

LA REVUE DE L'ECRAN

L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

N° 298 - 2 Septembre 1939

R A D I O S

LE
FAUTEUIL
DE
QUALITÉ



Fabrication
S. C. O. D. A.

USINE A MARSEILLE

CHARBONS

IMPORTANT STOCK
EN MAGASIN



*Agents
exclusifs
pour le Midi.*

**Agents
Généraux
des**



Études - Devis
entièrement
Gratuits.

R A D I O S

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE, Tél. National 38-16 (2 lignes)

Technique Organisation Matériel



CHARBONS
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17



AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Directement au Constructeur
Appareils Parlants

"MADIAVOX"
et tout le Matériel
12-14, Rue ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21
TRANSFORMATIONS
REPARATIONS
NOMBREUSES REFERENCES



Amplificateurs
Matériel Sonore
Agence Régionale
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

ENSEIGNES LUMINEUSES
NEON ET AUTRES
GAZ

Eclairages par
TUBES LUMINESCENTS
F. MAURIN
54, RUE SENAC
Tél.: Lycée 00-75
Toutes Enseignes
de Jour et de Nuit
Devis Gratuits sur demande

Filmolaque
« Triple la vie du film »

Vernissage Intégral
Rénovation des
Copies Usagées
39 Rue Buffon
PARIS 5^{ème}
Tél.: PORT-ROYAL 28 97



Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

LA TECHNIQUE
Cinématographique
Revue mensuelle fondée en 1930
consacrée exclusivement à
la technique du cinéma et
ses applications.

LE CINÉASTE, son supplé-
ment du petit format.
LE FILM SONORE, son supplé-
ment corporatif.
Abonnement France et
Colonies 50 frs. par an.
34, Rue de Londres - PARIS-8

ETABLISSEMENTS
FERRER - AURAN

Électricité Générale
Sonorisation
S. RUE MOUSTIER
MARSEILLE
Tél.: C. 39-09

Ets **BALLENCY**

Constructeur
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU
PRIX DE GROS
23, RUE VILLENEUVE
Tél.: N. 62-62.



Th.H. FOLIENBACH
Ingénieur Breveté
AUBAGNE (B.-du-Rh.) Tél.: 95

Corrections acoustiques



PARIS
8, Rue
LINCOLN
Agence du Sud Est:
CINEMATELEC
29, Bd Longchamp — MARSEILLE

POUR VOS
RÉPARATIONS de PROJECTEURS
et **FOURNITURES**
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE

Agent du
Matériel
Sonore
"UNIVERSAL"
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

LE CONFISEUR DU CINÉMA
18, H. Pierre Levée
PARIS-XI^e



74, Bd Chave
MARSEILLE

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL

C. SARNETTE
Successeur

à **CAVAILLON**
Téléphone 20

... Qu'il faut avoir sous la main

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET **L'EFFORT**
CINÉMATOGRAPHIQUE
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boulevard de la Madeleine — MARSEILLE — Téléph.: National 26-82

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

12^{me} ANNÉE - N° 298

TOUS LES SAMEDIS

2 SEPTEMBRE 1939

ACTUALITÉS

nous avons
toutefois décidé, en dépit de quelques avis amicaux, et con-
formément à la position prise dans nos dernières « Actua-
lités », de sortir cette semaine la revue, aussi maigre fût-
elle.

Car il faut avouer que si notre attitude a été, dans l'en-
semble, approuvée, elle a été fort peu encouragée. Cela se
justifie peut-être si l'on ne considère que le rendement im-
médiate. Je ne sais si cela se défend aussi bien sur le plan
de la solidarité corporative...

N'importe, nous avons pris sur nous de maintenir malgré
tout ce lien, si mince soit-il, entre les différents éléments de
notre corporation.



Lucien Baroux et Gaby Basset dans Le Feu de Paille.

A. de MASINI.



Gary Cooper dans Madame et son cow-boy.

LE FERNANDEL de l'année VIVE LA FLOTTE !



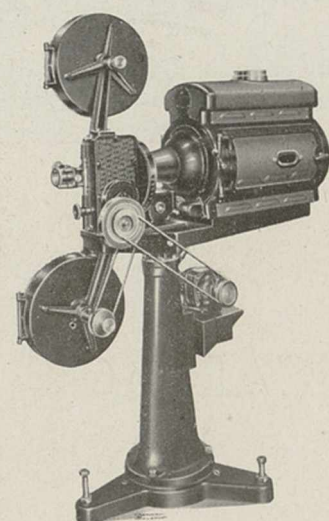
est
distribué par
SOMADIFILMS

152 - RUE CONSOLAT - MARSEILLE - Téléph: N° 36 22



La Grande Marque de France

VOUS OFFRE :



Des Projecteurs robustes et modernes d'entretien nul
Des Lecteurs de Son à couloir rotatif de haute fidélité
Des Ensembles Sonores de haute qualité
Des Prix Modérés et de larges facilités de paiement
Un Matériel Garanti effectivement par l'ancienneté
de la Société, sa grande expérience technique,
son importante usine, son service de dépannage

Salle de Vision et Magasin de Vente

72, Avenue Kléber — PARIS — Tél. : Kléber 96-40

Mécanique Industrielle de Précision : 116 bis, Champs-Élysées — PARIS (8^e)

CHAMBRE SYNDICALE DES DISTRIBUTEURS DE FILMS DE MARSEILLE ET DU SUD-EST

Une importante décision.

