'Abyssinie, est une heureuse trouvaille, dont l'intention n'est du reste pas douteuse.

Quant au dialogue, tout comme les perles, il brille d'un vif éclat. Guitry semble s'y être dépensé avec un plaisir évident. Plaisir ne voulant pas toujours dire bonheur, car certains passages trahissent une évidente facilité, celle des adverbess étant un exemple entre pas mal d'autres.

Mais il faut pardonner ces erreurs d'un esprit trop riche, en égard à la qualité de l'ensemble, au non-conformisme, au cynisme même avec lequel sont traités les personnages de l'histoire officielle, à l'agrément enfin avec lequel nous avons suivi, durant deux courtes heures, « l'histoire merveilleuse des sept perles fines ».

A. DE MASINI.

NOUVELLES DE PARIS

LES PROGRAMMES de la semaine

AGRICULTEURS : *Victoria, jeune reine.*
 AMBASSADEURS : *La Baie du Destin*
 APOLLO : *Femmes marquées.*
 AVENUE : *Amour en prière page.*
 AUERT-PALACE : *Mystère de la Section 8.*
 BALZAC : *Nancy Steele a disparu.*
 BONAPARTE : *Victoria, jeune reine.*
 CINEMASQUE : *Fanfare d'Amour.*
 CINERIRE : *Paris-Camargue.*
 COLISEE : *Tundra.*
 CHAMPS-ELYSEES : *Les Horizons Perdus.*
 CINE-OPERA : *Rendez-vous... Champs Elysées.*
 EDOUARD VII : *That girl from Paris*
 GAUMONT-PALACE : *L'Amour veille*
 HELDER : *Démons de la mer.*
 IMPERIAL : *Mademoiselle Docteur.*
 MARBEUF : *Boite postale 309; L'homme nu.*
 MADELEINE : *L'île des veuves.*
 MIRACLES : *Three Smart Girls.*
 MARGNAN : *Les Perles de la Couronne.*
 MARIVAUX : *Marthe Richard.*
 MAX LINDER : *Ignace.*
 NORMANDIE : *Secret de Stamboul; Ile de Pâques.*
 OLYMPIA : *Arsène Lupin.*
 PARAMOUNT : *Une aventure de Buffalo-Bill.*
 PARIS : *Au seuil de la vie.*
 REX : *Eléphant Boy.*
 STUDIO BERTRAND : *Lloyds de Londres.*
 STUDIO 28 : *Monnaie de singe.*
 STUDIO ETOILE : *L'Escadron blanc*
 STUDIO PARNASSE : *Savoy Hôtel; Moscou.*
 PANTHEON : *Croc Blanc.*
 UNIVERSEL : *Mon ex-femme, détective.*

CHEZ FOX-EUROPA

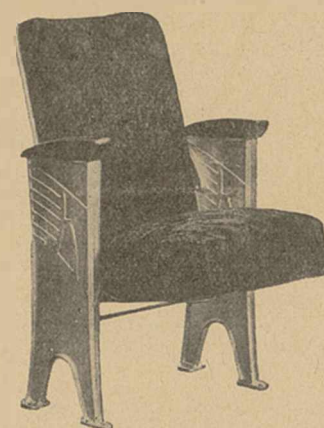
La Direction des Productions Fox-Europa, Distributeurs de 20 Th Century-Fox, nous informe que M. Léon Houlbreque vient de résilier ses fonctions de Directeur des Services de Publicité et qu'il est remplacé à partir de ce jour par M. Marcel Teisseire. Nous adressons à MM. Houlbreque et Teisseire nos félicitations et nos vœux très sincères de succès dans leurs nouvelles fonctions.

SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine): Permanent de 10 h. à minuit 30.
 ACTUALITES P. P. (Excelsior): Permanent de 10 h. à 24 h.
 ACTUALITES P. P. (Faub. St-Ant.): Permanent de 10 h. à 24 h.
 CINEAC (Faubourg Montmartre): Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINEAC (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINEAC (Gare St-Lazare): Permanent de 9 h. 30 à minuit.
 CINEAC (Gare Montparnasse): Permanent de 10 h. à 0 h. 30.
 CINEAC (rue Rivoli): Permanent de 10 h. à 0 h. 30.
 CINE L'AUTO (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.
 CINEPHONE (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à 1 h. du matin
 CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.
 CINE PARIS-SOIR (République): Permanent de 10 h. à 24 h.
 NORD-ACT. (Boul. Denain): Permanent de 10 h. à 24 h.
 OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens): Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.
 NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.): Permanent de 10 h. à 24 h.

