

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT**  
**CINÉMATOGRAPHIQUE**

R É U N I S

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 209 - 4 Septembre 1937



SYSTÈME

“ KLANGFILM-TOBIS ”

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES  
SONORES ET PARLANTS

*équipe les meilleures  
Salles de la Région.*

*Croyez-vous qu'il  
n'ait pas été choisi  
en connaissance de  
cause ?*

AGENCE RÉGIONALE : 6, Boulevard National, MARSEILLE - Tél. : National 54-56

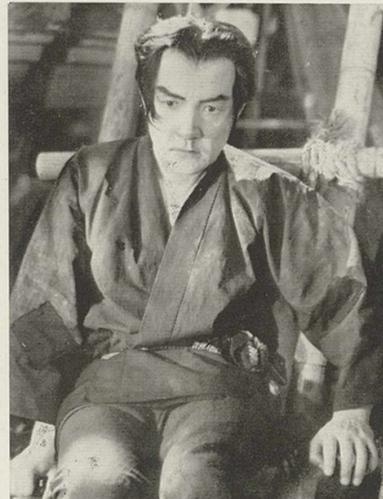
## NOS ILLUSTRATIONS



MADELEINE OZERAY et PIERRE BLANCHARD dans *La Dame de Pique*. (Sédif).



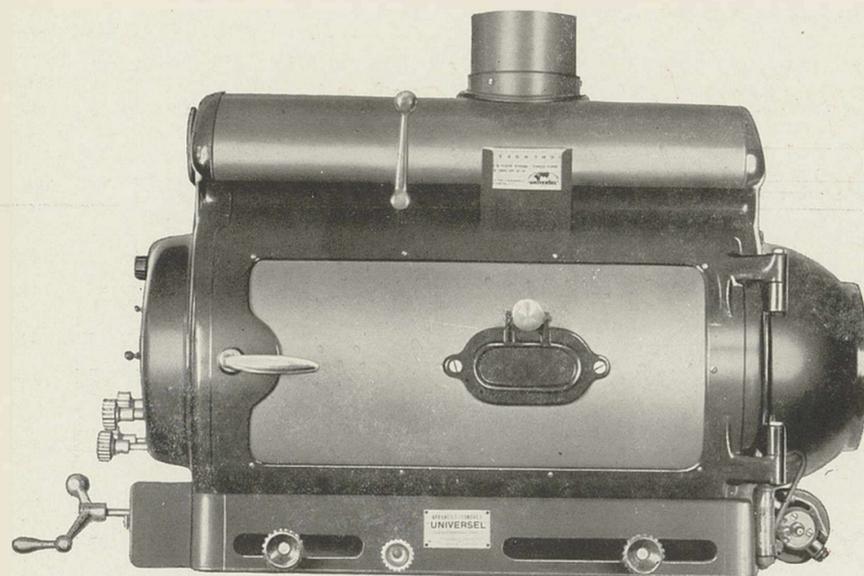
FERNAND GRAVEY et ISA MIRANDA dans *Le Mensonge de Nina Petrovna*. (Sédif).



SESSUE HAYAKAWA dans *Yoshi-para*. (Sédif).

## Etablissements RADIUS

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

— TOUS LES —  
ACCESSOIRES DE CABINES  
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

ET L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
— REUNIS —

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

10<sup>me</sup> ANNÉE - N° 209 TOUS LES SAMEDIS SAMEDI 4 SEPTEMBRE 1937

## ACTUALITÉS

Je m'excuse d'avance auprès de ceux de mes lecteurs que n'intéresseront pas les lignes qui vont suivre. Certains sujets s'adressent parfois à un auditoire restreint, ce qui ne veut pas dire qu'il ne faille pas les traiter.

André de Reusse — qui fut considéré, à l'échelle du journalisme cinématographique, comme un grand polémiste — André de Reusse le savait bien, lui qui, chaque semaine, ne manquait pas de nous entretenir des menus désagréments, avatars et malaises de sa vie quotidienne.

Le sujet du présent article me tient d'autant plus à cœur qu'il touche de très près aux conditions d'existence de *La Revue de l'Écran*. Sans doute n'intéresse-t-il guère, outre mes confrères, que mes clients et en particulier les chefs de publicité. La masse de nos lecteurs, qui admettent si bien qu'un organe corporatif puisse leur être adressé gratuitement, comprendront aussi que je témoigne d'un intérêt particulier à l'égard de cette minorité agissante.

Donc, en un mot comme en mille, l'Administration des

P. T. T. se basant sur un règlement déjà ancien, refuse à *La Revue de l'Écran* la qualité de périodique, et nous oblige à l'adresser dorénavant comme un imprimé ordinaire.

Ce qui, avec les récentes augmentations des tarifs postaux, décuple purement et simplement le tarif moyen payé par nous il y a trois mois.

D'un règlement minutieux et complexe, propre à fournir à l'Administration la possibilité de prendre en faute à peu près n'importe quelle publication, nos lecteurs les plus avertis, et avec eux nombre de journalistes, ne connaissent guère que cette disposition : La publicité ne doit pas dépasser les 2/3 de la surface totale de la publication.

Qu'est-ce que la publicité ?

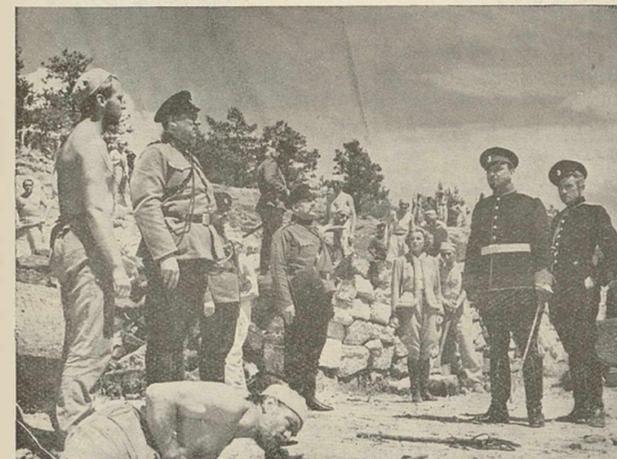
— Les placards d'annonce, et en général, tout ce qui est payant, répond le journaliste.

— Erreur, retournent les P. T. T., est publicité tout ce qui ne présente pas un caractère d'information générale, est publicité tout ce qui est propre à favoriser des transactions commerciales. La critique d'un film, un écho sur sa réalisation, un cliché d'illustration, le programme d'une salle, le papier d'un correspondant régional, l'annonce des présentations à venir, un article technique sur tel ou tel appareil, et jusqu'au titre de votre publication, tout cela est de la publicité. »

Alors, que reste-t-il de n'importe quelle publication corporative, dans n'importe quelle corporation ?

