

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 246 - 18 Juin 1938

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

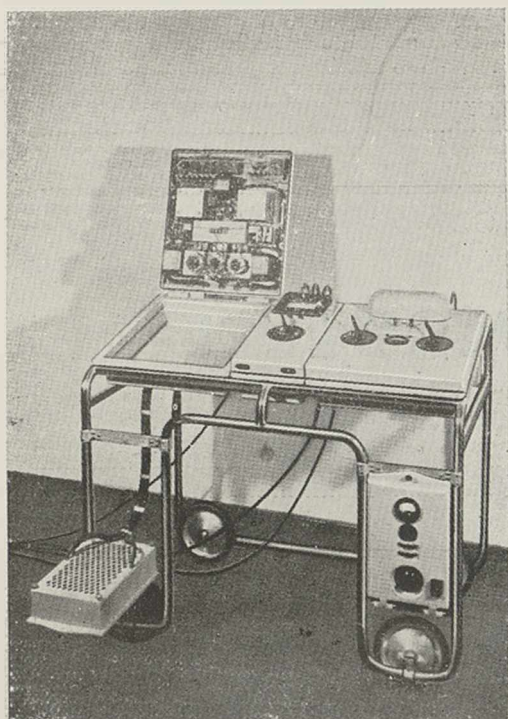


FIG. 4. **TABLE DE MIXAGE.**
(Voir article technique, page 14).



*La perfection de l'Enregistrement
et de la reproduction sonore !*

Equipez vous complètement, ou modernisez,
améliorez vos équipements en adoptant les
procédés modernes "**KLANGFILM-TOBIS**".

PLUS DE 6.000 CINÉMAS ÉQUIPÉS EN EUROPE.

Etudes, expertises acoustiques, devis - gratuits.

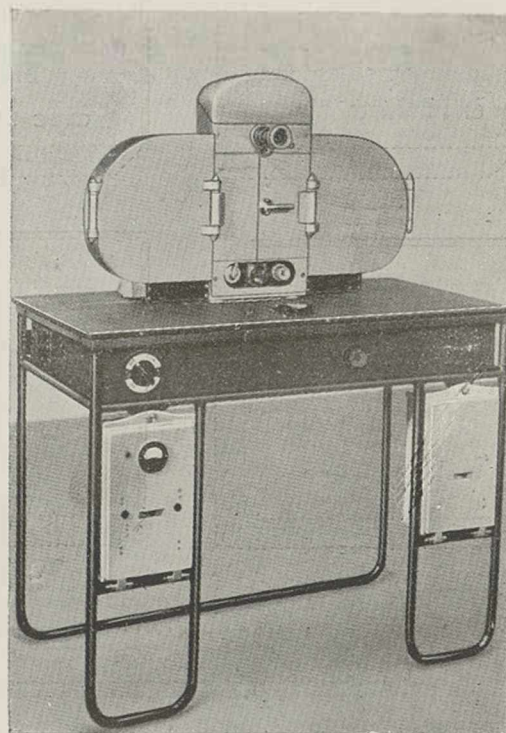


FIG. 5. — **CAMERA SONORE,**
Type Portable, montée sur sa table.
(Voir article technique, page 14).

AGENCE RÉGIONALE : 6, Boulevard National, 6 - MARSEILLE

Paramount

pour sa Grande Saison
1938 1939

vous présente ses 4 premiers films :

REX

MARDI
21 JUIN
à 10 heures

Adolph ZUKOR présente
UN GRAND FILM ÉPIQUE réalisé par
FRANK LLOYD, à qui nous devons déjà « Cavalcade » et « Les Révoltés du Bounty ».
UNE NATION EN MARCHÉ
Joël Mac CREA - Bob BURNS - Frances DEE
Lloyd NOLAN - Henry O'NEILL

CAPITOLE

MARDI
21 JUIN
à 18 heures

Adolph ZUKOR présente
UNE REVUE GAIE A GRAND SPECTACLE
Jack BENNY dans
ARTISTES ET MODÈLES
avec Ida LUPINO - Richard ARLEN - Gail PATRICK
Ben Blue - Judy Canova.
Mise en scène de Raoul WALSH.

REX

MERCREDI
22 JUIN
à 10 heures

Adolph ZUKOR présente
UN GRAND FILM de la même veine que « HULA, Fille de la Brousse »
mais **Entièrement en couleurs**
DOROTHY LAMOUR et RAY MILLAND
TOURA, DÉSSE DE LA JUNGLE
avec Lyne OVERMAN
Mise en scène de George ARCHAINBAUD.
en **TECHNICOLOR**

CAPITOLE

MERCREDI
22 JUIN
à 18 heures

Adolph ZUKOR présente
Claudette COLBERT et **Gary COOPER**
dans
La 8^{me} FEMME DE BARBE BLEUE
avec **Edward Everett HORTON** - **David NIVEN**
Production et Mise en scène de **Ernst LUBITSCH**
d'après la pièce d'Alfred SAVOIR.

ET

DÉBUT JUILLET NOUVELLES PRÉSENTATIONS DONT CELLE DU GRAND FILM FRANÇAIS



Le TRAIN pour VENISE



La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**
49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82
ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236
11^{me} ANNÉE - N° 246 TOUS LES SAMEDIS 18 JUIN 1938

ACTUALITÉS

D'ici le 16 juillet, date à laquelle *La Revue de l'Ecran* s'éclipsant, rien de notable n'aura le droit de se produire dans le cinéma, il faudra bien que je vous fasse, ainsi que promis, un petit semblant d'article sur la saison qui vient de se terminer. Parce que cette fois-ci, c'est fini et bien fini, et il n'est que de regarder les programmes de Marseille pour s'en rendre compte.

Mais il fait trop chaud aujourd'hui pour aligner des chiffres ! Alors, si ça ne vous fait rien, je vais vous raconter une histoire ou deux. Ça me fatiguera moins. Vous les lirez peut être. Et ainsi arriverai-je, sans trop peiner, jusqu'au bas de cette page.

Je connais un directeur de cinéma qui a trouvé un moyen élégant de résoudre le problème des « premières parties » :

Un distributeur lui envoya un jour « en vision » un film de fond de programme, et reçut en échange une proposition qui lui parut dérisoire. Mais, entre temps, un film de première partie ne lui étant pas parvenu, en début de semaine, cet ingénieur exploitant avait eu l'idée de boucher provisoirement ce « trou » avec le film qui lui avait été confié. Cette première partie connut un vif succès, et le public témoigna son contentement à l'avisé directeur.

Il est vraiment fâcheux que cette heureuse initiative d'exploitation, qui eût pu être imitée, ait été si mal comprise par le distributeur, qui ne parle rien moins que de poursuivre le hardi novateur.

Comme quoi, les précurseurs ne sont jamais compris, dans notre rétrograde industrie !

Le Canada se plaint de l'immoralité de nos films. C'est l'impayable Pierre Autré qui nous l'apprend dans *La Cinématographie Française*, et qui engage nos producteurs à faire attention s'ils veulent voir leurs films acceptés là-bas. Car la censure y étant jugée encore trop anodine, le préposé aux ciseaux jusqu'ici en exercice, vient d'être rem-

placé par un certain M. Arthur Laramée, dont voici les édifiantes références :

« M. Laramée est un catholique fervent, père de treize « enfants, dont quatre sont jésuites, un franciscain et une « fille religieuse. »

Un fameux lapin, comme on voit. Certes, il ne faut pas s'en étonner, car nous sommes au Canada. Et le souvenir de la récente compétition pour l'héritage du misanthrope ou du sadique qui légua sa fortune à qui procréerait le plus d'enfants dans une période de dix ans, nous en dit long sur la mentalité du pays...

N'empêche, maintenant que ce M. Laramée a des ciseaux à sa disposition, je sais bien ce qu'il devrait commencer par couper !

Il serait grand temps que la France suive l'exemple de nations aussi civilisées que le Canada. Pourquoi ne pas rechercher dès maintenant un successeur à M. Edmond Sée parmi les lauréats du prix Cognacq, avec préférence à ceux qui compteraient le plus de curés, de nonnes et de sacristains dans leur descendance ?

Au moins, pourrions-nous ainsi nous vanter d'avoir une censure digne des « forces morales » de notre pays, une censure qui n'aurait point de leçons à recevoir de l'Anastasia Canadienne, une censure enfin qui ne permettrait pas que nos yeux et nos oreilles soient plus longtemps offusqués par des œuvres dégradantes comme *Le Quoi des Brumes*, *Prison sans barreaux*, *La belle équipe*, *L'Alibi*, *L'Etrange M. Victor*, *Mollenard*, *Club de Femmes*, *Pépé le Moko*, *Abus de Confiance*, *Drôle de Drame*, *Jenny*, etc...

Et si nous vidons nos salles de leurs spectateurs habituels, si nous en éloignons ceux qui depuis quelque temps, semblaient engagés à y venir, qu'importe, puisque nos films deviendront un bon article d'exportation pour pays arriérés, et puisque nous serons dignes du visa de M. Laramée, de la bénédiction de M. Pierre Autré et de l'approbation d'un tas de punaises de sacristie, qui n'ont jamais mis les pieds dans une salle de cinéma et qui ne les y mettront jamais.

A. DE MASINI.

CYRNO Film présente. une production SANDBERG

SACHA GUITRY DANS
REMONTONS LES CHAMPS-ÉLYSÉES
Écrit et réalisé par **SACHA GUITRY**
PLUS GRANDIOSE QUE
LES PERLES DE LA COURONNE

LA REVUE DE L'ECRAN LES PRÉSENTATIONS

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

Est-ce un espion ?

1917. Par une journée embrumée, un avion de bombardement allemand survole Amiens, mais est abattu par les canons français.

L'exposé du sujet est bien traité, surtout photographiquement parlant, dans le style de *Quai des Brumes*. Cette ambiance morne et tragique restera le thème de tout le film. De l'avion abattu, un seul aviateur sortira vivant. A travers bois, il se dirige vers le front pour tenter de traverser les lignes françaises.

Au petit jour, une troupe de comédiens aux armées, le trouveront évanoui sur la route.