Les Films à succès de la semaine présentés par les sociétés suivantes :

UNITED ARTISTS : Aubert Palace. — *Le Mystère de la Section 8.*
 R. K. O. : Marbeuf. — *Boite Postale 309, L'Homme nu.*
 WARNER BROS: Apollo. — *Femmes Marquées.*
 PARAMOUNT : Paramount. — *Une Aventure de Buffalo Bill.*
 FOX-EUROPA : Balzac. — *Nancy Steele a disparu.*
 TOBIS : Marignan. — *Les Perles de la Couronne.*
 FOX-EUROPA : Panthéon. — *Croc blanc.*



CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI
Important stock de toutes catégories en Magasin

Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité
Les meilleurs prix
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

Etablissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

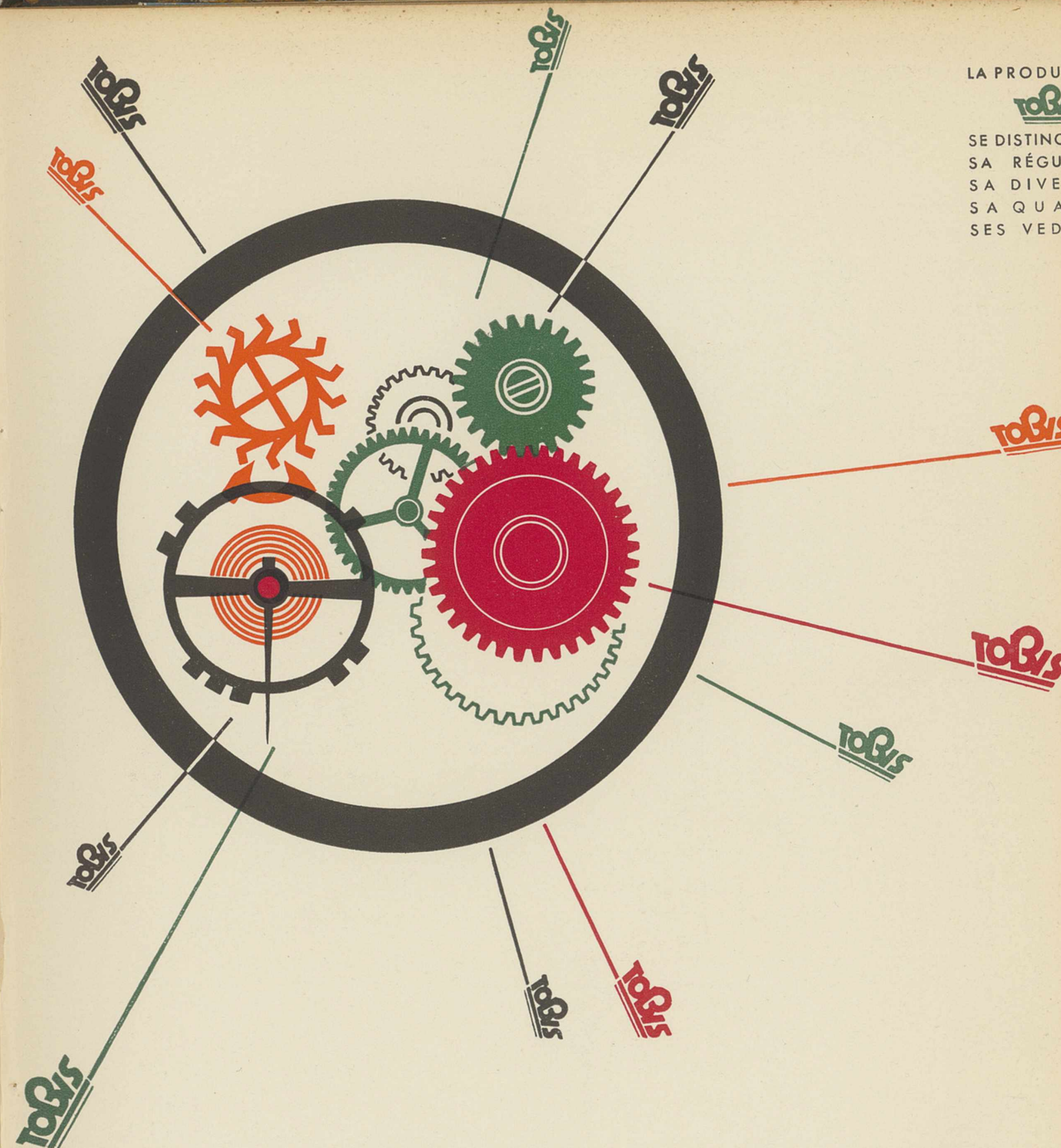
Spécialité de tous articles
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références
de premier ordre.

LA PRODUCTION

TOBIS

SE DISTINGUE PAR
SA RÉGULARITÉ
SA DIVERSITÉ
SA QUALITÉ
SES VEDETTES



RÉGULARITÉ

LES FILMS TOBIS DE LA PREMIÈRE TRANCHE 1937 SONT PRODUITS
SUIVANT UN RYTHME MÉTHODIQUE QUI PERMET DÈS MAINTENANT
A TOUS LES DIRECTEURS DE SALLES DE PRÉVOIR ET
D'ASSURER LEURS SORTIES RÉGULIÈRES . . .