Jusqu'à ces mois derniers, il semblait que l'Administration avait compris tout ce que ce règlement comportait d'étroit dans sa lettre, car elle l'appliquait avec une largeur de vues louable.

Nous en usâmes tous. Beaucoup en abusèrent. A la faveur d'une situation cinématographique florissante, toute une bande d'incapables et d'illétrés se mirent à lancer des corporatifs, sans se préoccuper de ce qu'ils pourraient y mettre en dehors de la publicité. On fit un journal avec les échos que les firmes dispensent avec tant de générosité, et avec quelques articles sans indication d'origine, découpés dans des revues dignes de ce nom. Des annonceurs mal inspirés permirent à ces margoulins, qu'il eût fallu immédiatement laisser mourir d'inanition, de vivre et de trainer



Alexandre RIGNAULT, ANNABELLA, Pierre RENOIR, LE VIGAN, dans « *La Citadelle du Silence* ». (Sédif).

leur triste existence pendant des mois, voire des années. Tous ne sont pas morts à l'heure actuelle.

J'entends encore les raisonnements lamentables qui me furent tenus en l'occurrence :

— Le soleil luit pour tout le monde.

— Pauvre bougre, il vient pleurer chez moi toutes les semaines. Comment lui refuser une page ?

— Une page de publicité est toujours une page. La sienne ne me coûte que 150 francs.

— Une page de couverture, ça se voit toujours. Si vous croyez que les exploitants lisent ce qu'il y a à l'intérieur...

— Alors, vous croyez qu'il est nécessaire d'être instruit pour faire un journal ?

Etc., etc...

D'autre part, un certain nombre de firmes trouveraient commode et économique de créer leur « house organ » consacré uniquement à leur publicité, et qu'elles envoieraient aux directeurs de salles, au tarif de quelques centimes l'exemplaire.

Enfin, les chefs de publicité eurent l'idée de remplacer les pages de publicité qu'ils nous confiaient, par des encarts au format à peu près uniforme des corporatifs, ce qui leur permettait d'avoir une publicité plus importante, plus riche, et souvent plus soignée. Les tarifs, généralement trop bas, que nous eûmes, tous, le tort de consentir pour ce genre de publicité, les incita à le poursuivre et à l'augmenter. Ces encartages se multiplièrent, faussant la proportion du texte et de la publicité, et attirant, par leur épaisseur et par leur poids, l'attention de l'Administration.

Faut-il s'étonner que celle-ci, dont un fonctionnaire me disait, il y a déjà longtemps, qu'elle perdait bien 0 fr. 10 par exemplaire transporté, se soit finalement émue de cet ensemble de faits ?

N'a-t-elle pas en ce moment reçu l'ordre formel de faire rentrer de l'argent dans les caisses de l'Etat, et ce par tous les moyens ?

Le mal est dans le fait qu'elle frappe maintenant — ou est appelée à frapper — toute publication n'ayant pas au moins un caractère apparent d'information générale, et par



Une scène de « Sœurs d'Armes » qu'Étoile Film présentera à Marseille, le 14 Septembre.

conséquent tout organe destiné à défendre les intérêts d'une corporation, à renseigner et guider ses membres, à créer enfin entre eux un lien effectif. Nombre de revues cinématographiques remplissaient parfaitement ce rôle. Et il est bien difficile de ne pas parler de films dans une revue de cinéma !

Aussi, cette mesure, qui a déjà frappé nombre de corporatifs, et ne peut manquer de se généraliser, va porter un coup très dur au journalisme cinématographique. Peut-être, les protestations véhémentes que nous avons proférées isolément, auront-elles plus d'effet, lorsqu'elles seront présentées par des groupements de presse périodique actifs et énergiques, représentant la majorité de ceux qui publient en France de véritables organes corporatifs.

Peut être un moyen terme sera-t-il trouvé.

Toujours est-il qu'en attendant, et parce que nous pensons que le moment n'est pas encore venu de déposer notre bilan, nous sommes contraints d'imposer aujourd'hui à nos annonceurs une augmentation de tarifs que nous avons toujours évitée jusqu'ici. Nous tâcherons de la réduire au minimum, par rapport aux nouvelles charges que nous supportons. Nous insistons sur le fait que ces tarifs eussent du être appliqués depuis plusieurs mois, en raison des augmentations très nettes survenues, notamment dans le domaine de l'Imprimerie.

Et aussi sur le fait que les nouveaux prix resteront extrêmement raisonnables par rapport à l'importance actuelle de *La Revue de l'Écran*, à la notoriété dont elle jouit, et par suite, à son incontestable puissance publicitaire.

Nous espérons que cet état de chose ne sera que passager.

Il nous est malheureusement, et jusqu'à nouvel ordre, fait obligation d'en tenir compte.

Je remercie d'avance nos annonceurs de l'avoir compris.

A. DE MASINI.

### Notre Numéro spécial de rentrée

Ainsi que nous le disions samedi dernier, nous préparons activement notre Numéro Spécial de Rentrée, qui doit paraître le Samedi 20 Octobre.

Nous ne négligerons rien, cette année, pour que ce numéro dépasse en luxe et en intérêt, ceux, pourtant très remarquables, des années précédentes.

Pour cela, nous le répétons, nous aurons besoin de l'aide de chacun.

De nos lecteurs en général, pour qu'ils nous fassent parvenir leurs suggestions, pendant qu'il en est temps encore, et le maximum de documentation.

De nos collaborateurs et correspondants, pour qu'ils nous envoient leurs textes sans retard.

De nos annonceurs enfin, pour qu'ils n'attendent pas la dernière minute pour nous adresser ordres et textes. Ils auraient par la suite mauvaise grâce à se plaindre d'un emplacement moins favorable, ou de corrections hâtives.

Nous le répétons: *La Revue* paraîtra, sous sa forme ordinaire samedi prochain 11 Septembre. Le Numéro Spécial sortira le 2 Octobre, si tous nos clients veulent bien nous adresser leur copie avant le dimanche 19 Septembre.

LA DIRECTION.

