

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

13<sup>me</sup> ANNÉE - N° 343

TOUS LES SAMEDIS

le N° 2 fr.

5 Octobre 1940

## C O U R R I E R

Parlant récemment des diplômes de capacité, un des premiers buts corporatifs pour la protection du métier, nous citions le premier brevet fonctionnant déjà, celui des opérateurs projectionnistes. Or, ce fameux brevet fait actuellement beaucoup parler de lui, le maintien de son principe est cause de bien des discussions, bien des angoisses, bien des mécontentements. Si la Corporation n'est pas assez rapidement constituée pour régler cette question, il faut que les pouvoirs publics s'en occupent de toute urgence.

Le litige actuel est une des multiples conséquences de détail de la guerre: dès le début des hostilités, les directeurs de salles se sont trouvés gravement handicapés par le départ de leurs opérateurs presque tous mobilisés. Afin que les cinémas ne soient pas obligés de fermer, il a été institué un *brevet provisoire*, délivré assez facilement après un sommaire examen, à des aides opérateurs; ce brevet n'avait qu'une valeur limitée à la salle pour laquelle il était demandé.

Maintenant, les mobilisés sont rentrés, mais les brevets provisoires sont toujours valables et la loi obligeant la reprise du personnel démobilisé n'apporte pas à la totalité des cas une solution. Il y a l'opérateur parti avec sa classe, *avant la guerre*, et qui, ayant fait deux, parfois trois ans aux armées, revient à la vie civile en chômeur, lui ne bénéficiant pas de la loi qui s'applique par contre à son remplaçant.

Il y a l'opérateur dont la salle a fermé ou changé de propriétaire... Ces cas individuels sont nombreux et d'autant plus irritants pour ceux qui en sont les victimes que des aides tiennent les cabines avec des autorisations provisoires.

Le syndicat des opérateurs demande la suppression pure et simple du brevet, il n'a pas tort.

Les aides, par contre, dont certains ne sont plus des gosses, reconnaissent la nécessité de cette suppression mais, se refusant à être sacrifiés, disant qu'il fut un temps où l'on a été bien content de les trouver et demandent que préalablement à la suppression ou tout au moins simultanément, les examens de capacité soient repris, même très sévères pourvu qu'ils soient équitables, afin que se fasse une juste élimination; de cette façon seulement, estiment-ils, on ne fera pas fausse route, l'indéniable capacité de certains étant reconnue. C'est là également l'avis général des directeurs de salles qui sentent l'injustice causée aux démobilisés, mais aussi le devoir moral existant vis-à-vis des *provisaires* vraiment capables. Il en est évidemment qui défendent la survivance du brevet provisoire parce qu'un opérateur non officiellement reconnu est payé à un tarif inférieur... Nous ne pensons pas que ceux-ci défendent leur point de vue !

Pour le moment, malheureusement, toutes ces opinions s'affrontent comme si rien ne s'était passé, comme si les parlottes et les discours avaient encore une quelconque valeur.

Les aides appartiennent au syndicat des opérateurs, mais le syndicat envoie à la préfecture une délégation qui ne tient aucun compte de leurs desiderata. L'Association des directeurs de salles de Marseille reçoit chaleureusement cette même délégation, mais ne fait même pas un geste pour prouver sa sincérité.

DIRECTEURS, qui avez traité

### Elles étaient 12 Femmes

Demandez

Un spécimen du  
**Magnifique dépliant**

4 Pages

que

**MISTRAL à CAVAILLON**

vient d'éditer pour vous.

La question reste donc entièrement posée. Nous demandons donc pour le bien de l'industrie cinématographique en général et dans notre région en particulier, à M. le Préfet, au Commandant Orlandini, au Capitaine Barthélemy, d'y apporter une rapide solution.

