

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis.

Prix : DEUX FRANCS

N° 328 - 20 Avril 1940



continue la série de ses succès !

CETTE SEMAINE

au **PATHE - PALACE**

HARRY BAUR

DANS

LE PRESIDENT HAUDECOEUR

de **ROGER - FERDINAND**

Mise en scène de **Jean DREVILLE**

AVEC

BETTY STOCKFELD

PIZANI - TEMERSON - CHAMARAT - Cecil GRANE
Sonia GOBAR - MAUPI - NUMÈS FILS

Marguerite DEVAL - Jeanne PROVOST

LES FILMS MARCEL PAGNOL.

Technique Réorganisation Matériel

POUR VOS
RÉPARATIONS DE PROJECTEURS
et FURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60

Agent du
Matériel
Sonore
"UNIVERSEL"

Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

NETTOYAGE
E.D.E.N.
35, Rue Grignan
MARSEILLE

Ateliers
Forfaits
Prix raisonnables
Personnel spécialisé

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES

KLANGFILM

Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54 56

Directement au Constructeur
Appareils Parlants
"MADI VOX"
et tout le Matériel
12-11, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21

TRANSFORMATIONS
REPARATIONS
NOMBREUSES REFERENCES

APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"
AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

Filmolaque
"Triple le vie de film"
Vernisage Intégral
Renovation des
Copies Usagées
39 Rue Buffon
PARIS 5^{ème}
Tél.: PORT-ROYAL 28 97

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, P. du Génie
CAVAILLON 16, R. Chabron
Tél. 02-52 Tél. 3-84

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU
PRIX DE GROS
22, RUE VILLENEUVE
Tél.: N. 62-62.

CINEMECCANICA
MILANO
Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

LA TECHNIQUE
Cinématographique
Revue mensuelle fondée en 1930
consacrée exclusivement à
la technique du cinéma et
ses applications.
LE CINÉASTE, son supplé-
ment du petit format.
LE FILM SONORE, son sup-
plément corporatif.
Abonnement France et
Colonies 50 frs. par an.
34, Rue de Londres - PARIS-8

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
TÉL. DRAGON
72-37
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

ETABLISSEMENTS
RADIUS
130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE
Téléphone: Nat. 38-16 et 38-17

APY
PEINTURE
DÉCORATION
ATELIERS: 74, Rue de la Joliette
BUREAUX: 2, Rue Vincent-Leblanc
Tel. C. 14-84 MARSEILLE

ETABLISSEMENTS
RADIUS
130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE
Téléphone: Nat. 38-16 et 38-17

Le Fauteuil de Qualité
Fabrication S.C.O.D.A.

CHARBONS
LORRAINE
IMPORTANT
STOCK

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20

... Qu'il faut avoir sous la main

La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT
ET
CINÉMATOGRAPHIQUE
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**
43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662
ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. - R. C. Marseille 76.236 - Tél. Nat. 26-82
13^{me} ANNÉE - N° 328 TOUS LES SAMEDIS 20 AVRIL 1940

ACTUALITÉS

NOUVELLES DE PARIS

LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

Nos lecteurs voudront bien excuser la maigreur de ce numéro, due à la fois à la dureté des temps, à la carence de l'actualité, et au fait que nos efforts sont maintenant dévoués à notre prochain numéro spécial, dont la préparation absorbe tout notre temps. La Revue ne paraîtra donc pas samedi prochain, et notre édition spéciale sortira à la fin du mois, avec le minimum de retard compatible avec les conditions peu encourageantes, aggravées encore par les départs de la semaine dernière, dans lesquelles se débat l'imprimerie.

Je ne crois vraiment pas que ce soit ainsi que l'on arrivera à s'entendre et à collaborer, comme nous l'avons déjà fait, comme nous ne demanderions à nouveau qu'à le faire.

Et voici deux mois que l'on n'a pas présenté un film à Marseille. Après avoir exagéré dans un sens, on pêche par un autre excès. Il ne faut pourtant pas abandonner totalement cette coutume, qui constitue pour la cinématographie régionale un élément certain d'excitation.

Je lance donc un nouvel appel aux « hommes de bonne volonté » de la distribution. Il suffirait que l'un d'eux donnât l'exemple. Quel sera le premier à renouer avec la tradition, dans l'intérêt général ?

A. de MASINI.

Pour tout ce qui concerne
Le Matériel de Cinéma
et les CHARBONS LORRAINE
CINÉMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66
CONTINUE A LIVRER
aux meilleures conditions.

