

LA REVUE DE L'ECRAN

L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis.

Prix : DEUX FRANCS

N° 330 - 18 Mai 1940

GABY MORLAY
MICHEL SIMON
ANDRÉ LEFAUR
CLAUDE DAUPHIN
JACQUES BAUMER
JULES BERRY

ET

DANS

Une production REGINA

Le triomphe de

13

Vedettes !..

PARIS-NEW-YORK

Un Film d'YVES MIRANDE

REALISE AVEC LA COLLABORATION TECHNIQUE DE

CLAUDE HEYMANN



FILMSONOR 54. Boul. Longchamp, MARSEILLE

AVEC SIMONE BERRIAU

ET

GISÈLE PREVILLE

ET

RENÉ ALEXANDRE

(DE LA COMEDIE FRANÇAISE)

ET

AIMÉ CLARIOND

(DE LA COMEDIE FRANÇAISE)

ET

MAURICE ESCANDE

(DE LA COMEDIE FRANÇAISE)

ET

MARCEL SIMON

ET

MARGUERITE PIERRY

Technique Organisation Matériel

"SCODA" LE FAUTEUIL DE QUALITÉ Usine à Marseille Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp	POUR VOS RÉPARATIONS DE PROJECTEURS et FOURNITURES aux ÉTABLISSEMENTS Charles DIDE 35 Rue Fongate, MARSEILLE Tél. Lycée 76-60 Agent du Matériel Sonore Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX	NETTOYAGE E.D.E.N. 35, Rue Grignan MARSEILLE Ateliers Prix raisonnables Personnel spécialisé	PROJECTEURS A. E. G. EQUIPEMENTS SONORES KLANGFILM Système Klangfilm Tobis AGENCE DE MARSEILLE 6, BOULEVARD NATIONAL Tél. N. 54 56	Directement au Constructeur Appareils Parlants "MADIAVOX" et tout le Matériel 19-11, RUE ST-LAMBERT MARSEILLE Tél. Dragon 58-21 TRANSFORMATIONS RÉPARATIONS NOMBREUSES RÉFÉRENCES
APPAREILS SONORES "UNIVERSAL" AGENTS GÉNÉRAUX Ets RADIUS 130, Bd LONGCHAMP Tél. : N. 38-16 et 38-17	Tout le MATÉRIEL pour le CINÉMA CINÉMA TELEC 99, Bd LONGCHAMP MARSEILLE Tél. : N. 00-66 Réparations Mécaniques Entretien — Dépannage	à l'entr'acte... PIVOLO le bâton glacé savoureux et avantageux. 58, rue Consolat Tél. N. 23-91. MARSEILLE	Filmolaque « Triple la vie du film » Vernissage Intégral Rénovation des Copies Usagées 39 Rue Buffon PARIS 5^{ème} Tél. : PORT-ROYAL 28 97	LA TECHNIQUE Cinématographique Revue mensuelle fondée en 1930 consacrée exclusivement à la technique du cinéma et ses applications. LE CINÉASTE, son supplé- ment du petit format. LE FILM SONORE, son sup- plément corporatif. Abonnement France et Colonies 50 frs. par an. 34, Rue de Londres - PARIS-8
CINEMECCANICA MILANO Agent Régional W. DE ROSEN, Ing. ESE 278, Bd National - MARSEILLE Tél. : N. 28-21.	CHAUFFAGE VENTILATION SANITAIRE DÉFENSE INCENDIE entreprise BARET Frères MARSEILLE 46, r. du Génie Cavaillon 16, R. Chobron Tél. 02-52 3-84	Ets BALLENCY Constructeur TRANSFORMATIONS ET RÉPARATIONS TOUT LE MATÉRIEL DE CINÉMA AU PRIX DE GROS 36, RUE VILLENEUVE (ex-22) Tél. : N. 62-62.	POUR VOS CLICHÉS... ET VOS DESSINS. Consultez LA S^{re} DES Photographeurs Réunis 71, RUE PARADIS - MARSEILLE	

ETABLISSEMENTS
RADIUS
130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE
Téléphone : N. 38-16 et 38-17