Il faut réinstituer les cours d'opérateurs, les examens du brevet et ensuite immédiatement supprimer le brevet provisoire. Il y aurait lieu aussi d'étudier chaque situation d'opérateur chômeur, car s'il en est qui viennent d'être démobilisés ou qui ont abandonné leur situation à un titulaire démobilisé, il en est aussi qui, étant à une surenchère au moment où la main-d'œuvre était rare, ont littéralement abandonné leur cabine en pleine guerre, pour aller travailler en usine ou ailleurs. Ceux-ci, quoique possédant un brevet régulier, se sont désolidarisés et ont, de ce fait infiniment moins de droit qu'un aide qui a toujours consciencieusement assuré son service.

C'est pourquoi, en soumettant tous les cas existant à une nouvelle étude et en reprenant (même au compte-goutte) la délivrance des brevets, on fera équitablement du bon travail.

Nous aurions préféré que cette réalisation soit un des premiers gestes d'une corporation qui devrait fonctionner à l'heure actuelle, mais il ne s'agit pas plus de s'abandonner aux regrets stériles qu'aux faconades de foire ou aux promesses de la coustisse politique.

Pour chacun, la meilleure manière de faire du nouveau ce serait peut-être de faire quelque chose.

R. M. ARLAUD.

# MADIAVOX

qui  
Construit  
Transforme  
Répare

VOUS PRÉSENTERA  
Prochainement



Usine et Bureaux : 12, Rue St-Lambert  
MARSEILLE - Tél. D. 58-21

RETOUR... BONHEUR  
BONHEUR... RETOUR  
**RETOUR AU BONHEUR**

*vous sera présenté par*

*Les Films Angelin Pietzi*

*très bientôt*

LES FILMS ANGELIN PIETRI S. A. R. L.  
76, Boulevard Longchamp, MARSEILLE — Tél. N. 64-19

## UNE GRANDE NOUVELLE

Nous avons aujourd'hui une grande nouvelle à vous annoncer. La plus importante, pour nous, depuis le jour où *La Revue de l'Ecran* devint hebdomadaire. Et nous espérons qu'elle ne laissera indifférents que ceux qui n'ont pas encore réalisé l'importance de la propagande en matière cinématographique.

En un mot comme en mille, voici : *La Revue de l'Ecran* va, une fois par semaine, paraître POUR LE PUBLIC.

Pourquoi ? D'abord parce que l'idée de nous adresser directement à ceux qui fréquentent les cinémas, et autant que possible à ceux qu'il faudrait amener à les fréquenter, est aussi vieille que nos débuts dans le journalisme corporatif; on ne peut donc nous taxer d'avoir pris une décision à la légère. Ensuite, parce que l'industrie cinématographique, qui a la chance de compter, en zone libre, sur deux publications corporatives anciennes, sérieuses et régulières, ne dispose plus d'un seul organe spécialisé susceptible de créer un trait d'union entre elle et le public.

Certes, l'accroissement massif de la population de la zone libre a permis à l'exploitation de combler partiellement les vides causés par les circonstances dans les rangs des spectateurs. Mais il s'agit là d'une clientèle assez flottante, sur laquelle on ne pourra pas toujours compter. Le client régulier, le cinéphile, un peu désemparé par une situation qui ne lui a pas été expliquée, ne trouve plus, chaque semaine, à son kiosque, le périodique qui, le tenant au courant de ce qui se fait, de ce qu'il va voir, des raisons de ceci ou de cela, entretenait en lui l'amour du cinéma et la curiosité d'y aller. Rien n'existe, qui permette le lancement progressif et insinuant d'un film, la publicité sans placard, en un mot la propagande pour le cinéma. On s'en est bien aperçu, en divers endroits, lors de récentes sorties de films en exclusivité.

Bien que le terme ait trop souvent servi, il nous faut bien l'employer : nous avons voulu combler une lacune. Ce qui ne veut pas dire que nous prétendions copier ni remplacer les grands hebdomadaires parisiens qui reparaitront un jour, pour le plus grand bien du cinéma. Ce que nous faisons sera suffisamment différent comme genre, comme présentation et

comme esprit, pour que nous conservions un public nombreux, et pour que notre publication se justifie toujours.

