

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET  
L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
— R E U N I S —

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boulevard de la Madeleine — MARSEILLE — Téléph. : National 26-82

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 40 FRANCS - ÉTRANGER 60 FRANCS — R. C. Marseille 76.236

12<sup>me</sup> ANNÉE - N° 308

TOUS LES SAMEDIS

18 NOVEMBRE 1939

## ACTUALITÉS

Cette semaine, les Actualités seront plutôt des « Nouvelles en trois mètres ».

La saison de dessin de plus en plus à Marseille. Deux événements d'importance l'attestent.

Tout d'abord cette semaine a vu se dérouler, avec *Marseille mes amours*, la première présentation de la saison. Grâce en soient rendues au loueur qui a ainsi prêché d'exemple, et qui ne manquera pas, soyons-en persuadé, d'être imité sous peu.

Présentation sympathique, du reste, en ce sens que par suite d'un choix assez strict des invitations, et d'un contrôle effectif, cette manifestation revêt une allure relativement corporative, que l'on souhaite retrouver souvent dans les « visions » à venir. Parce que, sauf erreur, le moment ne serait pas très bien choisi pour favoriser le cinéma à quatre francs...

Donc, un assez grand nombre de professionnels étaient là, parmi lesquels une bonne proportion de directeurs de cinémas du dehors, heureux de se retrouver dans une ambiance familière, après une aussi longue séparation.

Il y avait pourtant, ce matin-là, vers 10 heures, une « queue » impressionnante aux guichets du Pathé, avec des bousculades, des cris et des grincements de dents. Renseigne ment pris, il s'agissait seulement de la location pour le « Gala des Ailes ». Les gens se battaient pour avoir des places pour cette manifestation, des places dont les prix s'étagent (galeries exceptées) entre 45 et 90 francs. Et des centaines de personnes ne purent avoir satisfaction.

Au fait, cela ne vous dit rien, ça ? Moi, ça me dit que lorsque le spectacle en vaut la peine, et lorsqu'on prend soin de le claironner à tous les échos, il y a toujours des gens pour emplir une salle, même quand c'est très cher. Alors, même s'il n'est pas question de demander, chaque jour de chaque semaine, aux cinémas des performances semblables, est-ce que ça ne vaut pas la peine qu'on y songe sérieusement ?

Et, du reste, il semble que l'on y songe un tout petit peu, la concurrence aidant. Avec l'annonce de films nouveaux,

quelques pavés ont fait leur réapparition dans les journaux. Des « emplacements réservés », des colonnes Morris, ont à nouveau prêté leur surface à des lithos dont nous étions en passe d'oublier l'aspect, depuis le jour où des affiches noires sur fond blanc avaient recouvert l'annonce du dernier spectacle de l'Odéon, en en laissant apparaître la dernière ligne seulement : « *humoristes* ». Et les boîtes aux lettres ont reçu à nouveau la visite des distributeurs de prospectus.

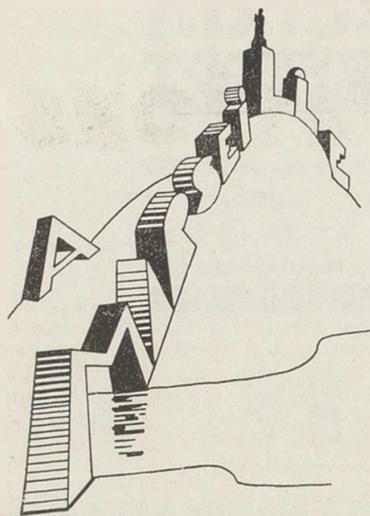
Dans les quartiers mêmes, des efforts intéressants ont été faits puisqu'on a vu quelques salles de très moyenne importance faire à nouveau les frais d'affiches double-colombier. Espérons que le mouvement se généralisera, car aucun effort accompli dans ce sens ne saurait être perdu.

