LA REVUE DE L'ECRAN

L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

43, Boulevard de la Madeleine — MARSEILLE — Téléph. : National 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

12me ANNÉE - N° 301 TOUS LES SAMEDIS **30 SEPTEMBRE 1939**

ACTUALITÉS

Semblable en cela à l'autre, notre communiqué hebdomadaire ne vous apportera cette fois, rien de bien sensationnel.

Le mouvement de reprise, les velléités d'organisation s'accusent de manière perceptible, sinon sensible. Mais, excepté dans quelques cinémas de localités privilégiées par suite d'un apport de troupe ou d'évacués important, les recettes restent maigres, pour les nombreuses raisons que nous avons développées ou essayé de développer dans nos précédents numéros.

Les soirées demeurent le grand problème de l'exploitation actuelle, et il faut déplorer que, faute d'avoir pu obtenir l'autorisation d'ouvrir leurs salles passé 20 heures 30, les directeurs d'Avignon, pourtant pleins de bonnes intentions, aient été mis dans l'obligation de fermer complètement. Et le bruit court qu'en présence des mêmes difficultés, les salles de Toulon vont être contraintes d'en faire autant.

A Marseille, sans ajouter encore trop de crédit aux rumeurs relatives à la fermeture de certains établissements du centre, notons seulement que parmi les grandes salles, le Capitole et le Majestic n'ont pas encore été rouverts par le groupement qui succède à l'organisation Siritzky. Quelque chose me dit toutefois que cette réouverture se fera quand même, lorsque les intéressés s'en seront suffisamment fait prier.

Quant à la publicité, elle reste nulle, et je n'hésite pas à voir dans cette formule d'exploitation à la petite semaine une des causes importantes du marasme local.

Dans un numéro sommaire, mais bourré de substance, *La Cinématographie Française* — qui conserve, elle aussi le mérite de ne pas abandonner la bataille — nous donne une intéressante impression d'ensemble sur les possibilités de la production et de la distribution pour la saison qui commence.

Une quarantaine de grands films français seraient au montage et par conséquent prêts à être achevés dans un délai très court. Si l'on tient compte d'une part, des films complètement terminés qui ne figurent pas dans cette liste, et d'autre part de ceux que la censure ne laissera probablement pas passer, c'est à peu près sur une cinquantaine d'œuvres inédites qu'il nous faudra compter dans un avenir immédiat. Une douzaine de films sont interrompus. La plupart des studios parisiens sont à nouveau en état de produire, et notre confrère s'occupe de former une liste d'artiste et de techniciens, permettant de constituer des équipes pour terminer les films en cours, et entreprendre un programme de production en temps de guerre.

Nous enregistrerons sans nul doute d'ici peu le résultat de ces excellentes intentions. Mais il ne faut pas s'attendre à voir sortir de « gros » films, tant que les directeurs de cinémas, aidés par eux-mêmes et par le ciel, ne pourront arguer de possibilités de recettes plus importantes.

Attendons encore un peu. Sans doute y verrons-nous plus clair.

●

D'accortes jeunes personnes sont allées, masque à gaz en bandoulière, interviewer telles de nos vedettes rappelées sous les drapeaux, et cela nous vaut, dans un hebdomadaire cinématographique, quelque « visite » inopinée, ou quelque « rencontre » toute fortuite (avec photographe strictement inattendu) avec le soldat Jean-Pierre Aumont ou l'artilleur Bernard Lancret. Je passe sur certaine photo de Jean Kiepura qui se suffit à elle-même, et sur les discrets mais un peu trop fréquents rappels des excellentes intentions de M. Erich von Stroheim à l'égard de notre pays.

Je sais bien que la badauderie du public encourage la sottise des journaux et le cabotinage des artistes, mais je ne puis m'empêcher de trouver excessif que l'on cherche à sortir des vedettes — si encore elles étaient nouvelles ! — parmi les millions de figurants de la même tragique aventure. Car je ne sache pas que le départ de tel artiste en vogue soit plus dramatique, son sacrifice plus admirable que lorsqu'il s'agit d'un quelconque des hommes composant la grande masse anonyme des combattants. Je pense même qu'il est tout naturel que ceux auxquels la société actuelle a prodigué toutes les marques de sa tendresse : fortune, popularité, succès féminins, etc., soient parmi les premiers à l'aller défendre.

