

# La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE

REUNIS

N° 202 - 12 Juin 1937

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

La Perfection !

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES  
SONORES ET PARLANTS



SYSTÈME  
“KLANGFILM-TOBIS”

AGENCE RÉGIONALE : 6, Boulevard National, MARSEILLE - Tél. : National 54-56



L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPÉENNE

vient de présenter avec succès

*Un Film Policier Gai!*



L A R Q U E Y

ET

GEORGES RIGAUD

DANS

# La Griffe du Hasard

Un film de RENÉ PUJOL

UNE PRODUCTION



DE  
P.P. BRAUER

avec

REINE PAULEY  
LOUVIGNY  
avec  
GERMAINE AUSSEY  
avec  
MARCEL SIMON  
et  
ALCOVER



*C'est un Film qui ne souffre  
pas de discussion !*

Agence de Marseille, 52 Bd. Longchamp

ECLAIR JOURNAL  
PRÉSENTE

FEU

# ECLAIR-JOURNAL

présente

VICTOR FRANCEN et EDWIGE FEUILLÈRE  
dans



Un film de  
**JACQUES DE BARONCELLI**

Dialogues de STÈVE PASSEUR  
Chef Opérateur: Robert LE FEBVRE  
Ingénieur du Son : BUGNON  
Décorateur : WAKHEVITCH  
Photographe : Roger CORBEAU

avec BERGERON  
ROGER LEGRIS  
SOLANGE SICARD  
CAMILLE BERT  
BEAUCHAMP et  
AIMOS et  
JACQUES BAUMER

Une Production O.DANCIGER de la F.C.L

Distribué par ECLAIR-JOURNAL  
9, RUE LINCOLN - PARIS. BALZAC 58-95  
Agences: MARSEILLE · LILLE · BORDEAUX · NANCY



## La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT  
ET CINÉMATOGRAPHIQUE  
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: André de MASINI Directeur Technique: C. SARNETTE  
49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82  
ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10<sup>e</sup> ANNÉE - N° 202 TOUS LES SAMEDIS SAMEDI 12 JUIN 1937

## ACTUALITÉS

Alors, décidément, par ces chaleurs, il vous faut tout de même un éditorial ?

Si j'étais seulement capable, en commençant, de savoir de quoi je vais vous parler. Mes ménages, plus encore que mon corps, ont besoin de grand air, de soleil, de verdure et d'eau fraîche. A partir de Juin, et même avant, je ne me sentirais de goût à écrire que sur le camping, le canoe, les calanques et la montagne, toutes choses auxquelles il semble assez malaisé de trouver une corrélation favorable avec le cinéma, tout au moins avec le genre de cinéma qui vous préoccupe.

Or, à en juger par l'impressionnant tableau des présentations à venir et des « dates retenues » il semble vraiment que l'on se soit lié pour m'empêcher de prendre mes vacances, ou tout au moins pour me priver du demi-repos dont j'espérais les faire précéder.

Fini, tout espoir de redevenir bi-mensuel avant fin juillet. Il y a des présentations à annoncer, des films à voir, à critiquer, et heureusement quelques annonces à insérer, ce qui est le côté le plus plaisant, sinon le plus aisés, de mon travail hebdomadaire.

Donc, beaucoup de films annoncés pour la saison prochaine. Il semble que l'on se soit finalement lassé d'annoncer, dès le mois de Mai, que l'on manquera de films en Octobre, pour se voir démentir deux mois après. Cette année encore, il y aura du film à revendre. Reste à savoir ce que tous ces programmes, qui comprennent peut-être un maximum de films commerciaux et d'une exploitation sans douleur, comporteront comme œuvres intelligentes, originales, et réellement cinématographiques.

Je sais bien que dans notre corporation l'intelligence est suspecte et que les idées généreuses y sont parfois assimilées à des goûts spéciaux. (Il suffit d'avoir entendu des réflexions de telles gens du métier sur *La Patrouille perdue*, *La Vie Future* ou *L'Homme qui fait des miracles* pour être édifié) mais il faudrait tout de même ne pas décourager totalement ceux qui s'accrochent à un métier ingrat par amour d'un art qu'ils espèrent, avec une patience inlassable, voir un jour tenir ses promesses.

D'avance donc, je ne me berce pas d'espérances chimériques. Et s'il se trouve que *La Grande Illusion* et *Drole de Drame*

soient vraiment les films que j'attends, je penserai pendant quelques semaines qu'il n'y a pas trop à se plaindre.

Pour serrer d'un peu plus près mon sujet — puisque je m'aperçois que j'ai trouvé tout de même un sujet — je vais formuler quelques vœux, dont la plupart ne sont pas nouveaux, à propos des présentations à venir:

1<sup>e</sup> Que les Maisons veuillent bien ne présenter que des films qui en valent réellement la peine. Lorsqu'elle fut mise en vigueur, la fameuse clause d'annulation incita chacun à tout présenter. Depuis, certaines firmes ont suivi une politique totalement inverse, et je ne sache pas qu'elles s'en soient portées plus mal.

2<sup>e</sup> Que l'on ne retienne pas une demi-douzaine de dates pour un seul film. Sinon, on en reviendra rapidement à présenter dans une semaine deux ou trois films à la même heure, tandis que la semaine suivante se trouverait, à la dernière minute, totalement libre.

3<sup>e</sup> Que l'on réduise au minimum les entrées des « hirondelles ». Il fait déjà bien assez chaud dans les salles, et par ces températures, la concierge « renfermée » anticipera assez fâcheusement sur le cinéma olfactif (car le cinéma sera un jour olfactif, n'en doutez pas).

4<sup>e</sup> Et enfin, que l'on sache s'arrêter à temps. Il y aura encore de bonnes dates en Septembre et Octobre. Il ne devrait pas être permis de présenter en Août, et celui qui passerait outre, mériterait de projeter devant des sièges vides. J'ai, le cas échéant, la ferme intention de prêcher d'exemple.

Et voilà tout de même mon article fait. La prochaine fois, ce sera Sarnette.

A. DE MASINI

## NOTE IMPORTANTE

Service d'été. — Nous prions nos lecteurs et clients de vouloir bien prendre note d'adresser jusqu'à nouvel ordre, toute communication téléphonique au Dragon 64-08.



Alliance  
Cinématographique  
Européenne

### L'étudiant pauvre.

Ce film tiré de la célèbre opérette de Millocker aurait certainement beaucoup gagné à être projeté en version intégrale sous-titrée.

Le film lui-même est agréable à regarder, les costumes, les danses et les divers épisodes sont fort intéressants, les effets scéniques sont bien choisis et les artistes sont fort bien adaptés à leurs rôles.

Jan Heesters, Berthold Feibcke, Carola Hohn, Ida Wust, Fritz Kamper campent dans leurs rôles divers des personnages agréables.

Une mention spéciale pour Marika Rokk qui est une danseuse véritablement fascinante, si son jeu n'est pas toujours parfait.

Voici le scénario de cette histoire très opérette : Cracovie en 1704. La Pologne (très à la mode en ce moment) essaye de secourir le joug du roi de Saxe que représente en cette ville le Colonel Allendorf, soudard sympathique à l'imagination fertile en exploits. Fêtes splendides. Au cours de l'une d'elles, le colonel essaye d'embrasser une jeune fille dont la mère ruinée cherche un beau parti pour ses deux filles. Le colonel se fait giffer, et dans toute la ville ce ne sont que gorges chaudes.

Pour se venger, le colonel cherche à faire marier les deux jeunes demoiselles avec deux étudiants qui sont pensionnaires involontaires de sa prison, en les faisant passer pour de riches polonois. Au moment des fiançailles, il dévoile la supercherie, mais miracle les deux étudiants sont de véritables grands seigneurs et l'indépendance de la Pologne est proclamée. Le Colonel épousera la mère des deux jeunes filles.

Toute cette histoire burlesque, traitée avec beaucoup de brio fait la joie du spectateur et sera certainement l'affaire des exploitants.

Ch. MULLOT.

### Seize ans.

L'analyse de ce film peut tenir en quelques mots: Une veuve, encore jeune, décide de se remarier. Elle a deux filles, dont la plus âgée, Irène a

# LES PRÉSENTATIONS

seize ans. Celle-ci a voué à sa mère un amour tellement exclusif qu'elle prend aussitôt en haine l'étranger, pourtant sympathique et bon, qui va s'installer au foyer. Pour elle, cela devient un drame. Elle provoque une violente altercation avec le nouveau venu. La mère, effrayée, rompt les fiançailles, puis se ressaisit et ramène à la maison son futur mari. Irène, dans un moment de folie, veut tuer celui qu'elle considère comme un ennemi. Elle n'ose pas, et désespérée, va se jeter à l'eau. Elle est sauvée à temps. Ayant enfin compris, elle sera tout heureuse que sa mère ignore tout de ce qui faillit être le dénouement tragique de ce drame intérieur.

Le cas traité par ce film est extrêmement intéressant et assez courant à des degrés divers, pour intéresser et émouvoir toutes les âmes sensibles. La technique est de tout premier ordre. Il y a notamment, au début, une scène de valse positivement vertigineuse. Beaucoup de scènes de plein air dans ce film, de très beaux paysages, mis en valeur par une photo excellente.

Les interprètes nous sont peu familiers à l'exception de Lil Dagover qui se défend admirablement surtout si l'on se souvient qu'elle fut l'interprète de *Caligari*. Dans son rôle de mère et d'amante passionnée, nous la retrouvons vraie et émouvante. L'homme est beau, digne et grave. Il joue avec beaucoup de tact un rôle délicat.

Quant aux deux jeunes artistes qui interprètent le rôle des fillettes, elles jouent à la fois avec naturel et talent. Sans doute leurs espérances réjouiront et attendriront-elles tous ceux qui aiment les enfants. Nous avouons avoir éprouvé, à telles de leurs attitudes, un sentiment beaucoup moins avouable. Et nous ne pensons pas qu'il s'agisse d'un simple hasard, ni d'une candide ingénuité de la part du metteur en scène.

### La griffe du hasard.

« Un film policier gai » annonce la publicité. C'est exactement ça. Peut-être y manque-t-il un peu de cette fantaisie légère que l'on trouve chez les Américains, spécialistes du genre. On a plutôt recherché, tout en évitant la vulgarité, des effets d'une assez grosse drôlerie, qui mettront en joie la majorité du public. Reine Paulet est une charmante fantai-

Jacques Daroy, un aimable inutile totalement ruiné, a émis des chèques sans provision. Il essaie de se suicider au moment où deux inspecteurs de la brigade mondaine viennent l'arrêter. Mais les deux hommes sont de faux policiers, qui entraînent Daroy dans une boîte de nuit élégante. Le tenancier a racheté les chèques du jeune homme, qu'il tient à sa merci. Tout ce qu'on lui demande, c'est de faire danser, le même soir, une jeune et charmante veuve, en laquelle Jacques reconnaît sa voisine de palier, Simone Delor dont il est épris. La jeune femme est venue là, accompagnée d'un homme d'affaires, qui s'occupe de ses intérêts et qui voudrait bien l'épouser. Appelé par le gérant Jacques est retenu de longues minutes dans son bureau. Simone l'attend avec patience, puis décide de partir, sans écouter les excuses de Jacques, subitement revenu. Le jeune homme, auquel on a rendu ses chèques et payé une somme importante apprend bientôt à quoi il a servi: à retenir la jeune femme pendant que le patron du bar cambriolait les bijoux de Simone, pour le compte d'un « chef » mystérieux.

