

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

13^{me} ANNÉE - N° 335

TOUS LES SAMEDIS

13 JUILLET 1940

COURRIER

Reprise, réorganisation, recommandement ! Ce sont actuellement les mots d'ordre; on a tout de même fini par se rendre compte que quelque chose n'allait pas et l'on mise éperdument sur du *neuf*. Je ne sais en ce moment (on le saura probablement quand paraîtra cet article) en quoi va consister exactement notre régime « neuf », ni de quelle façon il agira ou réagira sur notre industrie, mais il apparaît comme certain qu'il va tout particulièrement remettre en valeur le *métier*.

Car même si quelque grincheux devait écraser du mot *indifférence coupable* cette pensée; il y a une chose qu'il faut avant tout mettre au premier plan: *le métier*. C'est en le méprisant trop, en le mettant aux sauces les plus louchement diverses qu'on a fini par s'attirer quelques horions particulièrement sérieux. Maintenant il nous reste à réorganiser, et vite, sans plus de parolottes ni de grands mots à gargarismes.

Nous voudrions voir des syndicats qui sachent se grouper entre eux, qui éliminent définitivement leurs éléments inutiles et s'adjoignent au contraire la totalité des activités réelles, en rapport de quelque façon que ce soit, avec leurs préoccupations; des syndicats qui, plutôt que de chercher mutuellement à s'attaquer, forment un bloc capable de défendre les intérêts généraux du cinéma.

Nous voudrions voir une corporation qui, plutôt que d'offrir le triste reflet de la rue où les foules se pressent devant les magasins pour « faire des provisions » pendant que les vendeurs hâtivement augmentent les prix, cherche au contraire à concilier les intérêts de ses diverses catégories

qui ont pour le moins entre elles un point de commun: la vie du cinéma.

Nous voudrions voir ouvrir *tous les studios* en état de travailler car on a besoin de films pour la saison prochaine, grand besoin ! il est inadmissible de laisser inactifs des plateaux en état de *rouler*.

Nous voudrions voir établir un rapide aménagement de la question des créances. Ce n'est pas en échangeant des ultimatums que les exploitants, les loueurs et les producteurs allégeront les difficultés actuelles; qu'ils établissent donc un *état* des questions en suspens afin que *tous* repartent.

Nous voudrions voir des projets d'activité et des plans de reprise bâtis sur l'effort collectif plutôt que sur de menues manœuvres que l'on traiterait de saloperies si l'on ne pesait ses mots. Il n'est pas normal par exemple que des agences indépendantes

fassent de gros efforts pour rester ouvertes à effectifs complets alors que d'autres ferment par indolence ou par calcul et que des sièges lointains ordonnent à des succursales de payer au personnel le 50 % de ce qui lui est dû. Fait d'autant plus surprenant que lesdites organisations n'ont jamais proposé audit personnel de partager les super-bénéfices lorsqu'il faisait beau.

Nous voudrions voir organiser logiquement le retour des mobilisés. Tous ceux qui rentreront doivent retrouver la place que, bien malgré eux, ils ont dû abandonner; cela n'oblige pourtant pas à se croire rigoureusement quitte, vis-à-vis des remplaçants en les congédiant. On a vu, entre autres, former en cabine des multitudes de « jeunes » à qui l'on a souvent fait miroiter pas mal de choses, pour les décider. Ils doivent normalement céder la situation aux titulaires, mais leur cas mérite d'autant plus d'être étudié qu'il y eut un temps — pas bien lointain — où l'on fut terriblement content de les trouver.

Parmi eux, il en est qui, sans la guerre, auraient actuellement leur brevet véritable, pour ceux-là il faut sans retard réinstaurer les examens de ce brevet; pour les autres il faut qu'ils puissent continuer d'apprendre un métier dont on les a si hâtivement lestés, que l'on rouvre l'école des opérateurs, qu'on la développe, qu'on la rende obligatoire; c'est la moindre des choses que de donner aux « jeunes » qui nous ont sauvé la mise, l'occasion de défendre maintenant leur chance. C'est là, le travail du Syndicat des Opérateurs, nous croyons qu'il a à cœur de s'y intéresser activement, mais c'est aussi celui des autorités compétentes qui doivent avaliser cette activité et la couvrir, c'est celui de tous ceux du cinéma qui sont *tous* « dans le coup » car c'est l'élément même du métier qui est en jeu.