Nous publions ci-dessous une copie de la lettre que la Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est adresse aux Directeurs de Cinémas de notre région. Nous ne saurions trop engager nos lecteurs à accorder à cette lettre, dont ils comprendront l'importance, leur meilleure attention.

Marseille le 31 Août 1939

Monsieur et cher Directeur,

La Chambre Syndicale des Distributeurs de films de Marseille et du Sud-Est, réunie avec la totalité des Maisons de distribution de la région a été amenée, par suite de la situation exceptionnelle que nous traversons, à adopter les mesures que nous vous exposons ci-dessous :

1° Par suite des défaillances, dues à la mobilisation, qui se sont produites, ou qui peuvent se produire dans les entreprises de transports privés, les expéditions de films... (programmes et actualités) seront faites dorénavant par le mode unique — *colis*

express, contre-remboursement, — à la gare la plus proche du destinataire.

Les films et actualités devront être retournés à l'expéditeur par *colis express*, sitôt la dernière séance terminée.

La gare la plus proche devra, quand il y aura doute, être spécifiée par le Directeur à la diligence de celui-ci avant l'expédition.

2° Les films et actualités retirés directement par le client à l'Agence de distribution, seront rigoureusement payables à l'enlèvement sans qu'il soit toléré d'exception à cette règle.

3° Dans le cas où les mesures exceptionnelles qui motivent la présente réglementation auraient pour effet de faire empêchement à l'exploitant de projeter des films retirés ou expédiés, il appartiendra à ce dernier de les retourner immédiatement à ses frais, même le Dimanche, à l'expéditeur qui tiendra les fonds versés à sa disposition, sans pour cela que la location des films soit considérée comme effectuée, mais seulement comme différée.

Si le retour des films et actualités n'a pu être fait immédiatement, il devra être accompagné d'une justifi-

cation, telle par exemple : l'attestation du Maire de la localité.

Cette justification seule donnera droit au remboursement dans les conditions précitées.

4° La présente réglementation imposée par le circonstances, dont les Directeurs de Films souhaitent la prompte cessation, entrera en vigueur dès ce jour, et sera rapportée par une décision de la Chambre Syndicale des Distributeurs de Films, dès que la situation le permettra.

Persuadés que vous comprendrez les conditions dans lesquelles notre organisation a été amenée à prendre la décision ci-dessus, et que vous voudrez bien en faciliter l'application :

Veuillez agréer, Monsieur et Cher Directeur, l'assurance de nos sentiments distingués.

La Chambre Syndicale des
Distributeurs de Films
de Marseille et du Sud-Est.



AFFICHES L'IMPRIMERIE SCÉNARIOS
JOURNAUX **MISTRAL** ENCARTAGES
ÉDITIONS César SARNETTE, Successeur
à CAVAILLON (Vaucluse) DÉPLIANTS
TÉLÉPHONE N° 20
au Service du Cinéma
Imprimeur des Éditions MARCEL PAGNOL.

LES FILMS NOUVEAUX

Une main a frappé.

Il y a deux méthodes pour faire un film (à vrai dire, il y en a même beaucoup plus) : on peut choisir un sujet et ensuite réunir autour de lui tous les éléments qui le serviront. On peut aussi grouper un certain nombre d'éléments excellents et « public » en eux-mêmes et chercher ensuite le fil anecdotique qui les attachera ensemble.

C'est à cette dernière solution que l'on s'est rallié pour *Une main a frappé*; c'est donc selon cette optique qu'il faut juger cette production : Un reportage sur le milieu des éleveurs de « canassons » — à Chantilly, avec vues du château — quelques scènes de courses, notamment la fameuse nuit de Longchamp, une brave et gueularde marseillaise dans la note classique du rôle; quelques scènes de bistrot, une scène de cabaret avec apparitions de cuisses et gros plan — de tête — pour Nadia Dauty; un cadavre au début de l'action et un criminel reconnu à la fin... avec un peu de Larquey, un peu de Gallas, un doigt de Sinoël et une large portion de Jeanne Boitel. Toutes choses qui touchent certainement de façon précise un public précis et même, peut-on dire, étant donné l'éclectisme des éléments différents publics précis.

