

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 223 - 8 Janvier 1938

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPÉENNE  
présente  
du 13 au 19 JANVIER au  
**REX de Marseille**



## Martha EGGERTH

dans

**LA**

# CHANSON

DU

# SOUVENIR

avec

Max MICHEL

Colette DARFEUIL et Pierre MAGNIER

Germaine LAUGIER

avec

Marcel SIMON et Félix OUDART

Réalisation : D. SIERCK

d'après la pièce de VERHOEVEN et IMPEKOVEN

Dialogue :

Georges NEVEUX

Collaboration française : Serge de POLIGNY

C'est une production

Musique : Edmund NICK

ÉDITION



Supervision :

Raoul PLOQUIN



de Bruno Duday

**AGENCE DE MARSEILLE**  
**52, Boulevard Longchamp**

# CES DAMES AUX CHAPEAUX VERTS

*partent pour leur tour du monde avec le sourire.*



*Les plus grandes villes de France les ont accueillies pour les fêtes :  
Paris, Lyon, Bordeaux, Toulouse, Lille, etc.*

**Tous les records de Recettes furent battus.**

Cette semaine, débuts dans le Midi :

**Marseille, Odéon.**

**Nice, Escurial.**

**Nice, Rialto.**

**Montpellier, Pathé.**

**Béziers, Royal.**

**Production C. I. C. C.**

**Distribution : ÉTOILE FILM**

**114, Boulevard Longchamp, MARSEILLE**

**PRAZ, directeur - Tél. National 01.81.**

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT**  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph : Garibaldi 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

11<sup>me</sup> ANNÉE - N° 223

TOUS LES SAMEDIS

8 JANVIER 1938

## ACTUALITÉS

Dans un article, écrit en cette même place au mois de Mars dernier — et je n'aurai pas la prétention de penser que nos lecteurs en ont conservé le souvenir — je vous entretenais des acrobaties burlesques auxquelles nous contraignait, dans la composition de nos textes de publicité, la vanité idiote des artistes de cinéma, (qu'on excuse ce jugement en bloc : les plus grands imbéciles donnent le ton, les autres défendent leur place, et suivent.)

Je me permets de retranscrire ici deux paragraphes de cet article :

*J'en arrive à sembler mettre dans le même panier la vedette et le chef de publicité. Ce n'est pas tout à fait mon idée, car je sais bien que le second est victime de la première dont il ne fait qu'interpréter les prétentions abusives. Mais la déformation vient vite et il semble que certains chefs de publicité trouvent à nous empoisonner une joie sadique qui les dédommage de leurs propres ennuis.*

*En tant que journalistes, il nous est difficile d'envoyer...*

*au bois ceux qui peuvent fermer les robinets de la publicité, et qui ne s'en priveraient certainement pas. Mais qu'il nous soit permis d'applaudir et d'encourager les directeurs de cinémas qui, autant qu'il nous semble, accordent à toutes ces prescriptions la suite qu'elles méritent.*

Il me paraît donc que si j'étais chef de publicité, je ferais l'impossible pour ne pas me mettre personnellement dans mon tort, et ne point attirer de ce fait la vindicte des artistes et les foudres de mes maîtres ; mais que, ceci fait, je considérerais avec une tendresse amusée, le sort fait à ces ridicules prescriptions par mes clients directeurs de salles, et par leurs imprimeurs.

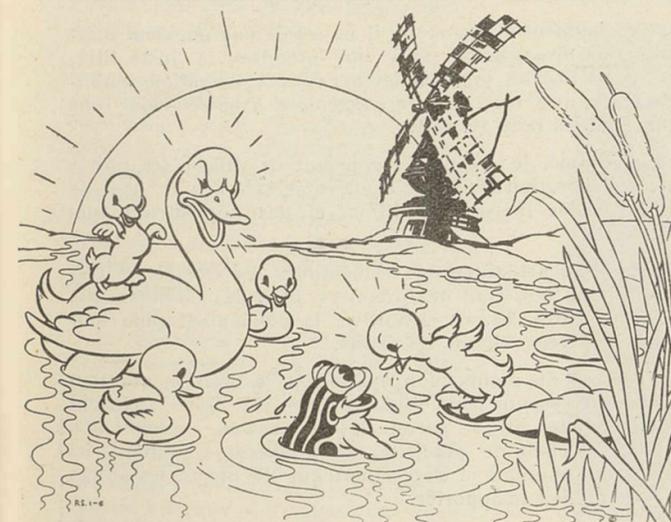
Or, je viens d'avoir vent d'un incident extrêmement caractéristique survenu entre un imprimeur spécialisé dans les travaux de cinéma — un type dans le genre de mon copain Sarnette — et le chef de publicité d'une de nos plus importantes firmes.

Cet imprimeur — il en existe au moins un de son genre dans chaque région de France, met à la disposition de ses clients, une publicité préparée et illustrée à l'avance, pour les principaux films édités chaque saison. Or, à la suite de l'impression d'une affiche où les « obligations publicitaires » n'étaient pas strictement respectées, notre homme se voit l'objet, de la part de la maison éditant le film en cause, d'une mise en demeure extrêmement sévère, comprenant notamment l'interdiction de fournir cette affiche, et — pratiquement — celle d'éditer une publicité pour les productions de cette firme.

Je ne fais état de ce cas particulier, — en lui-même sans grande importance — que pour examiner les conséquences possibles, et infiniment plus importantes, du précédent ainsi créé.

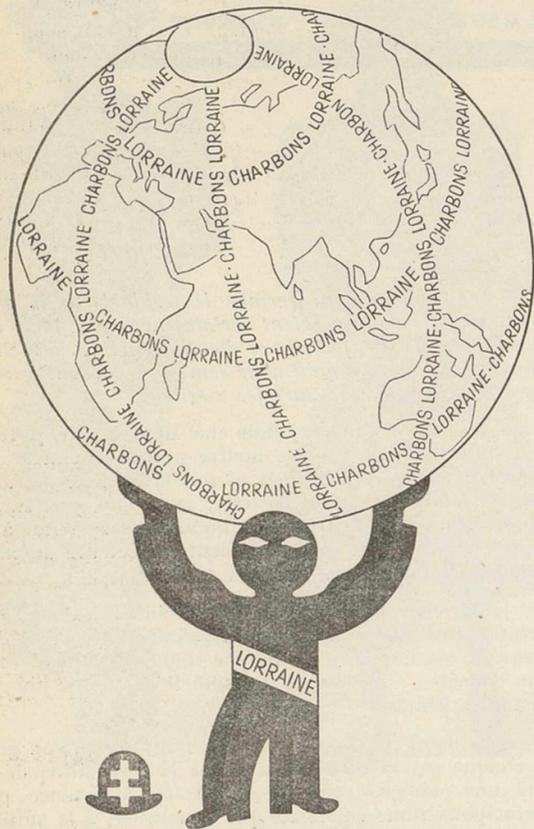
Pour parler net, cette manière de voir est assez fâcheuse, car on semble avoir perdu de vue le but réel de la publicité, les intérêts de l'exploitation, et du même coup ceux de la location.

