

# La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT**  
**CINÉMATOGRAPHIQUE**

— R E U N I S —

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 202 - 12 Juin 1937

*La Perfection !*

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES  
SONORES ET PARLANTS



SYSTÈME  
" KLANGFILM-TOBIS "

AGENCE RÉGIONALE : 6, Boulevard National, MARSEILLE - Tél. : National 54-56





L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPÉENNE

vient de présenter avec succès

*Un Film Policier Gai!*



L A R Q U E Y  
ET  
GEORGES RIGAUD  
DANS

# La Griffre du Hasard

Un film de RENÉ PUJOL



UNE PRODUCTION



DE  
P. P. BRAUER

avec  
REINE PAULEY  
LOUVIGNY  
avec  
GERMAINE AUSSEY  
avec  
MARCEL SIMON  
et  
ALCOVER

*C'est un Film qui ne souffre  
pas de discussion!*

Agence de Marseille, 52 Bd. Longchamp

ECLAIR JOURNAL  
PRÉSENTE

# FEU



# ECLAIR-JOURNAL

présente

## VICTOR FRANCCN et EDWIGE FEUILLÈRE

dans



Un film de  
**JACQUES DE BARONCELLI**

Dialogues de STÈVE PASSEUR  
Chef Opérateur: Robert LE FEBVRE  
Ingénieur du Son: BUGNON  
Décorateur: WAKHEVITCH  
Photographe: Roger CORBEAU

avec BERGERON  
ROGER LEGRIS  
SOLANGE SICARD  
CAMILLE BERT  
BEAUCHAMP et  
AIMOS et  
JACQUES BAUMER

Une Production O. DANCIGER de la F.C.L.

Distribué par **ECLAIR-JOURNAL**  
9, RUE LINCOLN, PARIS, BALZAC 58-95  
Agences: MARSEILLE • LILLE • BORDEAUX • NANCY



# La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET  
L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10<sup>me</sup> ANNÉE - N° 202

TOUS LES SAMEDIS

SAMEDI 12 JUIN 1937

## ACTUALITÉS

Alors, décidément, par ces chaleurs, il vous faut tout de même un éditorial ?

Si j'étais seulement capable, en commençant, de savoir de quoi je vais vous parler. Mes méninges, plus encore que mon corps, ont besoin de grand air, de soleil, de verdure et d'eau fraîche. A partir de Juin, et même avant, je ne me sentirais de goût à écrire que sur le camping, le canoe, les calanques et la montagne, toutes choses auxquelles il semble assez malaisé de trouver une corrélation favorable avec le cinéma, tout au moins avec le genre de cinéma qui vous préoccupe.

Or, à en juger par l'impressionnant tableau des présentations à venir et des « dates retenues » il semble vraiment que l'on se soit ligué pour m'empêcher de prendre mes vacances, ou tout au moins pour me priver du demi-repos dont j'espérais les faire précéder.

Fin, tout espoir de redevenir bi-mensuel avant fin Juillet. Il y a des présentations à annoncer, des films à voir, à critiquer, et heureusement quelques annonces à insérer, ce qui est le côté le plus plaisant, sinon le plus aisé, de mon travail hebdomadaire.

Donc, beaucoup de films annoncés pour la saison prochaine. Il semble que l'on se soit finalement lassé d'annoncer, dès le mois de Mai, que l'on manquera de films en Octobre, pour se voir démentir deux mois après. Cette année encore, il y aura du film à revendre. Reste à savoir ce que tous ces programmes, qui comprennent peut-être un maximum de films commerciaux et d'une exploitation sans douleur, comporteront comme œuvres intelligentes, originales, et réellement cinématographiques.

Je sais bien que dans notre corporation l'intelligence est suspecte et que les idées généreuses y sont parfois assimilées à des goûts spéciaux. (Il suffit d'avoir entendu des réflexions de telles gens du métier sur *La Patrouille perdue*, *La Vie Future* ou *L'Homme qui fait des miracles* pour être édifié) mais il faudrait tout de même ne pas décourager totalement ceux qui s'accrochent à un métier ingrat par amour d'un art qu'ils espèrent, avec une patience inlassable, voir un jour tenir ses promesses.

D'avance donc, je ne me berce pas d'espairs chimériques. Et s'il se trouve que *La Grande Illusion* et *Drôle de Drame*

soient vraiment les films que j'attends, je penserai pendant quelques semaines qu'il n'y a pas trop à se plaindre.

Pour serrer d'un peu plus près mon sujet — puisque je m'aperçois que j'ai trouvé tout de même un sujet — je vais formuler quelques vœux, dont la plupart ne sont pas nouveaux, à propos des présentations à venir:

1° Que les Maisons veuillent bien ne présenter que des films qui en valent réellement la peine. Lorsqu'elle fut mise en vigueur, la fameuse clause d'annulation incita chacun à tout présenter. Depuis, certaines firmes ont suivi une politique totalement inverse, et je ne sache pas qu'elles s'en soient portées plus mal.

2° Que l'on ne retienne pas une demi-douzaine de dates pour un seul film. Sinon, on en reviendra rapidement à présenter dans une semaine deux ou trois films à la même heure, tandis que la semaine suivante se trouvera, à la dernière minute, totalement libre.

3° Que l'on réduise au minimum les entrées des « hironnelles ». Il fait déjà bien assez chaud dans les salles, et par ces températures, la concierge « renfermée » anticipe assez fâcheusement sur le cinéma olfactif (car le cinéma sera un jour olfactif, n'en doutez pas).

4° Et enfin, que l'on sache s'arrêter à temps. Il y aura encore de bonnes dates en Septembre et Octobre. Il ne devrait pas être permis de présenter en Août, et celui qui passerait outre, mériterait de projeter devant des sièges vides. J'ai, le cas échéant, la ferme intention de prêcher d'exemple.

Et voilà tout de même mon article fait. La prochaine fois, ce sera Sarnette.

A. DE MASINI.

## NOTE IMPORTANTE

*Service d'été.* — Nous prions nos lecteurs et clients de vouloir bien prendre note d'adresser jusqu'à nouvel ordre, toute communication téléphonique au Dragon 64-08.





**Alliance  
Cinématographique  
Européenne**

## LES PRÉSENTATIONS

### L'étudiant pauvre.

Ce film tiré de la célèbre opérette de Millocker aurait certainement beaucoup gagné à être projeté en version intégrale sous-titrée.

Le film lui-même est agréable à regarder, les costumes, les danses et les divers épisodes sont fort intéressants, les effets scéniques sont bien choisis et les artistes sont fort bien adaptés à leurs rôles.

Jan Heesters, Bertholt Fehbeke, Carola Hohn, Ida Wust, Fritz Kampers campent dans leurs rôles divers des personnages agréables.

Une mention spéciale pour Marika Rokk qui est une danseuse véritablement fascinante, si son jeu n'est pas toujours parfait.

Voici le scénario de cette histoire très opérette : Cracovie en 1704. La Pologne (très à la mode en ce moment) essaye de secouer le joug du roi de Saxe que représente en cette ville le Colonel Allendorf, soudard sympathique à l'imagination fertile en exploits. Fêtes splendides. Au cours de l'une d'elles, le colonel essaye d'embrasser une jeune fille dont la mère ruinée cherche un beau parti pour ses deux filles. Le colonel se fait giffler, et dans toute la ville ce ne sont que gorges chaudes.

Pour se venger, le colonel cherche à faire marier les deux jeunes comtesses avec deux étudiants qui sont pensionnaires involontaires de sa prison, en les faisant passer pour de riches polonais. Au moment des fiançailles, il dévoile la supercherie, mais miracle les deux étudiants sont de véritables grands seigneurs et l'indépendance de la Pologne est proclamée. Le Colonel épousera la mère des deux jeunes filles.

Toute cette histoire burlesque, traitée avec beaucoup de brio fait la joie du spectateur et fera certainement l'affaire des exploitants.

Ch. MULLOT.

### Seize ans.

L'analyse de ce film peut tenir en quelques mots : Une veuve, encore jeune, décide de se remarier. Elle a deux filles, dont la plus âgée, Irène a

seize ans. Celle-ci a voué à sa mère un amour tellement exclusif qu'elle prend aussitôt en haine l'étranger, pourtant sympathique et bon, qui va s'installer au foyer. Pour elle, cela devient un drame. Elle provoque une violente altercation avec le nouveau venu. La mère, effrayée, rompt les fiançailles, puis se ressaisit et ramène à la maison son futur mari. Irène, dans un moment de folie, veut tuer celui qu'elle considère comme un ennemi. Elle n'ose pas, et désespérée, va se jeter à l'eau. Elle est sauvée à temps. Ayant enfin compris, elle sera tout heureuse que sa mère ignore tout de ce qui faillit être le dénouement tragique de ce drame intérieur.

Le cas traité par ce film est extrêmement intéressant et assez courant à des degrés divers, pour intéresser et émouvoir toutes les âmes sensibles. La technique est de tout premier ordre. Il y a notamment, au début, une scène de valse positivement vertigineuse. Beaucoup de scènes de plein air dans ce film, de très beaux paysages, mis en valeur par une photo excellente.

Les interprètes nous sont peu familiers à l'exception de Lili Dagover qui se défend admirablement surtout si l'on se souvient qu'elle fut l'interprète de *Caligari*. Dans son rôle de mère et d'amante passionnée, nous la retrouvons vraie et émouvante. L'homme est beau, digne et grave. Il joue avec beaucoup de tact un rôle délicat.