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone: Lycée 76.60
vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**
CHARBONS
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

et du Matériel **Simplex**
BROCKLISS

Pas besoin de glapir « collaboration » avec des tremblements dans la voix; du bon travail en commun, c'est mieux !

Nous voudrions voir les autorités locales aider une industrie importante qui, bien soutenue, contribuera à alimenter des caisses d'intérêt général et à résorber le chômage. Qu'elles sachent donc, dès que ce sera possible, lever certaines consignes particulièrement préjudiciables aux salles, et en revoir d'autres qui, « avant » déjà, ne rimaient pas à grand chose. Nous pensons aux réglementations du « debout » dans les salles permanentes. Depuis les dernières discussions à ce sujet, nous avons eu des alertes, des vraies, elles sont parfois survenues des jours d'affluence, il n'est pas un exemple de panique ou d'accident dans aucun établissement.

Un récent dimanche, des cinémas du centre, particulièrement « bourrés » ont facilement évacué un public important. Il s'agit là d'un fait, qui prouve plus que dix textes surannés. Or, maintenant, tous les textes sont à revoir à la lumière des faits.

Nous voudrions assister à l'élimination immédiate de tous les pleureurs qui sous prétexte d'affliction portent allègrement en terre tous les efforts et toutes les aspirations; qui à chaque difficulté vous cornent aux oreilles « vous n'avez encore rien vu ! », qui n'envisagent comme seule solution que l'abandon. Qu'ils aillent donc sans retard, ceux-là, planter des pommes de terre. Nous avons vraiment besoin de planteurs de pommes de terre, tandis que leur présence dans la corporation est nettement indésirable.

Le cinéma retrouve tous ses problèmes de naguère, inchangés, toujours présents, toujours plus urgents à résoudre; il en trouve d'autres en surplus, de nouveaux, de graves.

Il a perdu du temps par la force des événements mais aussi par l'incurie de certains. Tout cela, nous le constatons et ne voulons pas en discuter; mais maintenant nous n'en-

Pour tout ce qui concerne
Le Matériel de Cinéma
et les CHARBONS LORRAINE
CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66
CONTINUE A LIVRER
aux meilleures conditions.

Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est

La Chambre Syndicale des Distributeurs de Films de Marseille et du Sud-Est a tenu une Assemblée Générale Extraordinaire le 1er Juillet 1940

Nous extrayons du procès-verbal les passages suivants :

En l'absence de M. Rachel, retenu par des obligations importantes, M. Mothu, premier vice-président, président de la séance.

Dès l'ouverture de celle-ci, le Président se lève et prononce l'allocution suivante :

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

La France vient de vivre les heures les plus tragiques et aussi les plus douloureuses de son histoire.

Mais cela est le passé !

Quelque lourde que puisse être la succession de ce passé, nous ne devons y trouver aucun motif de découragement ni de crainte pour l'Avenir. Les âmes fortes et les corps que le travail n'effraie pas n'ont pas à redouter l'avenir.

L'évocation de ceux qui ont payé de leur vie le tribut à la Patrie est la seule pensée douloureuse qui nous soit permise désormais. Leur sacrifice n'aura pas été vain s'il montre à ceux qui restent le vrai chemin du devoir envers la Patrie.

Nous sommes sans nouvelles de nos chers camarades qui étaient au front. Aussi bien pouvons-nous garder in-

tendrons plus rien de ce qui n'a qu'échoué; nous aussi nous voulons miser sur du neuf.

Nous ne ferons jamais si bon travail de relèvement dans le sens le plus large et grand du terme, qu'en travaillant dur dans un métier que nous connaissons bien.

Assez de campagnes de presse, de petite politique, assez de glorioles personnelles. Nous sommes en été, dans six semaines nous commençons une saison qui s'annonce sérieuse, peut-être âpre, mais nullement désespérée. Nous avons six semaines pour mettre sur pieds, en face cette saison, un cinéma présentable.

R. M. ARLAUD.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON

tact l'espoir de les revoir bientôt parmi nous.

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, méditons sur la grandeur du sacrifice de nos morts pour la France dans une minute de recueillement que je vous invite à observer debout !