Porté à l'écran voilà ce que cela donne : Vallat, riche propriétaire entêté et peu aimé, est assassiné; on accuse son directeur d'écurie qui a, en effet, une tête à ça. La femme du directeur d'écurie en fuite, est courtisée par Mérignan, l'associé survivant de Vallat (il a également une tête qui ne nous revient guère). Un lad anglais et un faux comptable — détective privé — veulent éclaircir

cette affaire, leur travail et facilité par la miraculeuse rencontre d'un clochard qui ressemble d'autant plus miraculeusement à Vallat que Larquey joue les deux rôles. Cela permet de donner au véritable assassin (l'associé) une émotion réactive qui permettra de le coffrer. Le directeur d'écurie retrouve sa maison, sa femme et l'etime générale; tout le monde est heureux.

Tout cela est raconté avec force détails et incidents documentaires; on imagine très bien que Gaston Roudès s'est dit : « Avec le milieu encore peu exploité des courses, des lads et des entraîneurs, je vais faire une chose absolument nouvelle... » et il y est allé franc jeu; il nous photographie tout ce nouveau milieu, depuis les chevaux revenant à la queue leu-leu de l'entraînement, jusqu'aux impénitents chercheurs de tuyaux.

Larquey, dans cette affabulation, trouve le moyen de jouer deux rôles (l'assassiné et le clochard sosie) et Larquey reste un acteur bourré de qualités; Mendaille a un masque si énergique que nous n'imaginons pas un instant qu'il puisse être un vrai comptable; Jeanne Boitel fait toujours penser — de loin — à Annie Ducaux. Quant à Lucien Galas, il pourrait fort bien en effet être un criminel si Jacques Varennes n'avait encore une bien plus sale tête que lui et c'est là, peut-être, l'erreur de distribution : lorsque le public voit Varennes, il est convaincu que c'est lui le vilain de l'histoire; l'astuce se serait de faire jouer à Varennes le coupable innocent, à ce moment-là il y aurait coup de théâtre final.

Quant à Mily Mathis, elle a, au sens le plus religieux du terme, une mission : celle de répandre à travers le monde l'image de la Marseillaise-type, grosse, mal embouchée et assez brave fille au fond, ce qui du reste, semble plaire infiniment aux spectateurs.

Le travail de Gaston Roudès consciencieux et sincèrement laborieux, est souvent desservi par un découpage passablement négligé, le début notamment mériterait d'être sensiblement raccourci, mais tel quel, un film tout entier consacré à la mort d'un seul homme tué avec une statuette de bronze, et où les acteurs n'ont que des uniformes de lads ou de jockeys, est une chose assez réconfortante en notre époque de travail en série... *Une main a frappé* est, de la sorte, un film reposant. De ce fait il mérite une forte

popularité, et puis le genre policier a un public attiré, Larquey aussi; c'est une question qui relève des certitudes mathématiques.

Le Paradis des Voleurs.

En utilisant toutes les ficelles du vaudeville et un certain nombre de gags et de numéros mûrement éprouvés, M. Marsoudet n'a certes pas l'intention de rénover l'écran français; il y est pleinement parvenu. Le problème se posait pour lui de la façon suivante :

Données : Un couple de fiancés (R. Toutain et Paulette Dubost); Charpin, dompteur et directeur de cirque; Delmont petit rentier, époux d'Alida Rouffe...

Résultat à obtenir : Habiller Roland Toutain en femme, Alida Rouffe en Gauloise, Charpin et Delmont en romains de fantaisie, faire courir tous ces gens-là, le faire se casser la figure; intercaler une histoire policière, le chœur des Cosaques du Don, et un gag consistant à montrer une troupe de « Bauties » en train de se déshabiller.

Avoir trouvé la solution est tout à l'honneur de M. Marsoudet qui prouve de la sorte ses qualités de malin bonhomme; pour y parvenir, il a fait le *Paradis des Voleurs*.

L'histoire de ce vaudeville avec ses incidences multiples, serait trop longue à raconter et n'a d'ailleurs aucune importance. Ce qui compte c'est tout d'abord une assez belle parade foraine, des scènes que l'on imagine du plus irrésistible comique, puisque la grosse Alida Rouffe est supposée être la belle Flavie, ex-vedette plutôt légè-

re, dont le passé excite encore la jalousie de Delmont qui casse tout chez lui; en échange elle chante la *Tosca*, lui, répond avec un air de trombone à coulisse... sur quoi elle casse la coulisse dudit trombone... enfin « de quoi se marrer » comme dit Michel Duran, et le public ne s'en prive pas.

Ce qui compte aussi c'est toute la partie music-hall (la moitié du film) sur laquelle l'histoire se termine en apothéose.