Quant aux deux jeunes artistes qui interprètent le rôle des fillettes, elles jouent à la fois avec naturel et talent. Sans doute leurs espiègleries réjouiront et attendriront-elles tous ceux qui aiment les enfants. Nous avouons avoir éprouvé, à telles de leurs attitudes, un sentiment beaucoup moins avouable. Et nous ne pensons pas qu'il s'agisse d'un simple hasard, ni d'une candide ingénuité de la part du metteur en scène.

### La griffe du hasard.

« Un film policier gai » annonce la publicité. C'est exactement ça. Peut-être y manque-t-il un peu de cette fantaisie légère que l'on trouve chez les Américains, spécialistes du genre. On a plutôt recherché, tout en évitant la vulgarité, des effets d'une assez grosse drôlerie, qui mettront en joie la majorité du public.

Jacques Daroy, un aimable inutile totalement ruiné, a émis des chèques sans provision. Il essaie de se suicider au moment où deux inspecteurs de la brigade mondaine viennent l'arrêter. Mais les deux hommes sont de faux policiers, qui entraînent Daroy dans une boîte de nuit élégante. Le tenancier a racheté les chèques du jeune homme, qu'il tient à sa merci. Tout ce qu'on lui demande, c'est de faire danser, le même soir, une jeune et charmante veuve, en laquelle Jacques reconnaît sa voisine de palier, Simone Delor dont il est épris. La jeune femme est venue là, accompagnée d'un homme d'affaires, qui s'occupe de ses intérêts et qui voudrait bien l'épouser. Appelée par le gérant Jacques est retenu de longues minutes dans son bureau. Simone l'attend avec patience, puis décide de partir, sans écouter les excuses de Jacques, subitement revenu. Le jeune homme, auquel on a rendu ses chèques et payé une somme importante apprend bientôt à quoi il a servi : à retenir la jeune femme pendant que le patron du bar cambriolait les bijoux de Simone, pour le compte d'un « chef » mystérieux.

Mais Simone n'a pas dérobé le vol de ses bijoux, et a demandé un enquêteur discret, qui se présente sous les traits de M. Lappe, un brave bonhomme de policier, qui ne semble pas doué d'une finesse excessive à première vue.

Mais M. Lappe conduit son enquête avec beaucoup de bon sens et de psychologie, et parvient à dénouer tout le mystère. Le chef de la bande se trouve être le chargé d'affaires et ami fidèle de Simone. Celle-ci pourra refaire sa vie et oublier ses mésaventures en compagnie de Jacques Daroy.

René Pujol a très agréablement conté cette histoire, qu'il ne cherche pas un instant à faire prendre au sérieux. On sait que dans cette aventure rien ne peut tourner au tragique et on en suit le déroulement comme celui d'une farce agréablement contée. Le texte est drôle.

Larquey dans son rôle de M. Lappe, donne une nouvelle fois la mesure de son talent, et se taille un gros succès personnel. Germaine Aussey, toujours jolie, fine et racée, n'a pas grand chose à faire, mais sa présence confère au film un vif agrément. Reine Paulet est une charmante fantai-

siste dont a pu apprécier la plastique et le talent de danseuse. Georges Rigaud (Jacques Daroy) est assez neutre mais sympathique et plaisant. Louvigny est drôle dans un personnage de domestique. Marcel Simon l'est moins. Nous avons encore remarqué Alcover, Bill-Bocketts, la petite Denise Jovelet, qui contribuent pour leur part au succès de cette œuvre gaie.

A. de MASINI.

Nous parlerons dans notre prochain numéro de *Gribouille* et *La Chevauchée de la Liberté*, présentés mercredi.

### NOS ANNONCES

2 fr. 50 la ligne

#### MATÉRIEL

CHERCHONS quantité FAUTEUILS occasion bon état. Indiquer caractéristiques et prix. N° 6, Revue de l'Ecran qui transmettra.

## Les Hommes sans Nom

## PRÉSENTATIONS A VENIR

### MARDI 15 JUIN

A 10 heures, PATHE-PALACE (Guy Maïa Films) : *Franco de Port*, avec Berval.

A 18 heures : PATHE-PALACE, (Guy-Maïa-Films) : *La Chaste Suzanne*, avec Raimu.

### MERCREDI 16 JUIN

A 10 heures, PATHE-PALACE (Artistes Associés) : *Elephant Boy*.

A 18 heures, ODEON (Ciné Sélection) : *Aventure Hawaïenne*, film en couleurs. — Même heure, même salle (Films Cristal) : *La Treizième enquête de Grey*.

### MARDI 22 JUIN

A 10 heures, PATHE-PALACE (Cie Française Cinématogr.) : *Troïka*, avec Jean Mural.

A 18 heures, PATHE-PALACE (R. K.O. Radio) : *Adieu Paris, Bonjour New-York*.

### MERCREDI 23 JUIN

A 10 heures, PATHE-PALACE (R. K.O. Radio) : *Le Chant du Missouri*.

### MARDI 29 JUIN

A 10 heures, CAPITOLE (Warner Bros) : *Le Roi et la Figurante*, avec Fernand Gravey.

### AUTRES DATES RETENUES

N. B. — En raison de la multiplicité des présentations prévues pour les semaines à venir, et des changements apportés continuellement dans leur programme, nous ne donnons les « Dates retenues » qu'à titre purement indicatif, et sous toutes réserves.

29 juin, Guy Maïa, 18 h.  
30 juin, Guy Maïa, 10 h.  
30 juin, Warner Bros, 18 h.  
6 juillet, Warner Bros, 10 et 18 h.  
7 juillet, Warner Bros, 10 et 18 h.  
20 juillet, Fox, 10 et 18 h.  
21 juillet, Fox, 10 et 18 h.  
27 juillet, Fox, 10 et 18 h.  
28 juillet, Fox, 10 et 18 h.

## Etablissements RADIUS

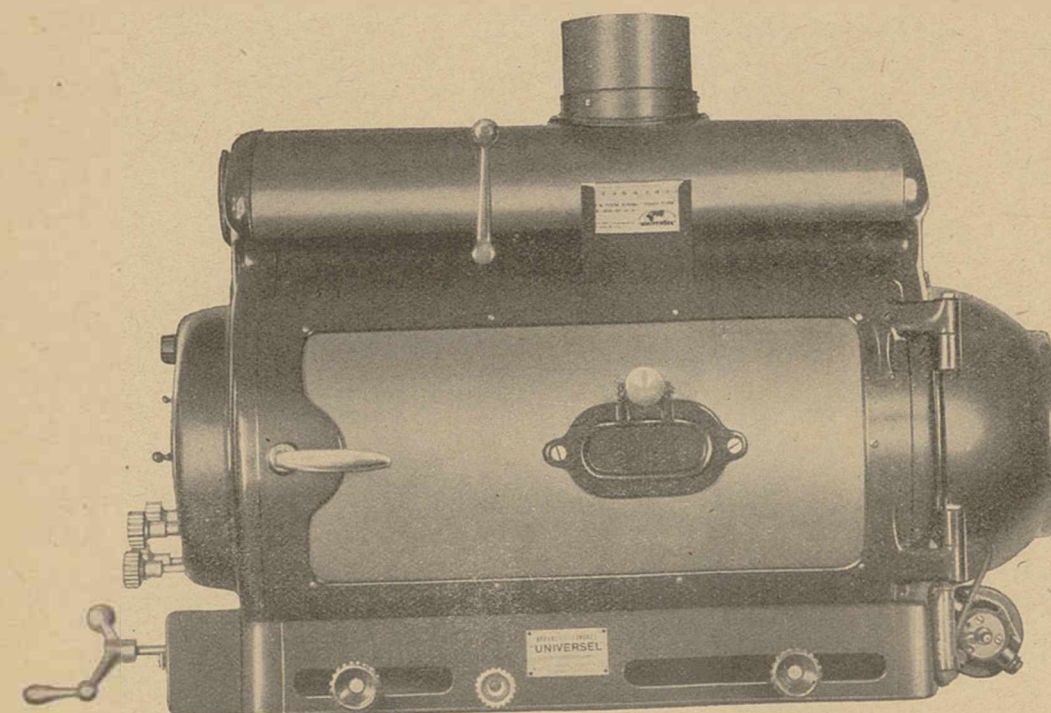
130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

— TOUTES LES —  
ACCESSOIRES DE CABINES  
AMÉNAGEMENTS DE SALLE



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.







CHARME

ESPRIT

GAITÉ

DRAME

AVENTURE

COMÉDIE

Art

FANTAISIE

BEAUTÉ



★ LA DAME DE MALACCA

★ LES PERLES DE LA COURONNE

★ FRENCH - CANCAN

★ NUITS DE PRINCE

★ LE TOMBEAU HINDOU

★ LE TIGRE DU BENGAL

★ UNE FEMME SANS IMPORTANCE

★ UN FILM DE JACQUES FEYDER

★ MADEMOISELLE MA MÈRE

★ 2 FILMS SUR LA IX<sup>e</sup> OLYMPIADE

CINÉDIS LOCATION FILMS

Cette semaine au CLUB

# L'Empreinte Rouge

d'après le célèbre roman de Pierre FALLOT « La Patte d'éléphant ».

avec

Colette DARFEUIL - Jacques GRÉTILLAT

André BERLEY - Maurice LAGRENÉE

Colette BROÏDO - Rafaël MEDINA

Retenez

## TUNDRA

Une œuvre unique

Un document admirable

## TERRE D'AMOUR

de Maurice CLOCHE.