PREMIÈRE TRANCHE 1937

A V R I L

M A I

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

★ UNE FEMME SANS IMPORTANCE

★ LES PERLES DE LA COURONNE

★ MADEMOISELLE MA MÈRE

★ FRENCH-CANCAN

★ LE TIGRE DU BENGAL

★ LE TOMBEAU HINDOU

★ LA DAME DE MALACCA

★ NUITS DE PRINCE

★ UN FILM DE JACQUES FEYDER

★ 2 FILMS SUR LA IX^e OLYMPIADE

TOBIS

LETTRE DE NEW-YORK

(de notre correspondant particulier)

Deux films de 20th Century-Fox ont recueilli les faveurs du public, *Wake up and Live*, au théâtre Roxy et *Café Métropole* au Rivoli. Le premier est une revue musicale, l'autre, une comédie dont l'adaptation est due à Jacques Deval. *Wake up and Live* est entraînant et amusant au même temps. L'histoire concerne un chanteur, Jack Haley, qui est pris de frayeur lorsqu'il se trouve devant un micro, mais lorsqu'il réussit à la maîtriser il devient célèbre. Jack Haley chante artistiquement et j'en dirai autant de la charmante Alice Faye. Les épisodes comiques abondent avec le chroniqueur théâtral, Walter Winchell, le directeur de jazz, Ben Bernie, l'irrésistible Patsy Kelly et l'impassible Ned Sparks. Les chansons mélodieuses furent conçues par Gordon et Revel.

Café Métropole possède comme protagonistes, Adolphe Menjou, dans le rôle du gérant; Gregory Ratoff, un prince exilé, employé du café; Charles Wininger, un millionnaire américain et sa sœur, Helen Westley et pour la trame sentimentale il y a Tyrone Power, devenu grande vedette grâce

à son talent si divers et la gracieuse Loretta Young.

L'histoire est difficilement narrable pour l'apprécier, il faut voir le film dont l'action se déroule à Paris, au Café Métropole. Tous les artistes contribuent amplement à répandre la gaieté et la bonne humeur.

Dr KNOCK AU CINEMA DE PARIS

Le censeur américain a mutilé atrocement le film satirique dirigé et joué par Louis Jouvet. A cause des modifications la qualité et le dénouement du film ont souffert immensément.

Le film débute avec les négociations de la vente du cabinet médical de St-Maurice et poursuit ses épisodes, avec le défilé des consultations. L'épisode le plus amusant du film est animé par Larquey qui est admirable au point d'extraire des rires bruyants. Louis Jouvet est compétent et convaincant d'expression, mais dans *Knock* son « parlé » manque de nuances et de plus, je l'ai trouvé par ailleurs un peu théâtral et sec. Le reste de la distribution est excellent. Malgré les transformations pénibles du « *Dr Knock* », le film a rendu de recettes intéressantes au Cinéma de Paris.

DERNIERES NOUVELLES

Paramount vient d'enregistrer un bénéfice net de \$ 6,012,250 pour l'année écoulée. Au 2 janvier de l'année courante l'actif de la Société fut évalué à \$ 32,441,957 et la dette à \$ 9,501,548.

20 th. Century-Fox annonce aussi un bénéfice de \$ 2,067,598 pendant les 13 semaines qui se sont terminées le 27 mars.

La Tobis américaine se propose de distribuer 6 films Français aux Etats-Unis pendant la saison de 1938. La même société est en pourparlers pour la distribution des films de Sacha Guitry.

Les théâtres Belmont et Cinéma de Paris en l'absence de nouveaux films Français, ont repris dernièrement les films de René Clair.

Carl Laemmle est nommé associé-producteur de M. G. M. pendant une période d'une année à partir du 1^{er} juin.

RKO Radio Pictures produira de 15 à 17 films en Angleterre pendant 1937-38.

Joseph DE VALDOR.

Pour les TRANSFORMATIONS
de votre SALLE
de votre matériel SONORE
De votre INSTALLATION ÉLECTRIQUE

Consultez

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

Études et Devis GRATUITS.

A MARSEILLE

Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — *Les Perles de la Couronne*, avec Sacha Guitry (Films Sonores Tobis). Seconde semaine d'exclusivité.

CAPITOLE. — *Anthony Adverse*, avec Fredric March (Warner Bros First National). Exclusivité.

ODEON. — *Furie*, avec Spencer Tracy (M.G.M.). Exclusivité.

REX. — *Le Pacte*, avec Madeleine Carroll (Fox-Europa). Exclusivité.

STUDIO. — *Valse Eternelle*, avec Pierre Brasseur (Guy Maïa) Evelus.

CLUB. — *L'Ange Blanc*, avec Kay Francis (Warner Bros). Exclusivité.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu. (Midi-Cinéma-Location). Vingt-septième semaine d'exclusivité.

STAR. — *Tournée Mystérieuse* avec George Raft et *Folie douce*, avec G. Burns. Exclusivité en version américaine.

RIALTO. — *Arsène Lupin*, avec Jules Berry (Cie Fse Cinématographique). Seconde vision.

REGENT. — *Les Pattes de mouche*, avec Renée Saint-Cyr et *Puits en flammes*, avec Josselyne Gaël (A.C.E.). Seconde vision.

MAJESTIC. — *Mayerling*, avec Ch. Boyer (Guy-Maïa). Reprise.

Présentations à venir

MARDI 25 MAI

A 10 h. REX (Films Paramount) : *Hula, fille de la Brousse*, avec Dorothy Lamour.