Curieuse idée lorsqu'on a la chance de posséder un vrai jeune premier sportif, de le travestir avec une obstination digne d'une meilleure cause. Dans ce *Paradis* on n'a pas failli à l'habitude et ce pauvre Toutain est juponné presque du commencement à la fin de l'action, il séduit Carette, il séduit Oudart, et fait à Palau des

agaceries. Tout cela est dommage autant qu'inutile.

Paulette Dubost qui mériterait une bonne fois qu'on lui donne véritablement sa chance, est charmante; On retrouve Aimos en homme squelette, plein de drôlerie dans les premières scènes. On regrette de voir Delmont essayer de défendre une partie insoutenable. Charpin a du bagout, Vallée de la bonhomie, Oudart de la ron-deur et Carette de bien beaux pantalons de golf.

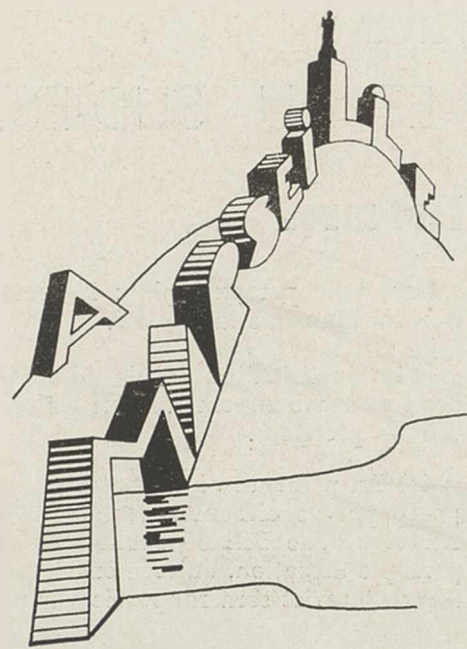
Un dialogue souvent alerte et parfois spirituel donne à l'ensemble quelque chose d'assez enlevé.

Nous pourrions estimer de façon plus certaine M. Marsoudet, à son prochain film.

R. M. A.



Jacques Varenne et Jeanne Boitel dans une scène de *Une main a frappé*.



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — *Chevauchée fantastique*, avec John Wayne (Artistes Associés). Exclusivité.

PATHE-PALACE. — *Trois de St-Cyr*, avec Jean Chevrier (Sédif). Repr.

ODEON. — Sur scène : Max Régner.

REX et STUDIO. — *Le Ailes de la Flotte*, avec Forge Brent (Warner Bros). En exclusivité simultanée.

MAJESTIC. — *Les Aveux d'un Espion Nazi*, avec Ed. G. Robinson. (Warner Bros). Seconde semaine en deuxième vision.

RIALTO. — *La Mort du Cygne. Le Roman d'un Spahi*, Charlie Chan à Broadway. Reprise.

HOLLYWOOD. — *Le Récif de Corail*, avec Jean Gabin (A. C. E.). Seconde vision.

Express Transport^{LD}

46, Rue des Phocéens - MARSEILLE
Téléphone : Colbert 77-63

Spécialistes des Transports de Films

**SERVICE Rapide Spécial
PARIS - MARSEILLE
et vice versa**

Tout ce qui concerne le Film
Les Messagers du Cinéma
Centred'Entreposage Cinématographique
LA COURNEUVE - PARIS
UNIQUE EN FRANCE

Présentations à venir

Aucune présentation n'est annoncée pour la semaine prochaine. Les Présentations de Paramount sont reportées à une date ultérieure.

DATES RETENUES

12 Septembre, Universal, 10 h.
12 Septembre, Helios Film, 18 h.
13 Septembre, Universal, 10 h.
13 Sept. 20th Century-Fox, 18 h.
19 Sept., Ciné Sélection, 10 et 18 h.
20 Sept. 20th Century-Fox, 10 et 19 h.
26 Sept., Gallia-Ciné, 10 et 18 h.
27 Sept., Gallia-Ciné, 10 et 18 h.

DIRECTEURS de Salles de Spectacles...

UTILISEZ NOS

Bâtonnets de Crème Glacée

« DOMINO »

de qualité supérieure, présentés sous papier aluminium double de papier paraffiné, monté sur bâtonnets bois afin d'en rendre la dégustation plus facile.

CONSERVATION ASSURÉE par MEUBLE ÉLECTRIQUE

Nous consulter pour Prix s. é. claux selon quantité.

Fournisseur des plus grandes salles de France et d'Algérie

ECHANTILLONS GRATUITS SUR DEMANDE.

Nos bâtonnets correspondent à la dénomination

« CRÈME GLACÉE » du décret du 30 mai 1937

Société A^{me} CRÈME - OR

FABRIQUE DE PRODUITS GLACÉS PASTEURISÉS

112, Avenue Cantini - MARSEILLE

Téléph. : D. 12.26 - D. 73.86.