## Boulot, aviateur

de G. de la FOUCHARDIÈRE

Une chanson filmée

## Je voudrais un joli bateau

chanté par Charlotte DAUVIA

Agence de MARSEILLE, 61, Boulevard Longchamp





présente  
**MARDI 15 JUIN au "Pathé-Palace"**

**A 10 heures**

Un Film contre la traite des blanches

BERVAL et Paul AZAÏS  
Colette DARFEUIL  
dans

# FRANCO DE PORT

de D. KIRSANOFF

avec ROBERT LE VIGAN - SINOËL - LUCAS GRIDOUX  
MARTHE MUSSINE - MILLY MATHIS - DELMONT -  
FLAMENT - NINO CONSTANTINI - NADIA SIBIRSKAÏA

**A 18 heures**

Une réalisation de BERTHOMIEU

RAIMU  
Meg LEMONNIER  
Henri GARAT

# LA CHASTE SUZANNE

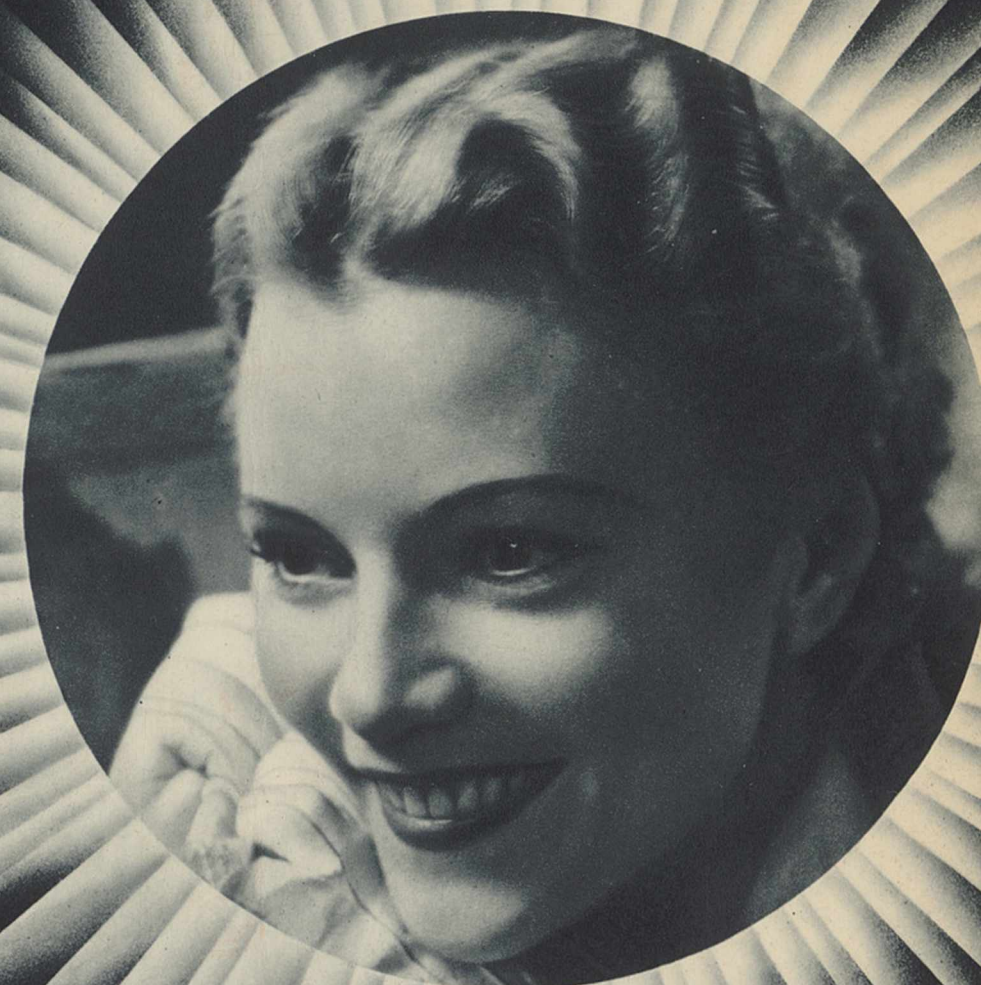
avec BLANCHETTE BRUNOY - SERGE FLATEAU -  
BLANCHE DENEGE - TEMERSON - GILDES  
et CHARLES DESCHAMPS

**GUY-MAÏA-FILMS - 44, Boul. Longchamp, 44 - MARSEILLE**



PRÉSENTE

# Annabella



DANS ...



# LA CITADELLE DU SILENCE

UN FILM DE  
**MARCEL  
L'HERBIER**





# LA CITADELLE DU SILENCE

SERA LE SEUL FILM  
TOURNÉ EN FRANCE

PAR

## ANNABELLA

EN

### 1937



# CINÉ-SELECTION

présente

**MERCREDI 16 Juin, à 18 heures**

à " L'ODÉON " de MARSEILLE

Un film français en couleurs réalisé dans les sites enchanteurs de la Riviera

# Aventure Hawaïenne

avec

Mireille PERREY - Philippe JANVIER

Charles LEMONTIER - SINOËL - Odette TALAZAC

UNE PREMIÈRE PARTIE DE GRANDE CLASSE

" CINÉ SELECTION " vous rappelle

LES

# DEUX GAMINES

dont le succès est inépuisable.

## CINÉ-SELECTION

23, Rue de la Rotonde  
MARSEILLE

Tél. :  
Nat. 03-64



# LISTE DES SALLES

## DE LA RÉGION DU MIDI

### VAUCLUSE

#### APT

FAMILIA. — Rue Siéri. — 400 Places. Mmes Rampal et Carrière (*Universal*).

PALACE THEATRE. — Place Bouquerie. — 700 Places. M. Ode (*Radio-Junior*).

#### AVIGNON

CAPITOLE. — Rue Pourquery de Boisserin. Tél. 16.27. — 1.650 Places. M. Carton (*Klangfilm-Tobis*).

ELDORADO. — 22, Place Clémenceau. Tél. 8.65. — 650 Places. Mlle Lautier (*Radio-Cinéma*).

PALACE-THEATRE. — 34, Cours de la République. Tél. 6.95. — 1.600 Places. MM. Pezet et Cie (*Klangfilm-Tobis*).

PALLADIUM. — Rue Théodore Aubanel. Tél. 2.46. — 1.200 Places. MM. Pezet et Cie (*Klangfilm-Tobis*).

REX. — 46, Cours de la République. Tél. 2.54. — 1.000 Places. M. Bizot (*Radio-Cinéma*).

ODEON. — Quartier St Ruf. M. Salivet (*Equipe*).

#### BEDARRIDES

CASINO CINE DE LA GARE. — Tél. 23. — 200 Places. M. Maurice Olivier (*Madiavox*).

#### BEDOIN

CAFE DE LA PLACE. — Tél. 6. — 305 Places. MM. Artiland et Dumontaud (*Madiavox*).

#### BOLLENE

CASINO. — Cours de l'Ecluse. Tél. 077. — 400 Places. M. Grégoire (*Radio-Junior*).

ELDORADO. — Place de l'Hôtel de Ville. — 500 Places. M. Barbignier (*Universal*).

#### CADENET

CINEMA-CASINO. — 600 Places. M. Décanis (*Cinétone*).

#### CADEROUSSE

CINEMA. — M. Aubert (*Gesco*).

#### CAROMB

VARIETES. — 200 Places. M. Tabouret (*Madiavox*).

CRISTAL. — M. Allègre.

#### CARPENTRAS

MODERN. — 6 Avenue Victor Hugo. Tél. 3.77. — 850 Places. (*Idéal Sonore*).

REX. — 8, Rue de la République. Tél. 1.33. — 950 Places. M. Saurel (*Vial*).

THEATRE MUNICIPAL. — Tél. 3.50. — 850 Places. M. Orcières (*Western*).

#### CAUMONT-sur-DURANCE

CINEMA. — 300 Places. M. Hostalery (*Madiavox*).

#### CAVAILLON

CASINO PALACE. — 900 Places. M. Orcières (*Klangfilm-Tobis*).

FEMINA. — 1.000 Places. M. Ré (*Western Electric*).

#### CHEVAL-BLANC

CINEMA. — 300 Places. M. Rey (*Jacky Debric*).

#### COURTHEZON

CINEMA CASINO. — 500 Places. M. Cholet.

#### ENTRAIGUES-sur-SORGUES

CASINO. — 300 Places. M. Bastian (*Madiavox*).

#### ISLE-sur-SORGUE

CINEMA THEATRE. — Place aux Herbes. — 600 Places. Société (R. C. A.).

#### LAURIS

CASINO CINEMA. — M. Clinchard.

#### MALAUCE

CAFE CINEMA. — Promenade des Isnards. — 500 Places. M. Mérindol. *Tournées*.

#### MONDRAGON

CASINO CINEMA DE LA GARE. — Jardin de la Gare. Tél. 1. Maurice Olivier (*Madiavox*).

#### MONTEUX

CASINO. — 500 Places. M. Bastian (*Madiavox*).

RIALTO. — M. Grand (*Madiavox*).

#### MONTFAVET

CERCLE CINEMA. — M. Chaudon. Tournée Constant.

#### ORANGE

CAPITOLE. — Boul. de la Meyne. Tél. 2.53. — 1.230 Places. M. Luciani (*Klangfilm-Tobis*).

CASINO. — Place Clémenceau. Tél. 178. — 1.000 Places. M. Mayan (*Radio-Cinéma*).

EDEN. — Rue de Pise. — 400 Places. M. Porte (*Universal*).

#### LA PALUD

CASINO. — Tél. 1. — 500 Places. M. Goudard.

#### PERNES

KURSAAL. — Place d la Halle Couverte. — 450 Places. M. Bastian (*Madiavox*).

