

# LA REVUE DE L'ECRAN

## L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis.

Prix : DEUX FRANCS

N° 332 - 1<sup>er</sup> Juin 1940

CETTE SEMAINE, en double exclusivité

au **RIEX** et au **STUDIO** DE MARSEILLE

*Un grand film d'aventures*

# L'OR DU CRISTOBAL

d'après le roman d'A. T'SERSTEVENS

avec

Charles VANEL

et

Albert PREJEAN

avec

Conchita MONTENEGRO

Guillaume de SAX - Georges PECLET

Roger LEGRIS - Jacques TARRIDE

et Jim GERALD

Mise en scène de Jacques BECKER

Musique de JEAN WIENER

( Production DIS - PA )



17, Boul. Longchamp



17, Boul. Longchamp

# Technique Organisation Matériel

**"SCODA"**  
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**FURNITURES**  
Adressez-vous  
aux **ETABLISSEMENTS**  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fongate, MARSEILLE  
Tél. Lycée  
76-60

Agent du  
Matériel  
Sonore  
**"UNIVERSEL"**  
Agent du matériel  
BROCKLISS SIMPLEX

**NETTOYAGE**  
**E.D.E.N.**  
35, Rue Grignan  
MARSEILLE

Abonnements  
Forfaits  
Prix raisonnables  
Personnel spécialisé

PROJECTEURS A. E. G.  
EQUIPEMENTS SONORES

Système Klangfilm Tobis  
AGENCE DE MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL  
Tél.: N. 54 56

Directement au Constructeur  
**Appareils Parlants**  
**"MADI VOX"**  
et tout le Matériel  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
MARSEILLE  
Tél.: Dragon 58.21

TRANSFORMATIONS  
REPARATIONS  
NOMBREUSES REFERENCES

APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSEL"**  
AGENTS GENERAUX  
Etabl. RADIUS  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINEMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage

**AUTOMATICKET**  
CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINEMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

**Filmolaque**  
« Triple la vie de film »

Vernissage Integral  
Renovation des  
Copies Usagées  
39 Rue Buffon  
PARIS 5<sup>ème</sup>  
Tél.: PORT-ROYAL 28 97

**CINEMECCANICA**  
MILANO

Agent Régional  
**W. DE ROSEN**, Ing. ESE  
278, Bd National - MARSEILLE  
Tél.: N. 28-21.

**LA TECHNIQUE**  
**Cinématographique**  
Revue mensuelle fondée en 1930  
consacrée exclusivement à  
la technique du cinéma et  
ses applications.  
LE CINÉASTE, son supplé-  
ment du petit format.  
LE FILM SONORE, son sup-  
plément corporatif.  
Abonnement France et  
Colonies 50 frs. par an.  
34, Rue de Londres - PARIS-8

CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
**DÉFENSE INCENDIE**  
entreprise  
**BARET Frères**  
MARSEILLE 46, R. du Génie  
NAI. 02-52 | CAVAILLON 16, R. Chabran  
Tél. 384

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOUT LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...  
ET VOS DESSINS.  
Consultez  
LA 3<sup>ème</sup> DES  
*Photographes Réunis*  
TÉL. DRAGON  
72-37  
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

**ETABLISSEMENTS**  
**RADIUS**  
130, Boulevard Longchamp - MARSEILLE  
Téléphone : N. 38-16 et 38-17

AGENTS GÉNÉRAUX DES

APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSEL"**  
PARIS

Étude et devis entièrement gratuits et sans engagement  
TOUS LES ACCESSOIRES DE CABINES - AMÉNAGEMENTS DE SALLE

**50% de Bénéfice net**

En vendant dans  
vos Salles le  
PRODUIT INÉGALÉ  
de la **CRÈME - OR** S.A.  
Capital 1.000.000  
112, Avenue Cantini  
Tél. D. 12 - 26

**CRÈME - OR**  
Le Glacier du Ciné

Fernand GRAVEY dans  
**TOUCHE A TOUT**  
REPORTEZ-VOUS A NOTRE LISTE  
(page 43, NUMÉRO SPÉCIAL)  
CINEA FILMS, 81, Rue Sénac, MARSEILLE

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET **L'EFFORT**  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**  
43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662  
ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82  
13<sup>ème</sup> ANNÉE - N° 332 TOUS LES SAMEDIS 1<sup>er</sup> JUIN 1940

## ACTUALITÉS

De la situation tragique que nous vivons, je ne vois vraiment pas quels commentaires je pourrais tirer, sur le plan cinématographique.