Que l'on songe à se tailler, en de semblables moments, une publicité de cet aloi, me paraît d'un goût assez douteux. Sans doute les intéressés pourront ils dire que cela a été fait à leur corps défendant. Mais je pense que la même excuse pourra difficilement être invoquée par Mlle Germaine Aussey, une bien jolie fille qui semble vouloir remplacer une popularité assez réticente, par un étalage quelque peu abusif de ses vertus civiques. De semblables dévouements appellent un peu moins d'ostentation, un peu moins de photographies.

Sans doute, convient-il de ne rien dramatiser. Mais le souvenir de certaines « exagérations » de la dernière guerre doivent nous servir d'exemple et nous inciter à conserver, en ces heures tragiques, la dignité élémentaire.

A. DE MASINI.

LA REVUE DE L'ÉCRAN
NOUVELLES DE PARIS

Sous la Direction de M. G. CHARLES DE VALVILLE. 39, Rue Buffon (Filmolaque) en collaboration avec R. DASSONVILLE.

LOUISE

Comme il fallait s'y attendre la Grande Ville a vite secoué sa torpeur. Paris avec l'esprit d'indépendance et d'ingéniosité qui lui est propre, renaît à la vie et reprend avec fermeté et courage son rôle de grande métropole.

Chaque jour les usines rouvrent leurs portes, les magasins, les cafés lèvent leurs rideaux de fer et la clientèle pleine d'optimisme répond à l'appel des étalages et des terrasses.

Mais abordons la question pour nous primordiale, vitale même, celle de la vie cinématographique.

Les cinémas font leur réapparition en bleu sombre dans les rues noires. C'est ainsi que ceux qui ne travaillaient que l'après-midi, restent ouverts jusqu'à 10 heures du soir et sollicitent des pouvoirs publics l'autorisation de prolonger leur séance jusqu'à 23 heures malgré que le nombre des spectateurs soit limité par la D. P. Le programme comporte en principe un grand film, des dessins animés et des bandes d'actualités.

D'après les renseignements que j'ai pu recueillir dans les milieux compétants, plusieurs grandes firmes « composeraient » en exclusivité un « journal cinématographique » unique qui serait projeté dans toutes les salles à la même heure; cependant j'ai appris d'autre part que cette nouvelle était prématurée et que chaque firme éditerait, comme par le passé, un journal d'actualité. Vous trouverez ci-contre les programmes des principaux cinémas actuellement ouverts à Paris.

*
* *

Mais il convient de vous donner, ici, un aperçu rétrospectif de ce que fut la dernière représentation corporative à la sortie de laquelle nous appremions, atterrés, que la guerre était déclarée. Je me promettais de faire un article comparatif entre *Louise*, opéra comique et le film du même nom.

J'avais vu Gance avant la représentation donnée au Paramount et je lui avais confié qu'il pouvait compter sur une critique qui aurait au moins le mérite d'être impartiale. Mais cette étude comparative m'entraînerait trop loin, et je me bornerai à analyser très brièvement l'œuvre de Gustave Charpentier.

Louise, c'est le Paris de 1900, insouciant et joyeux ; c'est aussi le drame émouvant et profond dans une vie d'amour et de plaisir! Je ne résumerai pas ici le scénario de ce « Roman Musical », il n'est personne d'entre nous qui ne connaisse à fond la vie amoureuse de nos deux héros : Louise et Julien. Je préfère m'appesantir sur la technique du film. Gance, à ce qu'il me semble a fait un découpage peu homogène de l'œuvre de Charpentier. Ce sont plutôt des tranches de vie, des tableaux opposés les uns aux autres sans aucun lien de continuité... on a l'impression très nette, que le récit et le chant luttent l'un contre l'autre et qu'en fin de compte c'est le chant qui triomphe.