Les imprimeurs auxquels je fais allusion mettent à la disposition des directeurs de salles une publicité variée, qui complète utilement celle, maintenant très bien faite, mais limitée, fournie par les maisons d'édition. Grâce à eux l'exploitant a à sa disposition, sans perte de temps, ni effort excessif, des prospectus, des journaux, des affiches illus-



*Pour nous consoler des vedettes : Les joyeux personnages du Vieux Moulin, dessin animé de Walt Disney. Cette bande qui fait partie de la nouvelle série distribuée par R. F. O. Radio, a été applaudie à chaque séance au Capitole de Marseille.*

Les Charbons étirés par nous  
en 1936, mis bout à bout  
feraient le tour de la terre  
**ILS ONT ÉTÉ VENDUS  
DANS LE MONDE ENTIER**



NOS SÉRIES BIEN CONNUES  
**CIELOR  
MIRROLUX - ORLUX**

SONT EN VENTE PARTOUT



**LORRAINE**

SOCIÉTÉ LE CARBONE-LORRAINE  
Dépt **CHARBONS LORRAINE** pour L'ÉLECTRICITÉ  
**173, BOULEVARD HAUSSMANN - PARIS - 9<sup>e</sup>**

P. SEINE 272.876 B  
-UB MOYEN - PARIS-

trées portant le nom de son établissement, et cela dans des conditions de prix qui le mettent à même de faire de la publicité, de lancer les films, et de leur faire produire de l'argent.

Le but de la publicité cinématographique n'est pas d'imposer à un public qui s'en moque éperdument, le nom de telle vedette en telle place ou dans telles proportions. Et ce n'est pas davantage de mettre en valeur le sens artistique de tel illustrateur ou de tel chef de publicité.

Certes, on ne peut que louer chez ces derniers, ce sens artistique et pictural, cet amour des belles images et des belles compositions, qui ont porté à ce point très élevé la classe de la publicité cinématographique. Mais il semble qu'à vouloir trop bien faire ont ait perdu de vue cette vérité élémentaire que la publicité est un *moyen* et non une *fin*.

Je disais cela récemment, à propos de ces scénarios si luxueux, si artistiques et si coûteux, que j'enferme précieusement entre les rayons de ma bibliothèque. Un scénario à tirage limité ! N'est-ce pas la négation même de cette nécessité de diffusion qui est à la base de l'exploitation cinématographique ?

Le but de la publicité cinématographique est de faire rendre de l'argent aux films, et toute initiative prise dans ce sens est à encourager.

Car la vente de l'accessoire publicitaire, elle même, n'est pas un but, ni l'éditeur de films un marchand de papier. Je ne pense pas qu'il soit nécessaire de demander à ceux qui, plus que le chef de publicité, sont responsables du rendement des films — je veux parler des directeurs d'agence et loueurs — s'il préfèrent vendre dix 120x160 de plus, ou encaisser quelques centaines de francs de plus comme pourcentage, grâce à une publicité complète, variée et attractive.

Or, si, l'exemple en question était suivi, on en arriverait à entraver les initiatives des imprimeurs spécialisés, qui forment une proie tangible, facile, et avec laquelle on n'a aucune raison de se gêner. Ceux-ci en viendraient rapidement à abandonner toute création personnelle pour se borner à exécuter, suivant les indications et les possibilités de leurs clients, de banales affiches texte, et des prospectus sans attrait.

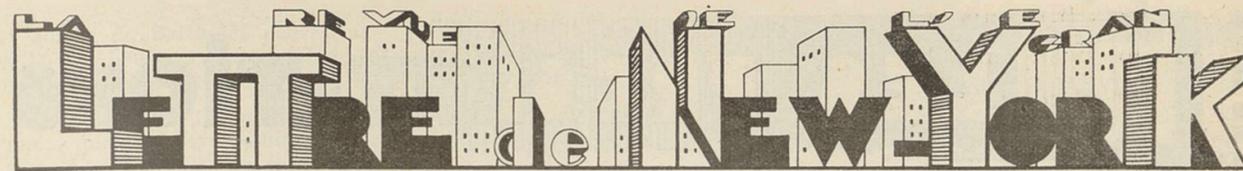
A ce moment-là, du reste, il ne serait pas question d'inquiéter le directeur de salle qui prendrait, à juste titre, toutes les libertés imaginables avec les « obligations publicitaires », avec ceux qui les édictent, et avec ceux qui sont appelés à les faire respecter.

En résumé, je crois qu'il convient de préconiser plutôt une collaboration confiante et désintéressée des services de publicité des maisons d'édition, et des imprimeurs spécialisés.

Le niveau artistique des réalisations des seconds se ressentirait du bon goût des premiers. Bien des tâtonnements seraient évités. Et, en définitive, la cinématographie tout entière en recueillerait les fruits.

Telle est du moins mon opinion et je crois la question assez intéressante pour souhaiter que ces lignes suscitent des réactions utiles parmi les intéressés : exploitants, loueurs et chefs de publicité. Je publierai volontiers, ici même, les opinions et suggestions que les uns et les autres voudront bien m'apporter.

A. DE MASINI.



(de notre Correspondant particulier)

### Dernières Nouvelles.

Pendant les 10 mois de l'année courante les exportations d'appareils photographiques et projecteurs se sont élevées à \$ 18,936,000.00, soit en augmentation de \$ 1,658,000.00 sur la période correspondante de l'année dernière.

D'autre part, on prévoit pour les deux derniers mois de l'année une augmentation dans l'exportation de toute sorte d'appareils cinématographiques.

Le comité des jeunes filles et garçons auprès du bureau de la censure de l'état de New-York vient de publier le résultat des dix meilleurs films de l'année courante. Le choix fut confié à plus de 350 de jeunes gens des deux sexes entre 9 et 17 ans.

*Good Earth* (M. G. M.) figure en première ligne suivi de *Dead End* (S. G.) *Captains Courageous* (M. G. M.), *Lost Horizon* (Col.) *The Life of Emile Zola* (Warner) *The Prisoner of Zenda* (Selznick), *A Star is Born* (S.G.), *Stage Door* (RKO Radio) *The Plainsman* (Par) et *Stella Dallas* (S.G.).

Suite de la maladie de Sidney Lanfield, *Josette* avec Simone Simon sera dirigée par Alan Dwan.

Lors de la réunion des actionnaires de Warner Bros il est ressorti que cette société vient d'enregistrer un bénéfice net de \$ 1,600,000.00, pendant le trimestre qui s'est terminé le 28 novembre. Ce chiffre comprend également les filiales de Warner Bros. Le profit de la période correspondante de l'année dernière s'est élevé à \$ 2,047,936.00.

Le deuxième rôle d'Annabella à l'écran américain sera dans « *Ellis Island* » une production de 20 Century-Fox.

Deux films français tiennent l'affiche depuis plusieurs semaines: *Mayerling* au Filmarie et *Un grand amour de Beethoven* au Fifty Fifth street play house.

Ce dernier attire surtout les ama-

teurs d'œuvres symphoniques et c'est d'ailleurs un des éléments artistiques de la production dirigée par Abel Gance.

Le film est moins cinématique et est musicalement trop abondant. Harry Baur, selon la presse, est d'une pesanteur déprimante, quant aux autres interprètes ils sont un peu trop solennels ! Malgré ces réserves, il y a aux Etats-Unis un public assez nombreux prêt à accueillir cette bande avec tout l'intérêt que le sujet mérite. Nous désirerions, un nombre plus copieux de films gais accompagnés de chansons plaisantes, tels que *Mlle Mozart* dont l'animatrice est la charmante Danielle Darrieux et le sympathique Pierre Mingand.