Les plus froids d'entre nous se sentent désorientés par cette présence de la guerre, par ce que nous en apprenons chaque jour, par ce que nous en redoutons pour demain, par les conséquences prévues et imprévisibles des événements en cours.

Notre corporation, cette semaine, était plutôt amorphe. Et, pour une fois, il était difficile de lui en faire grief. Pour le moment, l'essentiel, à savoir le public, manque. Et, puisque nous sommes « entre nous », je dois avouer, par expérience, qu'il faut à celui qui a conservé l'envie parfaitement avouable d'aller au cinéma, quelque courage pour se risquer dans les rues de Marseille entre dix et onze heures du soir.

Mais le public reviendra. Il reviendra lorsque telle menace en suspens sera, ne fut-ce que provisoirement écartée; lorsqu'il aura reçu des nouvelles de ceux pour lesquels il est dans l'angoisse; lorsque les informations laisseront entendre que nous tenons enfin « le bon bout ». Il reviendra aussi parce qu'en France, sous notre soleil surtout, les sentiments extrêmes ne durent qu'un moment, et que la vie ne tarde jamais trop à y reprendre ses droits.

Sans doute, eût-il été imprudent de risquer de « grosses sorties » en ces semaines où seules les salles d'actualités ont vu une affluence réelle du public. Mais il faut ne pas perdre de vue le moment de la reprise. Tout ce que nous

avons dit à ce sujet demeure valable. Le moment venu, il faudra être à la hauteur.

Nous avons le devoir, vis à vis de nos camarades mobilisés, vis à vis de notre industrie tout entière, de ne pas laisser couler celle-ci par veulerie, ou par calcul mesquin. Tout découragement serait lâcheté, mais toute exploitation de la situation serait crime.

Pour notre part, nous avons voulu paraître quand même cette semaine, la plus démoralisante sans doute que nous ayons vécue depuis le début des hostilités, pour témoigner de notre volonté de tenir le coup, donner à chacun d'entre nous l'impression qu'il n'est pas isolé des autres, affirmer une fois de plus que nous sommes capables de prêcher d'exemple, de payer de notre personne.

Nous ne savons évidemment dans quelle mesure les circonstances nous permettront d'être là chaque semaine, ni — en raison des récentes restrictions imposées à la presse — sous quelle forme.

Ce que je puis vous garantir, c'est que nous serons avec vous, chaque fois que notre présence semblera utile, chaque fois que les événements ne s'y opposeront pas d'une manière impérieuse.

J'ose espérer que notre corporation ne nous abandonnera pas, dans cette tâche, d'une manière trop absolue.

A. de MASINI.

**CESSIONS DE CINÉMAS**  
MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.  
**Georges GOIFFON & WARET**  
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE  
sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.  
Les plus hautes références.  
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

L'IMPRIMERIE  
au service  
**DU CINÉMA**  
**MISTRAL**  
C SARNETTE  
Successieur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20

Pour tout ce qui concerne  
**Le Matériel de Cinéma**  
et les CHARBONS LORRAINE  
**CINEMATELEC**  
29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE Tél. N. 00-66  
CONTINUE A LIVRER  
aux meilleures conditions.

... Qu'il faut avoir sous la main

## LES FILMS NOUVEAUX

### Paris New-York.

Encouragé par la réussite à peu près complète de *Derrière la façade*, Yves Mirande avait immédiatement entrepris *Paris-New-York*, film exploitant une formule semblable, avec une partie des mêmes interprètes, et parfois des mêmes personnages. Mais les événements retardèrent la sortie de la réalisation qui nous a été montrée ces jours derniers.

