

# LA REVUE DE L'ECRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

### ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef : André de MASINI Directeur Technique : C. SARNETTE

43, Boulevard de la Madeleine — MARSEILLE — Téléph. : National 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

12<sup>e</sup> ANNÉE - N° 304

TOUS LES SAMEDIS

21 OCTOBRE 1939

## ACTUALITÉS

Le début de cette semaine a été marqué, dans notre région, par un fait capital pour l'exploitation et pour la location. La décision, prise par la Commission de Contrôle de Presse, de rendre leur validité aux visas antérieurs à la guerre, remet en circulation au moins trois cents films, et non des moindres, rend à nombre d'agences les moyens de travailler, et aux directeurs de cinémas la possibilité de choisir dans le lot, des œuvres particulièrement intéressantes. C'est un grand point acquis, le second problème important restant, pour Marseille et nombre d'autres villes, celui de la lumière.

Car peu à peu, le public des villes, surtout dans le centre, se hasarde à retourner au cinéma, et parfois s'y rue. Il n'était que de voir dimanche dernier, en matinée, l'aspect de telles salles de la Canebière, aux alentours des guichets. Pour les petits pays, le marasme demeure, et la peur du qu'en-dira-t-on constitue pour l'exploitation un frein terrible. C'est là qu'une déclaration officielle du Commissariat à l'Information, telle que nous l'avions déjà demandé, eût été salutaire.

Côté production, on parle de terminer les films interrompus, d'en mettre d'autres en chantier, en libérant provisoirement les éléments artistiques et techniques indispensables. Mais la question des traites reste en suspens, et le arrangements proposés par l'intermédiaire de la Banque de France, s'ils peuvent donner quelque répit à des gens littéralement pris à la gorge, ne résolvent nullement le problème. Les circonstances exceptionnelles dans lesquelles nous nous trouvons, eussent pourtant dû permettre au Gouvernement d'en finir d'une manière aussi définitive que possible, avec certaines méthodes de production et surtout avec certains producteurs.

Enfin, avec une persévérance assez admirable, les distributeurs régionaux essaient d'organiser leur saison. Des combinaisons sont échafaudées avec les Directeurs des principales villes pour assurer des recettes convenables aux productions les plus importantes. On rouvre à la fin du mois le Capitole et le Majestic de Marseille, on hésite entre différentes formules, on parle de nouveaux tandems...

Mais, en dehors des difficultés inhérentes à la situation actuelle, de fâcheux errements, qui nous sont uniquement

imputables, freinent déjà cette amorce de reprise. Les rapports entre les agences et leurs sièges demeurent incertains. Il semble que Paris ait le plus grand besoin de prendre en Province des leçons de sang-froid et d'organisation. Toutes les firmes parisiennes, en l'absence de leurs éléments actifs sont ou semblent dirigées par comptables. Je n'ai nulle animosité particulière contre cette catégorie de travailleurs, à la seule condition que, pour l'activité et le salut d'une affaire, on les cantonne dans leurs attributions passives, avec défense d'en sortir. Il y a, par la faute des éléments à la tête de maisons de distribution, des silences, des retards, des flottements, des refus et des gaffes, qui découragent les meilleures volontés et annihilent les efforts des directeurs régionaux ou de ceux qui les remplacent.

A Marseille, une belle erreur à l'actif de la distribution a été de ne pas encourager par l'exemple (40 agences cela représente tout de même quelque chose) l'idée de la journée anglaise. Libérer à partir de cinq heures du soir, le plus grand nombre de travailleurs, c'eût été tenter les plupart d'entr'eux d'aller s'enfermer, jusqu'à sept ou huit heures, dans quelque cinéma permanent. Bien lancée et soutenue, l'idée eût fait son chemin. L'exploitation s'y fut adaptée, et le problème posé par le médiocre rendement des soirées se fut trouvé partiellement résolu, dans l'incertitude actuelle sur une amélioration de l'éclairage et des transports.