## NOUVELLES DE PARIS

### LES PROGRAMMES de la semaine

AGRICULTEURS : *Ce n'est pas une chose sérieuse.*

AMBASSADEURS : *Relâche.*

APOLLO : *Justice des Montagnes; Cirque en folie.*

AVENUE : *A vos ordres, Madame; Lanterne verte.*

AUBERT-PALACE : *Les Fusiliers marins débarquent; Les derniers hors-la-loi.*

BALZAC : *La dernière chance.*

BONAPARTE : *La Kermesse Héroïque; Le Nouveau Testament.*

CINEMASQUE : *Relâche.*

CINERIRE : *Nicole et sa vertu.*

COLISEE : *Bornéo.*

CHAMPS-ELYSEES : *Mme Cheyney*

CINE-OPERA : *Jean de la Lune; Adémaï, aviateur.*

EDOUARD VII : *Six heures à terre.*

GAUMONT-PALACE : *La Tour de Nesles, Les Rivaux du Ranch.*

HELDER : *L'Entrepreneur M. Petroff*

IMPERIAL : *Les Perles de la Couronne.*

MARBEUF : *A Paris tous les trois.*

MADELEINE : *Sarati le terrible.*

MIRACLES : *Une fiancée s'enfuit.*

MARIGNAN : *Mlle ma Mère.*

MARIVAUX : *La grande illusion.*

MAX LINDER : *Ignace.*

NORMANDIE : *La loi du milieu.*

OLYMPIA : *Yoshiwara.*

PARAMOUNT : *Le dernier train de Madrid.*

PARIS : *Capitaines courageux.*

REX : *La Dame de Pique; La troisième flèche tuera.*

STUDIO BERTRAND : *Buffalo Bill; L'Amour à Waikiki.*

STUDIO 28 : *Monnaie de singe*

STUDIO ETOILE : *Première.*

STUDIO PARNASSE : *Mon mari le fat; L'Orphelin.*

PANTHEON : *Nouilles au bluff; L'avocat criminel.*

UNIVERSEL : *Une fine Mouche.*

### SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine): Permanent de 10 h. à minuit 30.

ACTUALITES P. P. (Excelsior): Permanent de 10 h. à 24 h.

ACTUALITES P. P. (Faub. St-Ant.): Permanent de 10 h. à 24 h.

CINEAC (Faubourg Montmartre): Permanent de 10 h. à minuit 30.

CINEAC (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.

CINEAC (Gare St-Lazare): Permanent de 9 h. 30 à minuit.

CINEAC (Gare Montparnasse): Permanent de 10 h. à 0 h. 30.

CINEAC (rue Rivoli): Permanent de 10 h. à 0 h. 30.

CINE L'AUTO (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à minuit 30.

CINEPHONE (Boul. des Italiens): Permanent de 10 h. à 1 h. du matin

CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) Permanent de 10 h. à 1 h. du mat.

CINE PARIS-SOIR (République): Permanent de 10 h. à 24 h.

NORD-ACT. (Boul. Denain): Permanent de 10 h. à 24 h.

OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens): Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.

NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.): Permanent de 10 h. à 24 h.

### Les Films à succès de la semaine présentés par les sociétés suivantes :

R. K. O. RADIO. — Panthéon : *Nouilles au Bluff; L'Avocat Criminel.*

PARAMOUNT. — Normandie : *La Loi du milieu.*

FOX-EUROPA. — Balzac : *Sa dernière chance.*

M. G. M. — Le Paris : *Capitaines courageux.*

WARNER BROS. — Apollo : *Justice des Montagnes; Le Cirque en Folie.*

TOBIS. — Marignan : *Mlle ma Mère.*



## Pour vos FAUTEUILS

La meilleure qualité  
Les meilleurs prix  
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

## Etablissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

*Spécialité de tous articles  
pour aménagements de salles*

Plus de cinquante références  
de premier ordre.



**CHARBONS**

**SIEMENS**

AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI  
Important stock de toutes  
catégories en Magasin

## RENDEZ-VOUS CHAMPS-ÉLYSÉES



JULES BERRY  
LARQUEY  
MICHELINE CHEIREL  
DANS UN FILM DE J. HOUSSIN

**ETOILE FILM** Distributeur  
MARSEILLE

à 10 heures

Pierre RICHARD WILLM

et

Sessue HAYAKAWA

dans un film de Max OPHULS

**YOSHIWARA**

Scénario de Maurice DEKOBRA

avec

MICHIKO TANAKA

et

ROLAND TOUTAIN



pte

AU **PATHPALACE**

de **MSEILLE**

à 18 heures

à 10 heures

FERNAND GRAVEY

et

ISA MIRANDA

dans

**Le MENSONGE  
de NINA PETROVNA**

Réalisation de V. TOURJANSKY

avec

PAULETTE DUBOST

ROLAND TOUTAIN

et

AIMÉ CLARIOND

à 18 heures

**ANNABELLA**

dans

**LA CITADIELLE  
DU SILENCIE**

Une œuvre monumentale de **Marcel L'HERBIER**, avec

**Pierre RENOIR - Bernard LANCRET - Robert LE VIGAN**

et

Maddy BERRY - Pauline CARTON - Jeanne FUSIER-GIR - Gilberte GÉNIAT -  
Claire GÉRARD - Marthe MELLOTT - Marguerite PIERRY - Georges MELCHIOR  
André NOX - Lucas GRIDOUX - ALCOVER - Paul AMIOT - Pierre LARQUEY -  
Jean PÉRIER - Philippe RICHARD - Alexandre RIGNAULT - José SQUINQUEL  
ÉCHOURIN, de la Comédie Française.

**Mardi**

**7**

**Septembre**

Pierre BLANCHAR

André LUGUET

et Madeleine OZERAY dans

**LA DAME  
DE PIQUE**

avec

Marguerite MORENO

**Mercredi**

**8**

**Septembre**

**AGENCE DE MARSEILLE - 102, Boulevard Longchamp - Tél. National 06-76**



## LES PRÉSENTATIONS

Warner Bros. First National

### Femmes marquées.

Il convient de louer avant tout pour son intention cette œuvre courageuse et brutale, qui traite de la vie des « entraîneuses » des boîtes de nuit et des agissements de ceux qui les emploient et les exploitent.

Voici l'histoire, qui a le mérite d'être assez simple : Johnny Vaner, qui a la main sur presque toutes les boîtes de nuit vient d'en acquérir une nouvelle. Il explique aux « entraîneuses » ce qu'il attend d'elles : Retenir le client à tout prix, le faire boire, et surtout le faire jouer. Ses hommes se chargeront du reste. Les gains des femmes seront plus élevés, mais elles devront en risquer une forte part à Vaner, qui doit les tirer d'affaire en toute circonstance.

L'une d'elle Mary, qui a une grande autorité morale sur ses compagnes, est le personnage central de l'histoire. Elle est raccompagnée, un soir, par un joyeux fêtard, qui vient de régler au tripot une dette de jeu, par un chèque sans provision. Il est abattu par les hommes de Vaner, et Mary est arrêtée, ainsi que sa jeune sœur Betty, qui se trouvait fortuitement chez elle, mais qui ignorait tout du métier de Mary. Le procureur général Graham inculpe Vaner et sa bande, mais grâce à une fausse déclaration de Mary, tout le monde est remis en liberté.

