

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P. : A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

13<sup>me</sup> ANNÉE - N° 342 TOUS LES SAMEDIS le N° 2 fr. 28 Septembre 1940

## ACTUALITÉS

Celui qui considère l'existence cinématographique de la zone non-occupée assiste à un curieux renversement de situation : C'est aujourd'hui le spectateur — jusqu'ici objet de toutes les inquiétudes de qui fait métier du spectacle — qui nous manque le moins, alors que le produit qu'on lui sert, et certains accessoires indispensables à ce service, se raréfient dangereusement.

Les recettes des salles, dans l'ensemble, sont plus que satisfaisantes, même lorsqu'il ne s'agit que de reprises. Tels « classiques » de l'écran réalisent encore des chiffres très supérieurs à ceux qu'ils obtinrent en seconde vision et, à Marseille par exemple, ce n'est pas vendre la peau de l'ours, que prévoir pour le premier grand film inédit, qui sort cette semaine, un résultat directement comparable aux recettes les plus élevées enregistrées en des temps meilleurs.

Donc, le public, dans l'ensemble « répond ». Mais les films inédits ne sont pas nombreux, surtout dans les grands centres et, de toute manière, quel que soit le nombre possible de titres dont dispose l'exploitation, les copies s'usent, et il n'est, pour le moment, pas question de les remplacer. La situation des agences est maintenant nettement défavorable si on la compare à celle de l'exploitation. Peut-être conviendrait-il, pour celle-ci, de montrer qu'elle a compris que les temps ont un peu changé, et qu'il convient d'assurer son propre avenir en donnant aux distributeurs la possibilité de tenir le coup. Il ne devrait plus maintenant, et quel que soit l'âge du film que l'on passe — une production ne saurait en effet être commercialement considérée qu'en fonction des recettes qu'elle procure — être question que de location au pourcentage, seule formule qui, pratiquée honnêtement quant à la recette, équitablement en ce qui concerne le taux, permet une juste répartition du rapport d'un programme. Il a fallu cette raréfaction des copies pour que la Chambre Syndicale se soit décidée à prendre énergiquement parti contre le triple programme. Il est effarant que l'unanimité ne se soit pas encore faite sur la question du pourcentage.

Car, je le répète, s'il est des maisons de location où l'optimisme est provisoirement possible, j'en connais d'autres,

parmi les succursales notamment, où la situation menace de devenir tragique.

Il serait désolant que, faute pour l'exploitation de comprendre, et faute pour la location de savoir s'organiser, on puisse voir cet hiver des agences fermer, et un personnel plus ou moins nombreux jeté à la rue. Plus désolant encore si cet état de chose devait favoriser certaines petites combinaisons que nous n'avons pas trop hésité à qualifier ici de saloperies. Je souhaite, cette fois encore, n'avoir pas à être plus précis. Mais, ayant pu oublier qu'une grande firme chercha récemment à faire admettre à son personnel une réduction de 50% sur ses salaires, j'aimerais ne pas avoir à dire que les dirigeants de telle autre importante maison se livrent à ce petit jeu qui consiste à proposer à chacun une réduction de 40%, afin de pouvoir conserver la totalité du personnel...

Arlaud vous parlait, dans notre dernier numéro, du problème des spectateurs debout, dans les « permanents », et examinait les difficultés créées à l'exploitation par une application trop stricte des règlements encore en vigueur.

Il faut qu'à mon tour, je signale un état de chose fort curieux, mais aussi assez gênant, issu des circonstances.

On sait — ou on devrait savoir — que les règlements de la Défense passive ne sont toujours pas abrogés, mais que d'assez larges tolérances ont été admises quant à la lumière (ce qui nous vaut notamment, le soir, la faveur d'être alternativement éblouis ou houleulés, en traversant les rues, par des cyclistes avec ou sans éclairage; mais ceci est une autre histoire).

