

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

— R É U N I S —

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 201 - 5 Juin 1937



QUALITÉ  
AVANT TOUT !

c'est

# RADIUS

qui équipe

LE CINÉ THÉÂTRE CHAVE  
A MARSEILLE

avec ses

**F A U T E U I L S**  
DU TOUT DERNIER MODÈLE !

Ets RADIUS, 130, Boulevard Longchamp, MARSEILLE — Téléph. : National 38.16 38.17

Dans notre prochain numéro vous trouverez  
l'énumération des titres des films composant la

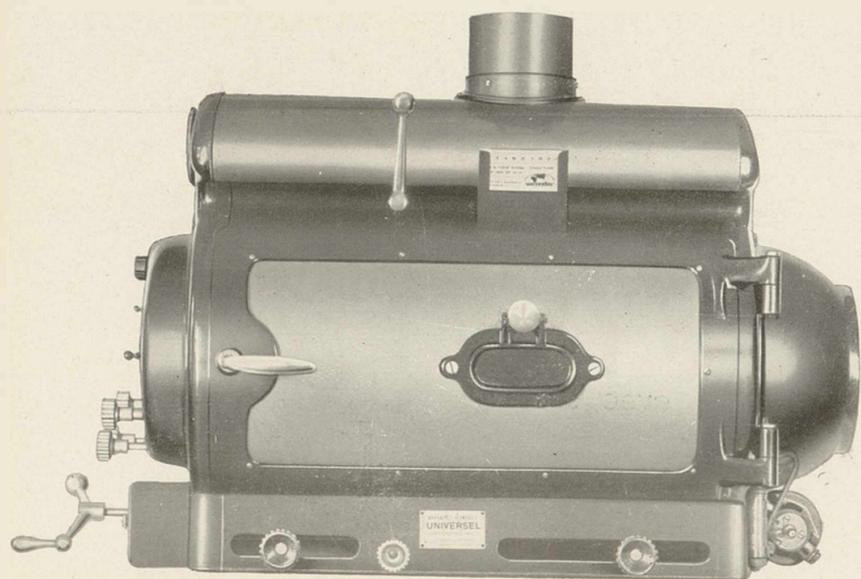
## Production Paramount

1937 - 1938

20 PROGRAMMES DE CHOIX

## Etablissements RADIUS

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



PARIS

Études et devis entièrement  
gratuits et sans engagement

— TOUS LES —  
ACCESSOIRES DE CABINES  
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET  
L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10<sup>me</sup> ANNÉE - N° 201

TOUS LES SAMEDIS

SAMEDI 5 JUIN 1937

## ACTUALITÉS

« A Joinville le Pont, patrie du Cinéma, sera prochainement édifiée, par les soins de la corporation cinématographique, une église dédiée à Notre-Dame du Cinéma. »

« Pour mener à bien cette œuvre corporative, le Cardinal Verdier a consenti (sic) à paraître dans un film et à le commenter: « Paris Lumière du Monde », le film du Cardinal Verdier. »

De plus, une souscription mondiale est ouverte. Les noms des souscripteurs figureront sur un Livre d'Or préfacé par le Cardinal. »

Voilà ce que vous lirez sans doute cette semaine chez mes confrères corporatifs qui, pour la plupart, et ainsi que vous le savez, pensent assez bien.

D'ailleurs, moi aussi, comme je ne suis pas sectaire, je veux parler de cette initiative avec tous les éloges qu'elle comporte.

Notre-Dame du Cinéma ! Voilà bien ce qui manquait à notre corporation jusqu'ici suspecte de matérialisme. Je m'étonne seulement que l'on n'y ait pas songé plus tôt.

Une Bonne-mère à notre usage exclusif, et il n'en faudra pas plus pour aplanir toutes les difficultés, résoudre tous les problèmes, enfin mettre tout le monde d'accord.

Grâce à cette pieuse initiative, tous les bons chrétiens de l'édition et de la distribution (pourquoi souriez-vous?) pourront, sans dérangement excessif, se recueillir devant l'autel de N.-D. du Cinéma et l'invoquer pour la réalisation de leurs vœux et la réussite de leurs petites combinaisons.

Qu'il vous faille un bon commanditaire, un distributeur régional susceptible de vous donner 400.000 frs de traites sur votre film à venir, une banque pour vous les escompter à moins de 40 %, une « grosse » vedette qui consente à tourner pour moins de 300 billets, vous n'aurez qu'à vous adresser à N.-D. du Cinéma.

Les prières de chacun y seront prises en considération : le réalisateur y pourra demander du beau temps et le directeur de salle de la pluie; l'aspirante-vedette, un metteur en scène qui s'intéresse à son sort ; Mlle Annabella, un million pour son prochain film. Le scénariste, le chef de publicité et le journaliste lui demanderont des idées; les exploitants

s'en remettront à elle pour le succès de leurs programmes (la majorité d'entre eux pratiquent d'ailleurs depuis longtemps ainsi). Les dirigeants des Groupements sauront enfin à qui s'adresser pour la suppression des taxes, et je sais quelqu'un qui brûlera bien quelques cierges pour qu'on ne lui fasse pas attendre trop longtemps encore son petit bout de ruban rouge.

Trop de gens ont le tort de croire que les problèmes qui nous préoccupent sont d'ordre économique, ou social, ou politique. Ce qui nous manque, c'est la Foi. C'est donc avec plaisir que nous voyons le cinéma s'engager dans cette voie et montrer le chemin aux autres industries. Certains corps de métiers avaient depuis longtemps des patrons. Au cinéma, il faut au moins une Sainte-Vierge. Quand, sous peu on l'espère, nous pourrons révéler et implorer, suivant notre profession: N.-D. de la Métallurgie, N.-D. de l'Alimentation, N.-D. des Transports en Commun, N.-D. de l'Hôtellerie, alors des temps nouveaux seront venus, la crise sera finie, le chômage résorbé, la lutte de classes abolie, et nous connaîtrons l'Âge d'Or.

Sans doute, des catholiques sincères et fervents, mais à l'esprit un peu étroit s'offusqueront-ils de voir le nom de la Ste Vierge accolé à celui d'une catégorie de spectacle, dont la vision, et à plus forte raison la pratique étaient considérées comme dangereuses pour toute âme soucieuse de son salut.

Peut-être, certains rappelleront-ils que les acteurs étaient autrefois excommuniés et que le Droit des Pauvres ne fut créé à l'origine qu'en raison de la concurrence qu'ils faisaient aux spectacles de Notre Sainte mère l'Eglise.

A plus forte raison se scandaliseront-ils de voir S. E. le Cardinal Verdier paraître en grande vedette dans un film dont le titre évoque la chanson de Padilla que lança naguère Mistinguett.

Il y a des gens qui ne comprendront jamais rien à la nécessité de suivre son temps, d'évoluer au gré des circonstances et parfois même « d'adorer ce qu'on a brûlé » comme le disait certain évêque, quelques siècles avant Jeanne d'Arc.

A. DE MASINI.



**Alliance  
Cinématographique  
Européenne**

### La chanson du souvenir.

L'Alliance nous a déjà donné plus d'un film de cet ordre. Mais celui-ci restera parmi les rares que nous ayons suivis avec un réel plaisir, et parfois avec émotion. Et Martha Eggerth, qui pour la première fois, parle et chante en français, y est plus délicate que jamais.

L'action se situe, vers le milieu du siècle dernier, dans une petite principauté de l'Europe Centrale. On est à quelque jours du Concert annuel de Son Altesse, et la cantatrice est aphone. On décide de faire venir une artiste étrangère, Mlle Belotti. Dans le même temps arrive dans la capitale, une charmante blonde, Christine Holm, qui fait d'emblée la conquête d'un jeune officier de la douane, le lieutenant Walter, fils du premier ministre Von Arnegg. Mais Christine est venue avant tout pour fâcher de savoir qui est son père. Sa mère, la célèbre chanteuse Cavaliéri, ne lui a laissé comme indice que le manuscrit d'une chanson signé Knips. Christine retrouve ledit Knips, qui est un pauvre vieux poète, et qui ne peut qu'affirmer à Christine qu'elle est la fille naturelle d'un grand de la Cour. Mais, pendant ce temps, le ministre Von Arnegg, ému de l'intérêt que son fils témoigne à cette inconnue, la fait reconduire à la frontière. Elle ne va pas plus loin, et rentre avec tous les honneurs dus à son rang, car elle n'est autre que Mlle Belotti, la chanteuse qu'on était allé quérir. Mais les honneurs ne font pas perdre à Christine le but de sa visite; malheureusement la police se refuse à toute révélation, et Von Arnegg laisse croire à la jeune fille qu'il est son père. Christine est désolée, à cause de Walter ! Mais, grâce à la fameuse chanson, le prince comprendra que Mlle Belotti est la fille de Cavaliéri, et par conséquent la sienne. Et rien ne s'opposera plus au mariage de Christine et de Walter.