Il y a beaucoup de choses à dire, à rappeler, à apprendre au public. Il faut avoir le courage de le faire. Sans être doctoral, revêche, moralisateur ni surtout ennuyeux, il faut lui faire comprendre que le cinéma, ce n'est pas seulement la voix de Tino, les cuisses de Viviane ou les espièqueries de Tanenzaff, mais que c'est aussi, et surtout, avec quelques idées de génie, le travail patient et opiniâtre, la conscience professionnelle d'une masse de gens qui, en 40 ans, ont découvert, perfectionné, appliqué, porté près de la perfection une technique et un art dont le public ne connaît généralement que les extérieurs brillants et quelques potins malpropres.

Sans vouloir poser aux esthètes, ni ressusciter les revues « d'avant-garde », nous pensons qu'il y a une belle tâche à accomplir, pour la dignité de l'art cinématographique, pour la considération du métier qui en est la base.

Cette tâche, nous croyons, sans fausse modestie, que notre amour du cinéma, la peine que nous avons prise à le bien connaître, l'indépendance que nous avons toujours affirmée, nous qualifient pour l'accomplir correctement.

Nous avons voulu éviter l'erreur qui consiste à s'adresser à la fois au professionnel et au public. Trop d'initiatives qui, mieux dirigées, eussent pu aboutir, se sont perdues sur cet écueil. Nous n'avons pas voulu d'un journal hybride, mi-corporatif, mi-public. On ne retrouvera, dans les deux éditions que ce qui peut être vraiment commun.

Pour bien connaître la France

PROCUREZ VOUS LES

**VISIONS de FRANCE**

LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR  
30 VOLUMES PARUS

Adressez-vous à votre libraire ou  
à défaut à l'éditeur

**G. L. ARLAUD**

3, Place Meissonnier, 3 - LYON

Mais l'esprit y sera le même, et c'est pourquoi nous pensons que vous accorderez à notre tentative un intérêt que nous avons rarement déçu.

LA REVUE DE L'ECRAN.

### Notre Numéro Spécial de Rentrée

En raison de la préparation et de la sortie de notre Revue nouvelle formule, nous reportons à fin courant l'édition de notre Numéro Spécial de Rentrée. Cela permettra aux éternels retardataires, soit de nous faire connaître leur décision, soit de nous faire parvenir en temps utile les textes ou la documentation qu'ils nous ont promis.

Nous rappelons aux sièges sociaux de firmes repliées, et aux directeurs d'agences de films et de matériel des régions de Marseille, Lyon, Toulouse-Bordeaux, que la diffusion de ce numéro s'étendra sur toute la zone non occupée.

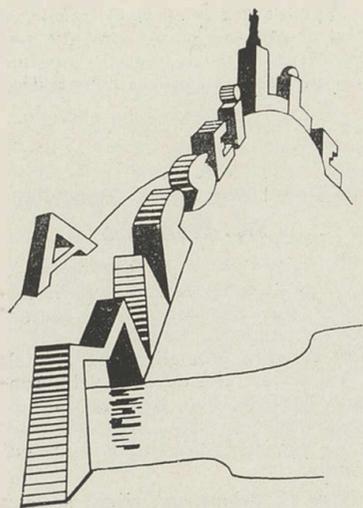
A ce propos, rappelons que nous publierons dans cette édition une liste des exploitations de la zone libre, exception faite des départements donnés dans notre numéro de Nouvel An. Nous sommes persuadés que ceux des directeurs de salles qui ne nous ont pas écrit, voudront bien contribuer à l'exactitude de notre liste, en nous faisant parvenir les renseignements (adresse, téléphone, nombre de places, équipement sonore, nom du propriétaire) qui les concernent.

Nous les en remercions d'avance.