#### PERTUIS

MODERN. — 79 Cours de la République. Tél. 0.86. — 600 Places. M. Guyon (*Phébus*).

THEATRE MUNICIPAL. — Boul. Victor Hugo. — 1.000 Places. M. Cadenel (*Vial*).

#### PEYROLLES

#### CINEMA.

#### PIOLENC

#### CASINO.

#### SAINT-MARTIN-LES-AVIGNON

CINEMA CAFE DES SPORTS. — Tél. 35. — 250 Places. M. Délaye (*Parloka*).

#### SAINTE CECILE-LES-VIGNES

#### CINEMA.

#### SARRIANS

CASINO. — 400 Places. M. Rougon. Tournée Aiazard (*Madiavox*).

#### SAULT

CAFE DE LA PROMENADE. — M. F. Bernard.

#### SORGUES

TIVOLI. — Place de la République. — 700 Places. M. Genevet (*Madiavox*).

#### LE THOR

CASINO RIPERT. — Faubourg Notre-Dame. Tél. 14. — 400 Places. M. Suau (*Madiavox*).

#### LA TOUR D'AIGUES

CASINO. — M. Mourès.

VARIETES. — Tél. 9. — 400 Places. M. Philibert (*Ciné-tone*).

# LISTE DES FILMS

DISPONIBLES DANS LES AGENCES DE MARSEILLE

### LEON WORMS

3, Boul. de la Liberté. - Tél.: National 11.60.

Directeur : M. Léon Worms.

Représentant : M. BARBOSA.

#### PRODUCTION

L'AMOUR ET LA VEINE (*Max Dearly*)

AMOUR ET DISCIPLINE (*Mona Goya*)

AZAIS (*Max Dearly*)

UN CAPRICE DE LA POMPADOUR (*André Bauge*)

COQUECIGROLE (*Max Dearly*)

LA DOUCEUR D'AIMER (*Victor Boucher*)

LE DEFENSEUR (*Louise Lagrange - Maxudian*)

EVE CHERCHE UN PERE (*J. P. Aumont - Ch. Deschamps*)

GAGNE TA VIE (*Victor Boucher*)

GALA BAUGE (*André Bauge*)

HAI TANG (*Anna May Wong*)

LE JUIF POLONAIS (*Harry Baur - Mady Berry*)

NOS MAITRES LES DOMESTIQUES (*Henry Garat*)

MAISON DE LA FLECHE (*Léon Mathot*)

MYSTERE DE LA VILLA ROSE (*Léon Mathot*)

MON CŒUR ET SES MILLIONS (*Jules Berry - Suzy Prim*)

RONDE DES HEURES (*André Bauge*)

SERMENTS (*Madeleine Renaud - André Burgère*)

TROIS HOMMES EN HABIT (*Ch. Deschamps - Tito Schipa*)

VOYAGE DE M. PERRICHON (*Léon Belières - J. Cheirel*)

CHICAGO (*Ricardo Cortés*)

C'EST UN AMOUR QUI PASSE (*Martha Eggerth*)

CE QUE FEMME REVE (*Gustav Frohlich*).

## LISTE DES SALLES

VAUCLUSE (suite)

#### VAISON-LA-ROMAINE

COMEDIA. — Place du Marché. — 700 Places. M. Guichard (*Nalpas*).

#### VACQUEYRAS

CASINO DE LA POSTE. — 300 Places. MM. Aubéry et Deloye (*Etoile*).

#### VALREAS

CASINO THEATRE. — Rue St-Antoine. Tél. 0.65. — 350 Places. M. Rasclard (*Radio Junior*).

REX. — Place de la Poste. Tél. 0.93. — 400 Places. M. P. Roux (*Etoile*).

#### VEDENE

CINEMA DU COURS. — MM. Verce et Fain.

#### VISAN

CINEMA. — M. Bonnel.

N. D. L. R.

Avec ce numéro prend fin la publication de la Liste des Salles de la Région du Midi.

En remerciant tous ceux qui ont bien voulu contribuer à notre documentation, nous insistons tout particulièrement auprès de ceux de nos lecteurs qui auraient des erreurs, omissions ou changements à nous signaler. Ces listes doivent en effet être mises à jour et réunies, dans notre Numéro Spécial de Retraite d'Octobre.

A LA RESCOUSSE (*Chien Eclair*)

BAS FONDS DE PANAMA (*Preston Foster*)

CARAVANE ROUGE (*Greta Nissen - Raquel Torres*)

CHANT DU DANUBE (*Jessie Matthews*)

CERCLE DE LA MORT (*Ida Lupino - C. Mac Laglen*)

KNOCK OUT (*Anny Ondra - Max Schemling*)

MISSION SPECIALE (*Brigitte Helm - W. Fritsch*)

SOMMES-NOUS CIVILISES (*William Farnum*)

SULTAN ROUGE (*Fritz Kortner - Nils Asther*)

TRAGEDIE DE LA JUNGLE (*George M. Merrick*)

TARZAN (Nouv. Aventures) (*Hermann Brix*)

TOUJOURS 20 ANS (*Jessie Matthews*)

L'OMBRE QUI TUE (en 5 épisodes) (*Bela Lugosi*)

L'ETRANGE MISSION DU NORDLANDE (*Bill Boyd*)

UN HOMME DE CŒUR (*Gustav Frohlich - Maria Solveg*)

CENT JOURS

CORALIE ET CIE (*Françoise Rosay*)

HEUREUSE AVENTURE (*Tania Fedor - Carette*)

LES HOMMES OUBLIES

JEUNESSE D'ABORD (*Pierre Brasseur - Josette Day*)

LA MARMAILLE (*Larquey - Florelle*)

#### FILMS DE PREMIERE PARTIE

Collier du Grand Duc, En correctionnelle, A l'affut du Danger, Alerte, L'Express Fantôme, Fameuse Equipe, La Grande Expérience, Le Sous-Marin blessé, Tembi, Week-End Tragique.

Documentaires : Ethiopie, Village Anamite, Perles du Djerid, Artisans de la Mer, Grandes Chasses d'Afrique, Tembi, Nègres Massais, Tableaux Normands, Vie dans les neiges.

Comiques : Graines de Vedette, L'Afrique vous mord, Chauffeur en Folie, Agence des Divorces, Histoires de Poules.

15 Dessins Animés (Mickey et Placide). — Attractions, Orchestres, etc...



La charmante Reine Paulet telle qu'elle nous apparaît dans LA GRIFFE DU HASARD A.C.E.



# NAPLES AU BAISER DE FEU

Scénario du film tiré du célèbre roman d'Auguste Bailly et interprété par

**TINO ROSSI** (Cyrnos film, distributeur)

(SUITE ET FIN)

Les deux jeunes gens fuyant sa vengeance vont se réfugier dans une chambre d'hôtel. Mais Antonio est de plus en plus assailli par les remords... remords d'avoir failli à son serment... et peut-être d'avoir causé la mort de son ami.

Il vit maintenant avec Constanza comme avec une étrangère, essayant de se libérer de cette passion qui le domine.

Elle, furieuse de se voir délaissée et pour se venger d'Antonio, se laisse courtiser par un voisin du nom de Francesco, également chanteur.

Cet homme, pour rentrer dans les bonnes grâces de la jeune femme, la persuade qu'elle a une jolie voix et qu'elle pourrait devenir célèbre.

Constanza ne tarde pas à s'imaginer qu'elle est appelée aux plus hautes destinées et elle demande à Antonio de l'aider de son appui.

Devant son insistance, et espérant ainsi la ramener à la raison, il obtient d'un de ses amis, patron d'un café chantant, qu'elle fas-

se ses débuts dans son établissement.

Mais d'avance il n'est que trop certain de l'échec.

Il n'est donc nullement surpris lorsque Constanza, montant pour la première fois sur une estrade en public, est obligée de quitter l'établissement sous les huées et les quolibets.

Lorsqu'ils se retrouvent à l'hôtel, folle de dépit, elle lui fait une scène d'une telle violence qu'Antonio s'en va, pour ne plus revenir.

Libre, Antonio a repris ses visites chez Silvia. Il peut maintenant donner libre cours à la tendresse qu'elle a éveillée dans son cœur. Mais les chansons, l'amour, la musique ne peuvent rien pour elle. Minée par le chagrin et la maladie, elle s'éteint.

Sur ces entrefaites, Antonio rencontre Constanza avec Pinocchio, son ami d'autrefois.

Le mendiant, guéri de son attaque, mais non de sa passion sénile, a recueilli à nouveau la jeune femme.

Elle, qui n'a pas renoncé à reconquérir Antonio, réussit à s'approcher de lui. Mais le mendiant n'a rien perdu de la scène. Désormais le drame est inévitable...

Et c'est par les journaux qu'Antonio apprend que celle dont il ne pouvait se détacher tout-à-fait, a été tuée par le mendiant dans une crise de jalousie.

Enfin libéré de cet amour maudit, Antonio sent pénétrer en lui une paix profonde.

Le passé pour lui ne compte plus. Purifié par le pur amour que lui a voué Silvia, il est sûr maintenant de mériter Assunta qui l'a attendu et de n'être plus repoussé.

Il a enfin la certitude que c'est elle la femme qui lui est destinée. Et transfiguré, rayonnant d'une flamme qui donne à son trop beau visage une expression triomphale, il fait son entrée avec elle au restaurant où il a rencontré Silvia.

Alors, oppressée d'amour, Assunta ferme les yeux pour mieux entendre la voix vibrante, la voix pure et victorieuse qui s'élève dans l'air et jette aux étoiles une cantilène immortelle.