Mais Simone n'a pas ébruité le vol de ses bijoux, et a demandé un enquêteur discret, qui se présente sous les traits de M. Lappe, un brave honnête homme de police, qui ne semble pas doué d'une finesse excessive à première vue.

Mais M. Lappe conduit son enquête avec beaucoup de bon sens et de psychologie, et parvient à dénouer tout le mystère. Le chef de la bande se trouve être le chargé d'affaires et ami fidèle de Simone. Celle-ci pourra refaire sa vie et oublier ses mésaventures en compagnie de Jacques Daroy.

René Pujol a très agréablement conté cette histoire, qu'il ne cherche pas un instant à faire prendre au sérieux. On sait que dans cette aventure rien ne peut tourner au tragique et on en suit le déroulement comme celui d'une farce agréablement contée. Le texte est drôle.

Larquey dans son rôle de M. Lappe, donne une nouvelle fois la mesure de son talent, et se taille un gros succès personnel. Germaine Aussey, toujours jolie, fine et racée, n'a pas grand chose à faire, mais sa présence confère au film un vif agrément. Reine Paulet est une charmante fantai-

siste dont a pu apprécier la plastique et le talent de danseuse. Georges Rigaud (Jacques Daroy) est assez neutre mais sympathique et plaisant. Louvigny est drôle dans un personnage de domestique. Marcel Simon l'est moins. Nous avons encore remarqué Aleover, Bill-Bockelts, la petite Denise Jouvelet, qui contribuent pour leur part au succès de cette œuvre gaie.

A. de MASINI.

Nous parlerons dans notre prochain numéro de *Gribouille* et *La Chevauchée de la Liberté*, présentes mercredi.

### NOS ANNONCES

2 fr. 50 la ligne

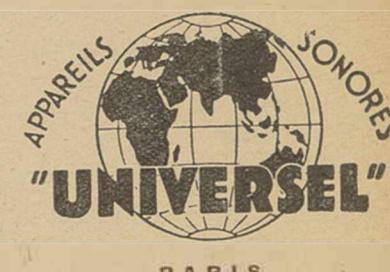
#### MATERIEL

CHERCHONS quantité FAUTEUILS occasion bon état. Indiquer caractéristiques et prix. N° 6, Revue de l'Ecran qui transmettra.

## Les Hommes sans Nom

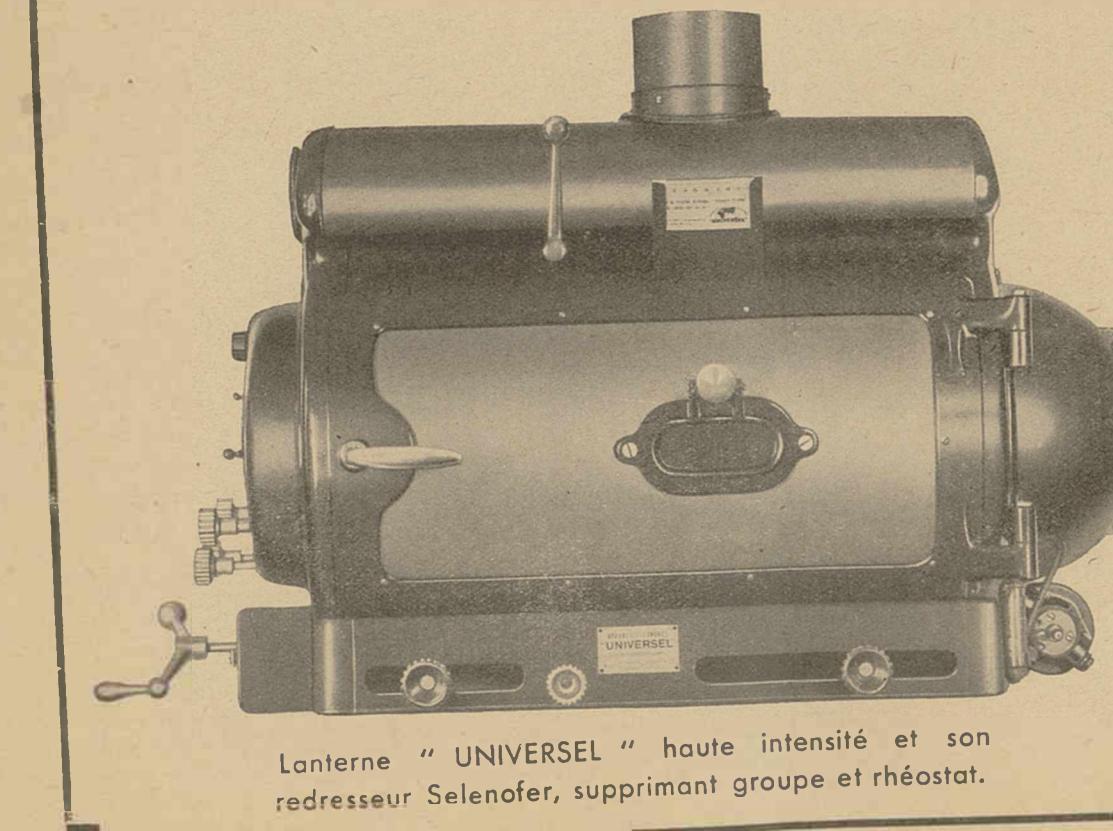
**Etablissements RADIUS**  
130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUS LES  
ACCESSOIRES DE CABINES  
AMÉNAGEMENTS DE SALLE



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

# PRESENTATIONS À VENIR

### MARDI 15 JUIN

A 10 heures, PATHÉ-PALACE (Guy Maïa Films) : *Franco de Port*, avec Berval.

A 18 heures : PATHÉ-PALACE, (Guy-Maïa-Films) : *La Chaste Cuzanne*, avec Raimu.

### MARDI 29 JUIN

A 10 heures, CAPITOLE (Warner Bros) : *Le Roi et la Figurante*, avec Fernand Gravey.

#### AUTRES DATES RETENUES

N. B. — En raison de la multiplication des présentations prévues pour les semaines à venir, et des changements apportés continuellement dans leur programme, nous ne donnons les « Dates retenues » qu'à titre purement indicatif, et sous toutes réserves.

29 juin, Guy Maïa, 18 h;

30 Juin, Guy Maïa, 10 h.

30 Juin, Warner Bros, 18 h.

6 Juillet, Warner Bros, 10 et 18 h.

7 Juillet, Warner Bros, 10 et 18 h.

20 Juillet, Fox, 10 et 18 h.

21 Juillet, Fox, 10 et 18 h.

27 Juillet, Fox, 10 et 18 h.

28 Juillet, Fox, 10 et 18 h



SE DISTINGUE PAR  
SA RÉGULARITÉ  
SA DIVERSITÉ  
SA QUALITÉ  
SES VÉDETTES

## NOUVELLES DE PARIS

### LES PROGRAMMES de la semaine

AGRICULTEURS : Jeunes filles en uniforme, *Extase*.  
AMBASSADEURS : *L'Ecole des Secrétaires*.  
APOLLO : *Le Roi et la Figurante*; *Septième district*.  
AVENUE : *J'ai le droit de vivre*.  
AUBERT-PALACE : *La Patrouille Secrète*.  
BALZAC : *L'Entreprenant M. Petroff*.  
BONAPARTE : *La Bandera*, *Maria Chapdelaine*.  
CINEMASQUE : *Jim la Houlette*.  
CINERIRE : *M. Sans-Gêne*.  
COLISEE : *Boissière*.  
CHAMPS-ELYSEES : *Les Horizons Perdus*.  
CINE-OPERA : *La Kermesse héroïque*; *A nous la liberté*!  
EDOUARD VII : *That girl from Paris*.  
GAUMONT-PALACE : *La Chanson du Souvenir*.  
HELDER : *L'Entreprenant M. Petroff*.  
IMPERIAL : *Arsène Lupin*.  
MARBEUF : *L'Amour à Waikiki*, *Le Crime que personne n'a vu*.  
MADELEINE : *L'appel de la vie*.  
MIRACLES : *Three Smart Girls*.  
MARIGNAN : *Les Perles de la Couronne*.  
MARIVAUX : *La grande illusion*.  
MAX LINDER : *Ignace*.  
NOMANDIE : *Deux enfants terribles*, *Le Guet-apens*.  
OLYMPIA : *La danseuse rouge*.  
PARAMOUNT : *La chaste Suzanne*.

Pour vos RÉPARATIONS, FOURNITURES INSTALLATIONS et DÉPANNAGES adressez-vous à LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

**Charles DIDE**

35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"  
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)  
ÉTUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

PARIS : *Nick, gentleman détective*.  
REX : *Rendez-vous*, *Champs Elysées*.  
STUDIO BERTRAND : *Une fine mouche*.  
STUDIO 28 : *Monnaie de singe*.  
STUDIO ETOILE : *L'Escadron blanc*.  
STUDIO PARNAFFE : *Savoy Hôtel*; *Moscou*.  
PANTHEON : *Le mystère Patterson*.  
UNIVERSEL : *One way pass*, *Opéra de Quat'sous*.

### SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
ACTUALITES P. P. (Excelsior) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
ACTUALITES P. P. (Faub. St-Ant.) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
CINEAC (Faubourg Montmartre) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
CINEAC (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
CINEAC (Gare St-Lazare) : Permanent de 9 h. 30 à minuit.  
CINEAC (Gare Montparnasse) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
CINEAC (rue Rivoli) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
CINE L'AUTO (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
CINEPHONE (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à 1 h. du matin.

CINE PARIS-SOIR (Champs-Elysées) : Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.  
CINE PARIS-SOIR (République) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
NORD-ACT. (Boul. Denain) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens) : Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.  
NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.) : Permanent de 10 h. à 24 h.

**Les Films à succès de la semaine**  
présentés par les sociétés suivantes :

UNITED ARTISTS : Ciné Avenue. — *J'ai le droit de vivre*.  
R. A. C. : Marivaux. — *La Grande Illusion*.  
WARNER BROS : Apollo. — *Le Roi et la Figurante*; *7me district*.  
FORRESTER PARANT : Le Paramount. — *La chaste Suzanne*.  
TOBIS : Le César et Ciné Opéra. — *La Kermesse héroïque*; *A nous la liberté*.  
R. K. O. RADIO. — Panthéon : *Le Mystère Patterson*.  
PARAMOUNT : Marbeuf. — *L'Amour à Waikiki*, *Le Crime que personne n'a vu*.  
R.K.O. : Balzac, Helder. — *L'Entreprenant M. Petroff*.

R. DASSONVILLE.



Une scène de *Troïku*, que la C. F. C. présentera le 22 Juin à Marseille.