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - R. LYNNEN - C. REMY  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14



## LA SITUATION DU CINEMA A MARSEILLE



### Les Programmes de la Semaine.

**CAPITOLE et MAJESTIC.** — *Narcisse*, avec Rellys (Helios Film). Seconde semaine d'exclusivité simultanée.

**PATHE-PALACE.** — *Quels seront les cinq ?* avec Lucile Ball (R. K. O. Radio). Exclusivité. Sur scène: Mario Melfi.

**ODEON.** — Sur scène: music-hall, avec Mistinguett.

**REX.** — *Dora Nelson et Vénus de la route*. Reprise.

**STUDIO.** — *Dernière jeunesse et Formule B 92*. Reprise.

**RIALTO.** — *La Mousson*. Reprise.

**CINEVOG.** — *Troubles au Canada*. Reprise.

**NOAILLES.** *Le Roi des Gueux et La Furie de l'Or noir*. Reprise.

**HOLLYWOOD.** — *Variétés et L'Invincible Tarzan*.

**CLUB.** — *Le Fils de Frankenstein et Le Secret magnifique*. Reprise.

**L'ECRAN.** — Ouverture avec *L'Homme invisible et Une fine mouche*. Reprise.

### CESSIONS DE CINEMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

**Georges GOIFFON & WARET**  
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**

LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYEN

**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

**EXCITATION.** — Comme on pouvait le prévoir, la sortie de deux exclusivités s'il n'a pas amené aux cinémas une forte recrudescence de spectateurs (la moyenne actuelle étant déjà nettement élevée) a stimulé les milieux professionnels.

Le Pathé programme cette semaine, avec une grosse attraction sur scène, une première vision américaine et affiche pour la suivante la sortie d'un des rares films de circonstance qui puisse voir le jour en dépit du changement de circonstances.

L'Odéon qui annonçait la semaine dernière l'ouverture de sa grande saison cinématographique présente un spectacle de Variétés avec Mistinguett et fait répéter une revue avec deux vedettes de l'écran. Le Capitole passe *Narcisse* en seconde semaine, avant la revue d'Alibert.

L'Ecran a ouvert ses portes le vendredi 4 octobre avec un programme de reprises qui définit sa formule.

**DISTRIBUTION - PRODUCTION.** — La saison, jour à jour se dégage. Certaines premières visions sont datées pour les semaines à venir. L'inventaire de la Production 40-41 n'est pas terminé, on voit encore des distributeurs s'arrêter le stylo au moment de contresigner un contrat : « Il faudrait que je sache s'il existe vraiment une copie à Lyon, à Toulouse... ou ailleurs. »

Le Fox annonce la reprise de ses actualités françaises. Les copies nécessaires sont tirées... en Espagne.

Cette solution a provoqué énormément d'intérêt et beaucoup de projets se sont orientés vers l'Espagne (naguère on y faisait de beaux châteaux).

Il est à craindre néanmoins que si nous ne parvenons pas rapidement par la fabrication Lumière ou par une autre façon à nous organiser en France, tout ce qui est pratiquement réalisable dans les éventualités multiples qui s'agitent en ce moment ne passe cette frontière et ne nous re-

viens pas si facilement que l'on voudrait l'imaginer lorsque les circonstances le permettront.

Au Studio Pagnol, Marcel Pagnol tourne les dernières séquences de *La Fille du Puisatier* tandis que l'atelier de l'Eperon achève le montage et commence la sonorisation de *Retour au Bonheur*, un film fait en pleine guerre, à Paris, aux studios des Buttes Chaumont et qui a pu rallier Marseille après diverses péripéties.

Ce sera le troisième film qui devra aux Studios Pagnol de pouvoir grossir la liste de la production de cette saison.

**CORPORATION** — Le travail d'adaptation dont nous parlions la semaine dernière se continue sur la base des éléments nouveaux apportés par l'officielle corporation de l'Automobile et du cycle. Il est néanmoins à craindre que les divers retards apportés à la réalisation de l'idée corporative ne lui permette plus de parvenir à temps à Vichy, où, paraît-il on travaille ferme pour l'organisation de notre industrie. On a commencé par des questions de censure dont nous ignorons à l'heure actuelle les modalités.