Quoique le film ne soit pas un chef d'œuvre au point de vue scénario, il y a des épisodes suffisamment entraînants pour divertir tous les publics. Citons encore Pauline Carton et Baron fils.

La société indépendante Monogram augmentera son budget de production de 25 %, au moins pendant 1938-39.

Quarante-huit productions seront réalisées dont 16 formeront la série de Westerns.

Jackie Cooper et Movita sont engagés pour tourner plusieurs films.

Le meilleur film de la semaine de Noël fut, incontestablement, *True Confession* dont l'histoire fut adaptée de la pièce « Mon crime » par Louis Verneuil et Georges Berr. L'action est mouvementée, l'atmosphère est gaie et le dialogue est spirituel. Carole Lombard est incomparable de verve, Fred Mac Murray est admirable de virilité et John Barrymore est superbe. Il faut citer encore Lynne Overman et Edgar Kennedy, amusants à souhait. Les autres rôles sont impeccablement tenus par Porter Hall et la sympathique Una Merkel. La direction de Wesley Ruggles est de tout premier ordre.

Le comité national de la censure indique dans son choix annuel *Bas-Fonds*, *Mayerling* et *Golgotha* comme figurant parmi les dix meilleurs films étrangers de l'année 1937. Il cite encore une liste d'artistes étrangers ayant contribué dignement au progrès artistique du cinéma, parmi lesquels notons Harry Baur dans *Le Golem*, Charles Boyer dans *Conquest* (M.G.M.) et Danielle Darrieux dans *Mayerling*. Sur la liste d'élite 2<sup>e</sup> *Bas-Fonds*, 4<sup>e</sup> *Mayerling* et 6<sup>e</sup> *Golgotha*.

Joseph de VALDOR.



Une scène de L'Aventure de Minuit, avec Bette DAVIS  
et Leslie HOWARD (Warner Bros)

# LA REVUE DE L'ÉCRAN LES PRÉSENTATIONS

## SOMADI-FILMS.

### Liberté.

*Liberté* nous retrace la vie du sculpteur Auguste Bartholdi depuis 1869 jusqu'à sa mort en 1904. Cependant en matière de conclusion les producteurs ont cru devoir prolonger ce film jusqu'en 1918 pour montrer l'influence morale de l'œuvre de l'artiste. C'est peut-être prêter beaucoup au symbolisme que d'axer la guerre européenne et notamment l'aide des Etats-Unis sur la reconnaissance due à Bartholdi par le peuple américain. Mais cette critique ne peut atteindre le caractère artistique de cette fin qui nous montre une Alsace enthousiaste à l'arrivée des troupes françaises dans Colmar et a permis au metteur en scène d'organiser des mouvements de foule

réussis. La vie même du sculpteur nous est retracée non pas en une froide narration, mais plutôt morcelée et chaque parcelle détaillée et fouillée longuement. Maurice Escande a trouvé là un rôle éminemment sympathique et un rôle de composition également, car nous le voyons au déclin de ses forces utiliser très habilement son maquillage.

Ce morcellement est surtout d'ordre photographique, car l'idée générale qui est l'érection d'une statue grandiose domine et relie toutes les scènes.

Il s'agit ici de la statue de la liberté érigée en rade de New-York. Un exemplaire réduit placé au bord de la Seine à Paris, évoque également l'œuvre immense du sculpteur.



Françoise ROSAY, vedette du film de Jacques Feyder, *Les Gens du Voyage*, vous souhaite une bonne année.

D'après le roman, Bartholdi, a son retour d'Égypte, qu'il visitait en artiste, eut l'idée d'une statue grandiose. Dans son esprit, il revoyait une nuit d'émeutes en Décembre 1851, les barricades, l'exaltation des partisans, et une femme, une torche à la main, haranguant les manifestants.

L'inspiration lui vient un jour en Alsace au mariage d'un de ses amis, le dévoué Jund (Rivers Cadet). Ce jour-là, une jeune modiste, Jeanne de Baheux de Puyieux, lui est présentée. Elle est jeune, jolie, la conversation s'engage et incidemment, Jeanne prend la pose rêvée par Bartholdi. Nous sommes immédiatement après dans l'atelier du sculpteur, un an est passé déjà, Jeanne (Germaine Rouer) est le modèle et la maîtresse de Bartholdi. La fameuse maquette est prête, le gouvernement va s'intéresser à l'idée lorsque surgit la guerre de 70. Nous arrivons rapidement à l'annexion de l'Alsace et de la Lorraine à l'Allemagne, ce qui suggère à Bartholdi l'idée d'un monument vengeur qui sera sa maquette, réalisée d'une façon grandiose et baptisée : la Liberté éclairant le Monde.

Il part en Amérique, et sur la foi d'un de ses amis, Griboud, collaborateur au ministère des Beaux-Arts, il ouvre une souscription se croyant soutenu par le gouvernement français. Griboud qui a manœuvré contre lui au ministère et a su détacher Jeanne de son amant, lui prépare d'amères déceptions à son retour. Mais l'énergie du sculpteur lui fera rétablir la situation fort compromise. Bartholdi épousera Jeanne et conquerra la confiance de ses compatriotes, de sorte qu'en octobre 1886, il peut ériger en pleine rade de New-York, dans la petite île de Long-Island, son œuvre enfin terminée. Comme je le disais au début, les réalisateurs ont voulu ensuite montrer l'essor du peuple américain pour la défense de la liberté des pays opprimés, liberté si bien incarnée et matérialisée par l'œuvre du sculpteur; et la reconnaissance de ses amis qui voyaient en lui l'Alsacien fanatique et que l'annexion de son sol natal avait affecté douloureusement.

Pour les réalisateurs, sa vie privée et son œuvre leur semblaient liés si intimement qu'ils ont porté au tout premier plan, cette admiration puis

cet amour de Bartholdi pour Jeanne, l'un et l'autre ayant collaboré à une œuvre commune.

Autour d'eux et les accompagnant d'une manière très sympathique, nous voyons quelques bohèmes de moindre envergure, puis les amis d'Alsace, cordiaux, francs, à l'accent rude, l'ami loyal Jund qui conservera pieusement le souvenir du sculpteur. La mise en scène est très soignée, et les photos d'intérieur rivalisent de finesse avec les paysages alsaciens. L'interprétation est très homogène et nous mentionnerons en plus de Maurice Escande et de Germaine Rouer, les noms de Rivers Codet et de son épouse Jacqueline Brandt, de Lucien Galas, le peintre raté, devenu fonctionnaire, de Marie Louise Derval, la mère de Bartholdi, dans un rôle épisodique, et Milly Mathis, dans le rôle de Nine, la bonne, à l'accent fortement méridional. Marcelle Samson dans un rôle antipathique saura déchaîner les murmures désapprobateurs de la salle. Et l'on aperçoit soudain à la fin de la production que la musique d'accompagnement a su se faire oublier pendant l'action et faire corps avec elle

et l'on ne peut s'en étonner lorsque la partition est signée Arthur Honegger et Arthur Hoérée.