AGENTS GÉNÉRAUX DES

APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"
PARIS

Étude et devis entièrement gratuits et sans engagement
TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES - AMÉNAGEMENTS DE SALLE

50 % de Bénéfice net

En vendant dans
vos Salles le

PRODUIT INÉGALÉ
de la **CRÈME-OR S.A.**
Capital 1.000.000
112, Avenue Cantini
Tél. D. 12-26

CRÈME-OR
Le Glacier du Ciné

**COMPARTIMENT
DES DAMES SEULES**
REPORTEZ-VOUS A NOTRE LISTE
(page 43, NUMÉRO SPÉCIAL)
CINEA FILMS, 81, Rue Sénac, MARSEILLE

... Qu'il faut avoir sous la main

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET
L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**
43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P. : A. de MASINI, Marseille 46662
ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82
13^{me} ANNÉE - N° 330 TOUS LES SAMEDIS 18 MAI 1940

ACTUALITÉS

Après l'interruption causée par la préparation, l'exécution de notre Numéro Spécial, et le retard normal qui s'attache aux entreprises de ce genre (retard aggravé encore, cette année, par les circonstances et la conception que persiste à se faire, de la composition d'un périodique, l'imperturbable administration postale), je reprends aujourd'hui avec vous, par ces Actualités, un contact hebdomadaire.

Dans l'intervalle, les événements ont marché, et le cinéma — puisque c'est le cinéma qui est notre raison d'être, traverse une crise dont nous ne pouvons prévoir encore l'ampleur, ni la durée.

Notre industrie reçoit un coup terrible parce que, en dehors de toute question de honte, vraie ou fausse — contre laquelle nous nous sommes souvent élevés en conformité de vues avec le Commissariat à l'Information — il y a en ce moment une majorité de civils, de femmes surtout qui « n'ont pas le cœur » d'aller au cinéma. Et aussi parce que des menaces dont nous ne pouvons encore apprécier l'importance ni l'imminence, pèsent effectivement sur nos têtes.

Cela, c'est la guerre, c'est l'inévitable, cela ne dépend plus de la volonté de quiconque, chez nous. Restent les mesures prises en raison de ces événements. Comme à l'extrême début des hostilités, le problème se pose. L'Exploitation cinématographique ne demande qu'à agir dans le sens des intérêts supérieurs, elle ne demande qu'à anticiper, elle ne veut rien entraver. Mais, compte tenu de tout cela, elle veut vivre. Dans quelle mesure les complications qu'on apporte actuellement à son existence sont-elles justifiées par les besoins de notre sécurité ? Notez bien que je ne discute pas : je voudrais seulement que l'on m'explique. Et, à mon tour, je pourrais dire aux directeurs de cinémas pourquoi il serait malséant de se plaindre d'être obligé de fermer son établissement ici à 23 heures, là à 21 heures, ailleurs... je ne sais encore.

Je sais bien qu'à Marseille, par exemple, on pourra s'accommoder de la fermeture à 23 heures. Avec une publicité spéciale, l'argument des trams, qui, sur toutes les lignes, ont maintenant des départs à 23 h. 15, etc. D'aucuns préconisant de commencer la séance du soir à l'heure correspondant le mieux avec la sortie de la majorité des travailleurs, qui seraient ainsi incités à aller au cinéma avant

dîner. En tout état de cause, et quoi qu'on fasse pour s'adapter, le cinéma va pâtir de cette mesure. Je ne parle pas du cas d'une ville comme Toulon, où seuls les permanents pourront partiellement supporter le coup de la fermeture à 21 heures.

Venons en maintenant à la Défense passive. Notez une fois de plus que je sors de ma peau pour entrer dans celle du directeur conscient de ses responsabilités, imbu de ses devoirs, respectueux de l'existence de ses assujettis, à savoir de ses spectateurs.

Me voici donc, en quête de directives, courant de la Préfecture tout court à la Préfecture D. P., de la Préfecture D. P. à un chef de bureau, de ce chef de bureau à la Bibliothèque où l'on ne sait rien, et où je finis par trouver enfin le service et par surcroît le chef de « mon » secteur.