MERCREDI 26 MAI

A 10 h. REX (Films Paramount) : *Une Aventure de Buffalo-Bill*, avec Gary Cooper.

MARDI 1^{er} JUIN

A 10 h. REX (A. C. E.) : *Seize ans*, avec Lil Dagover.
A 18 h., ODEON (A. C. E.) : *L'Appel de la Vie*, avec V. Francen.

MERCREDI 2 JUIN

A 10 h., REX (A. C. E.) : *Prends la Route*, avec Pils et Tabet
A 18 h., ODEON (A. C. E.) : *La Chanson du Souvenir*, avec Martha Eggerth.

MARDI 8 JUIN

A 10 h., REX (A. C. E.) : *L'Étudiant Pauvre*.
A 18 h., ODEON (A. C. E.) : *La Griffes du Hasard*.

MERCREDI 9 JUIN

A 10 h., REX (A. C. E.) : *La Chevauchée de la Liberté*.
A 18 h., ODEON (A. C. E.) : *Gribouille*, avec Raimu.

AUTRES DATES RETENUES
15, 16, 29, 30 Mai : Guy-Maïa-Films.

Nommés à Paris
M^{me} & M^r SEGRET
nous quittent.

Nos amis, M. Segret, directeur de l'Agence Marseillaise de l'A.C.E. et Mme Segret, son active et charmante collaboratrice, nous quittent, appelés à Paris par de hautes fonctions dans la même firme.

A Marseille depuis sept ans, placés à la tête de la succursale de l'A.C.E. dès sa fondation, voici cinq ans environ, Mme et M. Segret avaient su donner à cette agence une énergique impulsion. Leur effort trouve sa consécration dans l'heureuse nouvelle qu'ils nous apprennent ces jours derniers. M. Segret prend la direction de l'agence de Paris, Mme Segret la direction de la programmation de la même agence.

Il serait égoïste de notre part de regretter trop profondément ce départ. Pourtant, ce n'est pas sans peine que nous voyons partir ceux dont sept années de rapports francs et cordiaux, de loyale collaboration, avaient fait pour nous des amis sincères.

L'avant-veille de leur départ, Mme et M. Segret avaient tenu à réunir autour d'eux, en un déjeuner amical, les membres du personnel qu'ils allaient quitter. M. Wolfgang Schmidt, le jeune et aimable administrateur de l'A.C.E. et son collaborateur M. Thevenin, étaient présents, et nous présentèrent — car nous avions été amicalement invités à cette petite fête intime — le nouveau directeur de l'Agence le sympathique M. Letohic, qui nous vient de Bordeaux, où il dirigeait l'agence de l'A.C.E.

Nous sommes heureux de lui présenter ici nos meilleurs vœux de bienvenue, persuadés que nous continuerons avec lui les rapports amicaux et confiants que nous eûmes avec Mme et M. Segret.

MADIAVOX

DANS LA
RÉGION

A Béziers.

PALAOE. — *Romarin*, d'après le roman d'André Hugon, avec Berval, Larquey, Yvette Lebon.
Une femme par Interim, avec Janine Merrey et Oudart.
Mazurka, une belle production de Willy Forst, interprétée par Pola Négri.

Sur scène l'excellente Troupe Madrilène, avec l'orchestre Mendoza, présente une heure et demie de music-hall très apprécié du public.

TRIANON. — *L'Agonie des Aigles*, avec Constant Rémy, Pierre Renoir.
Une femme au volant, avec Henri Garat, Lisette Lanvin, Tréville, Arnoux et Cordy.
Message à Garcia, avec Wallace Beery, John Boles.
C'était inévitable, une fine comédie interprétée par G. Raft.
KURSAAL, ROYAL.

P. P.

A Sète.

La saison d'été vient de s'ouvrir à Sète. Le CASINO, alternant avec des spectacles sur scène, donne depuis deux semaines des représentations cinématographiques. Les programmes ont débuté le 3 mai avec « *Parlez-moi d'amour* ». Le 11 mai, c'est « *Famille nombreuse* » avec Georges Milton. Dans nos autres salles, les productions suivantes :

ATHENEE. — « *Variétés* » comédie dramatique bien jouée par des vedettes comme Annabella, Pierre Fresnay, Jean Gabin et agrémentée d'un spectacle varié de cirque qui plait à notre public sèteois.

HABITUDE. — « *Son Altesse Impériale* », comédie pleine de fantaisie avec Marie Glory et Georges Rigaud.

TRIANON. — « *Tarzan s'évade* », nouvelle série des aventures de cet homme primitif que Johnny Weismuller a si bien créé à l'écran. Sa compagne inséparable Maureen O'Sullivan y est toujours appréciée.

Prochainement : « *Les beaux jours* » (Habitude) — *La vie parisienne* (Trianon) — *Les jumeaux de Brighton* (Athénée) — *Criminel* (Casino).

P. M.

Les Films **Paramount** présentent

Deux Grands Films de leur production 1937 - 1938

Au " REX " de Marseille

DOROTHY LAMOUR

dans

HULA, Fille de la Brousse

avec

Ray MILLAND et Akim TAMIROFF

Mise en scène de William THIELE

Mardi
25 Mai
à
10 heures.Le Spectacle débutera par : " **SINDBAD LE MARIN** "
DESSIN ANIMÉ EN COULEURS, interprété par MATHURIN
de Max FLEISCHER
(Le premier dessin animé, en couleurs, en 2 bobines).

