

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE

— R É U N I S —

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 207 - 17 Juillet 1937

*Pour
améliorer,
moderniser, transformer
partiellement ou complètement
votre installation sonore !*

Consultez



SYSTÈME

“ KLANGFILM-TOBIS ”

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES
SONORES ET PARLANTS

AGENCE RÉGIONALE : 6, Boulevard National, MARSEILLE - Tél. : National 54-56



Pour le début de la saison prochaine

TROIS TITRES :

LES SECRETS DE LA MER ROUGE

LEGIONS D'HONNEUR

LA PRINCESSE TARAKANOVA

DISTRIBUTION EXCLUSIVE POUR LE MIDI

“ **CINÉ-GUIDI-MONOPOLE** ”

53, Rue Consolat, 53 — MARSEILLE

Téléphone : National 27.00

Télégrammes : GUIDICINÉ

La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET **L'EFFORT**
CINÉMATOGRAPHIQUE
— REUNIS —

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**
49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph : Garibaldi 26-82
ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236
10^{me} ANNÉE - N° 207 TOUS LES SAMEDIS **SAMEDI 17 JUILLET 1937**

ACTUALITÉS

Il est à la fois intéressant et réconfortant de noter qu'au cours du Congrès International du Film, et de celui de la Fipresci (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) il a été sérieusement question de ces films d'espionnage, dont je n'ai cessé, dans ces colonnes, de stigmatiser l'esprit, sans en méconnaître parfois, l'intérêt et les qualités techniques.

L'interdiction, en Allemagne, et dans divers pays d'Europe Centrale, de quelques productions françaises de ce genre, est, pour ceux qui firent ces films, et pour les autres un avertissement à ne pas négliger.

Aussi ne serons-nous pas surpris de savoir que le Dr Lehnich, président de la Chambre Internationale du Film, prit la parole pour flétrir « les bandes tandancieuses »,

susceptibles de mettre « la haine et la discorde entre les peuples ».

Et enregistrons-nous avec joie la déclaration similaire et tout aussi nette de M. Jean Chataigner, au cours de la même séance.

Quant au Congrès de la Fipresci, la première résolution qui y fut votée est la suivante : « Le VII^e Congrès de la Fipresci rappelant l'article 5, alinéa 7, de ses statuts, attire à nouveau l'attention des membres de la Fipresci sur certains films d'espionnage qui n'ont pas de caractère essentiellement historique, et qui ont été réalisés dans des conditions regrettables. »

Tout cela est fort bien, et j'espère qu'il se trouvera dans la presse corporative, quelques critiques assez honnêtes et assez indépendants pour donner des preuves précises de l'état d'esprit qui semble se manifester.

Je ne puis dire jusqu'à quel point, ils seront suivis par les exploitants, qui s'inquiètent avant tout de leur caisse, et des goûts supposés de leur public.

C'est pourquoi je crois davantage, à l'efficacité de la presse, spécialisée ou non, s'adressant au public, pour faire comprendre à celui-ci, ce qu'a de dépravé son penchant pour les films à la gloire des mouchards et des agents doubles, et pour créer une atmosphère défavorable à ce genre de production.

Nous verrons donc bientôt si les résolutions votées ces jours derniers vont être suivies d'effet, ou si elles auront le sort habituel des vœux que l'on émet à l'issue de tous les Congrès.

Nos lecteurs, si tant est qu'il y ait encore, par ces chaleurs, des gens pour nous lire, nous excuseront s'il n'y a pas grand chose dans ce numéro, hormis une publicité qu'ils parcourront sans trop de peine, et probablement avec intérêt.

Ce numéro reflète d'ailleurs assez bien l'activité cinématographique du moment, tout au moins à Marseille: Deux salles fermées, la plupart des autres se bornant à des reprises; quatre journées de présentations d'ici la fin du mois; une seule, isolée au milieu d'août. Il est vrai qu'on y présentera trois films semble-t-il, fort intéressants).

Aussi, vous ne nous en voudrez pas, chers lecteurs et an-



SHIRLEY TEMPLE, dont nous allons voir mardi prochain le dernier film *Tchin-Tchin* (Fox).

nonciers, si nous vous accordons, pour prendre nous-mêmes nos vacances, un répit de quelques semaines.

Nous terminons, Sarnette et moi, une saison qui vit la fusion de nos revues, et leur parution hebdomadaire.

Nous pensons n'avoir pas trop déçu nos lecteurs, ni nos clients.

Nous voulons faire mieux dès la rentrée, tant sous le rapport de la présentation que sous le rapport de l'information. Et nous publierons, début octobre, le plus important numéro spécial que nous ayons sorti jusqu'ici.

Pour tout cela, nous avons besoin de votre collaboration. Il vous en coûtera fort peu de nous écrire pour nous dire ce qui, chez nous, vous a plu, ou ce qui vous semble laisser à désirer.

J'espère trouver, à mon retour, un volumineux courrier m'apportant votre opinion, vos suggestions et vos critiques. Je ne manquerai pas de les utiliser, dans la mesure du possible, et dans l'intérêt de tous.

Mais, pour le moment laissez-moi fuir vers le soleil, la

mer bleue, les espaces libres, ou tout au moins, vers ce que nous en laisse encore notre civilisation.