On ne nous soupçonnera pas d'une affection particulière pour ce genre d'histoire. Aussi nous croira-t-on, si nous disons que ce film est tout à fait charmant, et bien fait pour nous réconcilier avec le genre. La réalisation en est aimable, légère, drôle sans

vulgarité, parfois émouvante, mais avec simplicité. L'excellent dialogue de Georges Neveux y est pour beaucoup. La technique enfin, qu'il s'agisse de la qualité de la photo, des prises de vues, de l'enregistrement, est d'une qualité exceptionnelle.

Martha Eggerth, qui est plus belle — ou si vous préférez plus prenante — que jamais, est particulièrement bien servie par la photo. Elle parle maintenant français, avec un léger accent qui ajoute à son charme. Elle chante une très jolie musique d'Edmond Nick, notamment sa « chanson du souvenir » qui sera vite connue. Son partenaire est Max Michel, qui est correct, mais que nous ne croyons pas appelé à un grand avenir à l'écran. Pierre Magnier est parfait, comme toujours. Boverio est drôle, en forçant un peu ses effets. Marcel Simon et Félix Oudart sont corrects. Il faut citer encore Arvel, Jean Coquelin, Jean Toulout, Robert Vattier et surtout Germaine Laugier, qui a toujours beaucoup de charme, et que nous avons revue avec plaisir.

### L'Appel de la vie.

Voici, ou nous nous trompons fort, un film 100 % commercial. Et ceci, non pas dans le sens généralement péjoratif que nous donnons à ce terme, mais parce qu'on a mis, dans cette œuvre d'une excellente classe cinématographique, le maximum d'éléments propres à en assurer le succès auprès de la quasi-totalité des publics.

Cela se passe dans une clinique-maternité. Le professeur Roujon, homme mûr, a auprès de lui deux de ses élèves préférés : le docteur Lenoir et Jacqueline Bouvier. Le premier aime la seconde, mais Jacqueline n'a d'yeux que pour le professeur. Elle le lui écrit un jour, avant de partir en vacances. Mais la lettre est interceptée par l'infirmière major, qui est depuis longtemps la maîtresse de Roujon. Un malentendu naît, et par dépit, Jacqueline se fiance à Lenoir. C'est à ce moment que Roujon s'aperçoit qu'il aime Jacqueline. Désespéré, le professeur se substitue à un de ses amis qui devait expérimenter sur lui-même un sérum qu'il venait de mettre au point. La première piqure, mortelle, étant faite le matin, le sérum doit être injecté avant minuit

et malgré tout, le danger est grand.

C'est dans la soirée que Roujon apprend que Jacqueline n'a jamais aimé que lui. Fou de joie, il se prépare à courir au laboratoire : l'ampoule a disparu à la suite d'un vol. Les minutes s'écoulent, affreuses, tandis qu'on recherche le voleur. Coup de théâtre : ce n'est pas lui qui a pris l'ampoule. Enfin lorsque Roujon a perdu tout espoir, il voit la femme jalouse accablée, lui rapporter l'ampoule. Il est sauvé, et il partira pour le Brésil. Jacqueline, cependant ne l'entend pas ainsi, et à la dernière minute elle s'embarquera avec lui.

Georges Neveux, dont c'est croyons-nous le premier film, a remarquablement conduit son action, lui conférant assez d'intérêt et d'émotion pour que l'histoire ne nous apparaisse pas invraisemblable, et l'entourant par ailleurs d'une assez solide documentation technique pour que toutes les scènes de clinique soient irréprochables. A ce dernier point de vue le résultat est parfait. Nous connaissons déjà l'admirable photogénie des salles d'opération, elle a été ici utilisée au maximum, et ces scènes porteront sur le public d'une manière étonnante. Autre élément de succès : on voit quelques nouveaux nés dans ce film, et la vue de ces larves vagisantes provoquera, ainsi que cela s'est passé lors de la présentation, les exclamations attendries de l'élément féminin.

L'histoire de l'ampoule dérobée, du temps qui passe, du coup de théâtre final, tout cela tiendra le public en haleine sous le coup d'une émotion intense. Tout est fort bien conçu et exécuté. La technique est de premier ordre.

Victor Francen, que nous n'aimons pas, nous a cependant paru nettement mieux que dans ses rôles précédents. Une révélation, c'est Renée Devillers, qui revient à l'écran physiquement transformée et charmante. Suzy Prim est magnifique, comme à l'ordinaire. Daniel Lecourtois tient honnêtement un rôle difficile et touchant parce que tenant le milieu entre le cocu et l'amoureux sans espoir. Boverio charge, comme toujours. Jeanne Loury, Mady Berry, Robert Arnoux, Bergeron, Ginette Leclerc, Régine Poncet, Bill Bocketts, Mariotti, forment un ensemble homogène.

## NOUVELLES DE PARIS

### LES PROGRAMMES de la semaine

AGRICULTEURS : *Symphonie des Brigands.*  
AMBASSADEURS : *L'Ecole des Secrétaires.*  
APOLLO : *Le Roi et la Figurante; Septième district.*  
AVENUE : *J'ai le droit de vivre.*  
AUERT-PALACE : *Mystère de la Section 8.*  
BALZAC : *Nancy Steele a disparu.*  
BONAPARTE : *Symphonie des Brigands.*  
CINEMASQUE : *Train de plaisir.*  
CINERIRE : *M. Sans-Gêne.*  
COLISEE : *Boissière.*  
CHAMPS-ELYSEES : *Les Horizons Perdus.*  
CINE-OPERA : *La Kermesse héroïque; A nous la liberté!*  
EDOUARD VII : *That girl from Paris*  
GAUMONT-PALACE : *Eléphant boy.*  
HELDER : *Démons de la mer.*  
IMPERIAL : *Mademoiselle Docteur.*  
MARBEUF : *Boite postale 309; L'homme nu.*  
MADELEINE : *L'appel de la vie.*  
MIRACLES : *Three Smart Girls.*  
MARGNAN : *Les Perles de la Couronne.*  
MARIVAUX : *La chanson du souvenir.*  
MAX LINDER : *Ignace.*  
NORMANDIE : *Secret de Stamboul; Ile de Pâques.*  
OLYMPIA : *La danseuse rouge.*  
PARAMOUNT : *La chaste Suzanne.*

### Présentations (suite)

#### Prends la route.

Ce film a été critiqué lors de sa sortie au Rex de Marseille, dans notre numéro 195 du 24 Avril.

A. de MASINI.

\* \* \*

#### Les présentations de la semaine :

MARDI 8 JUIN

A 10 h., REX (A. C. E.) :  
*L'Étudiant Pauvre.*  
A 18 h., ODEON (A. C. E.) :  
*La Griffes du Hasard*, avec Larquey.

MÉRCREDI 9 JUIN

A 10 h., REX (A. C. E.) :  
*La Chevauchée de la Liberté.*  
A 18 h., ODEON (A. C. E.) :  
*Gribouille*, avec Raimu.

PARIS : *Nick, gentleman détective.*  
REX : *Marie Stuart.*  
STUDIO BERTRAND : *Collège Scandal.*  
STUDIO 28 : *Monnaie de singe.*  
STUDIO ETOILE : *L'Escadron blanc*  
STUDIO PARNASSE : *Savoy Hôtel; Moscou.*  
PANTHEON : *Le mystère Patterson.*  
UNIVERSEL : *Le Coupable*

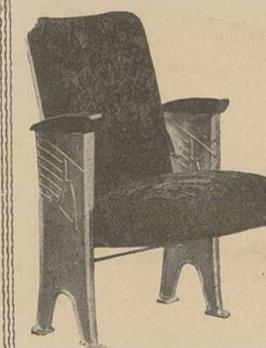
### SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
ACTUALITES P. P. (Excelsior) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
ACTUALITES P. P. (Faub. St-Ant.) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
CINEAC (Faubourg Montmartre) : Permanent de 10 h. à à minuit 30.  
CINEAC (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
CINEAC (Gare St-Lazare) : Permanent de 9 h. 30 à minuit.  
CINEAC (Gare Montparnasse) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
CINEAC (rue Rivoli) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
CINE L'AUTO (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.

CINEPHONE (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à 1 h. du matin  
CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) : Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.  
CINE PARIS-SOIR (République) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
NORD-ACT. (Boul. Denain) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens) : Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.  
NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.) : Permanent de 10 h. à 24 h.

### Les Films à succès de la semaine présentés par les sociétés suivantes :

UNITED ARTISTS : Ciné Avenue. — *J'ai le droit de vivre.*  
R. A. C. : Marivaux. — *La Grande Illusion.*  
WARNER BROS : Apollo. — *Le Roi et la Figurante; 7me district.*  
FORRESTER PARANT : Le Paramount. — *La chaste Suzanne.*  
TOBIS : Le César et Ciné Opéra. — *La Kermesse héroïque; A nous la liberté.*  
R. K. O. RADIO. — Panthéon : *Le Mystère Patterson.*  
R. DASSONVILLE.



## Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité  
Les meilleurs prix  
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

## Etablissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

Spécialité de tous articles  
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références  
de premier ordre.



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI  
Important stock de toutes  
catégories en Magasin

A la "CYRROS - FILM"

PEU DE FILMS ——— mais uniquement de Bons Films

Le premier et seul film tourné avec le Concours de la "LÉGIÉTRANGÈRE"

LES HOMMIES SANS NOM

d'après l'œuvre de J. DESVALLIÈRES

Constant REMY - Thomy BOURDELLE Tania FEDOR - Suzet MAÏS

Elvire Popesco

Jules Berry

Michel Simon

Armand Bernard

André Lefaur

Larquey

Charpin

Viviane Romance

Marg. Moreno

Lisette Lanvin

et pour la première fois à l'écran

REDACTAIRE

dans

Scénario du détective ASHELBE  
Dialogue de J. P. FEYDAU

LE CLUB DES ARISTOCRATES

Mise en scène de Pierre COLOMBIER

TINO ROSSI

dans le seul Film qui tournera en 1937

NAPLES AU BAISER DE FEU

d'après le célèbre roman d'Auguste BAILLY

Directeur de Production : GARGOUR.

Nota -- Ces trois Films seront présentés au mois de septembre prochain.

CYRROS FILM DISTRIBUTION

MARSEILLE

LYON

BORDEAUX

Cours Joseph-Thierry - Tél. N. 62-04 30, Rue Malesherbes - Tél. Lal. 64-59

17bis, Rue Turenne - Tél. 850-08.

# LISTE DES SALLES

## DE LA RÉGION DU MIDI

### PYRÉNÉES ORIENTALES (suite)

#### SAINT-LAURENT DE CERDANS

CINEMA. — M. Descamps (Tournée).

#### SAINT-LAURENT de la SALANQUE

SELECT. — 400 Places. M. Salvat (Universel).

#### SAINT-PAUL DE FENOUILLET

CINEMA. — Salle Alex. M. Lineau. Tournées.

#### THUIR

COMEDIA. — 500 Places. M. Salvat (Universel).

#### TOREILLE

CINEMA. — M. Léandre Roger (Madiavox).

#### LA TOUR DE FRANCE

CINEMA. — M. Llop (Universel).

#### VILLEFRANCHE les CONFLANS

CINEMA. — M. Durand Clair.

#### VINGRAU

TOURNEE. — M. Sacaze (Equipé).

### VAR

#### LES ARCS

FEMINA CASINO. — Téléph. 71. — 300 places. M. Leal (Kineton)

MODERN. — 18 boulevard Gambetta, 450 places. M. Gastinel (Universel).

#### AUPS

CASINO. — 300 places. M. Richier (Jacky-Debrie).

#### BANDOL

GRAND CASINO. — Route de la Gare. 500 places. MM. Dupré et Gervaux (Universel).

#### BARJOLS

CINEMA AMBULANT. — Tournée Véranne

#### LE BEAUSSET

CASINO. — 450 places. M. de Constanti (Cinéto).

#### BORMES

MODERN. — M. Carmagnolle (Etoile).

#### BRAS

CINEMA. — Tournée Silenziano.

#### BRIGNOLES

EDEN. — Place Caramy. 600 places. M. Gardiol (R. C. A.)

UNIVERS. — Place Caramy. — 600 places. M. Jauffret (Western Electric).

#### CARCES

MODERNE. — Téléph.: 52. M. G. Pépino (Universel)

#### CARNOULES

FAMILIA. — 300 Places. M. Cerceau (Universel).

#### CAVALAIRE

MODERNE. — M. Carmagnolle (Etoile).

#### COGOLIN

CASINO. — Rue Georges Olémenceau, — 400 Places. M. Dot (Philisonor).

#### COLLOBRIERES

TRIANON. — MM. Kleimpetter et Lelong.

#### COTIGNAC

MODERN. — 150 places. Tournée Pépino (Universel).

#### LA CRAU

CINEMA. — 60, route de Toulon. 350 places. M. Turle (Universel).

#### CUERS

CASINO. — Place de la Convention. 400 places. MM. Gillet et Calmel (Universel)

EDEN. — 300 places. M. Bressier (Universel).

#### DRAGUIGNAN

ELDORADO. — Place Nationale. 500 places. M. Giaccardi (Philisonor).

THEATRE MUNICIPAL. — Boulevard Georges-Clémenceau. Téléph. 190. 500 places. M. Salomon (Radio-Junior)

#### FREJUS

MODERN. — Place Paul-Vernet. 1.100 places. MM. Jean et Guarracino (Philisonor).

#### LA GARDE

#### CINEMA

#### GONFARON

OLYMPIA. — Tournée Pépino (Cinéto).

#### HYERES

CASINO MUNICIPAL. — 600 places. M. Tudesco (R.C.A.).

EDEN. — Avenue des Palmiers. Téléph. 3-62. 700 places. M. Monat (Klangfilm-Tobis).

FEMINA. — 29, avenue Gambetta. 700 places. M. Monat (Klangfilm-Tobis).

PALACE. — Avenue des Palmiers. Téléph. 2-48. 700 places. Mme Benassu (National).

#### LE LAVANDOU

MODERN. — 400 places. M. Carmagnolle (Etoile).

#### LA LONDE

CINEMA. — 200 places. M. Carmagnolle (Etoile).

#### LORGUES

CINEMA. — Tournée.

#### LE LUC

CINEMA. — M. Beauville (Cinéto).

#### LE MUY

MODERN. — 400 places. M. Gastinel (Universel).

#### OLLIOULES

CASINO DES FLEURS. — Route Nationale. 500 places. M. Ferrero (Universel).

REX. — M. Ripert.

#### PIERREFEU

THEATRE. — 300 places. M. Proal (Universel).

#### PIGNANS

MODERN. — Grand'Rue. 160 places. M. Beauville (Cinéto)

#### PONT DU LAS

CAPITOLE. — 1.100 places. MM. Gerbaud et Delaton (Western Electric).

#### ROQUEBRUNE-sur-ARGENS

CINEMA. — M. Bogetti.

#### SAINT-CYR-sur-MER

COMEDIA. — M. Imbert.

#### SAINT-JEAN-DU-VAR

ODEON. — 500 places. M. Donati (Donati).

TRIANON. — 500 places. M. Guyon (Kineton).

#### SAINT-MANDRIER

CAFE DE LA PLACE. — M. Armando (Ballency).

#### SAINTE-MAXIME

CASINO. — 350 places. M. Coppinel (Universel).

# LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

### WARNER BROS.

### FIRST NATIONAL FILMS Inc.

15, Bd Longchamp. — Tél.: N. 23-05.

Directeur : M. FLORENTIN.

Représentants : MM. Marcel UCCIANI et Boris KNERELMAN.

PRODUCTION 1935/36

CABOCHARD (James Cagney - Patricia Ellis - Jenkins)  
 FURIE NOIRE (Paul Muni - Karen Morley - Will. Gargan)  
 BOUSILLEUR (James Cagney - Pat O'Brien - M. Linasay)  
 VILLE FRONTIERE (P. Muni - Margaret Lindsay - Davis)  
 ENTREZ DANS LA DANSE (Al Jolson - Ruby Keeler)  
 LES HORS LA LOI (James Cagney - Marg. Lindsay)  
 LAMPES DE CHINE (Josephine Hutchinson - Pat O'Brien)  
 Dr SOCRATE (P. Muni - Ann Dvorak)  
 A CALIENTE (Pat O'Brien - Dolores Del Rio)  
 Melle GENERAL (Dick Powell - Ruby Keeler)  
 GONDOLIER DE BROADWAY (D. Powell - Joan Blondell)  
 AGENT SPECIAL (G. Brent - Bette Davis - Ricardo Cortez)  
 FEMMES D'AFFAIRES (Gl. Farrell - J. Blondell - Herbert)  
 CAPITAINE BLOOD (Er. Flynn - Olivia de Havilland)  
 LE CRIME DE M. LANGE (R. Lefèvre - Florelle - J. Berry)