Sur les instances de Thérèse, une chanteuse de la troupe, l'inconnu est recueilli et soigné avec dévouement. Thérèse est éprise de l'inconnu dont elle ne connaît que le prénom, Pierre, celui-ci se refusant à toute explication et pour cause. Pierre, grâce à Thérèse a un état-civil emprunté à une amie. La troupe théâtrale arrive un jour près du front à St Pol, et doit jouer le soir-même.

Pierre paraît suspect à l'officier de service ce jour-là. Il paraîtra en scène malgré tout, puisque c'est la seule façon d'expliquer sa présence au milieu des comédiens. Son attitude vis à vis des prisonniers allemands, une pièce de monnaie échappée de son gilet le rendent suspect aux yeux de ses partenaires.

Thérèse devenue la maîtresse de Pierre a enfin l'explication désirée de l'attitude de son amant et croit de son devoir d'aller dénoncer Pierre aux autorités militaires. Thérèse espère ainsi que l'inculpation d'espionnage ne sera pas portée contre lui.

Pierre veut fuir, mais une patrouille le blesse et l'arrête, et c'est aussitôt le conseil de guerre. Après l'émouvante déposition de Thérèse, le réquisitoire modéré de l'accusateur, Pierre dont la qualité de lieutenant-aviateur allemand impressionne favorablement le jury n'est condamné qu'à l'emprisonnement, laissant ainsi à Thérèse l'espoir qu'un jour, après les hostilités, elle reverra celui qu'elle aime.

Ce film joué très sobrement par tous les acteurs, notamment par Lida Baarova dans le rôle de Thérèse et par Mathias Wieman dans celui de Pierre, vaut surtout par son atmosphère triste et appesantie, la justesse de ses détails, l'impartialité avec laquelle le réalisateur a campé des officiers français, non grandiloquents, mais humains, sous un dehors un peu froid. L'adaptation française d'Henri Debain souligne seulement et ne détruit pas les recherches de la prise de vues. Le découpage un peu lent, cette indécision de la destinée de l'aviateur, dont on sait par ailleurs la volonté de fuir et non d'espionner, lasse un peu à la longue et l'attention ne sera de nouveau stimulée qu'aux scènes finales du conseil de guerre.

Jacques CROSNIER.

La Habanera.

Une assez intéressante production, qui nous permet de voir pour la seconde fois, la nouvelle vedette germano-allemande Zarah Leander.

Une jeune suédoise romanesque, Astrid, en voyage avec sa tante, s'arrête dans l'île de Porto-Rico. Là, elle fait la connaissance d'un riche propriétaire terrien, Don Pedro de Avila, qui est en fait le véritable maître du pays. Subjuguée par la musique du pays, la barquette de Don Pedro et la manière dont celui-ci estoque les taureaux, Astrid accepte de rester et de devenir sa femme.

Mais ces mariages entre personnes de races différentes ne donnent rien de bon (le racisme montre ici discrètement le bout de l'oreille), et dix ans plus tard, nous retrouvons Astrid, toujours aussi jeune, mais bien malheureuse. Le seigneur de Avila s'est montré autoritaire, jaloux, voire bru-

tal. Il veut élever, suivant les traditions porto-ricaines leur jeune fils, encore que celui-ci présente toutes les caractéristiques d'un pur nordique. Astrid, elle, ne pense qu'à regagner la Suède avec son enfant, et elle retient même à cet effet deux cabines sur le prochain paquebot.

Sur ces entrefaites, arrivent à Porto-Rico deux médecins, l'un suédois, l'autre brésilien, chargés d'étudier et de combattre un mal terrible qui exerce chaque année ses ravages, la fièvre de Porto-Rico. Mais comme l'annonce de cette maladie a déterminé, quelques années auparavant, un véritable désastre économique, la médecine locale s'est chargée de contrecarrer les recherches des missions étrangères et le mal a été classé comme vulgaire dysenterie.

Le même accueil est donc réservé aux nouveaux venus qui pourtant ne se découragent pas, et, usant d'audace parviennent à prélever du sang contaminé et à effectuer avec les recherches nécessaires.

Afin de mettre un terme à cette activité, Don Pedro décide de les inviter chez lui, de manière à rendre possible une perquisition à leur hôtel. Or, Astrid et le docteur suédois se connaissent. Un sentiment assez tendre les unissait même autrefois. Ce sentiment renaît à leur première rencontre, et Astrid ne songe plus qu'à rentrer en Suède avec son enfant et le docteur.

Don Pedro a tout compris. Raison de plus pour lui de faire arrêter et expulser les deux intrus. Mais, au cours de la réception, il est subitement atteint et terrassé par la fièvre. En vain le docteur veut-il le sauver: son matériel et ses sérums ont été détruits par la police.

Un Film de FEDOR OZEP

PIERRE RICHARD WILLM
et **ANNIE VERNAY** dans

TARAKANOVA

Le plus beau Roman d'Amour

Production NERO FILM
Sélection GUIDI.

Astrid, son fils et le docteur reniront ensemble en Suède.

Le réalisateur Detlef Sierck s'est efforcé de donner à cette œuvre une atmosphère exotique, une couleur locale et un pittoresque acceptables. Les chants du pays au milieu desquels revient « La Habanera » qui donna son titre au film, les fêtes populaires et la corrida seront des éléments d'intérêt pour ce film dont on suivra sans lassitude l'action un peu lente, mais attachante.

Zarah Leander, dont il a déjà été parlé à propos de *Paramatta*, est une belle créature, bien en chair, qui ne nous fait pas oublier la Marlène de *L'Ange bleu*, mais que l'on verra pour ses premiers rôles, avec agrément. Signalons qu'on lui a donné la même « doublure » française que Marlène tandis qu'elle a elle-même enregistré ses chansons en français.

Les autres interprètes avec en tête Frank Marian (don Pedro), et Karl Martell (le docteur) sont corrects.

On a arrêté Sherlock Holmes.

Cette histoire, fort ingénieuse et pleine d'humour, obtiendra sans nul doute auprès du public un assez vif succès de gaité.

Le scénario se déroule avant-guerre alors que les romans de Conan-Doyle connaissent une vogue universelle. Deux astucieux compères imaginent de prendre l'aspect physique, popularisés par les romans de Sherlock Holmes et de son inséparable docteur Watson. Et ils arrêtent en pleine nuit un train dans lequel ils s'installent, et perquisitionnent. Tout le monde s'y laisse prendre, à commencer par

deux escrocs de haut-vol, qui détaient à la prochaine station, abandonnant armes et bagages.

Mais l'aventure a des prolongements inattendus, en ce sens que d'une part la police officielle de la ville où descend Maurice Flynn (c'est son véritable nom) et son complice, sollicite « Sherlock Holmes » pour élucider une importante affaire de vol de timbres poste, et, d'autre part, les voleurs dont nos deux compères ont subtilisé les bagages, font leur possible pour rentrer en possession de ceux-ci.

C'est à la suite d'une série d'aventures qui manquent tourner au tragique, que toute une bande de faux-monnayeurs et de pillards de banques est arrêtée. Mais Flynn et son ami, sont également jugés. Le faux Sherlock Holmes présente une défense particulièrement habile. En effet, jamais il n'a prétendu être Sherlock Holmes, et on ne lui a jamais posé la question. Il a remboursé l'argent volé qu'il avait repris aux bandits. Il a permis l'arrestation de toute une bande et retrouvé les fameux timbres poste. Et le mot de la fin est fourni par Sir Arthur Conan Doyle lui-même qui assistait à l'audience, et qui affirme que Sherlock Holmes étant un personnage imaginaire, il ne pouvait y avoir d'usurpation de personnalité. Flynn et son complice seront acquittés et pourront épouser deux charmantes orphelines, qui furent bien involontairement mêlées à cette série d'aventures.

Tout cela est fort drôle, et témoigne d'une imagination réelle chez son auteur.

Certes, l'histoire eût gagné en légèreté à être narrée par des Américains (souvenez-vous de cette « charge » policière qu'était *Le retour de Bulldog Drummond*) mais telle quelle, elle demeure amusante, et le public n'y regardera pas de si près. Vers la fin, l'action devient rapide, mouvementée, voire violente. Et la scène du tribunal avec l'intervention, pour le moins audacieuse (chez l'auteur) de Conan Doyle, couronne dignement cette plaisanterie monumentale.

Le principal rôle est interprété par Hans Albers, coqueluche de ces dames d'outre-Rhin qui nous présente de Sherlock Holmes une image sensiblement plus puissante et volumineuse que celle que nous décrivait Conan Doyle.

A signaler encore Heinz Ruhmann et Maria-Luise Claudius.

A. de MASINI.

Les films *Paramatta*, *Baigne de femmes*, et *L'Etrange M. Victor* ont été critiqués dans la rubrique parisienne de notre précédent numéro.

Adrienne Lecouvreur a fait l'objet toujours dans notre dernier numéro d'une étude consciencieuse de notre collaborateur G. Charles de Valville (rubrique : *De la scène à l'écran*). Nous sommes entièrement d'accord avec l'opinion de notre correspondant même lorsqu'il écrit : *Il nous a été difficile de reconnaître Robinne* dans le rôle de la duchesse de Bouillon. Difficulté d'autant plus compréhensible que le rôle est tenu par Junie Astor !

Voir dans la rubrique parisienne du présent numéro, le compte rendu de *Ma sœur de lait*.

Enfin, nous renvoyons à notre prochain numéro la critique de S. O. S. Sahara et *Les sept gifles*.

Présentations à venir

MARDI 21 JUIN

A 10 h., REX (Films Paramount)
Une nation en marche, avec Joel McCrea.

A 18 h., CAPITOLE (Paramount)
Artistes et modèles avec Jack Benny

MERCREDI 22 JUIN

A 10 h., REX (Films Paramount)
Toura, déesse de la jungle, avec Dorothy Lamour.

A 18 h., CAPITOLE (Paramount)
La huitième femme de Barbe-bleue avec Claudette Colbert.

DIRECTEURS de Salles de Spectacles..