A cause de cela, on voit la force publique fermer les yeux sur des éclairages constitués d'ampoules ordinaires, ce dont personne ne songe à se plaindre, mais menacer de verbaliser pour la moindre lumière au néon (vous savez, les tubes à vapeur ! comme disait un brave agent) fût-il intérieur, et inapte à produire le moindre reflet sur le trottoir. C'est ainsi qu'on a obligé une salle du centre à éteindre, à onze heures du matin, l'éclairage au néon de son hall...

Je sais très bien qu'en haut lieu, on sourit de ces anomalies, et de ces excès de zèle. Mais alors, puisque nous

n'avons pas à douter de la compréhension officielle, pour quoi ne passe-t-on pas aux chargés d'exécution, des ordres en conséquence ? Nous avons déjà bien assez de sujets d'em...nuis comme ça.

C'est pourquoi je conseille aussi, et encore, à mes lecteurs de se contenter de leurs ennuis du moment, sans chercher à s'en créer d'autres, possibles, mais infiniment plus hypothétiques. Qu'ils se gardent surtout bien, par exemple s'ils sont exploitants, de colporter certains bruits relatifs à de nouvelles mesures restrictives.

Il y a déjà bien assez de gens qui, pour ce qui est de retrancher et de tailler, ont des idées. Il est vraiment inutile de leur en suggérer d'autres...

A. DE MASINI.

## NOTRE NUMÉRO SPÉCIAL DE RENTRÉE

Comme chaque année, et en dépit des difficultés du moment, l'annonce de notre Numéro Spécial de Rentrée provoque le plus vif intérêt dans notre région, et dans les autres centres cinématographiques de la zone non occupée.

Ainsi que nous l'avons déjà dit, ce numéro paraîtra vers mi-octobre, avec le minimum de retard. C'est pourquoi nous prions tous ceux qui auraient quelque documentation à nous confier, ou quelque publicité à nous remettre, de nous le faire savoir sans retard. Passé le 7 octobre, il ne nous sera plus possible d'assurer l'insertion des textes qui nous seraient envoyés.

**CHEZ**  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60

**vous trouverez**  
**TOUTES FOURNITURES**  
**DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
**AGENT DES**

APPAREILS SONDRES  
**"UNIVERSAL"**

et du Matériel **Simplex**  
**BROCKLISS.**

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNNEN

**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

Bientôt :

# RETOUR AU BONHEUR

(ex "LA VOIX DU BONHEUR")

Un Film de  
René JAYET et Claude REVOL

**Livrable Mi - Octobre.**



## ROLE DES SYNDICATS DANS LA CORPORATION

Les Syndicats seraient les cellules qui constitueraient la corporation du Cinéma. Ils groupent les personnes d'après les fonctions qu'elles occupent.

Les Syndicats, comme je l'ai dit dans un de mes précédents articles, ont pour but de défendre les intérêts professionnels entre les gens de même état et de même condition.

La Corporation s'appuie sur eux, qu'ils soient patronaux ou ouvriers ; ce qui ne les empêche pas d'être absolument autonomes au sein du système corporatif. Ils doivent seulement

observer les règles que la Corporation édicte.

Ces Syndicats seraient chargés de déterminer et de consigner les suggestions et les revendications dans des cahiers qui sont communiqués à la Corporation.

Ils assureraient à l'aide de délégués syndicaux ou sous-corporatifs, la participation de ses membres dans le Gouvernement de la Corporation. Ils sont limités par les circonscriptions

LEON H. ASCHERO

Conseil juridique  
de la Commission d'étude.

## LA SITUATION DU CINEMA

**EXPLOITATION.** — Deux salles de la Canebière, que l'on croyait pour longtemps vouées aux spectacles de scène reprennent provisoirement une actualité cinématographique. L'Odeon affiche deux premières visions américaines et annonce avec ce programme « l'ouverture de la grande saison cinématographique ». Le Capitole, par contre, ainsi que nous l'annoncions la semaine dernière, ne refait avec le Majestic qu'une équipe tout à fait provisoire pour la sortie de *Narcisse* et reprendra, immédiatement après, une revue. Combinaison des deux formules de spectacle, l'une servant l'autre; Rellys à la scène succédera à Rellys à l'écran.