Trois semaines durant, je vais m'efforcer d'oublier le cinéma, et surtout le commerce que l'on en fait.

Je vous retrouverai avec plaisir à la rentrée.

Permettez-moi, pour quelque temps, de vous quitter avec joie.

A. DE MASINI.



NOTE IMPORTANTE

Les Bureaux de la Revue de l'Écran seront fermés du 21 juillet au 21 août.

Le prochain numéro paraîtra le Samedi 28 Août.

ETABLISSEMENTS

RADIUS

130, Boul. Longchamp
MARSEILLE

Téléphone : N. 38-16 et 38-17

AGENTS GÉNÉRAUX DES

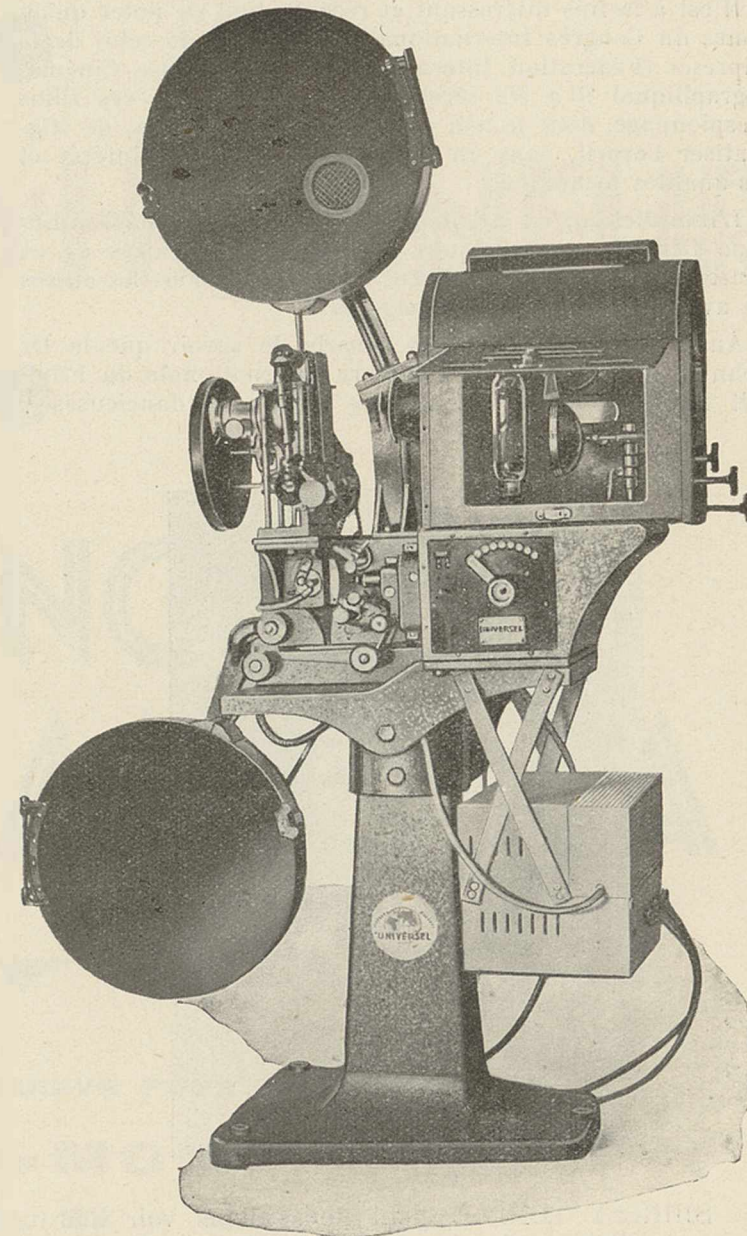


Étude et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

Appareil sonore "UNIVERSEL" TYPE I

avec carters 1.000 mètres.



NOUVELLES DE PARIS

LES PROGRAMMES de la semaine

AGRICULTEURS : *La vie privée d'Henri VIII.*
AMBASSADEURS : Relâche.
APOLLO : *La lumière verte, Les derniers hors la loi.*
AVENUE : *Week-end mouvementé, un taxi dans la nuit.*
AUBERT-PALACE : *Panique à la radio.*
BALZAC : *Sur l'avenue.*
BONAPARTE : *Lac aux Dames, Le roman d'un tricheur.*
LE CESAR : *Lac aux Dames.*
CINEMASQUE : Relâche.
CINERIRE : Relâche.
COLISEE : *Quand l'olouette chante.*
CHAMPS-ELYSEES : *Le Chant au Printemps.*
CINE-OPERA : *Le Greuchon délicat, 14 Juillet.*
EDOUARD VII : *Six heures à terre.*
GAUMONT-PALACE : *Le Maître de Forges.*
HELDER : *L'Entreprenant M. Petroff*
IMPERIAL : *Angèle.*
MARBEUF : *Éleignez la lune, L'Homme qui terrorisait New-York.*
MADELEINE : *Troïka sur la piste blanche.*
MIRACLES : *Madame poursuit Monsieur.*
MARIGNAN : *Les Perles de la Couronne.*