Betty, un soir, suit une des compagnes de sa sœur dans une réception intime organisée par Vaner. En butte aux assiduités d'un des invités, elle est brutalisée par Vaner, tombe du haut d'un escalier et se blesse mortellement. On retrouve le lendemain son corps dans la rivière. Mary menace Vaner, et tâche d'obtenir de celle qui entraîna Betty le témoignage qui fera condamner le gangster. Ce que sachant, celui-ci fait assommer et défigurer Mary par ses hommes. Mais révoltés, les compagnes de Mary décident de parler.

Elles témoignent devant le procureur Graham, puis au cours du procès. Toute la bande est sévèrement condamnée. A la fin de l'audience, tandis que l'on félicite Graham, Mary et ses compagnes se perdent dans

l'ombre, allant vers leur destinée incertaine.

Cette scène finale est magnifique. Le dernier dernier tiers du film est d'ailleurs animé d'un beau mouvement, qui rachète ce que l'action pouvait avoir en son début d'un peu languissant. Certes, la mise en scène de Lloyd Bacon est correcte, l'atmosphère est bien rendue et les personnages bien situés dans leur milieu. Mais on eût aimé une mise en train plus rapide, qui eût donné sa pleine valeur à cette action dure et brutale.

Le plus gros élément de succès du film se trouve dans son titre, son sujet, et la publicité intelligente qu'ils permettent.

Trois interprètes centraux se distinguent, Bette Davis, moins en forme qu'à l'ordinaire, tient le rôle de Mary avec conscience et dureté. Eduardo Cianelli est un Vaner de grande classe; il a rendu son personnage odieux sans forcer ses effets, mais sans aucune concession pour les nerfs du public. Humphrey Bogart (Graham) dont nous reparlerons à propos de la *Légion Noire* est remarquable.

Le reste de l'interprétation est bien dans la note, qu'il s'agisse des divers types de gangsters ou des compagnes de Mary, lesquelles forment un ensemble homogène sans qu'aucune d'entre elles abdique une personnalité marquée. Nommons Jane Bryan (Betty) et Lola Lane, Isabel Jewell, Rosalina Marquis, Mayo Méthot.

### La Loi de la Forêt.

C'est avec un peu d'étonnement et beaucoup de satisfaction que nous avons vu cette production charmante. Alors que nous avons pu être déçu par tels films annoncés à grand tapage, celui-ci, arrivé sans bruit, nous ravit sans réserve.

L'histoire est des plus acceptables, c'est du vrai cinéma, les interprètes sont charmants, enfin, ce film est, à notre sens, celui qui nous apporte, jusqu'à ce jour, les indications les plus favorables quant aux possibilités et à l'avenir de la couleur. Si nous étions exploitant, nous miserions gros sur ce film. En dérangeant un nombreux public, nous ne le méconterions certainement pas.

Steve Russett est un aimable propre à rien, qui passe son temps à courir les femmes, et à manger l'argent que lui envoie son frère aîné et associé, Jeff, directeur d'une grande entreprise canadienne d'exploitation forestière.

Excédé, Jeff embarque de force Steve dans son hydravion et le conduit sur les lieux de l'exploitation, où il devra travailler. Mais à peine arrivé Steve s'empare de l'hydravion et atteint, à sec d'essence sur la concession rivale, celle des Barton. La guerre est déclarée entre les Russett et les Barton, car Steve avait étourdiment renouvelé un accord pour un droit de passage des Barton sur les terres des Russett, accord que Jeff ne veut pas reconnaître. Steve, qui se garde bien de faire connaître son identité, se présente à Claude Barton, une énergique jeune fille qui dirige l'exploitation depuis la mort de son père. Claude reçoit très mal le nouvel arrivant et ne consent à le garder — les routes étant coupées par les hommes de Jeff — qu'autant qu'il travaillera comme un simple bûcheron.

Or, Steve prend goût à son métier autant qu'à la jeune fille qui ne lui ménage pourtant pas les rebuffades. Quelque temps plus tard, il retourne à l'embarcadere de la concession Russett, mais voyant un train de vivres arrêté par les hommes de son frère, il ne peut se maîtriser, et à lui seul, rompt le barrage, ramène le chargement jusqu'au camp Barton. Claude commence à s'apercevoir qu'elle aime Steve, et à le laisser voir. Elle le nomme chef d'équipe. Mais Jeff, inquiet de l'attitude de son frère, se présente à Claude et lui dévoile l'identité de Steve qu'elle chasse immédiatement.

Mais Steve fait encore échouer, au péril de sa vie, une manœuvre de Jeff qui avait fait obstruer le lit de la rivière pour empêcher le flottage des bois.

Jeff, stupéfait de la transformation opérée chez son frère se décide à se réconcilier avec lui, et avec Claude Barton qui deviendra, comme bien vous pensez, Mme Steve Russett.

Tout cela est mené rondement, avec cette vivacité, cette bonne humeur

et cette aimable brutalité que déploient les américains dans les films de cet ordre. Avec *La Loi de la Forêt*, c'est toute l'époque du film muet qui revit, avec tout l'enchantement des vastes horizons et des forêts millénaires. Mais cette fois, il y a, pour compléter l'action et non pour l'alourdir la parole, le son, et surtout la couleur Sans prétendre, tant s'en faut, que la couleur dans ce film atteint à la perfection, nous estimons que jamais un tel parti n'avait encore été tiré du procédé technicolor, qui donne lieu surtout dans les scènes d'abatage et de manipulation des arbres, à des effets splendides. Encore quelques indications (ne parlons pas encore de réussite) de ce genre, et la cause de la couleur ne sera pas loin d'être gagnée.

L'interprétation met en valeur une créature étonnante qui s'appelle Beverly Roberts et qui se différencie de tout ce que les Américains nous ont montré jusqu'à ce jour.

Elle tient avec une brutalité, une virilité et un naturel extraordinaires le personnage difficile de Claude Barton.

Georges Brent est égal à lui-même dans un rôle de fantaisie qui ne lui semblait pas spécialement destiné. Jeff Russett, c'est Robert Barrat qui trouve enfin un rôle à la mesure de son talent sûr et consciencieux.

Les moindres rôles sont parfaitement tenus. Nous retrouvons là Alan Hale et Barton Mc Lane (La bonne et la mauvaise brute) le très amusant El Brendel, Addison Richards, Joseph King, Joseph Crehan, etc... et dans la première partie quelques jolies femmes sont agréables à regarder.

Une belle réussite à l'actif de William Keighley.