Les autres salles continuent des reprises, mais la programmation des trois établissements en question modifie sensiblement la physionomie du monde de l'exploitation et plus encore, son esprit.

Il faut constater à ce sujet que cette *guerre des prix* qui tant nous préoccupait l'an passé, ainsi que le rappelait notre confrère Moulan, semble être une question réglée. L'Odeon, le Capitole et le Majestic se sont rangés à une décision de bon sens en fixant le tarif moyen pour la première vision, à 10 francs.

L'Ecran, dont on craignait qu'il n'ouvrit en retard sur la date prévue semble pouvoir être inauguré dans les premiers jours d'octobre, grâce à diverses modifications de chantiers.

**DISTRIBUTION.** — Il paraîtrait que, là aussi, prenne fin cette sorte de torpeur expectative où se trouvaient encore les agences. Non qu'il s'y passe grand'chose, ni qu'il faille en attendre cette année mais les premières sorties ont provoqué (quant à leur suite possible) un attentif intérêt tandis que petit à petit, titre à titre, chacun commence à savoir ce dont il disposera cet hiver. On négocie même quelques affaires, quelques films qui se trouvaient encore disponibles et dont négatif ou copies (parfois les deux mais rarement) se trouvent miraculeusement en zone libre.

Les inventaires se constituent, lentement; on reste encore étonné que certaines maisons n'aient pu parvenir à établir entre agences un contact permettant de dresser sans retard cette liste indispensable à toute reprise d'activité.

On peut estimer que la situation sera précise vers la fin du mois d'octobre.

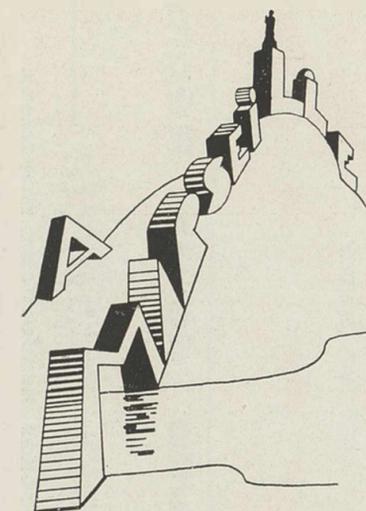
**PRODUCTION.** — Betty Dausmond, immobilisée en zone occupée, n'ayant pu joindre les studios, on termine *La Fille du Puisatier* avec Line Noro. M. Pagnol compte avoir encore une dizaine de jours de travail tant en extérieurs qu'en intérieurs.

Fernand Rivers aurait, pour l'instant, renoncé à tourner.

La maison Lumière fournit assez régulièrement de la pellicule positive et assure pouvoir livrer sous peu de la négative. Si cette livraison peut être assurée avec régularité, nous assisterions, le mois prochain, à un vaste *débloquage* de la production.

**CORPORATION.** — Depuis la dernière réunion de la Commission d'étude, rien de décisif n'a été fait. Maintenant que l'essentiel du principe corporatif est édifié, il s'agit avant de fixer, soit les manifestations, soit les délégations qui lui donneront droit de cité, de prendre contact avec tous les éléments qui n'ont pu encore être consultés; de grouper des opinions parfois contradictoires, de calmer éventuellement telle ou telle effervescence locale, enfin de concilier certains principes du projet corporatif avec les lois existantes ou les décrets en restreignant ou en modifiant la portée. C'est de cette adaptation de l'idée aux faits que l'idée corporative sera plus forte dans sa réalisation. Mais il est indispensable pour cela de se prêter à diverses consultations de personnalités, de groupes et d'organismes. Ce travail, invisible en quelque sorte, a fait dire à certains que la corporation était morte. Tels de ces nécrophores trop pressés sont allés jusqu'à parler d'une lettre arrivée de Vichy et opposant un veto formel. Tout cela est faux, n'est que bobard intéressé; la commission d'étude se réunira dans quelques jours lorsque les consultations étant terminées, il sera possible de les confronter et d'en tirer une conclusion pratique.