# A MARSEILLE

Les Programmes de la Semaine

**PATHE-PALACE.** — *Pages d'Amour*, avec Hans Jaray (Midi-Cinéma-Location) et *Le Vandale* avec Edward Arnold (Artistes Associés). Exclusivité.

**CAPITOLE.** — *La Femme de l'Ennemi Public*, avec Pat O'Brien et *Le Fauve*, avec le tigre Satan (Warner Bros). Exclusivité.

**ODEON.** — *Un de la Légion*, reprise et *Le Capitaine du diable*, avec George Bancroft (Films Osso). Exclusivité.

**REX.** — *Jeunes filles à marier*, avec Jules Berry (Films Sonores Tobis) et *Le Conquérant des Indes*, avec Ronald Colman (Artistes Associés). Exclusivité.

**STUDIO.** — *Ben-Hur*. Reprise.

**CLUB.** — *L'Empreinte rouge*, avec Lagrenée (Cinédis). Exclusivité.

**NOAILLES.** — *César*, avec Raimu (Midi-Cinéma-Location) Trentième semaine d'exclusivité.

**RIALTO.** — *La Bandera*, reprise, et *Jacque et Jacotte*, avec Roger Tréville (Scandi Film). Exclusivité.

**REGENT.** — *La Légion des Dames*, avec Fred Mc Murray (Paramount) Seconde vision.

**MAJESTIC.** — *Guerre au Crime*, avec Ed. G. Robinson et *Passe-Partout*, avec Joe E. Brown (Warner Bros). Exclusivité.



RAIMU dans **GRIBOUILLE**  
(A. C. E.)

# DANS LA REGION

**A Béziers.**

**PALACE.** — *Les Perles de la Couronne*, comme il se devait, nous a été présenté dans la plus belle salle de notre ville, à qui revenait ce morceau de choix. Nous croyons inutile de revenir sur les nombreux éloges que ce film a suscité depuis sa sortie.

*Rêve de Monte Carlo*, une fine comédie avec Lilian Harvey, et Tullio Carminati.

*Moutonnet*, interprété par Noël-Noël, Michel Simon, Jeanine Crispin, Suzy Prim et Paul Azais.

**TRIANON.** — *Le Contrôleur des Wagons-Lits*, avec Albert Préjean, Danielle Darrieux et Lucien Baroux.

*L'Ennemi Public N° 1*, un film d'aventures avec Richard Aslen.

*Le Mirage de l'Amour*, une belle œuvre musicale où triomphe le talent merveilleux de Nino Martini.

*La Fille du Rebelle*, une des meilleures productions interprétées par Shirley Temple.

**KURSAAL.**

**ROYAL.**

P. P.

**A Sète.**

Encore quelques bons films, dans nos salles, durant ces dernières semaines :

**A L'HABITUDE.** — *La Marmaille*, comédie dramatique où Larquey se montre comédien et comique supérieur. Florelle y est charmante, comme d'habitude. — *Le mort qui marche*, d'une conception originale a beaucoup intéressé. Boris Karloff y est bien.

**A L'ATHENEE.** — *Monsieur Perronne*. Jules Berry, gentleman cambrioleur, est sympathique et Josseline Gaël, agréable. Une reprise de *Veille d'armes* a retrouvé le succès de la première présentation.

**A TRIANON.** — *Le monde où l'on s'ennuie*, d'après la comédie de Pailleron. — *Les nuits de la Pampa*, un film gai, bien conduit par Warner Baxter et Ketty Gallian, avec une bonne figuration.

**AU CASINO.** — Alternant avec des spectacles sur scènes, notre établissement d'été nous a donné à l'écran deux reprises intéressantes. Un bon comique avec *Bach Debout la-dans* et une comédie dramatique *Le clown Bux* avec Suzy Vernon et Henri Rollan.

P. M.

Seul, un constructeur est qualifié pour l'équipement sonore de votre Salle

# MADIAVOX

construit tout son Matériel dans ses

# USINES DE MARSEILLE

12-14, Rue Saint-Lambert  
Téléphone : D. 58-21

Appareils pour Salles de 200 à 2.000 places  
TYPES Senior, Cadet, Standard, Junior, Monobloc.

MATÉRIEL FRANÇAIS - Pour tous Accessoires,  
Pour toutes Modifications - Pour votre complète satisfaction

Consultez "MADIAVOX" - 300 Références.

# L'Entreprise JOURDAN

Spécialiste pour la transformation  
et l'embellissement des Salles de Spectacle

par :

**Ses Peintures**

**Ses Décorations**

**Ses Tapis caoutchouc**

**Ses Fauteuils**

**Ses Tissus, etc.**

INSTALLATION COMPLÈTE DES SALLES DE SPECTACLE  
Études - Devis - Maquettes

**135, Chemin de Saint-Pierre, MARSEILLE - Tél. C. 54-71**



# LETTRE DE NEW-YORK

De notre correspondant particulier

Les innombrables fervents du pugilisme n'ont jamais, ou rarement, goûté avec autant d'ardeur un film peignant les dessous lugubres de ce sport populaire que lorsque *Kid Galahad* (Warner Bros) fut présenté au Strand dans les derniers jours de Mai, ce fut, d'ailleurs la seule production méritoire de la semaine.

Le film possède des personnages variés, sympathiques ou détestables et chacun des interprètes s'est distingué par de performances remarquables. Il serait difficile de trouver dans un film une distribution plus homogène. Edward G. Robinson est parfait dans le chef du clan cherchant à réformer le sport pugilistique tandis que Humphrey Bogart est cynique et sinistre dans celui du chef se servant des moyens criminels pour défaire un boxeur honnête. Le débutant, Wayne Morris, champion olympique, s'avère performer intéressant. Dans le rôle du pugiliste, il a soulevé l'admiration des connaisseurs par sa « droite » formidable qui mit Knock-out tous ses rivaux. Sa prestance et son physique lui seront utiles dans sa nouvelle carrière. Bette Davis dans la femme désempoignée est impeccable de naturel et Jane Bryan est une amoureuse sympathique. Notons aussi les interprétations convaincantes de Harry Carey et Soledad Jimenez. La direction de Michael Curtiz est superbe.

## DERNIÈRES NOUVELLES

*Cloîtres* qui fut doublé en anglais et portugais, est sur le point d'être réalisé en langue polonaise par les soins de J. E. Lopert, de la compagnie Sound-film enterprises.

o o o

*L'Illusioniste* par Sacha Guitry vient d'être acquis par Walter Wanger qui réalisera une production ayant comme protagoniste Charles Boyer.

A.K. Lopert, président de la nouvelle société Pax Films, a acheté *Mayerling* et le distribuera aux Etats-Unis.

o o o

Un bénéfice net de \$ 4,040,389, fut enregistré par Warner Bros, pendant les 26 semaines qui se sont terminées le 27 février.

Pour la période correspondante de l'année dernière le profit fut seulement de \$ 1,976,246.

o o o

Ruby Keeler, a résilié son contrat avec Warner Bros, à l'amiable. La femme d'Al. Jolson tournera alterna-

tivement pour Universal et R. K. O. Radio qui l'a choisi comme partenaire de Fred Astaire suite de la séparation de Ginger Rogers d'avec la vedette de R. K.O.

o o o

Un film à court métrage ayant comme sujet *La Marseillaise* vient d'être achevé dans les studios Metro-Goldwyn-Mayer.

o o o

Samuel Goldwyn et Alexander Korda seront dorénavant les seuls patrons de United Artists. Les personnalités précitées ont acquis les actions détenues par Mary Pickford, Douglas Fairbanks et Charlie Chaplin estimées à plus de 6 millions de dollars.

Les nouvelles productions que doit tourner ce trio d'acteurs seront distribuées par United Artists.

JOSEPH DE VALDOR.

## Etablissements BALLENCY

CONSTRUCTEURS

Ex-Direction Technique de la Société PHÉBUS

Les plus anciens Techniciens de la Région

TOUT CE QUI COUCERNE

LA FABRICATION - TRANSFORMATION - RÉPARATION

POSTES COMPLETS - TOUTES PUISSANCES ET PRIX

Occasions neuves garanties

Amplis - Haut-Parleurs - Lecteur de Son

Tableaux - Transfos - Arcs - Dispositifs

Accessoires - Pièces détachées.

Outillage de constructeur pour la Réparation

Taille de Tambours dentés en acier dur et acier trempé, pour tous modèles

Tambour de lecteur A TAILLE DÉGAGÉE

Taille de Pignons et Roues pour chaîne silencieuse type Cinéma

CARTERS DE 1500 MÈTRES Breveté S. G. D. G.

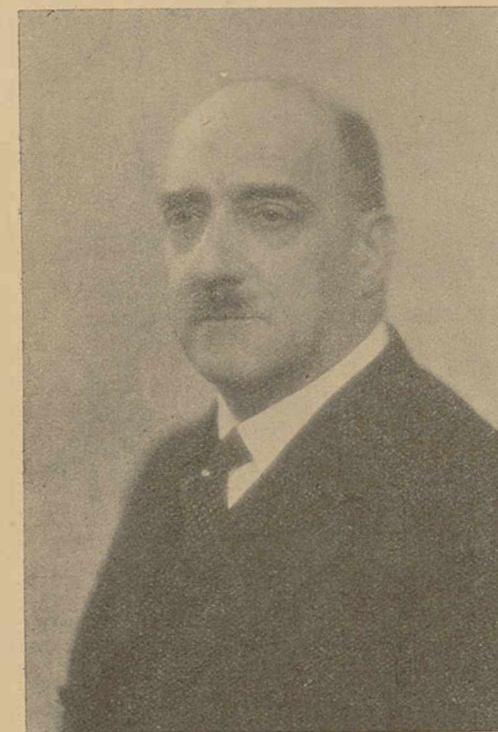
à enroulement à vitesse constante. Les seuls, garantis n'abîmant pas le film. Diplômé de L'OFFICE NATIONAL. S'adaptant sur tous les postes.

