

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

43, Boulevard de la Madeleine — MARSEILLE — Téléph. : National 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

12^{me} ANNÉE - N° 305

TOUS LES SAMEDIS

28 OCTOBRE 1939

ACTUALITÉS

Paris, si j'en juge par le contenu du dernier N° de *La Cinématographie Française*, est en train de redécouvrir la Province. Je ne chercherais pas, à mon tour, à découvrir Paris qui a tous les éléments pour se débrouiller seul, si la situation imposée à la Capitale ne freinait pas les velléités d'action très nettes des « régions ».

Paris, en l'occurrence les sièges sociaux des grandes firmes, et les distributeurs indépendants, a toujours eu tendance à tout juger par rapport à lui-même. Rien d'étonnant à ce que la corporation régionale reçoive le contre-coup d'un découragement dû aux conditions d'existence faites actuellement au cinéma parisien.

Car, si Paris, au point de vue de l'éclairage, semble privilégié par rapport à Marseille, les heures de fermeture imposées aux cinémas en soirée, et les prescriptions concernant le nombre de spectateurs admissibles, vouent l'exploitation à la ruine.

Sur le premier point, le cinéma vient d'avoir gain de cause en obtenant, depuis le 25 seulement, la fermeture à 23 heures. Par contre, le nombre de spectateurs demeure restreint par ordre, alors qu'il ne demanderait qu'à s'accroître.

D'autres avant moi ont fait remarquer ce que cette mesure a d'illogique et d'arbitraire. D'illogique, parce que l'on demande, d'une part, au cinéma de vivre pour maintenir le moral de la population, assurer aux actualités et documentaires de propagande, une diffusion maximum, et d'autre part, on met le plus grand nombre de gens dans l'impossibilité de pénétrer dans les salles obscures, de voir ces bandes, et d'en retirer le profit spirituel qu'on en escompte.

D'arbitraire, parce que nous voyons une fois de plus le cinéma bridé et frappé, là où tant d'autres industries bénéficient d'une compréhension normale. Fernand Morel, dans la *Cinémato*, fait justement remarquer que les théâtres, les Halles, les grands cafés, les magasins, les restaurants à prix unique, les réunions sportives, les gares et les églises, généralement moins bien organisés sous le rapport de la sécurité en général et des dégagements en particulier, ne connaissent aucune restriction de cet ordre. Il y a contra-

diction absolue entre les désirs du Commissariat à l'information et les exigences des chargés d'exécution de la D. P.

(8 lignes censurées)

Sinon, il sera bientôt trop tard pour le cinéma. Ce n'est pas en Mars ou Avril prochain qu'il faudra songer à améliorer notre sort. Parce qu'à ce moment, nous risquons fort d'être tous morts, cinématographiquement parlant.

A Marseille, si l'on tient compte des facteurs normaux de cette situation anormale, si l'on met à part ce qui ne dépend que de nous-mêmes, il ne manquerait donc que deux choses principales pour que la saison reparte : 1°) que Paris ait bientôt les moyens de se mettre un peu plus à notre portée; 2°) que l'on nous donne — *bis repita placent*, comme on dit dans *L'Auto* et les feuillets roses du Larousse — un petit peu plus de lumière le soir.

(9 lignes censurées)

A propos, ne pourrait-on savoir ce qu'à fait notre Association des Directeurs dans cet ordre d'idées ? Non pas que nous mettions en doute l'activité de ses dirigeants. Mais, au moment où la raison d'être de cette revue est de tenir la corporation au courant de tout ce qui se fait pour ou contre elle, et de soutenir ce qui se fait « pour », nous aimerions bien savoir et faire savoir.

Certes, il est extrêmement amusant de demander, avec une naïveté bien jouée, si la passation des documentaires de propagande est gratuite, payante, ou entraîne détaxe, mais ce n'est pas tout, et je doute que cette boutade donne à qui de droit une idée suffisante de la gravité de nos organismes locaux.

Grâce à des rapports qui atteignent parfois quinze à vingt pages dactylographiées, nous n'ignorons rien de ce

que font l'Association du Spectacle et la Mutuelle de Bordeaux, et nous en pouvons faire état, dans l'intérêt général. Pourquoi ignorons-nous toujours le travail qui se fait à Marseille ?

A propos encore, et notre Mutuelle, pourquoi ne savons-nous rien de son action ? Nul doute pourtant, qu'en cette période, qui a créé tant de gêne, voire de misère, l'altruisme de ses dirigeants, et l'importance de son actif, aient trouvé de fréquentes occasions de se manifester...

