

La Revue de l'Écran

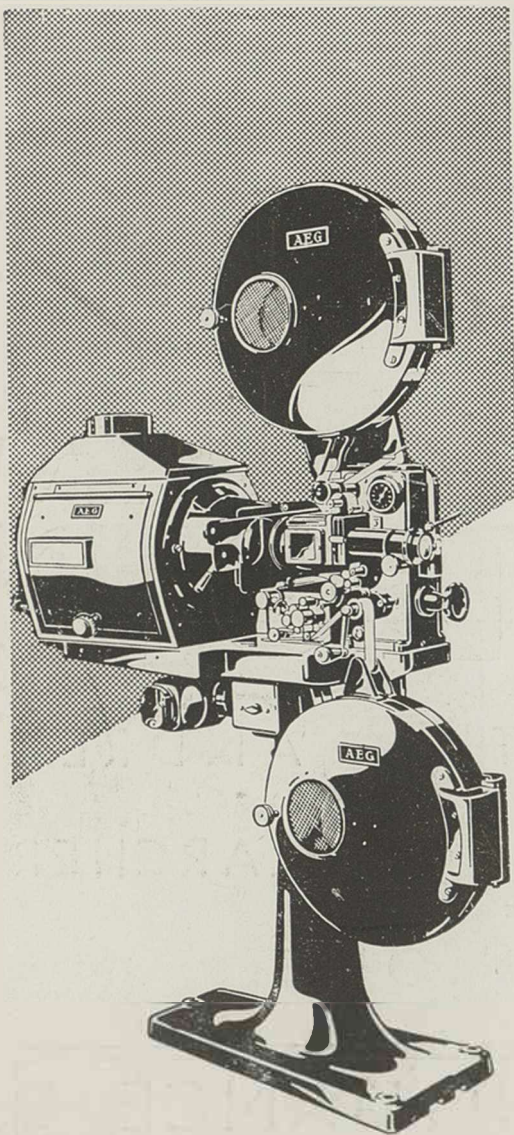
ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 248 - 2 Juillet 1938



Euro
M

Un ensemble parfait !
ÉQUIPEMENT SONORE



SYSTÈME
" KLANGFILM - TOBIS "

PROJECTEURS

Euro M

DE FABRICATION



AGENCE RÉGIONALE
6, Boulevard National, MARSEILLE
Tél. : National 54-56.

Un film de la nouvelle
Production  1938-39

RAIMU
Pierre BLANCHAR

Madeleine RENAUD

DANS

L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR

avec

Marcelle GENIAT - ANDREX

et

Georges FLAMANT - LARCHER

avec

E. DELMONT

et

Viviane ROMANCE

Un film de Jean GREMILLON

Scénario d'Albert VALENTIN
Adaptation et Dialogues de Charles SPAAK

Production : Raoul PLOQUIN

C'est un parlant



de la



ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

AGENCE DE MARSEILLE :
52, Boulevard Longchamp - Tél. N. 07-85

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**
49, Rue Edmond-Rostand — MARSEILLE — Téléph. : Garibaldi 26-82
ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236
11^{me} ANNÉE - N° 248 TOUS LES SAMEDIS 2 JUILLET 1938

La Publicité imprimée

Une saison finit. C'est le moment où chacun, dans le cinéma, jette un regard sur le passé, et se penche anxieusement sur l'avenir.

Pourquoi n'en ferions-nous pas autant, dans le domaine de la publicité, et plus particulièrement, dans celui de la publicité imprimée ?

Notre coup d'œil en arrière sera vite jeté, et ne nous ap-

prendra pas grand chose de réconfortant. Cette saison ne nous aura pas valu beaucoup plus d'efforts intéressants sur le plan général, ni d'initiatives particulières de la part de l'exploitant, que les saisons précédentes.

Quand nous disons : « Sur le plan général », nous voulons parler de la publicité créée par les maisons d'éditions, et destinée à la vente au directeur de salle.

Nous avons pu assister, dans ce domaine, à une amélioration assez nette de la qualité artistique des différents imprimés conçus dans ce but : affiches, affichettes, dépliants. Nous ne sommes malheureusement pas certain que la valeur publicitaire de ces accessoires ait cru dans la même mesure.

Et nous ne cesserons de répéter que tout ce matériel se vend trop cher. Précisons immédiatement, afin de ne pas attirer sur nous trop de foudres : nous ne prétendons pas que l'on fasse surpayer ces accessoires — nous sommes placés mieux que quiconque pour savoir dans quelles proportions a augmenté tout ce qui touche à l'imprimerie — nous estimons qu'ils coûtent trop chers par rapport à la consommation que l'on devrait en faire, et malheureusement, par rapport à la conception qu'un trop grand nombre d'exploitants se font de la publicité. Il faudrait que les maisons arrivent, soit en obtenant de l'ingéniosité des chefs de publicité et de leurs techniciens, qu'ils parviennent à établir des affiches moins luxueuses, tout aussi attractives, et moins chères, soit en faisant sur la vente de ces objets un sacrifice en échange duquel on obtiendrait des directeurs de salle une publicité accrue. Evidemment, l'un ne saurait aller sans l'autre, et il faudrait arriver à faire comprendre à tous les exploitants que la réclame est le dernier chapitre dans lequel il soit permis de tailler. Et nous restons persuadé qu'il faudrait en arriver à ce qu'une publicité normale et courante soit automatiquement comprise dans la fourniture du film, proportionnellement à l'importance de la location, de la ville, ou du quartier. Nous avons pu remarquer, pour certains films, quelques affiches texte, une seule couleur, qui eussent particulièrement convenu pour cet usage.

Malheureusement, outre les frais, qui frappent continuellement la chose imprimée (le coût des transports n'est pas un des moindres) les droits de timbrage des affiches ont encore augmenté et nous ne pouvons voir là qu'une des faces d'une politique absurde, qui tend à réduire toute



Harry Baur et Pierre Renoir dans Le Patriote, qui poursuit sa carrière au Madeleine, à Paris. — (Filmsonor).

source de profit, et particulièrement, toute matière imposable.

C'est ici que devra intervenir l'initiative personnelle, au cours de la saison qui vient. Ce qui importe dans une publicité, ce n'est pas le luxe ni le format, c'est la portée. N'oubliez pas qu'il existe des formats qui pour être d'une surface réduite, n'en sont pas moins extrêmement publicitaires. L'affiche « boyau » 120 x 40, format 1 colombier, assujéti à 1 fr. 20 de droits, en est un exemple entre autres.

Et les journaux, éditions spéciales de publicité, d'un rendement si efficace dans les villes où leur distribution dans la rue est autorisée, pourront sans dommage, être réalisés dans des formats plus réduits. Il n'est que de mieux les disposer et de les rendre plus intéressants.

Autre chose : pourquoi les directeurs d'une même ville ne s'entendraient-ils pas pour éditer eux-mêmes, en dehors de tout agent de publicité, une affiche collective : « Où aller cette semaine ? » groupant tous les spectacles de la ville... Publicité excellente si elle est bien présentée, peu coûteuse, si elle est réalisée directement par les intéressés, et n'empêchant nullement ceux-ci de faire, sous une forme différente, leur réclame particulière.

MARSEILLE COMPTERA, CET HIVER, UNE NOUVELLE SALLE DE SECONDE VISION

Les bruits les plus divers et les plus contradictoires ont couru à propos de l'ouverture d'une ou plusieurs salles sur l'emplacement des magasins Baze.

Un entretien avec le sympathique M. Ghiglione, directeur de la Foire de Marseille, qui dirige également cette nouvelle affaire, nous permet de fixer aujourd'hui nos lecteurs avec exactitude.

Le Cinélux (c'est le nom que portera vraisemblablement la seule salle actuellement prévue), sera édifié sur un emplacement de 30 mètres de long sur 8 m. 50 de large. Les dimensions du cinéma proprement dit, seront de 24 m. sur 8,50, plus les dépendances et la sortie. On logera dans cet espace 460 fauteuils, répartis entre le parterre et une galerie. L'entrée se fera 36, La Canebière, la sortie, 6, rue Pavillon.

La Société constituée pour l'exploitation de cette nouvelle salle a pris le titre de Société Anonyme Cinélux, au capital d'un million de francs. Le siège social se trouve provisoirement, 7, Quai des Belges.

Le Conseil d'Administration, dont voici la composition, comprend des personnalités bien connues de notre ville :

Président : M. Etienne Reynaud, Industriel.