CH BEAUTÉ  
CHOISIE  
FAINTAGE  
GASPÉ  
DRAME  
COMÉDIE  
AVVENTURE  
Art

# DIVERSITÉ

CONÇUE POUR ÊTRE LA BASE IDÉALE DE PROGRAMMATION D'  
TOUT DIRECTEUR, NOTRE PRODUCTION PRÉSENTE UN CARACTÈRE  
DE DIVERSITÉ TEL, QU'IL SERAIT PARFAITEMENT POSSIBLE D'  
PROJETER TOUS LES FILMS DE NOTRE PROGRAMME 1937-38  
SUCCESSIVEMENT, SEMAINE APRÈS SEMAINE;  
LES FILMS TOBIS N'ONT QU'UN CARACTÈRE COMMUN : LEUR QUALITÉ

**CHARME**

**ESPRIT**

**GAITÉ**

**D R A M E**

**AVENTURE**

**COMÉDIE**

*Art*

**FANTAISIE**

**BEAUTÉ**



- ★ LA DAME DE MALACCA
  - ★ LES PERLES DE LA COURONNE
  - ★ FRENCH - CANCAN
  - ★ NUITS DE PRINCE
  - ★ LE TOMBEAU HINDOU
  - ★ LE TIGRE DU BENGALE
  - ★ UNE FEMME SANS IMPORTANCE
  - ★ UN FILM DE JACQUES FEYDER
  - ★ MADEMOISELLE MA MÈRE
- ★ 2 FILMS SUR LA IX<sup>e</sup> OLYMPIADE

**CINÉDIS LOCATION FILMS**

Cette semaine au CLUB

# L'Empreinte Rouge

d'après le célèbre roman de Pierre FALLOT « La Patte d'éléphant ».

avec

Colette DARFEUIL - Jacques GRÉTILLAT

André BERLEY - Maurice LAGRENÉE

Colette BROÏDO - Rafaël MEDINA

Retenez

## TUNDRA

Une œuvre unique

Un document admirable

## TERRE D'AMOUR

de Maurice CLOCHE.

## Boulot, aviateur

de G. de la FOUCARDIÈRE

Une chanson filmée

## Je voudrais un joli bateau

chanté par Charlotte DAUVIA

Agence de MARSEILLE,

61, Boulevard  
Longchamp



MARDI 15 JUIN présente au "Pathé-Palace" A 10 heures

Un Film contre la traite des blanches

BERVAL et Paul AZAÏS  
Colette DARFEUIL  
dans

## FRANCO DE PORT

de D. KIRSANOFF

avec ROBERT LE VIGAN - SINOËL - LUCAS GRIDOUX  
MARTHE MUSSINE - MILLY MATHIS - DELMONT -  
FLAMENT - NINO CONSTANTINI - NADIA SIBIRSKAÏA

A 18 heures  
Une réalisation de BERTHOMIEU

RAIMU  
Meg LEMONNIER  
Henri GARAT

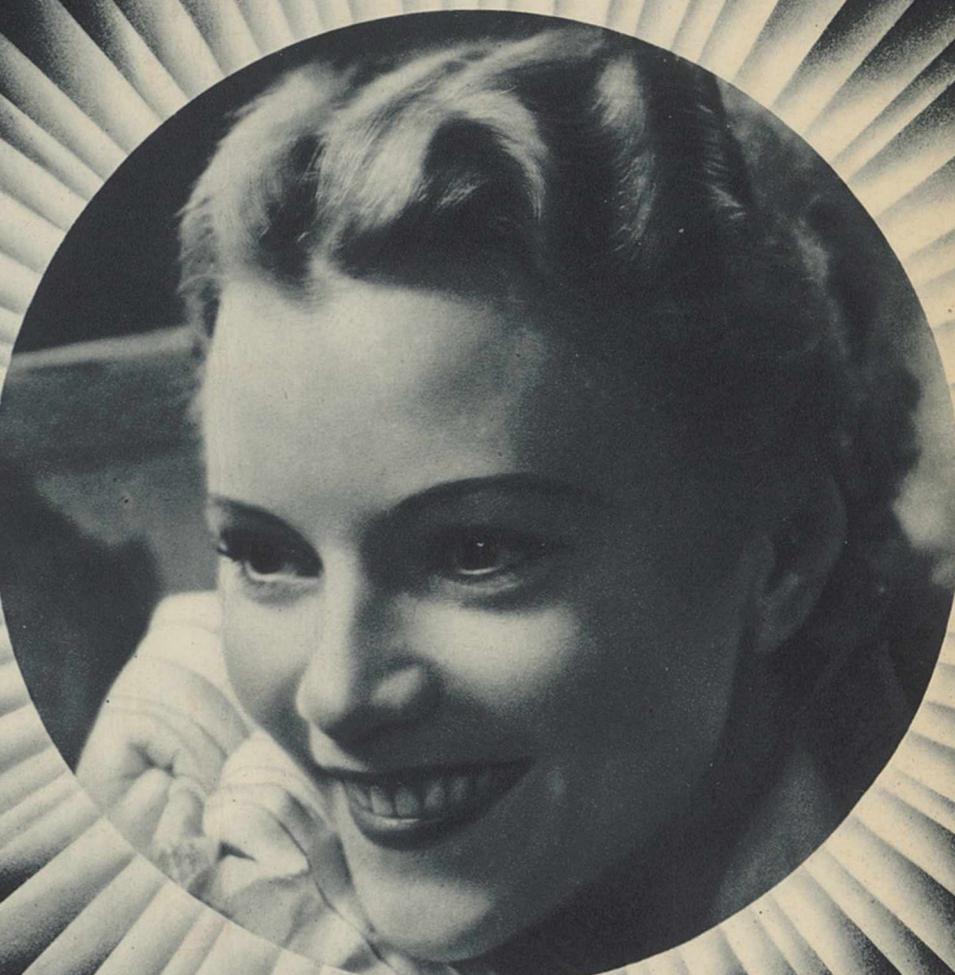
## LA CHASTE SUZANNE

avec BLANCHETTE BRUNOY - SERGE FLATEAU -  
BLANCHE DENEGE - TEMERSON - GILDES  
et CHARLES DESCHAMPS

GUY-MAÏA-FILMS - 44, Boul. Longchamp, 44 - MARSEILLE



# Annabella



DANS ...

# LA CITADELLE DU SILENCE

UN FILM DE  
**MARCEL  
L' HERBIER**



# **LA CITADELLE DU SILENCE**

SERA LE SEUL FILM  
TOURNÉ EN FRANCE  
PAR  
**ANNABELLA**  
EN  
**1937**

# SERA LE SEUL FILM TOURNÉ EN FRANCE

PAR

# ANNABELLA

EN  
**1937**

**SEDIFF**

# CINÉ - SELECTION

## présent

**MERCREDI 16 Juin, à 18 heures**

# à " l'ODÉON " de MARSEILLE

Un film français en couleurs réalisé dans les sites enchanteurs de la Rivière

# Aventure Hawaïenne

64

Mireille PERREY - Philippe JANVIER  
Charles LEMONTIER - SINOËL - Odette TALAZAC

## UNE PREMIÈRE PARTIE DE GRANDE CLASSE

" CINÉ SELECTION " vous rappelle

"CINÉ SELECTION" vous rappelle

**LES**

**DEUX GAMINES**

dont le succès est inépuisable

# CINÉ-SELECTION

23, Rue de la Rotonde MARSEILLE Tél. : Nat. 03-64

# LISTE DES SALLES DE LA RÉGION DU MIDI

## VAUCLUSE

### APT

FAMILIA. — Rue Siéri. — 400 Places. Mmes Rampal et Carrière (*Universel*).  
PALACE THEATRE. — Place Bouquerie. — 700 Places. M. Ode (*Radio-Junior*).

### AVIGNON

CAPITOLE. — Rue Pourquery de Boisserin. Tél. 16.27. — 1.650 Places. M. Carton (*Klangfilm-Tobis*).  
ELDORADO. — 22, Place Clémenceau. Tél. 8.65. — 650 Places. Mlle Lautier (*Radio-Cinéma*).  
PALACE-THEATRE. — 34, Cours de la République. Tél. 6.95. — 1.600 Places. MM. Pezel et Cie (*Klangfilm-Tobis*).  
PALLADIUM. — Rue Théodore Aubanel. Tél. 2.46. — 1.200 Places. MM. Pezel et Cie (*Klangfilm-Tobis*).  
REX. — 46, Cours de la République. Tél. 2.54. — 1.000 Places. M. Bizot (*Radio-Cinéma*).  
ODEON. — Quartier St Ruf. M. Salivet (*Equipé*).

### BEDARRIDES

CASINO CINE DE LA GARE. — Tél. 23. — 200 Places. M. Maurice Olivier (*Madiavox*).

### BEDOIN

CAFE DE LA PLACE. — Tél. 6. — 305 Places. MM. Artilland et Dumonteaud (*Madiavox*).

### BOLLENE

CASINO. — Cours de l'Ecluse. Tél. 077. — 400 Places. M. Grégoire (*Radio-Junior*).

ELDORADO. — Place de l'Hôtel de Ville. — 500 Places. M. Barbiguier (*Universel*).

### CADENET

CINEMA-CASINO. — 600 Places. M. Décanis (*Cinétone*).  
CADEROUSSE

CINEMA. — M. Aubert (*Gesco*).

### CAROMB

VARIETES. — 200 Places. M. Tabouret (*Madiavox*).  
CRISTAL. — M. Allègre.

### CARPENTRAS

MODERN. — 6 Avenue Victor Hugo. Tél. 3.77. — 850 Places. (*Idéal Sonore*).  
REX. — 8, Rue de la République. Tél. 1.33. — 950 Places. M. Saurel (*Vial*).

THEATRE MUNICIPAL. — Tél. 3.50. — 850 Places. M. Orcières (*Western*).  
CAUMONT-sur-DURANCE

CINEMA. — 300 Places. M. Hostalery (*Madiavox*).  
CAVAILLON

CASINO PALACE. — 900 Places. M. Orcières *Klangfilm-Tobis*.  
FEMINA. — 1.000 Places. M. Ré (*Western Electric*).

### CHEVAL-BLANC

CINEMA. — 300 Places. M. Rey (*Jacky Debrie*).  
COURTHEZON

CINEMA CASINO. — 500 Places. M. Cholet.  
ENTRAIGUES-sur-SORGUES

CASINO. — 300 Places. M. Bastian (*Madiavox*).

## ISLE-sur-SORGUE

CINEMA THEATRE. — Place aux Herbes. — 600 Places. Société (R. C. A.).

## LAURIS

CASINO CINEMA. — M. Clinchard.

## MALAUCENE

CAFE CINEMA. — Promenade des Isnards. — 300 Places. M. Méridol. Tournées.

## MONDRAGON

CASINO CINEMA DE LA GARE. — Jardin de la Gare. Tél. 1. Maurice Olivier (*Madiavox*).

## MONTEUX

CASINO. — 500 Places. M. Bastian (*Madiavox*).

## RIALTO

M. Grand (*Madiavox*).

## MONTFAVET

CERCLE CINEMA. — M. Chaudon. Tournée Constant.

## ORANGE

CAPITOLE. — Boul. de la Meyne. Tél. 2.53. — 1.230 Places. M. Luciani (*Klangfilm-Tobis*).