Jacques CROSNIER.



Bette DAVIS et Leslie HOWARD dans *L'Aventure de Minuit* (Warner Bros)

## Présentations à venir

MARDI 11 JANVIER

A 9 h. 45, PATHE (G.F.F.A.).

*Les deux Combinards*, avec Milton.

A 9 h. 45, REX (Films Osso)

*Clo-Clo*, avec Martha Eggerth et *La Danseuse de San-Diego*, avec Dolorès del Rio.

A 18 h., PATHE (C.F.C.)

*Nostalgie*, avec Harry Baur.

MERCREDI 12 JANVIER

A 10 h., REX (Films Osso)

*Le Cœur en fête*, avec Grace Moore

A 18 h., PATHE (C.F.C.)

*Tamara la complaisante*, avec Véra Korène.

MARDI 18 JANVIER

A 18 h., PATHE-PALACE (R.A.C.)

*Ramuncho*, avec Françoise Rosay.

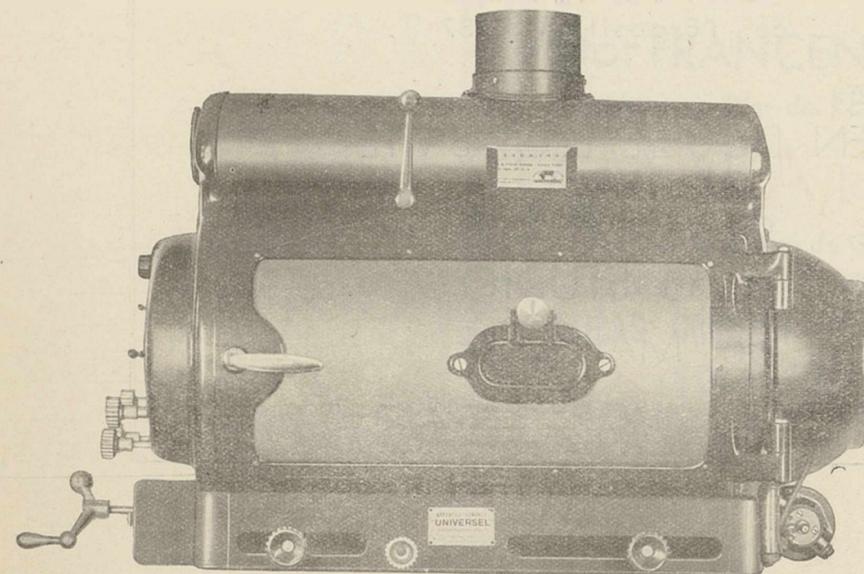
MERCREDI 19 JANVIER

A 10 h., CAPITOLE (R.A.C.)

*Claudine à l'école*, avec Max Dearly.

## Etablissements RADIUS

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17



Lanterne "UNIVERSEL" haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES AMÉNAGEMENTS DE SALLE



POUR LES FETES  
DE LA NOËL

LA PLUS FORTE RECETTE  
de la SEMAINE  
a été réalisée par

## LA MORT DU CYGNE

Grand Prix du Film Français  
de l'Exposition 1937

EN DOUBLE EXCLUSIVITÉ

au REX  
et au STUDIO  
de MARSEILLE

LA COMPAGNIE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE

présente

au PATHÉ PALACE à Marseille

**MARDI 11 JANVIER, à 18 heures**

HARRY BAUR

dans un film de V. TOURJANSKY

**NOSTALGIE**

d'après "LE MAITRE DE POSTE" de POUCHKINE

AVEC

GEORGES RIGAUD - JANINE CRISPIN  
GINA MANÈS - CHARLES DECHAMPS

**MERCREDI 12 JANVIER, à 18 heures**

Victor FRANCEN - Vera KORENE

dans un film de FÉLIX GANDERA

**TAMARA la Complaisante**

d'après le roman de GEORGE ANDRÉ-CUEL

AVEC

LUCAS GRIDOUX - RÉGINE PONCET  
COLETTE DARFEUIL

AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp



AGENCE DE LYON  
75, Cours Vitton, 75

*Un Evénement !*

**GABY MORLAY**  
**SACHA GUITRY**

dans

# QUADRILLE

de

**SACHA GUITRY**

avec

**PAULINE CARTON**  
**GEORGES GREY**

et

**JACQUELINE DELUBAC**

Production : E. NATAN - GUY-MAÏA

*Qui peut faire mieux ?*



LES PLUS GRANDES PRODUCTIONS FRANÇAISES  
44, Boulevard Longchamp, 44 - MARSEILLE

Téléphone : National 15.00 et 15.01

*Le clou de 1938 !*

Une production **ANDRÉ DAVEN**

**CHARLES BOYER**

dans

# ORAGE

Un film réalisé par

**MARC ALLEGRET**

d'après une Nouvelle de

**HENRY BERNSTEIN**

Scénario de **MARCEL ACHARD** et **JEAN LUSTIG**

Dialogues de **MARCEL ACHARD**

avec

**MICHELE MORGAN**  
**LISETTE LANVIN**  
**ROBERT MANUEL**

De la Comédie Française

et

**JEAN-LOUIS BARRAULT**

Musique de **Georges AURIC**

Directeur de Production : **Roger LE BON**

*Qui peut faire mieux ?*



LES PLUS GRANDES PRODUCTIONS FRANÇAISES  
44, Boulevard Longchamp, 44 - MARSEILLE

Téléphone : National 15.00 et 15.01

**R. A. C.**

102, Boulevard LONGCHAMP  
MARSEILLE



**R. A. C.**

102, Boulevard LONGCHAMP  
MARSEILLE

PRÉSENTERA :

le 18 JANVIER 1938  
à 18 heures précises

au  
**PATHE-PALACE**

Françoise ROSAY - Madeleine OZERAY - Louis JOUVET - Line NORO - CAMBO

# “RAMUNTCHO”

dans

Un film de René Barberis, d'après l'œuvre de Loti.

le 19 JANVIER 1938  
à 10 heures précises

au  
**CAPITOLE**

Max DEARLY - Pierre BRASSEUR - Suzet MAIS - Blanch. BRUNOY

# CLAUDINE A L'ECOLE

dans

d'après le célèbre roman de Colette WILLY.

Présentation de  
**“LA MARSEILLAISE”**

UN FILM DE JEAN RENOIR.

BIENTOT !