Vice-Présidents : MM. Edouard Bellard, Juge au Tribunal de Commerce; Besson François, Administrateur délégué de l'Office public d'H. B. M. du département des Bouches-du-Rhône; Ernest Blain, Président de la Fédération des Syndicats Patronaux, Membre de la Chambre de Commerce.

Secrétaire Général : M. Rodolphe Pollak, Bijoutier.

Administrateur-Délégué : M. Marius Ghiglione, Administrateur-Directeur de la Foire de Marseille, Membre de la Chambre de Commerce.

Administrateurs : MM. Ernest Amavel, Président du Comité des Fêtes de Marseille; Vincent Delpuech, Directeur du *Petit Provençal*; G. Dufour, Membre de la Chambre de Commerce; Jean Gaillard-Bourrageas, Directeur du *Petit Marseillais*; Ernest Jolet, Juge au Tribunal de Commerce; Charles Lavire, Président du Tribunal de Commerce de Marseille; Eugène Moutte, Commerçant.

La formule d'exploitation prévue est celle de la « seconde vision » en spectacle permanent, de 9 h. 30 à 24 h. 30.

M. Ghiglione a tenu à insister sur le fait qu'il était dans ses intentions et dans celles du Conseil d'Administration de la Société Cinélux de pratiquer une politique de prix saine, conciliant les possibilités pécuniaires du public des cinémas, et les nécessités

Enfin et surtout, il ne faut pas oublier que la publicité est une chose importante, à la composition de laquelle on ne saurait apporter trop de temps, ni de soin. Rédigez des textes simples, lisibles, correctement orthographiés, n'oubliez pas les noms des vedettes : les typographes auront bien le temps de le faire !

Consultez les manuels d'exploitation, un assez grand nombre sont très bien faits, et en tout cas, vous y trouverez toujours une idée ou une formule intéressantes. Et, puisque les chefs de publicité vous affirment qu'ils sont à votre disposition, n'oubliez pas de les interroger en toute occasion.

Consultez aussi les imprimeurs spécialisés. Peut-être ont-ils ce que vous cherchez. En tout cas, ils ne demandent qu'à l'étudier, et à le réaliser.

Un mot encore, avant de terminer cet article, qui appelle une suite prochaine : Considérez toutes les réussites d'exploitation de la saison. Toutes ont à la base une publicité importante et bien conçue.

Retenez cet enseignement, pour la saison prochaine.

César SARNETTE.



Yvonne Printemps, dans
Adrienne Lecouvreur — (A. C. E.)

normales du rendement des films. Cette déclaration très nette, et le fait qu'il y a actuellement pénurie de salles de seconde vision dans le centre de la ville, nous fait bien augurer de l'accueil que rencontrera cette entreprise nouvelle, dans la distribution marseillaise.

Nous aurons l'occasion de revenir, en temps utile sur ce sujet, puisque, l'ouverture de Cinélux est fixée aux environs du 10 Novembre.

LA REVUE DE L'ECRAN LES PRÉSENTATIONS

FILMS PARAMOUNT

La huitième Femme de Barbe-Bleue.

Une fois de plus, Ernst Lubitsch, utilisant au maximum les possibilités du cinéma américain, nous donne une œuvre d'esprit français, qui ne trahit nullement Alfred Savoir.

C'est un film tel que nous devrions en réaliser couramment.

Dans un grand magasin, où le premier prétend acheter séparément une veste de pyjama, et où la seconde accepte à point nommé, de prendre le pantalon seul, un Américain et une jeune Française se rencontrent.

A Nice, où l'Américain descend dans un Palace, nous apprenons que nous sommes en présence d'un riche financier yankee, Michael Brandon. Et, importuné par un certain marquis de Loïselle, gentilhomme décafé, Michael apprend, grâce au providentiel pantalon de pyjama, que le vieux bonhomme est le père de la charmante jeune fille, qui se prénomme Nicole. Du coup, Michael accepte les combinaisons plus ou moins abracadabrantes qui lui sont proposées par le marquis, et se met à faire à Nicole une cour assidue. La jeune fille se sent vivement attirée vers Michael, tout en déplorant que l'esprit positif de businessman de ce dernier, lui fasse considérer le mariage comme une affaire destinée à être traitée comme toute autre opération commerciale. Elle accepte pourtant, sur les instances de son père. Mais c'est le jour de leurs fiançailles qu'elle apprend que Michael, toujours expéditif dans ses affaires sentimentales, a déjà été marié sept fois !

Du coup Nicole, après avoir menacé de tout rompre, décide de considérer à son tour le mariage comme un marché, réclame une garantie énorme en cas de divorce, et refusant ensuite tout à son mari, s'applique à lui rendre la vie intenable. Celui-ci, désespé-

ré, décide de divorcer, à ses torts et griefs.

Mais Nicole réalise maintenant à quel point elle tient à son mari. Elle va le relancer dans la maison de santé dans laquelle celui-ci, fort déprimé, s'est retiré. C'est au tour de Michael de repousser les avances de la cruelle. Mais, bien entendu, tout s'arrangera, après diverses péripéties, au gré du désir commun des deux époux.

Il nous faut rappeler le souvenir de *Trouble in paradise* (Haute pègre) et de *Sérénade à trois* pour exprimer de quelle qualité est le plaisir que nous éprouvons à voir cette *Huitième femme de Barbe bleue*. Nous disions plus haut que l'œuvre d'Alfred Savoir eût dû être réalisée par des Français. Tremblons tout de même à l'idée qu'on eût pu charger un Pierre Coran ou un Pierre Colombier, de mettre cela sur pellicule !

Lubitsch a su, quant à lui, tirer le meilleur parti de l'esprit de Savoir, donner à la pièce une forme brillamment cinématographique, et égratigner, avec une impartiale férocité la mentalité Américaine et les travers de nos compatriotes.

Il serait vraiment malaisé de détailler tout ce qu'il y a de charmant, de drôle et d'imprévu dans ce film, du fait de l'auteur, du scénariste, du réalisateur autant que des interprètes.

Et il faut pour une fois reconnaître que le doublage ne dessert en rien l'œuvre, tant il a été adroitement écrit et réalisé.

Les truquages photographiques, les fonds projetés, par la grâce desquels l'action se situe à Nice, à Paris et en différentes villes d'Europe, sont des plus acceptables.

Quant à l'interprétation, elle groupe les deux plus parfaits interprètes qu'il était possible de rêver pour les rôles de Nicole et de Michael : Claudette Colbert et Gary Cooper. Et si la première semble depuis longtemps, avoir atteint à un maximum qu'il lui est

difficile de dépasser, avouons que Gary Cooper nous étonne toujours. Car son Michael Brandon semble supérieur à toutes ses précédentes créations, Mr Deeds compris.

Avec eux, citons Ed. Everett Horton, qui se réhabilite assez brillamment, et une distribution des plus homogènes qui comprend David Niven, Elisabeth Patterson, Herman Bing, Warren Hymer, Lawrence Grant, Lionel Pape, Tom Ricketts, Barlowe Berland, George Davis.

A. de MASINI.

Présentations à venir

Aucune présentation n'est annoncée pour la semaine prochaine.

DATES RETENUES

- 19 Juillet, PARAMOUNT 10 et 18 h.
- 20 Juillet, PARAMOUNT 10 et 18 h.
- 6 Septembre, CINE-RADIUS, 10 et 18 heures.
- 13 Septembre C. F. C., 10 et 18 h.;
- 14 Septembre C. F. C. 10 et 18 h.



Jean-Pierre Aumont et Marta Labarr dans
S. O. S. Sahara. — (A. C. E.)

CYRNOS Film présente une production Algazy

DANIELLE DARRIEUX DANS KATIA "LE DÉMON BLEU"

LE PLUS GRAND DE TOUS LES GRANDS FILMS

LA REVUE DE L'ÉCRAN NOUVELLES DE PARIS

Sous la Direction de M. G. CHARLES DE VALVILLE. 39, Rue Buffon (Filmolaque) en collaboration avec R. DASSONVILLE.

LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

APOLLO : *A l'Ouest de Shanghai.*
AVENUE : *Quelle joie de vivre.*
AUBERT-PALACE : *Le brave Johnny;*
La Belle Captive.
BALZAC : *Quatre hommes et une prière.*
BIARRITZ : *Les aventures de Tom Sawyer.*
BONAPARTE : *La Caravane dans le Désert; 52^e Rue.*
CAMEO : *L'Impossible M. Bébé.*
CESAR : *Alerte aux Indes.*
COLISEE : *La huitième femme de Barbe-Bleue.*
CHAMPS-ÉLYSÉES : *Arizona.*
CINE-OPERA : *La force des ténèbres;*
Qu'ille ou double.
EDOUARD VII : *Les Gens du Voyage*
GAUMONT-PALACE : *Cosse de Riche*
HELDER : *Délicieuse.*
IMPERIAL : *Le Petit Chose.*
MARBEUF : *L'ombre qui frappe; Hollywood.*
MADELEINE : *Le Patriote.*
MIRACLES : *La Coqueluche de Paris.*
MARIGNAN : *Blanche Neige et les sept Nains.*
MARIGNY : *Relâche.*
MARIVAUX : *Le Quai des Brumes.*
MAX LINDER : *Barnabé.*
NORMANDIE : *Les Dieux du Stade.*
OLYMPIA : *Alerte aux Indes*
PARAMOUNT : *L'Escadrille de la Chance.*
PARIS : *Pilote d'essai.*
PARIS-SOIR RASPAIL : *Brown on résolution.*
PIGALLE : *Pierre Le Grand; Le Député de la Baltique.*
REX : *La Tragédie Impériale.*
SAINT-DIDIER : *Le Règne de la Joie.*
STUDIO BERTRAND : *Cette sacrée vérité.*
STUDIO 28 : *Sérénade à trois; Folie douce;*
STUDIO ÉTOILE : *L'inconnue du Palace.*
PANTHEON : *La Chaste Suzanne; Mister Flow.*
UNIVERSEL : *L'Opéra de Quai sous; Le Congrès s'amuse.*

COWS-BOYS

chez

REX-FILMS 61, Boul. Longchamp
MARSEILLE

SALLES D'ACTUALITÉS

CININTRAN (Madeleine) : Permanent
de 10 h. à minuit 30.
ACTUALITÉS P. P. (Excelsior) : Permanent
de 10 h. à 24 h.
ACTUALITÉS P. P. (Faub. St.Ant.) : Permanent
de 10 h. à 24 h.
CINEAC (Faubourg Montmartre) : Permanent
de 10 h. à minuit 30.
CINEAC (Boulevard des Italiens) : Permanent
de 10 h. à minuit 30.
CINEAC (Gare St-Lazare) : Permanent de
9 h. 30 à minuit.
CINEAC (Gare Moniparnasse) : Permanent
de 10 h. à 0 h. 30.
CINEAC (Rue Rivoli) : Permanent de 10 h.
à 0 h. 30.
CINE L'AUTO (Boulevard des Italiens) : Permanent
de 10 h. à minuit 30.
CINEPHONE (Boulevard des Italiens) : Permanent
de 10 h. à 1 h. du matin.
CINE PARIS-SOIR (Champs-Élysées) : Permanent
de 10 h. à 1 h. du matin.
CINE PARIS-SOIR (République) : Permanent
de 10 h. à 24 h.
NORD-ACT. (Boulevard Denain) : Permanent
de 10 h. à 24 h.

OMNIA-CINE-INF. (Boulevard des Italiens) : Permanent de 11 h. à 1 h. du matin.

NEPTUNA-ACT. (28, Boul. B. N.) : Permanent de 10 h. à 24 h.

Les Films Nouveaux

Un Meurtre a été commis.

Le professionnel ne saurait voir ce film avec des yeux de spectateur ordinaire. Il y a trop de choses qui nous heurtent dès les premiers mètres. On est en pleine farce... policière. On y cherche la cohérence, la vraisemblance, l'enchaînement des faits, et l'on s'aperçoit que tout est conventionnel et faux. Mais passons...

Le drame policier possède sa clientèle, je dois même dire, une nombreuse clientèle, et les producteurs ne l'ignorent pas, ce qui justifie l'avalanche de films de ce genre, à peu près tous bâtis sur le même gabarit. Conventionnellement « ça » commence par un ou plusieurs assassinats, et « ça » finit invariablement par l'arrestation d'un ou plusieurs criminels.

Pour tout ce qui concerne
VOTRE CABINE

Consultez **CINEMATELEC**

29, Boulevard Longchamp, 29 MARSEILLE - Tél. N. 00-66

**Transformation - Réparation - Entretien
de Matériel toutes marques**

Toutes fournitures, accessoires et pièces de rechange
Grand assortiment de MIROIRS
CHARBONS CINÉMA

LORRAINE COLUMBIA CONRADTY

«CIELOR» «MIRROLUX» «ORLUX» «SOPREX» «NORIS CHROMO» «KINO NORIS»

Il n'est pas dans notre intention de vous décrire le scénario afin de ne pas dévoiler l'action même, qui, comme dans tout film policier qui se respecte, ne laisserait plus aux spectateurs aucune espèce d'intérêt; qu'il nous suffise de vous dire qu'en principe c'est une enquête qui veut être passionnante, dangereuse même, et qui se déroule, soi-disant, sous le signe de « l'absolue vérité ».

Nous ne saurions passer sous silence le nom d'Emile Buhot, directeur technique de cette production réalisée par C. Orval. Il s'est acquitté avec un rare bonheur de sa difficile mission, et, si nous ne le considérons que sous ce seul angle, on peut dire qu'*Un meurtre a été commis* est un bon film qui fera son chemin dans les salles de quartiers.

Parlons un peu de la distribution: elle est assurée par trois vedettes, grâce auxquelles cette production a gagné en valeur et en originalité.

Florelle, plus en beauté que jamais, a intelligemment compris son rôle; elle le joue avec tact et adresse.

Maurice Lagrègne semble avoir pris modèle sur Navarre, le grand animateur des films policiers d'avant-guerre.

Notre ami Pierre Stephen, à qui nous ne voudrions faire nulle peine, même légère, n'a pas été l'interprète rêvé d'un personnage aussi équivoque que celui de l'indicateur; qu'on lui donne des rôles à sa taille, de brave garçon, honnête, droit, qui aime l'amour et n'engendre pas la mélancolie.

Milly Mathis mérite une mention

particulière avec son savoureux accent marseillais qu'elle conserve même dans le « civil »; comme Georges Paulais et Maximilienne, elle joue son personnage avec souplesse, et non sans talent.

Nous avons dit sincèrement ce que nous pensions de ce film; impression

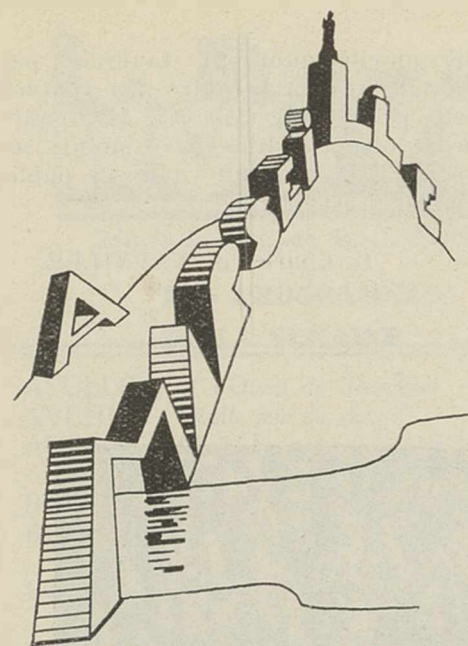
personnelle, qu'il ne faudrait pas prendre trop à la lettre. En résumé, cette production, sans être de premier ordre n'en constitue pas moins un spectacle « attrayant » pour le public auquel il est destiné.

G. Charles de VALVILLE.



Une scène d'extérieur de *La Piste du Sud*, parmi les indigènes, à Adrar. On reconnaît Albert Préjean et Brochard. — (Filmsonor)

AFFICHES L'IMPRIMERIE SCÉNARIOS
JOURNAUX **MISTRAL** ENCARTAGES
ÉDITIONS César SARNETTE, Successeur
à **CAVAILLON** (Vaucluse) DÉPLIANTS
TÉLÉPHONE N° 20
au Service du Cinéma
Imprimeur des Éditions MARCEL PAGNOL.



Les Programmes de la Semaine

CAPITOLE. — *Alerte aux Indes* (Artistes Associés). Exclusivité.

PATHE-PALACE. — Fermeture annuelle.