## CASINO

— Place Clémenceau. Tél. 178. — 1.000 Places. M. Mayan (*Radio-Cinéma*).

## EDEN

— Rue de Pise. — 400 Places. M. Porte (*Universel*).

## LA PALUD

CASINO. — Tél. 1. — 500 Places. M. Goudard.

## PERNES

KURSAAL. — Place d la Halle Couverte. — 450 Places. M. Bastian (*Madiavox*).

## PERTUIS

MODERN. — 79 Cours de la République. Tél. 0.86. — 600 Places. M. Guyon (*Phébus*).

## THEATRE MUNICIPAL

— Boul. Victor Hugo. — 1.000 Places. M. Cadenel (*Vial*).

## PEYROLLES

## CINEMA

## PIOLENC

## CASINO

## SAINT-MARTIN-LES-AVIGNON

CINEMA CAFE DES SPORTS. — Tél. 35. — 250 Places. M. Delaye (*Parloka*).

## SAINTE CECILE-LES-VIGNES

## CINEMA

## SARRIANS

CASINO. — 400 Places. M. Rougon. Tournée Aiazard (*Madiavox*).

## SAULT

CAFE DE LA PROMENADE. — M. F. Bernard.

## SORGUES

TIVOLI. — Place de la République. — 700 Places. M. Genève (*Madiavox*).

## LE THOR

CASINO RIPERT. — Faubourg Notre-Dame. Tél. 14. — 400 Places. M. Suau (*Madiavox*).

## LA TOUR D'AIGUES

CASINO. — M. Mourière.

VARIETES. — Tél. 9. — 400 Places. M. Philibert (*Ciné-tone*).

# LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

## LEON WORMS

3, Boul. de la Liberté. - Tél.: National 11.60.  
Directeur : M. Léon Worms.  
Représentant : M. Barbosa.

## PRODUCTION

L'AMOUR ET LA VEINE (*Max Dearly*)  
AMOUR ET DISCIPLINE (*Mona Goya*)  
AZAIS (*Max Dearly*)  
UN CAPRICE DE LA POMPADOUR (*André Baugé*)  
COQUECIGROLE (*Max Dearly*)  
LA DOUCEUR D'AIMER (*Victor Boucher*)  
LE DEFENSEUR (*Louise Lagrange - Maxudian*)  
EVE CHERCHE UN PERE (*J. P. Aumont - Ch. Deschamps*)  
GAGNE TA VIE (*Victor Boucher*)  
GALA BAUGE (*André Baugé*)  
HAI TANG (*Anna May Wong*)  
LE JUIF POLONAIS (*Harry Baur - Mady Berry*)  
NOS MAITRES LES DOMESTIQUES (*Henry Garat*)  
MAISON DE LA FLECHE (*Léon Mathot*)  
MYSTERE DE LA VILLA ROSE (*Léon Mathot*)  
MON COEUR ET SES MILLIONS (*Jules Berry - Suzy Prim*)  
RONDE DES HEURES (*André Baugé*)  
SERMENTS (*Madeleine Renaud - André Burgère*)  
TROIS HOMMES EN HABIT (*Ch. Deschamps - Tito Schipa*)  
VOYAGE DE M. PERRICHON (*Léon Belières - J. Cheirel*)  
CHICAGO (*Ricardo Cortés*)  
C'EST UN AMOUR QUI PASSE (*Martha Eggerth*)  
CE QUE FEMME REVE (*Gustav Frohlich*).

## A LA RESCOUSSE

(*Chien Eclair*)  
BAS FONDS DE PANAMA (*Preston Foster*)

CARAVANE ROUGE (*Greta Nissen - Raquel Torres*)  
CHANT DU DANUBE (*Jessie Matthews*)

CERCLE DE LA MORT (*Ida Lupino - C. Mac Laglen*)  
KNOCK OUT (*Anny Ondra - Max Schemling*)

MISSION SPECIALE (*Brigitte Helm - W. Fritsch*)  
SOMMES-NOUS CIVILISES (*William Farnum*)

SULTAN ROUGE (*Fritz Kortner - Nils Asther*)  
TRAGEDIE DE LA JUNGLE (*George M. Merrick*)

TARZAN (Nouv. Aventures) (*Hermann Breit*)  
TOUJOURS 20 ANS (*Jessie Matthews*)

L'OMBRE QUI TUE (en 5 épisodes) (*Bela Lugosi*)  
L'ETRANGE MISSION DU NORDLANDE (*Bill Boyd*)

UN HOMME DE COEUR (*Gustav Frohlich - Maria Söveg*)  
CENT JOURS

CORALIE ET CIE (*Françoise Rosay*)  
HEUREUSE AVENTURE (*Tania Fedor - Carette*)

LES HOMMES OUBLIES

JEUNESSE D'ABORD (*Pierre Brasseur - Josette Day*)  
LA MARMAILLE (*Larquey - Florelle*)

## FILMS DE PREMIERE PARTIE

Collier du Grand Duc, En correctionnelle, A l'affut du Danger, Alerte, L'Express Fantôme, Fameuse Equipe, La Grande Expérience, Le Sous-Marin blessé, Tembi, Week-End Tragique.

Documentaires : Ethiopie, Village Anamite, Perles du Djérif, Artisans de la Mer, Grandes Chasses d'Afrique, Tembi, Nègres Massais, Tableaux Normands, Vie dans les neiges.

Comiques : Graines de Vedette, L'Afrique vous mord, Chauffeur en Folie, Agence des Divorces, Histoires de Poulettes.

15 Dessins Animés (*Mickey et Placide*). — Attractions, Orchestres, etc...

## LISTE DES SALLES

VAUCLUSE (suite)

## VAISON-LA-ROMAINE

COMEDIA. — Place du Marché. — 700 Places. M. Guichard (*Nalpas*).

## VACQUEYRAS

CASINO DE LA POSTE. — 300 Places. MM. Aubéry et Deloys (*Etoile*).

## VALRÉAS

CASINO THEATRE. — Rue St-Antoine. Tél. 0.65. — 350 Places. M. Rasclard (*Radio Junior*).

REX. — Place de la Poste. Tél. 0.93. — 400 Places. M. P. Roux (*Etoile*).

## VEDENE

CINEMA DU COURS. — MM. Verce et Fain.

## VISAN

CINEMA. — M. Bonnet.

## N. D. L. R.

Avec ce numéro prend fin la publication de la Liste des Salles de la Région du Midi.

En remerciant tous ceux qui ont bien voulu contribuer à notre documentation, nous insistons tout particulièrement auprès de ceux de nos lecteurs qui auraient ces erreurs, omissions ou changements à nous signaler. Ces listes devront en effet être mises à jour et réunies, dans notre Numéro Spécial de Rentrée d'Octobre.



La charmante Reine Paulet telle qu'elle nous apparaît  
dans LA GRIFFE DU HASARD

A.C.E.

# NAPILES AU BAISER DE FEU

Scénario du film tiré du célèbre roman d'Auguste Bailly et interprété par

**TINO ROSSI** (Cyrnos film, distributeur)

(SUITE ET FIN)

Les deux jeunes gens fuyant sa vengeance vont se réfugier dans une chambre d'hôtel.

Mais Antonic est de plus en plus assailli par les remords... remords d'avoir failli à son serment... et peut-être d'avoir causé la mort de son ami.

Il vit maintenant avec Constanza, comme avec une étrangère, essayant de se libérer de cette passion qui le domine.

Elle, furieuse de se voir délaissée et pour se venger d'Antonio, se laisse courtiser par un voisin du nom de Francesco, également chanteur.

Cet homme, pour rentrer dans les bonnes grâces de la jeune femme, la persuade qu'elle a une jolie voix et qu'elle pourrait devenir célèbre.

Constanza ne tarde pas à s'imaginer qu'elle est appelée aux plus hautes destinées et elle demande à Antonio de l'aider de son appui.

Devant son insistance, et espérant ainsi la ramener à la raison, il obtient d'un de ses amis, patron d'un café chantant, qu'elle fas-

se ses débuts dans son établissement.

Mais d'avance il n'est que trop certain de l'échec.

Il n'est donc nullement surpris lorsque Constanza, montant pour la première fois sur une estrade en public, est obligée de quitter l'établissement sous les huées et les quolibets.

Lorsqu'ils se retrouvent à l'hôtel, folle de dépit, elle lui fait une scène d'une telle violence qu'Antonio s'en va, pour ne plus revenir.

Libre, Antonio a repris ses visites chez Silvia. Il peut maintenant donner libre cours à la tendresse qu'elle a éveillée dans son cœur. Mais les chansons, l'amour, la musique ne peuvent rien pour elle. Minée par le chagrin et la maladie, elle s'éteint.

Sur ces entrefaites, Antonio rencontre Constanza avec Pinatucchio, son ami d'autrefois.

Le mendiant, guéri de son attaque, mais non de sa passion sénile, a recueilli à nouveau la jeune femme.

Elle, qui n'a pas renoncé à reconquérir Antonio, réussit à s'approcher de lui. Mais le mendiant n'a rien perdu de la scène. Dès lors le drame est inévitable...

Et c'est par les journaux qu'Antonio apprend que celle dont il ne pouvait se défaire tout-à-fait, a été tuée par le mendiant dans une crise de jalouse.

Enfin libéré de cet amour maudit, Antonio sent pénétrer en lui une paix profonde.

Le passé pour lui ne compte plus. Purifié par le pur amour que lui a voué Silvia, il est sûr maintenant de mériter Assunta qui l'a attendu et de n'être plus repoussé.

Il a enfin la certitude que c'est elle la femme qui lui est destinée. Et transfiguré, rayonnant d'une flamme qui donne à son trop beau visage une expression triomphale, il fait son entrée avec elle au restaurant où il a rencontré Silvia.

Alors, opprimee d'amour, Assunta ferme les yeux pour mieux entendre la voix vibrante, la voix pure et victorieuse qui s'élançait dans l'air et jette aux étoiles une cantilène immortelle.

# A MARSEILLE

Les Programmes  
de la Semaine

PATHE-PALACE. — *Pages d'Amour*, avec Hans Jaray (Midi-Cinéma-Location) et *Le Vandale* avec Edward Arnold (Artistes Associés). Exclusivité.

CAPITOLE. — *La Femme de l'Ennemi Public*, avec Pat O'Brien et *Le Fauve*, avec le tigre Satan (Warner Bros). Exclusivité.

ODEON. — *Un de la Légion*, reprise et *Le Capitaine du diable*, avec George Bancroft (Films Osso). Exclusivité.

REX. — *Jeunes filles à marier*, avec Jules Berry (Films Sonores Tobis) et *Le Conquérant des Indes*, avec Ronald Colman (Artistes Associés). Exclusivité.

STUDIO. — *Ben-Hur*. Reprise.

CLUB. — *L'Empreinte rouge*, avec Lagrenée (Cinedis). Exclusivité.

NOAILLES. — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location) Trentième semaine d'exclusivité.

RIALTO. — *La Bandera*, reprise, et *Jacque et Jacotte*, avec Roger Tréville (Scenadi Film). Exclusivité.

REGENT. — *La Légion des Damnés*, avec Fred Mc Murray (Paramount) Seconde vision.