Je dois, pour terminer, faire mon *méa culpa*, puisque je me suis rendu coupable, dans mon dernier éditorial, d'une erreur grossière.

Je devais avoir un doigt de trop, comme l'eut dit notre ami Moulan, puisque je suis arrivé à trouver, en comptant, que le nouvel horaire de travail des agences de location

représentait un total de 48 heures dans la semaine, alors qu'il n'en fait que 40.

Félicitons donc les loueurs de films de n'avoir pas fait preuve d'un esprit « de combat » au moment où cela ne se fut nullement imposé. Mais je ne puis rien retrancher en dépit des arguments qui m'ont été fournis, de ce que j'ai dit à propos de la grave erreur psychologique commise en ne se ralliant pas au mouvement en faveur de la journée anglaise. Et le fait même que j'ai pu admettre que le nouvel horaire « faisait » 48 heures, démontre à quel point il « encombre » la semaine.

Tant pis, l'idée fait son chemin quand même, à en juger par le nombre de bureaux et entreprises où l'on trouve déjà porte close après 17 heures.

Après tout, l'essentiel est que le cinéma en profite, même s'il n'a rien fait pour pousser à la roue.

A. de MASINI.

NOS ANNONCES

3 Frs. 50 la Ligne

EXPLOITANT, région Strasbourg 15 années de métier, non mobilisable cherche Marseille ou région Midi, direction ou gérance cinéma. Ferait intérim dans salle directeur mobilisé. Références de premier ordre. Ecrire: N° 31, à *La Revue*, qui transmettra.

EXPLOITANT, non mobilisable ayant fermé établissement, très au courant de tous services cinéma, demande emploi, chef de poste si possible. Faire offre à *La Revue* N° 32.

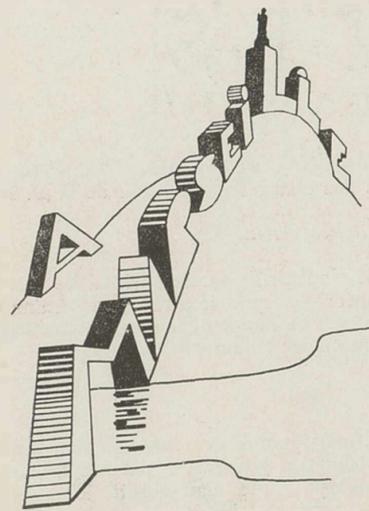


A LA SOCIÉTÉ NOUVELLE
MADIAVOX

La Société nouvelle Madiavox nous prie de rappeler aux directeurs de cinémas, qu'elle poursuit son activité et qu'elle demeure à leur entière disposition, pour tous travaux de réparation, transformation et entretien de leur matériel sonore, ainsi que pour l'étude de toutes installations nouvelles.

CHEZ FILMOLAQUE

Notre ami et correspondant parisien, G. Charles de Valville nous fait part de la réouverture des laboratoires de la Société Filmolaque, dont il est directeur administrateur, avec la même équipe technique. Sans aucun doute, cette active organisation, qui applique pour le vernissage et la rénovation des films des procédés dont la supériorité a été consacrée, va-t-elle connaître, en cette époque où la politique de reprises et la cherté de la pellicule commandent une protection efficace des copies, un succès renouvelé. Rappelons l'adresse de la Société Filmolaque « Triple la vie du film » : 39, Rue Buffon, Paris (5^e) et son numéro de téléphone : Pct-Royal 28-97.



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE — Fermeture momentanée.

PATHE-PALACE. — *La Brigade Sauvage*, avec Charles Vanel (Cyrnos-Film). Exclusivité.

ODEON. — *Charlie Chan à Reno*, avec Sidney Toler et *La Mascotte des chantiers*, avec Gracie Fields (20 th Century Fox). Exclusivité.

REX et STUDIO. — *La Baronne de Minuit*, avec Claudette Colbert, et *La Ruée Sauvage* (Films Paramount) En exclusivité simultanée.

MAJESTIC. — Fermeture momentanée.

HOLLYWOOD. — *Baccara*. Reprise
RIALTO. — *Les Cinq sous de Lavarède*. Reprise.

CINEVOG. — *Quelle joie de vivre*, avec Irène Dunne (R. K. O. Radio). Seconde vision.

ELDO. — *Le chien des Baskerville* avec Basil Rathbone (20 th Century Fox). Seconde vision.