UTILISEZ NOS

CHOCOLATS GLACÉS

« **DOMINO** »

Chocolats glacés, de qualité supérieure, présentés sous papier aluminium doublé de papier paraffiné, monté sur bâtonnets bois afin d'en rendre la dégustation plus facile.

CONSERVATION ASSURÉE par MEUBLE ÉLECTRIQUE

Nous consulter pour Prix s:éclaux selon quantité.

Fournisseur des plus grandes salles de France et d'Algérie

ECHANTILLONS GRATUITS SUR DEMANDE.

Nos chocolats correspondent à la dénomination

« CRÈME GLACÉE » du décret du 30 mai 1937

Société A^{me} CRÈME - OR

FABRIQUE DE PRODUITS GLACÉS PASTEURISÉS

112, Avenue Cantini - MARSEILLE

Téléph. : D. 12.26 - D. 73.86.

Le GLACIER DU CINÉMA

LA REVUE DE L'ECRAN NOUVELLES DE PARIS

Sous la Direction de M. G. CHARLES DE VALVILLE. 39, Rue Buffon (Filmolaque) en collaboration avec R. DASSONVILLE.

LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

APOLLO : *La revue du collège; Le Défi.*
 AVENUE : *Quelle joie de vivre.*
 AUBERT-PALACE : *Gosse de riche.*
 BALZAC : *Rhapsodie Eternelle.*
 BIARRITZ : *Le divorce de Lady X.*
 BONAPARTE : *L'incendie de Chicago.*
 CAMEO : *Laurel et Hardy au Far-West.*
 CINERIRE : *La fleur d'oranger.*
 CESAR : *Le Schpountz*
 COLISEE : *La huitième femme de Barbe-Bleue.*
 CHAMPS-ELYSEES : *Arizona.*
 CINE-OPERA : *Marie Walewska.*
 EDOUARD VII : *Les Gens du Voyage*
 GAUMONT-PALACE : *Naples au baiser de feu; La Rue sans joie.*
 HELDER : *Délicieuse.*
 IMPERIAL : *L'Innocent.*
 MARBEUF : *L'ombre qui frappe; Hollywood.*
 MADELEINE : *Le Patriote.*
 MIRACLES : *Miss Catastrophe*
 MARIGNAN : *Blanche Neige et les sept Nains.*
 MARIGNY : *Relâche.*
 MARIVAUX : *Le Quai des Brumes.*
 MAX LINDER : *Barnabé.*
 NORMANDIE : *Le petit chose.*
 OLYMPIA : *La revanche de Tarzan; M. Moto sur le ring.*
 PARAMOUNT : *Mon père et mon papa*
 PARIS : *Pilote d'essai.*
 PARIS-SOIR RASPAIL : *Lloyds de Londres.*
 PIGALLE : *Programme théâtral.*
 REX : *Le tigre du Bengale; Les perles de la couronne.*
 SAINT-DIDIER : *Un jour aux courses.*
 STUDIO BERTRAND : *Demoiselle en détresse; Trois Gangsters.*
 STUDIO 28 : *Fifi peau de Pêche.*
 STUDIO ETOILE : *Prison centrale.*
 FANTHECN : *Quelle drôle de gosse; Bichon.*
 UNIVERSEL : *Le voyage sans retour; La Kermesse héroïque.*

Les Films Nouveaux

Ma sœur de lait.

Qu'importe le scénario quand il y a de l'action, de l'esprit, de la gaieté et de la vie. Jean Boyer, avec son allant ordinaire n'a pas failli à sa tâche, et *Ma Sœur de Lait* est le digne pendant du *Mauvais Garçon* et de *Prends la Route*, dont le leit-motiv est présent encore à toutes les mémoires. Dans *Ma Sœur de Lait*, œuvre charmante, fusent les rires et les chansons, les divertissements s'entrecroisent en un étourdissant dialogue dans lequel chaque partenaire s'en donne à cœur joie.

Résumons ce vaudeville : Le hasard d'une panne d'auto est la cause fortuite et heureuse qui met en relations l'acteur de cinéma Jacques Lorin avec la charmante Monique la fille unique du riche banquier Dumas. Cette panne a permis en outre à Monique de faire la connaissance de la petite Isabelle, sœur de lait de Jacques.

Pour approcher du jeune homme et entrer plus avant dans son intimité, Monique fausse compagnie à sa gouvernante, et, habilement grimaçante, se présente au domicile de l'acteur comme étant sa sœur de lait. Reçue par le secrétaire de Jacques, le brave Cyprien, qui profite de l'occasion pour jouer un bon tour à Irène Moon, maîtresse de l'artiste, méchante et insupportable, il installe Monique-Isabelle chez son ami d'enfance.

Cherchant à attirer l'attention de Jacques sur elle, Monique joue des tours pendables, accumule les sottises et les farces et disparaît.

Nous la retrouvons au studio pseudo-danseuse dans un film dont Jacques est la vedette; ce dernier tombe amoureux de la petite danseuse.

Et l'histoire se termine comme il était trop aisé de le prévoir, par un mariage sous l'œil attendri du bon Cyprien.

Voilà un film jeune, gai, spirituel, qui évolue entre la farce et le vaudeville, avec de bons effets de lumière,

une recherche très sobre de mise en scène, un dialogue léger, amusant, et qui ne fatigue pas le spectateur.

Son interprétation : parfaite en ce qui concerne Lucien Baroux. Si l'on était quelque peu ironique et cependant sincère, on dirait de Baroux, qu'il a de la grâce avec de la spontanéité; et l'on ajouterait, avec le sourire aux lèvres, que c'est un grand enfant léger et sympathique à qui on pardonne tout... En un mot, Baroux est non seulement un grand comique, mais un comédien spirituel et délicat.

Henri Garat a un rôle qui convient à son genre de talent; il chante malheureusement sans conviction, sans voix, les couplets si entraînants, si vivaces de Georges van Parys.

Meg Lemonnier est remarquable dans sa double incarnation de Monique-Isabelle.

Dans ce film, comme dans beaucoup d'autres du même genre, Mady Berry est l'indispensable auxiliaire que tous apprécient.

Citons encore Olga Valéry, Nane Germon, Nina Myral, Georges Lannes, Lucien Dayle, sans omettre cet excellent artiste qu'est notre ami Alerme.

Cette production d'origine allemande, sera goûtée de tous les publics; car c'est un film honnête et bon enfant, digne de tenir l'affiche pendant de longs jours.

G. Charles de VALVILLE.



Henri Garat et Lucien Baroux, dans *Ma sœur de lait*. — (A. C. E.)



9, Rue LINCOLN-PARIS-BALZAC:58-95

présente

**BELLE
ETOILE**

terre de feu

LE DÉSERTEUR

CARREFOUR

DOLPONE

CYRNO Film présente une production Algazy

DANIELLE DARRIEUX DANS
KATIA "LE DÉMON BLEU"

LE PLUS GRAND
 DE TOUS LES GRANDS FILMS

LETTRE DE NEW-YORK

(de notre correspondant particulier)

Le programme de Warner Bros.

Cinquante deux grands films seront réalisés par Warner Bros pendant la saison de 1938-39 en dehors des nombreux « court métrage ». Bette Davis est annoncée dans quatre productions *Les Sœurs*, *La Belle de Memphis*, *La Femme aux cheveux roux* et *Nous ne sommes pas seuls*. Paul Muni tournera le rôle de Juarez dans un drame mexicain et sera aussi le protagoniste de *Le Loup de Mer* d'après le roman de Jack London. *The Amazing Dr Clitterhouse* et *La Fenêtre aux mille dollars* auront comme animateur Edward G. Robinson. L'équipe James Cagney, Pat O'Brien sera réunie dans *Boy meets Girl* et *Les Anges aux visages sales*. Les aigles de la Marine et l'opérette *Le Chanson du Désert*, seront dirigés respectivement par Lloyd Bacon et Michael Curtiz. Ce dernier dirigera aussi *Dodge City*.

La pièce *Brother Rat* sera adaptée sous la direction de William Keighley et aura comme vedette Wayne Morris et Priscilla Lane. Les trois sœurs Lane, Rosemary, Lola et Priscilla encadreront *Sister Act* et Errol Flynn et Ginger Rogers auront les rôles principaux de *Vous ne vous échapperez pas tous*.

La vie du banquier Haym Salomon qui aida les colons américains à se libérer du joug anglais, en 1777, sera montée en grand spectacle. Claire Trévor qui passait récemment de 20 Century-Fox à Warner, sera l'héroïne de *La Vallée des Géants*, une produc-

tion en technicolor, sous la direction de William Keighley. Sally aura comme animateurs Dick Powell et Priscilla Lane, tandis que Warner Baxter tournera dans *Baby Doctor*.

Le jardin de la lune, musical, aura comme protagonistes Pat O'Brien, Margaret Lindsay et Busby Berkeley dirigera. Les mélodies seront composées par Harry Warren.

Boris Karloff sera la star de *Le Retour du Dr X* et *Filles en sursis* sera animée par Gloria Dickson.

Le programme de Warner Bros, comprendra aussi *Le Cœur du Nord*, avec George Brent, et Joan Blondell paraîtra dans *Blondie white*.

Un drame des bas-fonds, *Hell's Kitchen* aura comme interprètes Humphrey Bogart et les jeunes acteurs Bobby Jordan, Billy Hallop et Leo Gorcey. La jolie Olivia de Havilland, aura Wayne Morris comme partenaire dans *Ma fille chérie*.

Kay Francis est chargée de tourner dans trois films : *La Doctoresse*, *La vie d'une femme* et *L'appel de la rampe*.

Unfit to Print, *The Good die poor*, et *Racket Busters* auront comme protagoniste Humphrey Bogart. Les films suivants seront réalisés l'année prochaine : *L'île de Blackwell*, *Each Dawn die*, *Chalked Out*. Jean Arthur et Miriam Hopkins paraîtront séparément dans deux productions dramatiques.

Glenda Farrell rejoindra Warner Bros pour une série de trois films policiers, *Torchy Blane*, et sera secondée

par Barton Mac Lane. Quatre films de détectives auront comme animatrice la jeune Bonita Granville et la nouvelle recrue, Ronald Reagan sera le héros d'une série de quatre films intitulés : *Secret Service Mystères*. En outre, 134 films à court métrage seront réalisés.