Quant au second événement important de la semaine, il s'agit de la réouverture, en tandem, du Capitole et du Majestic. Si Dame Anastasia ne me faisait une stricte obligation de lui soumettre ma prose suffisamment à l'avance, je vous en aurais déjà parlé ici-même. Ce sera pour la prochaine fois. Mais, dès maintenant, je crois pouvoir dire que cette formule, qui peut paraître hasardeuse à première vue, qui le serait certainement en temps normal (Dame, 3.500 fauteuils sont plus difficiles à garnir que les 2.000 du tandem Rex-Studio) témoigne d'un sens très remarquable d'adaptation aux circonstances. Car, étant posé que seuls les samedis, dimanches et jours de fête en matinée « donnent » vraiment, il est nécessaire de disposer, à ce moment-là, d'un nombre de places qui permette de ne refuser, autant que possible, aucun spectateur, c'est à dire aucune possibilité de recette. Mais j'estime aussi que la formule ne vaudra qu'autant que les programmes se maintiendront à un niveau transcendant. C'est ce que l'avenir nous apprendra.

Et pour finir, je note que mon vœu relatif aux trams de minuit avait été partiellement exaucé avant même qu'il ne paraisse, puisque l'on annonçait, à la fin de la semaine dernière, la prolongation de certains services, jusqu'à 23 h. 30.

C'est déjà mieux, mais onze heures et demie, c'est tout de même un peu juste. Alors, Messieurs de la Compagnie, un tout petit effort et avec un demi-heure de plus, tout le monde sera content. Et c'est bien le moins que puisse faire pour nous l'Administration des trams les plus chers de France.

A. de MASINI.



### Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE et MAJESTIC. — *Fric-Frac*, avec Fernandel (Midi-Cinéma-Location). En exclusivité simultanée.

PATHE-PALACE. — *Gunga-Din*, avec Cary Grant (R. K. O. Radio). — Exclusivité.

ODEON. — *M. Moto court sa chance*, avec Peter Lorre et *Magie Africaine* (20 th Century Fox). Exclusiv.

REX et STUDIO. — *Miss Manton est folle*, avec Barbara Stanwyck et *Derrière les grands murs* (R. K. O. Radio) En exclusivité simultanée.

HOLLYWOOD. — *Double crime sur la ligne Maginot*. Reprise.

RIALTO. — *Descente en vrille*, avec Alice Faye, et *Le Gorille*, avec les Ritz Brothers (20 th Century Fox) Seconde vision.

DIRECTEURS de Salles de Spectacles...  
UTILISEZ NOS

Bâtonnets de Crème Glacée

« DOMINO »

de qualité supérieure, présentés sous papier aluminium double de papier paraffiné, monté sur bâtonnets bois afin d'en rendre la dégustation plus facile.

CONSERVATION ASSURÉE par MEUBLE ÉLECTRIQUE

Nous consulter pour Prix s'éclaircissent selon quantité.

Fournisseur des plus grandes salles de France et d'Algérie

ECHANTILLONS GRATUITS SUR DEMANDE

Nos bâtonnets correspondent à la dénomination

« CRÈME GLACÉE » du décret du 30 mai 1927

Société A<sup>me</sup> CRÈME - OR

FABRIQUE DE PRODUITS GLACÉS PASTEURISÉS

112, Avenue Cantini - MARSEILLE

Teleph. : D. 12.26 - D. 73.86.

Le GLACIER DU CINÉMA

## M. Félix MERIC

### est mort.



le plus étroitement attaché à l'histoire du cinéma méridional.

Né à Toulon, Félix Méric avait monté, entre 1908 et 1910, rue de Forbin, une salle qui eût son heure de popularité. C'est vers 1913 qu'il créa la firme de distribution qui porte son nom et à l'activité de laquelle il devait se consacrer jusqu'à la dernière minute.

Nous nous rappelons personnellement du temps où, distributeur des films F. B. O. pour la France entière, Félix Méric importait dans son année une bonne vingtaine de films américains, que nous n'avons pas tous oubliés.

Rappelons aussi que dès le début du parlant, Félix Méric s'intéressa directement à la production et que son premier film *Cendrillon de Paris* révélant, pour son époque, de très estimables qualités, connut partout un très beau succès. Vinrent ensuite *La Fortune, Aux Urnes Citoyens* et nombre d'autres productions, pour aboutir à *Si tu reviens*, qui marqua les débuts de Réda-Caire, à *Vous seule que j'aime*, avec le même, enfin à *Saturnin*, avec Gorlett, que l'on venait à peine de terminer, et qu'il n'aura pas la joie de voir présenter.