Il n'en reste pas moins que le temps presse, nous en disions la semaine dernière les raisons; depuis, leur caractère d'urgence n'a pu qu'empirer. Nous comptons sur tous les promoteurs de l'idée corporative pour prendre le temps nécessaire à jeter de solides assises, mais pas une minute de plus, pour discerner les opinions constructives des insidieuses divergences et contre ces dernières qui ne mènent jamais à rien si ce n'est intérêt personnel.



### Les Programmes de la Semaine.

**CAPITOLE** et **MAJESTIC.** — *Narcisse*, avec Rellys (Helios-Film). En exclusivité simultanée.

**PATHE-PALACE.** — Sur scène: Music-hall, avec Nadia Dauty.

**ODEON.** — *La fille du Nord*, avec Sonja Henie et *Démons de la route*, avec Lon Chaney Jr (20th Century Fox). Exclusivité.

**REX.** — *Aérienne Lecoureur* et *Paradis pour deux*. Reprise.

**STUDIO.** — *Alerte en Méditerranée* et *Usine à scandales*. Reprise.

**RIALTO.** — *Vivent les étudiants* et *La Joyeuse héritière*. Reprise.

**CINEVOG.** — *Trafic d'hommes* et *Les rois de la gaffe*. Reprise.

**NOAILLES.** — *C'était son homme* et *Fièvre de cheval*. Reprise.

**HOLLYWOOD.** — *Blanche Neige* et *Adieu Paris, bonjour New-York*. Reprise.

**CLUB.** — *Robin des Bois*. Reprise.

### CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

**Georges GOIFFON & WARET**  
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la **Région du Midi.**

Les plus hautes références.  
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

Le chemin parcouru par eux à ce jour, nous en semble garant, nous estimons qu'il doit l'être pour tous ceux qui manifestent une compréhensible impatience.

R. M. A.

**La plus importante firme indépendante de la Région**

*vous annonce*

**DERNIER TANGO**  
**DE MAYERLING à SARAJEVO**

**TEMPÊTE**

**A M O U R**  
**INTERDIT**  
**LA PARADE**  
**DES ONDES**

**L'EMPREINTE DU DIEU**

**UNNIE**  
**J A V A**  
**LA TENDRE**  
**ENNEMIE**

**LE GLADIATEUR**

**PARADIS PERDU**

et

**DEUX PRODUCTIONS MARSEILLAISES**

*dont nous vous annoncerons  
très prochainement les titres.*

*vous rappelle*

les plus belles productions françaises  
les films que le public demande et redemande

**MAYERLING** LE ROI

**UN CARNET DE BAL**

**QUADRILLE** O R A G E

**TRICOCHÉ & CACOLET**

**ABUS DE CONFIANCE**

**LE BOIS SACRÉ**

**LES NOUVEAUX RICHES**

**LA CHASTE SUZANNE**

**SARATI** LE TERRIBLE

**VIDOCQ** **FIRMIN** EUSÈBE  
LE MUET

**LA VIERGE FOLLE**

**LE DRAME DE SHANGHAI**

(La Prisonnière)