MARIVAUX : *La grande illusion.*
MAX LINDER : *Ignace.*
NOMANDIE : *Les Hommes de Proie, Maroc.*
OLYMPIA : *La Dame de Pique.*
PARAMOUNT : *Le Cantinier de la Coloniale.*
PARIS : *Visages d'Orient.*
REX : *La Danseuse rouge.*
STUDIO BERTRAND : *Au seuil de la vie.*
STUDIO 28 : *Monnaie de singe.*
STUDIO ÉTOILE : *L'Escadron blanc*
STUDIO PARNASSE : Relâche.
PANTHEON : *Crimes en haute mer, Une jeune Fille déléguée.*
UNIVERSEL : *Théodora devient folle.*

SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine) : Permanent de 10 h. à minuit 30.
ACTUALITÉS P. P. (Excelsior) : Permanent de 10 h. à 24 h.
ACTUALITÉS P. P. (Faub. St-Ant.) : Permanent de 10 h. à 24 h.
CINEAC (Faubourg Montmartre) : Permanent de 10 h. à à minuit 30.
CINEAC (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.
CINEAC (Gare St-Lazare) : Permanent de 9 h. 30 à minuit.
CINEAC (Gare Montparnasse) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.
CINEAC (rue Rivoli) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.

CINE L'AUTO (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.
CINEPHONE (Boul. des Italiens) : Permanent de 10 h. à 1 h. du matin
CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) : Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.
CINE PARIS-SOIR (République) : Permanent de 10 h. à 24 h.
NORD-ACT. (Boul. Denain) : Permanent de 10 h. à 24 h.
OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens) : Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.
NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.) : Permanent de 10 h. à 24 h.

Les Films à succès de la semaine présentés par les sociétés suivantes :

FOX-EUROPA : Ciné Avenue. — *Week-end mouvementé. Un taxi dans la nuit.*
M. G. M. : Le Paris. — *Visages d'Orient.*
C. F. C. : Madeleine. — *Troïka sur la piste blanche.*
WARNER BROS : Apollo. — *Les Derniers hors la loi, La Lumière verte.*
R. K. O. RADIO : Panthéon. — *Une jeune Fille déléguée, Crimes en haute mer.*
FOX-EUROPA : Balzac. — *Sur l'Avenue.*
PARAMOUNT : Marbeuf. — *L'Homme qui terrorisait New-York.*
M. G. M. : Champs Élysées. — *Le Chant au Printemps.*
R. DASSONVILLE.

Seul, un constructeur est qualifié pour
l'équipement sonore de votre Salle

MADIAVOX

construit tout son Matériel dans ses

USINES DE MARSEILLE

12-14, Rue Saint-Lambert

Téléphone : D. 58-21

Appareils pour Salles de 200 à 2.000 places
TYPES Senior, Cadet, Standard, Junior, Monobloc.

MATÉRIEL FRANÇAIS - Pour tous Accessoires,
Pour toutes Modifications - Pour votre complète satisfaction

Consultez "MADIAVOX" - 300 Références.



CHARLES VANEL

CHARLES VANEL vedette de LÉGIONS D'HONNEUR
(CINÉ-GUIDI-MONOPOLE)

A M A R S E I L L E

Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — Fermeture annuelle.

CAPITOLE. — *Le Train de 8 h. 47, Les Mystères de Paris, Le Vainqueur*, Reprises.

ODEON. — Fermeture annuelle.

REX. — *Calibre 9 m/m.*, avec Gail Patrick et *Champagne Valse*, avec Fred Mc Murray (Paramount). Exclusivité.

STUDIO. — *C'était inévitable*, avec George Raft (Fox-Europa). Exclusivité.

CLUB. — *La Métisse*, avec Sylvia Sidney (Paramount) Exclusivité, et *Scarface*, Reprise.

STAR. — *Gardez les sous les verrous*, avec Lewis Stone, *Boite Postale 309*, avec Gloria Stuart. *L'ombre qui tue* (Léon Worms) Exclusivité en version américaine.

RIALTO. — *Minuit place Pigalle, L'Aiglon, Paprika*. Reprises.

MAJESTIC. — *On a tué, avec Paul Muni* et *Ruses*, avec Kay Francis (Warner Bros First National) Seconde vision.

REGENT. — *La Peau d'un autre*, avec Armand Bernard (A.C.E.) Seconde vision.

Présentations à venir

MARDI 20 JUILLET

A 10 h., REX (Fox Europa): *Tchin-Tchin*, avec Shirley Temple.

MERCREDI 21 JUILLET

A 10 h., REX (Fox Europa): *La Baie du Destin*, avec Annabella.

MARDI 27 JUILLET

A 10 h., REX (Fox Europa): *L'Amour en première page*, avec Loretta Young.

MERCREDI 28 JUILLET

A 10 h., REX (Fox Europa): *Charlie Chan à l'Opéra*, avec Warner Oland.

MERCREDI 11 AOUT

A 10 h., PATHE PALACE (Pathé-Consortium):

La Danseuse Rouge, avec Vera Korène.

A 16 h., PATHE PALACE (Pathé-Consortium):

La Bataille silencieuse, avec Kate de Nagy.

A 21 h., PATHE PALACE (Pathé-Consortium):

Le Messenger, avec Gaby Morlay.