ODEON. — Sur scène : *Grand Guignol*.

REX. — *Sous la robe rouge*, avec Annabella (Fox-Europa) et *La Femme de Mandalay*. Exclusivité.

STUDIO. — *Clo-Clo*, avec Martha Eggerth (Films Osso) et *La Femme de Mandalay*. Exclusivité.

MAJESTIC. — *Le Prince et le Pauvre*, avec Errol Flynn (Warner Bros). Exclusivité.

CLUB. — *Le Crime du Docteur Crespi* avec Erich Von Stroheim (Radio-Cinéma). Exclusivité, et *Back Street*. Reprise.

STAR. — *La Patrouille perdue, Carrioca*. Reprise.

RIALTO. — *Maman Colibri, Adémaï aviateur*. Reprise.

REGENT. — *M. Breloque a disparu*, avec Lucien Baroux (Eclair-Journal). Seconde vision.

ELDO. — *Bar du Sud*, avec Charles Vanel (Ciné-Radius). Troisième vision, et *Le Monstre de Londres* (R.A.C.). Seconde vision.

La journée au grand air de « L'Amicale des Représentants » a connu un grand succès.

Poursuivant avec autant de persévérance que de bonheur, son œuvre de rapprochement entre les membres de la grande famille du Cinéma, l'Amicale des Représentants de Films de la Région de Marseille avait organisé, ainsi que nous l'avions annoncé, une sortie sur Carry-le-Rouet.

Avec le concours d'un temps superbe, ce fut une réussite complète. Une soixantaine de personnes, appartenant pour la majeure partie au personnel des agences de location, se trouvèrent, dès le matin, fraternellement réunies dans le site charmant de Carry, et l'on peut dire que les absents eurent tort, car ce fut une journée délicieuse.

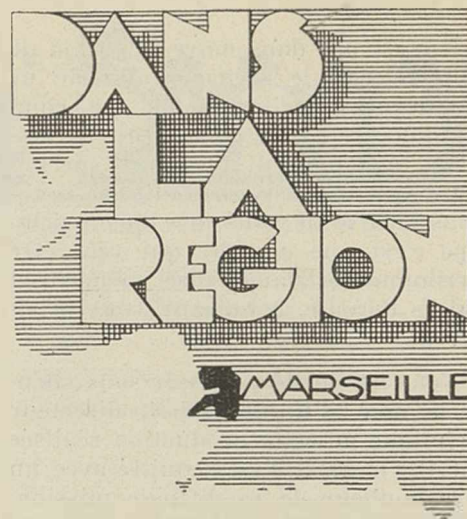
La matinée fut consacrée surtout aux joies de l'eau, après quoi la plupart des participants — à l'exception de ceux qui préférèrent organiser sur l'herbe de joyeux pique-niques — se trouvèrent réunis à l'Hôtel Beauséjour, où un repas choisi les attendait.

L'après-midi fut employé à des divertissements divers, parmi lesquels le jeu de boules et la danse tinrent les premières places.

El, le soir venant, chacun regagna Marseille, heureux de cette joyeuse journée, au cours de laquelle avaient pu s'affirmer l'entente et la sympathie qui règnent entre les divers éléments de notre corporation.

Mais la tâche d'organisateur est ingrate, et si nous ne pouvons que féliciter ceux acceptent toujours de se dévouer et de prendre des responsabilités nous devons logiquement, souhaiter que ce dévouement soit mieux récompensé encore dans l'avenir.

Puisse la belle réussite de samedi dernier, décider, en une occasion prochaine, les hésitants et les timorés!



A SÈTE.

Avec la chaleur que nous subissons semaine plutôt calme.

ATHENEE. — *Angèle*, avec Fernandel et Orane Demazis.

L'HABITUDE. — *Le Règne de la joie*, avec Robert Taylor.

TRIANON. — *Nancy Steele a disparu*, avec Victor Mac Laglen, Peter Lorre et Walter Cormolly. — *Sur l'Avenue*, avec Dick Powell et Madeleine Carroll.

Etant donné la fin de saison et quitant la ville pour deux mois, ma petite chronique hebdomadaire ne paraîtra pas durant cette période.

Toutefois, et avant de terminer, je tiens à renouveler mes remerciements à la direction de chacun des trois cinémas Sèteois pour leur amabilité envers « La Revue de l'Ecran » et je leur dis : « A la saison prochaine! »

L. M.



Ray Milland et Dorothy Lamour, dans Toura, Déesse de la Jungle. (Paramount)

Fédération Générale des Associations des Directeurs de Spectacles de Province.

Jeudi 2 Juin, à 10 h. du matin, au siège de la Fédération, 1, rue Rossini sous la présidence de M. G. Mauret-Lafage.

Etaient présents :

M. Moncharmont, Président de la Chambre Syndicale des Directeurs de Théâtres de Province; M. R. Audier, Président de la Chambre Syndicale des Directeurs de tournées; M. Elie, Président de la Fédération du Spectacle de Lyon; M. Moch, Président de l'Association des Directeurs de Spectacles du Nord-Ouest; M. Cénac, Président de l'Association des Directeurs de spectacles de Toulouse; M. Mauret-Lafage, Président de l'Association de Bordeaux et du Sud-Ouest.

S'étaient fait représenter :

M. Fernand Jean, Président de l'Association des Directeurs de Spectacles de Nantes; M. Camp, Président de la Chambre Syndicale des Directeurs de Théâtres démontables; M. Fougeret, Président de l'Association des Directeurs de Spectacles des Bouches-du-Rhône; M. Cazenave, Secrétaire Général du Syndicat des Casinos autorisés de France; M. Rachet, Président de l'Association des Directeurs de Spectacles du Var; M. François, Président de l'Association des Directeurs de Spectacles du Nord et du Pas-de-Calais; MM. Forval et Cibial etc... etc...

M. Elie, Secrétaire Général donne lecture du procès-verbal de la dernière réunion.

Le Président fait part du décès de nos amis Millebert de la Chambre Syndicale des Tournées et Alfred Willemssen, Président de la Fédération des Directeurs de Spectacles de Nice et du Sud-Est, décédé à Nice, le Lundi 30 Mai.

Les Membres présents se sont occupés de la situation actuelle des salles de spectacles en province, des difficultés nouvelles créées par suite des derniers décrets: augmentation des taxes et augmentation des timbres d'affiches.

Il a été décidé de faire l'action, en accord avec les Associations parisiennes et, notamment, pour le projet de retraite pour les travailleurs du Spectacle, qui est en suspens devant le Sénat. Le Bureau de la Fédération, devra exercer la plus grande vigilance pour que ce projet ne devienne pas une taxe de plus pour le spectacle.

Une action énergique devra être faite auprès des Sénateurs pour leur faire comprendre la gravité pour le Spectacle si cette loi était adoptée.

L'action devra se continuer également auprès des Chambres de Commerce et de la Fédération Nationale de l'Hôtellerie, menacée également par cette loi.

Sur demande du secrétaire général, M. Elie et sur l'invitation du Président de la

Fédération, il est convenu que tous les Membres du Bureau seront convoqués pour une réunion de propagande qui aura lieu le Lundi 27 Juin, en soirée et pour assister à la Fête du Spectacle qui aura lieu au Cap-Ferret, le lendemain, Mardi 28 Juin.

La réunion de propagande aura lieu, à 21 h. dans une salle qui serait désignée en temps utile.

L'invitation sera adressée à tous les membres du bureau par le Président de l'Association de Bordeaux.

Voici le vœu qui a été présenté et qui sera envoyé à la Chambre Syndicale Française des Distributeurs de Films :

« Les Membres du bureau de la Fédération, réunis ce jour, Jeudi 2 Juin, au siège social à Paris, 1, rue Rossini, sous la présidence de M. G. Mauret-Lafage, assisté de M. Elie, secrétaire général, adressent un pressant appel auprès de la Chambre Syndicale Française des Distributeurs de Films, pour qu'aucune décision ne soit prise concernant l'exploitation cinématographique, sans un accord complet avec le Syndicat Français des Directeurs de Théâtres Cinématographiques. »

« Le Bureau de la Fédération émet le vœu qu'aucune charge nouvelle, du fait de la Chambre Syndicale Française des Distributeurs de Films ne vienne augmenter en ce moment les difficultés que traverse l'industrie cinématographique. Il y a la période d'été, pendant laquelle la baisse des recettes se fait sentir, il y a aussi les décrets récents, qui en font une obligation.