J'ai connu Montmartre à l'époque de *Louise*, j'avais alors quinze ans, et j'ai « vu » les terrains vagues et les escaliers de la Rue Gabriel, les vignes et les caboulots de la Rue des Saules. J'avoue n'avoir retrouvé dans l'excellent travail photographique de Curt-Courant ni le caractère, ni l'ambiance du Montmartre de l'époque du Chat Noir et du Lapin Agile... de Salis, de Bruant et du Père Frédé...!

Lyriquement parlant, l'interprétation est excellente. Je mets en tête André Pernet qui a créé, magistralement, le rôle du père de Louise; il fut non seulement une magnifique basse, mais un acteur de grande classe. Grace Moore et Georges Thill, ont des voix admirables, je leur reproche seulement de jouer en chanteurs et non en acteurs, ce qui peut passer à l'Opéra Comique, ne saurait être admissible à l'écran. Suzanne Desprès a un rôle ingrat et difficile à mettre en valeur. La toute mignonne Ginette Leclerc en « Cocotte 1900 » est d'un naturel qui exclut toute critique. N'omettons pas de nommer Le Vigan et Jacqueline Prévot, Pauline Carton ainsi que Rivers Cadet qui, tous, campent habilement des silhouettes intéressantes, mais par trop fugitives.

L'orchestre dirigé par Eugène Bigot, et les chœurs de Félix Rangel furent en tous points à la hauteur de leur tâche et méritent, très sincèrement, les applaudissements que leur prodigua, sans compter, un public enthousiaste.

G. Charles de VALVILLE.

LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

BALZAC : *La Mascotte des Chantiers ; Edition de Minuit.*
BIARRITZ : *Vedettes du passé.*
CESAR : *Les Aveux d'un Espion nazi.*
CHAMPS-ELYSEES : *L'irrésistible M. Bob.*
GAUMONT-PALACE : *Entente Cordiale.*
ERMITAGE : *Trafic d'hommes.*
IMPERIAL : *Fric-Frac.*
LORD BYRON : *Quels seront les cinq?*
MARIGNAN : *Dernière jeunesse.*
MARIVAUX : *Circonstances atténuantes.*
MAX LINDER : *Les Aveux d'un Espion nazi.*
PARAMOUNT : *Les trois lanciers du Bengale.*
PARIS : *Beauté sur commande; Vallée sans loi.*

CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE — Tél. N. 00-66
La meilleure organisation Régionale
pour tout ce qui concerne
Le Matériel de Cinéma
ÉTUDES et DEVIS GRATUITS
pour toutes Installations et Transformations
RÉPARATIONS MÉCANIQUES
de Projecteurs toutes marques
Stock de pièces
Service Dépannage Sonore
Charbons de Cinéma
" LORRAINE " et " COLUMBIA "

CINE-GUIDI-MONOPOLE
53, Rue Consolat, MARSEILLE - Tél. National 27-00

Liste des Films agréés par la Commission de Contrôle de Presse :