Maurice Cloche à qui on doit des films de jeunesse et d'extérieurs intéressants était cette semaine à Marseille pour y préciser d'officiels projets en rapport précisément avec la jeunesse, la propagande et le cinéma.

R. M. A.

**CHEZ**  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate MARSEILLE  
Téléphone: Lycée 76.60

**vous trouverez**  
**TOUTES FOURNITURES**  
**DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
**AGENT DES**

APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSAL"**

et du Matériel  
**BROCKLISS-Simplex**

## LETTRE DE TOULOUSE

**Lilian HARVEY a présenté**  
"Sérénade".

Le Trianon Palace a connu la foule des grands jours, les vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 septembre 1940.

La Direction de cet établissement avait en effet délégué à Toulouse Mme Lilian Harvey, vedette du film *Sérénade*.

Ce sont là des exemples qui devraient être suivis plus fréquemment, et il faut féliciter la direction du Trianon pour l'effort méritoire qu'elle a accompli tant au point de vue du Public que de l'Exploitation, car on s' imagine l'intérêt attractif que constitue la venue d'une vedette.

Le lancement du film se trouve accru et son rendement meilleur; dans ce sens, la semaine de *Sérénade* est caractéristique et l'influence de telles soirées indéniablement favorable au reste de la semaine.

La présentation fut en effet parfaitement organisée et lorsque après l'entr'acte, la charmante artiste prononça une allocution improvisée avec une simplicité communicative et une émotion non-fainte, les spectateurs applaudirent chaleureusement.

Après quoi, dans le cadre coquet du foyer-bar du Trianon, le hasard m'amena aux côtés de Lilian Harvey, aussi aimable dans la vie qu'elle est charmante dans ses films.

Lilian Harvey est vraiment enchantée de l'accueil enthousiaste que lui a réservé le public toulousain.

Côté cinéma: Son rôle préféré, celui de *Sérénade*, où elle a beaucoup aimé jouer avec Juvet et Bernard Lancret.

Gentiment, Lilian Harvey me confia que pour l'instant, elle se livre aux jolies du jardinage, dans sa propriété du Cap d'Antibes.

Son plus récent film, *Miquette*, qu'elle a tourné à Paris, pendant les hostilités, va bientôt commencer sa carrière dans la zone libre.

Avant de terminer cette rapide interview, Lilian Harvey me confia son opinion au sujet de la reprise de la Production: elle estime que le cinéma français reprendra bientôt sa vitalité et conservera ainsi la magni-

**Établissements**  
**RADIUS**  
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38 16 et 38-17

**TOUTES FOURNITURES**  
**POUR CINÉMA.**



### A BÉZIERS.

**PALACE.** — *La Grande Farandole*, avec Fred Astaire et Ginger Rogers, reprise.

*Vallée sans loi*, avec George O'Brien.  
*L'or dans la rue* avec Danielle Darrieux et Albert Préjean.

*Le pauvre millionnaire*.  
Sur scène: Une belle soirée de music-hall, au cours de laquelle Charles Trenet a obtenu un immense succès. Signalons également Félix Paquet, toujours aussi comique, Maurice Roget, le Trio Dalcy, Maryse Marly, le Victoria Trio, etc...

**TRIANON.** — *Le chien des Baskerville*, avec Basil Rathbone.

*Caravane*, avec Annabella, Charles Boyer et Pierre Brasseur.

*Le Roman de Marguerite Gautier*, avec Greta Garbo et Robert Taylor.

*Le mannequin du collège*, avec Sorja Henie, R. Greene.

**STAIR.** — *Alerte en Méditerranée*, *Motif de Divorce*.

*La Belle équipe*, avec Jean Gabin et Viviane Romance.

*Miss Scotland Yard*.

**KURSAAL.** — *Le Tyran de la jungle*.  
*L'avocat du diable*.

**ROYAL.** — *La rivière des hommes perdus*, avec Jack Holt.

*Train de plaisir*, avec Duvallès.

PAUL PETIT.