PRODUCTION 1936/37

TETE CHAUDE (James Cagney - Pat O'Brien - Havilland)  
 LA FEMME TRAQUEE (Kay Francis - Ian Hunter - Lukas)  
 EMEUTES (James Cagney - Margaret Lindsay - R. Cortez)  
 L'INTRUSE (Bette Davis - Franchot Tone)  
 RUSES (Kay Francis - G. Brent)  
 MISS PACIFIC (J. Blondell - Glenda Farrell - Allen Jenkins)  
 LE MORT QUI MARCHE (Boris Karloff - Marg. Churchill)  
 BUREAU DES EPAVES (Georges Brent - Kay Francis)  
 BRUMES (James Cagney - Pat O'Brien - June Travis)  
 ANTHONY ADVERSE (Frédéric March - Oliv. de Havilland)  
 GUERRE AU CRIME (G. Robinson - J. Blondell)  
 L'ANGE BLANC (Kay Francis - Donald Woods - Hunter)  
 LA FEMME DE L'ENNEMI PUBLIC (Pat O'Brien)  
 COURRIER DE CHINE (Pat. O'Brien - Mary Willson)  
 CAIN & MABEL (Marion Davis - Clark Gable - Jenkins)  
 LA CHARGE DE LA BRIGADE LEGERE (Errol Flynn)  
 PASSE PARTOUT (Joe Brown - June Travis - Guy Kibbee)  
 LE FAUVE (Barton Mac Lane - June Travis)

PRODUCTION 1937/38

ON A TUE (Paul Muni - Glenda Farrell - Ned Sparks)  
 SA VIE SECRETE (Kay Francis - Georges Brent)  
 FIEVRE DE CHEVAL (Joe Brown)  
 FEMMES MARQUEES (Bette Davis)  
 LA LUMIERE VERTE (Errol Flynn - Anita Louise)  
 KID GALAHAD (Ed. Robinson - Bette Davis)  
 LE ROI ET LA FIGURANTE (Fernand Gravey - J. Blondell)  
 7<sup>e</sup> DISTRICT (Pat O'Brien - H. Bogart)  
 LE PRINCE ET LE PAUVRE (Errol Flynn - Claude Rains)  
 LES DERNIERS HORS LA LOI (Billy Mauch - F. Craven)  
 ILE DE FURIE (H. Bogart - Margaret Lindsay - D. Woods)  
 MAISON CENTRALE (Pat O'Brien - H. Bogart)  
 LA LOI DE LA FORET (George Brent - Beverly Robert)  
 LA TORNADE (Titre provisoire) (Kay Francis - E. Flynn)

Courts sujets divers: Dessins animés, attractions musicales, sketches (en noir et blanc ou en couleurs, en une ou deux bobines).

#### SAINT-MAXIMIN

ODEON. — M. Véranne (Nalpas).

#### SAINT-RAPHAEL

LIDO. — Rue Amiral-Baux. Téléph. 6-63. 800 places. MM. Guyot et Musso (Madiavox).

RIALTO. — Avenue de Valescure. Téléph. 4-95. 700 places. MM. Guyot et Musso (R. C. A.)

CINEMA DE LA PLACE. — M. Sormani.

#### SAINT-TROPEZ

CINEMA DE LA RENAISSANCE. — Place Carnot. 400 places. MM. Benet et Solon (Madiavox).

#### SAINT-ZACHARIE

MAISON DU PEUPLE. — 400 places. M. Sedbon (Universel)

#### SALERNES

CINEMA. — Cours Th.-Bouge. 400 places. M. Jaubert, Tournée Pépino (Phébus).

#### SANARY

LE RITZ. — 450 places. M. Laffond (Pathéphone)

#### LA SEYNE

COMEDIA. — Place Valaque. 800 places. M. Roubaud (Madiavox).

KURSAAL. — Quai François-Bernard. 700 places. M. Bousquet (Etoile).

ODEON. — Place Veriaque. Téléph.: 0-80. 1000 places. M. Roubaud (Western Electric).

VARIETES. — Rue Camille-Pelletan. 900 places. M. Roubaud (Madiavox)

#### SOLLIES-PONT

VARIETES. — 4, place St-Jean-Baptiste. Téléph. 64. 300 places. MM. Blanc et Fertosio (Universel).

#### TAMARIS

CASINO.

#### TAVERNES

CINEMA. — Tournée Silenziano.

#### TOULON

CASINO. — Boulevard de Strasbourg. Téléph. 20-35. 1.500 places. MM. Milliard et Albrand (Western Electric).

COMEDIA. — Place Orvès-Le Mourillon. 500 places. M. Féraud (Universel).

EDEN. — Place de la Liberté. Téléph. 22-17. 1000 places. Cf G. F. F. A. (Gaumont-Radio).

FEMINA. — 20, rue Victor-Clappier. 1300 places. M. Racht (Western).

REGINA. — Les Routes. 500 places. Mme Vve Carlys (Universel).

GAUMONT. — Place de la Liberté. — Tél. 21-96. 1.500 Places. Cf G.F.F.A. (Idéal Sonore).

KURSAAL. — 38 Bd de Strasbourg. — Tél. 22.45. 850 Places. M. Racht (R.C.A.).

MOGADOR. — Sté Troester et Cie (Klangfilm Tobis).

ROYAL. — 20, rue H. Duprat. — Tél. 32-55. 700 Places. M. Haïmant (Western Electric).

SAINT-ROCH. — 400 Places. M. Sanier (Universel).

#### LA VALETTE

RIALTO. — M. Truchet (Kineton).

VARIETES. — M. Blachère.

#### VARAGES

CINEMA. — Tournée Silenziano (Cinéto).

#### VIDAUBAN

GRAND CASINO. — 250 Places. M. Ripperbray (Madiavox).

#### VINON

CINEMA. — Tournée.

## A MARSEILLE

## Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — *Le Mari rêvé* avec Pierre Brasseur (Pathé-Consortium) et *Le Mystère de la Section 8*, avec Conrad Veidt (Artistes Associés) Exclusivité.

CAPITOLE. — *Le Défenseur silencieux*, avec Jackie Cooper et *Les Pouppées du Diable*, avec John Barrymore (M.G.M.) Exclusivité.

ODEON. — *Le Grand Ziegfeld*, avec William Powell (M.G.M.) Exclusivité

REX. — *Le Cœur dispose*, avec Renée Saint-Cyr (A.C.E.) Exclusivité.

STUDIO. — *La Bête au Sept manteaux*, avec Jules Berry (Midi-Cinéma-Location). Exclusivité.

CLUB. — *Courrier de Chine*, avec Pat O'Brien (Warner Bros). Exclusiv.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location). Vingt neuvième semaine d'exclusivité.

STAR. — *Vengeances d'artistes*, avec Ed. G. Robinson, et *Les Veuves de la Havane*, avec Joan Blondell (Warner Bros). Exclusivité en version américaine.

RIALTO. — *Anthony Adverse*, avec Fredric March (Warner Bros). Seconde vision.

REGENT. — *La souris bleue*, avec Jeanne Aubert (A.C.E.). Seconde vision.

MAJESTIC. — *Le Chemin de Rio, Arènes Joyeuses*. Reprises.

## Jean Gabin parle de "GUEULE D'AMOUR"

Au moment où Jean Gabin s'apprête à tourner *Gueule d'Amour* pour le compte de l'Alliance Cinématographique Européenne, nous sommes heureux de reproduire l'essentiel de l'entretien qu'il a eu avec notre grand confrère Paris-Soir, entretien qui laisse bien augurer de la composition que va nous donner, d'un personnage qu'il « sent » parfaitement.

Jean Gabin, qui paraît parfois si terrible à l'écran, Jean Gabin qui symbolise avec tant de vérité les « méchants », les « cœurs » pour son fervent public, est le plus charmant garçon du monde, et le plus doux qui soit.

Il ne vous regarde pas en biais, n'a pas les lèvres gouailleuses et ne rote pas les épaules en marchant. Il fait très « sport » et parle de son art, avec flamme.

Je l'ai rencontré dans le bureau de notre excellent confrère Raoul Ploquin qui, venant du journalisme, est aujourd'hui un producteur heureux.

En vérité, l'ai-je interviewé ? Je l'ai écouté avec beaucoup de plaisir, car dès qu'il parle « métier » tout ce qu'il dit est plein d'intérêt.

— Oui, me dit Jean Gabin, je serai le héros de *Gueule d'Amour*

Il y a quatre ou cinq ans, que j'avais envie de camper ce personnage. J'ai lu et relu le roman d'André Beucler et j'ai été « emballé ». Emballé, comme je l'ai été

par « La Bançera », comme je l'ai été également par « Pépé le Moko ». Car, je dois l'avouer, je n'accepte un rôle que si je le « sens » bien. Il est des personnages des « types » que je rencontre au hasard de mes lectures, et tout de suite, ils me deviennent familiers, je les « sens », je vis de leur existence, j'ai leurs réflexes.

Il me faut alors trouver un « producteur » pour que le film soit décidé, bâti et exécuté. Lorsque j'ai réussi, comme c'est le cas pour « *Gueule d'Amour* », qui va voir le jour grâce à Raoul Ploquin, je sais que mon bonhomme sera vrai à l'écran.

Pour en revenir à *Gueule d'Amour*, il y a là un « type » qui m'enchanté. C'est un beau spahi, en garnison à Orange. C'est le « coq » de l'escadron. Le sexe faible est à ses pieds. Une belle fille s'éprend de lui, et de son côté il se sent complètement pris par cette créature, qui lui est nettement supérieure. Notre « spahi » bénéficie sur toute la ligne du prestige de l'uniforme !