Il paraît que la Mutuelle a eu un geste à l'égard des mobilisés du cinéma, j'aurais été heureux d'en faire état, aussi impartialement que j'ai déploré sa neutralité à ce sujet et à quelques autres, d'en féliciter les

- APOLLO: (Fermé)
- AUBERT-PALACE: *Les Musiciens du Ciel.*
- AVENUE: *Divorcé malgré lui.*
- BALZAC: *Un ange en tounée.*
- BIARRITZ: *M. Smith goes to Washington.*
- CAMEO: *Pacific Express.*
- CESAR: *Une étrange famille.*
- CHAMPS-ÉLYSÉES: *En Français, Messieurs.*
- CINE-OPERA: *L'Étrange sursis.*
- COLISEE: *Ninotchka.*
- ERMITAGE: *Pacific Express.*
- LE FRANÇAIS: *Elles étaient 12 femmes.*
- GAUMONT-PALACE: *La famille Duraton.*
- HELDER: *Les Hauts de Hurlevent.*
- IMPERIAL: *Serenade.*
- LORD BYRON: *Mon mari court encore.*
- MADELEINE: *Battement de cœur.*
- MARBEUF: *L'amour frappe André Hardy.*
- MARIGNAN: *Tempête.*
- MARIVAUX: *L'homme qui cherche la vérité.*
- MAX LINDER: *Narcisse.*
- MOULIN ROUGE: *L'homme du Niger.*
- NORMANDIE: *Jeunesse triomphante.*
- OLYMPIA: *Les Conquistadors.*
- PARAMOUNT: *Le Président Haudecœur.*
- PARIS: *La Mousson.*
- PORTIQUES: *Deux d'Oxford.*
- REX: *Paris-New-York.*
- STUDIO ÉTOILE: *Le Danube bleu.*
- SAINT-DIDIER: *L'Entraîneuse.*
- LE TRIOMPHE: *Good bye, Mr. Chips.*

LES FILMS NOUVEAUX

L'Homme qui cherche la Vérité.

L'argument de ce film tient en peu de mots : M. Vernet, banquier de son état, vit heureux entre sa maîtresse qui le trompe et sa famille qui le gruge, car il ne sait rien. Un jour, le doute pénètre en son esprit. Il veut savoir, et pour cela feint la surdité. La vérité dépasse ses craintes. Son amie le trompe avec un petit jeune homme qu'il a élevé comme son fils ; sa sœur prélève des commissions sur les crédits qu'elle fait obtenir à des tiers, son domestique le traite de coeu, et son comptable lui répond : « M... » En ayant assez entendu, le banquier révèle le subterfuge, et met tout le monde à la porte, après avoir dit son fait à chacun. Il pardonnera seulement à sa maîtresse, parce que celle-ci, avant d'avoir connu l'artifice employé par Vernet, lui aura avoué sa honte et ses regrets.

Ce film est le type de la pièce de théâtre bien faite, suivant la conception que l'on en avait avant-guerre (la précédente, bien entendu). Nous sommes persuadés qu'à cette époque, cette histoire devait sembler d'une cruauté, d'une amertume presque insupportable. Ce devait être un coup de fouet terrible donné à une certaine société. Cela semble de nos jours, infiniment plus anodin. Mais pour l'immense majorité du public du cinéma, dont l'évolution retarde quelque peu, cela nous paraît tout à fait ce qu'il faut. Les pauvres gens aimeront à y voir fustiger un monde qui les domine, et tout à la fois éprouveront le même plaisir qu'ils ressentent chaque fois que le cinéma ou le théâtre daignent les admettre dans un cadre fastueux. Les spectateurs plus avertis s'amuseront à démonter le mécanisme ingénieux et visible de cette pièce, bâtie selon les règles les plus éprouvées du genre. Et chacun se réjouira de voir jouer Raimu, qui trouve, dans le personnage de Vernet, l'occasion d'une excellente création.

A ses côtés, Jacqueline Delubac, encore inégale, affirme peu à peu d'intéressantes possibilités. Gabrielle Dorziat interprète la sœur avec sa classe et son autorité habituelles. Alerme fait une création trop chargée du personnage du beau-frère. Tramel, dans le rôle du confident honnête, est d'une discrétion louable. Jean Mercanton commence à devenir trop « joli garçon », ce qui ne serait qu'un

demi-mal, si ses intonations et ses manières ne tendaient vers une préciosité fâcheuse. Nommons encore Yvette Lebon, aussi appétissante et sotte que le commandait son rôle. Suzanne Dehelly, qui n'a pas grand'chose à faire, Robert Seller, dans le personnage du domestique, Nungès fils, Escoffier, Jacques Henley, Jean Tissier, tous bien dans la note.