« Le Bureau de la Fédération émet le vœu que dans l'intérêt de la prospérité du cinéma, l'accord le plus complet subsiste entre la grande Famille du Spectacle et que toutes les mesures soient prises en accord complet avec les organisations officielles des Directeurs et des Distributeurs de Films. Les intérêts sont solidaires et le succès complet est à ce prix. »

Une lettre de félicitations sera adressée par le Président à M. Henri Busser qui

vient d'être nommé membre de l'Institut. Le compositeur Henri Busser a été Directeur de Théâtre Lyrique. Il est en ce moment Chef d'Orchestre à l'Opéra de Paris.

Le Bureau de la Fédération décide que toutes les démarches qu'il y aurait lieu de faire à Paris concernant la défense du Spectacle de Province, M. Cazenave, secrétaire général de la Chambre Syndicale des Casinos autorisés de France, membre du Bureau de la Fédération, serait accrédité par le Président de la Fédération pour toutes démarches utiles à faire dans l'intérêt du spectacle de Province.

Il pourrait s'entourer pour les conseils et pour les démarches à faire de :

MM. Moncharmont, Président de la Chambre Syndicale des Théâtres de France; Racul Audier, Président de la Chambre Syndicale des Directeurs de tournées; Hubert Genin, Secrétaire Général de la Chambre Syndicale des Directeurs de Théâtres de France.

Le Président de la Fédération fait auprès de ses Collègues, l'exposé de la bonne marche de la « Maison du Spectacle », au Cap-Ferret.

Il serait heureux que les membres présents puissent envoyer des enfants du Spectacle, (âgés de plus de six ans et moins de quatorze ans), et qui bénéficieraient gratuitement pendant un mois, de vacances des plus utiles pour leur santé et des plus agréables.

Le départ des garçons aura lieu le Lundi 11 Juillet;

Le départ des fillettes aura lieu le Samedi 13 août.

Pour les voyages qui seraient à la charge des parents, des réductions importantes seront accordées par les Compagnies de Chemins de Fer.

La « Mutuelle du Spectacle » prend les enfants à Bordeaux, Péristyle du Grand Théâtre; ils sont amenés par cars au Cap-Ferret. Le retour se fait dans les mêmes conditions, les enfants sont ramenés, sans aucun frais, jusqu'à Bordeaux.

CONRAD VEIDT
SÉRIE HAYAKAWA
UN FILM GIGANTESQUE
Tempête sur l'Asie
AVEC MADELEINE ROBINSON
ROGER DUCHEINE · AZALI
LUCAS GRIDOUX · JERGE GRAVE
AIMOJ
CYRNOI-FILM
MICHIKO TANAKA

Un Film de FEDOR OZEP

PIERRE RICHARD WILLM et ANNIE VERNAY dans

TARAKANOVA

Le plus beau Roman d'Amour

Production NERO FILM
Sélection GUIDI.

LETTRE de NEW-YORK

(de notre correspondant particulier)

Les Films Français.

La distribution des films français aux Etats-Unis prend une extension sensible.

L'ancien président de Paramount, John E. Otterson vient de fonder « Inter-Allied Films » et se dévouera à l'importation des meilleurs films français.

M. Otterson partira, prochainement pour la France, afin de faire l'acquisition de plusieurs productions importantes. D'accord avec Worlds Pictures qui présentera à l'automne la version originale de *La Grande Illusion*, M. Otterson se propose de réaliser une version américaine du même film.

Le mois de mai fut fructueux pour la production Française, car en dehors de plusieurs reprises de vieux films, trois nouveaux viennent de faire leur apparition sur les écrans de Broadway, *Le voyage imprévu* et *Le Courrier de Lyon* au Fifty Fifth Street

Playhouse. Le premier fut présenté sous le titre de « The Slipper Episode » (L'Episode de la Pantoufle). L'absence d'action et le dialogue maigre semblent avoir déplu aux courriéristes, qui accusaient aussi, le directeur Jean de Limur, d'avoir copié un peu l'esprit du film américain *New-York-Miami*, lequel eut comme animateurs, Claudette Colbert et Clark Gable. Quant aux interprètes Français, c'est Raymond Cordy qui reçut les commentaires les plus élogieux, vinrent ensuite Roger Tréville dont on a admiré le jeu varié et Betty Stockfeld.

L'action frémissante qui se dégage du « Courrier de Lyon » et les interprètes, ont enthousiasmé les critiques de la presse quotidienne qui ajoutaient au même temps que le film de Maurice Lehmann, est une bande efficace et éloquent contre les partisans de la peine capitale. Tous les acteurs qui encadrent la production furent l'objet de commentaires favorables. Pour la note comique, on détachait le nom de Dorville et pour l'in-



Michel Simon tel que nous le verrons dans le « film sans titre », d'après La Chaleur du Sein, d'André Birabeau - (Héaut Film).

terprétation dramatique, celui de Pierre Blanchar.

Dita Parlo, à la tendresse admirable, Jacques Copeau et Charles Dullin, se firent remarqués par leurs interprétations convaincantes, tandis que Maurice Lehmann reçut des louanges pour sa direction vigoureuse.

Les épisodes du film sont palpitants et l'intérêt de l'histoire est soutenu jusqu'à la scène finale.

Malgré que le fond de *La Belle Equipe* soit plus amusant que dramatique, le film de Duvivier dont le prestige chez nous est ascendant, fut commenté sympathiquement, mais je crains que mes confrères de la presse locale ignorent notre argot, d'où leur incompréhension de l'âme des cinq personnages qui animent le film. La rapidité du dialogue déconcerte souvent les arbitres cinématographiques de la presse. Combien parmi les auditeurs ont compris le langage spécial de Viviane Romance qui joue à la perfection la femme de mœurs légères. Les américains se servent souvent des comparaisons lorsqu'il s'agit

d'un acteur, ainsi Jean Gabin est surnommé le Spencer Tracy de la France ce qui est flatteur pour notre compatriote. Charles Vanel et Micheline Cheirel plurent plus que le reste de la distribution, qui, à mon avis est excellente.

Fifth Avenue Playhouse organisera un festival de films internationaux, de fin juillet au 31 août. Cinq films Français seront repris: *A nous la Liberté*, *Sous les toits de Paris*, *Le Million*, *La Maternelle* et *Crime et Châtiment*.

Une série de bons Films Américains.

Pendant la deuxième quinzaine de mai et au début de juin, nous vîmes présenter une nouvelle série de films excellents américains dont 3 *Comrades* (M.G.M.) et *Vivacious Lady* (R.K.O. Radio) étaient les plus remarquables. Dans les *Trois camarades* adapté du roman d'après-guerre par Erich Maria Remarque, Margaret Sullavan fit sa rentrée à l'écran après une absence de deux ans. Son interprétation de l'amoureuse est remarquable. L'histoire concerne l'amour des trois officiers pour une femme, le dialogue est sentimental, mais vigoureux et l'interprétation de Robert Taylor est d'une grande virilité. Le duo formé par Franchot Tone et Robert Young contribue amplement à la réussite artistique du film.

Vivacious Lady est un triomphe personnel pour Ginger Rogers et démontre brillamment qu'elle n'a pas besoin de Fred Astaire pour enlever les honneurs artistiques.

Une bonne chorégraphe et actrice discrète, en plus sa beauté et son charme, voici des qualités suffisantes pour plaire à tous les publics.

Le film est un des meilleurs que nous ayons vu projeter cette année au Radio City Music Hall. Le reste de la distribution est méritoire et comprend James Stewart, Beulah Bondi, Charles Coburn, June Johnson et Grady Sutton.

Twentieth Century-Fox vient de présenter au Roxy sa version de *Kid-*

napped (Enlevé) adaptée du roman d'aventures de Robert Louis Stevenson. Dans la production il ne reste que le titre car l'histoire aurait pu être signée par n'importe quel auteur. Les adapteurs nous ont fabriqué un scénario fantaisiste qui est introuvable dans l'original.

L'intérêt du film repose dans l'interprétation incomparable de Freddie Bartholomew. Warner Baxter est tout à fait déplacé. L'histoire concerne l'enlèvement d'un jeune écossais par son méchant oncle qui veut s'attribuer un héritage appartenant à son neveu.