AUTRES DATES RETENUES

7 Septembre, Sédif, 10 et 18 h.

8 Septembre, Sédif, 10 et 18 h.

14 Septembre, Etoile, 10 et 18 h.



DANS LA RÉGION

DEUX INCENDIES DE CINEMAS SUR LA COTE D'AZUR. Le Politéma de Nice, appartenant à MM. Willemsen et Michaux, a pris feu dans la nuit de lundi à mardi dernier. La salle a entièrement brûlé. Seule la cabine est intacte.

— Le cinéma d'Est de Saint-Raphaël a brûlé dimanche.

Dans les deux cas, il n'y a heureusement aucun accident de personne à regretter.

A NICE

Nous apprenons que la Société S.A.N.E.C. qui exploite la Paris Palace à Nice, vient de confier la direction de cet important établissement à une personnalité bien connue de notre corporation; M. Cari, qui occupa dans l'exploitation parisienne les postes les plus élevés, et qu'il n'est du reste pas nécessaire de présenter plus longuement à nos lecteurs qui le connaissent bien, tout au moins de réputation.

Nous voyons dans ce choix la confirmation des nouvelles qui nous étaient parvenues jusqu'ici, à savoir que le Paris Palace comptait, grâce à une importante programmation et à une exploitation judicieuse, s'assurer en début de saison un démarrage foudroyant.

Félicitons en bien sincèrement les actifs dirigeants de la S.A.N.E.C.

A PERTUIS

MM. Guyon et Barthès, qui dirigent le Casino Moderne de Pertuis, viennent, pour la transformation de leur salle, de commander à Cinémathelec, des fauteuils de la Manufacture Colavito.

LES ROIS DU SPORT

Après avoir réalisé les extérieurs de son film *Les Rois du Sport* à Marseille, puis à la Gare de Lyon et à l'Etang de Marly, Pierre Colombier et ses interprètes: Raimu, Fernandel, Jules Berry, Carlette et Lisette Lanvin, se sont installés au studio de Billancourt ou seront tournées les scènes d'intérieur. Le scénario des *Rois du Sport* est de Jean Guiton.



PRÉSENTE

Un nouveau Shirley d'un genre absolument inédit

TCHIN-TCHIN

avec

SHIRLEY TEMPLE

Robert YOUNG -o- Alice FAYE

Réalisation de William A. SEITER

Production DARRYL F. ZANUCK

Une grande production (Technicolor) de Robert T. Kane

avec ANNABELLA - Henry FONDA

et le célèbre ténor JOHN Mc CORMACK

La BAIE du DESTIN

Réalisation de Harold SCHUSTER

Une comédie aérodynamique: Elle débute à 500 à l'heure et termine en bolide

avec Loretta YOUNG, Tyrone POWER, Don AMÈCHE

L'AMOUR en PREMIERE PAGE

Production DARRYL F. ZANUCK

Réalisation de Tay GARNETT

Le meilleur film policier du moment

Réalisation de H. BRUCE HUMBERSTONE, avec

Warner OLAND - Boris KARLOFF

CHARLIE CHAN A L'OPÉRA

Producteur Associé: JOHN STONE

Au REX

MARDI

20

JUILLET

à 10 heures

Au REX

MERCREDI

21

JUILLET

à 10 heures

Au REX

MARDI

27

JUILLET

à 10 heures

Au REX

MERCREDI

28

JUILLET

à 10 heures

Etablissements BALLENCY

Les plus anciens Techniciens de la Région

**Construit et vend
au meilleur prix
tout le matériel
Cinématographique
mécanique et sonore**

OCCASIONS
RÉPARATIONS ACCESSOIRES

BALLENCY 22, Rue Villeneuve, MARSEILLE
Tél.: N. 62-62 A côté de la gare St-Charles

FOX-EUROPA, 35, Boulevard Longchamp, MARSEILLE - Tél. Nat. 18.10



Pour les **6** derniers mois
12 nouvelles références
RADIUS

CINE PALACE CHAVE - MARSEILLE
 FEMINA CINEMA - TOULON
 CINEMA CASINO DE LA PLAGE - St-RAPHAEL
 GAMBETTA CINEMA - NICE
 ODEON CINEMA --- AVIGNON
 CIN-ACT --- TOULON
 MIRA-CINE --- MIRAMAS
 CINEMA JEUNESSE LAIQUE --- ARLES
 REX CINEMA --- MANOSQUE
 VARIETES CINEMA --- MILIANAH
 CASINO FEMINA --- MANOSQUE
 ATHENE CINEMA --- SETE

Toute la gamme des Fauteuils, du plus simple au plus luxueux
 Directement de l'Usine à votre Salle.