La séance est levée en signe de deuil.

Après cette minute de recueillement observée par tous, l'Assemblée reprend ses travaux.

Le Secrétaire Général fait part d'une démarche entreprise par le Bureau au sujet des rentrées de certaines créances, démarche couronnée de succès, les intéressés ayant eu à cœur de régulariser leur situation au plus tôt.

D'autre part, le Secrétaire Général informe les Distributeurs de la nécessité de se pourvoir de permis de circulation, les dispositions prises par l'Autorité militaire n'étant pas abrogées. Il indique à chacun les pièces à fournir pour cette obtention.

Il donne également connaissance des dispositions prises par la Banque de France concernant l'escompte des Bons d'Armement et la circulation du papier.

Il fait part aussi du changement de Siège de la Recette Centrale du Chiffre d'Affaires à Marseille, laquelle est transférée : 51, rue Grignan.

ÉCHOS

DE RETOUR...

C'est avec joie que nous avons appris le retour de M. Charles Dide, rendu à la vie civile. Au moment où le problème des techniciens dans le cinéma devenait de plus en plus angoissant, voici une nouvelle qui sera accueillie avec un véritable soulagement par l'exploitation régionale. Nous sommes heureux de présenter à M. Dide, qui a immédiatement « repris le collier » tous nos vœux pour la continuation de son entreprise.

Établissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38 16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

Technique Régénération Matériel

"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ÉTABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du Matériel Sonore
"UNIVERSSEL"
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX

NETTOYAGE
E.D.E.N.
35, Rue Grignan
MARSEILLE
Abonnements Forfaits
Prix raisonnables
Personnel spécialisé

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES
KLANGFILM
Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Directement au Constructeur
Appareils Parlants
"MADI VOX"
et tout le Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: DRAGON 58.21
TRANSFORMATIONS REPARATIONS
NOMBREUSES REFERENCES

APPRELS SONORES
"UNIVERSSEL"
AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

AUTOMATICKET
CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

Filmolaque
« Triple la vie du film »
Vernissage Intégral
Rénovation des
Copies Usagées
39 Rue Buffon
PARIS 5^{ème}
Tél.: PORT-ROYAL 28 97

CINEMECCANICA
MILANO
Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
778, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Nat. 02-52 CAVAILLON
16, R. Chobron
Tel. 3-84

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA 5^{ème} DES
Photographe Réunis
Tél. DRAGON
72-37
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

NOTE IMPORTANTE

Nous ne pouvons, jusqu'à nouvel ordre, assurer une présence régulière à nos bureaux. Mais une liaison constante sera toujours assurée avec les professionnels du cinéma. Il sera répondu sans retard à toute lettre qui nous sera adressée, et nous serons personnellement à la disposition de ceux qui voudront bien nous envoyer un mot, pour rendez-vous, à notre adresse, 43, Boulevard de la Madeleine.

Notre prochain numéro paraîtra, sauf force majeure, le Samedi 27 Juillet.

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES
SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA
GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral
MARSEILLE 5 ALLÉES L GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24-40.25
ALGER 6 RUE COLBERT
TELEPHONE: 10.06
PARIS 40 RUE DU
CAIRE 85.77
ORAN 4 RUE S^{te}
DENIS 206.16
NICE 9 R. MARECHAL PÉTAÏN
TELEPHONE: 838.69
CASABIANCA 33 R. DE COMPIEGNE
TELEPHONE: 06.29

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

Programmez sans tarder
**TROIS ARTILLEURS
A L'OPÉRA**
le plus gai des films gais
ROBUR-FILM J. GLORIOD
44, Sénac - MARSEILLE

APY
PEINTURE
DÉCORATION
ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tel. C. 14-84 MARSEILLE

... Qu'il faut avoir sous la main

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46 87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
114, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N 49-61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



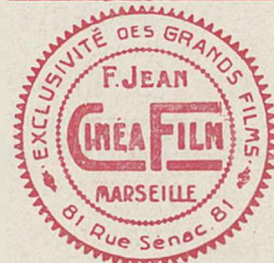
AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15.14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



HELIOS FILM
DISTRIBUTION
117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE



ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE
EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N 18-10

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-1

ET LES AGENCES REGIONALES