### La Légion Noire.

On ne louera jamais assez le courage avec lequel les Américains (et en particulier Warner Bros, il est tout naturel de le reconnaître) s'attaquent à certains sujets sociaux, et dénoncent telles plaies de leur régime actuel. Certes, on peut regretter que dans bien des cas, et surtout lorsqu'il s'agit de conflits sociaux (*Furie Noire*, etc...) le dénouement nous présente une idyllique union du loup et du mouton. Mais on se contenterait bien que nous fassions seulement preuve de la même audace.

Donc, le film de Archie L. Mayo, nous dévoile le mécanisme d'une société secrète, sœur cadette du fameux Ku-Klux-Klan, La Légion Noire. Cette

secte redoutable, dont les journaux ont beaucoup parlé voici environ une année, et que les Américains appelaient « le fascisme en chemise », avait été créée à l'origine par ce que l'on appelle en France des « nationaux » pour lutter contre les juifs et les anarchistes. Bien entendu, elle sert surtout, et sert vraisemblablement encore à l'heure actuelle à enrichir à la tête certains affairistes véreux, et à la base à assouvir des instincts sadiques en même temps que de basses questions d'intérêt ou de haine.

Un ouvrier, Frank Taylor, furieux de voir que la place de contremaître qu'il convoitait lui a été ravie par un juif polonais, est circonvenu par un camarade membre de la Légion Noire, et est initié suivant le cérémonial d'usage. On lui vend, au prix fort, et sans discussion possible, un revolver d'ordonnance, et un sinistre et ridicule uniforme à cagoule, orné d'une tête de mort. (Nous permettrai-on de rappeler, en toute innocence bien entendu, que Victor Llona publia il y a une dizaine d'années, un ouvrage sur le Ku-Klux-Klan qui s'appelait *La croix de feu?* Il est de curieuses rencontres...) Maintenant Frank prend part aux expéditions motorisées du groupe. On a saccagé la maison du contremaître et embarqué celui-ci pour un pays lointain. Maintenant Frank a pris sa place. Il semble heureux. Mais il éprouve bientôt le remords de tant de crimes! Il boit et un jour maltraite sa femme, qui le quitte.

Frank est déchu de son poste de contremaître, et plus tard renvoyé. A bout de forces, il finit par crier la vérité à un de ses amis. Mais terrorisé, Frank va immédiatement se confesser à la Légion Noire. Son ami est enlevé, et, comme il cherche à s'échapper, tué à coups de revolver. Frank est de ceux qui ont tiré. Il se laisse arrêter seul. Un envoyé de la Légion Noire parvient jusqu'à lui, et lui intime, en le menaçant de faire tuer sa femme et son enfant, de plaider la légitime défense.

Ainsi commence l'audience. Mais, lorsque Frank voit, dans la salle, sa femme le regarder d'un air à la fois surpris et navré, il retrouve son courage, et dénonce tous les membres de l'organisation réunis dans la salle. Ces hommes sont arrêtés et subiront, en même temps que Frank, la détention perpétuelle.

Il se dégage de ce film une impression de dureté, de férocité implacables avec quelques touches de macabre

grotesque dont nous ne songeons pas à rire.

La vue, en leit-motiv, des automobiles partant en expédition, l'évocation des scènes de sabotage, de tortures, d'incendie, à quelque chose d'hallucinant. C'est du travail de grande classe.

Le dialogue semble à la hauteur de l'ensemble, tout au moins dans sa version française, où certains mots n'ont pas été mâchés : « Nous vendons du patriotisme, dit en substance le grand chef de la Légion Noire, il faut beaucoup de patriotes! » Du reste, le problème est posé, dès le début, en quelques mots, et d'une manière admirable.

Humphrey Bogart a su rendre le caractère complexe, point très noble, ni très courageux, pourtant honnête et droit, de Frank Taylor, avec une maîtrise qui l'apparente au Paul Muni de la bonne époque. Il y a beaucoup à attendre de cet acteur auquel on se décide à faire la place qu'il mérite.

La plupart des autres interprètes nous sont bien connus: Aucun d'entre eux ne ressort d'une manière particulière, tous font parfaitement ce qu'ils ont à faire. Citons : Dick Foran; O'Brien-Moore; Ann Sheridan; Barrat; Helen Flint; Sawyer; Richard; Eddie Acuff; Soubier; Harvey; Hinds; Litel.

A. DE MASINI.

Nous commenterons dans notre prochain numéro une bonne production policière Police Mondaine, que M. Léon Worms nous présente mercredi en soirée, au Majestic.

Pour  
vos RÉPARATIONS, FOURNITURES  
INSTALLATIONS et DEPANNAGES  
adressez-vous à  
LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINÉMA  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone Garibaldi 76.60  
AGENT DES  
  
**Charbons "LORRAINE"**  
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)  
ÉTUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT

# LA PLUS FORMIDABLE SELECTION !

UN INÉPUISABLE SUCCÈS !

LUCIEN BAROUX

dans

## LE MIOCHE

Production A. d'AGUIAR

Réalisé par LEONIDE MOGUY. Scénario de JEAN GUITTON.  
avec

GABRIELLE DORZIAT - PAULINE CARTON  
QUARANTE JEUNES FILLES et... LE MIOCHE

20<sup>ème</sup> SEMAINE D'EXCLUSIVITÉ AU MAX-LINDER DE PARIS

FERNANDEL

dans

## IGNACE

Production A. d'AGUIAR réalisée par PIERRE COLOMBIER  
D'après l'Opérette de JEAN MANSE. Musique de ROGER DUMAS. avec  
Alice Tissot, Saturnin Fabre, Charpin, Nita Raya  
Claude May, Raymond Cordy, Dany Lorys

UN CHEF-D'ŒUVRE D'ENTRAIN ET DE GAÏETÉ !

RAIMU - FERNANDEL  
JULES BERRY

dans

## Les Rois du Sport

Production A. D'AGUIAR

Scénario de Jean GUITTON - Réalisation de Pierre COLOMBIER  
avec LISETTE LANVIN et NITA RAYA

UN FILM QUI FERA SENSATION !

VICTOR FRANCCEN  
SESSUE HAYAKAWA - L. JOUVET

Dans une Production de la Société du Cinéma du Panthéon.

D'après le roman d'HECTOR TURNBULL et l'immortel film de CECIL B. DE MILLE

## FORFAITURE

Une réalisation de Marcel L'HERBIER, avec

Lise DELAMARE et Sylvia BATAILLE

Exclusivité Régionale

# HELIOS FILM DISTRIBUTION

43, Boulevard de la Madeleine  
-o- Téléphone National 62 59 -o-  
**MARSEILLE**

43, Boulevard de la Madeleine  
Téléphone National 62-59  
**MARSEILLE**

# A M A R S E I L L E

## Les Programmes de la Semaine

PATHE-PALACE. — *Les Bas-Fonds, Les Dégourdis de la II<sup>e</sup> Reprises.*

CAPITOLE. — *Le Monde change, Massacre.* Reprises.