Ets RADIUS, 130, Boulevard Longchamp, MARSEILLE — Téléphone : National 38.16 38.17



VEUILLEZ NOTER
 QUE

PATHE-CONSORTIUM-CINEMA

PRÉSENTERA

MERCREDI 11 AOÛT Prochain

AU PATHE-PALACE A MARSEILLE

Le Matin à 10 heures

Véra Korène, Sociétaire de la Comédie Française, Jean Worms et Jean Galland dans

La DANSEUSE ROUGE

" LA CHEVRE AUX PIEDS D'OR ", d'après les œuvres de Charles Henri HIRSCH avec
MAURICE ESCANDE (Production Cinatlantica)

L'Après-Midi à 16 heures

Kate de Nagy, Pierre Fresnay, Michel Simon
 dans un film de Pierre BILLON

LA BATAILLE SILENCIEUSE

d'après JEAN BOMMART, Grand Prix du Roman d'Aventures (Production Héraut Film)

Le Soir à 21 heures

Gaby Morlay et Jean Gabin dans
LE MESSAGER

La célèbre pièce d'Henri Bernstein, réalisée par Raymond ROULEAU avec
 Mona Goya, Maurice Escande de la Comédie Française et
 Jean-Pierre AUMONT

(Production Film Albatros)

BIENTOT **DROLÉ DE DRAME**
 ET ENSUITE **SARAJEVO MOLLENARD**



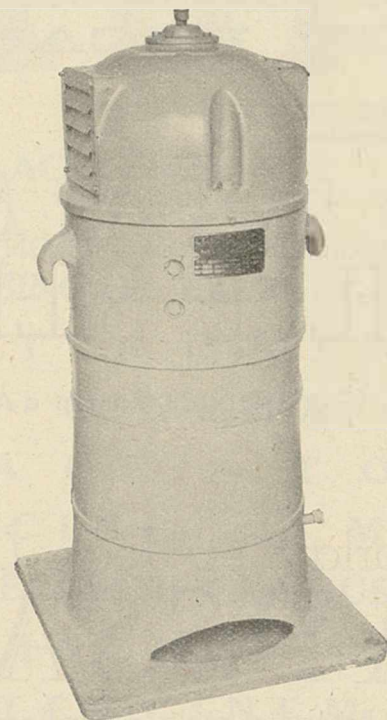
PATHE-CONSORTIUM-CINEMA : Agence de Marseille, 90 A, Bd Longchamp — Télépn. Nat. 15-14, 15-15

*Ne gaspillez pas
votre courant !*

LES GROUPES ANTI-COMPOUND

ELECTRO

MACHINE



PERMETTENT UNE ÉCONOMIE DE 50%

Devis gratuit sur demande

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp, MARSEILLE

Téléphone : National 00.66

La Technique et le Matériel

Groupe d'arc à haute intensité du type vertical Anti Compound

La crise économique sévissant sur l'industrie cinématographique a conduit à envisager des moyens nouveaux pour éviter le gaspillage d'énergie électrique, tel qu'il était encore pratiqué récemment.

Diverses solutions ont été présentées aux exploitants, dont les plus connues sont les redresseurs statiques à vapeur de mercure et redresseurs à oxyde de cuivre. Ces appareils possèdent l'inconvénient de subir toutes les variations instantanées de tension du réseau d'alimentation, qui se traduisent par des variations du régime de l'arc.

Il est donc devenu indispensable d'étudier un système de conversion indépendant des variations brusques de tension du secteur.

Le groupe anticompound se présente verticalement comme un cylindre dont la base reprend une forme carrée, et le sommet rappelle l'aspect de la fusée.

Le groupe se compose de deux machines :

« Le moteur en bas et la dynamo en dessus. »

Le moteur du type asynchrone en double cage est prévu pour démarrer directement par simple fermeture d'un interrupteur, les pointes de courant ne dépassant pas celles prescrites par l'U.S.E.

La dynamo à courant continu d'une construction toute particulière (brevetée) permet l'alimentation d'un arc à haute intensité, sans aucune interposition de résistance.

La mise en court circuit des charbons ne produit aucun courant dangereux. Un rhéostat d'excitation permet de régler les arcs d'une façon continue au régime désiré entre les deux valeurs d'intensité indiquées sur les plaques adresse, ce qui permet d'envisager le passage des films en noir à ceux en couleurs.

De plus ce groupe, posé sur des tampons en caoutchouc, est silencieux et produit un courant continu dont la régularité est loin d'être atteinte par les redresseurs pour l'alimentation d'arc que l'on trouve actuellement dans le commerce.

Ces groupes convertisseurs possèdent un rendement élevé :

62 % pour le MV 5 B 40/60 ampères ;

65 % pour le MV 7 B 60/80 ampères.

L'économie réalisée amortit très rapidement le matériel.

La solution des deux groupes convertisseurs pour l'alimentation d'une cabine, à deux projecteurs, présente l'énorme avantage de pouvoir, en cas de mise hors service de l'un deux, continuer la séance sur l'autre groupe. Les passages seuls en souffriront, mais le remboursement de la salle sera évité.

LES TRANSFORMATIONS ET EMBELLISSEMENTS

DU **FEMINA** DE CAVAILLON

sont confiés à

L'Entreprise JOURDAN

SPÉCIALISTE DES SALLES DE SPECTACLE

par

Ses Peintures

Ses Décorations

Ses Tentures

Ses Tapis caoutchouc

Ses Tissus, etc.

135, Chemin de Saint-Pierre, MARSEILLE - Tél. C. 54-71

Une remarquable initiative de Gray-Film à l'occasion du " Tour de France "

Ce n'est pas ici, tout au moins par ces chaleurs qui émoussent notre combattivité, que nous entreprendrons de dire ce que nous pensons de cette foire publicitaire qu'est devenu le Tour de France, ni de l'intérêt qu'il suscite auprès de millions de français.