Gary COOPER et Jean ARTHUR

dans

**Une Aventure
de Buffalo Bill**

CECIL B. DE MILLE

Une réalisation de
avec une FIGURATION comprenant des MILLIERS de CAVALIERS et INDIENS.Ce sont des Films **Paramount**

LISTE DES SALLES

DE LA RÉGION DU MIDI

HÉRAULT

- AGDE**
VARIETES. — Rue Brescou. — 700 Places. M. Ferraro (*Madiavox*).
- BEDARIEUX**
CAFE DU CHATEAU. — M. Cabrol (*Madiavox*).
MODERN. — 500 Places. M. Fébrer.
TRIANON. — 600 Places. MM. Colon et Dols (*Etoile*).
- BESSAN**
KURSAAL. — 400 Places. M. Cristoffle (*Universel*).
VARIETES. — 180 Places. M. Saudo (*Telephonat*).
- BEZIERS**
BON ACCUEIL. — Abbé Caramel (*Etoile*).
KURSAAL. — 8, Rue Boïeldieu. Tél.: 8.61. — 1.050 Places. MM. Rachet et Eyraud (*Western Electric*).
PALACE. — 7, Av. Saint-Saëns. — 1.500 Places. MM. Pezet et Cie (*Western Electric*).
ROYAL. — 30, Allées Paul Riquet. Tél.: 13-54. — 1.100 Places. Les Spectacles Sélectionnés (*Western Electric*).
REGINA. — 15, Rue Solférino. — 500 Places. M. Rossi (*Universel*).
VARIETES. — Rue Victor Hugo. Tél.: 4-55. — 1.400 Places. M. Guillemo (*Madiavox*).
- BOUSQUET D'ORB**
KURSAAL. — Grande Rue. — 300 Places. M. Campo-Combes (*Cinétone*).
- CANET**
CINEMA. — M. Delfau (*Madiavox*).
- CASTRIES**
CINEMA. — M. Alliot.
- CAUX**
CAFE DU CASINO. — M. Montsarrat (*Madiavox*).
- CAZOLS LES BEZIERS**
FOYER. — 250 Places. Abbé Cabanne (*Etoile*).
PALACE. — 500 Places. M. Séguier (*Idéal Sonore*).
- CLERMONT L'HERAULT**
LUNA-PARK. — 700 Places. M. Balestier (*R. C. A.*).
- COURNONTERRAL**
MODERN. — 400 Places. M. Escot (*Cinétone*).
- FLORENSAC**
KURSAAL. — Rue de la République. — 600 Places. MM. Aniel et Caizac (*Madiavox*).
- FRONTIGNAN**
FRONTIGNAN CINEMA. — Boul. Victr-Hugo. — 400 Places. M. Escot (*Cinétone*).
VARIETES. — Rue Anatole France. — 850 Places. M. Calamel (*Madiavox*).
- GANGES**
THEATRE. — Rue Triomphale. — 550 Places. M. Michel (*Universel*).
EDEN. — Rue Jeu de Ballon. — 300 Places. M. Bastide (*Universel*).
- GIGNAC**
CINEMA. — (*Cinétone*).
- GRAISSESSAC**
CINEMA LOUIS. — 500 Places. M. Constans (*Cinétone*).

LAMALOU-LES-BAINS

- CINEMA. — M. FEBRER (*Madiavox*)
IMPERIAL. — Avenue Charcot. 250 Places. MM. Molnier et Gouges (*Résodal*)
- LESPIGNAN**
ROYAL. — 500 Places. M. Theron (*Etoile*)
- LODEVE**
PALACE. — 8, Boul. de la Liberté. 700 Places. MM. Molénat et Falgas (*Madiavox*)
PATHE. — Rue de la Sous-Préfecture. Tél.: 41. — 500 Places. M. Reverbel (*Universel*)
- LUNEL**
ATHENE. — 2 bis, Rue Lakanal. 600 Places. Epoux Sézil-Bigeon (*Klangfilm-Tobis*)
VARIETES. — Avenue Victor-Hugo. 600 Places. M. Tourret (*Klangfilm-Tobis*).
- MAGALAS**
ODEON. — 500 Places.
- MARAUSSAN**
CAFE CINEMA. — (*Universel*)
- MARSEILLAN**
THEATRE MUNICIPAL. — Place du Marché. 350 Places. M. Ferraro (*Madiavox*)
- MARSILLARGUES**
CASINO THEATRE. — M. Dau Fédrière (*Phébus*)
- MAUGUIO**
CINEMA THEATRE TOLOSA. — Place Antérieu. Tél.: 3 600 Places. Mme Bachmann (*Cinétone*)
- MEZE**
ATHENE. — Avenue de la Gare. 550 Places. M. Serre (*Nalpas*)
- MONTAGNAC**
KURSAAL. — Avenue de la Promenade. Tél.: 32. — 350 Places. M. Bringuier (*Etoile Sonore*)
- MONTPELLIER**
CAPITOLE. — 5, Rue de Verdun. Tél.: 2.02. — 1500 Places. M. Guignier (*Western Electric*)
FAMILIAL. — 300 Places. M. L'Abbé Fabre (*Etoile*)
ODEON. — Rue de Verdun. — 950 Places. M. Guignier. (*Western Electric*)
PALACE. — Place St-Denis. 700 Places. M. Favier (*Pathéphone*)
PATHE. — 27-29 Boulevard de l'Esplanade. Tél.: 9-91. — 1.200 Places. M. Rolland-Manissier (*Western-Electric*)
ROYAL ATHENE. — 19, rue Boussairolles. Tél.: 9-91. — 1.200 Places. M. Rolland-Manissier (*Western-Electric*)
TRIANON. — 11, rue de Verdun. Tél.: 27-45 — 900 Places. M. Rolland (*Western Electric*)
- MURVIEL-LES-BEZIERS**
THEATRE MUNICIPAL. — M. Guillemo (*Madiavox*)
- NISSAN**
ROYAL. — 300 Places. M. Tremozza (*Etoile Sonore*)
- OLARGUES**
CINEMA. — 300 Places. M. Féménia (*Cinétone*)
- OLONZAC**
CINEMA. — 350 Places. M. Vieu (*Madiavox*)

LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

SEDIF

102, Boul. Longchamp. — Tél.: National 06-76.
Directeur : M. Louis GARDELLE.

PRODUCTION

MATER DOLOROSA (*Line Noro - J. Galland - Fainsilber*)
L'EPERVIER (*Charles Boyer - Pierre Richard-Wilm*)
LES NUITS MOSCOVITES (*Annabella - P. Richard-Wilm*)
VEILLE D'ARMES (*Annabella - Victor Francen - Signoret*)
TARASS BOULBA (*Harry Baur - Dan. Darrieux - Aumont*)
LA PORTE DU LARGE (*Victor Francen - M. Chantal*)
TROIS. SIX. NEUF... (*Renée Saint-Cyr - Meg Lemonnier*)
MON COUSIN DE MARSEILLE (*Charpin - Mon. Rolland*)

HÉRAULT (suite)

PAULHAN

VARIETES. — 500 Places. M. Gaubert (*Madiavox*)

PEZENAS

VARIETES. — 1, Place Ledru-Rollin. 750 Places. M. Chauvin (*Madiavox*)

PUISSERGUIER

MAISON DU PEUPLE. — 500 Places. M. Guillemo (*Madiavox*)

SAINT-CHINIAN

EXCELSIOR. — Grande Rue, 200 Places. M. Sérèna (*Etoile*)

SAINT-GERVAIS-SUR-MARE

CINEMA BARTHELEMY. — 200 Places. M. Arthur Barthélemy (*Siard*)

SAINT-PONS

ROYAL. — Rue l'Empéry. 300 Pl. M. Moulins (*Cinétone*).

SAINT-THIBERY

CINEMA. — M. Peyras (*Madiavox*)

SERIGNAN

EXCELSIOR. — Boul. Victor Hugo. 400 Places. M. Sérèna (*Etoile*)

SETE

ATHENE. — 26, rue Neuve du Nord. Tél.: 8-37. — 700 Places. M. Laugier (*R.C.A.*)

HABITUDE. — 24, Avenue Victor Hugo. Tél.: 7-61. — 1.200 Places. M. Gauthier (*Idéal Sonore*)

TRIANON. — 15, Quai de Bosc. — 800 Places. M. Pouget (*Pacnet*)

SERVIAN

VARIETES. — 450 Places. M. Brondes (*Madiavox*)

TRESSA

CINEMA. — M. Bourrelly (*Madiavox*)

VALRAS

CINEMA DES ETRANGERS. — M. Lemouzy (*Etoile Sonore*)

VIAS

APOLLO. — 450 Places. M. Andoque (*Cinétone*)

VILLENEUVE-LES-BEZIERS

THEATRE. — 400 Places. Mme Veuve Rouquet (*Etoile Sonore*)

ROBUR-FILM

44, Rue Sénac, 44. — Tél. Colbert 32-14.
Directeur : M. J. GLORIOT.
Collaborateur : M. Charles DELMAS.

PRODUCTION

CHASSE AU CRIME (*Richard Talmadge*)
FANNY ET SON BOXEUR (*Len Harvey*)
J'ETAIS UNE ESPIONNE (*Conrad Veidt - Madel. Carroll*)
JEUNES FILLES DE PARIS (*M. Simon - Moréno - Ballin*)
LA RUE SANS NOM (*Larquey - G. Gabrio - C. Rémy*)
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (*P. Lorre - P. Fresnay*)
LES VOLEURS DE BAGDAD (*Anna May Wong*)
LA VIE DE JOSEPH SUSS (*Conrad Veidt*)
PRIMA DONNA (*Evelyn Laye*)
POLICE PRIVEE (*Régis Toomey*)

PREMIERES PARTIES

Arthur ; Je serai seule après minuit ; La danseuse du sans souci ; La complice ; Le bagnard ; La femme de mes rêves ; Le costaud des P. T. T. ; Le dernier choc ; Le tendron d'Achille ; Mon amant l'assassin ; Méphisto ; Pullman 12 ; Un soir au front ; Un chien qui racroche. Comiques, Sketchs, Documentaires.