L'Homme qui cherche la vérité doit connaître partout un excellent succès commercial.

Terreur à l'Ouest.

Un titre évocateur, et la présence de James Cagney. Il n'en faut pas plus pour attirer vers ce « Western » la grande foule de ceux qui ont conservé pour cette forme pure et tonifiante du cinéma la même affection que nous lui avons toujours vouée.

Dans ce film, un des meilleurs du genre, les Américains, tels les héros de leur histoire, enfourchent avec ravissement leur dada favori : la création des grandes villes de l'Ouest par les pionniers de l'époque héroïque, l'action néfaste des tenanciers de bars et de maisons de jeu, leurs crimes, la révolte des honnêtes citoyens contre le vice, le choc des deux forces en présence et le triomphe final du bien sur le mal.

James Cagney joue dans cette œuvre le rôle de Jim Kincaid, fils de John et frère de Daniel Kincaid, deux pionniers qui vont construire la ville de Tulsa, dans l'Oklahoma. Il a été renié par ceux-ci pour sa mauvaise conduite. Vivant selon sa seule loi, protégeant les Indiens, il en vient à faire échec au dangereux Mac Cord, qui, à la tête de gens sans aveu, exploite tous les bars et tripots de la ville. Pour se débarrasser des Kincaid, Mac Cord s'arrange pour faire emprisonner le père, puis pour le faire pendre par ses hommes. Jim survenu trop tard, exterme l'un après l'autre trois des complices de Mac Cord, obtient d'un quatrième l'aveu de la culpabilité de son chef. Daniel Kincaid, va, en sa qualité de sheriff, arrêter le bandit, mais il est abattu par celui-ci. Une lutte terrible

Un film hilarant
UNE DE LA CAVALERIE
MIDI - CINÉMA - LOCATION

s'engage entre Jim et Mac Cord. Avant de mourir, Daniel a encore la force d'abattre le bandit. Sa vengeance consommée, et le calme revenu dans la ville, Jim pourra choisir une vie plus tranquille en épousant une jeune fille qui lui avait toujours accordé sa confiance.

S'il ne nous apporte rien de particulièrement nouveau, *Terreur à l'Ouest* présente toutes les qualités des œuvres qui l'ont précédé, portées à leur extrême degré de perfection. Quand on a conservé si peu que ce soit de jeunesse et de joie de vivre, il est difficile de résister à des histoires de ce genre. Peu nous importe l'in vraisemblance de certains exploits, on vibre, on trépigne, on est dans l'action, et on arrive au dénouement sans avoir eu le temps de souffler, ni de s'ennuyer une seconde. N'insistons pas sur la perfection technique de cette œuvre, mais signalons la rare qualité du texte du doublage.

James Cagney, malgré sa petite taille, demeure une force de la nature. Ironique et rageur, il ajoute à ce film nerveux son dynamisme personnel, et justifie, parce que c'est lui qui les accomplit, les exploits les plus arbitraires. Il a, dans le personnage de Mac Cord, un partenaire à sa taille, puisque c'est Humphrey Bogart, au talent si subtil et si divers qu'on ne s'étonne pas plus de voir aujourd'hui en lui un sinistre bandit, qu'hier ou demain un honnête défenseur de la loi ; c'est décidément un assez grand bonhomme. Donald Crisp, dont on nous dit qu'il compte 33 années de cinéma, et que pour notre part, nous avons toujours vu à l'écran, ce qui ne fait pas loin du compte, a dans ce film un rôle assez important qu'il tient avec sa netteté coutumière. Rosemary Lane est gentille, elle n'a ici pas grand'chose à faire. Le père Kincaid et son fils sont interprétés respectivement par Hugh Sothorn et Harvey Stephens, et les rôles de moindre importance sont, sans exception, tenus avec cette minutieuse perfection qu'on ne peut songer à contester aux Américains.

A. M.

Le Rescapé.

Le Rescapé est une bonne surprise. Sorti sans tam-tam, avec un titre qui ne dit pas grand'chose, ce film prouve que la bonne comédie américaine vit encore en dépit de quelques loupés indéniables.