# LA REVUE DE L'ECRAN NOUVELLES DE PARIS

## LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

AGRICULTEURS : *Claudine à l'école.*  
 APOLLO : *Rivalité; Un homme a disparu*  
 AVENUE : *Deanna et ses boys.*  
 AUBERT-PALACE : *Aloha, le chant des Iles.*  
 BALZAC : *Heidi la Sauvageonne.*  
 BIARRITZ : *Vagues 38.*  
 BONAPARTE : *Claudine à l'école.*  
 BELLEVUE : *Lac d'Or; Féerie du Jazz.*  
 CINERIRE : *Topaze.*  
 COLISEE : *Sœurs d'armes.*  
 CHAMPS-ELYSEES : *L'enchanteresse.*  
 CINE-OPERA : *Claudine à l'école.*  
 EDOUARD VII : *Charlie Chan aux Jeux Olympiques; Charmante Famille.*  
 GAUMONT-PALACE : *Gueule d'Amour.*  
 HELDER : *Pension d'artistes.*  
 IMPERIAL : *Regain.*  
 MARBEUF : *Le secret des Chandeliers.*  
 MADELEINE : *Abus de confiance.*  
 MIRACLES : *Cette sacrée vérité.*  
 MARIIGNAN : *Désiré.*  
 MARIGNY : *La Fessée.*  
 MARIVAUX : *L'Alibi.*  
 MAX LINDER : *Forfaiture.*  
 NORMANDIE : *Broadway Melody 38.*  
 OLYMPIA : *Naples au baiser de feu.*  
 PARAMOUNT : *Ces Dames aux Chapeaux Verts.*  
 PARIS : *Un jour aux courses.*  
 PIGALLE : *Pierre le Grand.*  
 REX : *L'Affaire du Courier de Lyon.*  
 STUDIO BERTRAND : *La Reine Victoria, Match aux Etoiles.*  
 STUDIO 28 : *Brelan d'As.*  
 STUDIO ETOILE : *Charme de la Bohème.*  
 STUDIO PARNASSE : (Fermeture provisoire).  
 PANTHEON : *Le Prisonnier de Zenda.*  
 UNIVERSEL : *Les Verts Pâturages, 3 Smart Girls.*

## DEANNA ET SES « BOYS »

Lorsqu'on tient un succès, il est bon de ne pas le lâcher. C'est évidemment l'opinion des avisés directeurs du Cinéma de l'Avenue, dont le programme actuel entre dans sa onzième semaine d'exclusivité. La critique tout entière s'était donnée le mot pour célébrer de son côté les mérites singuliers de *Deanna et ses « boys »*. Au film Universal dans lequel paraissent Deanna Durbin, Adolphe Menjou et Leopold Stokowski, elle avait accolé l'épithète de chef-d'œuvre. Les directeurs de l'Avenue, la critique, Universal-Film triomphent — pour la plus grande joie du public.

## SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 ACTUALITES P. P. (Excelsior) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
 ACTUALITES P. P. (Faub. St. Ant.) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
 CINEAC (Faubourg Montmartre) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 CINEAC (Boulevard des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 CINEAC (Gare St-Lazare) : Permanent de 9 h. 30 à minuit.  
 CINEAC (Gare Montparnasse) : Permanent de 10 h. à 0 h. 30.  
 CINEAC (Rue Rivoli) : Permanent de 10 h à 0 h. 30.  
 CINE L'AUTO (Boulevard des Italiens) : Permanent de 10 h. à minuit 30.  
 CINEPHONE (Boulevard des Italiens) : Permanent de 10 h. à 1 h. du matin.  
 CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) : Permanent de 10 h. à 1 h. du matin.  
 CINE PARIS-SOIR (République) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
 NORD-ACT. (Boulevard Denain) : Permanent de 10 h. à 24 h.  
 OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens) : Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.  
 NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.) : Permanent de 10 h. à 24 h.

## LES FILMS A SUCCÈS DE LA SEMAINE

FOX-EUROPA :  
 Balzac. — *Heidi la Sauvageonne*  
 M. G. M. :  
 Normandie. — *Broadway Melody 1938*  
 Saint-Didier. — *On lui donna un fusil*  
 Marbeuf. — *Le secret des chandeliers.*  
 R. K. O. :  
 Le Helder. — *Pension d'Artistes*  
 UDIF-BERCHOLZ :  
 Madeleine. — *Abus de confiance*  
 ARTISTES ASSOCIES :  
 Biarritz. — *Vagues 38*  
 GRAY FILM :  
 Max Linder. — *Forfaiture*  
 TOBIS :  
 Marignan. — *Désiré*  
 WARNER BROS :  
 Apollo. — *Rivalité; Un homme a disparu*  
 PARIS FILM :  
 Olympia. — *Naples au baiser de feu*  
 ASTRA PARIS FILM :  
 Studio Etoile. — *Charme de la Bohème.*  
 C. F. C.  
 Aubert Palace. — *Aloha*  
 COLUMBIA  
 Les Miracles. — *Cette sacrée vérité*  
 R. DASSONVILLE.

Seul, un constructeur est qualifié pour  
l'équipement sonore de votre Salle

# MADIAVOX

construit tout son Matériel dans ses

## USINES DE MARSEILLE

12-14, Rue Saint-Lambert

Téléphone : D. 58-21

Appareils pour Salles de 200 à 2.000 places  
TYPES Senior, Cadet, Standard, Junior, Monobloc.

MATÉRIEL FRANÇAIS - Pour tous Accessoires,  
Pour toutes Modifications - Pour votre complète satisfaction

Consultez "MADIAVOX" - 300 Références

## Abonnez-vous !

Ainsi que nous l'annoncions dans notre dernier numéro, nous mettons en recouvrement les quittances d'abonnement pour 1938.

Nous remercions ceux de nos lecteurs qui ont facilité notre besogne en nous adressant directement le montant de leur abonnement, ainsi que la documentation les concernant. Et nous savons gré de leur courtoisie aux quelques directeurs qui nous ont informé de l'impossibilité où ils se trouvent de nous fournir ce modeste encouragement.

Nous sommes donc persuadés que les autres auront à cœur de ne pas laisser retourner le reçu de 40 francs qui leur sera présenté par les soins de la poste.

Nous vous avons assez longuement expliqué pourquoi il nous sera impossible de maintenir cette année les services de notre revue avec la même libéralité que les années précédentes. Nous n'y reviendrons pas, persuadés que nos lecteurs nous ont compris.

Merci d'avance à ceux qui nous prouveront qu'ils comprennent et tiennent à encourager l'effort que nous faisons en faveur de la cinématographie tout entière.

LA DIRECTION.

## LE FORMAT REDUIT LES FILMS

### CHEZ CINEDIS LOCATION FILMS

Nous avons publié récemment une liste de trente films édités en format réduit par cette firme. Location films nous prie aujourd'hui de rectifier une erreur qui s'est glissée lors de la transmission de la documentation.

En effet, les films dont le titre suit : BAROUD

LES BLEUS DE L'AMOUR  
LE FAKIR DU GRAND HOTEL  
L'ABBE CONSTANTIN

ne sont édités que dans le format 17 m/m. 5.

Tous les autres films indiqués sont édités dans les deux formats.

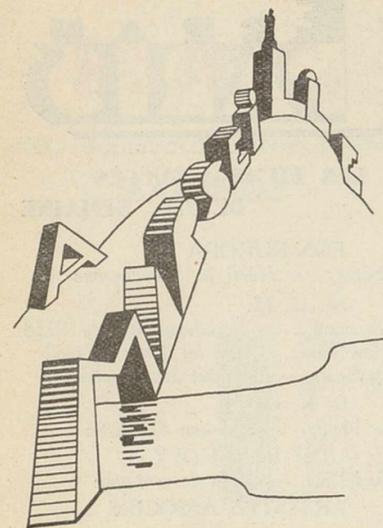
### Additif à notre

## LISTE DES SALLES

### CORSE

AJACCIO

M. Court, 1bis Rue Jérôme (16 m/m).



### Les Programmes de la semaine

PATHE-PALACE. — *Désiré*, avec Sacha Guitry (Tobis). Seconde semaine d'exclusivité.