*Deux rééditions :*

**Le CONTROLEUR des WAGONS-LITS**

**LES BLEUS DE L'AMOUR**

Deux Films Américains  
d'Aventures Sensationnelles

**LE RETOUR DE ZORRO**  
**LA REVANCHE DE ZORRO**

*et son Stock avec des Films qui ont fait leurs preuves*

L'AMOUR EN CAGE

LE COMTE OBLIGADO

BABY

MENILMONTANT

NOUS ne SOMMES plus des ENFANTS

QUADRILLE D'AMOUR

LE SCANDALE

TOI C'EST MOI

VALSE ETERNELLE

LE GRAND JEU

LA FILLE DU REGIMENT

PAPRIKA

TOVARITCH

GIGOLETTE

VIOLETTES IMPERIALES

L'ARISTO

ENFANTS DE PARIS

LES AMOURS DE CASANOVA

UNE FEMME AU VOLANT

LA PORTEUSE DE PAIN

MM. LES RONDS DE CUIR

TROIS CENTS A L'HEURE

VOYAGE DE NOCES

SEPT HOMMES... UNE FEMME

L'ATLANTIDE

LA FEMME IDEALE

TUNNEL

LE PORTE-VEINE

POUR LA REINE

LE TRUC DU BRÉSILIEN

Le CANTINIER de la COLONIALE

etc... etc...

# DANS LA REGION

MARSEILLE

## A SÈTE.

Quinzaine des mieux réussies avec les programmes suivants:

**ATHENEE.** — *Mon Curé chez les Riches*, avec Bach, Elvire Popesco et Alerne.

*Le Club des Fadas*, avec Charpin, R. Vattier, Alida Rouffe et P. Dullac.

**HABITUDE.** — *Robin des Bois*, avec Errol Flynn.

*Le Vantard*, avec James Cagney et Pat O'Brien.

*L'homme sans cœur*, avec Pierre Renoir, Mary Glory et Aimos.

**TRIANON.** — *Têtes de Pioche*, avec Laurel et Hardy.

*Scandale aux Galeries*, avec Larquey et Roland Toutain.

*L'île perdue*, avec Charles Vanel et Jean-Pierre Aumont.

L. M.

# APY

PEINTURE  
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette  
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc  
Tel. C. 14-84 MARSILLE

Établissements  
**RADIUS**

130, Boul. Longchamp - MARSILLE  
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

Le Gérant : A. DE MASINI  
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

Prochainement  
sur tous les écrans  
de la Région



sur les traces  
de Blanche Neige!

## ECHOS

### DE PASSAGE

M. de Rcuve, Administrateur délégué de la Compagnie Française Cinématographique, était dans nos murs ces jours derniers. En même temps que lui, nous avons eu le plaisir de voir à l'agence C. F. C., Mme Delattre (ex-Mlle Rcbine) chef de publicité ainsi qu'une vieille connaissance, M. Piedinovi, d'Alger.

— M. Adolphe Osso était également à Marseille ces jours derniers, et a longuement conféré avec M. José Darmon.

### DE RETOUR

Nous avons appris, il y a quelque temps déjà que M. Boucciran, le sympathique représentant de l'A. C. E., à Marseille avait été grièvement blessé et fait prisonnier.

Aussi est-ce avec une joyeuse surprise que nous l'avons aperçu cette semaine sur le Boulevard Longchamp, la gravité de ses blessures ayant motivé sa réforme et sa libération.

La convalescence de M. Boucciran avance à grand pas, et son excellent moral y aide. Déjà, ayant repris sa place à l'Alliance, il a rétabli le contact avec les clients de passage, tous très heureux de revoir plus tôt qu'on ne l'espérait, celui qui nous donna quelques semaines durant de si sérieuses inquiétudes.

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - R. LYNNEN - C. REMY  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSILLE  
Tél. Lycée 32-14

Bientôt :

# Retour au Bonheur

(ex "LA VOIX DU BONHEUR")

Un Film de  
RENÉ JAYET et  
CLAUDE REVOL

Livrable Mi - Octobre.