Rentré dans la vie civile à Paris, sa fatuité est mise à mal. Adieu conquêtes faciles, adieu sourires et rendez-vous !

Notre homme retourne à Orange. Retrouve son amie... qui n'est plus sienne. C'est la déchéance, la trouble aventure. Là, s'élevé un douloureux conflit entre notre homme et son meilleur ami, resté sous les armes. Et, c'est le dénouement brutal d'une situation torturante pour tous les protagonistes du drame.

... Je laisse toujours Jean Gabin poursuivre sa pensée.

— Oui, ce personnage me plaît, parce qu'il est humain, un peu sauvage, et bien « dans mes cordes ».

Le scénario que Charles Spaak a tiré du roman est bien rythmé, bien équilibré, et je sais que mon ami Jean Grémillon, bon artisan du film, en traduira le souffle et l'esprit avec son talent coutumier.

Et je quitte Jean Gabin, convaincu par sa fougue et certain que *Gueule d'Amour* comptera parmi les meilleurs films français de la prochaine saison.

Georges BATEAU

(Extrait de « Paris-Soir »)

Les Hommes  
sans Nom

Seul, un constructeur est qualifié pour  
l'équipement sonore de votre Salle

**MADI AVOX**

construit tout son Matériel dans ses

**USINES DE MARSEILLE**

12-14, Rue Saint-Lambert

Téléphone : D. 58-21

Appareils pour Salles de 200 à 2.000 places  
TYPES Senior, Cadet, Standard, Junior, Monobloc.

MATÉRIEL FRANÇAIS - Pour tous Accessoires,  
Pour toutes Modifications - Pour votre complète satisfaction

Consultez " MADI AVOX " - 300 Références.



LA COMPAGNIE FRANCAISE  
CINEMATOGRAFIQUE

*présente*

SOUS LE SIGNE DE

L'EXPOSITION  
1937

SIX SUPERPRODUCTIONS



COMPAGNIE FRANCAISE CINEMATOGRAFIQUE  
40.42 Rue François 1<sup>er</sup> Paris. Tel: Elysées - 66-44 à 47

UMCZMGD

MARSEILLE  
53 Boul<sup>d</sup> Longchamp

LILLE  
61 Rue de Béthune

LYON  
75 Cours Vitton

BORDEAUX  
26 Rue du Manège

JULES BERRY  
JEAN MURAT  
ROGER KARL  
VIVIANE ROMANCE

dans

# L'HOMME A ABATTRE



UN FILM DE  
LÉON MATHOT  
d'après le roman de  
CHARLES ROBERT-DUMAS  
Scénario et dialogues de  
CARLO RIM

avec  
AIMOS. BERNARD LANCRET  
MADELEINE ROBINSON  
PIERRE MAGNIER...DALIO  
avec  
GEORGES PRIEUR  
et  
JEAN-MAX

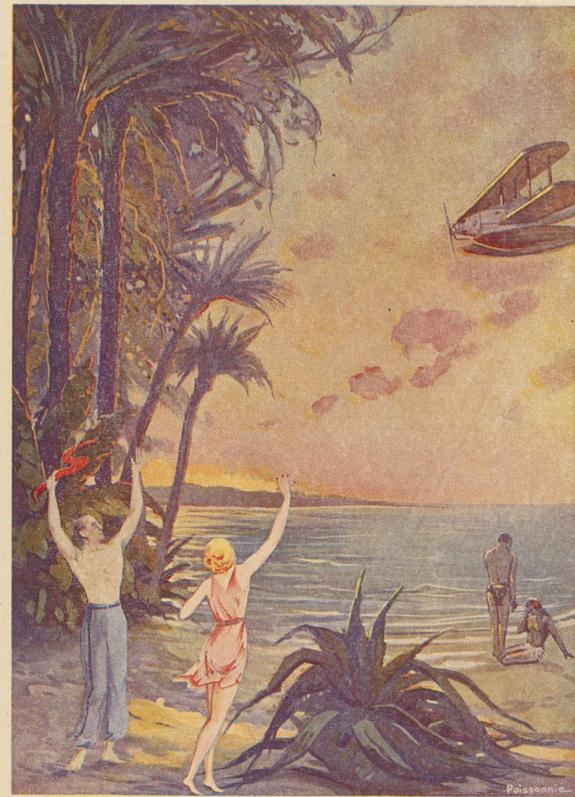


Vente pour l'Étranger: TRANSAT FILM

29, rue de Marignan, PARIS-8<sup>e</sup>  
Téléphone: Elysées 22-20

JEAN MURAT  
dans

UN FILM DE  
LÉON MATHOT  
d'après le roman  
C.A. GONNET



# ALOHA LE CHANT DES ILES

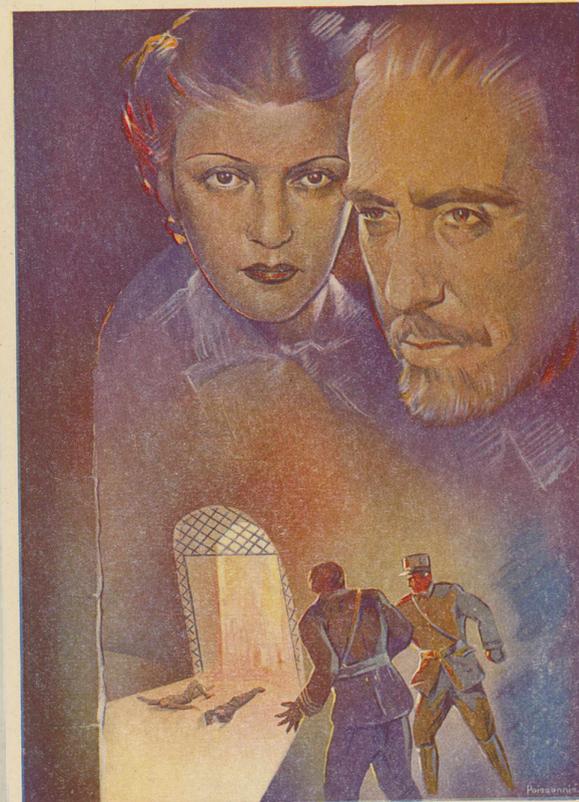
Grand prix du roman d'amour de  
PARIS-SOIR

SCENARIO et DIALOGUES DE  
CHARLES SPAAK

Vente pour l'Étranger: TRANSAT FILM

29, rue de Marignan, PARIS-8<sup>e</sup>  
Téléphone: Elysées 22-20

VICTOR FRANÇEN  
VERA KORENE  
dans



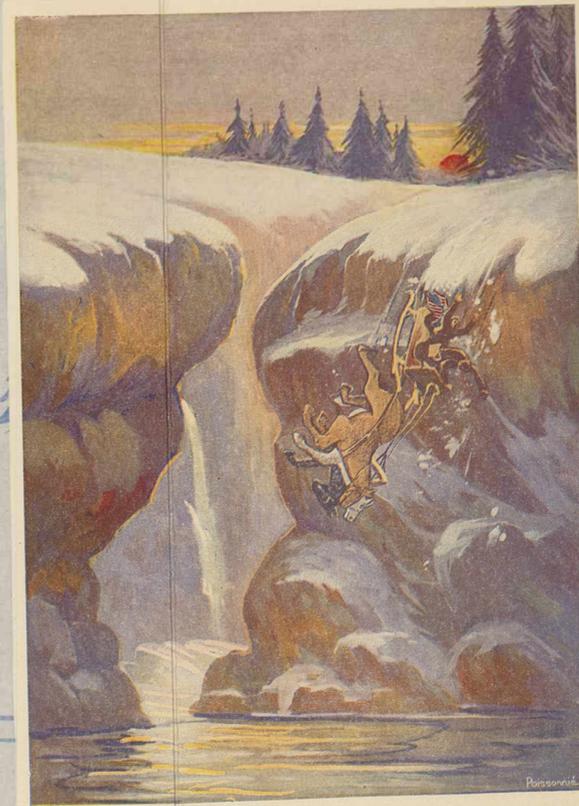
# DOUBLE CRIME SUR LA LIGNE MAGINOT

UN FILM DE  
FELIX GANDERA  
d'après le roman de  
PIERRE NORD

Vente pour l'étranger  
LES FILMS FELIX GANDERA  
10 Rue Le Sueur. Paris. Tel. Passy. 57-25

JEAN CHARLES  
MURAT VANEL  
avec  
JANY  
HOLT  
dans un film de  
JEAN DRÉVILLE