ODEON. — Fermeture annuelle.

REX. — Fermeture annuelle.

STUDIO. — *Tchin-Tchin*, avec Shirley Temple (Fox-Europa). Exclutivité.

CLUB. — *Dans ses bras, Poil de Carotte.* Reprises.

STAR. — *La Boule Rouge*, avec George Bancroft et *Mexico aller-retour*, avec Robert Young. Exclutivité en version américaine.

RIALTO. — *Casanova, Le Mystère de la Chambre Jaune, Prête moi ta femme.* Reprises.

MAJESTIC. — *Le Tombeur*, avec James Cagney et *A Caliente*, avec Dolores del Rio (Warner Bros). Seconde vision.

REGENT. — *L'Ange des Ténèbres*, avec Fredric March (Artistes Associés) Seconde vision.



## Présentations à venir

MARDI 7 SEPTEMBRE

A 10 heures PATHE PALACE (Sédif) *Yoshiwara*, avec Sessue Hayakawa.

A 18 heures PATHE PALACE (Sédif) : *La Dame de Pique*, avec Pierre Blanchard.

MERCREDI 8 SEPTEMBRE

A 10 heures PATHE PALACE (Sédif) : *Le Mensonge de Nina Petrovna*, avec Fernand Gravey.

A 18 heures PATHE PALACE (Sédif) : *La Citadelle du Silence*, avec Annabella.

MARDI 14 SEPTEMBRE

A 10 h. PATHE-PALACE (Etoile) (Film) : *Rendez-vous, Champs-Élysées* avec Jules Berry.

A 18 h. PATHE-PALACE (Etoile) (Film) : *Sœur d'Armes*.

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

A 10 heures (Cie Franç. Cinématographique) : *Double Crime sur la Ligne Maginot*, avec Victor Francen.

A 18 heures PATHE PALACE (A. G. L. F.) : *La Tour de Nesles*, avec Tania Fedor.

MARDI 21 SEPTEMBRE

A 10 heures CAPITOLE (Warner-Bros) : *Le Prince et le Pauvre*, avec Errol Flynn.

A 10 heures PATHE PALACE (Films Osso) : *L'Amour veille*, avec Henri Garat.

A 18 h. PATHE-PALACE (Warner-Bros) : *La Tornade*, avec Kay Francis.

A 18 heures (Films Osso) : *Clo-Clo*, avec Martha Eggerth.

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

A 10 h. CAPITOLE (Warner-Bros) *Le dernier combat*, avec Ed. G. Robinson.

A 10 h. PATHE PALACE (Films

## MADIAVOX

## L'Accord

### Rex Régent Trois Salles

Ainsi que nous l'annoncions dans notre précédent numéro, un accord vient d'être conclu entre la Société Leb (Les Trois Salles) et la Société du Rex et du Régent, aux fins d'entente de programmation et de constitution d'un premier important circuit.

Ces accords, dont nous ne manquerons pas de suivre les résultats avec curiosité, ont été négociés par M. Garnier, l'aimable directeur du Rex et du Régent et M. Vaccon, qui dirige avec l'autorité et le tact que l'on sait les trois Salles.

M. Garnier ajoutera donc aux fonctions qu'il remplit avec la compétence que l'on sait la programmation du Studio des Trois Salles.

Par ailleurs M. Vaccon est nommé Administrateur de la Société Leb et appelé à la vice-présidence du Conseil d'Administration.

Conséquence toute normale de l'intelligente gestions des Trois Salles, qui depuis leur ouverture, le 17 Décembre 1936, ont totalisé 1.025.469 entrées, et qui, en pleine saison d'été (du 19 Mai au 25 Août) ont maintenu une moyenne de recettes hebdomadaires de 103.514 fr.

A ce propos il convient d'associer à ce brillant résultat le nom de notre ami Georges Bourguet, qui assume la direction de la publicité des Trois Salles.

Terminons en présentant nos plus vives félicitations à MM. Garnier et Vaccon, aux quels nous souhaitons de trouver, dans ce nouvel accord, la réussite qu'ils espèrent.

(Osso) : *A Venise une nuit*, avec Elvire Popesco.

### DATES RETENUES

En raison de la multiplicité des présentations prévues pour les semaines à venir, et des changements continuellement apportés dans leur programme, nous ne donnons les « Dates retenues » qu'à titre indicatif et sous toute réserve.

13 Septembre : R. K. O. 10 et 18 h.  
28 Septembre : Midi-Cinéma-Location, 10 et 18 h.

29 Septembre : Midi-Cinéma-Location 10 et 18 h.

5 Octobre : C. F. C. 10 h.

19 Octobre : Hélios Film, 10 et 18 heures.

# ÉCHOS

## DE PASSAGE

C'est avec joie que nous avons revu, l'autre jour, notre ami André Lafon, toujours directeur de l'Agence Fox-Europa de Lille, qui terminait ses vacances dans notre ville où il a laissé tant de sympathies. Il nous a prié de transmettre à tous ceux qu'il n'a pu rejoindre durant son trop court séjour, son souvenir cordial et fidèle.

Peu de temps avant, nous avions eu la joie de revoir M<sup>me</sup> et M. Fernand Segret qui avaient quitté la capitale pour passer leur vacances dans leur charmante villa de Saint Julien. Maintenant rentrés à Paris, M. et M<sup>me</sup> Segret viennent de reprendre les rênes de l'Agence A. C. E. de cette ville. Nous leur souhaitons une brillante saison.

M. Th. Bellini, directeur divisionnaire de Warner Bros First National, est des nôtres. Il a assisté à la présentation des films *Femmes Marquées, La Loi de la Forêt, La Légion Noire*.

M. Auguste Hochard, le sympathique directeur de la location des Films Tobis, est des nôtres pour une quinzaine de jours.

Nous avons eu le plaisir de faire la connaissance de M. H. Roussillon, le producteur bien connu, qui consacre actuellement son activité à la direction de la location des films Osso.

Nous avons assez longuement parlé, avec MM. Roussillon et Darmon, des nouveaux films que leur maison sortira bientôt. Nous avons pu juger du considérable effort de redressement accompli. Il n'est pas hasardeux d'annoncer que la saison 1937-38, verra la Société des Films Osso au premier rang des Producteurs et distributeurs français.