Bobinage et Réparation de Haut-Parleurs  
Dépannage

BALLENCY 22, Rue Villeneuve, MARSEILLE  
Tél. : N. 62-62 A côté de la gare St-Charles

M. Charles MICHEL

est mort



Avec regret nous apprenons la mort de M. Ch. Michel, Président-Délégué de la Société des Actualités Cinématographiques « Eclair-Journal » et Président de la Chambre Syndicale Française de la Presse Filmée.

Ingénieur des Arts et Manufactures chargé de missions d'études industrielles et minières par le Gouvernement, il dirigea avant la guerre d'importantes exploitations industrielles en Afrique du Nord où il fut Conseiller général de Constantine et Maire de Tébessa.

Pendant la guerre, il servit au front comme chef d'escadron d'artillerie. Depuis, il fut appelé à l'administration de nombreuses firmes industrielles. Sous sa vigoureuse impulsion, Eclair-Journal s'est classé au premier rang des firmes d'Actualités cinématographiques.

La croix de Commandeur de la Légion d'honneur venait récompenser, il y a quelques mois, les éminents services rendus au pays, dans tous les domaines, par son infatigable et féconde activité.

C'était un homme de grand cœur, dont la disparition sera vivement ressentie par tous ceux qui l'approchaient. Les obsèques ont eu lieu mardi matin, dans la plus stricte intimité.



## A MANOSQUE

Nous signalions, dans notre dernier numéro l'ouverture prochaine d'une nouvelle salle à Manosque, le Rex.

Nous sommes heureux d'ajouter aujourd'hui, que c'est à Klangfilm Tobis qu'a été confié l'équipement de la cabine de cette salle.

## CONCOURS

« MONSIEUR PERSONNE. »

On nous communique : Le grand concours dont nous avons entretenu nos lecteurs est clos depuis cette semaine, les opérations de dépouillement sont activement poussées en vue de l'attribution de 400.000 francs de lots qui récompenseront les 7.500 gagnants.

Ces opérations placées sous le contrôle d'un huissier, seront assez longues en raison du succès obtenu par le film et par le concours D'ores et déjà nous pouvons signaler que la perspicacité des concurrents s'est révélée particulièrement étonnante et que le jury devra faire appel aux questions subsidiaires pour départager les gagnants.

A bientôt les noms de ceux-ci et bonne chance à tous.

## L'ENTREPRENANT M. PETROFF

La plus grande et la plus jolie ballerine des Etats-Unis: Harriet Hector vient de faire ses débuts au studio dans le film de Fred Astaire et de Ginger Rogers : *L'Entrepreneur M. Petroff* (Shall We Dance). Pour le ballet qui ne dure à l'écran que deux minutes, Harriet Hector dut danser sur les pointes pendant plus de 8 heures. Le jour suivant la danseuse le passa au lit dans l'immobilité complète. Les efforts et le travail de la danseuse n'auront pas été vains, car sa danse en solo dans le ballet de *L'Entrepreneur M. Petroff*, puis ensuite ses évolutions avec l'aérien Fred Astaire ont créé un moment inoubliable.

## ALOHA, LE CHANT DES ILES

Aux studios d'Epinay Léon Mathet poursuit les prises de vues de *Aloha le chant des Iles* dont il a terminé les extérieurs aux environs de St-Tropez.

Rappelons que ce grand film d'aventures et d'amour de C. A. Gonnert qui obtint le Grand Prix d'Amour de Paris-Soir, dont le scénario et les dialogues sont de Charles Spaak, la musique de Jean Lenoir, est interprété par Jean Murat, Danièle Parola, Alerme, Aimes, Arletty, Ernest Ferny, Adrien Lamy, Mariotti, Moulin « Le Tarzan Français », et Ketty Dalan, « la belle Polynésienne ».

## LE NOUVEAU PROGRAMME DU MARBEUF

Continuant la série des magnifiques programmes qui ont fait le succès de la coquette salle des Champs-Élysées, la direction du Marbeuf présente deux films d'un genre totalement différent.

Le premier, c'est: *Le Crime que personne n'a vu*, un film policier de la meilleure veine, avec Lew Ayre, Ruth Coleman, Benny Baker, etc...

Le second c'est *L'Amour à Waikiki*, avec Bing Crosby, Shirley Ross, Bob Burns, Martha Raye, George Barbier. C'est une aimable loufoquerie qui nous fait assister aux mésaventures de la gagnante d'un concours publicitaire « Miss Ananas » et d'un chef de publicité pris à son propre piège. Dans le décor merveilleux des Iles Hawaï, au milieu de paysages dont la splendeur fait rêver, se déroulent des scènes du plus haut burlesque.

Commencé dans l'angoisse et le mystère, le programme du Marbeuf se termine au milieu des plus joyeux éclats de rire. Peut-on rêver formule plus satisfaisante pour des spectateurs difficiles ?

## LA DAME DE MALACCA

Marc Allegret vient de donner aux Studios Tobis à Epinay le premier tour de manivelle de *La Dame de Malacca*, film tiré du roman de Francis de Croisset.

Hier, il a réalisé d'importantes scènes qui se déroulent entre Edwige Feuillère (Aucrey Greenwood) et Pierre-Richard Willm (le Sultan Sélim) dans les courbes d'un transatlantique.

Les principaux interprètes de *La Dame de Malacca* sont Edwige Feuillère, Pierre Richard Willm, Jacques Copeau, Jean Debucourt (secrétaire de la Comédie Française) Gabrielle Dorziat, Betty Dausmond, Ky-Duyen et Jean Wall.

Les prises de vues se poursuivront pendant plusieurs semaines dans les studios d'Epinay.

## LE MAÎTRE DE POSTE

*Le Maître de Poste* d'après l'œuvre célèbre de Pouchkine, que Tourjansky met actuellement en scène aux studios de Billancourt et dont l'interprétation groupe les noms de Harry Baur, Suzy Prim, Jeanine Crispin, Georges Rigaud, Boucot et Charles Dechamps sera, distribué dans les régions de Lyon et Marseille par la Compagnie Française Cinématographique.



## LA REVOLTE

Depuis plusieurs jours on voyait à Joinville, six cents prisonniers se révoltant contre leurs gardiens, brisant leurs chaînes, rompant le mutisme imposé par la dure règle de *La Citadelle du Silence*. C'était dans l'immense décor d'une cour de forteresse.

Aujourd'hui, Marcel L'Herbier vient de filmer les prisonniers préparant cette même révolte. Et ce sont, isolés dans d'étroites cellules, des hommes menottés, enchaînés, silencieux, et malgré tout arrivant à comploter, à s'organiser, à mettre leur projet au point. Ils ont trouvé moyen d'établir une sorte de code Morse, et, heurtant l'un contre l'autre les lourds anneaux de leurs poignets, se servent des liens mêmes de leur esclavage pour préparer leur liberté.

Une telle émotion se dégageait de cette scène que les mille plaisanteries qui égayaient les attentes sur le plateau, avaient fait trêve : le silence emplissait la Citadelle...

## UNE INITIATIVE

Par courtoisie pour nos hôtes actuels de langue anglaise, Pathé Consortium Cinéma vient de prendre une initiative qui fait le plus grand honneur au cinéma français.

En effet, depuis vendredi dernier son nouveau film, « La danseuse rouge » qui est projeté actuellement à l'Olympia Pathé passe trois fois par jour avec des sous-titres anglais.

Cette initiative obtient le plus franc succès auprès des Anglais et des Américains très nombreux à Paris actuellement et a été très flatteusement commentée par la Presse anglaise et américaine de Paris.



Une scène de TROIKA

(A. C. E.)

## WEEK-END MOUVEMENTE

Pour l'été, voici un film frais, gai, pétillant, plein de jeunesse, de rires et d'aventures.

*Week-End Mouvemente* commencera bientôt, sur les Champs-Élysées, une carrière qui ne peut qu'être brillante.

Les deux principaux interprètes du film, Ann Sothorn et Don Ameche s'offriront par leur jeu spontané et jeune, la grâce de leurs visages. Le scénario n'est qu'un prétexte au plus charmant des divertissements ou l'humour et l'amour s'allient tout au long d'une aventure touristique et folle.

## UNE DECOUVERTE

« La Grande Illusion » production des R.A.C. nous apporte d'innombrables nouveautés, tant au point de vue artistique, technique que littéraire, elles seront longuement discutées par les cinéastes.

Elle nous apporte également au point de vue artistique de nombreuses surprises; on sera en effet étonné de la façon particulière et inattendue dont toutes les vedettes ont composé leurs rôles; Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich Von Stroheim, Carette, Pecllet et Dalio feront l'étonnement de la critique.

Parmi toutes ces vedettes une silhouette inconnue à ce jour s'est détachée dans le nouveau film de Jean Renoir; il s'agit de Daste qui interprète avec grand talent le rôle de l'instigateur.

Tout le monde voudra voir cette nouvelle découverte dans « La Grande Illusion », qui passe à la salle Marivaux depuis le 9 Juin.