Charles H. Rogers vient de démissionner comme vice-président et directeur général de la production Universal. Un quasi inconnu, Clifford Work, est nommé à sa place.

Les Aventures de Robin Hood.

La mauvaise série de films présentée pendant les mois de mars et avril fut effacée en mai par la projection de plusieurs productions méritoires, dont *Les aventures de Robin Hood*, projetée au Radio City Music Hall durant trois semaines était la plus remarquable. Montée avec faste et soin la nouvelle version dévoilait sa supériorité sur celle réalisée en muet par Douglas Fairbanks il y a seize ans.

Le technicolor employé est des plus artistiques et les coloris des épisodes spectaculaires donnent l'illusion du réel. L'histoire est trop connue pour qu'elle soit répétée longuement. La rencontre des Normands avec ses adversaires, les duels nombreux de Robin Hood avec ses ennemis, la conspiration du prince Jean contre son frère-roi, Richard Cœur de Lion et l'intrigue sentimentale, sont parmi les passages les plus éloquentes du film. Michael Curtiz et William Keighley se sont distingués par leur direction compétente et la distribution artistique réunit les noms les plus célèbres d'Hollywood : Errol Hynn est un Robin Hood fougueux et convaincant à souhait; Basil Rathbone et Claude Rains sont des conspirateurs expressifs, tandis qu'Olivia de Havilland est ravissante. D'autres acteurs encadrent cette production gigantesque tels que l'excellent Eugène Pallette, Patrie Knowles, élégant et vaillant; Ian Hunter, Alan Hale, Melville Cooper et Una O'Connor. *Les aventures de Robin Hood* sont une des plus importantes bandes de l'année.

Joseph de VALDOR.

Des Deux Côtés de l'Océan

ETATS UNIS **FRANCE**

Paramount Pictures

LES STUDIOS *Paramount* DE HOLLYWOOD

LES STUDIOS *Paramount* DE PARIS

Studios Paramount

Travaille Pour Vous!

★ SAISON FRANÇAISE 1938 ★ 1939 ★

EXPLOITANTS

Adressez-vous directement aux Constructeurs.

Vous serez mieux servis, vous payerez moins cher.

Les Établissements M. BALLENCY

Ex direction technique de la Société PHÉBUS.

conservent les plus anciens techniciens de la Région et seuls possèdent l'outillage complet de fabrication de Projecteurs et Postes.

Appareils Parlants pour toutes Exploitations

Spécialité de taille de tambours dentés adaptables sur tous Projecteurs.

Tambours dentés à denture dégaugée pour lecteur de Son de toutes marques.

Ces tambours s'exécutent en acier dur et en acier trempé cimenté.

Charbons.

BALLENCY, 22, Rue Villeneuve - MARSEILLE
au bas des Escaliers de la Gare. - Tél. Nat. 62-62.

Carters de 1.500 M. - Brevet S.G.D.G. Les seuls homologués n'abîment pas le film.

Réparation - Transformations - Dépannages à des Prix normaux.

Hauts-Parleurs, Amplis, Membranes, Rebobinages, Micro, Accessoires, Pièces détachées.

Lampes américaines d'origine et cellules. - Prix modérés.

LA GRANDE SAISON FRANÇAISE 1938 ★ 1939

VOICI LE PREMIER BLOC DE LA NOUVELLE PRODUCTION PARAMOUNT



"LA FOLLE CONFESSION" Ce Film ultra-gai, dont toute la presse a récemment souligné la qualité, est d'inspiration française. Il est admirablement interprété par Carole Lombard; Fred Mac Murray et John Barrymore. Il est tiré d'une des pièces les plus drôles de Georges Berr et Louis Verneuil, les auteurs de « L'Ecole des Contribuables » qui vous a permis autrefois de très fortes recettes. La mise en scène est de Wesley Ruggles, que l'on considère comme un des meilleurs spécialistes du genre. Ce n'est, d'un bout à l'autre, qu'un perpétuel et bienfaisant éclat de rire !

EXCLUSIVITÉ FAITE. SORTIE GÉNÉRALE PARIS : SEPT. 38.



"UNE NATION EN MARCHÉ" Un Grand Film Epique — qui est un second « Cavalcade » — comme seule l'Amérique sait en faire ! Cette œuvre a soulevé l'enthousiasme du public, lors de sa présentation récente à Paris. Elle est signée Frank Lloyd, le fameux réalisateur de « Cavalcade » et des « Révoltés du Bounty ». Action, Mouvement, Aventure, Héroïsme, Amour, rien ne manque à cette œuvre très complète, qui comporte des « clous » de première grandeur. Une interprétation admirable de Joël Mac Crea; Bob Burns et Frances Dee, avec une immense figuration.

EXCLUSIVITE : MAI 38. SORTIE GENERALE PARIS : OCT. 38.



"EDUCATION DE PRINCE" EN-CORE UN TRES GRAND FILM FRANÇAIS, tiré de la célèbre pièce de Maurice Donnay, de l'Académie Française. C'est l'une des œuvres les plus connues de notre répertoire ! Un sujet très divertissant. Des situations désopilantes. Un dialogue étincelant. Une interprétation de grande classe avec Elvire Popesco, Louis Jouvet, Alerme et Robert Lynen. Le premier tour de manivelle en sera donné par Alexandre Esway, début Juillet, aux Studios Paramount. Prod. C.I.C.C. (Distribué par Paramount en France et Colonies, Belgique, Egypte).

EXCLUSIVITE : OCT. 38. SORTIE GENERALE PARIS : DEC. 38.



"FACE AU VENT" (Titre Provisoire) L'action de ce Grand Film d'Aventures a été entièrement tournée en Alaska, contrée mystérieuse, que l'écran ne nous avait encore jamais montrée. C'est le drame pathétique d'une population sauvage, vivant, aimant, luttant, se battant pour assurer sa subsistance, au cœur même des solitudes éternelles du Grand Nord. Une énorme mise en scène de Henry Hathaway, le fameux réalisateur des « Trois Lanciers du Bengale » et de « La Fille du Bois-Maudit ». Cinq vedettes : George Raft, Dorothy Lamour, Henry Fonda, John Barrymore, Akim Tamiroff.

EXCLUSIVITE: NOV. 38. SORTIE GENERALE PARIS: JANV. 39.



"MON PÈRE ET MON PAPA" UNE CHARMANTE COMEDIE FRANÇAISE. — Une Distribution admirablement choisie, avec le désopilant Jules Berry; Blanche Montel; Alice Tissot et le fameux Comédien belge Gustave Libeau, que l'on voit pour la première fois en France, et dont la puissance comique et le savoureux accent bruxellois sont impayables ! Tout contribue au succès de ce joyeux film sentimental. Production et Mise en Scène de Gaston Schoukens. (Distribué par Paramount en France et Colonies, Suisse, Egypte).

EXCLUSIVITE : JUIN 38. SORTIE GÉNÉRALE PARIS : SEPT. 38.



"LA 8^{ME} FEMME DE BARBE-BLEUE" est aussi tiré d'une des Comédies les plus drôles du répertoire français. L'atmosphère de Cannes et de Paris est si fidèlement évoquée qu'on jurerait se trouver en présence d'un film français cent pour cent ! Ce film a fait un démarrage foudroyant ! Le Colisée (800 places) a enregistré au départ une recette de 301.360 francs. Ce qui, pour la semaine du 26 Avril au 2 Mai, constitue la plus forte recette de toute la France ! Le meilleur film de Lubitsch... Le plus grand rôle de Claudette Colbert... Le triomphe de Gary Cooper...

EXCLUSIVITE: AVRIL 38. SORTIE GENERALE PARIS: NOV. 38.



"UN AMOUR DANGEREUX" Cette Comédie Dramatique très moderne, qui aborde avec franchise des problèmes que l'on n'a pas l'habitude de voir traiter à l'écran, a été spécialement écrite pour George Raft et Sylvia Sydney. Lui, c'est un homme sans scrupules. Elle, c'est une jeune fille ardente et pure qui, pour vivre un amour devant lequel toute autre femme eut reculé en tremblant, se montre capable de toutes les audaces ! Une Réalisation du célèbre metteur en scène Fritz Lang, dont c'est le premier film pour Paramount.

EXCLUSIVITE : SEPT. 38. SORTIE GENERALE PARIS : DEC. 38.



"LES HOMMES VOLANTS" Cette romanesque et grandiose Epopée sera le « Cavalcade de l'Air ». C'est tout dire ! Mise en scène de William Wellman, l'inoubliable réalisateur des « Ailes ». Deux Vedettes masculines : Fred Mac Murray et Ray Milland. Une Distribution immense avec les 50 plus grands américains. Cette Super Production tranchera nettement avec tout ce qu'on a pu voir jusqu'à présent comme films d'aviation !

EN COULEURS

EXCLUSIVITE: DEC. 38. SORTIE GENERALE PARIS: FEVR. 39.



"VENUS DE LA ROUTE" Ce Film d'Aventures très mouvementé rappelle « L'Infernale Pour-suite ». Il vient d'obtenir un très gros succès en exclusivité à Paris. Une mise en scène rapide et habile. Une atmosphère dramatique, adroitement créée. Une interprétation sans failles, avec la belle Evelyn Brent et Lloyd Nolan en tête d'une Distribution hors pair. Une histoire vraiment passionnante. Un extraordinaire épisode final. De l'avis de beaucoup « Venus de la Route » est encore plus puissant que « Scarface », de célèbre mémoire !

EXCLUSIVITE FAITE. SORTIE GENERALE PARIS : SEPT. 38.



"LE TRAIN POUR VENISE" UN TRES GRAND FILM FRANÇAIS, interprété par Max Dearly et Victor Boucher, qui sont réunis pour la première fois — « équipe » inédite qui suffirait, à elle seule, à assurer le triomphe d'un Film — Huguette Duflos et Louis Verneuil, l'auteur. Un sujet original et très gai. Une action très bien menée. Une mise en scène absolument remarquable d'André Berthomieu. C'est le plus grand succès de Théâtre de cette année. Prod. Tuschener. (Distribué par Paramount en France et Colonies, Belgique).