## LES REALISATIONS D'ART CINEMATOGRAPHIQUES VONT OUVRIR UNE AGENCE A MARSEILLE.

Lors de la présentation de *La Grande Illusion*, l'aimable directeur des Réalisations d'Art Cinématographiques nous avait fait prévoir l'ouverture d'une agence de sa firme à Marseille.

C'est maintenant chose faite, puisque notre ami, M. Louis Gardelle, qui vient de quitter en plein accord et dans les meilleurs termes, la direction de l'Agence Sédif, a été chargé par M. Rollmer de l'organisation de la dite agence, dont les bureaux ont provisoirement été installés 102, Boulevard Longchamp, au 1<sup>er</sup> étage.

Nous sommes heureux de féliciter M. Gardelle, qui se rétablit actuellement du fâ-

cheux accident dont nous parlions la semaine dernière, d'avoir la chance de distribuer des films comme *La Grande Illusion, La Marseillaise*, pour ne parler que des fêtes de liste de la saison qui vient. Et félicitons aussi M. Rollmer qui prouve une fois de plus qu'il sait choisir ses collaborateurs.

## LES ROIS DU SPORT

Pierre Colombier termine le montage de son film *Les Rois du Sport*, interprété par les deux grands comiques Raimu et Fernandel, et par un de nos meilleurs fanfaïstes Jules Berry, entourés de Lisette Lanvin, Carrette, etc... *Les Rois du Sport*, sortira au début de la nouvelle saison au cinéma Max Linder, et fera suite à *Ignace* le grand succès de Fernandel.

## ROBIN DES BOIS

A quelques miles de Sacramento, dans un coin boisé, encore ignoré des cinéastes, seront réalisés presque tous les extérieurs de *Les Aventures de Robin des Bois*. Mis en scène par William Keighley, interprété par Errol Flynn, réalisé en couleurs, grâce à un nouveau procédé « Technicolor », ce grand film de plein air comprendra plus de 70 % d'extérieurs, contre à peine 30 % de scènes de studio, proportion jamais atteinte encore pour une production de ce genre.

## TAMARA LA COMPLAISANTE

Félix Gandera poursuit la réalisation de son nouveau film *Tamara la Complaisante*, tiré du roman de Georges-André Cuel. L'interprétation groupe les noms de Victor Francen et Vera Korène, Régine Poncet, Lucas Gridoux, Colette Darfeuil, Camille Bert, Berlicz, Joé Hamann, Maxime Faber, Beauchamp, Carnège, Argus, Léon Bary, Jeanne Marie Laurent. La musique est de Georges Auric, qui a écrit pour *Tamara la Complaisante* une partition inspirée des airs du folklore russe, l'action de ce film se passant, en effet, de nos jours, aux confins de la Sibirie. Les décors sont l'œuvre de L. Aguetand. Chef opérateur : Nicolas Hayer.

## LES PIRATES DU RAIL

Aventures, poursuites, batailles, banditisme, héroïsme, plein air, voilà qui était jusqu'ici l'apanage des films américains!

Or, des réalisateurs hardis ont osé pour la première fois, réaliser un grand film d'aventure français. Et les « Pirates du Rail » film fertile en cataclysmes, où l'on verra l'incendie d'une ville entière, l'homme aux prises avec l'homme, l'attaque d'un train lancé dans un barrage de feu par une nuit de tourmente, s'annonce comme digne des chefs-d'œuvre américains du genre.

Seul, un constructeur est qualifié pour l'équipement sonore de votre Salle

# MADIAVOX

construit tout son Matériel dans ses

## USINES DE MARSEILLE

12-14, Rue Saint-Lambert

Téléphone : D. 58-21

Appareils pour Salles de 200 à 2.000 places  
TYPES Senior, Cadet, Standard, Junior, Monobloc.

MATÉRIEL FRANÇAIS - Pour tous Accessoires,  
Pour toutes Modifications - Pour votre complète satisfaction

Consultez "MADIAVOX" - 300 Références.

## GRIBOUILLE

C'est mardi prochain 7 septembre qu'aura lieu au cinéma de la Madeleine, la sortie du film de Marc Allégret, *Gribouille*, réalisé à partir d'un scénario original de Marcel A. Chard. Cette importante production, toute d'intelligence et de sensibilité, développe en de subtiles nuances une histoire de cœurs et d'âmes, et est bien dans la note de l'auteur de *Jean de la Lune*. La distribution est parfaite avec Raimu, Jeanne Provost, Gilbert Gil, Marcel André, Grétilat, Jean Worms, Carlette, Andrex, Lyne Clevers et Michèle Morgan se vit confier pour la première fois un rôle important qui la classe dès à présent parmi les grandes vedettes internationales de demain, et lui valut un enviable contrat pour l'Amérique.

## « LA MARSEILLAISE » BENEFICIE DES PLUS GRANDS PATRONAGES

Le film « La Marseillaise » que réalise le grand metteur en scène français Jean Renoir et dont le premier tour de manivelle a été donné le 23 Août jouit du patronage des plus hautes personnalités.

En effet, M. Camille Chautemps, Jean Zay, Léon Blum, Edouard Herriot, Marcel Cachin, Léon Jouhaux, Benoît Franchon, P. Boncour, Maurice Thorez, Brake, Jacques Duclos, Victor Basch, Louis Aragon, etc... ont fait parvenir leur patronage en-houïste à la Société d'exploitations et de Productions Cinématographiques « La Marseillaise » qui réalise le film attendu comme un événement sensationnel, non seulement par le public, mais aussi par les milieux cinématographiques.

C'est R. A. C. qui distribue « La Marseillaise » en France et a les droits de vente dans le monde entier.

## NOS ANNONCES

2,50 la ligne.

## MATÉRIEL

OCCASION A SAISIR... Installation complète d'un poste double « Madiavox Junior », 25 périodes, prête à marcher. Un chargeur Tungar. Décor, fauteuils bois, écran, caisse contrôle etc... etc... de quoi monter une salle. Le tout sacrifié... voir « CINEMAS-THEATRES SEYNOIS », à La Seyne (Var).

OCCASION EXCEPTIONNELLE provenant reprise. POSTE DOUBLE semi-portatif, excellent état, complet avec groupe, écran, accessoires. S'adresser CINEMATELEC, 29 Boulevard Longchamp, Marseille.

## M. ZUKOR VIENT A PARIS

M. Adolph Zukor, Président du Conseil d'Administration de la Paramount Pictures Incorporated et grand maître de la Production de cette Société, sera dans quelques jours à Paris.

Il s'est embarqué le 25 août à New-York sur le « Queen Mary » et sera notre hôte à la fin du mois.