Là-dedans tout est mouvement, dynamisme et sympathique satire. On y voit un jeune premier boiteux (res-

capé du dirigeable « Macon »), un père qui glorifie l'égoïsme familial et sacré ; on passe sans transition, ou plutôt avec une transition d'autant plus adroite qu'elle est invisible, d'une scène d'un mouvement comique irrésistible à une scène d'émotion virile et émouvante qui ne concède rien aux habituelles fleurs bleues.

Un homme d'affaire a une fille, une entreprise commerciale et un représentant. Le représentant est très calé, ce qui est bien, mais amoureux de la fille, ce qui est mal, car le père qui ne veut pas dîner seul, se refuse à marier sa fille.

Naturellement le représentant convolera après avoir traversé mille épreuves, trouvé un introuvable vase bleu, comme dans les anciens contes de fées, essuyé les colères du père, après être parti pour Shanghaï et en être revenu (ou presque) dans un radeau... et puis tout cela ne se raconte guère cela se voit et c'est infiniment mieux.

Charles Winninger est un admirable père impulsif, illogique et coléreux aux réflexes irrésistibles.

Georges Brent le calme et tenace représentant amoureux. Anita Louise toute charmante, est un peu éclipsée par l'éblouissante équipe des deux hommes.

Le Rescapé, c'est un film qu'on revoit pour son plaisir personnel.

R. M. A.

Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est

CONVOCAION.

Les Membres de la Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est sont priés d'assister à

L'Assemblée Générale Statutaire le LUNDI 29 AVRIL 1940, à 21 h.

au Siège de la

CHAMBRE SYNDICALE

58, Boulevard Longchamp (1er étage)

ORDRE DU JOUR :

1° Compte-rendu moral de l'Exercice 1939 par le Secrétaire Général.

2° Compte-rendu financier de l'Exercice 1939 par le Trésorier.

3° Démission du Conseil d'Administration en exercice et élection d'un Conseil d'Administration pour la durée d'une Année, dans les termes de l'article 7 des Statuts.

Présence indispensable ou Délégation de Pouvoirs à un de vos collègues.

Programmez sans tarder

**TROIS ARTILLEURS
A L'OPÉRA**

le plus gai des films gais

ROBUR-FILM J. GLORIOD
44, Sénac - MARSEILLE

ETABLISSEMENTS
RADIUS

130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

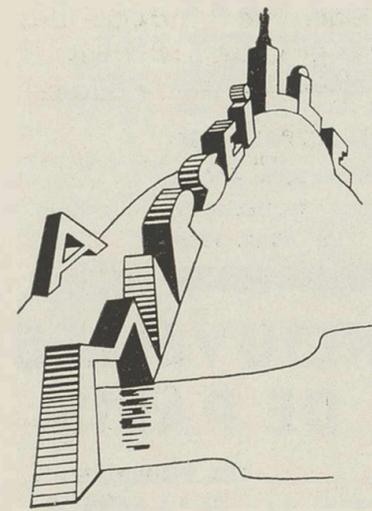
Téléphone : N. 38-16 et 38-17

AGENTS GÉNÉRAUX DES



Étude et devis entièrement gratuits et sans engagement

TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES - AMÉNAGEMENTS DE SALLE



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — *Li sian mai*, revue sur scène.

PATHE-PALACE. — *Le Président Hautecœur*, avec Harry Baur (Midi Cinéma Location) et *Vision Saharienne* (Films Champion). Exclusivité.

ODEON. — *Coquin de soleil*, revue sur scène. Troisième semaine.

REX et STUDIO. — *Après mein Kampf... mes crimes*, avec Roger Karl (Prolix). En exclusivité simultanée.

MAJESTIC et NOAILLES. — *Le Veau gras*, avec Elvire Popesco (Léon Worms) et *Bureau du Chiffre secret*, avec Léon Ames (Somadifilms). En exclusivité simultanée. Sur scène : *Betove*.

HOLLYWOOD. — *Le Secret du Jury*, avec Gail Patrick. Exclusivité.

CINEVOG. — *Ah ! ces vedettes*, avec Jack Oakie. Exclusivité.

ELDO. — *L'ensorcelée*, avec Joan Crawford et *Cinq jeunes filles endia-blées*, avec Maureen O'Sullivan (M. G.M.) Seconde vision.

RIALTO. — *Entente cordiale*. Reprise.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

COURRIER DES STUDIOS

A BILLAN COURT :

FAUT CE QU'IL FAUT. — Production : N. Vendas. — Réalisateur : René Pujol. — Interprètes : Larquey, Toutain, Jean Tissier, Marguerite Pierry, Deva Dassy, Marie Bizet.