SOMADI FILMS

152, Rue Consolat. — Tél. N. 36-22.
Représentants : MM. DEVIVI et LEBERT.

PRODUCTION

PAS SUR LA BOUCHE (*N. Rimsky - Alice Tissot*)
CONDUISEZ-MOI MADAME (*Jeanne Boitel - Ar. Bernard*)
MARGOTON DU BATAILLON (*Arm. Bernard - J. Merrey*)
L'ONCLE DE PEKIN (*Armand Bernard - Pierre Brasseur*)
TROIS DE LA MARINE (*Alibert - Charpin - B. Stockfeld*)
LE CAVALIER LAFLEUR (*Fernandel*)
FERDINAND LE NOCEUR (*Fernandel*)
GOLGOTHA (*Harry Baur - Jean Gabin - Edwige Feuillère*)
FEMME AUX GARDENIAS (*William Powell - A. Harding*)
JIM LA HOULETTE (*Fernandel*)
LA FORET EN FETE (*William Boyd - Ginger Rogers*)
LES GAITES DE LA FINANCE (*Fernandel*)
UN DE LA LEGION (*Fernandel*)
JARROSE MES GALONS (*Bach - Col. Darfeuil - Oudard*)
JACQUE ET JACOTTE (*Jacotte Muller - Roger Tréville*)
LA BELLE DE MONTPARNASSE (*Duvallès - Pauley*)
MANOLESCO.
IDYLLE SOUS LES TROPIQUES.

FILMS DE PREMIERE PARTIE

Champion de mon Amour ; L'homme à la barbiche ; La jungle domptée ; C'est l'amour ; Une leçon de cinéma ; Geisha ; Poissons infernaux ; De soleil et de neige ; L'évadé Le cauchemar de Mr. Berrignon ; Un rôle imprévu ; Oeuvres ardents ; Chants d'Italie ; Ile de Capri. Dessins animés. Documentaires. Comiques.

ÉCHOS

NOMINATIONS

Depuis la mort tragique de M. Desvigne, directeur de l'agence de Marseille de Warner Bros, l'intérim était assuré par M. Bellini, l'actif directeur divisionnaire de cette firme.

M. Bellini, nous a ces jours derniers, présenté le sympathique M. J. P. Florentin, qui prend la direction de la Warner à Marseille.

Nous sommes heureux de lui présenter nos sincères compliments de bienvenue.

—)o(—

Nous avons appris récemment que M. Pierre Paoli, que nos lecteurs connaissent bien, et auquel une vieille sympathie nous attache, venait d'être nommé directeur de l'agence bordelaise de Fox-Europa. Nous sommes heureux de l'en féliciter.

M. Cayol, bien connu dans notre corporation, prend à la Fox la place laissée vacante par le départ de M. Paoli. M. Cayol s'occupera de la région des Bouches-du-Rhône, Gard, Pyrénées-Orientales, Hérault, etc. tandis que M. Gautier prendra la région de la Côte d'Azur.

COMMUNIQUE.

Certains directeurs ont manifesté des craintes au sujet de la suppression des brevets provisoires, leur transformation en brevets définitifs, et les ennuis qui pourraient surgir de la part des services chargés de surveiller les cabines. Nous les aviserons de la date d'application du nouveau règlement, ce qui ne saurait tarder, mais il ne saurait y avoir aucun ennui des services tant que le délai accordé par le changement des brevets ne sera pas expiré, ce dont nous les informerons à temps.

Nous ne saurions trop recommander à nos adhérents de se conformer aux nouveaux règlements pour éviter les ennuis possibles, dont la répétition rendrait plus difficile la défense des intérêts généraux de la corporation.

Nous faisons appel aux quelques directeurs encore isolés et les invitons à adhérer au Syndicat des Directeurs de Cinéma de Marseille et de la région. Il serait dérisoire qu'ayant un organisme accrédité auprès des pouvoirs publics pour défendre les intérêts de la grande, moyenne, et petite exploitation, il y ait des directeurs qui s'en tiennent à l'écart.

Renseignements et inscriptions au Siège: 7, rue Venture -- Marseille.

DES NOUVELLES DE PAUL AZAIS

Nous avons reçu d'intéressantes nouvelles concernant l'activité de l'excellent artiste Paul Azais.

Ayant tourné *Franco de port*, Paul Azais part le 15 courant pour Bruxelles où il interprétera *Passeurs d'hommes*. Cette réalisation l'occupera cinq semaines, et ne lui laissera que peu de répit, puisque Paul Azais doit jouer dans *Peau douce*, de Michel George Michel, que l'on tournera en juillet.

AMES A LA MER

Le metteur en scène Henry Hathaway est l'un des spécialistes de grands films d'aventures, les plus doués de notre époque. Il nous a déjà donné avec « Les Trois Lanciers du Bengale » et « La Fille du Bois Maudit », des preuves indiscutables de son grand talent.