Deux autres films *You and Me* (Paramount) et *Gold Diggers in Paris* (Warner Bros) possèdent certains éléments qui plairont à la masse. Le premier réunit Sylvia Sydney et George Raft, impressionnants l'un et l'autre, dans une histoire touchant à la réforme de la loi de sursis, et le dernier est une revue musicale dont l'action se déroule à Paris. J'ignore la raison du choix de la « ville lumière » comme lieu, mais l'histoire n'est aucunement vexante pour la capitale du monde. Au point de vue artistique, la bande est moins méritoire que toutes les productions musicales de Warner Bros. La comédie est fournie généreusement par Hugh Herbert et le chant par le sympathique Rudy Vallee et la gracieuse Rosemary Lane.

Busby Berkeley a dirigé de sa maîtrise habituelle.

Dernières Nouvelles.

Warner Bros a enregistré un bénéfice de \$ 2.824.318 pendant les 23 semaines qui se sont écoulées au 21 février. Un dividende de 70 cents sera distribué.

Au 15 mai, les recettes brutes de *Blanche Neige* et *les Sept Nains* s'élevaient à plus de 3 millions de dollars.

Pathé Film Corp. qui détient 35 % d'actions dans la société Dupont Film Corp. annonce un profit net, de \$ 34.327 das le premier trimestre de l'année.

D'autre part, Dupont Film enregistrait un bénéfice net de \$ 329.000. pendant la même période.

Joseph de VALDOR.

Spécialité de tous Articles
pour
Aménagements de Salles



FAUTEUILS

La meilleure qualité
Les meilleurs prix
Le meilleur choix

et TOUTE SÉCURITÉ

vous sont offerts par les

ÉTABLISSEMENTS

RADIUS

130, Boul. Longchamp
MARSEILLE

Téléph. : National 38-16 - 38-17

CHARBONS



AGENTS EXCLUSIFS POUR LE MIDI
Important stock de toutes
catégories en Magasin

Films de Première Partie

chez
REX-FILMS 61, Boul. Longchamp
MARSEILLE

CYRNOs Film présente: une production SANDBERG
SACHA GUITRY DANS
REMONTONS LES CHAMPS-ÉLYSÉES
Écrit et réalisé par **SACHA GUITRY**
PLUS GRANDIOSE QUE
LES PERLES DE LA COURONNE

un film Gigantesque !

CONRAD VEIDT
SESSUE HAYAKAWA

DANS

Tempête sur l'Asie

AVEC

MADELEINE ROBINSON
ROGER DUCHESNE - AZAIS
LUCAS GRIDOUX - SERGE GRAVE

AIMOS et **MITCHIKO TANAKA**

PRODUCTION
RIO FILM

CYRNOs-FILM
MARSEILLE - LYON
NÎMES - BORDEAUX

LA PRODUCTION 20th CENTURY-FOX

Nous avons sous les yeux le programme des Productions Fox-Europa pour la saison nouvelle.

Si nous ne pouvons — à l'exception de *L'Incendie de Chicago*, dont notre correspondant parisien a longuement parlé — nous étendre sur les mérites de films que nous n'avons pas encore vus, nous pensons que le directeur de salle ne pourra, comme nous-mêmes, qu'être favorablement impressionné par un programme qui se signale par l'attrait de ses titres, la qualité de ses vedettes, et surtout par son extrême variété.

Si nous mettons donc à part cette production grandiose qu'est *L'Incendie de Chicago*, nous trouvons sur cette liste :

Quatre hommes et une prière, une œuvre d'une rare élévation de pensée, en même temps qu'un film d'aventures passionnantes. Nous retrouverons dans la distribution Loretta Young, aux côtés d'un très beau jeune premier, venu de la scène, Richard Greene;

La Baronne et son Valet, une œuvre satirique, dans laquelle nous reverrons notre compatriote Annabella aux côtés de l'étonnant William Powell.

Nous retrouverons Tyrone Power, qui est devenu en peu de temps l'un des jeunes premiers les plus en vo-

gue de l'écran, dans trois grandes productions (contre *L'Incendie de Chicago*): *J'ai deux maris*, avec Loretta Young; *Le meneur de joie*, un film sur le jazz, avec Alice Faye et Don Amèche; *Suez*, une œuvre grandiose, retraçant la construction du fameux canal, avec Annabella et Loretta Young.

Les admirateurs, grands et petits, de Shirley Temple, reverront la jeune vedette dans trois nouveaux films :

Mam'zelle Vedette, avec Jack Haley et Gloria Stuart; *Miss Broadway*, avec Phillis Brooks; *La Vie en Rose*, avec un revenant : Charles Farrell.

Notre charmante compatriote Simone Simon sera la vedette de *Jo et Josette*, avec Don Amèche.

Sonja Henie, qui devient une des grandes vedettes de la Fox, patinera encore pour la joie de nos yeux, dans *L'Escalade du Bonheur*, avec Don Amèche et *L'Etoile de la Chance*, avec Richard Greene.

Les amateurs de films policiers et principalement ceux qui se sont passionnés pour les aventures de Charlie Chan et celles, plus récentes de M. Moto, connaîtront encore de belles soirées avec *Le Serment de M. Moto*, *M. Moto sur le ring*, avec Peter Lorre, *Charlie Chan à Honolulu* et *Charlie Chan à Chicago*, avec Warner Oland.



Alice Faye, la principale interprète de *L'Incendie de Chicago* - (20th Century-Fox)

Citons encore un grand film de John Ford, *Les Patrouilleurs de la mer*, avec Richard Greene et Nancy Kelly; un film d'une brûlante actualité : *Concession Internationale*, avec Dolorès del Rio et George Sanders; une grande production en technicolor, *Kentucky*; un nouveau Tarzan, *La Revanche de Tarzan*, avec Glenn Morris et Eleanor Holm; *L'Audacieuse*, avec Claire Trevor et César Romero; *Amour d'Espionne*, avec Dolorès del Rio, George Sanders et Peter Lorre; *Les deux bagarreurs*, avec Victor Mc Laglen et Brian Donlevy; *Les Corsaires*, avec Warner Baxter et Freddie Bartholomew; *Sur la pente*, avec Phyllis Brooks et Ricardo Cortez; *En quarantaine*, avec Don Amèche et Adolphe Menjou; *Jeux de Dames*, avec Warner Baxter, Loretta Young, Virginia Bruce; *C'était son homme*, avec Victor Mc Laglen, et Gracie Fields; *Pour un million* et *Un homme se sauve*, avec Warner Baxter.

On voit par ce bref exposé que l'aimable M. Pierre Paoli et ses actifs collaborateurs ont cette année encore entre les mains, un bagage de premier ordre.

Attendons avec confiance la présentation et la sortie des premiers films de cette importante production.



Sonja Henie et César Romero dans *L'Escalade du Bonheur*, le film plein de gaieté et d'entrain de la 20th Century-Fox.

Films de Première Partie
chez
REX-FILMS 61, Boul. Longchamp
MARSEILLE

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

Quelques précisions reçues d'Amérique, au sujet de cette grande production Warner Bros, en couleurs naturelles, méritent qu'on y prête attention :

Sortie en exclusivité, simultanément dans près de 400 salles de première vision; dans 325 établissements: prolongation 2^e et 3^e semaines, très souvent même 4^e semaine;

Certaines de ces salles ont battu des records de recettes qui existaient depuis 5, 6, 8, parfois même 10 ans.

Voici un beau bulletin de victoire, qui semble confirmer pour ce film une valeur commerciale véritablement unique.

CHEZ LOCATION FILM

Nous apprenons que par suite de la réorganisation de ses services ventes, M. F. du Bost, l'actif directeur général de Location Film (Cinédis) a appelé au poste de Directeur de Location, M. René Bazart, bien connu des exploitants de la grande région parisienne.

UNE ACTIVITE INTENSE EST DEPLOYEE POUR LA REALISATION DE « KATIA »

Maurice Tourneur poursuit la réalisation de *Katia*, l'œuvre charmante qui fait revivre dans le fastueux décor de la Cour de Russie, cet épisode ému de la vie du Tzar Alexandre II. La figure touchante de cette princesse Katia ne pouvait être mieux personnifiée que par la gracilité et la sensibilité vibrante de notre star internationale Danielle Darrieux.

Chaque jour qui passe fait surgir un décor nouveau qui suscite l'enchantement de l'assistant inopinément introduit sur les plateaux des studios de St-Maurice. On a reconstitué à l'aide de véritables pièces de musée, dont la location a atteint des prix invraisemblables, la parfaite ambiance d'une époque de magnificence. On prétend que déjà le film dépasserait son initial devis qui était fixé à huit millions. Ce sera donc une réalisation monumentale qui marquera dans les annales du cinéma et dont on attend la sortie avec impatience.