BACH MILLIONNAIRE	Comique	BACH, Roger TREVILLE, Germaine AUSSEY
L'ENFANT DE MA SŒUR	Comique	BACH, Georges TREVILLE Simone HELIARD
JEAN DE LA LUNE	Comédie	Madeleine RENAUD, Michel SIMON, René LEFEVRE
FAUT REPARER SOPHIE	Comique	TRAMEL, DARFEUIL, Odette TALAZAC
LE MONSIEUR DE MINUIT	Com. Com.	Jean WEBER, Josseline GAEL
UN COUP DE TELEPHONE	Com. Com.	Jean WEBER, Jeanne BOITEL, MAURICET
IL A ETE PERDU UNE MARIEE	Com. Com.	Jean WEBER, Betty DAUSSMOND
LA FEMME INVISIBLE	Com. Com.	Jean WEBER, Suzanne CHRISTY
CHANSONS DE PARIS	Com. Dr.	Georges THILL, Armand BERNARD
AUX PORTES DE PARIS	Com. Dr.	Gerges THILL, Armand BERNARD, Gaby MORLAY
CRAINQUEBILLE	Drame	TRAMEL, Marthe MUSSINE, Gaston MODOT
KNOCK	Com. Com.	Louis JOUVET, Madeleine OZERAY
JEANNE	Drame	Gaby MORLAY, André LUGUET, H. PERDRIERE
LA MARCHE NUPTIALE	Drame	Madeleine RENAUD, Henri ROLLAN
DIVINE	Com. Dr.	Simone BERRIAU, G. RIGAUD, Gina MANES
LES EPOUX SCANDALEUX	Com. Com.	Suzy VERNON, René LEFEVRE
LES BEAUX JOURS	Com. Dr.	Simone SIMON, Jean-Pierre AUMONT
LE COLLIER DU GRAND DUC	Com. Com.	Marguerite TEMPLEY, Maurice ESCANDE
L'ARGENT	Drame	P. R. WILLM, Véra KORENE, Olga TCHEKOWA
BOUT DE CHOU	Comique	BACH, Pierre BRASSEUR, Milly MATHIS
LES MYSTERES DE PARIS	Drame	L. BAROUX, H. ROLLAN, Madeleine OZERAY
ARENES JOYEUSES	Comique	ALIBERT, B. STOCKFELD, L. BAROUX, RELLYS
CLUB DE FEMMES	Com. Dr.	Danielle DARRIEUX, Betty STOCKFELD
LE GRAND REFRAIN	Com. Mus.	Fernand GRAVEY, Jacqueline FRANCELL
L'ANGE DU FOYER	Com. Com.	Viviane ROMANCE, R. DUCHESNE, L. BAROUX
BACH DETECTIVE	Comique	BACH, Paul BERNARD, Monique BERT
LES FEMMES COLLANTES	Vaudev.	Henry GARAT, Betty STOCKFELD
LA VIE DES ARTISTES	Comédie	ALIBERT, Eric Von STROHEIM
BALTHAZAR	Comédie	Jules BERRY, Danièle PAROLA, ALERME
Les SECRETS de la MER ROUEGE	Drame	Harry BAUR, Henry de MONFREID
LEGIONS D'HONNEUR	Drame	Marie BELL, Charles VANEL, A. JACQUIN
ANNE-MARIE	Drame	ANNABELLA, P. R. WILLM, Jean MURAT
AU SOLEIL DE MARSEILLE	Comique	Henry GARAT, Gorlett, Mireille PONSARD
TARAKANOVA	Drame	P. R. WILLM, Annie VERNAY, Suzy Prim
PRINCE DE MON CŒUR	Opérette	Réda CAIRE, Claude MAY, LARQUEY
LE ROMAN DE WERTHER	Drame	P. R. WILLM, Annie VERNAY, Jean GALLAND
RETOUR A L'AUBE	Drame	Danielle DARRIEUX, Pierre DUX, R. CORDY
MON CURE CHEZ LES RICHES	Comique	BACH, POPESCO, ALERME, P. CAMBO
LA VIE EST MAGNIFIQUE	Comédie	Jean SERVAIS, Katia LOWA

FILMS DOUBLÉS :

TOURBILLON	Drame	Jack HOLT
REVE A DEUX	Comédie	Edmund LOWE, Irène DUNNE
L'AIGLE BLANC	Cow-Boy	Buck JONES
JOHN L'INVINCIBLE	Cow-Boy	Buck JONES
SECONDE JEUNESSE	Drame	Elissa LANDI
SEUL CONTRE TOUS	Cow-Boy	Tom TYLER
DILIGENCE INFERNALE	Cow-Boy	Tom TYLER
PECHE DE JEUNESSE	Drame	Cecilia PARKER, Eric LINDEN

Nombreux petits films, documentaires, dessins animés, etc.

Technique - Organisation - Matériel...