EXCLUSIVITE: SEPT. 38. SORTIE GENERALE PARIS: NOV. 38.



"LA BELLE DE MEXICO" Une grande Comédie gaie, de tour romanesque, avec l'admirable Dorothy Lamour et Ray Milland, dont les noms accouplés sont maintenant un gage certain de succès pour un Film ! Ces deux Vedettes sont entourées d'artistes de grande valeur, tels que : Bob Burns; Martha Raye. Tito Guizar. Une figuration hors ligne avec les 100 plus belles danseuses mexicaines ! Des décors naturels de toute beauté. Ce film apporte pour la première fois à l'écran l'exotisme, le pittoresque et la gaieté de Mexico, cette ville de légende, si d'actualité.

EXCLUSIVITE: NOV. 38. SORTIE GENERALE PARIS: JANV. 39.



"LE ROI DES GUEUX" Un Film Epique et Romanesque, réalisé par Frank Lloyd. Ce Film consacre les débuts à Paramount du célèbre acteur Ronald Colman. Frances Dee, que ses dernières créations dans « Ames à la Mer » et « Une Nation en Marche », ont définitivement mise en grande vedette, lui donnera la réplique. C'est l'histoire fabuleuse du poète-gueux François Villon, le plus énigmatique et le plus séduisant des héros de roman, que « Le Vagabond-Roi » — avec lequel ce film, disons-le tout de suite, n'aura aucun rapport — avait présenté, tout au début du parlant.

EXCLUSIVITE: JANV. 39. SORTIE GENERALE PARIS: MARS 39.



"PARADIS VOLÉ" Une Grande Comédie d'Action Romanesque d'un bel optimisme. Une atmosphère moderne, spirituelle, amoureuse. Les deux rôles principaux sont tenus par notre délicieuse Compatriote Olympe Bradna, qui progresse si rapidement depuis un an, et que la Paramount met, pour la première fois, en Grande Vedette; Gene Raymond; Glenda Farrell; Lewis Stone; Porter Hall, etc... L'action de ce film, qui est entièrement terminée, se passe en Europe Centrale, ce qui corse encore son intérêt. Une Mise en Scène particulièrement soignée et réussie de Andrew Stone.

EXCLUSIVITE : JUIN 38. SORTIE GENERALE PARIS : OCT. 38.



"TOURA, DÉESSE DE LA JUNGLE" Ce Grand Film d'Aventures Romanesques a le mérite d'être interprété par les deux mêmes vedettes que « Hula » : Dorothy Lamour et Ray Milland. Il est encore plus mouvementé, plus séduisant que « Hula », et, de plus, entièrement en Couleurs. « Toura », que Paramount a tourné sur la demande de milliers d'Exploiteurs, comporte des épisodes passionnants et des « clous » grandioses. Une Mise en Scène formidable du Français George Archainbaud.

EN COULEURS

EXCLUSIVITE: SEPT. 38. SORTIE GENERALE PARIS: NOV. 38.



"LE PROFESSEUR SCHNOCK" Entouré de toute sa Troupe, augmentée d'une ravissante Vedette féminine, Phyllis Welch, dont ce sont les débuts à l'écran, Harold Lloyd se renouvelle complètement dans ce film, auquel il travaillait depuis deux ans. L'histoire de ce Film, qui comporte des « clous » désopilants, retrace les folles aventures d'un savant distrait et malchanceux qui explore obstinément le Nouveau Monde, dans l'espoir, évidemment déçu, d'y retrouver l'homme préhistorique... vivant ! Une très grosse Mise en scène de l'excellent réalisateur Edward Nugent.

EXCLUSIVITE: SEPT. 38. SORTIE GENERALE PARIS: JANV. 39.



"ZAZA" Et voilà encore, pour terminer, une Grande Comédie Dramatique et Romanesque, d'inspiration essentiellement française. C'est à Isa Miranda que l'on a décidé de confier le rôle audacieux et splendide de Zaza. La Grande Comédienne ne pouvait, pour ses débuts à Paramount, rêver une création plus conforme à son tempérament. C'est l'histoire d'une femme qui, pendant des années, luttera, d'abord pour conquérir, ensuite fuir l'homme qu'elle chérit plus qu'elle-même, et dont tout la sépare ! Ce Film joint à l'intérêt du sujet une mise en scène de premier ordre. Réalisation de George Cukor.

EXCLUSIVITE: JANV. 39. SORTIE GENERALE PARIS: MARS 39.



Paramount



LA GRANDE SAISON

1938  1939

LES ACTUALITÉS FRANÇAISES PARAMOUNT

« Les Yeux et les Oreilles du Monde »

Auxquelles Paramount apportera cette Saison encore plus de soin que par le passé, doivent absolument retenir votre attention ! Leur valeur est unanimement reconnue... Leur progression est constante... Leur intérêt et leur qualité sans cesse en progrès... On peut dire d'elles, sans aucune hésitation possible qu'...

ELLES CLASSENT UNE SALLE !

LES DESSINS ANIMÉS PARAMOUNT

**EN NOIR ET BLANC
OU EN COULEURS**

Ils comportent une ou deux bobines... L'inénarrable Mathurin et la délicieuse Betty Boop en sont les vedettes universellement connues... Dites-vous bien que jamais les Dessins Animés n'ont été plus en vogue que cette année !

LES COURTS SUJETS PARAMOUNT

"SCIENCES POUR TOUS", EN COULEURS

Films de court métrage en une seule bobine, dont la sortie au Paramount a été un véritable succès ! Ce sont des Documentaires d'une qualité exceptionnelle, et tournés pour la première fois, entièrement en Couleurs... Chacun de ces films comporte quatre sujets absolument distincts et très différents les uns des autres : un sujet sur la Fabrication et l'Industrie, un sujet ayant trait à la Médecine ou à la Chirurgie, un sujet sur la Beauté de la Nature et un Sujet Comique pour terminer. Il en paraîtra un par mois à partir d'octobre...

"REFLETS DU MONDE", EN NOIR ET BLANC

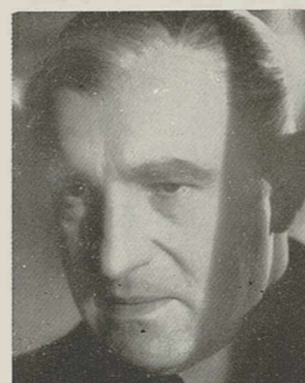
Enfin Paramount, qui reprend l'édition des « Paramount Magazines », a trouvé préférable d'en rajeunir et d'en moderniser le titre... On les appelle désormais : « REFLETS DU MONDE » ! Le premier vient de paraître. Quoiqu'en Noir et Blanc, les sujets ont été choisis avec le plus grand soin. Les « REFLETS DU MONDE » seront édités en deux bobines (600 mètres environ). Il en paraîtra également un par mois à partir d'Octobre prochain... Ne perdez pas de vue non plus que les « DOCUMENTAIRES SPORTIFS PARAMOUNT », en une bobine, sont aussi des modèles du genre. Ils sont à la portée de tous les publics. Il n'existe point, à notre connaissance, par ailleurs, de Documentaires de cette sorte !

Paramount

11

LE PROGRAMME D'ECLAIR-JOURNAL

**ACTUALITÉS
DISTRIBUTION
LOCATION**



Charles VANEL



Meg LEMONNIER



Louis JOUVET



Suzy PRIM



J. P. AUMONT



Harry BAUR



Mireille BALIN



Michel SIMON



Jacqueline DELUBAC



Jules BERRY

L'activité d'Eclair-Journal, dans le triple domaine de l'Actualité filmée, de la distribution et de la production, sera, au cours de la saison qui vient, mise en valeur d'une manière particulièrement heureuse.

Dans la branche Actualités, il est inutile d'affirmer — le passé répond de l'avenir — qu'Eclair-Journal poursuivra l'effort qui le maintient au premier rang des journaux filmés. Ses réalisations, ses initiatives de l'an dernier sont encore présentes dans toutes les mémoires, et l'exemple le plus caractéristique en est fourni par l'*Affaire Ménéard*, document d'une qualité rare, et infiniment précieux puisqu'il aida à la réhabilitation d'un innocent, et fournit l'occasion d'un juste mouvement d'indignation contre la censure.

Dans le domaine de la distribution, nous voyons Eclair-Journal inscrire à son programme des films tels que :

Carrefour, œuvre originale, d'une rare puissance dramatique qui nous expose une des situations les plus angoissantes que le cinéma nous ait montrées. Réalisé par Kurt Bernhardt, *Carrefour* est interprété par Charles Vanel, Suzy Prim, Tania Fédor, Jules Berry, Paul Amiot, Auguste Bo-verio.

Volpone, la pièce universellement connue de Jules Romains, Stefan Zweig et Ben Johnson, œuvre satirique, se déroulant dans le faste de la Renaissance vénitienne, qui retrouvera à l'écran sa valeur véritable. Jacques de Baroncelli, qui réalisera *Volpone* pour le compte d'Ile de France Films, aura pour principaux interprètes : Harry Baur, Louis Jouvet, Charles Dullin, Jacqueline Delubac, Marion Dorian, Alexandre Rignault, etc...

Terre de Feu, que réalisera Marcel L'Herbier, œuvre d'atmosphère dramatique et passionnée, dont la distribution groupera le célèbre ténor Tito Schipa, Mireille Balin, la jeune Louise Carletti, qui se révéla si brillamment dans *Les Gens du Voyage*, et d'autres interprètes de premier plan.

Enfin, *Le Déserteur*, œuvre originale et d'une grande intensité dramatique, dont le scénario est dû à Jacques Companeez. L'action du *Déserteur*, qui se déroule pendant la guerre, dans un village près du front, aura ceci de particulier que sa durée n'excèdera pas celle de la projection du film. On voit à quelle densité de l'action on pourra ainsi atteindre.