Katia est distribué par Cynros Film.

LES CHANSONS FILMEES

Jean-Jacques Delafosse réalise actuellement pour le compte de la Compagnie Française Cinématographique, une série de courts métrages, illustrés entièrement au moyen de maquettes animées, dont le premier comprend trois chansons en vogue de Charles Trénet :

Je Chante; Au Grand Café; La Polka du Roi.

Les maquettes sont exécutées par Jean Perdrix.



Ferdinand Marian et Zarah Leander dans *La Habanera* — (A. C. E.)

AUX STUDIOS DE BILLANCOURT

Raymond Bernard continue aux Studios de Billancourt la réalisation de *J'étais une aventurière*, d'après le scénario original de J. Compagnon. Aux côtés d'Edwige Feuillère et de Jean Murat l'interprétation réunit Jean Tissier, Jean Max, Milly Mathis, Félix Cadart, Suffel, Guillaume de Saxe, Suzy Solidor.

C'est une production Cine-Alliance distribuée par les Films Osso.

NOUVEAUX CONTRATS

Sept parmi les plus grandes vedettes de Hollywood ont signé récemment avec la R.K.O. : Les Marx Brothers, Richard Dix, Douglas Fairbanks Jr., Herbert Marshall et Chester Morris. Cette liste s'ajoute à celle de Fred Astaire, Ginger Rogers, Barbara Stanwyck, Cary Grant, Mitzi Green, Joe Fenner, George O'Brien, Jack Oakie, qui sont liés à la R.K.O. par des contrats de longue durée.

Pour
vos REPARATIONS, FOURNITURES
INSTALLATIONS et DEPANNAGES
adressez-vous à

LA PLUS ANCIENNE MAISON du CINEMA

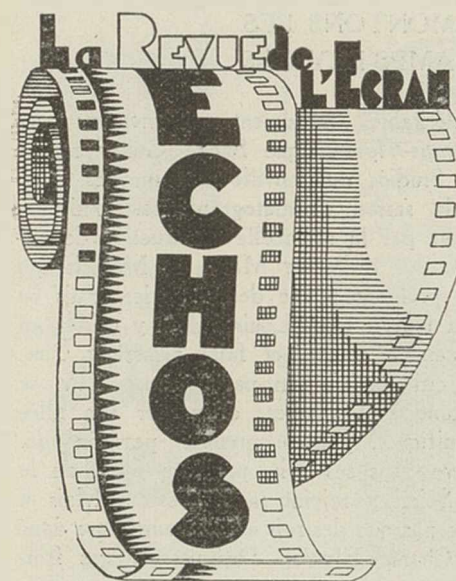
Charles DIDE

35, Rue Fongate MARSEILLE
Téléphone Lycée - 76.60

AGENT DES



Charbons "LORRAINE"
(CIELOR - MIRROLUX - ORLUX)
ETUDES ET DEVIS SANS ENGAGEMENT



NOTE IMPORTANTE

Comme chaque année à pareille époque, *La Revue de l'Ecran* va suspendre sa parution pendant quelques semaines.

Les deux derniers numéros de la saison paraîtront les samedis 9 et 16 Juillet. Nous prions donc ceux de nos lecteurs et annonceurs qui désireraient nous confier un texte ou une annonce, de nous aviser sans plus attendre.

Nos Bureaux seront fermés du 18 Juillet au 18 Août

La Revue reprendra sa parution régulière le Samedi 27 Août.

DIRECTEURS de Salles de Spectacles...

UTILISEZ NOS

CHOCOLATS GLACÉS

« DOMINO »

Chocolats glacés, de qualité supérieure, présentés sous papier aluminium doublé de papier paraffiné, monté sur bâtonnets bois afin d'en rendre la dégustation plus facile.

CONSERVATION ASSUREE par MEUBLE ELECTRIQUE

Nous consulter pour Prix spéciaux selon quantité.
Fournisseur des plus grandes salles de France et d'Algérie
ÉCHANTILLONS GRATUITS SUR DEMANDE.

Nos chocolats correspondent à la dénomination
« CRÈME GLACÉE » du décret du 30 mai 1937

Société A^{me} CRÈME - OR

FABRIQUE DE PRODUITS GLACÉS PASTEURISÉS
112, Avenue Cantini - MARSEILLE
Téléph. : D. 12.26 - D. 73.86.

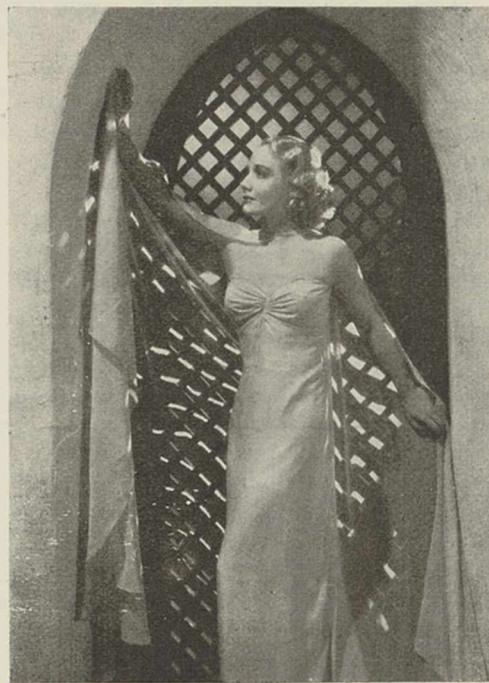
Le GLACIER DU CINÉMA

LE PETIT CHOSE

Devant le succès — prévu du reste — remporté par *Le Petit Chose*, ce film charmant est resté à l'écran du « Normandie » quatre semaines. Du beau roman d'Alphonse Daudet, Maurice Cloche a tiré une œuvre exquise, émouvante, qui fait revivre toute la grâce et toute la frivolité de l'époque romantique.

Le Petit Chose, cet adolescent rêveur et sensible, mais qui tout de même, finissant par comprendre les nécessités de la vie délaissera les muses pour la porcelaine, est incarné par Robert Lynen, et Jean Mercanton interprète le rôle douloureux de Jacques Eyssette qui, lui aussi, croit au génie de son frère, et se dévoue pour lui.

Toute une pléiade de bons comédiens interprètent les autres rôles et notamment Robert Le Vigan dans le rôle du maître d'armes, Arletty, Georges Mauloy, Jean Tissier, Charpin, Aimé Clariond, Janine Darcy, Claire Gérard, Charles Lamy, Devère, Gabrielle Fontan, Marcelle Bary, Viola Varneyne et Marianne Oswald.



Marta Labarr, la blonde vedette de S. O. S. Sahara — (A. C. E.)

UN MEURTRE SANS IMPORTANCE

Débordant de fantaisie, traité par le metteur en scène Lloyd Bacon dans un mouvement irrésistible et avec une pointe d'ironie très savoureuse: *Un meurtre sans importance* est bien un film Warner Bros, c'est-à-dire un véritable film d'action aux coups de théâtre nombreux et variés, aux « gags » étourdissants.

Edward G. Robinson, renouvelant complètement l'interprétation des films de gangsters qui ont contribué à son succès, a fait là une création d'une verve étonnante qui le classe définitivement parmi les plus grands acteurs de l'écran.

Un meurtre sans importance sera, sans aucun doute, l'une des productions les plus marquantes de la prochaine saison.

TRICOCHÉ ET CACOLET

Avec *Tricoche et Cacole* Fernandel a trouvé l'occasion de renouveler sa manière et de donner libre cours à sa haute fantaisie, toujours de classe, dans un personnage à transformations; nous le verrons, en effet, en sommelier, en pompier, en homme sandwich, en rend de cuir, en ordonnateur des pompes funèbres, puis... en « élégante »...

LE JOUEUR D'ECHECS

Jean Dréville vient de terminer les dernières scènes d'extérieur du *Joueur d'Echecs* et procède actuellement au montage et à la sonorisation de ce film.

On sait que la partition musicale a été confiée au compositeur Jean Lenoir, dont la plupart des mélodies ont fait le tour du monde.