Ce chef de secteur ignore qui est mon chef d'ilot. Il ne sait où je pourrais avoir ce renseignement. Mais il me dit, catégorique :

— En tout cas, s'il y a alerte, arrêtez tout, et faites évacuer la salle !

— Mais l'affiche, la fameuse affiche, qui se trouve dans tous les cinémas de Marseille, et par laquelle on enjoint aux spectateurs de rester à leur place, et implicitement, aux directeurs, de continuer la représentation ?

— Ah ! l'affiche... oui, en effet... Après tout, cela vaut mieux ainsi. Ces gens-là compliqueraient notre travail dans la rue... »

2^e Acte. — Alerte !... Fin de l'Alerte ! Un Monsieur se présente. Béni soit le ciel, c'est mon chef d'ilot :

— Avez-vous bien évacué votre public ?

— Non, Monsieur, certainement pas.

— Ah ! Ah !... Mais alors...

— Je me suis conformé aux prescriptions de l'affiche.

— Ah ! l'affiche... En effet... Après tout, c'est aussi bien comme ça, vous avez raison. D'ailleurs vous avez une cave bien aménagée...

— Oui, mais l'électricité n'y fonctionne pas, et elle n'a pas de seconde issue.

— Mais si, elle en a une.

— Mais non, venez voir.

— Inutile, je me souviens maintenant, mais on devait pourtant la percer, à moins qu'elle n'ait été murée depuis... »

Epilogue. — Les pompiers ont, paraît-il, ordre de faire évacuer la salle sans discussion, et la police d'interdire la circulation de ceux qu'on mettra dehors. La moitié de mes opérateurs et contrôleurs, réquisitionnés, se seront portés aux quatre coins de la ville. Et ma représentation devra continuer...

Alors, si l'on veut que je continue, moi aussi, mon rôle de directeur conscient de ses devoirs, imbu de ses responsabilités, respectueux des règlements et de la vie de ses clients, je voudrais bien que l'on me dise comment faire.

Cela permettrait au journaliste — hélas taillable et censurable ! — dans la peau duquel je m'empresse de rentrer, de le répéter au directeur dont j'ai, quelques lignes durant, usurpé la personnalité, et qui, je puis vous le garantir, n'est nullement un personnage imaginaire.

A. de MASINI.

PENSEZ DÈS MAINTENANT !...

57, Rue Grignan
MARSEILLE

Tél. : D. 40.90 - 40.91



QU'IL FAUDRA, L'HIVER PROCHAIN.
CHAUFFER VOS SALLES ET VOS BUREAUX
G. GRANGIER & C^{ie}

NOUVELLES DE PARIS

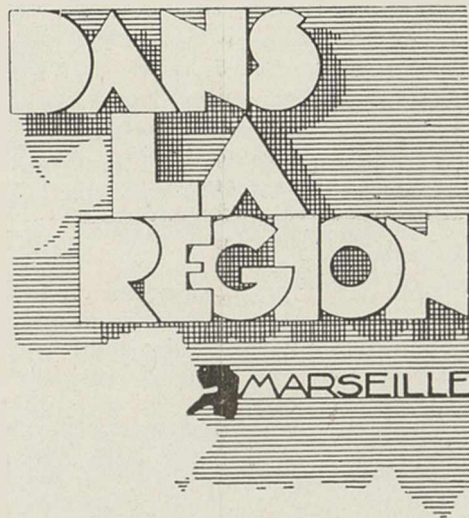
LES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

APOLLO : (Fermé)
AUBERT-PALACE : *Face au destin.*
AVENUE : *La Mousson.*
BALZAC : *Mlle Crésus.*
BIARRITZ : *Mérodie de la Jeunesse.*
CAMEO : *Le Monde est merveilleux.*
CESAR : *Les surprises de la Radio.*
CHAMPS-ÉLYSÉES : *En Français, Messieurs.*

CINE-OPERA : *Entente Cordiale.*
CINEPHONE ÉLYSÉES : *Honolulu.*
COLISEE : *Ninotchka.*
ERMITAGE : *Les quatre plumes blanches.*
LE FRANÇAIS : *Elles étaient 12 femmes.*