Au lieu de cela, on s'est appliqué, dans le très vague espoir de voir arriver — leur séance terminée, en pleine nuit et en hiver! — quelques exploitants dans les agences, à combiner un horaire qui n'avantage personne, et dont la seule opportunité est de vouloir prouver que le salut viendra des 48 heures, même si on ne sait comment les employer.

Un autre danger grave se précise. Trop de directeurs sont en train de s'apercevoir qu'en payant leur programme le quart de ce qu'il leur coûtait jusqu'ici, en supprimant



CORBEAU

Josette Day, la jolie vedette de Monsieur Brotonneau

2

Et il se pourrait aussi qu'il n'y ait bientôt plus de corporatif régional pour vous crier ces vérités premières, car si les encouragements, voire les félicitations ne nous manquent pas, tout cela demeure sur un plan purement platonique.

En mettant à part l'effort fait par une douzaine de clients compréhensifs, on peut dire que, si elle a abondamment profité de l'effort que nous avons fait pour ne pas rompre tout lien entre les différents éléments de notre corporation, notre corporation en revanche, nous a laissé royalement tomber.

Je sais bien que la situation des agences n'est pas tellement brillante (encore que telles firmes américaines...) mais un petit effort pour nous soutenir ne les eût pas appauvri davantage, et eût prouvé que la solidarité corporative n'était pas un vain mot. Au lieu de cela, on s'est retranché derrière « l'impossibilité de disposer du moindre budget de publicité », derrière « le silence des sièges sociaux » et on nous a fourni le réconfort de belles promesses « pour les semaines à venir » c'est à dire quand il n'y aura vraisemblablement plus de *Revue de l'Ecran* !

Je pourrais dire que la manière dont on nous a soutenu — en cette période à ce point difficile qu'aucun corporatif de France ni de Navarre n'a eu assez de courage, assez d'amour de notre métier pour continuer à paraître chaque semaine, — restera pour moi un assez écourtant souvenir, si mon expérience déjà vieille des choses de notre métier ne m'avait donné sous ce rapport un cœur solide.

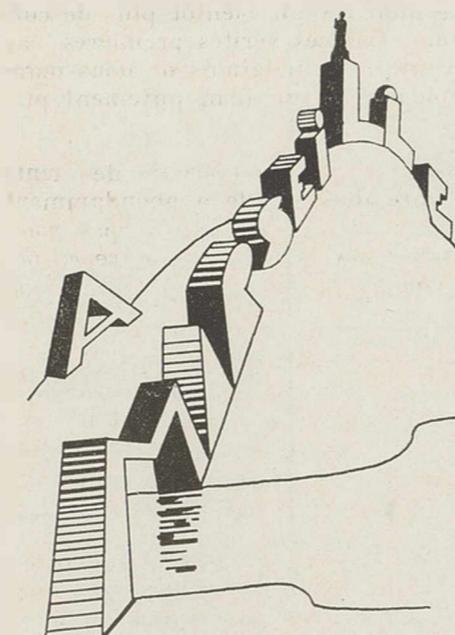
Oh! je suis tranquille, avec le beau temps, je vous verrai revenir, chers bons amis et clients, et vous les chefs de publicité et autres « chargés de rapports avec la presse », je vous verrai revenir, les bras chargés d'échos, de communiqués, de photos et de clichés gratuits, à l'insertion diligente desquels je devrai l'honneur et l'avantage de partager votre budget de publicité, avec les sept ou huit « corporatifs » de Marseille.

Seulement, d'ici là, s'il nous arrive de nous faire rares, vous ne pourrez pas vous retrancher derrière votre ignorance, et nous reprocher de ne vous avoir pas clairement expliqué pourquoi.