Si *Paris-New-York* n'est pas absolument de la veine du film précédent, nous avouons toutefois le préférer nettement à *Elles étaient 12 femmes*. En fin de compte c'est le public qui décidera si, pour l'avenir, M. Mirande devra continuer à « faire » dans la guerre, ou s'il aura intérêt à l'ignorer comme nous le lui conseillions dans notre dernière critique.

Ici, l'histoire, au lieu de se passer dans un grand immeuble, se déroule presque intégralement sur « Normandie », avec quelques scènes à l'Exposition de New-York, ce qui nous vaut de très intéressantes photos du premier, et quelques vues assez rapides de la seconde. C'est dans ce cadre, extrêmement photogénique, que se situe cette aventure tragi-comique. Un financier américain rentre aux États-Unis avec sa fille, qui faisait ses études en France. Un jeune journaliste français, amoureux et aimé de cette dernière, s'est embarqué aussi sur le paquebot. Mais il est durement évincé par le père lorsqu'il présente sa demande en mariage. Puis le banquier disparaît et l'on croit à un meurtre. Mais autre chose aussi disparaît, c'est le diamant « Le Régent » qu'un détective convoyait à l'Exposition de New-York. Nous assistons donc aux investigations de deux hommes de police jusqu'à un dénouement satisfaisant pour tout le monde, y compris pour la France et pour nos deux amoureux.

Cette action se différencie tout de même de *Derrière la façade* en ce sens qu'il ne s'agit plus ici d'une série de sketches strictement cloisonnés, mais bien d'une suite de petites intrigues qui se nouent, ou simplement de personnages que l'on voit vivre, à la faveur des événements précités. Cela ne permet certes qu'une peinture assez superficielle des caractères, mais l'ensemble ne laisse pas d'être attrayant ne fut-ce que par le nombre d'artistes qu'il nous donne l'occasion de voir évoluer. C'est pourquoi nous passons rapidement sur le découpage

adroit et sur la technique photographique correcte, pour examiner de plus près l'interprétation.

Le couple central est composé de Claude Dauphin, toujours intelligent dans son jeu et sympathique dans sa personne, et de Gisèle Préville, qui nous semble ici mériter plus d'attention que nous ne lui en avons accordé jusqu'alors. Bien dirigée et avec des rôles intéressants, Gisèle Préville pourrait un jour nous surprendre. Le financier est incarné par Alexandre, sobre et puissant. Nous retrouvons avec plaisir Jacques Baumer, dans le rôle du policier de *Derrière la façade*, et Michel Simon qui est, avec ses qualités habituelles, l'autre détective: sa scène de mal de mer du début vaut à elle seule le dérangement. Gaby Morlay est, de film en film, de plus en plus désolante: elle ne fait à aucun moment le moindre effort pour se renouveler, ce sont toujours les mêmes lies, les mêmes hésitations, et ce même rire crispant dont elle a vraiment tort d'accentuer la stupidité. De grâce, si son métier la dégoûte à ce point, qu'elle débarrasse nos écrans, et personne ne s'en plaindra. Par contre Simone Berriau accuse ce léger progrès signalé à propos de *Elles étaient 12 femmes*. André Lefaur et Maurice Escande forment un couple, pardon, une paire d'aigrefins qui ne manque pas de fantaisie. Jules Berry fait du Jules Berry dans un rôle succinct. Aimé Clariond est plein de dignité, Marguerite Pierry cocasse, Marcel Simon mauvais. Nommes encore Philippe Richard, Noël Roquevert, Robert Ozanne, aperçus au cours de l'action de ce film, que le public accueillera avec bonne humeur.