Cet intérêt inouï, il convient toutefois de l'enregistrer, et de s'étonner que le cinéma n'ait pas songé jusqu'ici à l'utiliser pour sa publicité (je crois toutefois qu'il faut faire une exception pour le film « Le Roi de la Pédales » qu'il est vrai, se tournait pendant l'épreuve).

Il faut donc mettre en relief l'initiative de M. d'Aguiar, l'avisé directeur de Gray-Film, qui a, dans la caravane publicitaire, un grand camion, très originalement décoré, consacré au lancement des deux dernières productions Gray Film : *Ignace* et *Les Rois du Sport*. La voiture est, bien entendu équipée pour diffuser les principaux

airs des deux films, et pour projeter, aux étapes, les films annonce. De larges et fréquentes distributions de ballons, prospectus, etc., ont lieu tout le long du parcours. A l'issue de chaque distribution de ballons, à l'étape, a lieu le lancement d'un énorme ballon (3 mètres de circonférence) portant le titre des deux films. Une récompense est réservée, par Gray Film, à la personne retrouvant le ballon et rapportant la pancarte qui y est suspendue.

On voit d'ici le mouvement d'intérêt suscité autour de ces films, de la grande ville au plus petit village, parmi la foule venue parfois de très loin, pour assister au passage du Tour. Notre ami Ozil, qui fit avec le camion le parcours Nice-Marseille, put constater l'efficacité de cette publicité dont il se montre enchanté.

Il convient de féliciter M. d'Aguiar pour cette brillante initiative qui ajoutera encore au succès de deux productions particulièrement commerciales.



GABY MORLAY qui interprète "LE MESSENGER" aux côtés de JEAN GABIN Pathé-Consortium

AU GLACIER MARSEILLAIS

14, Quai de Rive-Neuve - MARSEILLE - Téléphone : Dragon 73-86

Chocolat Glacé DOMINO

38 Salles équipées par nos soins avec des Sorbetières Électriques Frigidaire

PRIX SANS HAUSSE :

Super Domino.....	0.85
Domino	0.55 (livraison Marseille)
»	0.60 (livraison au dehors)

NOTRE RAYON D'ACTION N'EST PAS LIMITÉ

ÉCHOS

DECES.

Nous apprenons avec regret le décès de notre confrère Jacques Néel survenu le 4 courant. La levée du corps a eu lieu le 8 juillet. Nous prions la famille de Jacques Néel de trouver ici l'expression de nos vives condoléances.

PARTICIPATION FRANÇAISE A LA BIENNALE DE VENISE

On sait que chaque année les œuvres les plus représentatives du Cinéma International sont présentées à la Biennale de Venise, où s'affrontent ainsi les meilleurs films de chaque nation. Le Ministre de l'Education Nationale vient de choisir, pour représenter le Cinéma Français à la 5^e Exposition Internationale d'Art Cinématographique à Venise: *La Grande Illusion*, de Jean Renoir, *Les Perles de la Couronne*, de Sacha Guitry et le film de Julien Duvivier *Un Carnet de Bal*. Rappelons que ce film, qui n'a pas encore été présenté, est interprété par les grandes vedettes: Harry Baur, Marie Bell, Pierre Blanchar, Fernandel, Louis Jouvet, Raimu, Françoise Rosay et Pierre Richard Willm.

BIENTOT « DOUBLE CRIME SUR LA LIGNE MAGINOT »

Nous allons voir bientôt « Double crime sur la ligne Maginot » de Félix Gandéra. Ce film extraordinaire — le premier réalisé sur la célèbre enceinte fortifiée — constitue un des plus gros efforts du cinéma français. En effet, la mise en scène n'a pas nécessité moins de 60 décors; il a fallu construire de toutes pièces un train électrique avec wagonnets pour voie Decauville, un immense ascenseur monte-charge, des tanks; des entreprises industrielles de l'Est ont fourni les monorails et les charpentes métalliques identiques à ceux employés dans les ferms de la véritable Ligne Maginot; enfin, l'armée prêta son concours et mit un bataillon entier à la disposition du metteur en scène.

Si l'on ajoute que le roman dont a été tiré ce film, a été écrit par Pierre Nord — qui venait d'obtenir cette année le Grand Prix du Roman d'Aventures — que la distribution comprend les noms de grands artistes, tels que : Victor Francen, Vera Kérène, Jacques Baumer, Fernand Fabre, Rolla Norman, Pierre Magnier, Henri Guisol, Vital, etc... on comprendra avec quelle impatience est attendue la sortie de cette importante production.

« VISAGES D'ORIENT ».

Un roman ne peut-il être porté à l'écran sans que soit trahie, déformée la pensée de son auteur? A ceux qui seraient tentés de se rallier à cette théorie, on ne saurait trop conseiller, après avoir lu *Terre Chinoise*, le puissant roman de Pearl Buck, de voir « Visages d'Orient » qui en est l'adaptation cinématographique.