## NICK, GENTLEMAN DETECTIVE

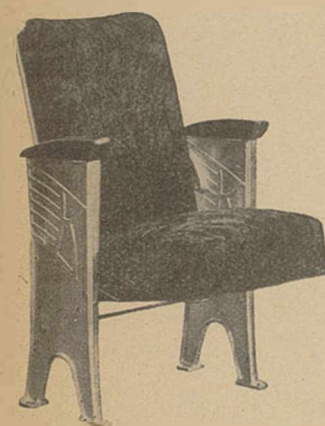
William Powell et Myrna Loy — le couple le plus délicieux et le plus parfait qu'il soit possible de rêver — partagent la vedette avec l'amusant chien terrier Asta dans « Nick, Gentleman Détective » (After The Thin Man), le nouveau film Métro-Goldwyn-Mayer qui remporte tous les jours un succès triomphal au cinéma « Le Paris ».

Un sens parfait de l'humour règne tout au long de ce film débordant de vie, d'entrain et de bonne humeur. Mais quel est le plus fin limier de l'équipe ?

Pour avoir la clef de cette énigme un public enthousiaste se presse au « Paris » et vient applaudir le joyeux trio de « Nick, Gentleman Détective ».

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavallon



CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI  
Important stock de toutes  
catégories en Magasin

Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité  
Les meilleurs prix  
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

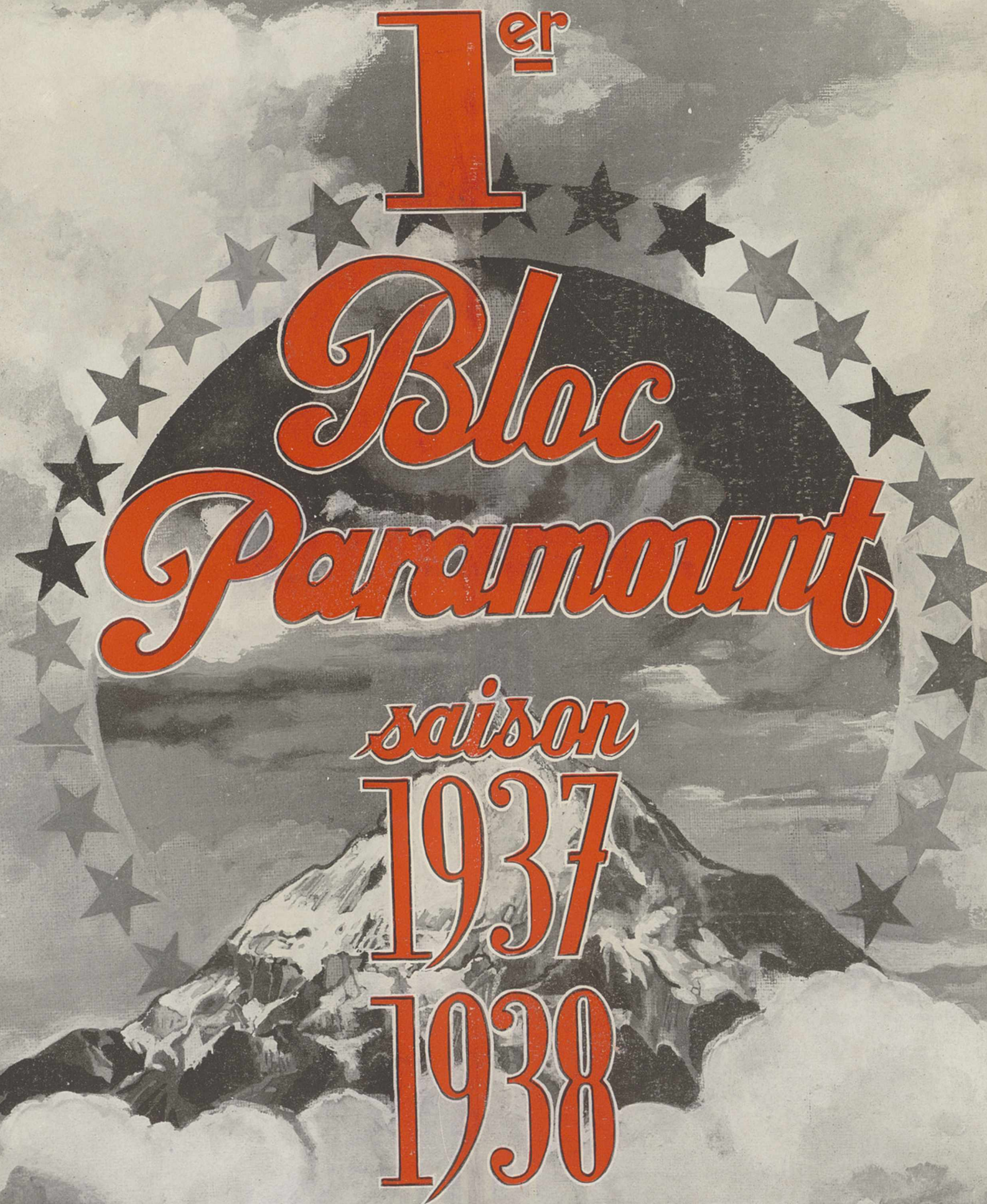
Etablissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

Spécialité de tous articles  
pour aménagements de salles

Plus de cinquante références  
de premier ordre.





19331934193519361937



EN 5 ANS

LES Actualités Françaises

Paramount

ont conquis la première place sur le marché ★

ELLES PASSENT PARTOUT !

LE PREMIER BLOC DE LA PRODUCTION PARAMOUNT 1937-38

SORTIE	FILMS	GENRE	DIRECTEUR	ARTISTES
Septembre	LE FOU DES ILES	Drame d'Aventures	Stuart Walker	Charles LAUGHTON, Carole LOMBARD, Charles Bickford, Kent Taylor.
Octobre	HULA, FILLE DE LA BROUSSE	Film d'Aventures Romanesques	William Thiele	Dorothy LAMOUR, Ray MILLAND, Akim Tamiroff, Lynne Overman, Molly Lamont, Mala.
Octobre	UNE AVENTURE DE BUFFALO BILL	Grand Film Épique	Cecil B. De Mille	Gary COOPER, Jean ARTHUR, Charles Bickford, Helen Burgess et James Ellison, avec des milliers de Soldats et d'Indiens authentiques.
Octobre	SOUPE AU CANARD	Comédie Comique	Leo Mac Carey	Les Quatre Frères MARX, Raquel Torrès.
Novembre	UN PREMIER GRAND FILM FRANÇAIS			
Novembre	AMES A LA MER	Film Romanesque de Grande Aventure	Henry Hathaway <i>le Réalisateur des "Trois Lanciers du Bengale".</i>	Gary COOPER, George RAFT, FRANCES DEE, Henry Wilcoxon, Harry Carey, Robert Barrat, Olympe Bradna, Virginia Weidler, Joseph Schildkraut et une Figuration considérable.
Novembre	ANGE	Comédie de Sentiments	Ernst Lubitsch	MARLENE DIETRICH, Herbert Marshall, Edward Everett Horton.
Décembre	UN DEUXIÈME GRAND FILM FRANÇAIS			
Décembre	QUAND UNE FEMME TRIOMPHE	Comédie d'Action à Grande Mise en Scène	Rouben Mamoulian	Irène DUNNE, Randolph SCOTT, Dorothy LAMOUR, Akim Tamiroff, Charles Bickford, Ben Blue.
Décembre	LE FLOT QUI DESCEND <i>(Titre Provisoire)</i>	Grand Film d'Action entièrement en Couleurs	Henry Hathaway <i>A qui nous devons "La Fille du Bois Maudit".</i>	Frances FARMER, Frances DEE, Ray MILLAND, Lloyd Nolan, en tête d'une énorme Distribution.

SORTIE	FILMS	GENRE	DIRECTEUR	ARTISTES
Janvier	LA 8 <sup>ème</sup> FEMME DE BARBE BLEUE	Comédie Gaie	Ernst Lubitsch	Claudette COLBERT, avec une Distribution de choix.
Janvier	MADAME BUTTERFLY	D'après le célèbre Opéra-Comique de Puccini	...	GLADYS SWARTHOUT <i>(de l'Opéra de New-York)</i> et JOHN BOLES.
Janvier	UN TROISIÈME GRAND FILM FRANÇAIS			
Février	TANGO	Grand Film d'atmosphère	...	George RAFT, Dorothy LAMOUR, Ida LUPINO.
Février	MINUIT	Comédie de Genre	Ernst Lubitsch	MARLENE DIETRICH et Georges RIGAUD, entourés d'une importante Distribution.
Février	LES FLIBUSTIERS	Grand Film d'Aventures Épiques	Cecil B. De Mille	Fredric MARCH, Dorothy LAMOUR, Francesca Gaal, Henry Wilcoxon, Olympe Bradna, Akim Tamiroff.
Mars	LA FOLLE CONFESSION	Comédie Gaie	Wesley Ruggles	Carole LOMBARD, Fred MAC MURRAY.
Mars	UN "HAROLD LLOYD" <i>(Titre à fixer)</i>	Comédie Comique	...	Harold LLOYD, entouré de toute sa Troupe.
	BULLDOG DRUMMOND S'ÉVADE	Parodie de Film Policier	James Hogan	Ray MILLAND, Sir Guy Standing, Heather Angel, Reginald Denny.
	DEUX FEMMES	Comédie d'Action Romanesque	Richard Wallace	Edward ARNOLD, Francine LARRIMORE, Gail Patrick, George Bancroft.
	L'AGENT DE RIO GRANDE	Film d'Aventures	Nate Watt	CASSIDY (William Boyd), Jimmy Ellison, Nora Lane.
	LE PARIA	Comédie Dramatique	Robert Florey	Warren WILLIAM, Lewis STONE, Karen Morley, Jackie Moran.
	SINDBAD LE MARIN <i>(Dessin Animé en Deux Bobines)</i>	Le Premier Grand Dessin Animé en Couleurs	Max Fleischer	Mathurin (Popeye).