A. DE MASINI.

AFFICHES                    SCÉNARIOS  
□                            □  
JOURNAUX                  ENCARTAGES  
□                            □  
ÉDITIONS                  DÉPLIANTS  
□                            □  
**MISTRAL**  
César SARNETTE, Successeur  
à CAVAILLON (Vaucluse)  
TÉLÉPHONE N° 20  
au Service du Cinéma  
Imprimeur des Éditions MARCEL PAGNOL.

3



Les Programmes de la Semaine.

3

## Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est

Nous donnons ci-dessous copie de la circulaire adressée par la Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille, à ses membres, à la suite de la décision prise par la Commission de Contrôle de Presse et d'Information. L'importance de cette décision, dont nous parlons par ailleurs, n'échappera à aucun de nos lecteurs.

Cher Collègue,

Nous recevons ce jour de La Commission Locale de Contrôle des Informations de Presse, de nouvelles instructions, nous faisant connaître que jusqu'à nouvel ordre, les anciens visas antérieurs à la Guerre demeurent valables.

En conséquence, tous les films qui avaient été censurés peuvent reprendre

le cours de leur exploitation, à l'exception toutefois des quatre films ci-après :

*La Patrouille de l'Aube* (Warner Bros); *La Ronde des Pantins* (Métro Narcisse (Hélios); *La Bête Humaine* (Cyrnos).

Les instructions précédentes restent en vigueur concernant l'avis à donner à la Commission, chaque Lundi, des films devant être projetés à Marseille dans le courant de la semaine.

Si le Commissariat Central fonctionnant à Paris, procède à des retraits de visas, la Commission de Contrôle en préviendra individuellement chaque Maison de distribution.

Veuillez agréer, Cher Collègue, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

## NOS ANNONCES

3 Frs. 50 la Ligne

### NOS ANNONCES

**EXPLOITANT**, région Strasbourg 15 années de métier, non mobilisable cherche Marseille ou région Midi, direction ou gérance cinéma. Feraît intérêt dans salle directeur mobilisé. Références de premier ordre. Ecrire: N° 31, à *La Revue*, qui transmettra.

14 Octobre 1939.

Présidence du Conseil Secrétariat Général de l'Information Service Cinéma-Photo, 3<sup>e</sup> Division Rue St-Dominique - PARIS Monsieur le Secrétaire Général.

Pour nous permettre de faire réponse aux nombreuses lettres que nous recevons de toutes régions, nous vous serions très obligés de vouloir bien nous communiquer :

1<sup>o</sup> L'adresse régionale du service chargé de la diffusion des actualités et documentaires de propagande.

2<sup>o</sup> Quelles sont les conditions pour le passage de films, savoir: si la fourniture est gratuite, remunerée ou si une détaxe est prévue pour les Établissements.

Dans l'attente du plaisir de vous lire.

Receivez, Monsieur le Secrétaire Général, avec nos remerciements, nos sincères salutations.

Le Président :

A. FOUGERET  
Vice-Président de la  
Fédération de Province

CHEZ  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76-60  
vous trouverez les meilleurs techniciens spécialistes  
pour les Réparations  
MÉCANIQUES et ÉLECTRIQUES  
de votre  
MATÉRIEL DE CABINE  
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DES  
APPAREILS SONORES  
"UNIVERSEL"  
et du Matériel  
BROCKLISS **Simplex**

**DIRECTEURS de Salles de Spectacles...**  
UTILISEZ NOS

**Bâtonnets de Crème Glacée**

« **DOMINO** »

de qualité supérieure, présentés sous papier aluminium double de papier paraffiné, monté sur bâtonnets bois afin d'en rendre la dégustation plus facile.