Express Transport^{Ltd}

46, Rue des Phocéens - MARSEILLE
Téléphone : Colbert 77 63

Spécialistes des Transports de Films

SERVICE Rapide Spécial
PARIS - MARSEILLE
et vice versa

Tout ce qui concerne le Film
Les Messagers du Cinéma

Centred'Entreposage Cinématographique
LA COURNEUVE - PARIS
UNIQUE EN FRANCE

ACTIVITÉ DE LA CYRNOS FILM

Deux Grandes Productions Françaises
actuellement en exclusivité

à *Marseille*

au **Pathé Palace**

du 26 Octobre
au 8 Novembre

VERA KORÈNE
CHARLES VANEL
ROGER DUCHESNE
TROUBETZKOÏ
LISETTE LANVIN
JEAN GALLAND

dans

La BRIGADE SAUVAGE

Un Film de Marcel L'HERBIER

à *Nice*

Excelsior
Rialto
Casino Municipal

RAIMU
JACQUELINE DELUBAC

PIERRE BRASSEUR
TRAMEL

dans

DERNIÈRE JEUNESSE

Un Film de JEFF MUSSO

CYRNOS FILM - 20, Cours Joseph Thierry - MARSEILLE

Technique Organisation Matériel



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
L'usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
RÉPARATIONS de PROJECTEURS
et FURNITURES
Adressez-vous
aux ÉTABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-61



Agent du Matériel Sonore
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Directement au Constructeur
Appareils Parlants
"MADI VOX"
et tout le Matériel
12-14, Rue ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21

TRANSFORMATIONS
REPARATIONS
NOMBREUSES REFERENCES

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTRÔLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

Filmolaque
« Triple la vie du film »

Vernissage Intégral
Rénovation des
Copies Usagées

39 Rue Buffon
PARIS 5^{ème}
Tél.: PORT-ROYAL 28 97



Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

LA TECHNIQUE
Cinématographique
Revue mensuelle fondée en 1930
consacrée exclusivement à
la technique du cinéma et
ses applications.

LE CINÉASTE, son supplé-
ment du petit format.
LE FILM SONORE, son sup-
plément corporatif.
Abonnement France et
Colonies 50 frs. par an.
34, Rue de Londres - PARIS-8

Corrections acoustiques



PARIS
8, Rue
LINCOLN

Agence du Sud Est:
CINEMATELEC
29 Bd Longchamp - MARSEILLE

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU
PRIX DE GROS
22, RUE VILLENEUVE
Tél.: N. 62-62.



Th. H. FOLLENBACH
Ingénieur Breveté
AUBAGNE (B.-du-Rh.) Tél.: 75

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

MARSEILLE 5 ALLÉES I. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	PARIS 40, RUE DU CAIRE TÉLÉPH. GUT 85.77	NICE 2, R. MARÉCHAL PÉTAÏN TÉLÉPHONE: 838.69
ALGER 6 RUE COLBERT TÉLÉPHONE: 10.06	ORAN 4, RUE ST DENIS TÉLÉPHONE 206.16	CASABIANCA 33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE: 06.29

... Qu'il faut avoir sous la main

RAPPORT N° 2 DU BUREAU DE LA REPRÉSENTATION INTERSYNDICALE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

(Réunion du 6 Octobre 1939, 122, Rue de la Boétie)

Comme suite à notre dernière réunion du 22 septembre, votre Bureau s'est efforcé de réaliser le programme approuvé par vous et nous venons vous rendre compte du travail réalisé dans le courant de ces deux semaines.

Nous tenons à vous signaler en premier lieu que malgré la bienveillance et la compréhension que nous trouvons journellement auprès du Service « Cinéma-Phcto » du Commissariat général à l'Information, certaines questions importantes pour notre corporation n'ont pu trouver encore une solution satisfaisante; cela s'explique par le fait que le Commissariat général n'est pas seul à intervenir pour trancher certaines questions celles-ci dépendant de plusieurs Ministères ou Administrations avec lesquels il doit se mettre en rapport et ces pourparlers demandent toujours un certain temps. Par contre, chaque fois qu'une décision dépend exclusivement du Commissariat, nous obtenons des solutions sans délai. Ce que nous pouvons constater avec plaisir, c'est le désir constant du Commissariat Général de prendre en considération et d'examiner avec la plus grande attention les demandes ou réclamations que nous sommes appelés à formuler.

Ci-après nous vous rendons compte des questions dont nous avons eu à nous occuper depuis le 22 Septembre dernier.