Félix Méric, dont rien ne pouvait faire prévoir la fin aussi brutale, est mort jeudi matin, d'une embolie au cœur. Il avait 57 ans.

Nous présentons à sa veuve, à son frère, à son fils Fernand, qui continuera son œuvre, l'expression de notre sympathie attristée.

Félix Méric est mort. Après Anzelin Pietri, après Marius Castel, voici la troisième fois qu'en moins de deux ans notre corporation voit disparaître un de ses membres les plus estimés, un de ceux dont le nom était

Pour tout ce qui concerne  
**Le Matériel de Cinéma**  
et les CHARBONS LORRAINE  
**CINEMATELEC**  
29 Boulevard Longchamp  
MARSEILLE Tél. N. 00-66  
CONTINUE A LIVRER  
aux meilleures conditions.

**SOUTENEZ  
NOTRE EFFORT**

*Abonnez-vous !*

## LA REVUE DE L'ÉCRAN LES PRÉSENTATIONS

### Marseille mes Amours.

Les films sentimentaux ou gais de Réda Caire d'une part, et les adaptations cinématographiques d'opérettes marseillaises, d'autre part, ont obtenu dans notre région, pour peu qu'ils fussent à peu près convenablement réalisés, un tel succès, que l'on ne peut prédire qu'un brillant avenir commercial à *Marseille mes amours* où l'on a réuni, avec un certain bonheur, les éléments essentiels des deux genres précités.

*Marseille mes amours*, c'est l'histoire d'un héritage. Anasthase Barigoule, un marseillais qui a fait fortune au Mexique, vient de mourir. Pour embêter ses héritiers, il a mis dans son testament des conditions abracadabrantes : son neveu, André Barigoule, n'entrera en possession de 3 millions qu'à la condition de vivre trois mois durant, dans des conditions de moralité absolues, sous la tutelle de ses trois tantes, Anna, Zoé et Eglantine. Ces dernières, demeurées vieilles filles, devront se marier dans ce même délai de trois mois si elles veulent toucher un million chacune. Enfin, le petit cousin Pétoulet Pésenas, pour toucher 500.000 francs devra se battre en duel avec un terrible mexicain, don Gonzalez, ennemi personnel du défunt.

Tout ce monde, cependant, pour l'attrait des millions, tâchera de remplir les clauses. Bien que fiancé à la charmante et jalouse Nini, André acceptera de se séparer d'elle pendant trois mois pour aller vivre chez ses tantes, et celles-ci se mettront résolument à la recherche d'un mari pour chacune d'elles. Là-bas, en dépit de la présence d'une tendre petite cousine, Mariette, André s'ennuie ferme, et, de son côté, Nini n'y tenant plus décide d'accompagner, déguisée en homme, Pétoulet, invité par exception chez les tantes. Mais son accoutrement ne manque pas de provoquer dans ce milieu, des perturbations assez fâcheuses. D'une part, on s'étonne de la tendresse excessive qu'André témoigne à ce demi-frère (car c'est à ce titre que Nini est venue voir son fiancé) et d'autre part, sous son travesti la jeune fille n'a pas

manqué d'émouvoir la tendre cousine. Mais le plus ennuyé dans l'histoire est Pétoulet, qui ayant confié aux trois tantes son amour pour Mariette, est mal compris, et se voit poursuivi par les trois vieilles filles en mal d'amour et de fortune. Et pour comble d'infortune, le terrible mexicain, que Pétoulet croyait loin, débarque un jour pour relever le défi. Le détail des aventures qui en résultent nous mènerait trop loin : « La suite à l'écran », sommes-nous tentés d'écrire, comme dans les programmes. Qu'il vous suffise de savoir, comme prévu, que tout s'arrange pour le mieux, et que tout le monde sera heureux.

Ce que nous avons dit en tête de cette critique — et ce qu'aura d'ailleurs compris tout exploitant avisé — pourrait nous dispenser d'aller plus loin. Cependant, il n'est pas mauvais de souligner que ce film mis en scène par Daniel Norman, révèle une technique consciencieuse. Il y a quelques jolies photos de Marseille et de ses environs. Et beaucoup de chansons de Georges Sellers, agréables et

faciles, que chantent Réda-Caire et Mireille Ponsard.