CONSERVATION ASSURÉE par MEUBLE ÉLECTRIQUE

Nous consulter pour Prix s. écluses selon quantité.  
Fournisseur des plus grandes salles de France et d'Algérie

ÉCHANTILLONS GRATUITS SUR DEMANDE.  
Nos bâtonnets correspondent à dénomination  
« CRÈME GLACÉE » du décret du 30 mai 1937

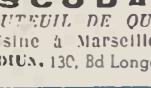
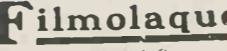
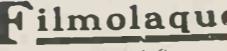
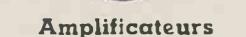
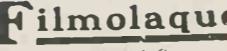
**Société A<sup>me</sup> CRÈME - OR**

FABRIQUE DE PRODUITS GLACÉS PASTEURISÉS  
112, Avenue Cantini — MARSEILLE

Téléph.: D. 12.26 - D. 73.86.

**Le GLACIER DU CINÉMA**

# Technique Régionale Matériel

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|   | POUR VOS<br>RÉPARATIONS de PROJECTEURS<br>et FOURNITURES<br>Adresssez-vous<br>aux ÉTABLISSEMENTS<br><b>Charles DIDE</b><br>35, Rue Fongate MARSEILLE<br>Tél. 76-61  | LE CONFISEUR DU CINÉMA<br>18, R. Pierre Levée<br>PARIS-X <sup>e</sup>   | PROJECTEURS A. E. G.<br>ÉQUIPEMENTS SONORES<br><br>Système Klangfilm Tobis<br>AGENCE DE MARSEILLE<br>6, BOULEVARD NATIONAL<br>Tél.: N. 54-56 | Directement du Constructeur<br>Appareils Parlants<br>“MADIAVOX”<br>et tout le Matériel<br>12-14, RUE ST-LAMBERT<br>MARSEILLE<br>Tél.: Dragon 58.21<br>TRANSFORMATIONS<br>RÉPARATIONS<br>NOMBREUSES REFERENCES |
|   | Agent du<br>Matériel<br>Sonore<br>Agent du matériel<br>BROCKLISS SIMPLEX  |   |    |    |
|   | Tout le MATÉRIEL<br>pour le CINÉMA<br><b>CINÉMATELEC</b><br>29, Bd LONGCHAMP<br>MARSEILLE<br>Tél.: N. 00-66.  |   |   |    |
|   | Reparations Mécaniques<br>Entretien — Dépannage   |   |   |    |
|  | LA TECHNIQUE<br>Cinématographique<br>Revue mensuelle fondée en 1930<br>consacrée exclusivement à la technique du cinéma et ses applications.<br>LE CINÉASTE, son supplément de petit format.<br>LE FILM SONORE, son supplément corporatif.<br>Abonnement France et Colonies 50 francs par an.<br>34, Rue de Londres - PARIS-8 | Corrections acoustiques<br><br>PARIS<br>8, Rue LINCOLN<br>Agence du Sud Est :<br><b>CINÉMATELEC</b><br>29, Bd Longchamp - MARSEILLE | Ets BALLENCY<br>Constructeur<br>TOUT LE MATÉRIEL<br>DE<br>CINÉMA<br>AU<br>PRIX DE GROS<br>22, RUE VILLENEUVE<br>Tél.: N. 62-62.   |   |

# GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

|  |   |  |
|--|---|--|
| MARSEILLE 5 ALÉES LGAMBETTA<br>TEL. MAT. 40.24.40.25 | 40 RUE DU CAIRE PARIS TÉLÉPH. GUT 85.77 | 2, R. MARECHAL PÉTAIN NICE<br>TÉLÉPHONE: 838.69    |
| ALGER 6 RUE COLBERT<br>TÉLÉPHONE: 10.06              | 4, RUE ST DENIS ORAN TÉLÉPHONE: 206.16  | 33, R. DE COMPIÈGNE CASABLANCA<br>TÉLÉPHONE: 06.29 |

...Qu'il faut avoir sous la main

5

## RAPPORT DU BUREAU DE LA PRÉSENTATION INTERSYNDICALE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

(Réunion du 22 Septembre 1939, 122, Rue de la Boétie)

(SUITE)

## 3°. — C. Prédiction

1° — Liste des films arrêtés en cours de production.

2° — Projet de nouvelles productions.