Avec « Ames à la Mer », dont il vient de terminer le montage, il surpassera bientôt sa renommée!

« Ames à la Mer », magnifique fresque maritime, évoque la vie passionnante et mouvementée des négriers au temps où les trafiquants d'esclaves régnaient en maîtres incontestés sur les Océans. Ce film fut réellement tourné en pleine mer. Il comporte de nombreux et magnifiques extérieurs, une action de premier ordre. Une mise en scène fastueuse, des « clous » sensationnels.

Ses deux principaux interprètes, Gary Cooper et George Raft, ont été choisis parmi les meilleurs acteurs et semblent vraiment vivre leurs rôles tant ceux-ci s'accordent bien à la mentalité de chacun. A leurs côtés, Frances Dee, Henry Wilcoxon, la jolie Olympe Bradna, bien connue de tous les Parisiens qui l'ont souvent applaudie quand elle était toute gosse, sur nos scènes de music-hall.

PATHE CONSORTIUM CINEMA
ANNONCE LE 9^e FILM DE SA
NOUVELLE PRODUCTION.

« Le Domino Lilas » est une opérette à grand spectacle dont la musique est de Cuvillier et qui a obtenu un très grand succès à Londres récemment.

Ce film sera réalisé en France pour être distribué par Pathé Consortium Cinéma, avec les soins du Producteur anglais M. Zelnik avec dans les rôles principaux: Henry Garat et Irène de Zilahy dont on n'a pas oublié les créations en France de *Paprika* et *Tovaritch*.

Nous donnerons très prochainement des détails sur cette grande production musicale.

UN SUJET INEDIT

On pourrait croire que ce terme utilisé souvent à tort dans la publicité cinématographique ait perdu toute valeur.

Reste-t-il un sujet inédit dans le domaine cinématographique ?

Tout semble y avoir été traité depuis la création du monde jusqu'à la vie future et la fin du monde.

Cependant Jean Renoir et Charles Spaak en écrivant « La Grande Illusion » ont réussi ce tour de force. Ils nous présentent un sujet qui n'a encore jamais été traité au cinéma.

Qu'est-ce que « La Grande Illusion » ? Ce n'est pas un film d'espionnage.

Ce n'est pas un documentaire cependant tous les faits qui y sont présentés sont véridiques et relatent des souvenirs de guerre recueillis par Jean Renoir.

Ce n'est pas un roman d'amour, cependant une idylle s'ébauche entre Jean Gabin et Dita Parlo.

Le film est gai et dramatique à la fois. « La Grande Illusion » nous réserve de nombreuses surprises tant par son sujet original, que par sa technique et par sa brillante interprétation qui comprend: Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Carette, Pécelet, et Dalio.

Dans quelques semaines on verra en exclusivité à Paris « La Grande Illusion », production R.A.C., réalisée par Jean Renoir, qui fera honneur au cinéma.

TROIKA.

Dans quelque semaines sortira la première production « Exposition » de la Cie Française Cinématographique « Troika sur la piste blanche ».

Ce film fera sensation, non seulement en France, mais dans la plupart des capitales du monde entier, car il a déjà été vendu à 27 nations. C'est une belle victoire à l'actif du cinéma français.

Pour
vos RÉPARATIONS, FOURNITURES
INSTALLATIONS et DEPANNAGES
adressez-vous à
LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE
Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)
ÉTUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

Le Gérant: A. DE MASINI
Imprimerie MISTRAL - Cavailhon

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89-38 - 89-39



50, Rue Sénac
Tél. Colbert 46-87



53, Rue Consolat
Tél. N. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINE

Alliance
Cinématographique
Européenne
AGENCE DE MARSEILLE
54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 7-85



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. N. 01-81



AGENCE DE MARSEILLE
34, Cours Joseph-Thierry
Tél. N. 23-65



98, Boulevard Longchamp
Tél. N. 49-88



75, Boulevard de la Madeleine
Tél. N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. Garibaldi 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-00 15-01
Télégrammes: MAÏAFILMS



90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Colbert 50-00 G. 50-01

CYRNOS
FILM
DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA:

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE
ALGER

5 ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24 40.25
6 RUE COLBERT
TÉLÉPHONE: 10.06

40, RUE DU
CAIRE
4, RUE ST
DENIS

PARIS
ORAN

TÉLÉPH. GUT
85.77
TÉLÉPHONE
206.16

9 R. MARECHAL PÉTAÏN
TÉLÉPHONE: 838.69
33 R. DE COMPIÈGNE
TÉLÉPHONE: 06.29

NICE
CASABLANCA

MISTRAL

C. SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

L'IMPRIMERIE au SERVICE du CINEMA poursuit son Organisation Publicitaire

80 journaux sur les derniers films sortis, en châssis,
*prêts à être mis en machine avec vos rectifications et
indications de dates et salle.*

25 affiches Typos, illustrées ou fantaisies, en
85 X 125.

Et cet effort se continuera sur tous les grands
films de la Saison 1936-37.

.....

*Adressez à **Mistral** la liste des films que vous
avez traités et, par retour du courrier,
vous recevrez échantillons et documents.*

à **CAVAILLON** (Vaucluse)

Téléphone 20