"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
RÉPARATIONS de PROJECTEURS
et FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 *Rue Fongate* MARSEILLE
Tél. Lycée 76-63
Agent du Matériel Sonore
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX
"UNIVERSEL"

LE CONFISEUR DU CINEMA
18, *R. Pierre Levée*
PARIS-XIe
Massilia
74, *Bd Chave*
MARSEILLE

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES
KLANGFILM
Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél. : N. 57-56

Directement au Constructeur
Appareils Parlants
"MADIAVOX"
et tout le Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21
TRANSFORMATIONS RÉPARATIONS
NOMBREUSES REFERENCES

BER
Amplificateurs
Matériel Sonore
Agence Régionale
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

AUTOMATICKET
CONTROLES AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

ENSEIGNES LUMINEUSES
NEON ET AUTRES GAZ
Eclairages par
TUBES LUMINESCENTS
F. MAURIN
54, RUE SENAC
Tél.: Lycée 00-75
Toutes Enseignes de Jour et de Nuit
Devis Gratuits sur demande

Filmolaque
« Triple la vie du film »
Vernissage Integral
Rénovation des
Copies Usagées
39 Rue Buffon
PARIS 5ème
Tél. : PORT-ROYAL 28 97

CINEMECCANICA MILANO
Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

LA TECHNIQUE
Cinématographique
Revue mensuelle fondée en 1930
consacrée exclusivement à la technique du cinéma et ses applications.
LE CINÉASTE, son supplément du petit format.
LE FILM SONORE, son supplément corporatif.
Abonnement France et Colonies 50 frs. par an.
34, Rue de Londres - PARIS-8

ETABLISSEMENTS
FERRER - AURAN
Électricité Générale
Sonorisation
5, RUE MOUSTIER
MARSEILLE
Tél.: C. 39-99

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU
PRIX DE GROS
22, RUE VILLENEUVE
Tél : N. 62-62.

CHAUFFAGE CLIMAT VENTILATION
Th H. FOLLENBACH
Ingénieur Breveté
AUBAGNE (B.-du-Rh.) Tél.: 95

Corrections acoustiques
ITA
PARIS
8, Rue LINCOLN
Agence du Sud Est :
CINÉMATELEC
29, Bd Longchamp — MARSEILLE

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à **CAVAILLON**
Telephone 20

...Qu'il faut avoir sous la main

A BORDEAUX

Association du Spectacle de Bordeaux et du Sud-Ouest

Cet actif groupement nous adresse deux longs procès verbaux de ses Assemblées des 11 et 18 Septembre. La place nous manquant, nous nou excusons de les résumer ici succinctement.

Présidée par M. G. Mauret-Lafage, l'assemblée décide d'adresser, aux familles des confrères mobilisés, une lettre par laquelle l'Association et la Mutuelle se mettent à leur entière disposition pour les aider, et pour défendre les intérêts des absents.

Le Président insiste sur l'intérêt qu'il y a pour les Directeurs et la Chambre Syndicale des Loueurs, de faire l'union complète pour arriver à permettre l'ouverture des salles pendant les heures difficiles que nous traversons. Il faut une entente complète et une bonne foi réciproque.

M. Lacoste, au nom de la Chambre Syndicale des Loueurs de films, *a tenu à souligner que pour le moment, il ne pouvait être donné d'engagement de part et d'autre avant que la saison soit commencée, c'est à dire avant 1 mois 1/2. Pour le moment, les salles de 1re, 2me et 3me vision continueront comme elle le pourront leurs exploitations, mais il déclare son accord pour une entente plus étroite entre l'Association et la Chambre Syndicale.*

Une commission a été reçue par M. le Maire de Bordeaux et a pu *souligner les difficultés devant lesquelles se trouvent les directeurs par suite de l'obscurité complète dans les rues de Bordeaux à partir de 20 heures, et l'obligation de terminer leurs spectacles à 22 h. 30.* Elle a demandé également *une diminution de 50 % sur les prix des agents de police et la possibilité d'en réduire le nombre dans les grandes salles.*

En ce qui concerne les rapports de la corporation avec la Commission de Contrôle de Presse, une collaboration s'est établie entre le Commandant Jean Sourbès et une commission intersyndicale chargée de fournir les renseignements concernant la situation et les programmes des salles de Bordeaux et du Sud-Ouest.