3° — Films de propagande à réaliser à la demande du Gouvernement.

- a) documentaires
- b) grands films

En ce qui concerne la liste des films arrêtés, celle-ci est en train d'être établie.

Pour ce qui est de la production à venir nous demandons aux Producteurs et aux Distributeurs d'examiner éventuellement avec les acheteurs étrangers les possibilités de recommencer de nouvelles productions.

Pour les films à réaliser sur la demande du Gouvernement, nous proposons que le Bureau se tienne en contact avec les services compétents.

## 2° — Production — Distribution :

Nous estimons que les Syndicats des Distributeurs doivent aviser leurs adhérents que ceux-ci ont l'obligation pour les films dont ils sont mandataires d'adresser sans délai, les bordereaux d'exploitation mensuels ou hebdomadaires suivant les conditions existant entre eux, aux Producteurs. Ces bordereaux devront être accompagnés des sommes revenant aux Producteurs.

Il y a lieu d'attirer l'attention des Distributeurs sur le fait que la détention par eux des sommes appartenant aux Producteurs, ne peut en aucun cas être justifiée, le mandataire ne pouvant retenir par devers lui l'argent encaissé pour le compte du mandant.

Nous espérons que les Chambres Syndicales des Distributeurs adresseront d'urgence les instructions nécessaires à leurs adhérents.

## 3° — Charges de l'Exploitation :

Nous vous proposons d'intervenir auprès du Gouvernement en faveur de l'exploitation dont les charges ne correspondent plus aux possibilités de récupération.

Pour tout ce qui concerne  
**Le Matériel de Cinéma**  
et les CHARBONS LORRAINE**CINÉMATELEC**29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE Tél. N. 00-66  
CONTINUE A LIVRER  
aux meilleures  
conditions.

A) Il y aurait lieu d'examiner la possibilité de suspendre les taxes pour le temps de guerre;

B) Des mesures spéciales devraient être prises pour alléger l'exploitation en ce qui concerne le paiement des patentnes.

Il faut actuellement distinguer trois cas pour les salles de cinéma :

1°) Les établissements qui sont fermés :

- a) définitivement
- b) temporairement.

2°) Les établissements qui sont semi-fermés, c'est-à-dire ceux qui n'ont qu'une ou deux séances par semaine

3°) Les établissements qui travaillent au ralenti, c'est-à-dire ceux dont les heures de spectacle sont réglementées et limitées.

Nous espérons que pour chacun de ces cas, il y a lieu d'envisager une suspension ou un allègement de la patente dont le montant parfois dépasse les recettes brutes faites par la salle.

## 4° — Loyer, Impôt Foncier et Billets de Fonds

Ces charges, comme pour les rubriques précédentes nous paraissent actuellement au-dessus des possibilités de paiement des salles et il y aurait lieu d'étudier un aménagement équitable pour permettre aux Directeurs de traverser la période difficile actuelle.

En effet, les conditions d'exploitation se trouvent tellement bouleversées que les engagements et obligations ne correspondent plus à la réalité d'aujourd'hui. Pour éviter des catastrophes et permettre le fonctionnement des salles, des aménagements devront être envisagés.

## 5° — Electricité :

Nous estimons qu'il y aurait lieu d'insister pour l'application du tarif « force » à l'exploitation, ce qui, dans une certaine mesure allégerait les charges des salles. Par ailleurs, vu la réglementation du temps d'ouverture des salles, les Directeurs perdent le bénéfice du tarif dégressif et il faudrait obtenir des compagnies un tarif spécial pour la période actuelle.

## 6° — Droits d'Auteurs :

Les minimums des droits de la S.A.C.E.M., devront être supprimés pour la durée de la guerre. Des pourparlers, du reste, ont déjà été entamés entre les représentants des Directeurs et la S.A.C.E.M. et s'il y a lieu ils devront être appuyés par la Représen-

tation Intersyndicale de l'Industrie Cinématographique.