Et voici pour la production, car avec *Belle Etoile*, Eclair-Journal aborde un domaine nouveau. *Belle Etoile*, dû pour le scénario et le dialogue à l'un des plus sympathiques et des plus talentueux de nos jeunes auteurs, Michel Duran, sera un film jeune, gai, plein d'esprit et de malice. C'est encore Jacques de Baroncelli, qui met en scène cette comédie, avec pour principaux interprètes Meg Lemonnier, Jean Pierre Aumont, Michel Simon, Saturnin Fabre, un quatuor qui nous promet de joyeux moments.

Ainsi se présente le programme d'Eclair-Journal pour la saison nouvelle. On voit que cette sympathique société, que dirige maintenant, avec la compétence et l'autorité que l'on sait, M. André Dreyfus, demeure dans la bonne voie. Nous sommes heureux d'en féliciter ses animateurs, et tous les collaborateurs qui travaillent avec eux au succès de l'œuvre commune.

Un film de la nouvelle production
1938 - 39.





LUCIEN BAROUX
avec
MEG LEMONNIER
et
HENRY GARAT
dans

Ma Sœur de Lait



avec
MADY BERRY
OLGA VALÉRY
NANE GERMON
NINA MYRAL
avec
ALEXANDRE

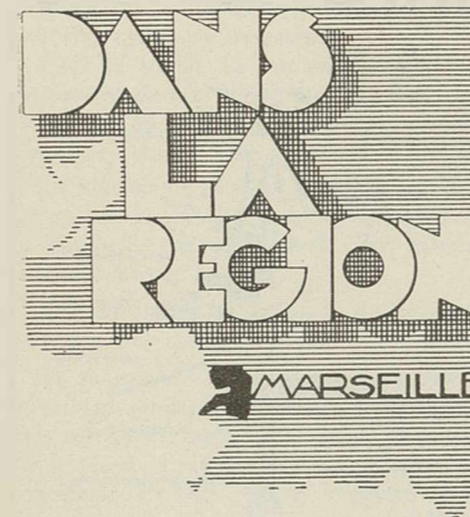
Un film écrit et réalisé par JEAN BOYER
Musique de Georges van PARYS
Production : Raoul PLOQUIN

C'est un parlant  de la 

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

AGENCE DE MARSEILLE :

52, Boulevard Longchamp - Tél. N. 07-85



A NICE.

De nouveaux et très importants accords viennent d'intervenir dans l'exploitation sur la Côte d'Azur. Nous empruntons à notre confrère Ed. Epardaud, correspondant de La Cinématographie Française à Nice, les précisions ci-dessous :

L'origine des tractations est liée, au succès éclatant obtenu par le Paris-Palace depuis la nouvelle direction de M. Cari, c'est-à-dire depuis un an.

On connaît les méthodes d'exploitation que M. Cari a eu l'occasion d'expérimenter, d'abord à la tête du circuit G. F. F. A. Ces méthodes, appliquées à la magnifique salle de l'Avenue de la Victoire, à Nice, ont obtenu des résultats tels, que le Paris-Palace a pu, dans le cours de la saison 1937-1938, prendre la première place, non seulement de l'exploitation niçoise, mais encore de toute l'exploitation régionale.

Les accords qui viennent d'être signés à Nice, sont de deux sortes :

1^{re} Accords de programmation.

En plein accord avec M. Gros, propriétaire-directeur du Forum, et MM. Willens Fils et Michaux, co-propriétaires d'Excelsior, du Politeama, de l'Esplanade et du Central, auxquels s'ajoute le Capitole (M. Zenenski), M. Cari, directeur du Paris-Palace, programmera toutes ces salles, au mieux des intérêts de chacun. Des tandems seront établis selon les circonstances, soit entre le Paris-Palace et le Forum, soit entre le Paris-Palace et Excelsior, ou entre le Forum et Excelsior, pour les grands films d'exclusivité.

Les autres salles rentrant dans l'accord, seront consacrées, comme par le passé, aux films de 2^e ou 3^e vision et seront, comme les salles d'exclusivité, l'objet de tandems.

2^e Accords de gérance.

Le Star de Cannes et le Palmarium d'Antibes passent sous le contrôle de la Société d'exploitation du Paris-Palace de Nice et sous la direction effective de M. Cari.

Le Star est la plus belle et la plus moderne des salles cannoises. Quant au Palmarium situé en plein cœur d'Antibes, sur la place

13

Macé, il va être complètement rénové et pourra disposer de 1.200 fauteuils.

Ces deux établissements, comme le Paris-Palace, seront réservés aux grands films d'exclusivité.

On ne manque pas, dans l'entourage des directeurs intéressés, de faire ressortir l'avantage important qui résultera, tant pour les producteurs que pour les distributeurs, des nouveaux accords.

En effet, le tandem Paris-Palace et Forum pourra offrir un ensemble de 3000 fauteuils, celui du Forum-Excelsior un ensemble de 2.400 fauteuils, alors que les salles de quartier pour les doublages qu'elles seront amenées à constituer offriront un ensemble d'environ 2.000 fauteuils.

Les films seront ainsi assurés d'un rendement maximum. Producteurs et distributeurs ne pourront que s'en réjouir.

Edmond EPARDAUD.

A SÈTE.

Les semaines se succèdent avec des programmes très variés et fort intéressants.

Nous pensons que les films projetés cette huitaine, ont satisfait notre public.

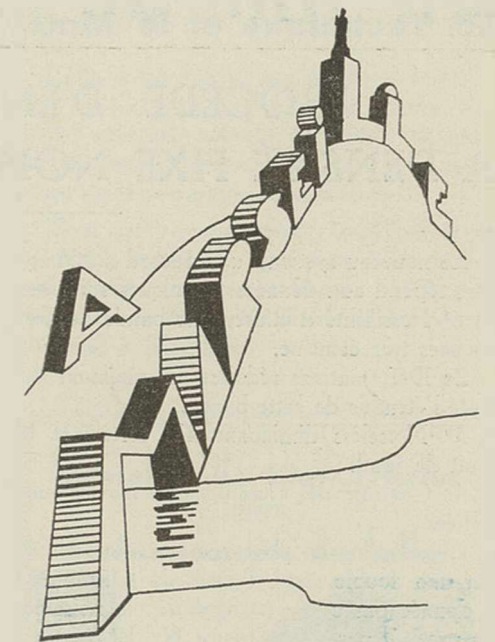
ATHÈNÉE. — *Maman Colibri*, avec Jean Pierre Aumont et Huguette Duflos; *Le Mort en Fuite*, avec Jules Berry, Michel Simon et Marie Glory. Semaine prochaine : *Les Dégourdis de la 11^{me}*.

L'HABITUDE. — *Petit Pierre*, avec Franciska Gaal; *Le Général est mort à l'aube*, avec Gary Cooper. Semaine prochaine : *Berceuse à l'Enfant*; *Le Contrôleur des wagons-lits*.

TRIANON. — *L'Espionne Elsa*, une émouvante histoire d'espionnage, un beau roman d'amour avec Herbert Marshall, Gertrude Michael et Rod La Roque.

Le Cavalier Mystère, avec William Boyd. Semaine prochaine : *La Petite Provinciale*; *C'est donc ton frère*.

L. M.



Les Programmes de la Semaine

CAPITOLE. — *La Grande Illusion*, Reprise.

PATHE-PALACE. — Fermeture annuelle.

ODEON. — *Allo Marseille, ici Toulon*, revue sur scène.

REX et STUDIO. — *La Reine Victoria*, avec Anne Neagle (R. K. O. Radio). En exclusivité simultanée.

MAJESTIC. — *Mirages* avec Jeanne Aubert (G.F.F.A.) et *Le Chemin du Retour*, avec Jack Holt (Exclusivité).

CLUB. — *Super Détective*. Exclusivité et Bowery. Reprise.

RIALTO. — *Les Filles du Rhône*, avec Annie Ducaux (Pathé-Consortium). Seconde vision.

REGENT. — *Ma Petite Marquise*, avec Jacotte (Eclair Journal) et *La plus belle chance*, avec Anna Neagle. Seconde vision.

COMEDIA. — *La Rue sans Joie*, avec Dita Parlo (A.G.L.F.) Troisième vision.

CONRAD VEIDT
JESSIE HAYAKAWA

UN FILM GIGANTESQUE

Tempête sur l'Asie

AVEC
MADELINE ROBINSON
ROGER DUCHEINE - AZAI
LUCA GRIDOUX - JERGE GRAVE
AIMO
MITCHIKO TANAKA

PRODUCTION
RIO-FILM
CYRNOI-FILM
MARSEILLE - LYON - BORDEAUX - TIRABOURG

La Technique et le Matériel.

PROCÉDÉ D'ENREGISTREMENT A DENSITÉ FIXE NOISELESS « KLANGFILM »

Le nouveau système « Eurocord » Klangfilm répond aux données techniques suivantes :

1° Possibilité d'utiliser une bande de fréquences très étendue.

2° Déformations réduites au minimum sur toute l'étendue de cette bande.

3° Noiseless diminuant très fortement le bruit de fond.

4° Contrôle des conditions de travail simplifiées.

L'inscription du track sonore est constituée par une double piste, figures du schéma N° 2 donnée par cache triangulaire; le noiseless est produit par volet, figure N° 1.

La figure 2 montre, à gauche l'enregistrement sans modulation et sans noiseless; à droite, l'enregistrement noiseless avec pouvoirs modulateurs allant de 0 à 100 %.

La question noiseless a été étudiée, de manière à ce que le seuil de l'audibilité soit aussi bas que possible et de façon à ce que le bruit de fond ne vienne pas en relever le niveau. Il s'ensuit que l'écart entre le minimum et le maximum enregistrables est beaucoup plus grand que dans l'ancien procédé, ce qui revient à dire que le contraste sonore est supérieur à ce qu'il était précédemment.

L'image d'un cache triangulaire reprise par le miroir oscillographique est projetée sur une fente mécanique ce qui forme la double piste, le volet placé en dessous assure le noiseless; le double faisceau repris par une lentille, est définitivement projeté sur le film à l'aide d'un objectif (fig. 1).