MAJESTIC. — *Guerre au Crime*, avec Ed. G. Robinson et *Passe-Partout*, avec Joe E. Brown (Warner Bros). Exclusivité.

# DANS LA RÉGION

## A Béziers.

PALACE. — *Les Perles de la Couronne*, comme il se devait, nous a été présenté dans la plus belle salle de notre ville, à qui revenait ce morceau de choix. Nous croyons inutile de revenir sur les nombreux éloges que ce film a suscité depuis sa sortie.

*Rêve de Monte Carlo*, une fine comédie avec Lilian Harvey, et Tullio Carminati.

*Moutonnet*, interprété par Noël-Noël, Michel Simon, Jeanine Crispin, Suzy Prim et Paul Azaïs.

TRIANON. — *Le Contrôleur des Wagons-Lits*, avec Albert Préjean, Danielle Darrieux et Lucien Baroux.

*L'Ennemi Public N° 1*, un film d'aventures avec Richard Arlen.

*Le Mirage de l'Amour*, une belle œuvre musicale où triomphe le talent merveilleux de Nino Martini.

*La Fille du Rebelle*, une des meilleures productions interprétées par Shirley Temple.

KURSAAL.

ROYAL.

P. P.

Encore quelques bons films, dans nos salles, durant ces dernières semaines :

A L'HABITUDE. — *La Marmaille*, comédie dramatique où Larquey se montre comédien et comique supérieur. Florelle y est charmante, comme d'habitude. — *Le mort qui marche*, d'une conception originale a beaucoup intéressé. Boris Karloff y est bien.

A L'ATHENEE. — *Monsieur Personne*. Jules Berry, gentleman cambrioleur, est sympathique et Josseline Gael, agréable. Une reprise de *Veille d'armes* a retrouvé le succès de la première présentation.

A TRIANON. — *Le monde où l'on s'ennuie*, d'après la comédie de Paillet. — *Les nuits de la Pampa*, un film gai, bien conduit par Warner Baxter et Betty Gallian, avec une bonne figuration.

AU CASINO. — Alternant avec des spectacles sur scènes, notre établissement d'Eté nous a donné à l'écran deux reprises intéressantes. Un bon comique avec Bach *Debout la-dans* et une comédie dramatique *Le clown Bux* avec Suzy Vernon et Henri Rollan.

P. M.

# L'Entreprise JOURDAN

Spécialiste pour la transformation  
et l'embellissement des Salles de Spectacle

par :

Ses Peintures

Ses Décorations

Ses Tapis caoutchouc

Ses Fauteuils

Ses Tissus, etc.

INSTALLATION COMPLÈTE DES SALLES DE SPECTACLE

Études - Devis - Maquettes

135, Chemin de Saint-Pierre, MARSEILLE - Tél. C. 54-71



RAIMU dans GRIBOUILLE

(A. C. E.)

Seul, un constructeur est qualifié pour l'équipement sonore de votre Salle

# MADIAVOX

construit tout son Matériel dans ses

USINES DE MARSEILLE

12-14, Rue Saint-Lambert

Téléphone : D. 58-21

Appareils pour Salles de 200 à 2.000 places  
TYPES Senior, Cadet, Standard, Junior, Monobloc.

MATÉRIEL FRANÇAIS - Pour tous Accessoires,  
Pour toutes Modifications - Pour votre complète satisfaction

Consultez "MADIAVOX" - 300 Références.

## LETTER DE NEW-YORK

De notre correspondant particulier

Les innombrables servants du pugilisme n'ont jamais, ou rarement, goûté avec autant d'ardeur un film peignant les dessous lugubres de ce sport populaire que lorsque *Kid Galahad* (Warner Bros) fut présenté au Strand dans les derniers jours de Mai, ce fut, d'ailleurs la seule production méri-toire de la semaine.

Le film possède des personnages variés, sympathiques ou détestables et chacun des interprètes s'est distingué par de performances remarquables. Il serait difficile de trouver dans un film une distribution plus homogène. Edward G. Robinson est parfait dans le chef du clan cherchant à réformer le sport pugilistique tandis que Humphrey Bogart est cynique et sinistre dans celui du chef se servant des moyens criminels pour défaire un boxeur honnête. Le débutant, Wayne Morris, champion olympique, s'avère performer intéressant. Dans le rôle du pugiliste, il a soulevé l'admiration des connaisseurs par sa « droite » formidable qui mit Knock-out tous ses rivaux. Sa prestance et son physique lui seront utiles dans sa nouvelle carrière. Bette Davis dans la femme désillusionnée est impeccable de naturel et Jane Bryan est une amoureuse sympathique. Notons aussi les interprétations convaincantes de Harry Carey et Soledad Jimenez. La direction de Michael Curtiz est superbe.

### DERNIÈRES NOUVELLES

*Cloîtrés* qui fut doublé en anglais et portugais, est sur le point d'être réalisé en langue polonaise par les soins de J. E. Lopert, de la compagnie Sound-film enterprises.

o o o

*L'illusioniste* par Sacha Guitry vient d'être acquis par Walter Wanger qui réalisera une production ayant comme protagoniste Charles Boyer.

A. K. Lopert, président de la nouvelle société Pax Films, a acheté *Mayerling* et le distribuera aux Etats-Unis.

o o o

Un bénéfice net de \$ 4,040,389, fut enregistré par Warner Bros, pendant les 26 semaines qui se sont terminées le 27 février.

Pour la période correspondante de l'année dernière le profit fut seulement de \$ 1,976,246.

o o o

Ruby Keeler, a résilié son contrat avec Warner Bros, à l'amiable. La femme d'Al. Jolson tournera alternati-

vement pour Universal et R. K. O. Radio qui l'a choisi comme partenaire de Fred Astaire suite de la séparation de Ginger Rogers d'avec la vedette de R. K. O.

o o o

Un film à court métrage ayant comme sujet *La Marseillaise* vient d'être achevé dans les studios Metro-Goldwyn-Mayer.

o o o

Samuel Goldwyn et Alexander Korda seront dorénavant les seuls patrons de United Artists. Les personnalités précitées ont acquis les actions détenues par Mary Pickford, Douglas Fairbanks et Charlie Chaplin estimées à plus de 6 millions de dollars.

Les nouvelles productions que doit tourner ce trio d'acteurs seront distribuées par United Artists.

JOSEPH DE VALDOR.

## Etablissements BALLENCY

CONSTRUCTEURS

Ex-Direction Technique de la Société PHÉBUS

Les plus anciens Techniciens de la Région

TOUT CE QUI CO CERNE  
LA FABRICATION - TRANSFORMATION - RÉPARATION  
POSTES COMPLETS - TOUTES PUISSANCES ET PRIX  
Occasions neuves garanties

Amplis - Haut-Parleurs - Lecteur de Son  
Tableaux - Transfos - Arcs - Dispositifs  
Accessoires - Pièces détachées.

### Outilage de constructeur pour la Réparation

Taille de Tambours dentés en acier dur  
et acier trempé, pour tous modèles

Tambour de lecteur A TAILLE DÉGAGÉE

Taille de Pignons et Roues pour  
chaîne silencieuse type Cinéma

### CARTERS DE 1500 MÈTRES Breveté S. G. D. G.

à enroulement à vitesse constante. Les seuls, garantis n'abîmant pas le film. Diplômé de L'OFFICE NATIONAL. S'adaptant sur tous les postes.

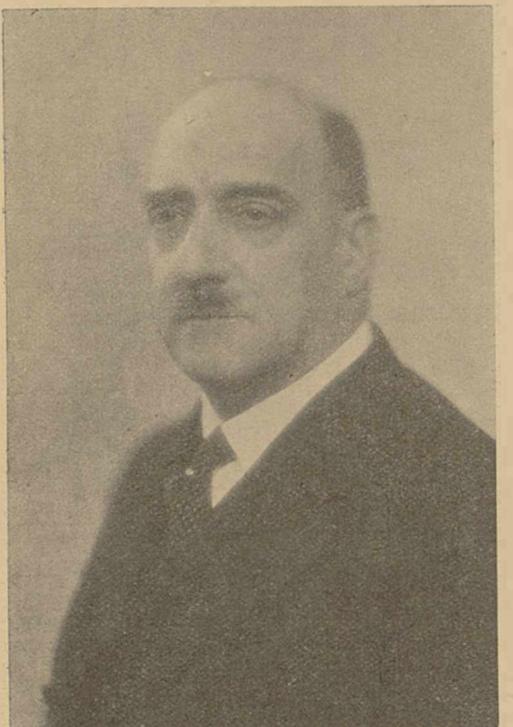
Bobinage et Réparation de Haut-Parleurs  
Dépannage

BALLENCY 22, Rue Villeneuve, MARSEILLE

Tél. : N. 62-62 A côté de la gare St-Charles

## M. Charles MICHEL

est mort



### A MANOSQUE

Nous signalons, dans notre dernier numéro l'ouverture prochaine d'une nouvelle salle à Manosque, le Rex.

Nous sommes heureux d'ajouter aujourd'hui, que c'est à Klangfilm Tobis qu'a été confié l'équipement de la cabine de cette salle.

### CONCOURS « MONSIEUR PERSONNE. »

On nous communique : Le grand concours dont nous avons entretenu nos lecteurs est clos depuis cette semaine, les opérations de dépouillement sont activement poussées en vue de l'attribution de 400.000 francs de lot; qui récompenseront les 7.500 gagnants.

Ces opérations placées sous le contrôle d'un huissier, seront assez longues en raison du succès obtenu par le film et par le concours D'ores et déjà nous pouvons signaler que la perspicacité des concurrents s'est révélée particulièrement étonnante et que le jury devra faire appel aux questions subsidiaires pour départager les gagnants.

A bienôt les noms de ceux-ci et bonne chance à tous.

### L'ENTREPRENANT M. PETROFF

La plus grande et la plus jolie ballerine des Etats-Unis: Harriet Hecto vient de faire ses débuts au studio dans le film de Fred Astaire et de Ginger Rogers : *L'Entrepreneur M. Petroff* (Shall We Dance).

Pour le ballet qui ne dure à l'écran que deux minutes, Harriet Hecto dut danser sur les pointes pendant plus de 8 heures. Le jour suivant la danseuse le passa au lit dans l'immobilité complète. Les efforts et le travail de la danseuse n'auront pas été vains, car sa danse en solo dans le ballet de *L'Entrepreneur M. Petroff*, puis ensuite ses évolutions avec l'aérien Fred Astaire ont créé un moment inoubliable.

Pendant la guerre, il servit au front comme chef d'escadron d'artillerie. Depuis, il fut appelé à l'administration de nombreuses firmes industrielles. Sous sa vigoureuse impulsion, Eclair-Journal s'est classé au premier rang des firmes d'Actualités cinématographiques.

La croix de Commandeur de la Légion d'honneur venait récompenser, il y a quelques mois, les services rendus au pays, dans tous les domaines, par son inlassable et féconde activité.

C'était un homme de grand cœur, dont la disparition sera vivement ressentie par tous ceux qui l'apprécient. Les obsèques ont eu lieu mardi matin, dans la plus stricte intimité.