- 1° — Mandats :
- Actuellement, nous avons reçu les mandats réguliers de toutes les Chambres Syndicales adhérentes à notre Groupement, soit la totalité des Chambres Syndicales Cinématographiques de la région parisienne. Nous avons également les adhésions de la Société Pathé-Cinéma et de la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont. La Représentation Intersyndicale peut donc actuellement parler au nom de toute l'industrie cinématographique de la région parisienne.
- 2° — Exploitation à Paris :
- a) Limitation du nombre des spectateurs: Cette grave question a tenu une grande

place dans les démarches que nous avons faites depuis quinze jours. Nous n'avons pu obtenir malheureusement le retrait complet des prescriptions limitant le nombre des

spectateurs. La Procédure adoptée actuellement par l'Administration est la suivante :

Chaque salle représente un cas spécial et une Commission de la Préfecture vient enquêter auprès de chacun des Directeurs et prend des décisions en ce qui concerne le nombre de spectateurs à admettre.

Dans certains cas, ce nombre dépasse les 300 spectateurs primitivement prévus, dans d'autres cas, ce nombre est réduit à un chiffre inférieur.

Nous continuons à intervenir auprès du Commissariat pour obtenir une réglementation plus équitable pour les Cinémas.

De nouvelles dispositions ont été également prises par les services de la Préfecture exigeant l'impression sur les tickets d'entrée, sur les programmes ou sur des feuilles volantes, des plans indiquant les emplacements des abris.

Nous avons attiré l'attention des Pouvoirs Publics sur l'inefficacité de cette mesure qui ne peut donner aucun résultat, vu que dans une salle obscure, le spectateur n'aura pas la possibilité d'examiner les plans qui lui auront été remis.

Les nouveaux règlements interdisent également l'utilisation des strapontins, promenoirs et vestiaires.

b) L'heure de fermeture :
Malgré nos démarches, nous n'avons pu obtenir jusqu'à ce jour aucune amélioration. La fermeture à Paris reste fixée à 22 h.

c) Abris :
Comme nous vous le disions lors de notre dernière réunion, nous avons demandé que la distance des abris soit portée à 300 mètres au lieu de 150 actuellement. Nous n'avons pas obtenu satisfaction sur ce point jusqu'à ce jour.

d) Réquisition :
En ce qui concerne la réquisition des salles, chaque fois que nous sommes intervenus auprès du Commissariat Général, nous avons obtenu satisfaction très rapidement.



LES FILMS DE PROVENCE
131, Bd Longchamp - MARSEILLE
Téléphone N. 42 10

vous rappellent
leurs SÉLECTIONS 1938 - 1939

GRISOU

LA BELLE REVANCHE

Le CHATEAU des QUATRE OBÈSES

LA MARRAINE DU RÉGIMENT

PETITE PESTE

et vous informent qu'ils peuvent vous livrer immédiatement leurs premiers films SELECTION 1939-40

QUAND LE CŒUR CHANTE

avec Vera FLORY, Georges LAMBROS
Charlotte DAUVIA et TEMERSON

André BRULÉ, Sylvia BATAILLE
Jean SERVAIS, dans

L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL

avec Lucas GRIDOUX, Pierrette CAILLOL
ALCOVER, Pauline CARTON.

Pour tout ce qui concerne
Le Matériel de Cinéma
et les CHARBONS LORRAINE
CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66
CONTINUE A LIVRER
aux meilleures conditions.

APY ■
PEINTURE
DÉCORATION
ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tel. C. 14-84 **MARSEILLE**

3° — *Exploitation en Province :*

D'après les renseignements que nous avons eus de divers Directeurs ou Distributeurs, l'exploitation en province se heurte aux mêmes difficultés qu'à Paris. Nous avons pu intervenir plusieurs fois, tantôt avec succès, tantôt sans aucun résultat. Cela ne nous décourage pas et nous continuons à insister pour qu'une réglementation équitable soit appliquée à notre profession.

4° — *Censure :*

Nous pouvons vous informer que les listes de films neus ont été communiquées par les Distributeurs et adressées par nous au Commissariat où elles sont actuellement examinées. On nous a promis de nous fournir la liste complète des films autorisés et de ceux qui sont interdits dans quelques jours. Nos amis de province neus ont signalé plusieurs cas où les autorités locales avaient institué une censure ne tenant pas compte de la censure de Paris. Actuellement, nous avons obtenu que des instructions soient envoyées en province, afin que les Autorités locales tiennent compte des décisions prises à Paris en ce qui concerne la projection des films. On nous a signalé le cas d'Alger où les films doivent être revus par une nouvelle censure qui donnera des visas nouveaux. Vu le nombre de films en distribution à Alger cette procédure exigerait une cinquantaine de semaines à raison de 8 heures de projection

par jour. Il est évident que dans ces conditions, un certain nombre de salles devront fermer puisque les films non visés ne pourront être projetés.