De ces deux artistes, il n'y a pas grand chose de nouveau à dire. Réda Caire, chanteur, a suffisamment l'oreille du public pour se dispenser d'autres qualités. Quant à Mireille Ponsard, elle est jolie, gracieuse et chante agréablement, ce qui fait passer sur bien des choses.

Deux interprètes émergent du lot, avec un brio exceptionnel : Gorlett (Pétoulet), toujours drôle quoi qu'il fasse, quoi qu'il dise, et Suzanne Debilly (tante Zoé) qui fut rarement en meilleure forme comique. Il y a aussi une très gentille ingénue, Janine Roger, qu'on aura plaisir à revoir. Et encore cette grande bringue de Maximilienne, moitié jument et moitié grenouille, dont la seule vue est irrésistible. Citons encore Nina Myral, Léon Belières, Henri Poupon, Lam-brette, Bassac, qui contribueront, pour leur part, à l'heureuse carrière de ce film optimiste.

A. M.

ETABLISSEMENTS  
**RADIUS**

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

Téléphone : N. 38-16 et 38-17

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Étude et devis entièrement gratuits et sans engagement  
TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES - AMÉNAGEMENTS DE SALLE

# Technique Organisation Matériel



**"SCODA"**  
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
RÉPARATIONS de PROJECTEURS  
et FOURNITURES  
Adressez-vous  
aux ÉTABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fongate MARSEILLE  
Tél. Cycle 16-51

Agent du Matériel Sonore  
**"UNIVERSSEL"**

Agent du matériel  
BUCKLESS SIMPLEX

PROJECTEURS A. E. G.  
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis  
AGENCE DE MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL  
Tél. N. 54-55

Directement au Constructeur  
Appareils Parlants  
**"MADI VOX"**  
et tout le Matériel  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
MARSEILLE  
Tél.: DRAGON 58.21

TRANSFORMATIONS REPARATIONS  
AGENCE DE MARSEILLE  
NOMBREUSES REFERENCES



APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSSEL"**  
AGENTS GÉNÉRAUX  
Etabl. RADIUS  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél. : N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINEMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage



**AUTOMATICKET**  
CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINEMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

**Filmolaque**  
"Triple la vie du film"

Vernissage Intégral  
Rénovation des  
Copies Usagées

**39 Rue Buffon**  
**PARIS 5<sup>ème</sup>**  
Tél. : PORT-ROYAL 28 97



**CINEMECCANICA**  
MILANO

Agent Regional  
**W. DE ROSEN**, Ing. ESE  
278, Bd National - MARSEILLE  
Tél.: N. 28-21.

**LA TECHNIQUE**  
Cinématographique  
Revue mensuelle fondée en 1930  
consacrée exclusivement à  
la technique du cinéma et  
ses applications.

LE CINÉASTE, son supplé-  
ment du petit format.

LE FILM SONORE, son sup-  
plément et ses applications.  
Abonnement France et  
Colonies 50 frs. par an.

34, Rue de Londres - PARIS-8

Corrections acoustiques



**PARIS**  
8, Rue  
LINCOLN

Agence du Sud Est :  
**CINEMATELEC**  
29 Bd Longchamp - MARSEILLE

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
**TOUT LE MATÉRIEL**  
DE  
**CINÉMA**  
AU  
PRIX DE GROS  
22, RUE VILLENEUVE  
141 : N. 62-62.

## GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN REUNIES

**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES**

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et particulièrement de la distribution sur le littoral en collaboration avec la MAISON BERTIL DE NICE

<b>MARSEILLE</b> 5, ALLÉES I. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	<b>PARIS</b> 40, RUE DU CAIRE TÉLÉPH. GUT 85.77	<b>NICE</b> 9, R. MARÉCHAL PÉTAÏN TÉLÉPHONE : 838.69
<b>ALGER</b> 6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE : 10.06	<b>ORAN</b> 4, RUE ST DENIS TÉLÉPHONE 206.16	<b>CASABLANCA</b> 33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE : 06.29

... Qu'il faut avoir sous la main

# LES FILMS *Paramount*

sont heureux de vous annoncer  
LA RÉÉDITION  
d'un de leurs plus GRANDS SUCCÈS

## IL EST CHARMANT

avec  
**HENRI GARAT**  
**MEG LEMONNIER**  
et **D R A N E M**

**Copies neuves**  
**Affiche texte 120 x 160**  
**Photos**

CE FILM VA PRENDRE L'AFFICHE  
AU *Paramount* DE PARIS.