M. le Commandant Sourbès a promis de signaler à l'autorité militaire l'intérêt qu'il y aurait à donner le plus rapidement possible les salles réquisitionnées *à leurs directeurs, afin de leur permettre de répondre au désir du Gouvernement en organisant des représentations cinématographiques. Plusieurs salles déjà qui avaient été réquisitionnées ont été remises à leurs directeurs: Mondésir, Servandoni, Regina à Bègles, Vox.* Et aussi de *s'occuper auprès de l'autorité militaire de la prolongation de l'ouverture des salles, en soirée.*

Au sujet du prix des places, il est décidé de maintenir les prix actuels. Tous les membres présents à l'assemblée générale prennent la décision de faire un tarif spécial pour les militaires assistant aux représentations. La rubrique « tarif réduit à tous les militaires en tenue » est adoptée.

LETTRE DE TOULOUSE

Par suite de la mobilisation de leur personnel « Le Plaza », « les Nouveautés » et « l'Olympia » ont du fermer leurs portes. Seuls continuent à fonctionner: « Le Trianon Palace », le Gaumont Palace », « Cinéac », « Vox », « Gallia Palace » ainsi que toutes les salles de quartier.

Par arrêté de M. le Préfet de la Haute Garonne, tous les cinémas doivent terminer leur représentation du soir à 23 heures.

Par suite de l'extinction des lumières, les cinémas travaillent peu en soirée. Par contre les matinées sont satisfaisantes.

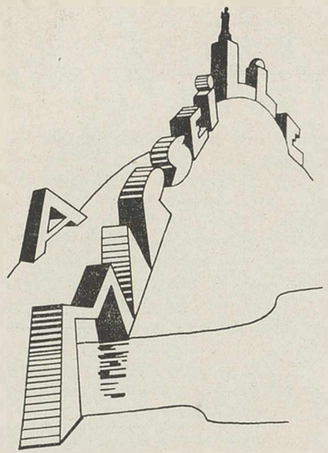
Les programmes qui comportaient jusqu'à présent des reprises nous permettent de voir cette semaine *Le Retour de Zorro* (Trianon Palace) *Noix de Coco* (Gaumont *Palace*).

Pierre BRUGUIERE.

Express Transport Ltd
46, Rue des Phocéens - MARSEILLE
Téléphone : Colbert 77 63
Spécialistes des Transports de Films
SERVICE Rapide Spécial
PARIS - MARSEILLE
et vice versa
Tout ce qui concerne le Film
Les Messagers du Cinéma
Centre d'Entreposage Cinématographiqu
LA COURNEUVE - PARIS
UNIQUE EN FRANCE

LES FILMS DE PROVENCE
présentent cette Semaine à l' **HOLLYWOOD** *de Marseille*
André BRULÉ, Sylvia BATAILLE, Jean SERVAIS, Lucas GRIDOUX
dans un film d'Ivan NOÉ
L'ÉTRANGE NUIT de NOËL
avec Raymond GALLE, Jean DARCANTE et Pauline CARTON, Roberte ROLANGE, Maurice MONNIER, Edy DEBRAY, Werner DEGAN et ALCOVER avec Marcelle GENIAT et Pierrette CAILLOL
Une œuvre policière de grande classe !

Raimu, Gilbert Gil et Marie Bell dans une scène de « Noix de Coco ».



Les Programmes 7 Septembre au 4 Octobre 1939.

CAPITOLE. — *Remords,* avec Peter Lorre (Eclair Journal) et *Nanette a trois amours,* avec Janet Gaynor (M. G. M.) Exclusivité.

Fermeture momentanée.

PATHE-PALACE. — *Quatre heures du matin, Bonne chance.* Reprise.

Arènes Joyeuses. Reprise et *La Diligence infernale,* avec Tom Tyler (Ciné-Guidi-Monopole). Exclusivité.

Naples au baiser de feu, Les perles sanglantes. Reprise.

ODEON. — Reprises.

Thérèse Martin, avec Irène Corday (Filmsonor). Deux semaines d'exclusivité.

La Baronne et son valet et *Charlie Chan à Honolulu.* Reprise.

REX et STUDIO. — *La foule en délire,* avec Robert Taylor (M. G. M.). En exclusivité simultanée.

La folle confession avec Carole Lombard et *Bulldog Drummond en Afrique,* avec John Howard (Paramount). En exclusivité simultanée.