Tout ce qui constitue l'essentiel de l'œuvre du grand écrivain américain, et notamment la connaissance psychologique approfondie du peuple le plus secret de la terre, se retrouve dans cette réalisation. Mais qui dit « crient » dit lumière brutale, reliefs accentués, toutes choses que le livre, quel que soit le souffle qui l'anime ne peut rendre qu'imparfaitement. Le mérite du regretté Irving Thalberg et des hommes qui ont continué son œuvre: Sidney Franklin, Victor Fleming, Karl Freund, aura été de comprendre quel rôle l'écran pouvait jouer en semblable circonstance; et tel morceau: la sécheresse, la guerre civile ou, plus encore, l'invasion de sauterelles est d'une ampleur, d'une puissance que le texte imprimé n'eut pu songer à atteindre. Et Paul Muni et Luise Rainer incarnent avec un réalisme puissant le couple de cultivateurs imaginé par Pearl Buck.

Parce qu'il met ainsi un point final à une controverse ouverte depuis trop longtemps, « Visages d'Orient » ne restera pas seulement comme un des plus purs chefs d'œuvre réalisés par la Metro-Goldwyn-Mayer; on peut affirmer également qu'il marquera une date dans l'histoire du cinéma.

Pour vos RÉPARATIONS, FOURNITURES INSTALLATIONS et DEPANNAGES adressez-vous à LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE
Téléphone Garibaldi 76-60

AGENT DES

UNIVERSAL

Charbons « LORRAINE »
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)
ÉTUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

« MOLLENARD »

Robert Siodmak travaille actuellement à l'adaptation cinématographique du célèbre roman de O.P. Gilbert « Mollenard » qui connaît un tel succès en librairie que nombre de cinéastes et de firmes de production envisagent aussitôt sa réalisation.

Finalement c'est le producteur de « Drôle de Drame » Ed. Corniglion-Molinier qui acquit le droit de matérialiser la pensée de l'écrivain et de faire vivre, à l'écran, la passionnante aventure imaginée par O. P. Gilbert.

« Je suis sûr de voir mon œuvre interprétée et respectée dans ses moindres intentions », nous a confié celui-ci.

Comme lui nous avons la même assurance de pouvoir bientôt assister à une nouvelle réussite de Robert Siodmak qui dotera le cinéma d'une œuvre forte et originale pour l'interprétation de laquelle un des plus grands comédiens français a été présent.

Encore un film de très grande envergure à l'actif de Pathé Consortium Cinéma.

23 ANS APRES...

UN ANNIVERSAIRE

Si un anniversaire n'est pas passé inaperçu c'est bien celui du geste qui, en 1914, rendit tragiquement célèbre la petite ville serbe de Sarajevo; le double attentat de l'étudiant Princip qui devait, par la mort de l'Archiduc François-Ferdinand et de l'Archiduchesse, déclencher la grande tourmente de 1914 a été évoqué dans toute la presse et les dessous de ce drame révélés au grand public. Joseph Kessel a tiré de ces événements historiques un roman dont les droits d'adaptations cinématographiques ont été achetés avant même sa parution en librairie. Ce sont les « Films Albatros » qui réaliseront cette super-production appelée à un retentissement mondial par l'ampleur de la mise en scène, comme par le choix même du sujet et l'importance de la distribution.

Ce film d'intérêt mondial sera distribué par Pathé Consortium Cinéma.

UN NOUVEAU « ROBIN DES BOIS »

C'est William Keighley, dont le dernier film « La Loi de la Forêt » vient d'obtenir un succès considérable dès sa sortie à l'Appollo de Paris, qui mettra en scène la nouvelle grande production en couleurs annoncée par Warner Bros. « Les Aventures de Robin des Bois », avec Errol Flynn et Olivia de Havilland dans les rôles principaux.

LE RETOUR DE GARY COOPER

Il y onze ans, un long jeune homme pâle et timide se présentait gauchement et sans grand espoir à Samuel Goldwyn. Il se rendait parfaitement compte, qu'il n'était qu'un concubinaire parmi la centaine d'autres qui voulaient obtenir de Samuel Goldwyn un rôle important dans un nouveau film. Goldwyn ne fut pas subjugué, mais tout de même, il dut reconnaître que ce garçon d'à peine 25 ans devait avoir « quelque chose », car non seulement il lui donna un rôle, mais encore le salaire inespéré de 1500 francs par semaine. Le long jeune homme pâle, c'était Gary Cooper!

Aujourd'hui, (« on revient toujours à ses premières amours »), on nous apprend que Gary Cooper est de nouveau sous contrat avec Samuel Goldwyn.

Le premier nouveau film de Cooper avec Samuel Goldwyn est « Marco Polo », un roman d'aventures au XIII^e siècle, au temps mal connu des premiers voyages en Orient. Cette production est déjà en chantier. Sigrid Gurie, beauté venue tout droit de Norvège, et nouvelle découverte de Goldwyn, y fera ses débuts comme vedette.

GEORGES RIGAUD EN AMERIQUE

Notre compatriote, Georges Rigaud, qui sera le partenaire de Marlène Dietrich dans le prochain film d'Ernst Lubitsch, partira courant juillet pour New-York. Après avoir pris contact avec les dirigeants de la Paramount, il se rendra immédiatement à Hollywood.



"DUVALLES que nous avons revu dans « LA BELLE DE MONTPARNASSE »

(Somadi-Films)

LOUIS JOUVET ENQUETE... POUR « L'ALIBI ».