*C'est un Film Paramount*

# IL Y A DIX ANS...

Revue de l'Ecran, N° 17, du  
5 Octobre 1929.

Au sommaire :

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, MUTUELLE DU SPECTACLE, pages officielles. — Le Contingentement se trouve officiellement enterré pour un an ou deux.

La discussion pour le renouvellement du Contrat Général avec les musiciens, se poursuit.

En ce qui concerne les taxes, on nous apprend que « M. Malvy, président de la Commission des Finances de la Chambre est, on le sait, très bien disposé en faveur de l'exploitation dont il a compris toutes les difficultés... une réduction sur les taxes est à peu près certaine. »

Congratulations, dont M. Fougeret, recueille la meilleure part, sous la plume alerte de M. Léonce Denans.

Publication du Contrat-Type établi entre la Chambre Syndicale et la Fédération de Province.

LES PRÉSENTATIONS, par A. de Masini. — Critique des films Paramount *Quand la Flotte atterrit*, avec Clara Bow, James Hall et Jack Oakie ; *La Rafle*, de Josef von Sternberg, avec

George Bancroft, Evelyn Brent, William Powell, Fred Kohler, Leslie Fenton; *Tel père, tel fils*, avec Charles Rogers et Chester Conklin, *Les Trois Loupables*, avec Pola Negri, Paul Lukas, Tullio Carminati et Olga Baclanova.

REVUE DE LA PRESSE, par Georges Vial, qui cite à propos du contingentement une interview de Charles Delac, par M. J. Bernard-Derosne, et un article d'Henry Astier qui dans *Hebdo*, réclamaient — déjà ! — un dictateur du cinéma.

Echos. — La reprise des affaires avec les maisons américaines est fêlée entre les principaux exploitants et les directeurs de ces firmes, au cours d'une réception à l'agence Paramount, alors dirigée par M. André Haguet.

L'Etoile Film ouvre à Marseille, 74, Boulevard Chave, sa huitième agence française. M. Emile Capelier arrive de Toulouse pour en prendre la direction.

Erka réédite quatre vieux films de Maurice Chevalier : *Gonzague*, *Jim Bougne*, *boxeur*. *L'affaire de la rue de Lourcines* et *Par Habitude*.

Et ceci pour finir : « On sait que les pourparlers entre la Western Elec-

CHEZ  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60  
vous trouverez les meilleurs techniciens spécialistes  
pour les Réparations  
**MÉCANIQUES et ÉLECTRIQUES**  
de votre  
**MATÉRIEL DE CABINE**  
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DES  
  
et du Matériel **BROCKLISS-Simplex**

tric et le groupe Klangfilm Tobis sont restés sans résultat. C'est pourquoi le passage actuel au SINGING FOOL sur un appareil Klangfilm à Berlin et à Stuttgart peut être considéré comme un événement de la plus haute importance.

« Quelle sera l'attitude de la Western en présence de cet acheminement vers un accord entre Warner-Bros et Klangfilm-Tobis ? »

Rayon Publicité : Ciné-Guidi-Monopole, Radius, Ciné-France, Wilton Brockliss Tiffany, Etoile-Film, Agence Régionale Cinématographique.

Au "CAPITOLE"  
et au "MAJESTIC"

TOUTE LA TAPISSERIE

et Divers autres TRAVAUX de RÉFECTION

ont été confiés

aux **Établissements RADIUS**

130, Boulevard Longchamp, MARSEILLE - Tél. 38-16 et 38-17

## LE TANDEM

# CAPITOLE- MAJESTIC

avec ses **3.500 PLACES**

**SUR LA CANEBIÈRE  
ET LA RUE SAINT-FERRÉOL**

donnera la possibilité maximum  
de rendement aux grandes  
Productions Françaises et  
Étrangères de la Saison.