Le GLACIER DU CINÉMA

MADIAVOX

12-14, rue St-Lambert, MARSEILLE - Téléph. D. 58-21

**Installe
Transforme
Répare**

Ses Appareils - Ses Prix - Ses Conditions
DEVIS SANS ENGAGEMENT

Société Nouvelle "MADIAVOX", 12-14, Rue St-Lambert, MARSEILLE

NOUVELLES DE PARIS IL Y A DIX ANS...

LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

APOLLO : *Les Aveux d'un Espion nazi.*
 AVENUE : *Le Parfum de la Femme traquée.*
 AUBERT-PALACE : *Bonheur en location.*
 BALZAC : *La Mascotte des Chantiers; Édition de Minuit.*
 BIARRITZ : *Seuls les anges ont des ailes.*
 BONAPARTE : *Soubrette; Trafic illégal*
 CAMEO : *Trafic d'hommes.*
 CESAR : *Les Aveux d'un Espion nazi.*
 CHAMPS-ÉLYSÉES : *L'irrésistible M. Bob.*
 COLISEE : *M. Brotonneau.*
 CINE-OPERA : *La Bête Humaine.*
 GAUMONT-PALACE : *Entente Cordiale*
 ERMITAGE : *Cunga-Din.*
 HELDER : *Pygmalion.*
 IMPERIAL : *Fric-Frac.*
 LORD BYRON : *Quels seront les cinq?*
 MARBEUF : *Clôture annuelle.*
 MADELEINE : *Le jour se lève.*
 MARIGNAN : *Jeunes filles en détresse.*
 MARIVAUX : *Circonstances atténuantes.*
 MAX LINDER : *Les Aveux d'un Espion nazi.*
 NORMANDIE : *Mademoiselle et son bébé*
 OLYMPIA : *Dernière Jeunesse.*
 PARAMOUNT : *Louise.*
 PARIS : *Vers sa destinée.*
 REX : *La fin du jour.*
 SAINT-DIDIER : *Le Déserteur; Echec au crime.*
 STUDIO 28 : *Madame et son Clochard.*

CinéLume
 Projecteurs VICTORIA
 Système sonore
POLYPHONIC
 Agent Régional
W. DE ROSEN ing.ESE
 278, Boul. National - MARSEILLE
 Téléphone N. 28-21

Revue de l'Ecran, N° 15, du 5 Septembre 1929.

Au sommaire :

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, MUTUELLE DU SPECTACLE, pages officielles
 La question du Contingement est virtuellement réglée, celle du Contrat-type également. Seules les Fêtes de Quartier inquiètent toujours les Directeurs, et une délégation a fourni à M. Flaissières des arguments et statistiques qui l'ont visiblement impressionné.

LES PRÉSENTATIONS, par A. de Masini :

F. Méric (*Oublions le passé*, avec Warner Baxter et Raoul Paoli; *Une aventure à la Zorro*, avec Richard Talmadge; *Ses jambes et l'amour*, avec Bessie Love et Allan Forrest; *La Reine des Diamants*, avec Evelyn Brent; *Le Mystère du Dancing*, avec Ralph Ince)

Oméga-Location (*Perfidie*, avec Maria Korda, H. A. Schlettow, Marcel Vibert, Hans Albers, Paul Otto; *Le Cercle Rouge*, avec Lya Mara).

Wilton Brockliss Tiffany (*Tragédie de Jeunesse*, avec William Collier Jr, Patsy Ruth Miller et Warner Baxter; *La Force du Silence*, avec Belle Bennett; *Passions sous les Tropiques*, avec Patsy Ruth Miller, Malcolm McGregor; *Les Forçats de la Nuit*, avec Douglas Fairbanks Jr et Jobyna Ralston; *Lumières de Gloire*, avec Joe E. Brown et Belle Bennett).

L. Aubert (*Cœur embrasé*, de Ludwig Berger, avec Mady Christians et Gustave Frohlich).

Reynier Films (*Au mépris de la mort*, avec Paul Richter, Claire Rommer et Gaston Jacquet).

NOUVELLES DE PARIS, par Pierre Ogouz :

M. Luitz-Morat, le réalisateur de nombreux et beaux films français, est mort subitement à l'âge de 45 ans.

M. Sirlitzky, directeur de six salles de cinéma de quartier de Paris, vient d'offrir, au cours d'un gala de présentation, la primeur de plusieurs films parlants et sonore Warner, système Vitaphone, dont le principal est *Weary River*, qui composent, à dater du mardi 28 août, le programme régulier de son établissement, le Clichy-Palace.

M. Sirlitzky est, à notre connaissance, le premier directeur particulier qui se soit lancé à Paris dans l'exploitation du film parlant.

REVUE DE LA PRESSE, par Georges Vial.

ECHOS. — Marcel Ollier et M. Laurent ouvrent, 56, rue Sainte, un atelier d'exploitation cinématographique: Publix-Studio. M. Pouillet, ex-inspecteur de la First National, installe 25 rue des Minimes, les bureaux de la Société Générale de Location.