VOLPONE. — Production : Ile de France Film. — Réalisateur : M. Tournier. — Interprètes : Harry Baur, Louis Jouvet, Charles Dullin, Fernand Ledoux, Jacqueline De'ubac, Marion Dorian, Temerson, Alexandre Rignault.

SOLDATS SANS UNIFORME. — Production : Société du Film « Soldats sans Uniforme ». — Réalisateur : Maurice de Canonge. — Interprètes : Madeleine Robinson, Catherine Farrel, Nathalie Boyet, Yvonne Broussard, Roger Karl, Georges Lannes, Raymond Cordy, Guillaume de Saze, Paul Azais, Thomy Bourdelle, Pierre Magnier, Daniel Mendaille, Druking, Léon Bary, René Navarre, Fernand Flament, Mihalesco.

BUTTES-CHAUMONT :

LA GRANDE LEÇON. — Production : Sifra — Réalisateur : Robert Peguy. — Interprètes : Alerme, Lecourtois, Roger Tréville, François Périer, Claude May, Suzanne Dantès.

UNE IDÉE A L'EAU. — Production : Spardice. — Réalisateur : J. P. Dreyfus. — Interprètes : Jane Fuster-Gir, Jean Tissier, Andrex, Gaston Medot, Florencie, Soria.

MARIAGE PAR PROCURATION. — Production : Speva-Discina. — Auteur : Jean de Letraz. — Interprètes : Georges Rigaud, Mona Goya, Jean Tissier, Carette, Blanchette Bruncky, Raymond Cordy, Brochard.

LA VOIX DU BONHEUR. — Production : Films Comète (Films Cristal). — Réalisateur : René Jayet. — Interprètes : Jules Berry, Suzy Vernon, Gina Manès, Debucourt, le petit Gabriel Farguette et le chien Rin-Tin-Tin.

FRANÇOIS I^{er} :

LE COLLIER DE CHANVRE (ou le Mystère du Bois Bellot). — Production : C. F. C. — Réalisateur : Léon Mathot. — Interprètes : André Luguet, Jacqueline Delubac, Annie Vernay, G. Lannes, Viola Vareyennes.

LA MER EN FLAMMES. — Production : Majestic C. F. C. — Réalisateur : Léo Joannon. — Interprètes : Marie Déa, Raymond Rouleau, Hugo Haas, Roland Toutain, Arthur Devère, Brochard, Marcelle Monthil, Paulais.

NEUILLY :

DIAMANT NOIR. — Production : Minerva. — Réalisateur : J. Delannoy. — Interprètes : Gaby Morlay, Charles Vanel, Louise Carletti, Escande, Joffre, Jeanne Veniat.

NICE (C.M.C. Nice) :

UNTEL PÈRE ET FILS. — Production : Transcontinental. — Réalisateur : J. Duvivier. — Interprètes : Louis Jouvet, Michèle Morgan, R. Devilliers, Lucien Nat, Suzy Prim, Le Vigan.

CHEZ MARCEL PAGNOL, A MARSEILLE :

Marcel Pagnol prépare activement les premières prises de vues de son film LA FILLE DU PUISATIER, dont il a écrit le scénario et le dialogue, et dont l'action se situe, dans le cadre de cette guerre, aux environs de Salon. Raimu, Fernandel et Josette Day seront les vedettes de cette nouvelle production.



A AIX-EN-PROVENCE.

CASINO MUNICIPAL : La belle équipe, avec Jean Gabin et Viviane Romance.

REX : 2^e Bureau contre Kommandantur, avec Gabriel Gabrio, Jean Max et Junie Astor.

RIALTO : Noix de Coco, avec Raimu et Marie Bell.

KURSAAL : Hôtel du Nord, avec Jean Pierre Aumont et Annabella, qui obtient comme d'habitude un très vif succès.

P. U.

NOS ANNONCES

3 Frs. 50 la Ligne

Le texte des petites annonces doit nous parvenir au plus tard le mardi matin pour être inséré dans le numéro de la semaine.

Les annonces adressées par poste devront être accompagnées de leur montant en timbres à moins qu'elles n'aient été réglées par virement à notre C. C. Postal Marseille 466-62, A. de Masini, 43, Boulevard de la Madeleine.

Deg. toute oblig. milit. assurerais direction ou gérance toute salle de spectacle. Accepterais représent. films. Références. Verserais caution cas échéant.