Aux studios d'Epinay Léon Mathet poursuit les prises de vues de *Aloha le chant des îles* dont il a terminé les extérieurs aux environs de St-Tropez.

Rappelons que ce grand film d'aventures et d'amour de C. A. Gonnet qui obtint le Grand Prix du Roman d'Amour de Paris-Soir, dont le scénario et les dialogues sont de Charles Spaak, la musique de Jean Lenoir, est interprété par Jean Murat, Danièle Parola, Alerme, Aimés, Arletty, Ernest Ferny, Adrien Lamy, Mariotti, Moulin « Le Tarzan Français », et Ketty Dalan, « la belle Polynésienne ».

### LE MAITRE DE POSTE

Le Maître de Poste d'après l'œuvre célèbre de Pouchkine, que Tourjansky met actuellement en scène aux studios de Billancourt et dont l'interprétation groupe les noms de Harry Baur, Suzy Prim, Jeanine Crispin, Georges Rigaud, Boucot et Charles Dechamps sera distribué dans les régions de Lyon et Marseille par la Compagnie Française de Cinématographique.



### LE NOUVEAU PROGRAMME DU MARBEUF

Continuant la série des magnifiques programmes qui ont fait le succès de la coquette salle des Champs-Elysées, la direction du Marbeuf présente deux films d'un genre totalement différent.

Le premier, c'est *Le Crime que personne n'a vu*, un film policier de la meilleure veine, avec Lew Ayres, Ruth Coleman, Benny Baker, etc...

Le second c'est *L'Amour à Waikiki*, avec Bing Crosby, Shirley Ross, Bob Burns, Martha Raye, George Barbier. C'est une aimable loufoquerie qui nous fait assister aux mésaventures de la gagnante d'un concours publicitaire « Miss Ananas » et d'un chef de publicité pris à son propre piège. Dans le décor merveilleux des îles Hawaï, au milieu de paysages dont la splendeur fait rêver, se déroulent des scènes du plus haut burlesque.

Commencé dans l'angoisse et le mystère, le programme du Marbeuf se termine au milieu des plus joyeux éclats de rire. Peut-on rêver formule plus satisfaisante pour des spectateurs difficiles ?

### LA DAME DE MALACCA

Marc Allegret vient de donner aux Studios Tobis à Epinay le premier tour de manivelle de *La Dame de Malacca*, film tiré du roman de Francis de Croisset.

Hier, il a réalisé d'importantes scènes qui se déroulent entre Edwige Feuillère (Audrey Greenwood) et Pierre-Richard Willm (le Sultan Sélim) dans les courtes d'un transatlantique.

Les principaux interprètes de *La Dame de Malacca* sont Edwige Feuillère, Pierre Richard Willm, Jacques Copeau, Jean Debucourt (sociétaire de la Comédie Française) Gabrielle Dorziat, Betty Daussmond, Ky-Duyen et Jean Wall.

Les prises de vues se poursuivent pendant plusieurs semaines dans les studios d'Epinay.

## LA REVOLTE

Depuis plusieurs jours on voyait à Joinville, six cents prisonniers se révoltant contre leurs gardiens, brisant leurs chaînes, rompant le mutisme imposé par la stricte règle de *La Citadelle du Silence*. C'était dans l'immense décor d'une cour de fortresse.

Aujourd'hui, Marcel L'Herbier vient de filmer les prisonniers préparant cette même révolte. Et ce sont, isolés dans d'étroites cellules, des hommes menottés, enchaînés, silencieux, et malgré tout arrivant à comploter, à s'organiser, à mettre leur projet au point. Ils ont trouvé moyen d'établir une sorte de code Morse, et, heurtant l'un contre l'autre les lourds anneaux de leurs poignets, se servent des liens mêmes de leur esclavage pour préparer leur liberté.

Une telle émotion se dégageait de cette scène que les mille plaisanteries qui égayent les attentes sur le plateau, avaient fait très vite : le silence emplissait la Citadelle...

## UNE INITIATIVE

Par courtoisie pour nos hôtes actuels de langue anglaise, Pathé Consortium Cinéma vient de prendre une initiative qui fait le plus grand honneur au cinéma français.

En effet, depuis vendredi dernier son nouveau film, « La danseuse rouge » qui est projeté actuellement à l'Olympia Pathé passe trois fois par jour avec des sous-titres anglais.

Cette initiative obtient le plus franc succès auprès des Anglais et des Américains très nombreux à Paris actuellement et a été très flattement commentée par la Presse anglaise et américaine de Paris.



Une scène de TROIKA

(A.C.E.)

## WEEK-END MOUVEMENTE

Pour l'été, voici un film frais, gai, pétillant, plein de jeunesse, de rires et d'aventures.

*Week-End Mouvemente* commencera bientôt, sur les Champs-Elysées, une carrière qui ne peut qu'être brillante.

Les deux principaux interprètes du film, Ann Sothern et Don Ameche séduiront par leur jeu spontané et jeune, la grâce de leurs visages. Le scénario n'est qu'un prétexte au plus charmant des divertissements où l'humour et l'amour s'allient tout au long d'une aventure touristique et folle.

## UNE DECOUVERTE

« La Grande Illusion » production des R.A.C. nous apporte d'innombrables nouveautés, tant au point de vue artistique, technique que littéraire, elles seront longuement discutées par les cinéastes.

Elle nous apporte également au point de vue artistique de nombreuses surprises ; on sera en effet étonné de la façon particulière et inattendue dont toutes les vedettes ont composé leurs rôles ; Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich Von Stroheim, Carette, Pecket et Dalio feront l'étonnement de la critique.

Parmi toutes ces vedettes une silhouette inconnue à ce jour s'est détachée dans le nouveau film de Jean Renoir ; il s'agit de Daste qui interprète avec grand talent le rôle de l'instituteur.

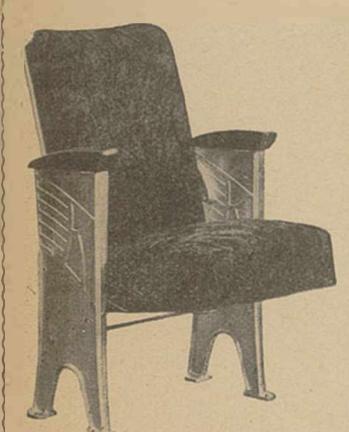
Tout le monde voudra voir cette nouvelle découverte dans « La Grande Illusion », qui passe à la salle Marivaux depuis le 9 Juin.

## NICK. GENTLEMAN DETECTIVE

William Powell et Myrna Loy — le couple le plus délicieux et le plus parfait qu'il soit possible de rêver — partagent la vedette avec l'amusant chien terrier Asta dans « Nick. Gentleman Detective » (After The Thin Man), le nouveau film Metro-Goldwyn-Mayer qui remporte tous les jours un succès triomphal au cinéma « Le Paris ».

Un sens parfait de l'humour règne tout au long de ce film débordant de vie, d'entrain et de bonne humeur. Mais quel est le plus fin limier de l'équipe ?

Pour avoir la clef de cette énigme un public enthousiaste se présente au « Paris » et vient applaudir le joyeux trio de « Nick. Gentleman Detective ».



## Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité  
Les meilleurs prix  
Le meilleur choix

## et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

## Etablissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

Spécialité de tous articles  
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références  
de premier ordre.



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI  
Important stock de toutes catégories en Magasins

1<sup>er</sup>

# Bloc Paramount

saison

1937

1938

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavallion

**1933 1934 1935 1936 1937**

**EN 5 ANS**

**LES Actualités Françaises Paramount**

**ont conquis la première place sur le marché \***

**ELLES PASSENT PARTOUT !**

*Brontonne*

## LE PREMIER BLOC DE LA PRODUCTION PARAMOUNT 1937-38

| SORTIE    | FILMS   | GENRE                                       | DIRECTEUR         | ARTISTES   |
|-----------|---|---|-------------------|--|
| Septembre | <b>LE FOU DES ILES</b>                                  | Drame d'Aventures                           | Stuart Walker     | Charles LAUGHTON, Carole LOMBARD, Charles Bickford, Kent Taylor.   |
| Octobre   | <b>HULA, FILLE DE LA BROUSSSE</b>                       | Film d'Aventures Romanesques                | William Thiele    | Dorothy LAMOUR, Ray MILLAND, Akim Tamiroff, Lynne Overman, Molly Lamont, Mala.   |
| Octobre   | <b>UNE AVENTURE DE BUFFALO BILL</b>                     | Grand Film Épique                           | Cecil B. De Mille | Gary COOPER, Jean ARTHUR, Charles Bickford, Helen Burgess et James Ellison, avec des milliers de Soldats et d'Indiens authentiques.                                    |
| Octobre   | <b>SOUPE AU CANARD</b>                                  | Comédie Comique                             | Leo Mac Carey     | Les Quatre Frères MARX, Raquel Torrès.   |
| Novembre  | <b>UN PREMIER GRAND FILM FRANÇAIS</b>                   |   |                   |  |
| Novembre  | <b>AMES A LA MER</b>                                    | Film Romanesque de Grande Aventure          | Henry Hathaway    | Gary COOPER, George RAFT, FRANCES DEE, Henry Wilcoxon, Harry Carey, Robert Barrat, Olympe Bradna, Virginia Weidler, Joseph Schildkraut et une Figuration considérable. |
| Novembre  | <b>ANGE</b>   | Comédie de Sentiments                       | Ernst Lubitsch    | MARLENE DIETRICH, Herbert Marshall, Edward Everett Horton.   |
| Décembre  | <b>UN DEUXIÈME GRAND FILM FRANÇAIS</b>                  |   |                   |  |
| Décembre  | <b>QUAND UNE FEMME TRIOMPHE</b>                         | Comédie d'Action à Grande Mise en Scène     | Rouben Mamoulian  | Irène DUNNE, Randolph SCOTT, Dorothy LAMOUR, Akim Tamiroff, Charles Bickford, Ben Blue.  |
| Décembre  | <b>LE FLOT QUI DESCEND</b><br><i>(Titre Provisoire)</i> | Grand Film d'Action entièrement en Couleurs | Henry Hathaway    | A qui nous devons "La Fille du Bois Maudit".   |
|           |   |   |                   | Frances FARMER, Frances DEE, Ray MILLAND, Lloyd Nolan, en tête d'une énorme Distribution.  |