Enfin, un communiqué, qui vaut son pesant d'actualité :

Une réédition sensationnelle. — « Verdun », dans notre région, est, pour des raisons sur lesquelles nous n'avons pas à nous appesantir, une très courte carrière. Après quelques passations, il fut retiré de la circulation et, nous revenant aujourd'hui, il sera accueilli avec le même enthousiasme qu'au début.

Ce n'est pas seulement parce que le Midi a payé son large tribut à la guerre, mais encore et surtout parce que tous les hommes intelligents s'appliquent maintenant à prêcher la paix entre tous les peuples que Verdun passera sur tous les écrans, dans tous les établissements de notre région.

Rayon Publicité : Les Films Jean Paoli, Ciné-France, Agence Régionale Cinématographique, Wilton Brockliss Tiffany, Pax-Film, Radius, R. Gallay, etc.

MICHEL AVENARD
 12, Rue Edouard-Vaillant
 VITRY-sur-SEINE (Seine)
 Tel. Italie : 09-85

ÉCRANS GIVRÉS

Fabrique
 Installe
 Rénovent
 tous les

ÉCRANS

Notre Numéro Spécial de Rentrée

La période troublée que nous traversons ne nous fait pas négliger, tant s'en faut, la préparation de notre Numéro Spécial de Rentrée. L'alerte passée, la saison devra démarrer vite, et fort, pour n'être pas trop compromise.

Nous tenons, pour ce qui nous incombe, à marquer le début de cette saison par un numéro de Rentrée qui ne le cédera en rien à ceux des années précédentes. C'est pourquoi nous prions nos lecteurs de ne pas perdre de vue l'effort considérable que nous accomplissons pour eux.

L'Annuaire Cinématographique du Midi.

La préparation de l'Annuaire Cinématographique du Midi est, elle aussi, activement poussée, et cette première édition paraîtra dès que les circonstances nous le permettront, c'est-à-dire, nous l'espérons, bientôt.

Nous en profitons pour prier ceux de nos lecteurs qui ne nous ont pas encore fait parvenir la documentation les concernant de vouloir bien l'adresser sans retard indifféremment à :

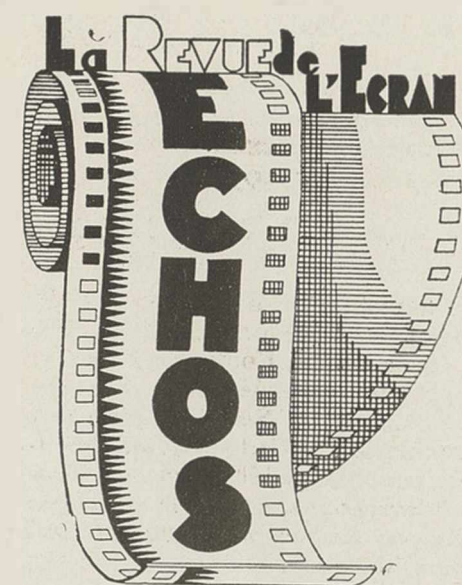
La Revue de l'Ecran, à Marseille, 43, Bd de la Madeleine ;

Cinéma-Spectacles, à Marseille, 5, Rue Edouard-Stéphan ;

Imprimerie Mistral, à Cavaillon. (Vaucluse.)



Une scène du film de Howard Hawks, *Seuls les anges ont des ailes*.



DEMENAGEMENT.

L'agence dont nous parlions dans notre dernier numéro n'est autre que celle de Ciné-Sélection, dirigée par le souriant M. Paoli, qui installe ses bureaux, 98, Bd Longchamp, dans les locaux, autrefois occupés par Azura-Film.

Le déménagement doit être à peu près terminé à l'heure actuelle, et les directeurs qui se présenteront 98, Bd Longchamp y seront assurés de l'accueil le plus cordial.

POUR MACAO, ENFER DU JEU, ON A RECONSTITUE TOUTE UNE RUE CHINOISE.

Pimenoff a reconstitué, il y a quelques jours, dans le terrain vague, voisin des studios de Nice, une rue entière de Macao, avec ses façades bariolées, ses banderoles multicolores et ses inscriptions pittoresques.

Dans ce décor, qui est un des plus impor-

tants qu'on ait édifiés jusqu'à ce jour en France, Jean Delannoy dirigea les principaux artistes de *Macao Enfer du Jeu* dans des scènes à l'action dramatique, au milieu de plus de cent cinquante figurants.

Erich von Stroheim, Mireille Balin, Sessue Hayakawa, Roland Toutain, Henri Guisol, Jim Gerald, Georges Lannes, Marie Lérain et Louise Carletti sont, on le sait, les interprètes de *Macao Enfer du Jeu* qui est réalisé d'après un scénario tiré par Roger Vitrac et Pierre Gilles Veber du roman de Maurice Dekobra.