Ecrire N° 2, Revue de l'Ecran, qui transmettra.

MAISON DE DISTRIBUTION cherche pour Marseille, Représentant connaissant parfaitement Région avec excellentes références.

Ecrire N° 3 à la Revue, qui transmettra.

Opérateur de projection, Français, non mobilisable, cherche situation de préférence à Marseille.

Ecrire N° 5 à La Revue, qui transmettra.



HYMENEË

Nous apprenons le mariage célébré récemment en Avignon, de Mlle Georgette Pezet avec M. Francis Buclon de Marseille, ingénieur agronome colonial, actuellement aux armées comme observateur stagiaire.

La jeune mariée est la fille de M. Marcel Pezet et la nièce de M. Georges Pezet si sympathiquement connus dans l'exploitation régionale.

La Revue de l'Ecran présente ses vœux sincères de bonheur aux nouveaux époux, et ses félicitations à leurs familles.

LE SUCCES DE « LA MOUSSON »

La Mousson est entré, à Paris, dans sa quatrième semaine d'exclusivité. Il y va des productions cinématographiques comme des vedettes : quand la trompette de la Renommée sonne leurs louanges, elle décuple la curiosité des gens. Chaque jour voit croître la popularité du film prodigieux mis en scène par Clarence Brown d'après l'ouvrage de Bromfield et, fait unique dans l'histoire de l'art, lie indissolublement l'œuvre littéraire à la réalisation du cinéma. Ceux qui voient le film avant d'avoir lu le livre s'empressent de poursuivre chez eux à travers les pages du roman, l'évolution plus serrée des personnages. Ils ont dans leur esprit, les traits et la chaleur de George Brent, de Tyrone Power, de Myrna Loy, de Brenda Joyce. Et pas un lecteur ne peut résister à l'appel des images...

Votre Public veut rire
Louez :

LE DOMPTEUR
MIDI - CINÉMA - LOCATION

DOROTHY LAMOUR TOURNE UN NOUVEAU FILM EN COULEURS

Tous ceux qui ont aimé Dorothy Lamour dans « Hula » et dans « Taura » seront heureux de la revoir en « fille de la nature », si radieusement belle en sa quasi-nudité, dans « Typhon », dont le bon metteur en scène Louis King, procède actuellement au montage, aux Studios Paramount d'Hollywood.

L'action de ce grand film d'aventures, entièrement en Technicolor, et très différent des deux précédents, se passe en Océanie.

Dorothy Lamour, qui a cette fois Robert Preston comme partenaire, y est incomparable dans un rôle demandé par elle et créé spécialement pour elle.



Leclays, l'amusant artiste marseillais, dans Narcisse, que nous verrons bientôt à Marseille.

LES NOUVEAUX FILMS DES ARTISTES ASSOCIES

Parmi les principales productions annoncées par United Artists figurent : *The Real Glory* que les Américains ont classé comme étant le meilleur film de Gary Cooper; *Intermezzo* dans lequel nous verrons Leslie Howard, brillant interprète de *Pygmalion*, qui aura comme partenaire Ingrid Bergman, nouvelle vedette dont l'apparition à l'écran a donné lieu aux critiques les plus élogieuses *Eternally Yours* qui réunit Loretta Young et David Niven; *Chump at Oxford*, réunissant à nouveau les irrésistibles Laurel et Hardy; *Over the Moon* un film Technicolor interprété par Merle Oberon dont *Les Hauts de Hurlevent*, viennent de consacrer le talent; *Housekeeper's Daughter*, comédie à laquelle Joan Bennett prête tout son charme et Adolphe Menjou toute sa fantaisie.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral.

MARSEILLE	5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40 RUE DU CAIRE	PARIS	TELEPH. GUT 85.77	9 R. MARÉCHAL PETAIN TELEPHONE : 838.69	NICE
ALGER	6 RUE COLBERT TELEPHONE : 10.06	4 RUE ST DENIS	ORAN	TELEPHONE 206.16	33 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE : 06.29	CASABLANCA

Pour bien connaître la France

PROCUREZ VOUS LES

VISIONS de FRANCE

LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR
30 VOLUMES PARUS

Adressez-vous à votre libraire ou à défaut à l'éditeur

G. L. ARLAUD

3, Place Meissonnier, 3 - LYON



LES GRANDES MARQUES DU CINEMA



17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46 87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10



75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE-CONSORTIUM-CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19



D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE



ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE
EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

ET LES AGENCES REGIONALES