GAUMONT-PALACE : *Le Président Haudecœur.*
HELDER : *Les Hauts de Hurlevent.*
IMPERIAL : *Brazza.*
LORD BYRON : *Il épouse sa femme.*
MADELEINE : *Battement de cœur.*
MARBEUF : *Chantage.*
MARIGNAN : *De Mayerling à Sarajevo.*
MARIVAUX : *L'héritier des Mondesir.*
MAX LINDER : *Narcisse.*
MOULIN ROUGE : *La Charrette Fantôme.*

NORMANDIE : *Quasimodo.*
OLYMPIA : *La glorieuse aventure.*
PARAMOUNT : *Le Café du Port.*
PARIS : *Hollywood Cavalcade.*
PORTIQUES : *Deux d'Oxford.*
REX : *Miquette.*
STUDIO ÉTOILE : *Eux et Nous.*
SAINT-DIDIER : *Je l'attendrai.*
LE TRIOMPHE : *Good bye, Mr. Chips.*



A AIX-EN-PROVENCE.

CASINO MUNICIPAL. — *La Bataille de l'Or* avec Olivia de Havilland et George Brent, film grandiose en technicolor qui obtient un vif succès.

REX. — *Le retour de Zorro.* Cette salle donnera en deux semaines successives les deux épisodes de ce film.

KURSAAL. — Le populaire Raimu dans *Monsieur Brotonneau.*

RIALTO. — Nous offre cette semaine un film audacieux et captivant : *Marajo, la lutte sans merci.* P. U.

Pour bien connaître la France

PROCUREZ VOUS LES

VISIONS de FRANCE

LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR
30 VOLUMES PARUS

Adressez-vous à votre libraire ou
à défaut à l'éditeur

G. L. ARLAUD

3, Place Meissonnier, 3 - LYON

A SÈTE.

Programmes des trois dernières semaines:
ATHÈNEE. — *Grand-Père*, avec Jaccotte, Josseline Gaël et Larquey.

L'Équipage, avec Charles Vanel et Jean-Pierre Aumont.

Berlingot et Cie, avec Fernandel et Charpin.

HABITUDE. — *Hôtel Impérial*, avec Ray Milland et Isa Miranda.

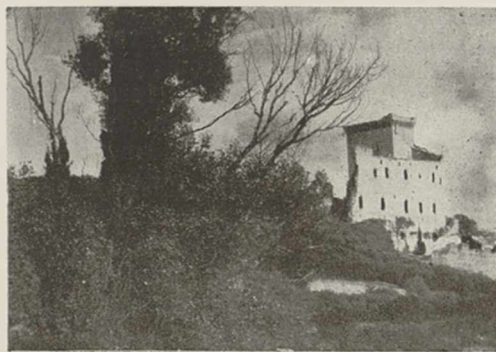
Les aveux d'un espion nazi, avec Edward G. Robinson.

Je suis un criminel, avec John Garfield.
TRIANGON. — *La Grande Ville*, avec Spencer Tracy.

Les Hommes Volants, un film à la gloire des conquérants de l'Air.

La Charrette Fantôme, avec Pierre Fresnay, Louis Jouvet et Micheline Francey.
L. M.

Pour tout ce qui concerne
Le Matériel de Cinéma
et les CHARBONS LORRAINE
CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66
CONTINUE A LIVRER
aux meilleures conditions.



LES FILMS NOUVEAUX

Les Musiciens du Ciel.

Nous sommes heureux de la réussite à peu près parfaite de ce film, parce que c'est l'aboutissement d'un travail fait avec conscience et intelligence, de méthodes dont nous avons toujours souhaité la généralisation au cinéma français.

Comme base, un scénario humain et solide : l'admirable roman de René Lefèvre, dont nous ne saurions trop conseiller la lecture à ceux qui ne le connaissent pas encore. Pour le découpage et la mise en scène, une collaboration étroite de l'auteur avec l'un des plus sensibles et consciencieux metteurs en scène : Georges Lacombe, auquel nous devons ce chef d'œuvre que fut *Jeunesse*. Une interprétation judicieusement choisie, et au service de tout cela, un devis qui ne devait rien avoir d'excessif, un devis de l'ordre de ceux qui permettent à un créateur d'oser sans redouter à l'exploitation un désastre financier. Parce qu'il est parfois plus facile de « claquer » pour épater la galerie, quelques millions qu'on ne récupérera jamais...