A. M.

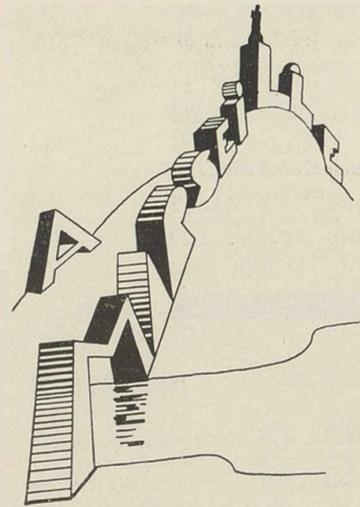
### ERRATUM

Quelques mots sautés céforment une phrase de notre critique sur *Elles étaient 12 femmes*. Il fallait lire (premier paragraphe, dernière phrase): « Rien, du reste, n'est plus rassurant pour la bonne société, ou pour la Société tout court, qui trouve, etc... »

Programmez sans tarder

### TROIS ARTILLEURS A L'OPÉRA

le plus gai des films gais  
J. GLORIOD  
ROBUR-FILM 44, Sénac - MARSEILLE



### Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE et MAJESTIC. — *Ménages*, avec Mireille Balin, et *Police de Route* (A.G.L.F.) En exclusivité simultanée. Sur scène: Tréki.

PATHE-PALACE. — *Ils étaient neuf célibataires*, avec Sacha Guitry (Midi-Cinéma-Location). Reprise.

ODEON. — *Nanette a trois amours* avec Janet Gaynor (M.G.M.) Exclusivité. Sur scène: Vittoria Marino.

REX et STUDIO. — *L'Or du Cristobal*, avec Charles Vanel, et *Poupée vivante* (Midi-Cinéma-Location). En exclusivité simultanée.

NOAILLES. — *Tarzan trouve un fils*, avec Johnny Weissmuller et *Surprise Camping*, avec Freddie Bartholomew (M.G.M.) Seconde vision.

ELDO. — *La Fée de la glace*, avec Sonja Henie (M.G.M.) Seconde vision.

CHEZ  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone: Lycée 76.60  
vous trouverez  
**TOUTES FOURNITURES DE MATÉRIEL DE CABINE**  
**CHARBONS**  
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DES  
APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSAL"**  
et du Matériel  
**BROCKLISS Simplex**

## Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est

### Assemblée Générale du Samedi 25 Mai

Cette assemblée avait réuni la presque totalité des adhérents.

Au cours de cette réunion, l'assemblée a notifié la nomination des différentes Commissions.

Elle a agréé à l'unanimité les demandes d'adhésion de trois nouvelles Maisons, ce qui porte à 33 (sur 40 agences existant à Marseille) le nombre des adhérents. Souhaitons que cet exemple soit suivi par les firmes non encore affiliées.

Le Président, à l'issue de cette réunion, a remercié, en quelques mots empreints de la plus franche cordialité, les nombreux membres présents pour leur parfaite discipline, et a adressé une pensée émue à nos camarades mobilisés, dont il souhaite le prochain retour.

Il y a lieu de féliciter la Chambre Syndicale pour la promptitude qu'elle a mise à résoudre la question des masques à gaz, et la répartition de ceux-ci parmi ses membres et leur personnel.

### Films interdits:

*Les Révoltés du Bounty* (M.G.M.)  
*L'Esclave Blanche* (Guy-Maïa-Films)  
*L'Ordonnance* (Pathé-Consortium)  
*L'Ennemie bien-aimée*, version américaine (Artistes Associés): version française (Les Films Léon Worms)  
*Amour et Discipline* (Prodiex)  
*En remontant le Rhin* (A. C. E.)  
*Pétrograd* (R. A. C.)

### Films autorisés:

*Le Monde en Armes* (S.M.D.F.)  
*Prisons de Femmes* (S.M.D.F.)  
*Gigolette* (Guy-Maïa-Films)  
*Les Hommes de Proie* (Midi-Cinéma-Location)

Fernand GRAVEY dans  
**TOUCHE A TOUT**  
REPORTEZ-VOUS A NOTRE LISTE  
(page 43, NUMÉRO SPÉCIAL)  
CINEA FILMS, 81, Rue Sénac, MARSEILLE

Programmez sans tarder  
**TROIS ARTILLEURS A L'OPÉRA**  
le plus gai des films gais  
J. GLORIOD  
ROBUR-FILM 44, Sénac - MARSEILLE

### Le Nouveau Tarif des Affiches et Photos.

La Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est a reçu de la Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Paris le nouveau tarif des affiches et photos. Nous en donnons ci-dessous connaissance:

Affiche 1 morceau ..... 12 fr.  
Affiche 2 morceaux ..... 24 fr.  
Affiche 4 morceaux (sans changement) ..... 36 fr.  
Photos (en location). — Noires et cartonnées Frs. 2 - pièce.  
Agrandissement couleur ..... 5 fr.