Soubrette, avec Olympe Bradna et l'*Evadé d'Alcantraz,* avec Gail Patrick (Paramount) En exclusivité, simultanée.

Un cheval sur les bras, avec les Ritz Brothers et *Le Chien des Baskerville,* avec Basil Rathbone (20 th Century Fox) En exclusivité simultanée.

HOLLYWOOD. — *Hymne à la neige,* avec Luis Trenker (A. C. E.). Exclusivité.

Ma tante dictateur, avec Marguerite Moreno (Etoile Film). Exclusivité.

L'Etrange nuit de Noël, avec André Brulé (Films de Provence) Exclusivité.

DIRECTEURS de Salles de Spectacles...

UTILISEZ NOS

Bâtonnets de Crême Glacée

« DOMINO »

de qualité supérieure, présentés sous papier aluminium double de papier paraffiné, monté sur bâtonnets bois afin d'en rendre la dégustation plus facile.

CONSERVATION ASSURÉE par MEUBLE ÉLECTRIQUE

Nous consulter pour Prix s éclaux selon quantité.

Fournisseur des plus grandes salles de France et d'Algérie

ÉCHANTILLONS GRATUITS SUR DEMANDE.

Nos bâtonnets correspondent a la dénomination « CRÈME GLACÉE » du décret du 30 mai 1937

Société Ame CRÈME - OR

FABRIQUE DE PRODUITS GLACÉS PASTEURISÉS

112, Avenue Cantini - MARSEILLE

Téléph. : D. 12.26 - D. 73.86.

Le GLACIER DU CINÉMA

Cyrnos Film continue.

Cette firme qui, depuis sa création, se maintient au premier plan de l'activité cinématographique régionale, poursuit, avec une persévérance louable, son effort dans la période difficile que nous traversons.

En attendant que les circonstances permettent la sortie en première vision d'œuvres telles que *Pièges,* avec Maurice Chevalier et Erich von Stroheim ; *Dernière Jeunesse,* avec Raimu; *La Rose de Sang,* avec Viviane Romance, Cyrnos Film met à la disposition de l'exploitation une série de films, fruit de la sélection des années précédentes, et dont la valeur commerciale est consacrée. Rappelons au passage, outre *La Bête Humaine* et *La Brigade sauvage,* des œuvres telles que *Katia, Serge Panine, Lumières de Paris, Le Coupable, Naples au baiser de feu, Remontons les Champs-Elysées, Josette, François* 1er, etc., ainsi qu'une importante série de bons films américains.

Il y a de belles recettes en perspective, en dépit des difficultés de l'heure, pour les exploitants qui traiteront, ces temps-ci, avec l'aimable M. H. Mucchielli.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET

51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance.

AFFICHES ▫ JOURNAUX ▫ ÉDITIONS ▫

L'IMPRIMERIE MISTRAL

César SARNETTE, Successeur à CAVAILLON (Vaucluse)

TÉLÉPHONE N° 20

SCÉNARIOS ▫ ENCARTAGES ▫ DÉPLIANTS ▫

au Service du Cinéma

Imprimeur des Éditions MARCEL PAGNOL.

LES GRANDES MARQUES du CINÉMA

MIDI Cinéma Location MARSEILLE
17, Boulevard Longchamp
Tél : N. 48-26

Films Paramount
AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77

AGENCE Bd DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 45-67

CINÉ GUIDI MONOPOLE FILMS MARSEILLE
53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Téleg. GUIDICINE

ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

ÉTOILE FILM
AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81

Votre journal ECLAIR JOURNAL
AGENCE DE MARSEILLE
103 Rue Thomas
Tél. : N. 23.65

LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tel : N. 42.10

PRODUCTION F. MERIC FILMS
75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél : N. 50-80

FILMS OSSO
AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél Lycée 71-89

GUY-MAÏA FILMS
44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS F. JEAN CINÉA FILM MARSEILLE 81 Rue Sénac 81
Tel Lycée 50.01

Cyrnos Film SCFD DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

RKO RADIO FILMS
AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

HELIOS FILM DISTRIBUTION
117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

Films CHAMPION

Les Films de WORMS
120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FIAS
FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX
D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62 80