### A SÈTE.

**ATHENEE.** — *Les Cinq Sous de Lavarède*, avec Fernandel, Félix Oudart et Andréx.

**HABITUDE.** — *Pantins d'Amour*, avec M. Bell, P. Mingand et A. Bernard.

**TRIANON.** — *Le Chien des Baskerville*, avec B. Rathbone.

*Les Deux Bagarreurs*, avec Victor Mac Laglen et Brian Donlevy.

**COLISEE.** — Nous sommes heureux d'annoncer la réouverture de ce cinéma qui a eu lieu Jeudi avec le film suivant:

*Les Vautours de la Jungle*, avec Herman Brix.  
L. M.

fique place qu'il occupait avant la guerre sur le marché mondial.

Sur ces paroles encourageantes, nous prenons congé de la délicieuse vedette, espérant la revoir et l'applaudir bientôt dans un prochain rôle.

### Les programmes de la quinzaine.

**VARIETES.** — *Suzanne, Le secret magnifique, Nuits de bal, Cadets américains, L'adieu de minuit, La Sacrifiée*.

Sur scène, le jazz de Marcel Armand a obtenu au cours d'un unique récital, le mercredi 25 septembre, un énorme succès.

**TRIANON PALACE.** — Poursuivant un gros effort artistique, la direction de cet établissement nous a présenté:

*Agent spécial*, et sur scène: Fernandel, dont la présence a été le gros événement du mois. Ce sympathique artiste a recueilli les suffrages d'une foule nombreuse et enthousiaste, son tour de chant souleva les applaudissements.

*Les Hauts de Hurlevent*, en reprise, et sur scène, Adrien Adrien.

*Robin des Bois*, en reprise, et sur scène, Fredo Gardoni et sa Cie.

**GAUMONT-PALACE.** — *Elle et Lui* (en reprise, très gros rendement); *L'Affaire Lambert, Cain et Mabel, Soubrette, Colonie pénitentiaire, 7<sup>e</sup> District, Le Printemps de la vie*.

**PLAZA.** — *Folies Bergères* (reprise), *Elephant Boy* (reprise), *Les aventures de Marco Polo* (reprise). Sur scène: Reda Caire (très gros succès). Le premier spectacle de music-hall français, avec Charles Trenet, Maurice Roget, Irène Hilda, Félix Paquet (très bon rendement).  
*La bande à Bouboule* (reprise), *L'heure mystérieuse* (reprise).

### LES AGENCES A TOULOUSE

Les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest (Deléris), 2, place Wilson.

Universal ouvre une agence le 1<sup>er</sup> octobre, 60, rue Raymond-IV.

### NOUVELLE

Les services de la Défense passive fonctionnent à nouveau à Toulouse. L'éclairage des rues est sensiblement réduit et les lampes bleutées ont fait leur apparition dans les cinémas.

UN DU PROMENOIR

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYEN

**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14



### DES NOUVELLES DE NOS PRISONNIERS

Nous venons de recevoir les meilleures nouvelles de M. Pierre Deschamps, de chez Filmsonor, actuellement prisonnier en Allemagne.

Les nombreux amis qu'il compte dans notre profession en seront heureux comme nous-mêmes. Sachons que les circonstances nous permettent de revoir M. Deschamps bientôt parmi nous.

### DE RETOUR

Nous avons revu avec plaisir dans les bureaux de la Warner Bros, M. Lacroix, récemment démobilisé. Nous sommes heureux de lui présenter ici nos meilleurs vœux de bienvenue.

### DE PASSAGE

Nous avons eu récemment le plaisir de rencontrer dans les bureaux de la firme Angelin Pietri, la jeune vedette Jeanine Darcey, qui partait à Narbonne attendre que puissent se réaliser bien des projets que contrarient encore les événements. Elle nous a prié de transmettre à tous ses amis son adresse actuelle : Jeanine Darcey, 9, rue Rouget-de-l'Isle, Narbonne. Voilà qui est fait.