## ASSOCIATION des DIRECTEURS de THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES de MARSEILLE et de la RÉGION

### Nouvelles Consignes en cas d'Alerte.

Le Syndicat des Directeurs de Théâtres Cinématographiques a reçu de M. Cado, Administrateur extraordinaire de la ville de Marseille, la lettre suivante:

Marseille le 25 mai 1940  
L'Administrateur Extraordinaire de la Ville de Marseille  
à M. le Président du Syndicat des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région  
7, rue Venture - Marseille

Fin décembre dernier, après consultation de votre Syndicat, l'Administration avait arrêté les consignes relatives aux salles de spectacles en cas d'alerte. Le public était invité à rester à sa place et le spectacle devait continuer.

Depuis, le recensement des abris ayant été à peu près terminé, il est apparu qu'il convenait de disperser, en cas d'alerte, le public se trouvant dans les salles de spectacles où la sécurité ne pouvait qu'être précairement assurée.

Aussi, par lettre circulaire d'un modèle, ci-joint, j'ai informé les Directeurs de salles qu'en cas d'alerte les séances devront être immédiatement arrêtées, la salle éclairée (à l'exception des lumières visibles à l'extérieur) et le public invité à l'évacuer pour se rendre à l'abri le plus proche.

## NOS ANNONCES

3 Frs. 50 la Ligne

Le texte des petites annonces doit nous parvenir au plus tard le mardi matin pour être inséré dans le numéro de la semaine.

Par ordre supérieur, nous ne pouvons, provisoirement accepter d'annonces domiciliées à la revue, sous un numéro d'ordre. Toute annonce devra obligatoirement indiquer les nom et adresse de l'annonceur, qui devra au surplus justifier de son identité.

EX-DIRECTEUR d'Agence Lille, actuellement à Marseille, dégage obligations militaires, 15 ans de métier, cherche direction agence ou salle. M. Baroché, 5, Bd Camille-Flammariou, Marseille - Tél.: N. 30.94.

J'ai tenu à vous en informer en votre qualité de Président du Syndicat des Directeurs de Théâtres Cinématographiques.

Copie de la circulaire adressée aux directeurs de Cinémas de Marseille: Marseille, le 25 mai 1940.

Monsieur le Directeur,

Au début des hostilités, l'Administration avait décidé d'inviter le public des salles de spectacles à ne pas les quitter en cas d'alerte. Elles constituaient, en effet, un abri, certes précaire, mais qui était préférable à l'embouteillage et au désordre sur la voie publique.

Depuis, le recensement des abris ayant été terminé, il est apparu qu'il convenait, dans cette hypothèse, de disperser le public plutôt que de le tenir groupé dans une salle.

Vous voudrez donc bien faire afficher, dans votre Etablissement, un avis invitant les spectateurs à se rendre à l'abri le plus proche, en cas d'alerte.

Le spectacle devra, bien entendu, être immédiatement arrêté, la salle éclairée (à l'exception des lumières visibles de l'extérieur) et le public invité à évacuer en bon ordre.

Je compte que vous voudrez bien vous conformer à ces instructions dont l'importance ne vous échappera certainement pas.

Pour l'Administrateur-Extraordinaire

Le Secrétaire Général

## SYNDICAT DES OPERATEURS PROJECTIONNISTES de MARSEILLE et de la RÉGION du SUD-EST

Le Syndicat des Opérateurs, dont le siège, rappelons-le, est au Phocée-Bar, 50, rue Vacon, nous communique l'ordre du jour suivant :

### ORDRE DU JOUR

Le Syndicat des opérateurs réuni en assemblée générale le 20 mars 1940 a voté ce qui suit :

Après acceptation par le camarade F. Trigon de reprendre la place de secrétaire général, le bureau suivant a été formé pour la durée des hostilités :

Secrétaire général : Félix Trigon.  
Secrétaire administratif : Emile Revest.