5° — *Films arrêtés en cours de production :*

Conformément aux décisions prises, nous avons adressé un questionnaire aux producteurs, mais nous constatons avec regret, que sur une quinzaine de productions en panne, sept producteurs seulement nous ont répondu. Leurs réponses ont été adressées au Commissariat Général où elles sont à l'étude.

6° — *Transports :*

En ce qui concerne les transports, la situation depuis le début de cette semaine est satisfaisante. Quoique les « Services Rapides » ne fonctionnent pas régulièrement, les chemins de fer, par contre, acceptent les co-

lis express ainsi que les expéditions en vitesse unique; ces dernières peuvent se faire sans aucune formalité, tandis que pour les colis express, il est préférable de demander des étiquettes avec le tampon du Commissariat Général.

7° — *Règlement des traites :*

La question des règlements de la fin du mois qui préoccupait les Producteurs, les Distributeurs, ainsi que les Industriels Techniques, a trouvé une solution provisoire grâce à une entente intervenue entre les Banques. Les Banques ont accepté le renouvellement à trois mois, à condition qu'un amortissement allant de 10 à 25 % suivant les possibilités et la nature des traites, soit versé sur chaque effet.

(à suivre)



CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

AFFICHES L'IMPRIMERIE SCÉNARIOS
 JOURNAUX **MISTRAL** ENCARTAGES
 ÉDITIONS César SARNETTE, Successeur
 à **CAVAILLON** (Vaucluse) DÉPLIANTS
 TÉLÉPHONE N° 20
au Service du Cinéma
 Imprimeur des Éditions MARCEL PAGNOL.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON

ESSAI DE RÉPERTOIRE DES SALLES DE LA RÉGION DU MIDI, ACTUELLEMENT OUVERTES

(SUITE)

HÉRAULT

AGDE. — Tournée Sérénité, Variétés.
 BEDARIEUX. — Rex, Trianon.
 BESSAN. — Kursaal.
 BEZIERS. — Bon Accueil, Kursaal, Palace Royal, Régina.
 BOUSQUET D'ORB. — Kursaal.
 CASTRIES. — Cinéma Alliot.
 CESSENON. — Cinéma Guillemo.
 COURMONTÉRAL. — Modern.
 FLORENSEC. — Kursaal.
 FRONTIGNAN. — Odéon, Frontignan Cinéma.
 GRAISSESSAC. — Cinéma Louis.
 LAMALOU-LES-BAINS. — Cinéma Mattei, Impérial.
 LODEVE. — Cinéma Reverbel, Palace.
 LUNEL. — Athénée.
 MAGALAS. — Odéon.
 MARAUSSAN. — Café Cinéma.
 MARSEILLAN. — Théâtre Municipal.
 MARSILLARGUES. — Casino Théâtre.
 MONTAGNAC. — Kursaal.
 MONTPELLIER. — Capitole, Familial, Odéon, Rex, Pathé, Royal Athénée, Trianon.
 MONTPEYROUX. — Cinéma Fémina.
 NISSAN. — Royal.
 OLONZAC. — Apollo.
 PEZENAS. — Variétés.
 POUSSAN. — Cinéma Daumas.
 SAINT-CHINIAN. — Excelsior.
 SETE. — Habitude, Trianon.
 TRESSAN. — Cinéma Bourrely.
 VALREAS. — Cinéma des Etrangers.
 VIAS. — Apollo.

LOZÈRE

FLORAC. — Cinéma de la Jeunesse.
 LANGOGNE. — Trianon.
 MARJEVOLS. — Cinéma Philippon.
 MENDE. — Urbain V, Trianon.

PYRÉNÉES-ORIENTALES

AMÉLIE-LES-BAINS. — Alcazar, Sélect, Casino.
 ARLES-SUR-TECH. — Café Poch, Mondial.
 BAIXAS. — Familia.
 LA BOULOU. — Majestic.
 CARAMANY. — Café Central.
 CERBERE. — Théâtre.
 ELNE. — Cinéma des Mutiles.
 ESTAGEL. — Salle Municipale.
 ILLE-SUR-LA-TET. — Cinéma des familles, Modern Palace.
 PALAU DEL VIDRE. — Cinéma.