CINÉ RADIUS
SÉLECTION DES GRANDES EXCLUSIVITÉS
130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)

FILMSONOR
RALLIEZ-VOUS
54, Boulevard Longchamp
Tél N 16-13 — Adresse Télégr.
FILMSONOR MARSEILLE

1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59

FM
FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49 61

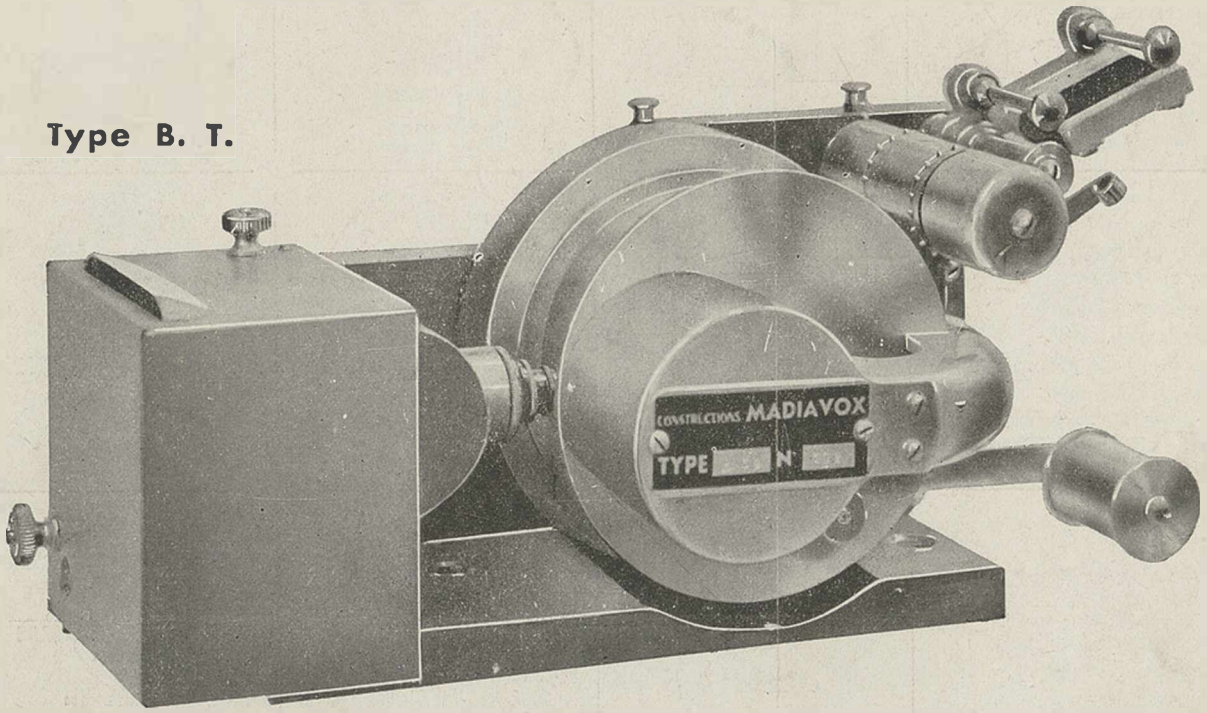
ET LES AGENCES RÉGIONALES

Société Nouvelle " MADIAVOX "

12-14, Rue Saint-Lambert — MARSEILLE Tél. D. 58-21

Tout le Matériel adaptable sur installations existantes

Type B. T.



Lecteur de son

Amplificateurs

Préamplificateurs

Tous accessoires

Lanternes automatiques

REPARATIONS - TRANSFORMATIONS - Devis sans engagement

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & Cie & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES

POUR LE CINÉMA.

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE	5, ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT: 40.24.40.25	40, RUE DU CAIRE	PARIS	TÉLEPH. GUT 85.77	9, R. MARÉCHAL PÉTAIN TÉLÉPHONE: 838.69 NICE
ALGER	6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE: 10.06	4, RUE St DENIS	ORAN	TÉLÉPHONE 206.16	33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE: 06.29 CASABLANCA