Trésorier : Honoré Silvain.  
Conseillers: Joseph Foti, René Miollan, Jules Cepatti, Emile Giardella.

Le Conseil décide d'adresser à M. Fougeret, Président du Syndicat Patronal une lettre de collaboration dans le travail vu les circonstances actuelles, et manifeste son attachement à la C. G. T. débarrassée à tout jamais de ceux qui trahissaient l'intérêt général des travailleurs par leur politique, et demande à tous les opérateurs une collaboration dans le travail pour l'intérêt général de la Cinématographie.

Le Secrétaire Administratif  
REVEST Emile

Voici maintenant le texte de la lettre adressée à M. Fougeret, et demeurée à ce jour sans réponse, tant au point de vue de l'offre de collaboration qu'au point de vue des demandes de secours.

M. Fougeret  
Président du Syndicat Patronal  
de l'Exploitation  
Cinématographique

Monsieur le Président,

Nous vous adressons ci-joint l'ordre du jour ainsi que la composition du bureau Syndical pour 1940, voté dans la réunion du 20 mars 1940. Ayant accepté la fonction de Secrétaire Général, il est de mon devoir, au nom du Syndicat, vu les difficultés actuelles et pour le bon fonctionnement des cabines, de venir vous of-

frir une forte collaboration et de maintenir au maximum de nos moyens, la bonne marche de celle-ci.

Nous sommes sûrs de trouver en vous une réciprocité d'équité, et nous nous tenons à votre disposition pour toutes démarches et discussions utiles.

Nous vous faisons remarquer que pour la décision du 6 octobre au sujet des brevets provisoires aucune participation à ces examens n'a été demandée au Syndicat ouvrier en vertu de l'arrêté préfectoral de 1937, et nous croyons qu'il a dû en être de même pour le Syndicat patronal. La façon dont se délivrent ces autorisations ne peut pas garantir le matériel de cabine si cher aux exploitants, le Syndicat ne peut que dégager toute responsabilité pouvant survenir à ce sujet, et nous avons le ferme espoir que, grâce à une plus juste collaboration, nous pourrions travailler pour l'intérêt commun de l'exploitation cinématographique.

Nous signalons à votre intention et à l'intention de la Mutuelle du cinéma, le cas de deux camarades : Galton Paul, 5, rue des Beaux-Arts, et celui de Aillaud Jean, 30, rue du Baignoir, tous deux aux armées qui vien-

**Fernand GRAVEY dans  
TOUCHEZ-VOUS A TOUT**  
REPORTEZ-VOUS A NOTRE LISTE  
(page 43, NUMÉRO SPÉCIAL)  
CINEA FILMS, 81, Rue Sénac, MARSEILLE

nent d'être père chacun d'un bébé et dont la situation est plutôt précaire.

En bien vous remerciant, veuillez agréer Monsieur le Président, l'assurance de mon plus profond respect et nos respectueuses salutations.

Le Secrétaire Général  
TRIGON Félix

Le Conseil Syndical des Opérateurs réuni le 28 mai, sur la proposition des camarades Silvain, Trésorier, et Trigon, Secrétaire général, porte à la connaissance de ses adhérents qu'il a décidé d'affecter le reliquat de sa caisse à l'achat d'un bon d'armement (Mille francs) et les informe que les permanences ont lieu tous les mardis au Siège.

Le Secrétaire Général  
Félix TRIGON.

### Deuils dans le Cinéma.

De l'épouvantable mêlée, deux mauvaises nouvelles nous parviennent : la mort de deux membres parmi les plus actifs de la grande famille du cinéma :

FERNAND VINCENT, Directeur de la Chambre Syndicale du Film Français, mort à son poste de lieutenant d'artillerie. Avec lui disparaît un des techniciens commerciaux des plus qualifiés que nous ayons, un des éléments les plus effectivement actifs aussi

RAYMOND RUFFIN, un opérateur qui avait tourné de nombreux documentaires sportifs surtout, qui terminait récemment encore *Missions de la France*, a été tué sur le front belge, alors que pour le Service Cinématographique de l'armée, il filmait des bombardiers allemands en pleine action.