REMONTONS LES CHAMPS-ELYSEES

Véritable monument, *Remontons les Champs-Élysées*, que Sacha Guitry réalise aux Studios de Jonville sera un des clous de la saison cinématographique. L'histoire débute par la solennelle construction de l'avenue sur ordre de Marie de Médicis qui veut prolonger l'axe des Tuileries. Puis on verra tour à tour, Louis XIII, y passer en chassant à courre, et faire assassiner Concini qui spoliait son pays, Louis XIV se rendant à Versailles, emprunter son allée magnifique... puis le premier pavillon qui s'élève dans ses bois, première folie, ou le Roi-Soleil y rejoint sa maîtresse... Mais il n'y a pas que des rois et des courtisanes dans ces Champs-Élysées. Des personnages fringants et tendres, besogneux ou inspirés y fréquentent. On ira de Louis XV mourant à l'assassinat de Lebon, de la foire au monstre au Rond-Point, aux duels dans les allées touffues. On verra revivre, dans leur première splendeur les Ambassadeurs, jadis cabaret fameux, redevenus fameux cabaret de l'élégance, puis le Guignol des Champs-Élysées... et de Jean Jacques Rousseau à Richard Wagner. Olivier Metra... du Duc de Morny au soldat français de 1919... c'est toute l'histoire de la France qui se reflètera dans ces images du film de Sacha Guitry.

Plus de 60 artistes jouent ce film qui ne comprend pas moins de 80 décors et l'on pourra admirer les riches et rayonnants costumes dessinés par G. K. Benia spécialiste de maquettes reconstituant les vêtements du passé.

Sacha Guitry interprète quelques figures de son film: Louis XV âgé, un français quadragénaire: Ludovic, bâtard du roi, puis son descendant en 1860, enfin, le professeur chargé d'évoquer, pour les enfants de 1938 l'histoire de trois siècles des Champs-Élysées.

Attendons avec optimisme l'achèvement de *Remontons les Champs-Élysées*, Sacha Guitry est en passe de faire mieux que *Les Perles de la Couronne*.

UNE EXCLUSIVITE UNIVERSAL

C'est la Société Universal qui s'est assurée l'exclusivité du film qui a été pris lors du championnat du monde de boxe poids lourds qui a eu lieu le 22 juin, à New-York, entre Joe Louis et Max Schmeling.

ERNEST LE REBELLE

Christian Jaque vient d'achever à Nice la réalisation, avec Fernandel, de son nouveau film *Ernest le Rebelle*. Rappelons que Fernandel a pour principaux partenaires: Le Vigan, Mona Goya, Devère, Rosita Montenegro, de Sax, Alcover et Génin.

Le Gérant: A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON.

EXPLOITANTS

Les Établissements M. BALLENCY

Ex direction technique de la Société PHÉBUS.

conservent les plus anciens techniciens de la Région et seuls possèdent l'outillage complet de fabrication de Projecteurs et Postes.

Appareils Parlants pour toutes Exploitations

Spécialité de taille de tambours dentés adaptables sur tous Projecteurs.

Tambours dentés à denture dégaillée pour lecteur de Son de toutes marques.

Ces tambours s'exécutent en acier dur et en acier trempé cimenté.

Charbons.

Carters de 1.500 M. - Breveté S.G.D.G. Les seuls homologués n'abîmant pas le film.

Réparation - Transformations - Dépannages à des Prix normaux.

Hauts-Parleurs, Amplis, Membranes, Rebobinages, Micro, Accessoires, Pièces détachées.

Lampes américaines d'origine et cellulés. - Prix modérés.

BALLENCY, 22, Rue Villeneuve - MARSEILLE
au bas des Escaliers de la Gare. — Tél. Nat. 62-62.

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

Midi
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



AGENCE DE MARSEILLE
63, Bd Longchamp - Tél. N. 11-50



andré valette
65, boulevard longchamp
marseille
Téléphone : N. 10-16
SES SPECTACLES. REVUES.
TOURNÉES. VEDETTES.



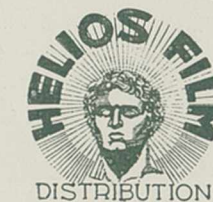
AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



AGENCE DE MARSEILLE
103 Rue Thomas
Tél. : N. 23-65



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS



43, Boul. de la Madeleine
Tél. N. 62-59



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



98, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 49-88



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



60, Boulevard Longchamp
Tél. N. 26-51



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14



Tél. Lycée 50-01



3, Boulevard de la Liberté
Tél. N. 11-60



ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE
EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



FILMS Angelin PIETRI
8, Rue du Jeune Anacharsis
Tél. D. 64-19

FILMSONOR

54, Boulevard Longchamp
Téléphone : N. 16-13
Adresse Télégraphique
FILMSONOR Marseille

LA TECHNIQUE Cinématographique

Revue mensuelle fondée en 1930 consacrée exclusivement à la technique du cinéma et ses applications.

LE CINÉASTE, son supplément du petit format.

LE FILM SONORE, son supplément corporatif.

Abonnement France et Colonies 50 frs. par an.

34, Rue de Londres - PARIS-8

Filmolaque

« Triple la vie du film »

Vernissage Intégral
Rénovation des

Copies Usagées

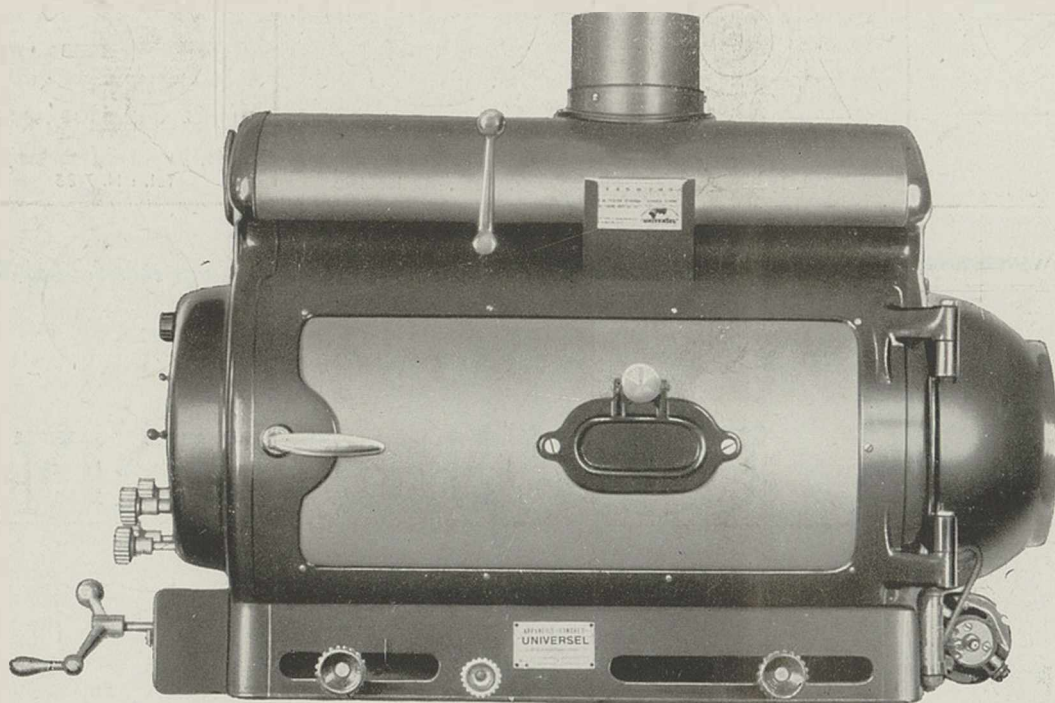
39 Rue Buffon
PARIS 5^{ème}

Tél. : PORT-ROYAL 28-97

ET LES AGENCES REGIONALES

Etablissements **RADIUS**

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17



Lanterne " UNIVERSEL " haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement gratuits et sans engagement

— TOUS LES —
ACCESSOIRES DE CABINES
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

GRANET - RAVAN MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET - RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA :

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE 5, ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24.40.25
ALGER 6, RUE COLBERT
TÉLÉPHONE: 10.06

40, RUE DU **PARIS** TÉLÉPH. GUT 85.77
CAIRE
4, RUE ST **ORAN** TÉLÉPHONE 206.16
DENIS

9, R. MARÉCHAL PÉTAI **NICE**
TÉLÉPHONE: 838.69
33, R. DE COMPIÈGNE **CASABLANCA**
TÉLÉPHONE: 06.29