# TROÏKA SUR LA PISTE BLANCHE



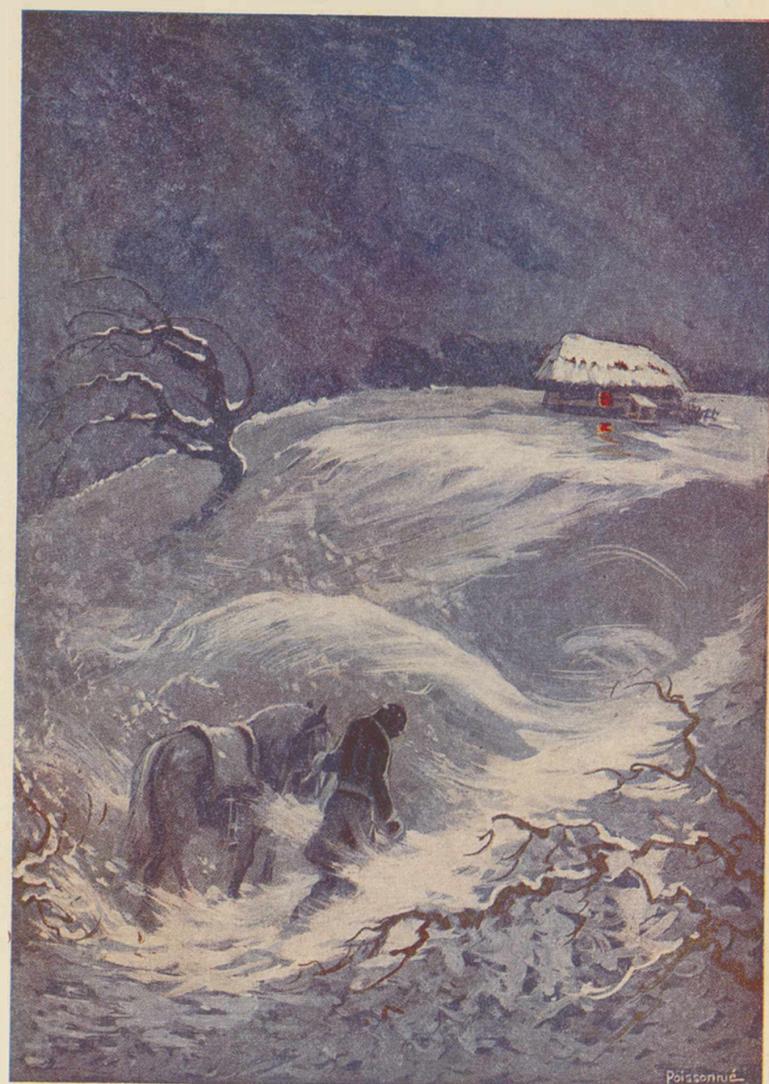
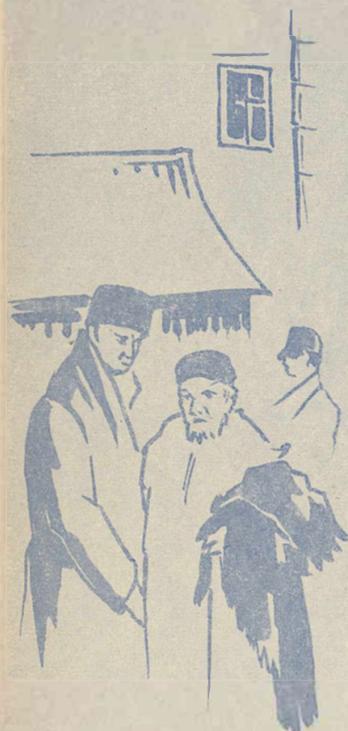
avec  
le petit  
JEAN PIERRE  
THISSE  
et  
PIERRE MAGNIER

Scénario de  
H. ANDRÉ LEGRAND  
dialogues de  
ROGER FERDINAND  
et  
H. ANDRÉ LEGRAND  
découpage de  
ROBERT PAUL

Vente pour l'étranger TRANSAT FILM  
29 Rue de Marignan. Paris. tel. Elysées 22-20

VICTOR FRANÇEN  
VERA KORENE  
dans

# TAMARA LA COMPLAISANTE



d'après le roman de  
**GEORGE ANDRÉ-CUEL**  
UN FILM DE  
**FELIX GANDERA**

*et prochainement*

## LE CAPITAINE BENOIT

Vente pour l'étranger  
LES FILMS FELIX GANDERA  
10 rue Le Sueur, Paris. Tel. Passy 57-25

# NAPLES AU BAISIER DE FEU

Scénario du film tiré du célèbre roman d'Auguste Bailly et interprété par

**TINO ROSSI** (Cyrnos film, distributeur)

La vie ardente de Naples, terre d'amour et de poésie, s'éveille à la tombée du jour.

C'est l'heure où les restaurants brillent de mille feux prometteurs de plaisirs, de chansons, d'ivresse!

En été, autour du bassin de Santa-Lucia, les tables mises dehors attirent la foule élégante et cosmopolite.

Tantôt que près du Môle, où viennent mourir les courtes vagues du golfe, dorment les yachts d'acajou aux cuivres ciselés et miroitants, les chanteurs napolitains viennent faire entendre de leur voix caressante aux accents passionnés, les languissantes barcarolles au son des guitares et des mandolines.

Entre tous, Antonio est le plus beau et le plus élégant: Celui qu'aiment toutes les femmes!

Quand il chante, toutes sont subjuguées par cette voix chaude et câline qui leur ouvre les portes du rêve.

Pour elles, il incarne l'amour et les filles de Naples ne résistent pas à son regard qui les ensorcelle.

Seule, la fière Assunta repousse ses avances. Espérant bien la dominer un jour, il se console en attendant, dans des amours plus faciles et dans l'amitié qui l'unit à Pinatucchio, un vieux mendiant dont il partage le logis.

A vrai dire, ce Pinatucchio n'est pas un mendiant ordinaire et parmi cette popula-

tion crédule qui vit surtout du jeu, il passe pour une manière de sorcier car il se fait fort, moyennant une petite offrande, de prédire à l'avance le numéro gagnant à la loterie.

Il s'est ainsi constitué un petit noyau de « clients » qui le consultent régulièrement et à chacun desquels il a soin d'annoncer un numéro différent.

Les 400 numéros possibles ayant été prédits, il se trouve, grâce à cette ruse, un gagnant à chaque tirage pour louer sa science... et 399 perdants... dont il se fait oublier en disparaissant quelque temps du quartier!

Un soir qu'accompagné d'un violoniste, Antonio chante dans un restaurant de Santa-Lucia, deux femmes le font appeler à leur table: c'est la Marquise d'Anofia, — une courtisane qui, dans sa jeunesse fit les beaux soirs de Naples — et sa fille Silvia.

Pâle et languissante, la jeune fille porte la marque d'un mal qui la ronge et qui la tient presque toujours à la chambre, privée de toutes les joies de son âge.

Ame passionnée et romantique, éprise d'art et de beauté, elle goûte ce soir avec ferveur cette voix d'or qui chante pour elle les plus beaux vers d'amour.

Un pourboire royal est la récompense d'Antonio...

Partagé entre la gratitude et l'espoir d'une nouvelle conquête, il suit à distance les deux femmes lorsqu'elles quittent le restaurant... Leur demeure ainsi repérée, il se promet d'y revenir un jour!

Mais déjà, superstitieux comme presque tous les Italiens, il est certain que sa rencontre avec Silvia est d'un heureux présage et que sa fortune est assurée.

Comme chaque semaine, la fameuse loterie italienne passionne l'Italie entière. Confiant dans sa bonne étoile, Antonio joue l'argent qu'il vient de gagner.

Hélas, son espoir est déçu... Une fois de plus, devant la foule angoissée, trépidante, la roue dispensatrice des fortunes n'a pas tournée pour lui!

Antonio, désespéré, le cœur gros, s'en va le soir à travers les rues...

Dans son chagrin un doux souvenir le soutient... et ses pas l'amènent vers la demeure de Silvia...

Dans la cour il chante avec passion la barcarolle qui a fait tressaillir la jeune fille.

Assoupie dans sa chambre, elle s'éveille à la voix qu'elle aime. Le cœur battant, elle va vers la fenêtre pour faire signe au chanteur de monter.

Dès lors, Antonio entre librement chez

Silvia. Chaque jour il chante pour elle les airs qu'elle aime. Grâce à lui la malade se reprend à espérer, à formuler des souhaits... elle vivra peut-être... et alors qui les empêcherait de se marier... elle a de l'argent... lui deviendrait célèbre!

Antonio croit vivre un rêve merveilleux, qui chaque jour se renouvelle et se précise.

Pendant ce temps, dans l'humble logis d'Antonio et de Pinatucchio, une femme est venue! Avec elle, la paix s'en est allée et aussi l'amitié des deux hommes: Costanzella est très belle et coquette. Elle a été recueillie par le mendiant, un soir qu'elle fuyait de chez elle, poursuivie par les brutalités de son beau-père.