La Revue de l'Ecran s'associe devant cette double et douloureuse perte à la grande peine de tout le Cinéma.

**GRANET-RAVAN**  
MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES**  
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25  
ALGER 6 RUE SOLBERT TELEPHONE 10.06  
PARIS 40 RUE DU CAIRE TELEPHONE 85.77  
ORAN 4 RUE ST DENIS TELEPHONE 206.16  
NICE 9 R. MARCHEL PETAIN TELEPHONE 838.69  
CASABIANCA 33 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06.29

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON

Le Gérant : A. DE MASINI

## LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

<p><b>MIDI</b> Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. : N. 48-26</p>	<p>Films Paramount</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. Lycée 18-76 18-77</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE DE FILMS</p> <p>50, Rue Sénac Tél. Lycée 46 87</p>	<p>CINEMA GUIDI MONDORÉ MARSEILLE</p> <p>53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE</p>	<p>COLUMBIA FILMS S.A.</p> <p>AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
<p>ÉTOILE FILM</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 114, Boulevard Longchamp Tél. : N. 01-81</p>	<p>F M M</p> <p>FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49 61</p>	<p>LES FILMS DE PROVENCE</p> <p>131, Boulevard Longchamp Tél. N. 47-10</p>	<p>PRODUCTION F. MERIC FILMS</p> <p>75, Boulevard de la Madeleine Tél. : N. 62 14</p>	<p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80</p>
<p>OSSEO</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Lycée 71-89</p>	<p>GUY-MAÏA FILMS</p> <p>44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MA-AFILMS</p>	<p>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA</p> <p>90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	<p>EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE 81 Rue Sénac 81</p> <p>Tél. Lycée 50-01</p>	<p>CYRINOS SCFD FILM DISTRIBUTION</p> <p>20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>
<p>R K O RADIO FILMS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. Nation: 1 25-19</p>	<p>HELIOS FILM DISTRIBUTION</p> <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	<p>FILMS CHAMPION</p> <p>1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	<p>FILMS WORMS</p> <p>120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	<p>FILMS ANGELIN PIETRI</p> <p>76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
<p>PRODIEX</p> <p>D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp. 73 Téléphone N. 62 80</p>	<p>CINE RADIUS SELECTION DES MARQUES EXCLUSIVES</p> <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (12 lignes)</p>	<p>FILMSONOR</p> <p>54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég FILMSONOR MARSEILLE</p>	<p>ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE</p> <p>52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p>	
<p>Les Productions FOX EUROPA Distributeurs de</p> <p>20<sup>th</sup> CENTURY FOX</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	<p>Les Productions FOX EUROPA Distributeur de</p> <p>QUALITE MOVIETONE FOX</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>			

## ET LES AGENCES REGIONALES

Programmez sans tarder  
**TROIS ARTILLEURS  
A L'OPÉRA**  
le plus gai des films gais  
J. GLORIOD  
ROBUR-FILM 44, Sénac - MARSEILLE



annonce

la sortie en double exclusivité du **30 Mai** au **5 Juin**  
au "**CAPITOLE**" et au "**MAJESTIC**" de MARSEILLE  
DE

*Mizelle*

**BALIN**

*John*

**LODER**

*Ginette*

**LECLERC**

et

*Özich von*

**STROHEIM**

DANS

Un film d'Edmond **T. GREVILLE**

# Menaces ...

Dialogues de Pierre **LESTRINGUEZ**

avec

*Vanda*

**GREVILLE**

*Maurice*

**MAILLOT**

*Madeleine*

**LAMBERT**

*Benzi*

**BOSC**

avec

Jean **GALLAND**

( Films G E C E )

**A**GENCE **G**ENERALE DE **L**OCATION DE **F**ILMS  
50, Rue Sénac, 50 - MARSEILLE - Téléphone : Lycée 46-87