## 7° — Réquisition :

On nous a signalé que certaines salles de cinéma ont été réquisitionnées par les autorités militaires. La Chambre Syndicale du film français ayant reçu plusieurs lettres de Directeurs de province, les a immédiatement sur notre demande, communiquées au Commissariat qui nous a promis d'examiner chaque cas et de nous donner satisfaction dans la mesure du possible en rendant lesdites salles à leur propriétaire. Nous faisons une démarche auprès du Commissariat pour demander, qu'à l'avenir, les salles ne fassent plus l'objet de réquisition et nous vous demandons, chaque fois que sera porté à votre connaissance, un cas de réquisition de salle, de nous le signaler.

## 8° — Chauffage :

Nous attirons l'attention spécialement des Directeurs sur les questions de chauffage de leurs salles en leur rappelant qu'il est urgent qu'ils fassent les démarches nécessaires afin d'obtenir la quantité de charbon, mazout, qui leur sera nécessaire pour les mois d'hiver.

## 9° — Ecole des Opérateurs :

Nous signalons que nous avons reçu un nombre considérable de demandes pour les écoles gratuites que nous avons créées et après avoir sélectionné les personnes, à notre avis, aptes à apprendre ce métier, nous leur ferons suivre les cours.

## Express Transport Ltd

46, Rue des Phocéens - MARSEILLE  
Téléphone : Colbert 77-63

Spécialistes des Transports de Films

## SERVICE Rapide Spécial

PARIS - MARSEILLE  
et vice versaTout ce qui concerne le Film  
Les Messagers du Cinéma

Centred'Entrepôts Cinématographique

LA COURNEUVE - PARIS

UNIQUE EN FRANCE

# ESSAI DE RÉPERTOIRE DES SALLES DE LA RÉGION DU MIDI, ACTUELLEMENT OUVERTES

*Nous publions ici, d'après les renseignements qui nous sont parvenus de toute part, une première liste des exploitants de Marseille et au Midi actuellement ouvertes, ou dont la réouverture est officiellement annoncée.*

*Nous pensons en effet qu'il est intéressant pour toute notre corporation d'avoir une vue d'ensemble du marché du film dans la région du Midi.*

*Nous espérons d'autre part que la publication de cette liste, qui en dépit du soin avec lequel elle a été établie, ne peut prétendre à la stricte exactitude, provoquera de la part des intéressés certaines précisions, certaines rectifications, dont nous pourrons faire état dans ces colonnes, semaine par semaine, et qui permettront de posséder enfin un état complet des possibilités cinématographiques de notre région.*

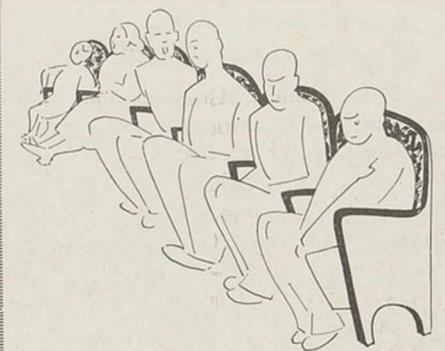
## BOUCHES-DU-RHÔNE

MARSEILLE. — Alcazar, Artistic, Capitole, Camera, Comédia, Chave, Casino Saint Marcel, Casino Saint-Loup, César, Cinéac-Petit Marseillais, Cinéac-Petit-Provençal, Club, Cinéo, Cinévog, Chatelet, Chic, Cosmos, Eldo, Etoile, Floréal, Gloria, Hollywood, Idéal, Madeleine, Majestic, Magic National, Noailles, Novelty, Odéon, Oddo, Olympia, Pathé-Palace, Provence, Quatre-Septembre, Rex, Rialto, Rexy, Régina, Sutdio, Splendid, Variétés.