PERPIGNAN. — Castillet, Familia Plein Air, Nouveau Théâtre, Capitole, Deux Salles, Tournée Yvon d'Albert.
 FRATS DE MOLLO. — Cinéma Pagès.
 PORT-VENDRES. — Star, Cinéma du Commerce.
 SAINT-ESTÈVE. — Cinéma tournée.
 SAINT LAURENT DE CERDANS. — Cinéma Descamps, Cinéma de la Coopérative des Travailleurs Syndiqués.
 SAINT LAURENT DE LA SALANQUE. — Sélect.
 SAINT PAUL DE FENOULET. — Cinéma.
 THUIR. — Comœdia.
 TOREILLE. — Cinéma Culell.
 LA TOUR DE FRANCE. — Cinéma Llop.
 VERNET-LES-BAINS. — Royal.

VAR

LES ARCS. — Modern, Fémina.
 BORMES. — Modern.
 BRAS. — Cinéma Silenziano.
 BRIGNOLES. — Eden, Univers.
 CARNOULES. — Familia.
 CAVALAIRE. — Modern.
 COGOLIN. — Casino.
 COLLOBRIÈRES. — Cinéma Bianchi.
 CORIGNAC. — Modern.
 CUERS. — Eden, Tournée Blanc et Cie.
 DRACUIGNAN. — Eldorado, Théâtre Municipal.
 FREJUS. — Modern.
 GONFARON. — Olympia.
 HYERES. — Casino Municipal, Eden, Fémina, Palace.
 LA LONDE. — Modern.
 LORGUES. — Cinéma Tournée.
 LE LUC. — Modern.
 LE MUY. — Modern, Cinéma Leal.
 OLLIOULES. — Casino des Fleurs.
 PIGNANS. — Modern.
 ROQUEBRUNE-SUR-ARGENS. — Cinéma Bogetti.
 SAINT-CYR-SUR-MER. — Comœdia.
 SAINT-MANDRIER. — Café de la Place.
 SAINTE-MAXIME. — Casino.
 SAINT-RAPHAEL. — Lidé, Rialto.
 SAINT-TROPEZ. — Cinéma de la Renaissance, Cinéma Guyot et Musso.
 SANARY. — Le Ritz.
 LA SEYNE. — Rex, Variétés.
 TAMARIS. — Casino.
 TAVERNES. — Tournée Silenziano.
 TOULON. — Casino, Eden, Fémina, Régina, Gaumont, Kursaal, Royal, Saint-Roch, Star, Studio, Cin'act, Rex-Actualités, Odéon.
 VARAGES. — Tournée Silenziano.
 VIDAUBAN. — Grand Casino.
 VINON. — Tournée Garcin.

VAUCLUSE

APT. — Palace-Théâtre, Familia.
 AVIGNON. — Capitole, Vox, Palace-Théâtre, Palladium, Alhambra.
 BEDARRIDES. — Casino Ciné de la Gare.
 BEDOIN. — Café de la Place.
 CADENET. — Cinéma-Casino.
 CADEROUSSE. — Casino.
 CAROMB. — Variétés, Cristal.
 CARPENTRAS. — Modern, Théâtre Municipal.
 CAVAILLON. — Casino-Palace, Fémina.
 CHEVAL-BLANC. — Cinéma Rey.
 COURTHEZON. — Kursaal.
 ENTRAIGUES-SUR-SORGUES. — Casino.
 LAURIS. — Café-Casino.
 MALAUCÈNE. — Café-Cinéma.
 MONTEUX. — Casino, Rialto.
 MONTFAVET. — Cercle Cinéma.
 ORANGE. — Casino, Capitole, Eden.
 LA PALUD. — Casino.
 PERNES. — Kursaal.
 PERTUIS. — Modern, Théâtre Municipal.
 SARRIANS. — Casino.
 LE THOR. — Casino Ripert.
 LA TOUR D'AIGUES. — Casino.
 VALREAS. — Rex.
 VEDENE. — Cinéma du Cours.

CORRECTIONS A APPORTER A LA LISTE PARUE DANS NOTRE PRECEDENT NUMERO.