On voit sur le schéma que le contrôle oculaire est assuré par une dérivation du double

faisceau; le contrôle électrique est réalisé grâce à une photo-cellule.

Si on examine la figure 2, on voit, à gauche, en bas, un track sans noiseless à 0 % de modulation, à droite, trois tracks de double piste à 0,50 et 100 % de modulation; en haut et pour les pourcentages de modulations indiqués, on voit quelles sont les positions respectives du triangle, de la fente et du volet noiseless.

L'oscillographe est du type dit dynamique; on a abandonné le système magnétique pour écarter les inconvénients dus à l'hystérésis, qui influe sur la position de repos de l'oscillographe, inconvénients particulièrement gênants avec la double piste noiseless.

L'oscillographe est amorti dans l'huile, les variations de température, compensées, n'ont aucune influence sur son fonctionnement.

Les variations de vitesse ayant, comme on sait, une influence désastreuse sur la qualité de l'enregistrement, on a soigné l'entraînement qui s'effectue par volant libre sur roulements à billes; les variations parasites de tension du film sont annulées par un régulateur à air.

Le contrôle subjectif se fait à l'aide de l'oculaire par lecture (fig. 1), de la double piste dont les rayons lumineux sont issus du modulateur, le contrôle objectif de la modulation a lieu à l'aide d'un modulomètre d'une nouvelle fabrication.

Ce modulomètre, voir table de mixage (fig. 4, page de couverture) panneau du milieu, répond à deux conditions: il donne une idée de ce qu'est la puissance sonore moyenne,

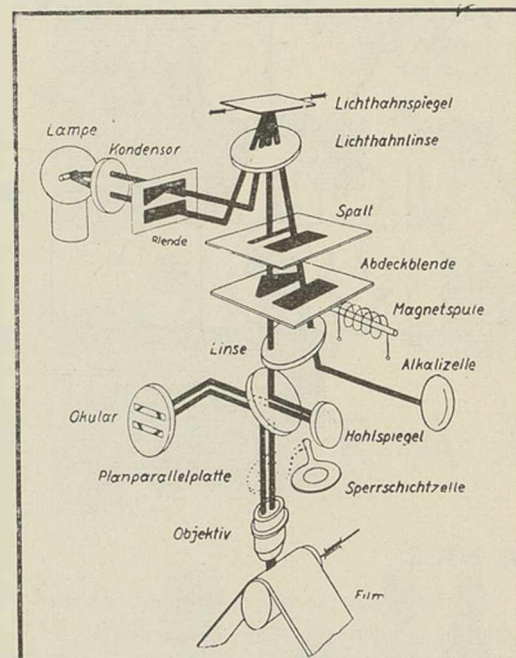


Fig. 1. — Lampe, Lampe; Kondensor, Condensateur; Blerde, Triangle; Lichtspiegel, miroir d'oscillographe; Spalt, Fente; Abdeckblende, Volet Noiseless; Magnetspule, Electro-aimant; Linse, Lentille; Okular, Oculaire; Hohlspiegel, Miroir; Planparallelplatte, Glace à faces parallèles; Sperrschichtzelle, Filtre de contrôle; Alkalizelle, Cellule photo-électrique.

(enveloppe) et indique les points susceptibles de provoquer des surcharges.

Les deux lectures sont indépendantes et lues sur deux cadrans superposés, il est impossible, pour le moment, de faire autrement, car, pour le contrôle de la puissance moyenne, l'appareil doit être fortement amorti, alors que pour le second un amortissement faible est indispensable.

Les variations d'écart de l'aiguille de la valeur moyenne est approximativement proportionnelle au logarithme de la puissance de modulation.

L'amortissement est tel que les écarts se rapprochent à peu près de ce que perçoit l'oreille.

L'indicateur des points n'entre en action qu'à partir d'une certaine valeur.

L'instrument est alimenté par une simple pile de poche et étalonné pour 4 volts alternatifs.

On a de plus, un contrôle qui permet le réglage exact de la position de repos du cache triangulaire et de l'oscillographe.

Deux microphones sont prévus avec l'installation: le premier, très directif, de Braunmuhl, le second non directionnel, du type à condensateur à petite pastille. Une description de ce micro sera donnée ultérieurement.

Deux modèles d'appareillage ont été construits: l'Eurocord N pour le studio et l'Eurocord B portatif.

Dans les deux types, le synchronisme des

caméras, son et images, est assuré par des moteurs synchrones triphasés.

Pour le studio, la fourniture du courant est assurée par les moyens ordinaires; pour l'extérieur, on emploie des batteries qui fournissent le courant à un convertisseur spécial.

Le nombre de périodes qui règle les révolutions de la caméra reste indépendant de la charge et de l'épuisement des batteries d'accumulateurs.

Les dimensions et le poids du convertisseur sont très réduits.

Si on emploie le modèle portatif pour le travail en studio, cas fréquent pour les petites entreprises, on peut brancher la caméra sur le réseau. La table de mélange est d'une conception nouvelle. On a constaté qu'en beaucoup de cas il est désirable que l'ingénieur du son puisse s'approcher le plus possible de la scène. Pour cette raison, les appareils ont été montés sur un meuble roulant qui peut, en cas de besoin, être amené dans le décor. Le contrôle acoustique se fait alors par casque.

Dans la table de mélange ont été montés le pré-amplificateur, les instruments de contrôle (réglage du « Summer » et indicateur de la modulation), le redresseur et un « Summer », de 800 périodes.

La figure 3 montre un schéma d'installation en studio. Les organes électriques ou mécaniques sont d'un accès facile.

Dans l'appareillage B, un pré-ampli pour deux micros et un ampli principal avec dispositif de contrôle de la modulation sont montés dans une valise.

L'ampli principal du type studio s'accroche au mur près de la caméra de son. Il comporte l'ampli de puissance pour la modulation de l'oscillographe. L'étage noiseless pour le fonctionnement du volet noiseless y est inséré.

La caméra sonore est la même pour les

deux appareillages, elle est placée dans une valise pour le type portatif (figure 5 page de couverture) et est montée sur une table pour le studio avec les accessoires (réglage de la lampe d'excitation, interrupteurs, etc..., le moteur d'entraînement, téléphone, etc...)

Les magasins sont semblables à ceux des caméras Debie.

M. Warncke, directeur technique de Klangfilm, qui fit la présentation de ce matériel à la Deutsche Kineotechnik, ajouta quelques remarques aux explications données aux techniciens présents, notamment sur l'acoustique dans les studios, le développement et le tirage.

A ce sujet, l'orateur a tenu à faire remarquer qu'il y a peu de bonnes machines à tirer, et que d'une machine à une autre d'une même marque, les résultats sont parfois, surtout en ce qui intéresse les hautes fréquences, très différents.

A mesure qu'on cherchera à étendre la gamme des fréquences et les amplitudes, on sera tenu parallèlement de perfectionner les opérations de tirage.

Si on pouvait perfectionner notablement le tirage, il serait possible de donner un peu plus de tolérance aux conditions photochimiques.

Les services d'études Klangfilm ont d'ailleurs construit, dans le but de mesurer les forts noircissements du nouveau procédé à densité fixe, un appareil dont la description sera ultérieurement communiquée.

Pour les conditions acoustiques des studios M. Warncke est d'avis, avec de nombreux

COWS-BOYS
chez
REX-FILMS 61, Boul. Longchamp
MARSEILLE

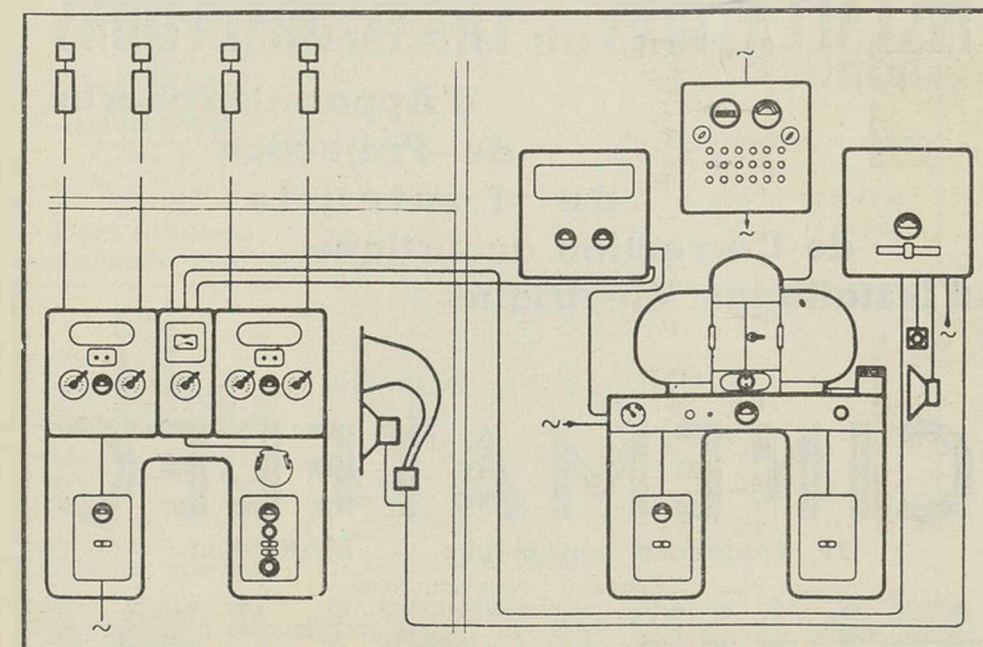


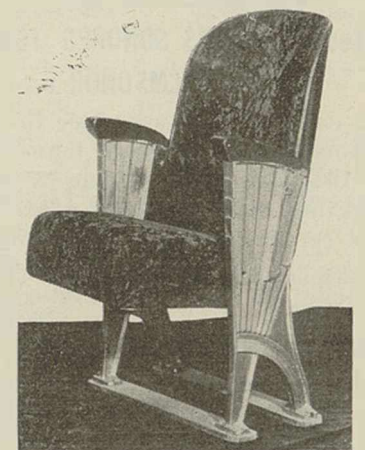
Fig. 3

techniciens, qu'il y a encore beaucoup à faire.