AIX. — Casino Municipal, Rialto. ARLES. — Capitole. AUBAGNE. — Lido. AURIOL. — Palace. LA BEDOULE. — Modern. BERRE. — Cinéma du Progrès. CABANNES. — Eden, Fémina. CADOLIVE. — Cinéma Décanis. LES CAMOINS. — Palace. CHARLEVAL. — Théâtre Cinéma. CHATEAURENARD. — Casino des Fleurs. LA CIOTAT. — Eden, Kursaal, Théâtre Municipal, Ciné Paroissial. LA DESTRCUSSE. — Cinéma Lan. EYRARGUES. — Cinéma Mollard. FUVEAU. — Cinéma Félix. GARDANNE. — Cinéma du Cercle, Grand Casino. GENEMOS. — Rex.

GRANS. — Cinéma-Théâtre-Cfæ, Café-Cinéma. GREASQUE. — Casino, Tournée Olivier. ISTRES. — Musica. JOUQUES. — Cinéma Bousquet.

il y a des sièges de spectacle...



...mais il n'y a  
QU'UN FAUTEUIL DE CINÉMA



CELUI QUI VIENT  
des  
ÉTABLISSEMENTS  
**RADIUS**

130, Boul. Longchamp  
MARSEILLE

Téléph.: National 38-16 - 38-17

LAMBESC. — Océan. LUYNES. — Tournée Félix. MAILLANE. — Cinéma Mollard. MALLEMORT. — Comédia. MARIGNANE. — Folies Marignanaises. MARTIGUES. — Comédia, Palace, Rex. MAUSSANE. — Eden-Cinéma. MAYRARGUES. — Tournée Garcin. MCLLEGES. — Café-Cinéma. MCURIES. — Kursaal. NCVES. — Eden, Fémina. CRCON. — Casino Municipal. LA PENNE. — Rex. PLAN DE CUQUES. — Casino. FORT-DE-BOUC. — Variétés-Théâtre, Fémina. ROGNAC. — Casino. LA ROQUE-D'ANTHERON. — Tournée Moutte. ROQUEVAIRE. — Eden. SAINT-ANDIOL. — Casino. SAINT-CHAMAS. — Cinéma. SAINT-MARTIN-DE-CRAU. — Casino. SALON. — Kursaal, Palace, Ciné-Paroissial TARASCON. — Kursaal.

## BASSES-ALPES

CASTELLANE. — Trianon. DIGNE. — Régent-Cinéma, Rex, Palace. ENTREVAUX. — Cinéma Bonnet. FORCALQUIER. — Théâtre Municipal. GREOUX-LES-BAINS. — Casino, Tournée Pélestor. MALIJAI. — Cinéma Tournée Pélestor. MANOSQUE. — Rex. SAINT-ANDRE. — Cinéma. SAINTE-TULLE. — Cinéma Garcin. SISTERON. — Casino Cinéma, Tournée Armand. VALENSOLE. — Univers. HAUTES-ALPES BRIANÇON. — Eden, Rex. EMBRUN. — Le Foyer. GAP. — Association Catholique, Palace, Royal. VEYNES. — Variétés, Eldorado.

## ALPES-MARITIMES

NICE. — Caméo, Capitole, Casino Municipal, Casino de Paris, Central, Cinéac Cinétoile, Cinémonde, Colisée, Escurial, Esplanade, Excelsior, Fémina, Forum, Gambetta, Magnan, Malaussena, Marengo, Mondial, Odéon, Olympia, Paris, Palace, Politéama, Rex, Rialto, Studio 34.

ANTIBES. — Rex. BEAULIEU-SUR-MER. — Rex. BEAUSOLEIL. — Casino Municipal. LA BOCCA. — Variétés. BREIL. — Cinéma de la Roya. LA COLLE. — Tournée Passerot et Pons. CANNES. — Le Lido, Majestic, Olympia, Rex, Riviera, Star.