BOUCHES-DU-RHONE

à ajouter (salles ouvertes) :
 MARSEILLE. — Royal Sainte Marthe, A. B.C. (ex-Star).
 ARLES. — Fémina.
 BERRE. — Cinéma du Chalet.
 PORT SAINT LOUIS DU RHONE. — Palace, Cinéma Louis.
 à supprimer (salles fermées) :
 LA BEDOULE. — Modern.
 LA DESTROUSSE. — Cinéma Lan

BASSES-ALPES

à ajouter :
 MANOSQUE. — Fémina Casino.
 à supprimer :
 SAINTE-TULLE. — Cinéma Garcin.

ALPES-MARITIMES

à ajouter :
 NICE. — A. B. C.
 ANTIBES. — Casino, Antipolis.
 BEAUSOLEIL. — Rialto.

(suite page 8)

A BORDEAUX

Association du Spectacle de Bordeaux
et du Sud-Ouest

CANNES. — Club.
MONACO. — Beaux-Arts.
à supprimer :
CANNES. — Rex.
JUAN-LES-PINS. — Cinéma d'été.

AUDE

à ajouter :
LEZIGNAN CORBIERES. — Palace.
à supprimer :
ESPERAZA. — Cinéma Café Mallet.

CORSE

à ajouter :
BASTIA. — Le Paris

GARD

à ajouter :
PONT-SAINT-ESPRIT. — Casino.
à supprimer :
GRAU DU ROI. — Cinéma Mercier et Bis-
carrat.
NIMES. — Arènes, Eden.
UZES. — Eldorado.

L'Association a tenu une assemblée générale le lundi 16 octobre, sous la présidence de M. G. Mauret-Lafage.

A la demande de plusieurs membres de l'Association signalant à quel point l'obscurité dans les rues de Bordeaux, rend leur exploitation difficile en soirée, on décide d'écrire à nouveau à M. le Maire pour demander, le plus rapidement possible, une amélioration de l'éclairage des rues.

Diverses lettres ont été adressées, aux autorités de plusieurs villes de la région bordelaise, afin d'obtenir, pour les directeurs, des conditions d'exploitation plus favorables :

Au centre départemental de l'Information à Auch, pour des questions de censure de lumière et d'heures de fermeture.

A. M. le Maire d'Arcachon, pour la fermeture à 23 h. 15 (satisfaction est déclinée) et pour l'éclairage (examen favorable est promis).

A. M. le Maire de Bègles pour les mêmes questions, et celle des agents. Satisfaction a été donnée sur la question de l'heure, et le taux de vacation des agents de police est ramené de 20 frs. à 15 frs.

Il est donné lecture d'une lettre de M. Ambiehl, ainsi que du nouveau rapport de la Représentation intersyndicale de l'industrie cinématographique, que la Revue publie par ailleurs.

Certaines précisions sont données sur la perception de la taxe d'Armement.

Le Président fait part de la création du Foyer des Artistes qui a été fondé par l'Association et réalisé par MM. Catriens, Géo Lastry, Rullier. Chaque jour et moyennant une somme minimum de un franc, les Artistes bénéficient d'un repas qui leur est servi dans un Restaurant de la Ville. L'inauguration a eu lieu Samedi, au Restaurant Tortoni.

Une permanence est établie salle N° 7, à l'Athénée. Elle est ouverte chaque jour de 10 h. à 12 h. et de 14 h. 30 à 17 h. 30.

Les membres de l'Association qui voudraient corser leurs programmes avec une attraction, auront là, la possibilité de trouver parmi les nombreux artistes réfugiés à Bordeaux, ceux qui leur seraient nécessaires.

A nouveau, le Président insiste pour qu'un effort soit fait par chacun de nous, pour aider, dans la mesure où ils le peuvent, la situation malheureuse de certains de ces Artistes qui sont dans une misère complète.

Sur la proposition du Président, l'As-

semblée décide un don de frs : 1000, en faveur du Foyer des Artistes.

Commission de solidarité. — M. Hédélius donne communication des décisions qui ont été prises. Chacun des membres présents a été chargé d'avoir dans les cinémas de Bordeaux les noms et les adresses des employés qui sont mobilisés, en plus des membres de l'Association.

Plusieurs projets sont en préparation. Un premier envoi se ferait pour le 11 novembre. Avec le colis de l'Amitié, serait envoyée une lettre à nos Confrères et aux employés des salles mobilisées.

Le contenu du colis n'est pas arrêté définitivement, mais d'après les suggestions envisagées par les membres de l'Assemblée, il semblerait que le choix surtout de lainage de livres, de jeux de cartes, pourrait être envisagé. Monsieur Ribot propose même l'envoi d'une pipe, bonbons, chocolat, cigarettes.