Très amoureux de cette beauté, Pinatucchio est devenu jaloux de son camarade dont il redoute la séduction auprès de celle qu'il désire.

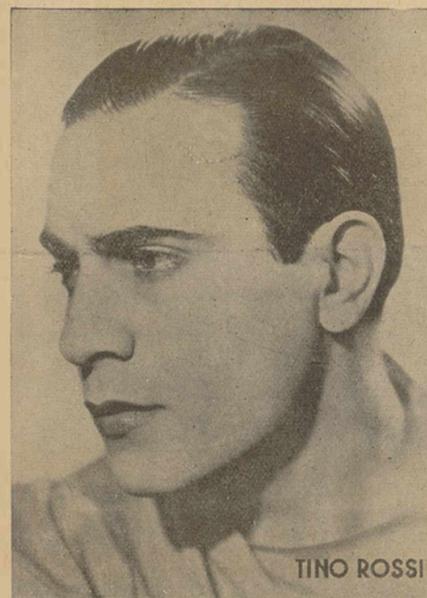
Pour calmer ses craintes, Antonio lui fait le serment de ne pas toucher Costanzella.

Mais, un soir qu'il est seul avec elle, égaré par sa beauté et sa coquetterie, il oublie son serment dans ses bras.

Depuis, il ne parvient plus à retrouver la paix du cœur. Complètement dominé par cette femme, il espère ses visites à Silvia qui dépérit, désespérant de le revoir.

Une nuit Pinatucchio se réveille et surprend Antonio et Costanzella. Au moment où dans sa fureur il va se précipiter sur eux, il tombe à terre, foudroyé par une attaque d'épilepsie.

(à suivre).



TINO ROSSI

Pour  
vos RÉPARATIONS, FOURNITURES  
INSTALLATIONS et DEPANNAGES  
adressez-vous à  
LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

## Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"  
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)  
ÉTUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

# 75 ANS

d'expérience optique

# 33 ANS

d'expérience cinématographique

ont placé

# Zeiss-Ikon-Ernemann

au sommet

de la Production Mondiale

LES ÉQUIPEMENTS SONORES

# ZEISS-IKON

## Ernon IVT - Ernemann IVT - Ernemann VII

mettent cette expérience à votre Service

### CINEMATELEC

AGENT EXCLUSIF, 29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE - Téléphone Nat. 00-66.

#### LA TECHNIQUE ET LE MATERIEL

##### LES 75 ANS DE LA MAISON ZEISS IKON

Dans deux ans sera fêté le centenaire de l'invention de la photographie. C'est, en effet, en 1839 que Daguerre a présenté au monde émerveillé sa première chambre photographique. Daguerre faisait construire ses appareils par Giroux, à Paris. Le gouvernement français ayant acquis le brevet de Daguerre, a renoncé solennellement à ses droits, en voulant faire bénéficier le monde entier de la prodigieuse découverte de Daguerre. Aussi bien, plusieurs mécaniciens et opticiens français, anglais et allemands ont commencé presque simultanément la construction des chambres et d'objectifs photographiques. Dès 1840, Petszval a calculé le premier objectif lumineux (les objectifs du type Petszval sont encore aujourd'hui couramment employés pour la projection cinématographique).

Parmi les premiers constructeurs d'appareils photographiques il faut citer l'ébéniste Richard Huettig, de Dresde. Son atelier de construction d'appareils photographiques, fondé en 1862, doit être considéré comme le berceau de l'actuelle Société Zeiss Ikon, dont les origines remontent ainsi à 75 ans. La maison Huettig ne cesse de se développer, elle doit s'agrandir et s'installer vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans un faubourg de Dresde, Schandauerstrasse, où s'élève aujourd'hui le Siège social de Zeiss Ikon.

A quelques pas de là, Heinrich Ernemann monte en 1889, un petit atelier de construction d'appareils photographiques à l'emplacement même de l'actuelle Tour Ernemann. Dès le début, Ernemann tend ses efforts à la fabrication de caméras de précision, alors que la production américaine, à cette époque, est représentée par des appareils bon marché. En vue de l'amélioration de la qualité optique de ses appareils, Ernemann décide bientôt de les équiper avec des objectifs Carl Zeiss Jena.

Au début de notre siècle, Ernemann commence à se consacrer à la construction des appareils de projection cinématographiques et après une dizaine d'années, il réussit à faire connaître ses projecteurs en acier, dont le premier remonte à 1905, dans les principaux pays du monde.

En 1909, Huettig fusionne avec plusieurs autres maisons dont les ateliers Zeiss Palmos à Iéna, sous la dénomination Ica. En 1936 Ica, Ernemann Han Goerez et Contessa Nettel, sont réunis sous l'égide de Carl Zeiss Jean et forment la Société Zeiss Ikon, dont les appareils photographiques et les installations cinématographiques complètes (projecteurs Ernemann, lecteurs de son, amplificateur, se classent aujourd'hui au sommet de la production mondiale.



# ÉCHOS

#### PRENEZ NOTE...

La nouvelle adresse télégraphique de Fox Europa est : Centfox.

#### DE NOUVELLES SALLES S'OUVRENT

Nous apprenons qu'une nouvelle salle de cinéma va s'ouvrir à Embrun (Hautes-Alpes)

L'équipement sonore en a été confié à la Société Madiavox, que nous sommes heureux de féliciter pour ce nouveau succès.

— M. Furiani, de Forcalquier, en collaboration avec M. Henri Jean, ouvrira la saison prochaine une nouvelle salle à Manègue, le Rex.

Ce sont les Etablissements Radius qui assureront la fourniture des fauteuils de cette salle qui sera, dit-on, fort luxueuse.

#### WILLIAM WELLMAN PREPARE UN GRAND FILM SUR L'AVIATION

Hollywood nous informe que Cecil Lewis, écrivain et pilote anglais réputé, vient de terminer pour Paramount, en collaboration avec Philipp Mac Donald, romancier et scénariste, particulièrement apprécié aux Etats Unis, un scénario intitulé : « Men With Wings » (Les Hommes Ailés).

Ce film qui retient tout particulièrement l'attention de M. Adolph Zukor, sera une rétrospective dramatique de l'Histoire de l'Aviation.

William Wellman, qui fut déjà chargé de la réalisation, pour la même société, il y a huit ans, du film mémorable « Les Ailes », en sera, selon toute probabilités, le metteur en scène.

Ce film rompra délibérément, dit-on, avec tout ce qu'on a pu faire jusqu'à présent dans cet ordre d'idées.

#### LA CHANSON DU SOUVENIR

Au Marivaux, *La Chanson du Souvenir* connaît toujours le même succès. Ce succès vient du grand intérêt de ce film, mais aussi de l'interprétation de Martha Eggerth qui chante et parle en français pour la première fois. L'ensemble de la distribution de cette grande réalisation musicale est d'ailleurs parfait, avec aux côtés de Martha Eggerth, Max Michel, Colette Darfeuil, Pierre Ma-

## MADIAMVOX

gnier, Germaine Laugier, Marcel Simon et Félix Oudart.

#### PASSEURS D'HOMMES

René Jayet a commencé à Bruxelles les prises de vues de *Passeurs d'Hommes*. Le premier décor est la reconstitution d'une ferme qui servit de cachette aux fameux « passeurs ».

Azaïs et Junie Astic, devant gagner une cave où ils ont caché des réfugiés, manœuvrent une trappe ingénieuse: les marches d'un escalier supérieur basculent lorsqu'on les soulève avec une poignée à peine visible et un trou béant apparaît. J. L. Bouquet, l'adaptateur, ayant demandé avec une ombre d'inquiétude si ce dispositif n'allait pas faire quelque peu « film policier », le décorateur Bouxin s'empressa de le rassurer à l'aide d'une abondante documentation. Ces escaliers à surprises sont utilisés dans toutes les campagnes flamandes.

Comme quoi la réalité atteint parfois au romanesque!

#### UN « TOVARITCH » AMERICAIN.

La réalisation de « Tovaritch », qu'Anatol Litvak, s'inspirant de la pièce de Jacques Deval, va mettre en scène pour Warner Bros, avec pour interprètes deux acteurs français, ou d'origine française, à savoir : Claudette Colbert et Charles Boyer, sera entreprise le 12 juin aux Studios de Burbank.

L'adaptation cinématographique est de Casey Robinson.

Rappelons que Charles Boyer et Claudette Colbert furent une première fois réunis dans « Private Lives » (Vies Privées), il y a de cela deux ans.

#### LA BATAILLE SILENCIEUSE

Pierre Billon vient d'achever la réalisation de *La Bataille Silencieuse*. Ce film, tiré de l'œuvre de Jean Bommart, « Le Poisson Chinois », sera l'une des plus grandes productions de l'année. Son sujet original ne se base, ni sur l'espionnage, thème dont on abuse peut-être un peu trop actuellement, ni sur l'amour. L'interprétation de tout premier ordre réunit Kaïe de Nagy, Pierre Fresnay, Michel Simon, Alerme, Sergeol et Abel Tarride.