# Technique Organisation Matériel

**"SCODA"**  
I.P. FAUTEUIL DE QUALITÉ  
L'usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
FOURNITURES  
Adressez-vous  
aux ÉTABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fongate, MARSILLE  
Tél. Lycée 76-60  
Agent du Matériel Sonore  
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX

PROJECTEURS A. E. G.  
EQUIPEMENTS SONORES  
**TANGIFILM**  
Système Klangfilm Tobis  
AGENCE DE MARSILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL  
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants  
**"MADI VOX"**  
Constructeur de tout Matériel  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
MARSILLE  
Tél.: Dragon 58-21

APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSSEL"**  
AGENTS GÉNÉRAUX  
Etabl. RADIUS  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINEMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSILLE  
Tél.: N. 00-66  
Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage

**AUTOMATICKET**  
CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINEMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSILLE

FABRIQUE DE FAUTEUILS  
**COLAVITO**  
Villeneuve-les-Avignon  
Tél. 55 (GARD)

**CINEMECCANICA**  
MILANO  
Agent Régional  
W. DE ROSEN, Ing. ESE  
278, Bd National - MARSILLE  
Tél.: N. 28-21

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
Successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
**DÉFENSE INCENDIE**  
entreprise  
**BARET Frères**  
MARSILLE 46, R. du Génie  
Nat. 02-52 CAVAILLON 16, R. Chabran  
Tel. 3-84

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET RÉPARATIONS  
TOUT LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...  
ET VOS DESSINS.  
Consultez  
LA S<sup>te</sup> DES  
Photographeurs  
Réunis  
Tél. 72-37  
71, RUE PARADIS - MARSILLE

**GRANET-RAVAN**  
MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>o</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES  
SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINÉMA  
GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSILLE 5 ALLÉES GAMBETTA  
TEL. NAT. 40.24.40.25  
ALGER 6, RUE COLBERT  
TELEPHONE 10.06

40, RUE DU CAIRE  
PARIS 85.77  
4, RUE S<sup>t</sup> DENIS  
ORAN TELEPHONE 206.16

2, R. MARECHAL PÉTAIN  
TELEPHONE: 838.69  
33, R. DE COMPIEGNE  
TELEPHONE: 06.29 CASABLANCA

Programmez sans tarder  
**TROIS ARTILLEURS  
A L'OPÉRA**  
le plus gai des films gais  
**ROBUR-FILM** J. GLORIOD  
44, Sénac - MARSILLE

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNNEN  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSILLE  
Tél. Lycée 32-14

CONSULTEZ  
**MISTRAL**  
à CAVAILLON

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,  
**CINEMATELEC**  
29, Boulevard Longchamp  
MARSILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne  
**LE MATÉRIEL DE CINÉMA**  
Pièces détachées  
et Accessoires  
ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
**MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE**

AGENCE RÉGIONALE  
**Fauteuils "COLAVITO"**  
Matériel et Pièces  
**ERNEMANN ZEISS-IKON**  
Tickets "AUTOMATICKET"

... Qu'il faut avoir sous la main

# LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
**MARSEILLE**

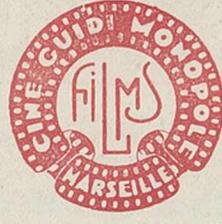
17, Boulevard Longchamp  
Tél.: N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat  
Tél.: N. 27-00  
Adr. Télég.: GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE  
42, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
3, Allées Léon Gambetta  
Tél.: N. 01-81



**FILMS M. MEIRIER**  
32, Rue Thomas  
Téléphone N 49 61



**LES FILMS DE PROVENCE**  
131, Boulevard Longchamp  
Tél.: N. 42-10

**ROBUR FILM**

Maison Fondée en 1926

**J. GLORIOD**  
44, Rue Sénac  
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél.: N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél.: Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél.: N. 15.00 15.01  
Télégrammes: MAÏAFILMS



**PATHE - CONSORTIUM - CINEMA**  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19



**HELIOS FILM**  
DISTRIBUTION  
117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



**FILMS Angelin PIETRI**  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19



**D. BARTHÈS**  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38-16  
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég  
FILMSONOR MARSEILLE



**ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE**  
52, Boulevard Longchamp  
Tél.: N. 7-85

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

# ET LES AGENCES REGIONALES