La Commission va se mettre à l'œuvre et à la prochaine réunion qui aura lieu Mercredi de nouvelles propositions seront présentées, mais il est urgent de connaître exactement le nombre de Confrères ou d'employés qui sont mobilisés.



Raimu, tel qu'il nous apparaîtra dans
Monsieur Brotonneau

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49 61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10



75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél Lycée 50-01



DISTRIBUTION
20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19



D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég. 9
FILMSONOR MARSEILLE

ET LES AGENCES REGIONALES

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76-60
vous trouverez les meilleurs techniciens spécialistes
pour les Réparations
MÉCANIQUES et ÉLECTRIQUES
de votre
MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
"UNIVERSAL"
et du Matériel **Simplex**
BROCKLISS

DIRECTEURS de Salles de Spectacles...
UTILISEZ NOS
Bâtonnets de Crème Glacée
« **DOMINO** »
de qualité supérieure, présentés sous papier aluminium double de papier paraffine, monté sur bâtonnets bois afin d'en rendre la dégustation plus facile.
CONSERVATION ASSURÉE par MEUBLE ÉLECTRIQUE
Nous consulter pour Prix s'éclairés selon quantité.
Fournisseur des plus grandes salles de France et d'Algérie
ÉCHANTILLONS GRATUITS SUR DEMANDE.
Nos bâtonnets correspondent à la dénomination
« CRÈME GLACÉE » du décret du 30 mai 1937
Société A^{me} CRÈME - OR
FABRIQUE DE PRODUITS GLACÉS PASTEURISÉS
112, Avenue Cantini - MARSEILLE
Téléph. : D. 12.26 - D. 73.86.
Le **GLACIER DU CINÉMA**

F I L M S O N O R

Films actuellement disponibles
à notre Agence de Marseille
et livrables immédiatement :

A NOUS LA LIBERTE
PLEIN AUX AS
DU HAUT EN BAS
ANGE GARDIEN
PRIMEROSE
BANQUE NEMO

POLICHE
PENSION MIMOSAS
CHANSON DE L'ADIEU
LE GRELUCHON DELICAT
LE VOYAGE IMPREU
LE MONDE OU L'ON S'ENNUIE

Production 1935-1936

LA KERMESSE HEROIQUE
MICHEL STROGOFF
STRADIVARIUS
LE NOUVEAU TESTAMENT
MARTHA
HAUTE ECOLE
LA BELLE EQUIPE
LA MATERNELLE

Production 1936-1937

PORT ARTHUR
LE ROMAN D'UN TRICHEUR
MON PERE AVAIT RAISON
FAISONS UN REVE
SA BONNE ETOILE
VIENNE JE T'AIME
JEUNES FILLES A MARIER

Production 1937-1938

LES PERLES DE LA COURONNE
LA DAME DE MALACCA
MADEMOISELLE MA MERE
LE SECRET D'UNE VIE
LE TIGRE DU BENGAL
LE TOMBEAU HINDOU
DESIRE
NUITS DE PRINCES
LES GENS DU VOYAGE

Production 1938-1939

ENTREE DES ARTISTES
LA PISTE DU SUD
LE PATRIOTE
CAFE DE PARIS
LE JOUEUR
DURAND BIJOUTIER
SOURIRES DE VIENNE
ACCORD FINAL
THERESE MARTIN

NOTA. - En raison des circonstances la location des films " LA FIN DU JOUR " et
" DERRIERE LA FAÇADE " est momentanément réservée.

FILMS DE COMPLÉMENT

LA NUIT DES DUPES
L'AI-JE BIEN GAGNE ?
JEUNE AMOUR
FAITS DIVERS
LE TAXI DE MINUIT
Y FAUT S'MARIER
LE JUSTICIER DE SANTA FE
COUPS DURS

LES CRIMINELS DE L'AIR
LE DRAME DU RAPIDE 23
ESCADRILLE DU DIABLE
LA GUERRE DES TAXIS
MANOIR EN FLANDRES
MANEGE
LE RESCAPE
LA REINE DES MIDINETTES

LE SAUT DE LA MORT
UNE PETITE FORTUNE
SI J'AVAIS SU
VEDETTE D'UN JOUR
MONSIEUR LE COMTE EST SERVI
HO FANG LE PIRATE
LE MATCH TRAGIQUE

MARSEILLE - 54, Boulevard Longchamp - Tél. N. 16-13