C'est aussi la première fois peut-être, en tout cas l'une des très rares fois en France, qu'on fait un film sur un grand sujet moral et social, sans qu'il sente la sottise propagande, l'hypocrisie, sans qu'il insulte les gens qui ne sont pas d'accord, ni sans qu'il emm... le spectateur. Ceci pour parler comme dans le film, où le langage

HOLLYWOOD. — *Les quatre plumes blanches*, avec John Clements (Artistes Associés). Seconde vision.

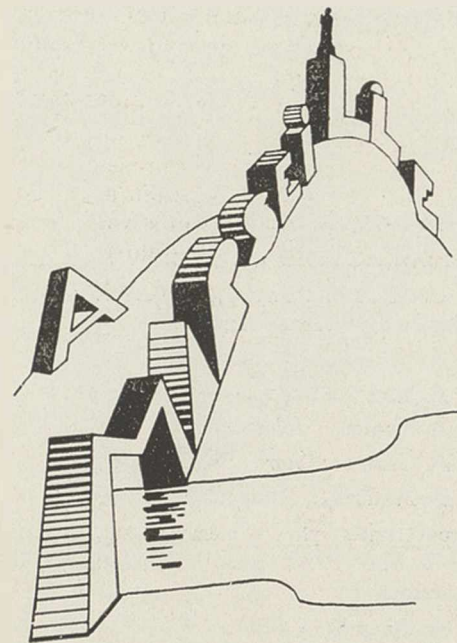
VARIETES. — *Le Lion a des ailes* (Artistes Associés). Seconde vision.

RIALTO. — *Suzanne*, avec Shirley Temple, et *Le Retour de Cisco Kid*, avec Warner Baxter (20 th Century Fox). Seconde vision.

CINEVOG. — *Elle et Lui*, avec Irène Dunne (R. K. O. Radio). Version originale.

La Charrette Fantôme, avec Pierre Fresnay et *La Douzième et les gangsters*, avec Fay Bainter (Columbia Films). Seconde vision.

**COMPARTIMENT
DES DAMES SEULES**
REPORTEZ-VOUS A NOTRE LISTE
(page 43, NUMÉRO SPÉCIAL)
CINEA FILMS, 81, Rue Sénac, MARSEILLE



Les Programmes de la Quinzaine.

CAPITOLE. — *Li sian mui*, revue sur scène, cinquième et sixième semaines.

PATHE-PALACE. — *Les Musiciens du Ciel*, avec Michèle Morgan. (Filmsonor). Seconde semaine d'exclusivité.

Paris-New-York, avec Michel Simon (Filmsonor). Exclusivité.

ODEON. — *La Mousson*, avec Tyrone Power (20 th Century Fox). Première et seconde semaines d'exclusivité.

REX et STUDIO. — *Coups de théâtre*, avec Luise Rainer et *Règlement de Comptes* avec Melynn Douglas (M.G.M.) En exclusivité simultanée.

Le Feu de Paille, avec Orane Demazis (Cie Fse Cinématographique). En exclusivité simultanée.

MAJESTIC et NOAILLES. — *Je suis un criminel*, avec John Garfield (Warner Bros). En exclusivité simultanée. Sur scène : Jan Michèle.

Chantons quand même, avec Annie Vernay (Films France-Angleterre), et *Miss Catastrophe*, avec Joan Blondell (Films Osso). En exclusivité simultanée. Sur scène : de Roeroy.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

Peut-être, lors de la scène où Victor cesse de feindre la cécité. Toujours est-il qu'on est, peu à peu, empoigné jusqu'au dénouement. C'est du beau travail, d'autant plus savant qu'il est accompli avec une discrétion admirable. La photographie est de Schufflan ce qui nous dispense d'autres commentaires, et en ce qui concerne les vues de la Zone, rappelons que Lacombe réalisa, il y a une douzaine d'années, un petit film sur ce sujet, qui est resté dans la mémoire de tous ceux qui aiment le cinéma. Très intéressantes aussi, les vues prises au nouveau refuge de l'Armée du Salut à Paris.