*Cela n'est pas discutable.*

Les plus Grands Films de  
l'année passeront au

**TANDEM CAPITOLE-MAJESTIC**

Chambre Syndicale des Distributeurs de Films  
de Marseille et du Sud-Est

UNE NOUVELLE LISTE  
DE FILMS INTERDITS

*Nous donnons ci-dessous copie de la nouvelle circulaire adressée par la Chambre Syndicale à ses adhérents relativement à l'interdiction de certains films.*

Cher Collègue,

Faisant suite à la liste de films interdits par la Censure que nous vous avons communiquée le 6 courant nous vous prions de prendre note que la Commission de Contrôle des Informations de Presse nous signale ce jour les interdictions suivantes :

Boissière (*Midi-Cinéma-Location*);  
La Bête Humaine (rappel) (*Cyrnos-Film*);  
Alerte en Méditerranée (rappel) (*C. F. C.*);  
Hôtel du Nord (*Sédif*);  
A l'Ouest rien de nouveau (*Universal*);  
Après (*Universal*);  
Quatre de l'Infanterie (*Vandal-Paris*);  
Les Hommes oubliés (*Prodiex*);  
La Tragédie de la Mine (*C. F. C.*);

La Grande Parade (Film muet) (*M. G. M.*);  
On lui donna un fusil (*M. G. M.*)

Dans une précédente circulaire, la Commission de Contrôle nous faisait connaître qu'en date du 21 octobre écoulé les trois films ci-dessous avaient été signalés comme interdits aux Maisons intéressées;

Margoton du Bataillon (*Somadifilms*)  
Trois de la Marine (*Somadi-films*);  
Le Commissaire est bon enfant (*Warner Bros*).

Veillez agréer, Cher Collègue, l'assurance de nos meilleurs sentiments.

Le Secrétaire Général

J. CAILLOL

P. S. — Nous vous serions très obligés de bien vouloir adresser au plus tôt au Secrétariat, l'adresse aux armées du personnel mobilisé de votre Agence.

DÉCÈS DE  
M. FELIX MERIC

C'est avec un profond sentiment d'émotion qu'a été connue dans les milieux cinématographiques de notre région la nouvelle du décès de M. Félix Méric, survenu avec une soudaine brutalité.

Ce sentiment a été plus douloureusement ressenti encore, s'il est possible dans le cercle des loueurs de films de Marseille, où le défunt ne comptait que des amis.

Ce pionnier du cinéma laisse un vide immense, et la Chambre Syndicale des Loueurs de Films, où ses avis étaient des plus écoutés et sa personnalité des plus estimées, prend un deuil unanime, fait des regrets sincères de chacun.

En cette très pénible circonstance le Président, le Bureau et les Membres de la Chambre Syndicale des Loueurs de Films, expriment leurs respectueux sentiments de condoléance à Mme Méric et à son fils.

le film qui  
vous fera  
faire le  
maximum !

**ZORRO**: le héros légendaire !  
**ZORRO**: l'homme au fouet !  
**ZORRO**: le défenseur des faibles !  
**ZORRO**: le favori des femmes !  
**ZORRO**: le cavalier sans peur !  
**ZORRO**: l'implacable justicier !

**ZORRO REVIENT !!**

dans

Le **Z** Retour  
DE  
**ZORRO**

qui vient de triompher à l'ODÉON de Marseille

GUY-MAÏA  
FILMS

44, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

AFFICHES L'IMPRIMERIE SCÉNARIOS  
JOURNAUX **MISTRAL** ENCARTAGES  
ÉDITIONS César SARNETTE, Successeur  
à CAVAILLON (Vaucluse) DÉPLIANTS  
TÉLÉPHONE N° 20

au Service du Cinéma

Imprimeur des Éditions MARCEL PAGNOL.



### A SÈTE.

Malgré la situation actuelle, nos trois anciens cinémas « L'Habitude », le « Trianon » et « L'Athénée » continuent à fonctionner chaque semaine : Jeudi (matinée et soirée) ; Vendredi (soirée) ; Samedi (matinée et soirée) ; Dimanche (matinée permanente et soirée).