Enfin il fut exposé aux auditeurs que l'avenir de la reproduction semble devoir s'orienter vers une nouvelle technique, qui permettrait une perception des sons se rapprochant de la perception bi-auriculaire.

Tous les renseignements complémentaires ou détails techniques que pourraient désirer nos lecteurs, leur seront fournis à l'Agence Régionale de Klangfilm Tebis, 6, Boulevard National à Marseille.

Spécialité de tous Articles pour Aménagements de Salles



FAUTEUILS

La meilleure qualité
Les meilleurs prix
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

ÉTABLISSEMENTS

RADIUS

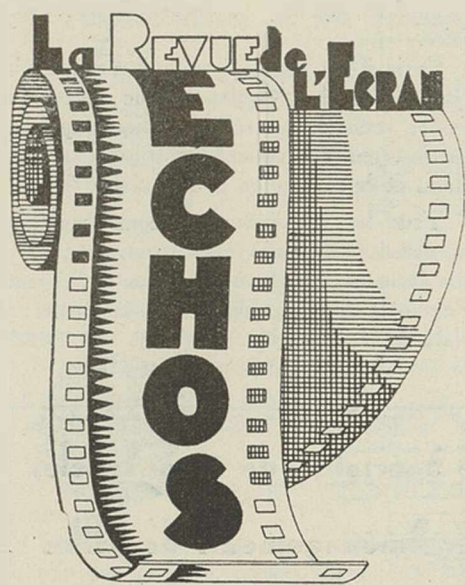
130, Boul. Longchamp
MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI
Important stock de toutes
catégories en Magasin



**La Société « FILMS SONORES TOBIS »
devient « FILMSONOR ».**

Au cours d'une Assemblée Générale Extraordinaire qui s'est tenue le 2 juin 1938, la raison sociale de la Société Films Sonores Tobis, a été changée et remplacée par la dénomination ci-après : *Filmsonor* (Compagnie Industrielle Française Cinématographique, Société Anonyme au capital de 10.000.000).

M. Georges Loureau a été nommé administrateur unique de *Filmsonor*.

**SAMEDI 25 JUIN
L'Amicale des Représentants
des Maisons de Films
de Marseille**

organise une journée au grand air
à CARRY-le-ROUET

Afin que tous nos amis puissent participer à cette petite fête, nous offrons les trois catégories de souscriptions désignées ci-dessous.

A. — Transport par collectif aller-retour et repas, service compris 40 fr.

B. — Repas (seul) et service compris (Pour ceux qui voyageront par leurs propres moyens) 30 fr.

C. — Transport (seul) par collectif A. R. (Pour ceux qui porteront leur pique-nique) (Pain et boissons peuvent se trouver sur place) 10 fr.

ATTRACTIONS NOMBREUSES
avec Concours de boules, de chants et de danses avec des jeux amusants pour les dames

Nous invitons tous nos amis, ainsi que le personnel des Agences à venir nombreux à cette sortie, afin que la grande famille du film soit au grand complet.

Prière de se faire inscrire avant le 20 Juin dans chaque agence respective.

Chez PARAMOUNT.

Nous avons eu le plaisir de voir, à son retour de Paris, l'aimable M. Lagneau, directeur de l'Agence de Marseille des Films Paramount.

M. Lagneau nous a longuement parlé de la nouvelle production Paramount et nous a remis un exemplaire du numéro spécial de la revue *La Paramount Française*, dans lequel est décrite cette production.



Claudette Colbert et Gary Cooper dans
La 8^{me} Femme de Barbe Bleue, un film
de la nouvelle production Paramount.

La place nous manque pour commenter comme il le mérite le nouveau programme qui est mis sous nos yeux.

Nous nous réservons de le faire dans notre prochain numéro, alors que Paramount aura déjà présenté quatre films de cette production qui semble particulièrement attrayante.

AVIS

La Société des films Derby, 11, rue Lincoln à Paris, porte à la connaissance de Messieurs les Directeurs de salles cinématographiques que les contrats relatifs à la location de son film :

« *LE PURITAIN* » ne peuvent être valablement conclus, dans la région de Marseille que par son Agence de Marseille, 63, Bd Longchamp Tél.: National 11-50, sous réserve, de la confirmation des bons de commande par la Gérance de la Société des Films Derby; cette agence est également seule qualifiée pour encaisser et recevoir les prix de location du film :

« *LE PURITAIN* » dans la région de Marseille, même si ces contrats avaient été passés par l'ancien mandataire de la Société des Films Derby, tout versement effectué autrement n'étant pas libératoire.

Le Gérant. A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON.

POUR TOUTES VOS
INSTALLATIONS ou TRANSFORMATIONS
d'Appareils sonores
de Projection
de Fauteuils
de Correction acoustique
d'Installation électrique

UNE SEULE ADRESSE

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp — MARSEILLE

Téléphone : National 00-66

ÉTUDES & DEVIS GRATUITS.

Conditions de Paiement.

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26

Films
Paramount

AGENCE DE MARSEILLE
26^e, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77

AGENCE G. DE LOUAT
DE FILMS

50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87

CITE GUIDI MOULOT
MARSEILLE

53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE

ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

ÉTOILE
FILM

AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81

ECLAIR
JOURNAL

AGENCE DE MARSEILLE
103 Rue Thomas
Tél. : N. 23-65

FILMS

98, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 49-88

PRODUCTION
F. MERIC
FILMS

75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14

AGENCE DE MARSEILLE

53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

OSSE

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE

Tél. Lycée 50-01

CYRUS
SCFD

DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

R K O
RADIO
FILMS

AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

HELIOS FILM
DISTRIBUTION

43, Boul. de la Madeleine
Tél. N. 62-59

FORRESTER-PARAL
PRODUCTIONS

60, Boulevard Longchamp
Tél. N. 26-51

FILMS
WORMS

3, Boulevard de la Liberté
Tél. N. 11-60

FILMS

FILMS Angelin PIETRI
8, Rue du Jeune Anacharsis
Tél. D. 64-19

FILMSONOR

54, Boulevard Longchamp
Téléphone : N. 16-13
Adresse Télégraphique
FILMSONOR Marseille

FILMSONOR
11, RUE LINCOLN - 11
PARIS (8^e)

AGENCE DE MARSEILLE
63, Bd Longchamp - Tél. N. 11-50

THEATRE CINEMA
andre valette
65, boulevard longchamp
marseille

Téléphone : N. 10-16
SES SPECTACLES. REVUES.
TOURNÉES. VEDETTES.

LA TECHNIQUE
Cinématographique
Revue mensuelle fondée en 1930
consacrée exclusivement à
la technique du cinéma et
ses applications.

LE CINÉASTE, son supplément du petit format.

LE FILM SONORE, son supplément corporatif.

Abonnement France et Colonies 50 frs. par an.

34, Rue de Londres - PARIS-8

Filmolaque

« Triple la vie du film »

Vernissage Intégral
Rénovation des
Copies Usagées

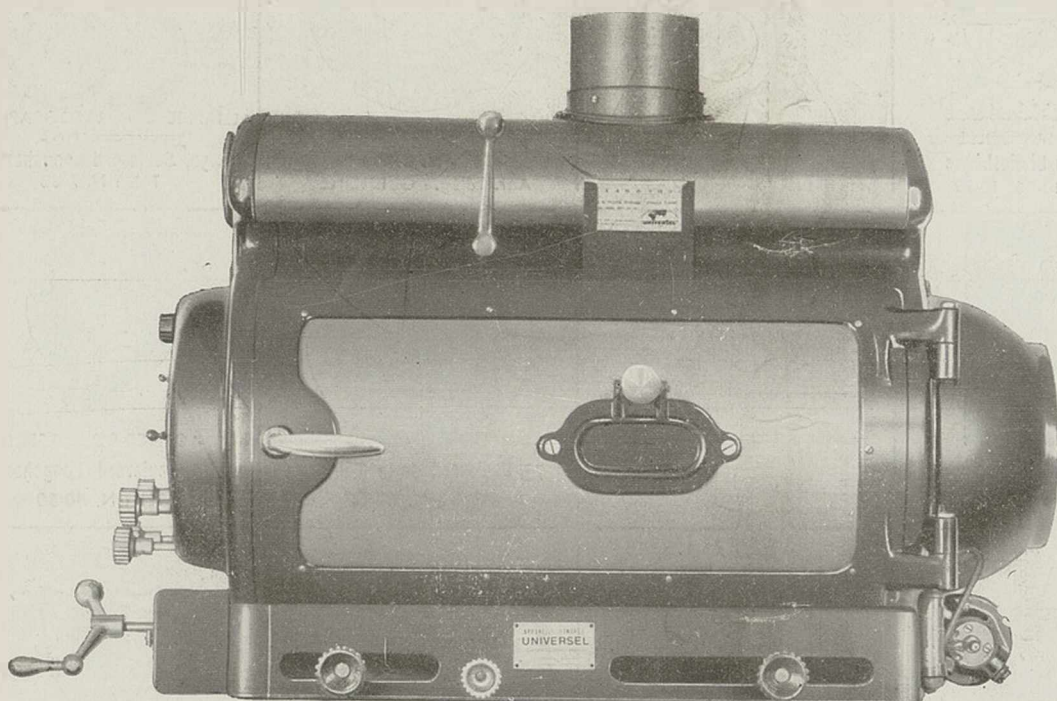
39 Rue Buffon
PARIS 5^{ème}

Tél. : PORT-ROYAL

ET LES AGENCES REG

Etablissements **RADIUS**

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17



Lanterne " UNIVERSEL " haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

— TOUS LES —
ACCESSOIRES DE CABINES
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

GRANET-RAVAN MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

AMBETTA
4.40.25
BERT
10.06

40, RUE DU
CAIRE
4, RUE ST
DENIS

PARIS TÉLÉPH. GUT 85.77
ORAN TÉLÉPHONE 206.16

9, R. MARÉCHAL PÉTAI
TÉLÉPHONE: 838.69
33, R. DE COMPIÈGNE
TÉLÉPHONE: 06.29

NICE
CASABLANCA