Dans le bureau du Commissaire Calas, la jeune « entraîneuse », Hélène, vient d'être appelée pour donner l'emploi de son temps, certaine nuit du Mercredi 12... Un crime mystérieux a été commis cette nuit-là et les confidences d'Hélène peuvent avoir grande importance sur le scr. d'un fameux télépathe mêlé à l'affaire.

Au ton du dialogue qui s'échange entre le Commissaire et sa « cliente », croirait-on qu'il s'agit de chose aussi grave? Mais l'un et l'autre ruse... Hélène, c'est Jany Holt, l'une de nos vedettes féminines le plus en faveur en ce moment. Le Commissaire, c'est Louis Juvet dont le jeu tout en finesse fera merveille cette fois encore. Le film, c'est « L'Alibi », la nouvelle production de Pierre Chenal, le jeune et talentueux réalisateur de « Crime et Châtiment » et de « L'Homme de nulle part ».

LE CANTINIER DE LA COLONIALE

« Le Cantinier de la Coloniale », qui compose le nouveau programme du Paramount, est certainement le meilleur film de Bach. Réalisé par Henri Wulschleger, d'après un scénario d'Yves Mirande. Il fut annoncé sous le titre de « Un de la Coloniale ». Avec Bach, la distribution comprend également: Thérèse Dorny, Gilbert Gil, Yvette Lebon, Pierre Magnier, Saturnin Fabre, etc. « ANGE »

Ernst Lubitsch a déclaré à plusieurs de nos confrères américains, que le scénario de « Ange » était à son point de vue le meilleur qu'il ait jamais eu à tourner au cours de sa longue carrière. Et Dieu sait pourtant... Sa principale interprète, Marlène Dietrich, si difficile en pareille matière et toujours si sévère pour elle-même, est bien aussi de cet avis.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - Cavailon



BACH

BACH vedette du "CANTINIER DE LA COLONIALE" (Guy-Moïa)

LA CITADELLE DU SILENCE

La partition musicale de « La Citadelle du Silence » que vient de réaliser Marcel L'Herbier, sera d'une extrême importance. Arthur Honnegger et Darius Milhaud la signent. Le sujet tout à tour dramatique et tendre les inspire fort.

Rappelons qu'Annabella et Pierre Renoir sont à la tête d'une importante distribution où l'on relève notamment les noms de Bernard Lancret, Alexandre Rignault, Pierre Larquey, Alcover, Luca Gricoux et de nombreux autres artistes de valeur.

Parmi les femmes, signalons Gilberte Géniat, fille de la célèbre comédienne Marcelle Géniat qui débute à l'écran dans « La Citadelle du Silence », Pauline Carton et Marguerite Pierry, Claire Gérard et Jeanne Fusier-Gir.

Pour tout ce qui concerne le LUMINAIRE et la DECORATION

OXIFER

Remplace le métal dans toutes ses applications et coûte moins cher

LA LUSTRIERIE d'Appartement et de Grande Décoration

Le Petit Meuble Le cadre de glace

Bouis

18 et 20, Rue Lulli - MARSEILLE

Tél. : Dragon 14-32

R. C. 26.227

La LETTRE toutes FORMES

Les ensembles décoratifs pour établissements et salles de Spectacle.

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

MIDI Cinéma location MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26

Films Paramount

AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89-38 - 89-39

LES FILMS GRANDY & CASTEL

50, Rue Sénac
Tél. : Colbert 46-87

CINEMA GUIDI MONDORÉ MARSEILLE

53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE

Alliance Cinématographique Européenne
AGENCE DE MARSEILLE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

ÉTOILE

AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81

ECLAIR-JOURNAL

AGENCE DE MARSEILLE
34, Cours Joseph-Thierry
Tél. : N. 23-65

FILMS

98, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 49-88

PRODUCTION F. MERIC FILMS

75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14

AGENCE DE MARSEILLE

53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

OSSEO

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Garibaldi 71-89

GUY-MAÏA FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS

PATHE-COMPTIUM-CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE

81, Rue Sénac B
Tél. Colbert 50-00 G. 50-01

CYRNOS FILM DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINEMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE 5, ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25
ALGER 6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE: 10.06
40, RUE DU CAIRE PARIS 85.77
4, RUE ST DENIS ORAN TÉLÉPHONE 206.16
9, R. MARÉCHAL PÉTAIN NICE TÉLÉPHONE: 838.69
33, R. DE COMPIÈGNE CASABLANCA TÉLÉPHONE: 06.29

MISTRAL

C.SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,
depuis l'invention du CINÉMA
MISE A SON SERVICE

**Nos dernières créations
en Éditions Spéciales
DU JOURNAL**

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

SONT :

L'ASSAUT (Films Paramount)
NITCHEVO (Eclair Journal)
PORT ARTHUR (Films Tobis)
LE COUPABLE (Cyrnos Films)
LES HOMMES NOUVEAUX (Gallia-Cinei)
LA ROSE EFFEUILLEE (Ciné-Radius)
JOSETTE (Cyrnos Films)

IMPRIMERIE MISTRAL

à CAVAILLON (Vaucluse)
Téléphone 20.

Bureau à MARSEILLE
23, Rue Sénac.