CAPITOLE. — *Forfaiture*, avec Sessue Hayakawa (Hélios-Film). Seconde semaine d'exclusivité.

ODEON. — *Ces dames aux chapeaux verts*, avec Larquey (Etoile-Film). Exclusivité.

REX et STUDIO. — *Capitaines courageux*, avec Freddie Bartholomew (M.G.M.) Exclusivité.

MAJESTIC. — *J'ai le droit de vivre* avec Sylvia Sidney (Artistes Associés) Exclusivité.

RIALTO. — *Naples au baiser de feu* avec Tino Rossi (Cyrnos Film). Troisième semaine d'exclusivité.

STAR. — *Douille 25/35*, avec Preston Foster, et *Faiseurs de pluie*, avec Wheeler et Wolsey. Exclusivité en version américaine.

REGENT. — *La Fille de la Madelon*, avec Ninon Vallin (Films Angelin Pietri). Seconde vision.

COMEDIA. — *La Danseuse Rouge*, avec Vera Korène (Pathé-Consortium) Seconde vision.

ELDO. — *Ignace*, avec Fernandel (Hélios Film). Seconde semaine de troisième vision.

CHATELET. — *Le Porte-Veine*, avec Lucien Baroux (Guy-Maïa). Seconde vision.

ALCAZAR. — *Si tu reviens*, avec Reda-Caire (Film Méric). Seconde vision.



## VENTE DE CINÉMAS

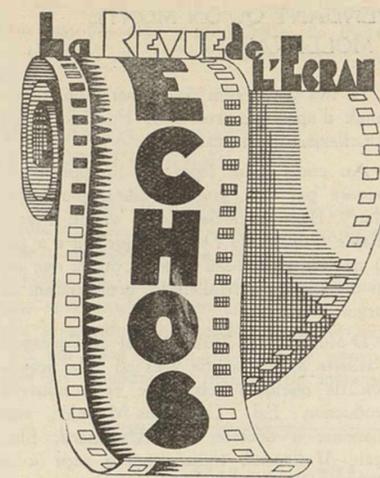
REXY CINEMA, 48 route Nationale de Marseille, La Valentine (banlieue de Marseille (B.-du-Rh.) — vendeur : Mlle Gilbert — acquéreur Vve Bruschini — opposition : agence Lieutaud, 107 Canebière Marseille (P. M. 20/12-37).

EDEN CINEMA, route Nationale à Ille sur Têt (Pyrénées-Orientales) — vendeur : Michel Aris — acquéreur Etienne Soubra — oppositions : M<sup>r</sup> Montoussé notaire à Ille sur Têt (P. A. Roussillonnaises 16/12-37).

### RECTIFICATION

Nous indiquions dans un de nos récents numéros, sur la foi des publications spécialisées, que le Canet Cinéma de Marseille avait été vendu à MM. Borie et Pratali.

M. Parziale et Mme Schiano, propriétaires du Canet Cinéma, nous prient d'indiquer qu'il ne s'agit pas d'une vente, mais simplement d'une association.



### SOMADI FILMS REÇOIT

A l'issue de la présentation de *Liberté* dont nous parlons par ailleurs, la Somadi Films, repré-entée par les aimables MM. Devivi et Lebert, avait tenu à réunir, autour de quelques bouteilles de porto, au bar du Pathe Palace, quelques clients et journalistes.

La plus franche gaieté régna au cours de cette petite réception, on commenta les mérites de *Liberté* et l'on but au succès du film.

Nous regrettâmes fort l'absence du sympathique M. Hourvitch qui ne put venir à Marseille, mais qui sut se manifester à nous par cette amicale attention.

### BAR DU SUD

Aux studios Gaumont, Henri Fescourt assisté de Jean Faurez vient d'entreprendre la réalisation de *Bar du Sud*. Voici les principaux interprètes de cette production : Charles Vanel, Tania Fedor, Jean Galland, Lucien Gridoux, Lucien Galas, Ernest Ferny, Dolly Davis, Marthe Mussine, Takal. Opérateur : Angel assisté de Alain Douarinou. Déccrateur : Jean Douarinou.

### « NUITS DE PRINCES » FILM DE VEDETTES

Dans cette production, inspirée de l'œuvre de Joseph Kessel, on retrouvera avec plaisir le couple parfait constitué par Kate de Nagy et Jean Murat, dont le succès sur nos écrans est encore présent à toutes les mémoires puis, Marina Shubert — merveilleuse cantatrice et artiste non moins parfaite — enfin, l'élegant Fernandel Fabre, l'amusante Pauline Carton, Ernest Ferny — parfait comédien, la joviale Milly Mathis, Alcover, René Lefèvre et Pierre Larquey.

Mais, cette distribution s'est enrichie d'un nom qui fut célèbre sur les écrans français au temps du muet, il s'agit de Nicolas Koline, qui remporta partout un succès considérable et, c'est avec plaisir que nous reverrons ce remarquable artiste dans le film *Nuits de Princes* que réalise actuellement W. Strijewsky.



## LE DERNIER MIRACLE DE SHIRLEY

Shirley ne se contente pas, au cours de *Heidi*, la *Sawageonne* de réaiser deux miracles dans l'atmosphère chaude et traditionnelle du Christmas légendaire. Elle réalise un troisième miracle. Dans la salle, celle-ci. En effet, devant son film, les générations les plus éloignées se rejoignent. Les enfants, les grandes personnes et les personnes âgées s'unissent pour un même plaisir, un même amusement et une même émotion. Car, dans *Heidi*, la *Sawageonne*, d'une réussite si parfaite, chaque spectateur, si l'on ose dire, trouve son compte.

### « LE PATRIOTE »

Maurice Tourneur travaille activement à la préparation de ce film, qui sera l'un des gros événements de l'année 1938.

Harry Baur et Pierre Renoir ont été engagés, le premier pour tenir le rôle du Tsar Paul 1<sup>er</sup>, le second, pour devenir le Comte Pahlen, Conseiller du souverain.

De formidables décors sont actuellement en construction pour donner à cette production sensationnelle l'ambiance somptueuse du Palais impérial de Saint-Pétesbourg.

Le « premier tour de manivelle » a été fixé au 15 janvier.

### PETER LORRE A CREE

« Mr MOTO »

Cet artiste au talent extraordinaire, au masque troublant et qui réalisa déjà de grandes compositions dramatiques vient de « mettre au point », définitivement, un nouveau personnage, celui de Mr Moto, le policier international imbattable. Il lui a conféré une impassibilité asiatique en même temps qu'un esprit sportif très américain. Et Mr Moto sera bientôt un personnage célèbre aux aventures multiples et passionnantes. Son dernier film « *Le Serment de Mr Moto* » est d'une conception policière absolument nouvelle.

## CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE — Tél. N. 00-66

Agence Ernemann



### Tout le Matériel pour le CINEMA

La Cabine - L'Ecran - La Projection  
La Scène - La Salle - La Publicité.  
Charbons "Cielor", "Orlux"

Réparations Mécaniques  
de Projecteurs toutes marques

Service Dépannage Sonore

AGENCE FAUTEUILS COLAVITO

### WALT DISNEY TRIOMPHE DES PESSIMISTES

On avait fortement déconseillé à Walt Disney d'entreprendre son grand film *Blanche Neige et les 7 Nains*. C'était là, d'ailleurs, une raison suffisante pour en assurer la réussite, car on a presque toujours déconseillé au créateur de *Mickey Mouse* ses nouveaux pas vers le succès.