LE CANNET. — Azur. GOLFE-JUAN. — Plein Air, Ciné-Club. GRASSE. — Casino Municipal, Olympia, Cinéma Paroissial. JUAN-LES-PINS. — Cinéma d'Eté, Studio 33.

MENTON. — Casino Municipal, Eden, Majestic.

MONACO. — Prince Cinéma, Royal. MOUGINS. — Cinéma Giordano. ST-JEAN-CAP-FERRAT. — Riviera. ST-MARTIN VESUBIE. — Cinéma. SCSPÉL. — Cinéma du Gard. VALBONNE. — Cinéma des Arcades. VALAURIS. — Eden, Familial. VENCE. — Casino. LA TRINITÉ VICTOR. — Cinéma Radio. VILLEFRANCHE-SUR-MER. — Eden, Central.

## AUDE.

BRAM. — Idéal. CARCASSONNE. — Odéum, Rex, Modern. CAFENDU. — Cinéma Moyrier. CASTELNAUDARY. — Le Foyer.

CHALABRE. — Artistic. COURSAN. — Variétés. ESPRAZA. — Cinéma Café Mallet, Le Foyer. FABREZAN. — Cinéma Café du Théâtre. FLEURY. — Cinéma Moynier. LEZIGNAN CORBIERES. — Ciné-Paroissial LIMOUX. — Elysée. NARBONNE. — Alcazar, Rex. NISSAN. — Cinéma Trémoza. LA NOUVELLE. — Modern. OUVEILLAN. — Kursaal, Cinéma Trémoza. ROUFFIAC D'AUDE. — Cinéma Bonnal.

## CORSE.

AJACCIO. — Laëtitia, Napoléon. BASTIA. — Eden, Régent, Studio X.

## GARD.

ALES. — Familia, Grand Casino. ARAMON. — Majestic. BAGNOLS-SUR-CEZE. — Alhambra. BEAUCAIRE. — Rialto. BESSEGES. — Casino. CHAMPCLAUSON. — Cinéma Maugiron. LA GRAND COMBE. — Comédia, Modern CRAU DU ROI. — Cinéma Mercier, et Bis-carrat. MOLIERES-SUR-CEZE. — Rex. MONTRIN. — Kursaal. NIMES. — Arènes, Colisée, Eldorado, Majestic, Odéon, Olympia, Eden.

PONT-ST-ESPRIT. — Rex. QUISSAC. — Casino. RCBIAK. — Cinéma Tourre. ROQUEMAURE. — Cinéma Aubert. SAINT-AMBROIX. — Rex. ST-FLORENT-SUR-AUZONNET. — Familial. ST-LAURENT-D'AIGOUE. — Cinéma. SOMMIERES. — Variétés. UZES. — Eldorado. VALLABREGUES. — Casino. VAUVERT. — Palladium. LA VERNAREDE. — Tournée Bruneton et Tourre. VERGEZE. — Modern. LE VIGAN. — Modern. VILLENEUVE-LES-AVIGNON. — Cinéma Aubert.

(à suivre)



Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON



en raison des nouvelles instructions de la Commission locale des Informations de Presse, vous informe que tous les films de sa production sont de nouveau à votre entière disposition.

17, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE

# LES GRANDES MARQUES du CINÉMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
**MARSEILLE**

17, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 48.26



AGENCE DE MARSEILLE  
26<sup>e</sup>, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE



ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPEENNE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
114, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER  
32, Rue Thomas  
Téléphone N. 49 61



LES FILMS DE PROVENCE  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 42.10



75, Boulevard de la Madeleine  
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MAIFILMS



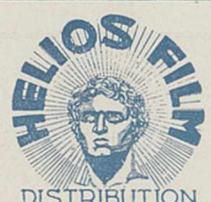
PATHÉ - CONSORTIUM - CINÉMA  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

**PRODIEX**

**D. BARTHÈS**

73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38-16  
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13 — Adressse Télég.  
FILMSONOR MARSEILLE

**ET LES AGENCES REGIONALES**