M'AVEZ VOUS VU, EN COULEURS, DANS "SINDBAD-LE-MARIN?"



LES NOUVEAUX DESSINS ANIMÉS

Paramount

MATHURIN BETTY BOOP & COMPAGNIE

Ce sont des Films Paramount



ADOLPH ZUKOR PRESENTE



"Le Fou des Îles"

Charles LAUGHTON

et CAROLE LOMBARD

Mise en Scène de Stuart WALKER

SEPTEMBRE



"Hula"  
Fille de la Brousse

DOROTHY LAMOUR

et RAY MILLAND

Mise en Scène de William THIELE

OCTOBRE



"Une aventure de  
Buffalo Bill"

de CECIL B. DE MILLE

GARY COOPER  
JEAN ARTHUR

Et des Milliers d'Indiens authentiques

OCTOBRE



"Soupe au Canard"

LES FRÈRES MARX

et RAQUEL TORRÈS

Mise en Scène de LEO Mac CAREY

OCTOBRE



"Âmes à la mer"

GARY COOPER  
GEORGE RAFT  
FRANCES DEE

Mise en Scène de Henry HATHAWAY

NOVEMBRE



"Ange"

MARLENE DIETRICH

sous la direction de

ERNST LUBITSCH

NOVEMBRE



"Les Flibustiers"

UNE SUPERPRODUCTION DE  
CECIL B. DE MILLE

AVEC  
Frédéric MARCH  
Dorothy LAMOUR

FRANCESCA GAAL - OLYMPE BRADNA

FEVRIER



"La Huitième femme  
de Barbe Bleue"

Avec

Claudette COLBERT

Une Réalisation de

ERNST LUBITSCH

JANVIER



"Madame Butterfly"

Gladys SWARTHOUT

et JOHN BOLES

D'après le célèbre Opéra-Comique de PUCCINI

JANVIER



"Tango"

George RAFT  
Dorothy LAMOUR

Ida LUPINO

FEVRIER



"Minuit"

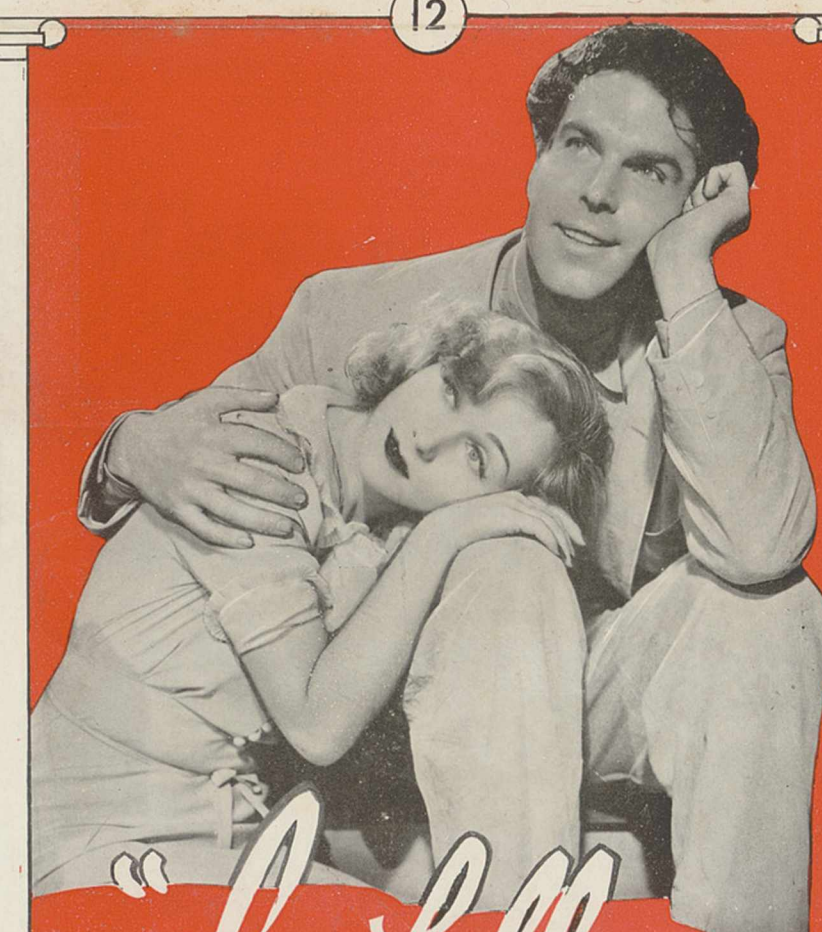
Marlène DIETRICH

Georges RIGAUD

Supervision de

ERNST LUBITSCH

FEVRIER



"La folle  
confession"

Carole LOMBARD

Fred Mac MURRAY

Mise en Scène de Wesley RUGGLES

MARS



"1"  
HAROLD LLOYD

UN FILM DE HAROLD  
LLOYD EST TOUJOURS  
UN VOYAGE AU PAYS  
DE LA BONNE HUMEUR!

MARS



CES TROIS FILMS, AC-  
TUELLEMENT A L'ÉTU-  
DE OU EN PRÉPARA-  
TION, SERONT INTER-  
PRÉTÉS PAR LES MEIL-  
LEURES VEDETTES DU  
MOMENT. ILS SORTI-  
RONT...

L'UN EN

NOVEMBRE



FRAN

DISTRIBUÉS PAR

LE SECOND EN

DECEMBRE



...GRANDS  
FILMS

ÇAIS

Paramount

ET LE TROISIEME EN

JANVIER





1<sup>er</sup>  
BLOC  
DE LA  
PRODUCTION  
PARAMOUNT  
1937-38

L'année qui vient de s'écouler a été fertile en leçons de toutes sortes. Et ce serait énoncer une vérité de La Palisse que de dire que, seuls, les Films de grande classe — tels que: "Désir", "La Fille du Bois Maudit", "L'Assaut", "Texas Rangers", "la Légion des Damnés", "Au Son des Guitares", etc... — ont permis aux salles de réaliser de grosses recettes!

Forts de l'expérience acquise, nous avons décidé de sélectionner, cette année, encore plus sévèrement que par le passé, parmi les soixante films que Paramount nous envoie de New York, et d'en extraire uniquement ceux, qu'en toute sincérité, nous jugeons les plus aptes à vous donner satisfaction.

Les Films que nous annonçons dans cet Encart sont ceux que nous estimons franchement dignes de figurer dans la programmation des clients les plus difficiles...

Ces Films vous apportent des Sujets et des Vedettes, en même temps que des Titres qui forcent l'attention! Il n'y en a pas un seul qui n'ait ce qu'on appelle en Amérique, le "Big Box Office" c'est-à-dire qui ne porte en lui des possibilités de très fortes recettes!



*"Le Flot qui descend"*  
UN GRAND FILM EN COULEURS  
Frances **FARMER**  
et Ray **MILLAND**  
en tête d'une énorme distribution  
MISE EN SCENE  
de  
**Henry HATAWAY**  
Réalisateur de  
"LA FILLE du BOIS MAUDIT"  
**DECEMBRE**



*Quand une femme triomphe*  
Avec  
Irene **DUNNE**  
Randolph **SCOTT**  
Dorothy **LAMOUR**  
Mise en Scène de ROUBEN MAMOULIAN  
**DECEMBRE**



*"Le Paria"*  
AVEC  
**WARREN WILLIAM**  
**LEWIS STONE**  
**KAREN MORLEY**  
et le petit  
**JACKIE MORAN**  
Mise en Scène de  
**ROBERT FLOREY**



*Ce sont des Films*



*Paramount*



# PROGRAMMEZ TOUJOURS PARAMOUNT



## Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi



17, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 48.26



AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. C. Ibert 89.38 - 89.39



50, Rue Sénac  
Tél. : Colbert 46.87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27.00  
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE DE MARSEILLE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7.85



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
114, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 01.81



AGENCE DE MARSEILLE  
34, Cours Joseph-Thierry  
Tél. : N. 23.65



98, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 49.88



75, Boulevard de la Madeleine  
Tél. : N. 62.14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50.80



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Garibaldi 71.89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MATAFILMS



90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15.14 15.15



Tél. Colbert 59.00 G. 50.01



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62.04

## GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES**  
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

**MARSEILLE** 5 ALLÉES L. GAMBETTA  
TEL. NAT. 40.24 40.25  
**ALGER** 6 RUE COLBERT  
TÉLÉPHONE : 10.06

40 RUE DU CAIRE **PARIS** TÉLÉPH. GUT 85.77  
4 RUE ST DENIS **ORAN** TÉLÉPHONE 206.16

9 R. MARÉCHAL PÉTAÏN **NICE** TÉLÉPHONE : 838.69  
33 R. DE COMPIÈGNE **CASABLANCA** TÉLÉPHONE : 06.29



# MISTRAL

C.SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,  
depuis l'invention du CINÉMA  
MISE A SON SERVICE

**Nos dernières créations  
en Éditions Spéciales  
DU JOURNAL**

**L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE**

SONT :

L'ASSAUT (Films Paramount)  
NITCHEVO (Eclair Journal)  
PORT ARTHUR (Films Tobis)  
LE COU' ABLE (Cyrnos Films)  
LES HOMMES NOUVEAUX (Gallia-Cinei)  
LA ROSE EFFEUILLEE (Ciné-Radius)  
JOSETTE (Cyrnos Films)

**IMPRIMERIE MISTRAL**

à **CAVAILLON** (Vaucluse)  
Téléphone 20.

Bureau à **MARSEILLE**  
23, Rue Sénac.