Le dialogue est ce que nous pouvions attendre de Lefèvre après lecture de son livre : net, dépouillé, direct, et, au début, d'une belle verdeur, n'empruntant rien à l'argot du répertoire. Il faut que nous en détachions cette phrase : « Jésus-Christ, c'est autre chose qu'une relation utile, dont on se fait un ami au moyen de petits cadeaux confiés à des intermédiaires » parce qu'elle nous paraît bien venir en cette époque si favorable au prestige des sorciers.

Evidemment, pour dire ce texte, il y a René Lefèvre (Victor), qui redevient l'un des plus étonnants acteurs du cinéma, chaque fois que son personnage lui convient, il y a Michel Simon (le capitaine Simon), dont il est dit qu'il ne cessera jamais de nous étonner — il faut l'entendre jeter la phrase citée plus haut, ou raconter la parabole de l'Enfant prodigue, — et il y a Michèle Morgan, qui interprète la Lieutenant Saunier avec son habituelle et émouvante simplicité de moyens, sans nous faire pour cela oublier la touchante et surtout plus vraisemblable Sœur Edith campée par Micheline Francey dans *La Charrette Fantôme*. Les autres sont René Alexandre, parfait, Boverio, Alexandre Rignault, Marcelle Praince, Gaston Jacquet, Noël Roquevert, René Bergeron, Rolla Norman, et une débutante, Sylvette Saugé, au charme assez inquiétant et au pull-over bien garni, que l'on ne peut guère juger sur ce rôle, mais qui demande à être revue.

A. M.

Programmez sans tarder
**TROIS ARTILLEURS
A L'OPÉRA**
le plus gai des films gais
ROBUR-FILM J. GLORIOD
44, Sénac - MARSEILLE

Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est

Films autorisés par la Censure.

La Commission de Contrôle des Informations de Presse vient de faire connaître à la Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est que la projection du film *Alerte en Méditerranée* (Compagnie Française Cinématographique) est à nouveau autorisée.

**COMPARTIMENT
DES DAMES SEULES**
REPORTEZ-VOUS A NOTRE LISTE
(page 43, NUMÉRO SPÉCIAL)
CINEA FILMS, 81, Rue Sénac, MARSEILLE

**CHEZ
Charles DIDE**
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez les meilleurs techniciens spécialistes
pour les Réparations
MÉCANIQUES et ÉLECTRIQUES
de votre
MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
UNIVERSAL
et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN REUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE en 12 HEURES
POUR LE CINÉMA
GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE SALLEI L GAMBETTA TEL. NAT. 40.24-40.25	PARIS 40, RUE DU CAIRE 85.77	NICE 2, R. MARECHAL PETAIN TELEPHONE: 838.69
ALGER 6, RUE COLBERT TELEPHONE: 10.06	ORAN 4, RUE S ^t DENIS 206.16	CASABLANCA 33, R. DE COMPIEGNE TELEPHONE: 06.25

Présentations à venir

MARDI 21 MAI

A 10 h. MAJESTIC (Filmsonor)
Eiles étaient 12 femmes, avec Gaby Morlay.

Une nouvelle importante.

Nous apprenons que les Films traités pour le circuit comprenant les salles de grandes premières visons suivantes :

A Marseille : *Capitole* et *Majestic*
A Nice : *Paris-Palace* et *Forum*
A Toulon : *Fémina*
A Cannes : *Star*
A Antibes : *Antipolis*

seront traités, par le même circuit, à dater du 3 Mai 1940, pour les nouvelles salles ci-dessous :

A Avignon : *Palace*
A Nîmes : *Majestic*
A Béziers : *Palace*

Nous rappelons que le même circuit programme entièrement :

A Marseille : *Rex Studio*, *Noailles*, *Hollywood*, *Club*, *Camera*.