### RETOUR AU BONHEUR

C'est pendant une permission de convalescence que René Jayet tourna *La Voix du bonheur* — qui est devenu depuis *Retour au bonheur*. Cette œuvre pleine de sensibilité marquera la rentrée de Suzy Vernon, entourée de Jules Berry et du petit Farguette. Malheureusement, René Jayet n'a pas pu terminer le montage de son film, il est actuellement prisonnier, et ce sont ses amis qui le termineront actuellement et qui, en son nom le présenteront très prochainement à l'exploitation marseillaise.

Le Gérant : A. DE MASINI  
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

### L'ECRAN, NOUVELLE SALLE

Samedi 5 octobre, la nouvelle salle de la Canebière dont nous avons déjà parlé, a effectué discrètement son inauguration. On sait que ce coquet établissement vient s'ajouter au circuit Bel, en association, cette fois-ci, avec M. Hirsch.

La formule adoptée est celle qui a donné de si excellents résultats dans le centre: petite salle (300 places et une centaine de but), spectacle permanent dès le matin, programmation de reprises même très anciennes, que le public revoit volontiers, l'exemple en est donné par le programme d'ouverture : *L'Homme invisible* et *Une fine mouche*.

L'emplacement de l'Ecran, situé en face de la Bourse, sa conception heureuse, d'une harmonieuse adaptation aux nécessités de cette forme d'exploitation — œuvre de M. Vaud, un architecte marseillais — semble le prêter à une heureuse destinée. Nous comptons sous peu donner de cet établissement une description plus approfondie.

### CHEZ MIDI CINEMA LOCATION

M. Henri Rachet nous apprend qu'il vient de s'assurer la collaboration de M. Jaspard, qui le secondera dans ses rapports avec la clientèle de notre région.

M. Jaspard, qui fut, plusieurs mois directeur de l'agence Forrester-Parant de Marseille, s'était créé, dans le Midi, de solides amitiés. C'est avec plaisir que l'exploitation régionale le verra reprendre avec elle ses rapports d'autrefois, pour le compte d'une maison sympathique entre toutes.

### CHAMBRE SYNDICALE DES DISTRIBUTEURS DE FILMS DE MARSEILLE ET DU SUD-EST

#### Une nouvelle liste de Films interdits.

*Le Rosier de Madame Husson* (Worms)

*Les Bas-Fonds* (Midi Cinéma Location)

*Le Puritain* (Champion)

*Le Ruisseau* (Midi Cinéma Location)

*Tony* (Midi Cinéma Location)

*La plus grande France* (documentaire)

*Les 4 plumes blanches* (Artistes Associés)

*Dernier Tournant* (A. G. L. F.)

*Le jour se lève* (A. G. L. F.)

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Geston JACQUET - C. REMY - R. LYNE  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