Matériel Français MADIAXOX

VERS SA DESTINEE.

Le grand metteur en scène, John Ford, retrouve dans *Vers sa Destinée*, le talent et la force qui firent la fortune de sa carrière. Il a su camper, grâce à la splendide collaboration d'Henry Fonda, une remarquable figure du Président Lincoln, fidèle reflet de l'histoire.

Les débuts de la vie du grand homme nous sont contés ici comme seul John Ford sait le faire.

Henry Fonda a fait une création magnifique et c'est avec une rare autorité qu'il a incarné le personnage du Président.

Il est parfaitement entouré par Alice Brady qui mérite, elle aussi, une mention spéciale, par la jolie Marjorie Weaver, et par les touchantes Arleen Whelan et Pauline Moore.

Un beau et grand sujet, un film merveilleux.

CINEMATELEC
 29, Boulevard Longchamp
 MARSEILLE — Tél. N. 00-66

La meilleure organisation Régionale pour tout ce qui concerne

Le Matériel de Cinéma

ÉTUDES et DEVIS GRATUITS pour toutes Installations et Transformations

RÉPARATIONS MÉCANIQUES de Projecteurs toutes marques Stock de pièces

Service Dépannage Sonore

Charbons de Cinéma
 " LORRAINE " et " COLUMBIA "

Maurice CAMMAGE nous parle du « Chasseur de chez Maxim's ».

Maurice Cammage possède à son actif de nombreux films qui vont du vaudeville à la fine comédie, mais témoignent tous d'un goût évident pour la bonne humeur. Il poursuit dans cette voie en tournant aujourd'hui le *Chasseur de chez Maxim's*, adaptation de la pièce d'Yves Mirande et G. Quinson qui connut en 1920 un brillant succès.

« J'avais l'intention, un moment, de tourner des films dramatiques... nous dit Cammage. La vogue était aux films noirs, mais déjà cela passe ; nous avons plus besoin actuellement de comédies que de drames. Le cinéma est avant tout une distraction. C'est l'idée qui m'a conduit dans toute ma carrière, qu'il s'agisse de *l'Innocent* ou des *Cinq Sous de Lavarède*. Nous tournerions sans doute plus de films comiques si nous avions des sujets. On ne trouve pas de bons scénarios de comédies gaies. C'est pourquoi nous revenons si souvent aux grands succès de la scène. »

« C'est d'ailleurs à tort, me semble-t-il, que l'on considère si souvent le film comique comme un genre secondaire. Il est plus difficile de faire rire que de faire pleurer.

« En ce qui concerne le *Chasseur de chez Maxim's*, dont les dialogues ont été revus par Yves Mirande lui-même, je suis secondé, vu le voyez par une troupe brillante : Bach, Geneviève Callix, André Roanne, Roger Tréville.

« Je n'ai pas cherché à m'écarter beaucoup de la pièce. Un vaudeville est un rouage souvent si habilement monté que l'on ne peut en déplacer la moindre pièce sans risquer de tout renverser... »

Maurice Cammage, dont l'habileté dans ce genre de film n'est plus à démontrer, saura nous rendre à l'écran un *Chasseur de chez Maxim's* du meilleur cru...

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à **CAVAILLON**
Téléphone 20

YVES MIRANDE TOURNE « PARIS-NEW-YORK »

Paris-New-York est commencé. Avec la collaboration de Claude Heymann, Yves Mirande a donné le départ à une œuvre nouvelle et gaie qui transportera les spectateurs sur le plus luxueux des paquebots du monde, « Normandie » et dans le cadre fabuleux de l'exposition de New-York.

La distribution réunit les noms de Gaby Morlay, Michel Simon, Jules Berry, Eric von Stroheim, André Lefaur, Jacques Baumer, Claude Dauphin, René Alexandre (de la Comédie-Française), Marguerite Pierry, Gisèle Préville, Marcel Simon, Simone Berriau, Lise Courbet, etc... qui incarnent les personnages imaginés et mêlés dans les intrigues cocasses conçues par le Maître humoriste Yves Mirande.

Les premières prises de vues ont eu lieu dans la gare maritime et dans le grand hall d'embarquement et sous les projecteurs, tandis que la foule va et vient savamment dirigée par Claude Heymann, Michel Si-

mon, Gaby Morlay, André Lefaur et Jacques Baumer indiquent différents remèdes contre le mal de mer à Claude Dauphin dont c'est la première grande traversée... et tandis que Simone Berriau et Lise Courbet sablent le champagne en prévision d'une heureuse traversée, Eric von Stroheim et André Lefaur s'engagent sur la passerelle conduisant au paquebot sous l'œil attentif d'Yves Mirande... *Paris-New-York* est commencé.