A Toulon : *Kursaal*, *Ciné-Rex*, *Cin'Star*
A Béziers : *Royal*, *Kursaal*

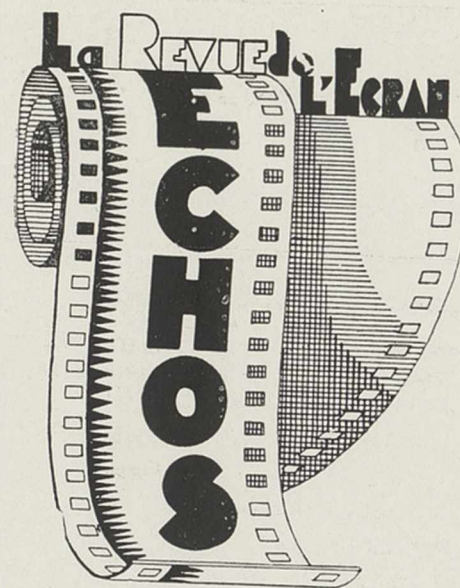
A Avignon : *Palladium*
A Nîmes : *Odéon*

A Antibes : *Casino*, *Palmarium*

soit un ensemble de 25 salles dans la seule région du Sud-Est.

L'étendue du circuit et sa puissance permettent de considérer ce dernier développement comme très important, à tous points de vue.

Par ailleurs, et pour couper court à certains bruits, les dirigeants responsables du circuit que nous avons interrogé ont fait savoir qu'ils ne désirent nullement s'occuper de distribution.



DEPART DANS L'EXPLOITATION

M. Vaccon, directeur des 3 Salles, gérant de la Société de Gestion et co-directeur de la société « Les Grandes Salles Cinématographiques », vient à son tour d'être « appelé ». Il quitte cette semaine son poste civil pour rejoindre à Toulon son poste militaire.

C'est un des visages les plus familiers de notre corporation qui s'éloigne... Nous comptons cependant qu'il continuera à rester en contact permanent avec son activité marseillaise et qu'il donnera toujours ses directives à tout le circuit du groupe Bel, grâce à son étroite collaboration avec M. Bourguet et une équipe de collaborateurs qui lui est toute dévouée.

La *Revue de l'Ecran* lui dit : « A très bientôt ».

LE LION A DES AILES AUX VARIETES

A l'occasion du passage aux Variétés du film d'Alexandre Korda, *Le Lion a des ailes*, dont nous avons parlé lors de sa sortie au Pathé-Palace, signalons l'initiative de M. Franck, qui avait invité les aviateurs français et britanniques à assister à la première représentation de cette œuvre.

Ce fut donc, en quelque sorte, une représentation de gala, dont l'idée fut très appréciée des intéressés, et qui marqua d'opportune manière la continuation de la carrière de ce film sur La Canabière.

LE ROMAN D'UN GENIE A NICE

Nous apprenons que le grand film de Carmine Gallone, illustrant la vie du musicien Verdi *Le Roman d'un génie*, vient de triompher lors de sa sortie à Nice, en double exclusivité à l'Escurial et au Mondial.

Cela nous fait bien présager de l'accueil qui lui sera fait à Marseille, lorsqu'il sera présenté à notre public.

Rappelons que ce film est interprété par Gaby Morlay, Fosco Giachetti (qui fit une création inoubliable dans *L'Escadron Blanc*) Henri Rollan, Gabriel Gabrio, Pierre Brasseur et le ténor Beniamino Gigli.

Lorsque le Music-Hall vient au Cinéma.

Nous nous proposons d'étudier longuement le principe de l'attraction et l'argument qu'il représente dans la forme actuelle de l'exploitation. Pour l'instant, nous nous contenterons de signaler une tentative particulièrement intéressante : *Images de France* qui fut présentée durant une semaine, simultanément sur les scènes du Majestic et du Noailles à Marseille. La préparation de notre numéro spécial nous a empêché d'en parler plus tôt.

Voici, pour la première fois peut-être, un spectacle qui n'est pas un transfuge du music-hall, mais bien conçu en réalité pour être incorporé dans un spectacle cinématographique. Jane Montange, chanteuse de classe, animatrice au goût parfait, fait défiler Provence et Bretagne, trois époques de l'île de France : Louis XV, 1900 et notre temps moderne; elle chante chaque *pays de France* chaque époque; ses danseurs imagent les mélodies, danses régionales, menuet délicat, French-Can-can, burlesques...