**“ Toujours les premières partout ”**

**ACTUALITES MOVIE-TONE FOX**

**ACTUALITES MOVIE-TONE FOX**

**ACTUALITES MOVIE-TONE FOX**

**Sartie dans tous les grands Etablissements de la Région cette semaine**

## Technique Organisation Matériel

 <p><b>"SCODA"</b> L'ÉTALE DE QUALITÉ Usine à Marseille Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp</p>	<p>POUR VOS FOURNITURES Adressez-vous aux ÉTABLISSEMENTS <b>Charles DIDE</b> 35 Rue Fongate, MARSEILLE Tél. Lycée 76-60 Agent du Matériel Sonore <b>"UNIVERSEL"</b> Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX</p>	<p>PROJECTEURS A. E. G. EQUIPEMENTS SONORES <b>KLANGFILM</b> Système Klangfilm Tobis AGENCE DE MARSEILLE 6, BOULEVARD NATIONAL Tél. N. 54-56</p>	<p><b>Appareils Parlants "MADI VOX"</b> Constructeur de tout Matériel 12-14, RUE ST-LAMBERT MARSEILLE Tél. : Dragon 58-21</p>
<p>APPEILS SONORES <b>"UNIVERSEL"</b> AGENTS GÉNÉRAUX Etabl. RADIUS 130, Bd LONGCHAMP Tél. : N. 38-16 et 38-17</p>	<p>Tout le MATÉRIEL pour le CINÉMA <b>CINÉMATELEC</b> 99, Bd LONGCHAMP MARSEILLE Tél. : N. 00-66. Réparations Mécaniques Entretien — Dépannage</p>	<p><b>AUTOMATICKET</b> CONTROLES AUTOMATIQUES Agence Sud-Est <b>CINÉMATELEC</b> 99, Bd LONGCHAMP MARSEILLE</p>	<p>à l'entr'acte... <b>PIVOLO</b> le bâton glacé savoureux et avantageux. 58, rue Consolat Tél. N. 23-91. MARSEILLE</p> <p><b>FABRIQUE DE FAUTEUILS COLAVITO</b> Villeneuve-les-Avignon Tél. 55 (GARD)</p>
<p><b>CINEMECCANICA</b> MILANO Agent Régional <b>W. DE ROSEN</b>, Ing. ESE 178, Bd National - MARSEILLE Tél. : N. 28-21.</p>	<p>L'IMPRIMERIE au service DU CINÉMA <b>MISTRAL</b> C. SARNETTE Successeur à CAVAILLON Téléphone 20.</p>	<p>CHAUFFAGE VENTILATION SANITAIRE <b>DÉFENSE INCENDIE</b> entreprise <b>BARET Frères</b> MARSEILLE 46, R. du Génie Nat. 02-52 CAVAILLON 16, R. Chabran Tel. 384</p>	<p>Ets <b>BALLENCY</b> Constructeur TRANSFORMATIONS ET REPARATIONS TOUT LE MATÉRIEL DE CINÉMA AU PRIX DE GROS 30, RUE VILLENEUVE (EX-22) Tél. : N. 62-62.</p> <p><b>POUR VOS CLICHÉS... ET VOS DESSINS.</b> Consultez LA 5<sup>ème</sup> DES <b>Photographe Réunis</b> 71, RUE PARADIS - MARSEILLE</p>

**GRANET-RAVAN**  
MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES**  
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	SALLÉE L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24-40.25	40 RUE DU CAIRE	PARIS TELEPH. GUT 85.77	9, R. MARECHAL DÉTAIN TELEPHONE: 838.69	NICE
ALGER	6, RUE COLBERT TELEPHONE: 10.06	4, RUE S <sup>te</sup> DENIS	GRAN TELEPHONE 206.16	33, R. DE COMPIEGNE TELEPHONE: 06.29	CASABLANCA

**PENSEZ DÈS MAINTENANT !...**

57, Rue Grignan  
MARSEILLE  
Tél. : D. 40.90 - 40.91

**CHARBONS DOMESTIQUES ET INDUSTRIELS**

QU'IL FAUDRA, L'HIVER PROCHAIN.  
CHAUFFER VOS SALLES ET VOS BUREAUX

**G. GRANGIER & C<sup>ie</sup>**

**... Qu'il faut avoir sous la main**

# LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
**MARSEILLE**

17, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46 87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE  
42, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
3, Allées Léon Gambetta  
Tél. : N. 01-81



**FILMS M. MEIRIER**  
32, Rue Thomas  
Téléphone N 49 61



**LES FILMS DE PROVENCE**  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 42-10

**ROBUR FILM**

Maison Fondée en 1926

**J. GLORIOD**  
44, Rue Sénac  
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



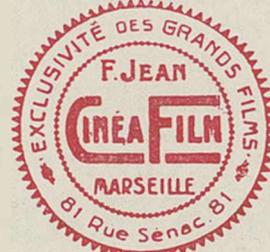
AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15-00 15-01  
Télégrammes : MAIAFILMS



**PATHE - CONSORTIUM - CINEMA**  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25 19



**HELIOS FILM**  
DISTRIBUTION  
117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



**FILMS Angelin PIETRI**  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

**PRODIEX**

**D. BARTHÈS**  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 36-16  
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég  
FILMSONOR MARSEILLE



52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

# ET LES AGENCES REGIONALES