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez les meilleurs techniciens spécialistes
pour les Réparations
MÉCANIQUES et ÉLECTRIQUES
de votre
MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

et du Matériel **Simplex**
BROCKLISS
Le Gérant : A. DE MASINI
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.



Jack Oakie, Binnie Barnes, Adolphe Menjou, Arleen Whelan et Jack Haley dans un film plein d'entrain : *Monsieur tout le monde*.

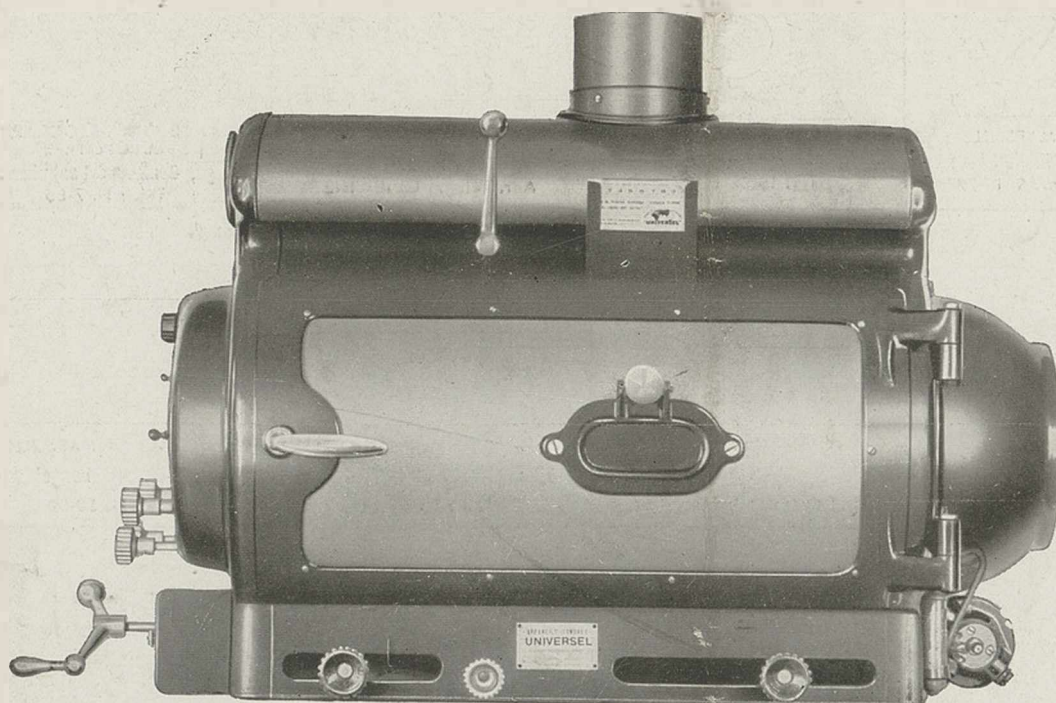
LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

MIDI Cinéma location MARSEILLE 17, Boulevard Longchamp Tél. : N. 48.26	 AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. Lycée 18-76 18-77	 50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87	 53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE	 ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE 52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85
 AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 114, Boulevard Longchamp Tél. : N. 01-81	 AGENCE DE MARSEILLE 103 Rue Thomas Tél. : N. 23.65	 LES FILMS DE PROVENCE 131, Boulevard Longchamp Tél. : N. 42.10	 75, Boulevard de la Madeleine Tél. : N. 62-14	 AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80
 AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. Lycée 71-89	 44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MAIAFILMS	 PATHE - CONSORTIUM - CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15	 EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE 81 Rue Sénac 81 Tél. Lycée 50.01	 CYNOS SCFD DISTRIBUTION 20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04
 AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19	 117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59	 120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60	 FILMS Angelin PIETRI 76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19	
 D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80	 130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (2 lignes)	 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 — Adresse Télég. FILMSONOR MARSEILLE	 1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59	
		 FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49 61		

ET LES AGENCES RÉGIONALES

Etablissements **RADIUS**

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE - Téléph. N. 38-16 et 38-17



Lanterne " UNIVERSEL " haute intensité et son redresseur Selenofer, supprimant groupe et rhéostat.

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Études et devis entièrement
gratuits et sans engagement

— TOUS LES —
ACCESSOIRES DE CABINES
AMÉNAGEMENTS DE SALLE

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE 5, ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24-40.25
ALGER 6, RUE COLBERT
TÉLÉPHONE: 10.06

40, RUE DU **PARIS** TÉLÉPH. GUT 85.77
CAIRE
4, RUE ST **ORAN** TÉLÉPHONE 206.16
DENIS

9, R. MARÉCHAL PÉTAINE **NICE**
TÉLÉPHONE: 838.69
33, R. DE COMPIÈGNE **CASABLANCA**
TÉLÉPHONE: 06.29