Tout ceci est minutieusement réglé, luxueusement préparé, les costumes pimpants, l'accompagnement musical de haute valeur... car il y a un accompagnement musical enregistré sur bande sonore par quarante musiciens sous la direction du chef d'orchestre Casadesus et c'est là, peut-être, l'idée la plus originale parmi toutes celles de ce spectacle.

L'utilisation de la bande sonore permet à Jane Montange de présenter n'importe où sans aucune modification ses *Images de France*, c'est en quelque sorte une réconciliation de la scène et de l'écran, et sans aucun doute cela ouvre une voie nouvelle à toute la conception même de l'attraction au cinéma.

DERNIERES NOUVELLES DE HOLLYWOOD

Louis King vient de terminer *Quand la chair succombe*. Ce film avait été tourné jadis en version muette et la vedette en était la célèbre Emil Jannings dont ce fut une des plus émouvantes créations. Le rôle est, cette fois, repris par l'excellent Akim Tamiroff qui y est, paraît-il, admirable. Ses partenaires sont Gladys George, William Henry et Muriel Angelus, une des dernières révélations de Hollywood.

**COMPARTIMENT
DES DAMES SEULES**
REPORTEZ-VOUS A NOTRE LISTE
(page 43, NUMÉRO SPÉCIAL)
CINEA FILMS, 81, Rue Sénac, MARSEILLE

NOS ANNONCES

3 Frs. 50 la Ligne

Le texte des petites annonces doit nous parvenir au plus tard le mardi matin pour être inséré dans le numéro de la semaine.

Les annonces adressées par poste devront être accompagnées de leur montant en timbres à moins qu'elles n'aient été réglées par virement à notre C. C. Postal Marseille 466-62, A. de Masini, 43, Boulevard de la Maccéline.

TENUE et VERIFICATION
COMPTABILITE par Chef Comptable
Prix à forfait. — Ecrite N° 6 à La
Revue, qui transmettra.

Programmez sans tarder
**TROIS ARTILLEURS
A L'OPÉRA**
le plus gai des films gais
ROBUR-FILM J. GLORIOD
44, Sénac - MARSEILLE

ALERTE EN MEDITERRANEE

Nos lecteurs ont pu lire, par ailleurs, la levée d'interdiction du grand film de Léo Jannan, *Alerte en Méditerranée*. C'est une œuvre de grande classe (elle obtint, rappelons-le, le Grand Prix du Cinéma Français) qui est ainsi rendue à l'exploitation. Plus que jamais, son titre doit attirer et sa noble intention séduire le spectateur. C'est pourquoi nous sommes persuadés que les directeurs ne manqueront pas l'occasion de traiter ou de reprendre ce film interprété par Pierre Fresnay, Nadine Vogel, Rolf Wanka, Kim Peacock, Aimos, Temerson, Jean d'Yd, etc...

Etab^l CINELUME
FOIRE DE PARIS
STAND B Hall 43

NOUVELLE SENSATIONNELLE SUR « REBECCA »

De New-York nous parvient une nouvelle sensationnelle concernant le dernier film de M. Selznick *Rebecca* tiré du célèbre roman de Daphné du Maurier :

Cette production, dont Radio City Music Hall de New-York — le plus grand cinéma du monde — s'était assuré l'exclusivité, vient de pulvériser le record détenu jusqu'à ce jour par *Blanche Neige et les Sept Nains* avec cinq semaines.

Pour la première fois un film a été projeté pendant six semaines dans cette salle.

A la fin de la sixième semaine on a pu évaluer que 1.000.000 de spectateurs avaient vu cette production qui a réalisé pendant ce laps de temps une recette de près de 750.000 dollars.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA



17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61



131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10



75, Boulevard de la Madeleine
Tél. : N. 62-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-01 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-11



20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19



D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE



ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE
EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

ET LES AGENCES REGIONALES

18/8/00
320

10/20
7/15
14/15
16/15