M. Zukor compte ne rester tout d'abord que quelques jours à Paris. Après quoi, il se rendra dans tous les pays européens, où Paramount possède une organisation. C'est dire qu'il n'y aura pas un coin du Vieux Continent où il ne se rendra!

Voyage d'études. Voyage d'agrément aussi. Car il ne faut pas oublier que M. Adolph Zukor est Hongrois de naissance. Et que Budapest et Paris sont toujours, lorsqu'il a le temps de prendre des vacances, ses endroits de prédilection.

Après cette importante tournée, M. Zukor reviendra séjourner à Paris plus longtemps et cette fois uniquement par plaisir.

## LE PROCHAIN « FERNAND GRAVEY »

Aux deux noms de Fernand Gravey et de Carole Lombard, vedettes de « Food For Scandal » (Matière à scandale), peuvent être ajoutés ceux, non moins fameux, de Ethel Merman, star de la radio américaine et de Frank Shields, tennisman émérite, engagé par Warner Bros, et dont ce seront les débuts à l'écran.

## SARAJEVO.

Pierre Billon vient de terminer le découpage de « Sarajevo » de Joseph Kessel. Jacques Natanson en a écrit le dialogue. Alexandre Kamenka, le producteur procède actuellement à la distribution des rôles principaux.

« Sarajevo » sera un grand film « Albatros », distribué par Pathé Consortium Cinéma.

## CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE — Tél. N. 00-66Agence Ernemann 

## Tout le Matériel pour le CINÉMA

La Cabine - L'Écran - La Projection  
La Scène - La Salle - La Publicité.  
Charbons " Cielor ", " Orlux "Réparations Mécaniques  
de Projecteurs toutes marques

Service Dépannage Sonore

AGENCE FAUTEUILS COLAVITO

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL — Cavillon

## SOUS LA ROBE ROUGE

Le Cardinal de Richelieu..

Un prodigieux roman de cape et d'épée. Intrigues de cour, duels sans merci, sombres conspirations, servent de cadre au plus délicat, au plus joli conte d'amour.

De pathétiques situations supportent l'idylle de Gilles de Bérault, fougueux et intrépide, et de Marguerite de Foix, beauté incomparable.

Annabella, la grande vedette française, symbolise une héroïne à l'émotion pleine de sensibilité vraie. Elle nous révèle de nouveaux aspects de son talent si varié.

Conrad Veit fait à l'écran une rentrée éclatante. Il se surpasse lui-même.

Raymond Massey, Romye Brenil, Sophie Stewart complètent l'éclatante distribution de *Sous la robe rouge*.

## MOLLENARD (Les secrets de Shanghai)

Le magnifique livre de O. P. Gilbert qui a obtenu le Prix de Paris 1936, va être porté à l'écran par Robert Siodmak. On sait que c'est Harry Barr qui tiendra le rôle principal avec Germaine Dermoz pour partenaire. Une distribution tout à fait exceptionnelle sera réunie pour les autres rôles de cette grande production de Corniglion-Molinier qui sera dirigée par R. Tual; chef opérateur Schaffan qui vient de terminer pour le même producteur *Drôle de drame*.

Les prises de vues de « Mollenard » vont commencer par quelques extérieurs au début de septembre ensuite les intérieurs à Paris.

Nous donnerons la semaine prochaine des précisions sur cette grande super-production française qui a été tenue dès maintenant par plusieurs pays étrangers.

## VENTES DE CINÉMAS

SAINT-GABRIEL CINEMA, 8 Cours de Lorraine, à Marseille, vendeur Georges Michelier, acquéreur Vve Julien Menant, oppositions cabinet Siméon, 3 rue Vacon, Marseille (P.A. Marseillaises 7-7-37).

REX, Boulevard Gouthière à Géménos (B.-du-Rh.), vendeur Jucy, acq. Guilhol, oppositions M<sup>e</sup> Seguin, notaire à Aubagne (Semaine judiciaire de Marseille 24-7-37).

SPECTACLES CINÉMATOGRAPHIQUES, rue du Port à Castelnaudary (Aude) vendeur de la moitié indivise: Pierre Esquirol, acquéreur Albert Laugier, oppositions M<sup>e</sup> Boudou, notaire à Castelnaudary (Le Cri de Castelnaudary 15-8-37).

## Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi



MIDI  
Cinéma  
Location  
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 48-26


Films  
Paramount

AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Colbert 89-38 - 89-39


LES FILMS  
GRANDY & CASTEL

50, Rue Sénac  
Tél. : Colbert 46-87


CINE GUIDI MONOPOLE  
FILMS  
MARSEILLE

53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE


Alliance  
Cinématographique  
Européenne  
AGENCE DE MARSEILLE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85



ETOILE  
FILM

AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
114, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 01-81


ECLAIR-JOURNAL

AGENCE DE MARSEILLE  
34, Cours Joseph-Thierry  
Tél. : N. 23-65


FILMS

98, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 49-88


PRODUCTION  
F. MERIC  
FILMS

75, Boulevard de la Madeleine  
Tél. : N. 62-14


AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



OSSEO

AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Garibaldi 71-89


GUY-MAÏA  
FILMS

44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15-00 15-01  
Télégrammes : MATAFILMS


CINE GUIDI MONOPOLE  
FILMS  
MARSEILLE

90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15


EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS  
F. JEAN  
CINEA FILM  
MARSEILLE  
81 Rue Sénac 81

Tél. Colbert 50-00 G. 50-01



CYRNOS  
FILM  
DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04

# GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES

POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA  
TEL. NAT. 40.24.40.25  
ALGER 6, RUE COLBERT  
TÉLÉPHONE: 10.06

40, RUE DU CAIRE  
PARIS 85.77  
4, RUE ST DENIS  
ORAN 206.16

9, R. MARÉCHAL PÉTAÏN  
TÉLÉPHONE: 838.69  
NICE 33, R. DE COMPIÈGNE  
TÉLÉPHONE: 06.29  
CASABLANCA

# MISTRAL

C.SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Notre puissante organisation est,  
depuis l'invention du CINÉMA  
MISE A SON SERVICE

**Nos dernières créations  
en Éditions Spéciales  
DU JOURNAL**

**L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE**

SONT :

**L'ASSAUT** (Films Paramount)  
**NITCHEVO** (Eclair Journal)  
**PORT ARTHUR** (Films Tobis)  
**LE COUPABLE** (Cyrnos Films)  
**LES HOMMES NOUVEAUX** (Gallia-Cinei)  
**LA ROSE EFFEUILLEE** (Ciné-Radius)  
**JOSETTE** (Cyrnos Films)

**IMPRIMERIE MISTRAL**

à **CAVAILLON** (Vaucluse  
Téléphone 20.

Bureau à **MARSEILLE**  
23, Rue Sénac.