On lui déconseilla de travailler à son compte quand il eut vingt ans. Dix ans plus tard, on lui dit que les dessins animés n'auraient qu'une vogue éphémère. Il fit la sourde oreille.

Quand il commença ses films en couleur, on lui dit que c'était une tentative hasardeuse et coûteuse et qu'il valait mieux s'en abstenir.

Quand il réalisa les 3 *Petits Cochons* un de ses plus grands succès, ses collaborateurs pronostiquèrent un échec, mais Walt persista.

Il annonça son premier grand film animé, et tout le monde cria à la catastrophe.

Aujourd'hui, ses collaborateurs sont encore enthousiasmés de *Blanche Neige et les 7 Nains* même après trois ans de travail.

Les quelques privilégiés — en majorité des représentants de la presse — qui ont vu le film ne peuvent qu'en faire des éloges.

R. K. O. Radio distribuera *Blanche Neige et les 7 Nains* dans le monde entier.

### MICHELE MORGAN DANS « LE QUAI DES BRUMES »

Michèle Morgan poursuit son ascension miraculeuse : en effet elle partira bientôt pour Hollywood, qui a fait appel à son talent.

Mais la jeune artiste a volontairement retardé son départ, car elle tient à interpréter le rôle que Marcel Carné lui a proposé pour son prochain film, *Quai des brumes*, d'après le roman de P. Mac Orlan, avec Michel Simon et Jean Gabin.

Et le public français ne pourra que se réjouir de ce départ retardé de Michèle Morgan.

### PENDANT QU'ON MONTE « MOLLENARD »

Le très grand film réalisé par Robert Siodmak d'après l'œuvre d'O. P. Gilbert, est actuellement au montage.

Au cours d'un reportage radiophonique, exécuté par une grande station parisienne, Harry Baur a déclaré que, depuis l'inoubliable création de *David Golder*, il n'a pas eu un rôle aussi beau et aussi divers que celui du Capitaine Mollenard, commandant de cargo.

D'ailleurs tous ceux qui ont eu l'occasion d'assister aux prises de vues ou à la projection de quelques scènes de cette nouvelle production Ed. Corniglion-Molinier, sont unanimes à déclarer que *Mollenard*, film, égale *Mollenard*, roman, qui a reçu « Le Prix de Paris » décerné par les lecteurs.

Une extrême puissance d'évocation s'allie dans cette œuvre à une intrigue dramatique d'une rare qualité d'émotion.

Une interprétation éblouissante a été mise au service du réalisateur ainsi que des moyens techniques et matériels de très grande envergure.

Aux côtés d'Harry Baur, pivot du film, on verra : Albert Préjean, Pierre Renoir, Jacques Baumer, Walter Rilla, Louvigny, Robert Lynen, Dalio, Baquet, Lurville, Labry, Sergeol, Legris, etc... ainsi que Mesdames Gabrielle Dorziat, Elisabeth Pitoeff, Marta Labarr, Gina Manès et Foun-Sen.

Darius Milhaud écrit actuellement une partition originale qui accompagnera les images de ce grand film français que nous verrons dès le début de 1938, dans une des plus belles et plus grandes salles parisiennes.

C'est une production Ed. Corniglion-Molinier, distribuée par Pathé Consortium Cinéma.

### PIERRE CARON VA REALISER : « LE MONSIEUR DE 5 HEURES »

C'est le 20 Décembre que Pierre Caron a donné au Studio Photonor, le premier tour de manivelle de son nouveau film : *Le Monsieur de cinq heures* d'après la pièce de Maurice Hennequin et Pierre Veber.

Cette pièce qui connut un très gros succès au Palais-Royal sera interprétée par :

Meg Lemonnier, Josselyne Gaël, André Lefaur, Armand Bernard, Larquey, Jean Tissier, René Alie et Mila Parely.

L'équipe technique du film *Le Monsieur de 5 heures* que Pierre Caron a commencé le 20 décembre au Studio Photonor comprend :

Messieurs Pierre Caron, metteur en scène ; Joe Salviche, directeur de Production ; Robert Rips, assistant ; Pierre Blondy, régisseur général ; Willy, chef opérateur ; Ribaud, second opérateur. Décorateur : Jean Douarinou.

Ce film sera tourné au Studio-Photonor et Radio-Cinéma.

### ON MONTE « ORAGE »

Sous la direction de Marc Allegret, on procède actuellement dans les laboratoires des studios de Billancourt au montage de ce grand film dont le scénario a été tiré par Marcel Achard et Jean Lustig d'une nouvelle de M. Henry Bernstein.

Cette nouvelle production d'André Daven pour laquelle Georges Auric a tout spécialement écrit une musique d'accompagnement promet d'être bientôt complètement au point et terminée. Elle aura été réalisée par Marc Allegret et ses collaborateurs avec un soin jaloux. Ce sera, à coup sûr, une des plus grandes œuvres cinématographiques de la saison.



Une scène de *L'Alibi* de Marcel Achard, mis en scène par Pierre Chenal. — On reconnaît, assis à terre : Albert PREJEAN, Jany HOLT. (Eclair Journal).

### « L'INCORRUPTIBLE » REDEVIENT « HERCULE »

A la demande de très nombreux directeurs de salles, « Pathé Consortium Cinéma » a décidé que le film avec Gaby Morlay et Fernandel, portera le titre définitif d'*Hercule* à la place de *L'Incorruptible*. D'ailleurs *Hercule* est le titre primitif que Carlo Rim, auteur du scénario et du dialogue, avait donné à son œuvre.

Néanmoins *L'Incorruptible* reste dans le film puisque c'est le titre du grand quotidien que, par un concours de circonstances imprévues, Fernandel est amené à diriger, ce qui provoque, on s'en doute, de nombreux incidents comiques.

*Hercule* est complètement achevé et son réalisateur Alexandre Esawy s'occupe activement du montage avec René Le Hénaff.

Cette production « Pan-Ciné » groupe autour de Gaby Morlay et Fernandel, Jules Berry, Pierre Brasseur, Charles Deschamps, Henri Cromieux, Jean Tissier, Pizani, Edmond Delmont, Henri Poupon, Sinoël, Genin, Denneville et Nane Germon.

Les prises de vues ont été assurées par les excellents opérateurs Kelber d'abord, et Perrin ensuite. Les décors sont de Schild et Pierre Danis a été le directeur de la production.

*Hercule* qui paraîtra courant Janvier, dans une des plus grandes salles de Paris, est distribué par « Pathé Consortium Cinéma ».

### AVEZ-VOUS ENTENDU LES CHŒURS ERESOINK ?

C'est, après le triomphal succès qui les accueillit Salle Pleyel, la question qu'on ne cesse d'entendre poser à Paris.

Hélas, ces quelque cent exécutants basques vont prochainement entreprendre à travers le monde une longue tournée, et tous ceux qui n'ont pu ou prévoient ne pouvoir aller les entendre, se désolent de manquer

un des meilleurs intermèdes musicaux de la saison.