Nos salles cinématographiques n'ont pas changé les heures de séance ; les soirées commencent à 21 heures pour terminer vers 24 heures.

Nous devons des félicitations à ces trois directions de « tenir ainsi le coup » car l'éclairage de nuit faisant totalement défaut le public boude et les soirées s'en ressentent. Heureusement que notre municipalité doit améliorer cette situation bien normale.

La semaine prochaine, nous reprendrons la liste des programmes.

L. M.

**Essai de répertoire des Salles de la Région du Midi, actuellement ouvertes**

CORRECTIONS A APPORTER A LA LISTE PARUE DANS NOS PRECEDENTS NUMEROS.

à ajouter (salles ouvertes) :

BOUCHES-DU-RHONE

MARSEILLE. — Bompard.

GARD

LA CALMETTE. — Tournée Pélissier (La Calmette, Mcussac, St-Genies de Malgloires, Beauvoisin).

SAINT-HIPPOLYTE DU FORT. — Casino.

HERAULT

MÈZE. — Athénée.

VAR

LA SEYNE. — Eden.

## A BORDEAUX

### Association du Spectacle de Bordeaux et du Sud-Ouest

L'Association du Spectacle a tenu une Assemblée Générale le Lundi 23 Octobre.

A la suite des réclamations de plusieurs membres de l'Assemblée se plaignant de l'éclairage, auquel aucune amélioration n'a été apportée, en dépit des diverses promesses qui avaient été faites, la lettre suivante a été adressée au Maire de Bordeaux :

17 Octobre 1939

Monsieur Marquet  
Député de la Gironde  
Maire de Bordeaux

Monsieur le Maire,

L'Assemblée Générale de « l'Association des Directeurs de Spectacle de Bordeaux et du Sud-Ouest » qui a eu lieu Lundi, m'a chargé de vous adresser nos bien sincères remerciements pour votre décision concernant la prolongation des soirées de spectacle à 23 h. 15. Tous les Directeurs se rendent compte des efforts faits par votre Administration pour répondre au mieux des intérêts de tous les graves problèmes nés des circonstances actuelles.

Un vœu vous est également adressé, Monsieur le Maire ; ce serait que vous puissiez réaliser le plus rapidement possible, une amélioration dans la lumière. Certaines rues sont à peine éclairées et d'une façon générale l'obscurité est presque complète dans certains quartiers.

Voilà la saison d'hiver qui va commencer et c'est la période où les Directeurs vont faire un effort dans les présentations de leurs spectacles. Il serait indispensable que le public les aide.

Certain, Monsieur le Maire, que vous examinerez avec bienveillance la demande que nous vous adressons à nouveau, nous vous prions d'agréer, avec les remerciements réitérés de tous les membres de l'Association l'assurance de nos sentiments respectueux et dévoués.

Pour l'Association, le Président :

G. MAURET-LAFAGE.

Il est donné lecture des lettres des Maires de Bègles et de Pessac, accordant aux directeurs de ces villes l'autorisation de jouer jusqu'à 23 h. 15.

Un échange de lettres entre M. Mauret-Lafage et la S.A.C.E.M. fait ressortir que cette Société n'admet pas la suppression des minima, mais a donné à ses agents les instructions nécessaires pour que ces minima soient réduits le plus possible.

L'Association, en collaboration avec la Représentation Inter-Syndicale de l'Industrie Cinématographique et avec le Syndicat Français, s'est occupé d'obtenir l'évacuation de certaines salles encore réquisitionnées, et la promesse — qui a été formellement donnée — que de nouvelles réquisitions ne se produiraient plus.

La Commission de solidarité s'est réunie pour l'envoi du Colis d'Amitié aux membres mobilisés de l'Association. Le montant des sommes versées pour cet envoi atteint, en comprenant les 1.000 frs. versés par la Caisse de l'Association, la somme de 2.250 francs.

DIRECTEURS, QUI AVEZ TRAITÉ

## GUNGA-DIN

NE MANQUEZ PAS DE DEMANDER à

## MISTRAL

à CAVAILLON — Téléphone 20

un échantillon du dépliant 4 pages, 2 couleurs  
très attractif, spécialement édité pour ce film.