#### ARSENE LUPIN DETECTIVE

Après le brillant succès remporté à l'Olympia par *Arsène Lupin Détective*, une réalisation d'Henri Diamant-Berger, avec Jules Berry, Suzy Prim, Signoret, Rosine Deréan, Suzanne Dehelly, Mady Berry, Aimé Simon-Girard, Tomy Bourdelle, Aimos, ce film continue sa brillante carrière à l'Impérial Pathé depuis vendredi dernier.

« AMES A LA MER » EST PRET !

« Ames à la Mer », dont nous parlons par ailleurs, est entièrement terminé. Lorsque ce film fut présenté à quelques privilégiés aux Studios Paramount, il y a quelques semaines, il n'était encore à ce moment-là que ce qu'il est convenu d'appeler « un essai » il ne comportait encore ni musique, ni effets sonores. Et l'intérêt dramatique n'était pas par conséquent, mis en valeur.

Cependant ceux qui l'ont vu sont unanimes à dire que « Ames à la Mer », dont de nombreuses scènes ont été véritablement tournées en plein océan, sortait vraiment de l'ordinaire. Il surpasse en beauté tous les autres films maritimes et seul le mot « épique » convient pour qualifier un sujet d'une pareille importance!

FILMS EN COULEURS

Warner Bros, annonce trois grandes productions en couleurs, pour la saison 1937-38 « Robin Hood » (Robin des Bois), d'après la très ancienne légende britannique, avec Errol Flynn dans le principal rôle. (On sait qu'une première version de « Robin des Bois » fut tournée au temps du muet avec Douglas Fairbanks).

« Gold is where you find it » (L'Or est où vous le trouvez) et « Valley of the Giants » (La Vallée des Géants).

La réalisation de ces trois films semble indiquer une tendance très nette des producteurs vers l'emploi de la couleur pour certains sujets de plein air dont la beauté picturale se trouvera de ce fait fort agréablement rehaussée.



Georges RAFT

George RAFT  
que nous allons revoir dans  
« Ames à la Mer »  
(Paramount)

UN CARNET DE BAL

Après avoir tourné en Haute-Savoie et en Italie d'importantes scènes de plein air de « Un Carnet de Bal », Julien Duvivier et ses interprètes sont de retour à Paris. La réalisation de cette très importante production sera reprise incessamment en studio.

LE TREIZIEME CHARLIE CHAN

« Charlie Chan à l'Opéra », treizième de la série des « Charlie Chan » a été réalisé avec le plus grand soin. Il faut croire que ce chiffre fatidique porte bonheur à Warner Oland, l'excellent créateur du légendaire détective, car un effort particulier a été accompli pour que ce film dépasse en intérêt tous ses prédécesseurs. Boris Karloff, l'un des maîtres de l'art grand guignolesque à l'écran a été choisi comme adversaire de Charlie Chan dans la lutte sans merci que se livrent les deux hommes.

A la Confédération Générale de la Cinématographie

SERVICE DU CONTROLE INTERPROFESSIONNEL

Poursuivant son effort d'organisation professionnelle, la Confédération Générale de la Cinématographie a traduit dans la pratique l'une des dispositions essentielles de ses statuts, qui lui donne mandat d'assurer le contrôle des recettes à tous les degrés.

Dans sa réunion du 1<sup>er</sup> Juin 1937, le Conseil Confédéral a approuvé à l'unanimité les principes directeurs du Contrôle Interprofessionnel.

Le contrôle, qui s'exercera toujours au nom de la Confédération sera pratiquement mis en œuvre par les Groupements Syndicaux intéressés.

Le service comprendra trois départements respectivement chargés du contrôle des Producteurs, de celui des Distributeurs, et de celui des Directeurs de Théâtres cinématographiques.

La réalisation du Contrôle Interprofessionnel marque une étape importante de l'œuvre constructive de la Confédération Générale de la Cinématographie.

CAISSE CENTRALE DE LA CINE-MATOGRAPHIE

Trois organisations professionnelles :

La Chambre Syndicale des Industries Techniques de la Cinématographie.

La Chambre Syndicale Française de la Production de Films

L'Union des Chambres Syndicales Françaises des Théâtres Cinématographiques et vingt autres souscripteurs, parmi lesquels les principales entreprises de l'Industrie et du Commerce cinématographiques (fabricants de pellicules, usines de tirage, studios, producteurs de films, distributeurs) ont constitué le samedi 29 mai 1937, une Société anonyme

la revue de l'écran

me dénommée : « Caisse Centrale de la Cinématographie ».

Cette Société est une fiduciaire spécialisée à laquelle diverses missions de contrôle pourront être confiées, lorsque des crédits en nature ou en espèces auront été consentis à un Producteur ou à un Distributeur. Elle pourra en outre s'occuper en qualité de séquestre des garanties de toute nature concédées aux prêteurs. Elle se chargera également d'encaisser chez le Distributeur les recettes déléguées aux prestataires de crédits ou de services, et de les répartir, le cas échéant, selon un ordre fixé par avance.

La « Caisse Centrale de la Cinématographie » s'efforcera en outre de rendre usuel le crédit à moyen et long terme qui pourrait être accordé aux Théâtres Cinématographiques désireux de moderniser ou d'étendre leur exploitation.

En résumé, l'objet essentiel de la Caisse est de régulariser et de développer les opérations de crédit intéressant la Cinématographie.

Le Conseil d'Administration est actuellement composé de :

MM. G. Loureau, Président de la Chambre Syndicale française de la Production de films.

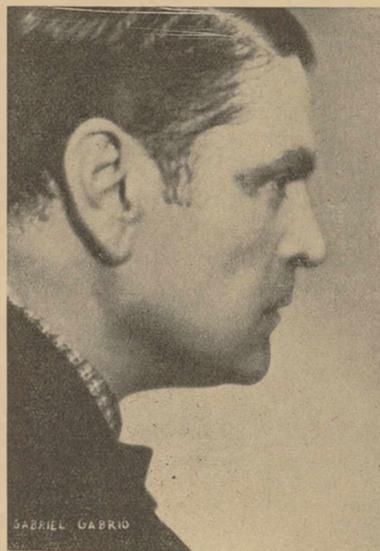
H. Chollat, Président de la Chambre Syndicale des Industries techniques de la Cinématographie.

R. Lussiez, Président de l'Union des Chambres Syndicales françaises des Théâtres Cinématographiques.

Arys Nissotti; Chassaing; M. Aboucaya

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavillon



Gabriel GABRIO  
qui tourne « Regain », de Jean Giono  
(Film Marcel Pagnol)

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

 17, Boulevard Longchamp Tél. : N. 48.26	 AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. : Colbert 89.38 - 89.39	 50, Rue Sénac Tél. : Colbert 46.87	 53, Rue Consolat Tél. : N. 27.00 Adr. Télég. : GUIDICINE	Alliance Cinématographique Européenne AGENCE DE MARSEILLE 52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7.85
 AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 114, Boulevard Longchamp Tél. : N. 01-81	 AGENCE DE MARSEILLE 34, Cours Joseph-Thierry Tél. : N. 23.65	 98, Boulevard Longchamp Tél. : N. 49.88	 75, Boulevard de la Madeleine Tél. : N. 62.14	 AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50.80
 AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Garibaldi 71-89	 44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MAÏAFILMS	 90, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15-14 15-15	 81, Rue Sénac 81 Tél. Colbert 50-00 G. 50.01	CYRNOS FILM DISTRIBUTION 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04

GRANET-RAVAN  
MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE	5 ALLÉES I. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40 RUE DU CAIRE	PARIS 85.77	2, R. MARÉCHAL PÉTAÏN TÉLÉPHONE : 838.69	NICE
ALGER	6 RUE COLBERT TÉLÉPHONE : 10.06	4, RUE ST DENIS	ORAN 206.16	33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE : 06.29	CASABLANCA

# MISTRAL

C.SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,  
depuis l'invention du CINÉMA  
MISE A SON SERVICE

**Nos dernières créations  
en Éditions Spéciales**  
DU JOURNAL

**L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE**

SONT :

**L'ASSAUT** (Films Paramount)  
**NITCHEVO** (Eclair Journal)  
**PORT ARTHUR** (Films Tobis)  
**LE COUPABLE** (Cyrnos Films)  
**LES HOMMES NOUVEAUX** (Gallia-Cinei)  
**LA ROSE EFFEUILLEE** (Ciné-Radius)  
**JOSETTE** (Cyrnos Films)

**IMPRIMERIE MISTRAL**

à **CAVAILLON** (Vaucluse)  
Téléphone 20.

Bureau à **MARSEILLE**  
23, Rue Sénac.