Qu'ils n'aient aucun regret.

Ils les écouteront tout à leur aise, en assistant bientôt au film *Ramuntcho*, le chef-d'œuvre de René Barberis que distribue la firme R. A. C.

Empressons-nous d'ailleurs d'ajouter que les vieux airs régionaux qu'interprète cette compagnie, loin de perdre à l'écran de leur cachet, prennent, au contraire, dans la constitution exacte de l'atmosphère du lieu où ils ont pris naissance, une ampleur, une profondeur, un relief qu'ils ne pourront jamais atteindre dans l'ambiance forcément impersonnelle d'une salle de concert.

## Éditions Films et Technique

LE COMMENTAIRE DE LA REGLEMENTATION DE SECURITE, par R. Aylmer (1 volume de 200 pages in-16, broché, à couverture cartonnée). — Prix : 15 francs (franco : 16 fr. 50).

Le fameux ouvrage de Ernesto Cauda : DICTIONNAIRE POLYGLOTTE DU CINEMA français, italien, anglais, allemand, 467 pages, 350 illustrations explicatives. Forte reliure toile. — Prix : 90 francs (franco : 99 fr.).

EN VENTE A NOS BUREAUX



La SOCIÉTÉ DES

présente au

« REX » de Marseille

MARDI 11 JANVIER 1938, à 9 h. 45

MERCREDI 12 JANVIER 1938, à 10 h.

MARTHA EGGERTH

DANS

CLO-CLO

UN FILM DE TOURJANSKY  
ET

RICHARD DIX  
DOLORES DEL RIO

DANS

LA DANSEUSE  
DE SAN DIEGO

GRACE MOORE

DANS

LE CŒUR  
EN FÊTE

AVEC

CARY GRANT

UN FILM DE ROBERT RISKIN

MARCL L'HERBIER TOURNE  
« RASPOUTINE »

Marcel l'Herbier vient de commencer aux Studios de Joinville un grand film qui évoquera la figure attachante et curieuse du fameux Raspoutine.

Harry Baur incarnera le moine tragique qui devait précipiter la chute de l'Empire, Pierre-Richard Willm interprétera l'officier noble, âme de l'opposition et Marcelle Chantal, la Tsarine.

Rasputine, dans le titre pourrait être aussi bien *La Fin des Ramanoff*, est adapté du roman du célèbre écrivain Alfred Neumann. Les dialogues sont de Stève Passéur.

La distribution réunit encore les noms de Mmes Janny Holt, Gabrielle Robinne Sociétaire de la Comédie Française, Gisèle Casadesus de la Comédie Française, Marguerite Templey, Mady Berry, Suzanne Devoyod et de MM. Denis d'Ines Sociétaire de la Comédie Française, Alexandre Rignault, Jean Worms, Jacques Baumer, Lucien Nat, Georges Prieur, Joffre, Martial Rèbe, Gabriello, Georges Vitray, Lucien Pascal, Bever, Mihalesco, Escoffier, etc...

M. Max Glas, Producteur du Film, tient avant tout à réaliser une œuvre objective qui fera revivre aussi bien les fastes de la Cour Impériale, que l'un des plus émouvants drames maternels qu'ait jamais connus l'Histoire.

Le Gérant: A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL — Cavailhon.

UN TYPHON A L'ECRAN

Le « clou » du *Voilier Maudit* le premier grand film de la mer, en couleurs — que Paramount présentera bientôt en France, est un typhon ; un de ces ouragans terribles comme seuls en connaissent les Mers du Sud.

Naturellement, on ne pouvait attendre pour les prises de vues, qu'un violent orage se déclarât à Santa Catalina, où furent tournés les extérieurs de ce film. Aussi dut-on faire appel une fois de plus à la science effarante des « fabricants » de pluie, ouragans, orages et autres folies de la nature. Ceux-ci ne font point métier de sorcellerie. Ce sont simplement des spécialistes du « département des Effets de Sens ». Et ce sont de véritables as en la matière.

L'illusion est parfaite: hurlements de vents, trombes d'eau balayant le pont du navire, tonnerre des vagues qui s'écroulent en cataractes, déchirements de la voile, craquements des sabords et des mâts qui se brisent. Tout cela est rendu avec un art, une vérité, une maîtrise qui laisseront le spectateur haletant et vivant un drame de la Mer.

Les spécialistes en question sont réputés, non seulement pour la technique parfaite de leurs effets sonores, mais aussi par l'esprit et la méthode qu'ils apportent dans leur travail. Rien n'est laissé au hasard. Rien n'est épargné. Et souvent, au grand dam des artistes qui n'apprécient pas toujours la perspective d'un ouragan en mer. Car ils savent d'avance qu'ils ne pourront pas tricher et qu'ils de-

Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles  
SECTEUR NORD :  
18 RUE PIERRE LEVÉE  
PARIS XI<sup>e</sup>



Le Confiseur Spécialiste pour Spectacles

Le plus beau compliment qu'on puisse adresser aux spécialistes de cet art, difficile entre tous, est qu'ils sont arrivés, dans *Le Voilier Maudit*, à créer, à évoquer un véritable typhon, un typhon d'une vérité tellement criante que les spectateurs en sont, littéralement arrachés de leur siège !

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

 AGENCE DE MARSEILLE 17, Boulevard Longchamp Tél. : N. 48-26	 AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. : Colbert 89-38 - 89-39	 50, Rue Sénac Tél. : Colbert 46-87	 153, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE	 52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85
 AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 114, Boulevard Longchamp Tél. : N. 01-81	 AGENCE DE MARSEILLE 34, Cours Joseph-Thierry Tél. : N. 23-65	 68, Boulevard Longchamp Tél. : N. 49-88	 75, Boulevard de la Madeleine Tél. : N. 62-14	 AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80
 AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Garibaldi 71-89	 44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15-00 15-01 Télégrammes : MAÏAFILMS	 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15	 81, Rue Sénac B1	 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04
 AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. : National 25-19	 43, Boul. de la Madeleine Tél. N. 62-59	 60, Boulevard Longchamp Tél. N. 26-51	 3, Boulevard de la Liberté Tél. N. 11-60	 8, Rue du Jeune Anacharsis Tél. D. 64-19

**GRANET-RAVAN**  
 MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES**  
 POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE	5, ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40, RUE DU CAIRE	PARIS	TÉLÉPH. GUT 85.77	9, R. MARÉCHAL PÉTAÏN	NICE	TÉLÉPHONE : 838.69
ALGER	6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE : 10.06	4, RUE ST DENIS	ORAN	TÉLÉPHONE 206.16	33, R. DE COMPIÈGNE	CASABLANCA	TÉLÉPHONE : 06.29

ET LES AGENCES REGIONALES

# MISTRAL

C. SARNETTE, Successeur-Propriétaire

à CAVAILLON (Vaucluse)

Téléphone 20

*Si vous passez sur votre Ecran*

**Ignace**

**Les Rois du Sport**

**Regain**

**Naples au Baiser de Feu**

**Double Crime sur la Ligne Maginot**

**Carnet de Bal**

**La Grande Illusion**

**La Dame de Malacca**

**Titin des Martigues**

**Le Cantinier de la Coloniale**

*Demandez nous échantillon  
de notre Affiche Typo  
illustrée*