| SORTIE  | FILMS  | GENRE                                       | DIRECTEUR         | ARTISTES   |
|---------|--|---|-------------------|--|
| Janvier | <b>LA 8<sup>e</sup> FEMME DE BARBE BLEUE</b>                     | Comédie Gaie                                | Ernst Lubitsch    | Claudette COLBERT, avec une Distribution de choix.   |
| Janvier | <b>MADAME BUTTERFLY</b>  | D'après le célèbre Opéra-Comique de Puccini | ...               | GLADYS SWARTHOUT (de l'Opéra de New-York) et JOHN BOLES.                                     |
| Janvier | <b>UN TROISIÈME GRAND FILM FRANÇAIS</b>                          |   |                   |  |
| Février | <b>TANGO</b>   | Grand Film d'atmosphère                     | ...               | George RAFT, Dorothy LAMOUR, Ida LUPINO.   |
| Février | <b>MINUIT</b>  | Comédie de Genre                            | Ernst Lubitsch    | MARLENE DIETRICH et Georges RIGAUD, entourés d'une importante Distribution.                  |
| Février | <b>LES FLIBUSTIERS</b>   | Grand Film d'Aventures Épiques              | Cecil B. De Mille | Fredric MARCH, Dorothy LAMOUR, Francesca Gaal, Henry Wilcoxon, Olympe Bradna, Akim Tamiroff. |
| Mars    | <b>LA FOLLE CONFESSION</b>                                       | Comédie Gaie                                | Wesley Ruggles    | Carole LOMBARD, Fred MAC MURRAY.   |
| Mars    | <b>UN "HAROLD LLOYD"</b><br><i>(Titre à fixer)</i>               | Comédie Comique                             | ...               | Harold LLOYD, entouré de toute sa Troupe.  |
|         | <b>BULLDOG DRUMMOND S'ÉVADE</b>                                  | Parodie de Film Policier                    | James Hogan       | Ray MILLAND, Sir Guy Standing, Heather Angel, Reginald Denny.                                |
|         | <b>DEUX FEMMES</b>   | Comédie d'Action Romanesque                 | Richard Wallace   | Edward ARNOLD, Francine LARRIMORE, Gail Patrick, George Bancroft.                            |
|         | <b>L'AGENT DE RIO GRANDE</b>                                     | Film d'Aventures                            | Nate Watt         | CASSIDY (William Boyd), Jimmy Ellison, Nora Lane.  |
|         | <b>LE PARIA</b>  | Comédie Dramatique                          | Robert Florey     | Warren WILLIAM, Lewis STONE, Karen Morley, Jackie Moran.                                     |
|         | <b>SINDBAD LE MARIN</b><br><i>(Dessin Animé en Deux Bobines)</i> | Le Premier Grand Dessin Animé en Couleurs   | Max Fleischer     | Mathurin (Popeye).   |



By arrangement with King Features Syndicate, Inc., and Segar

**Ce sont des Films Paramount**



ADOLPH ZUKOR PRÉSENTE \*\*\*



"Le Fou des îles"

Charles LAUGHTON

et CAROLE LOMBARD

Mise en Scène de Stuart WALKER

SEPTEMBRE



"Hula  
Fille de la Brousse"

DOROTHY LAMOUR

et RAY MILLAND

Mise en Scène de William THIELE



"Une aventure de  
Buffalo Bill"  
de CECIL B. DE MILLE

GARY COOPER  
JEAN ARTHUR

Et des Milliers d'Indiens authentiques



"Soupe au Canard"  
LES FRÈRES MARX

et RAQUEL TORRÉS

Mise en Scène de LEO Mac CAREY



"Ames à la mer"  
GARY COOPER  
GEORGE RAFT  
FRANCES DÉE

Mise en Scène de Henry HATHAWAY



"Ange"  
MARLENE DIETRICH  
sous la direction de  
ERNST LUBITSCH

FRANCESCA GAAL - OLYMPE BRADNA

NOVEMBRE



"Les Flibustiers"  
UNE SUPERPRODUCTION DE  
CECIL B. DE MILLE

avec Frédéric MARCH  
Dorothy LAMOUR

FRANCESCA GAAL - OLYMPE BRADNA



"La Huitième femme  
de Barbe Bleue"  
Avec  
Claudette COLBERT

Une Réalisation de  
ERNST LUBITSCH

JANVIER



"Madame Butterfly"  
Gladys SWARTHOUT

et JOHN BOLES

D'après le célèbre Opéra-  
Comique de PUCCINI.



"Tango"  
George RAFT  
Dorothy LAMOUR

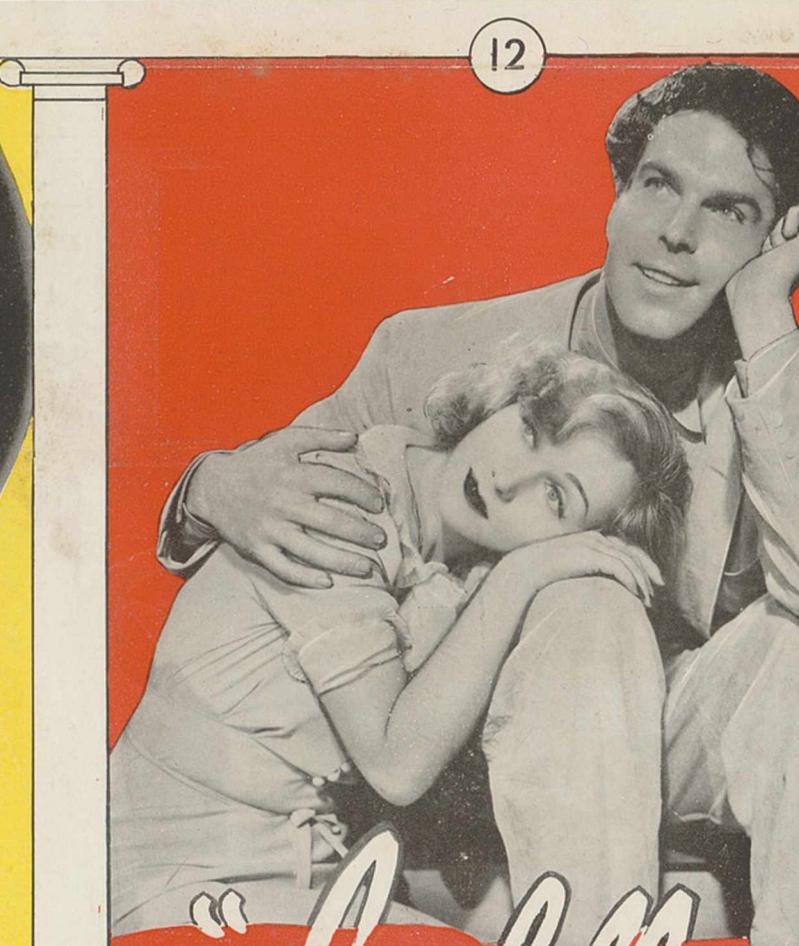
Ida LUPINO



"Minuit"  
Marlène DIETRICH

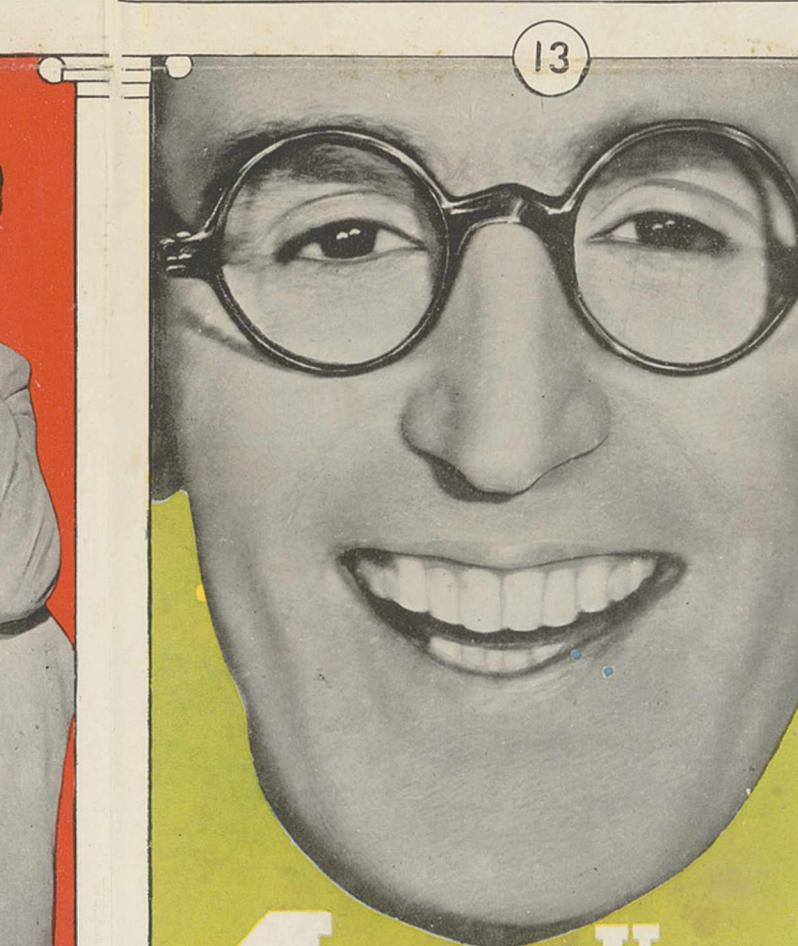
Georges RIGAUD

Supervision de  
ERNST LUBITSCH



"La folle  
confession"  
Carole LOMBARD  
Fred Mac MURRAY

Mise en Scène de Wesley RUGGLES



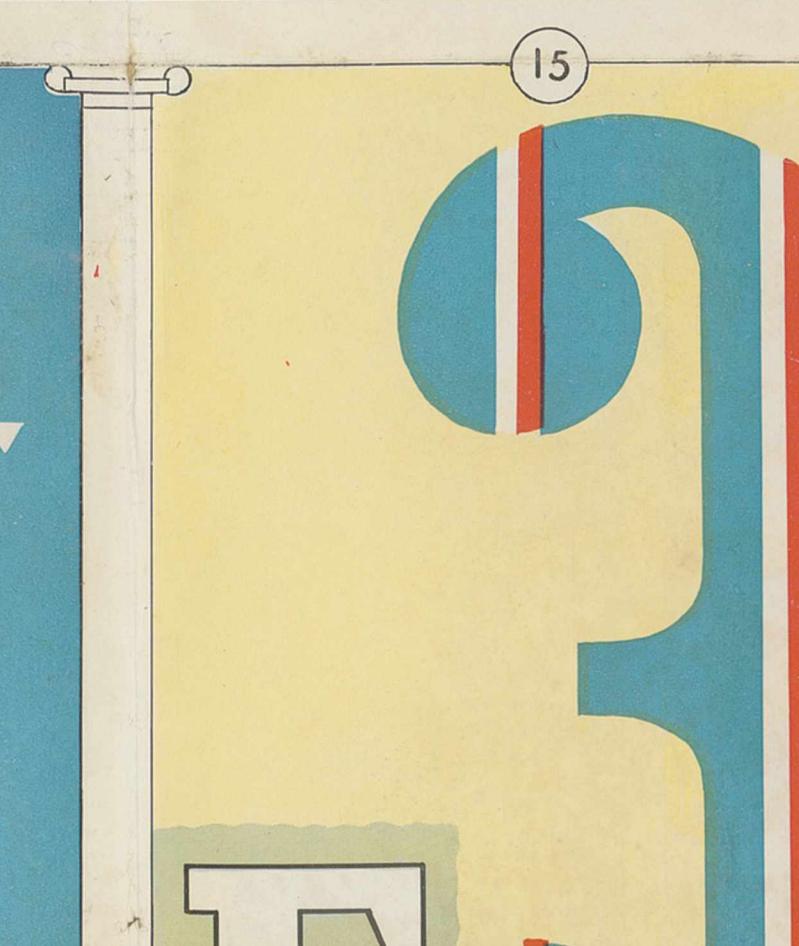
1 HAROLD  
LLOYD

UN FILM DE HAROLD  
LLOYD EST TOUJOURS  
UN VOYAGE AU PAYS  
DE LA BONNE HUMEUR !