## NOUVELLES DE PARIS

### LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

AUBERT-PALACE : 2<sup>e</sup> Bureau contre la Kommandatur.

AVENUE : Délicieuse.

BALZAC : Cette sacrée vérité.

BIARRITZ : Le Lien Sacré.

CAMEO : La Grande Farandole.

CESAR : Le Chasseur de chez Maxim's

CHAMPS-ELYSEES : L'invitation au bonheur.

CLISEE : Ils étaient neuf célibataires.

ERMITAGE : Entente Cordiale.

HELDER : Pygmalion.

IMPERIAL : Fric-Frac.

LORD BYRON : Allons à Paris.

MARBEUF : Bureau du chiffre secret.

MARIGNAN : Fermé.

MARIVAUX : Ils étaient neuf célibataires.

MAX LINDER : Le Chasseur de chez Maxim's

OLYMPIA : Dernière jeunesse.

PARAMOUNT : La Taverne de la Jamaïque.

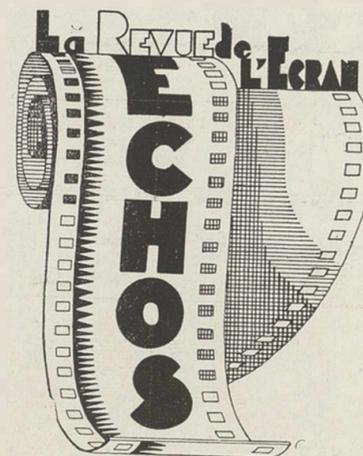


Mireille Poncard, la jolie partenaire de Réza-Caire, dans Marseille mes Amours

PARIS : Suzanne.

PORTIQUES : Les Hauts de Hurlevent.

STUDIO UNIVERSEL : Les Aventures de Robin des Bois.



### LE RETOUR DE ZORRO.

Au moment où les circonstances font que le cinéma s'adresse tout particulièrement à un public jeune, il n'est pas inutile d'attirer l'attention du directeur de salles, sur un film comme *Le Retour de Zorro*, dont le seul titre, par les souvenirs prestigieux qu'il évoque, est une garantie d'intérêt.

Ce film vient du reste de remporter un brillant succès pour sa sortie à l'Odéon de Marseille, où il réalisa une très belle recette.

## LES FILMS M. MEIRIER

vous rappellent leurs Films disponibles

● **La CHALEUR du SEIN** avec Michel SIMON, ARLETTY, LARQUEY, Marg. MORENO, Gabrielle DORZIAT (Film de Jean Boyer)

● **L'HOMME SANS CŒUR** avec Pierre RENOIR, Marie GLORY, AIMOS, Lucienne LEMARCHAND

● **PANTINS D'AMOUR** avec Marie BELL, Armand BERNARD, Charles DECHAMPS, Pierre MINGAND

● **UNE NUIT A VIENNE** Opérette de Frantz Lehar, avec Martha EGGERTH

ainsi que des Films de Première Partie de long et court métrage

FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas - MARSEILLE  
Tél. N. 49-61

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

# LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
**MARSEILLE**

17, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46 87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE



ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPÉENNE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
114, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 01-81



**FILMS M. MEIRIER**  
32, Rue Thomas  
Téléphone N 49 61



LES FILMS DE PROVENCE  
31, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 42.10



75, Boulevard de la Madeleine  
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



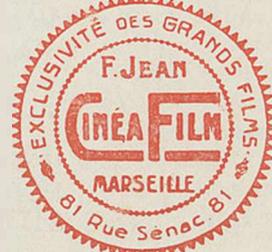
AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.01 15.01  
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHÉ - CONSORTIUM - CINÉMA  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



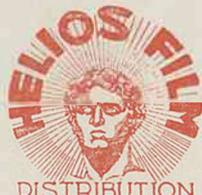
Tél Lycée 50.01



DISTRIBUTION  
20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



**FILMS Angelin PIETRI**  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

**PRODIEX**

**D. BARTHÈS**  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38-16  
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp  
Tél. N 16-13 - Adresse Télég  
FILMSONOR MARSEILLE

# ET LES AGENCES REGIONALES