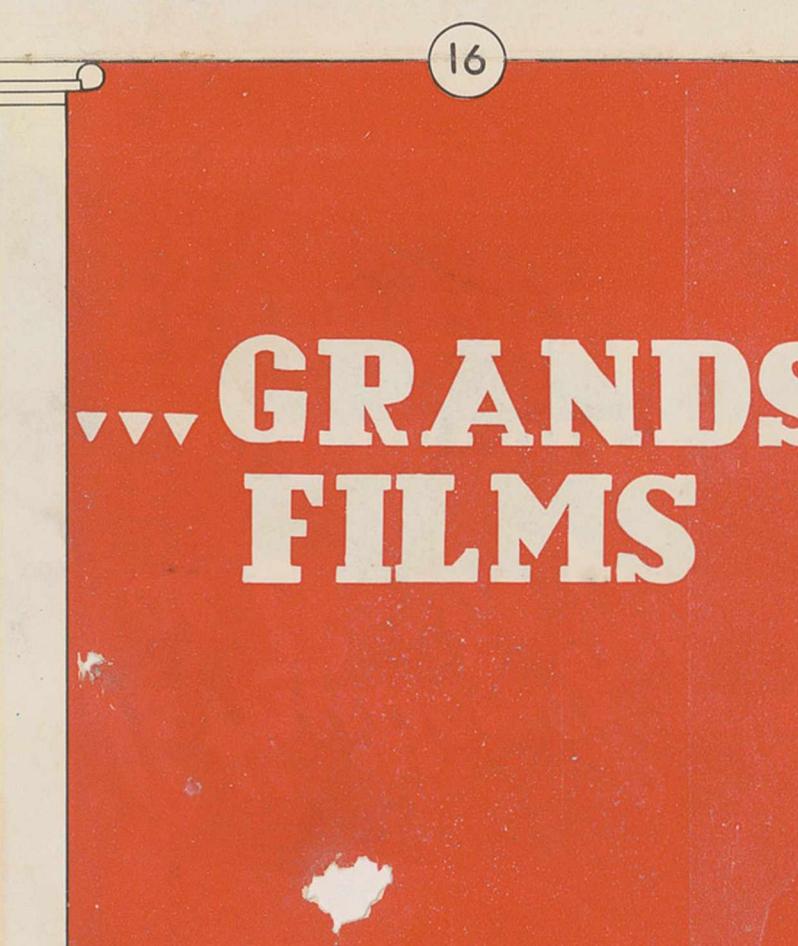


CES TROIS FILMS, AC-  
TUELLEMENT A L'ÉTU-  
DE OU EN PRÉPARA-  
TION, SERONT INTER-  
PRÉTÉS PAR LES MEIL-  
LEURES VÉDETTE DU  
MOMENT. ILS SORTI-  
RONT...

L'UN EN NOVEMBRE



F D R  
FRAN  
DISTRIBUÉS PAR  
LE SECOND EN DECEMBRE



...GRANDS  
FILMS  
GAIS  
Paramount  
ET LE TROISIÈME EN



Ce sont des Films

Paramount

Films Paramount

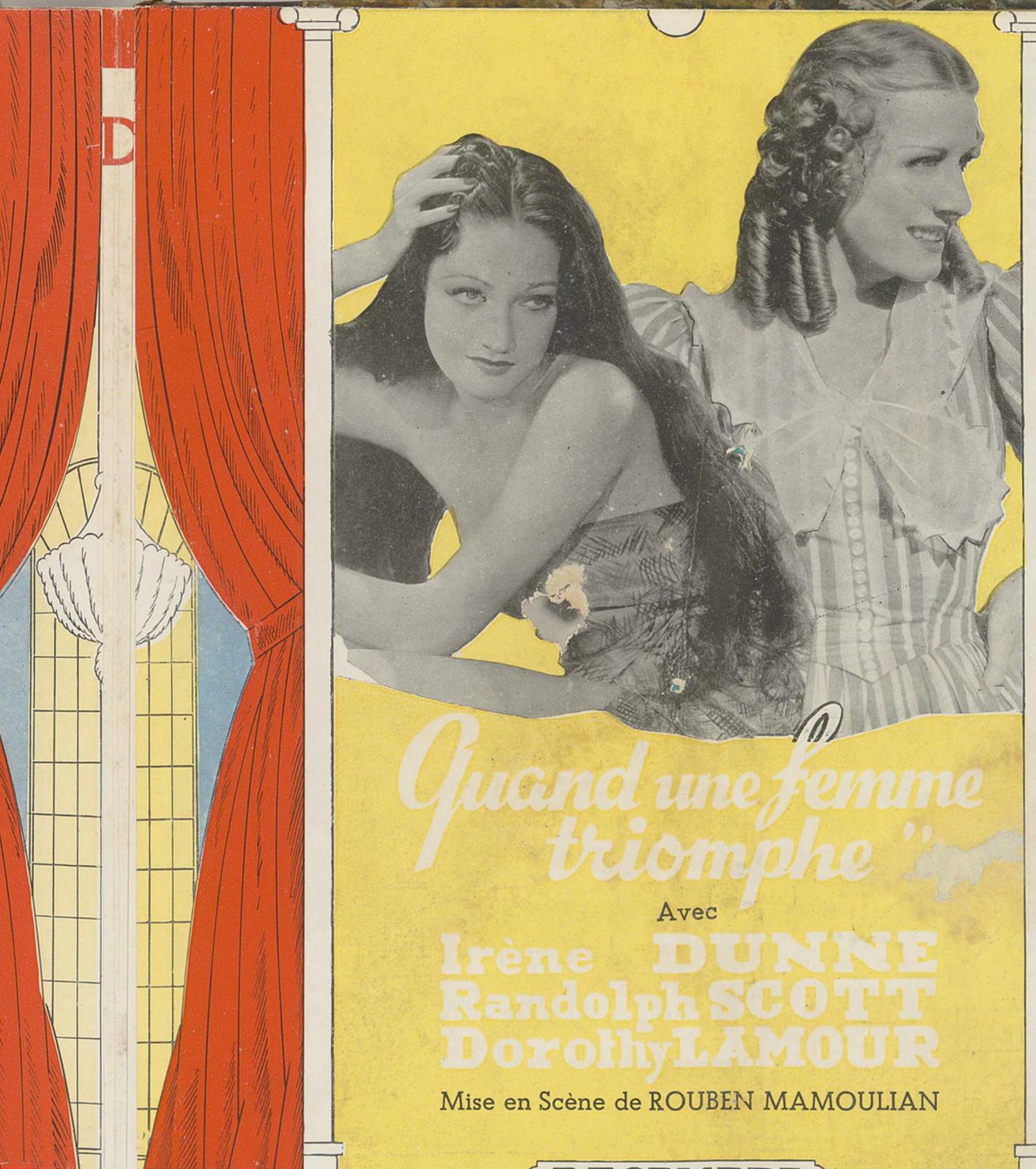
1<sup>er</sup>  
BLOC  
DE LA  
PRODUCTION  
PARAMOUNT  
1937-38

L'année qui vient de s'écouler a été fertile en leçons de toutes sortes. Et ce serait énoncer une vérité de La Palisse que de dire que, seuls, les Films de grande classe — tels que: "Désir", "La Fille du Bois Maudit", "L'Assaut", "Texas Rangers", la Légion des Damnés", "Au Son des Guitares", etc... — ont permis aux salles de réaliser de grosses recettes!

Forts de l'expérience acquise, nous avons décidé de sélectionner, cette année, encore plus sévèrement que par le passé, parmi les soixante films que Paramount nous envoie de New York, et d'en extraire uniquement ceux, qu'en toute sincérité, nous jugeons les plus aptes à vous donner satisfaction.

Les Films que nous annonçons dans cet Encart sont ceux que nous estimons franchement dignes de figurer dans la programmation des clients les plus difficiles....

Ces Films vous apportent des Sujets et des Vedettes, en même temps que des Titres qui forcent l'attention! Il n'y en a pas un seul qui n'aït ce qu'on appelle en Amérique: le "Big Box Office" c'est-à-dire qui ne porte en lui des possibilités de très fortes recettes!



*Ce sont des Films*

*Paramount*

# PROGRAMMEZ TOUJOURS PARAMOUNT



Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 48.26



AGENCE DE MARSEILLE  
26<sup>e</sup>, Rue de la Bibliothèque  
Tél. C. Ibert 89.38 - 89.39



50, Rue Sénac  
Tél. : Colbert 46.87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27.00  
Adr. Teleg. : GUIDICINE

Alliance  
Cinématographique  
Européenne  
AGENCE DE MARSEILLE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7.85



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
114, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 01.81



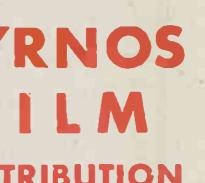
AGENCE DE MARSEILLE  
34, Cours Joseph-Thierry  
Tél. : N. 23.65



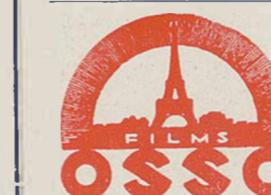
98, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 49.88



75, Boulevard de la Madeleine  
Tél. : N. 62.14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50.80



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Garibaldi 71.89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.00 15.11  
Télégrammes : MAÏAFILMS



90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15.14 15.15



Tél. Colbert 50.00 G. 50.01

**CYRNOS**  
**FILM**  
**DISTRIBUTION**

20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62.04

**GRANET-RAVAN**  
MAISONS FLATIN-GRANET & Cie & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINÉMA :

MARSEILLE 5 ALLÉES L.GAMBETTA

TEL.NAT:40.24.40.25

ALGER 6 RUE COLBERT

TÉLÉPHONE:10.06

PARIS 40, RUE DU CAIRE TÉLEPH. GUT 85.77

TÉLÉPHONE:838.69

ORAN 4, RUE ST DENIS TÉLEPHONE:206.16

TÉLÉPHONE:206.16

NICE 9, R. MARÉCHAL PÉTAIN TÉLEPH. 85.77

TÉLÉPHONE:838.69

CASABLANCA 33, R. DE COMPIÈGNE TÉLEPHONE:06.29

TÉLÉPHONE:06.29

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

# MISTRAL.

C.SARDETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,  
depuis l'invention du CINÉMA  
MISE A SON SERVICE

Nos dernières créations  
en Éditions Spéciales  
DU JOURNAL

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

SONT :

L'ASSAUT (Films Paramount)  
NITCHEVO (Eclair Journal)  
PORT ARTHUR (Films Tobis)  
LE COU<sup>T</sup> ABLE (Cyrnos Films)  
LES HOMMES NOUVEAUX (Gallia-Cinei)  
LA ROSE EFFEUILLEE (Ciné-Radius)  
JOSETTE (Cyrnos Films)

**IMPRIMERIE MISTRAL**

à CAVAILLON (Vaucluse)  
Téléphone 20.

Bureau à MARSEILLE  
23, Rue Sénac.