

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P. : A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

13^{me} ANNÉE - N° 344

TOUS LES SAMEDIS

le N° 2 fr.

12 Octobre 1940

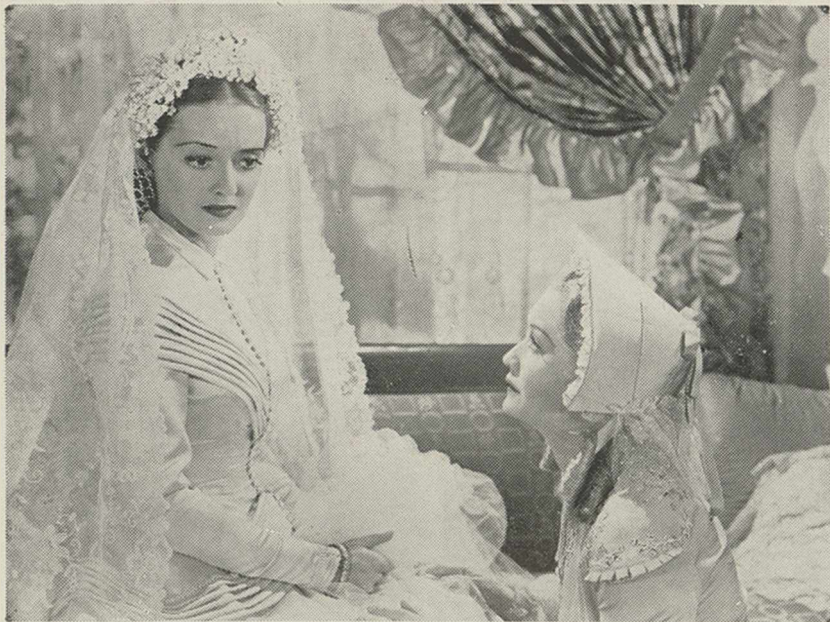
ACTUALITÉS

Il nous arrive, de loin en loin, de faire ici appel à l'indulgence de nos lecteurs, lorsque nous avons l'impression de leur présenter un numéro insuffisamment ou hâtivement construit.

Nos excuses, cette semaine, sont suffisamment valables.

En premier lieu, le manque de matière. Ce n'est pas que les sujets d'information aient vraiment fait défaut. Au contraire. Mais, s'il se trouve que vous en retrouviez les éléments dans notre *Situation à Marseille* et dans nos échos, je crois qu'à trop nous presser de les commenter, nous risquerions d'écrire des bêtises, ou d'être dépassés par les événements.

Ensuite, la préparation de notre édition destinée au public a absorbé tous nos instants et au-delà. C'est une très grosse tâche, pour qui veut l'accomplir correctement, et en limitant volontairement ses moyens aux possibilités de l'heure.



Bette Davis et Miriam Hopkins dans une scène de *La Vieille Fille*

C'est chose très aisée de lancer une luxueuse publication tout en héliogravure, avec peu de substance et beaucoup de photographies suggestives, lorsqu'on accomplit cela en période favorable, avec un budget « parisien » (on sait ce que cela veut dire), une sérieuse commandite, et de brillants contrats de publicité en portefeuille.

C'est un travail plus délicat lorsque dans une période trouble, où rien ne saurait être prévu de précis ni de définitif, une équipe, riche surtout de son amour du cinéma, de la connaissance qu'elle en a et du désir de le bien servir, se lance tout de même dans la bagarre, avec pour seule certitude, celle de la curiosité d'un public sévré depuis plusieurs mois de publications cinématographiques.

C'est pourquoi, si nous devons nous excuser auprès du lecteur professionnel de paraître un peu le négliger, celui-ci doit comprendre aussi que c'est directement pour lui que nous travaillons lorsque nous entreprenons de nous adresser au public.


De l'engouement de la foule pour *La Revue de l'Écran*, de son succès, dépendent, pour une part non négligeable, le lancement, la carrière dans notre région, de telles productions nouvelles. Je pense que tout professionnel se doit de faciliter notre expérience. Les moyens ne manquent pas.

Enfin, il nous a fallu, après tout cela, trouver encore le temps de penser à la préparation de notre numéro spécial de Rentrée, dont la sortie est prévue pour fin courant.

Nous ne nous étendrons pas sur ce sujet, puisque nous en avons déjà longuement entretenu nos lecteurs, et que ceux-ci, au surplus, savent depuis de longues années ce qu'est un numéro spécial de *La Revue de l'Écran*. Répétons encore que nous publierons une liste des Cinémas des régions de Lyon et Bordeaux se trouvant en zone libre, ainsi qu'une documentation aussi complète que possible sur cette région.

C'est pour achever la préparation et surveiller l'exécution de ce numéro, qu'ainsi que nous avons coutume de le faire, nous arrêtons, jusqu'à la sortie de celui-ci, l'édition de cette revue corporative, pour la reprendre immédiatement ensuite.

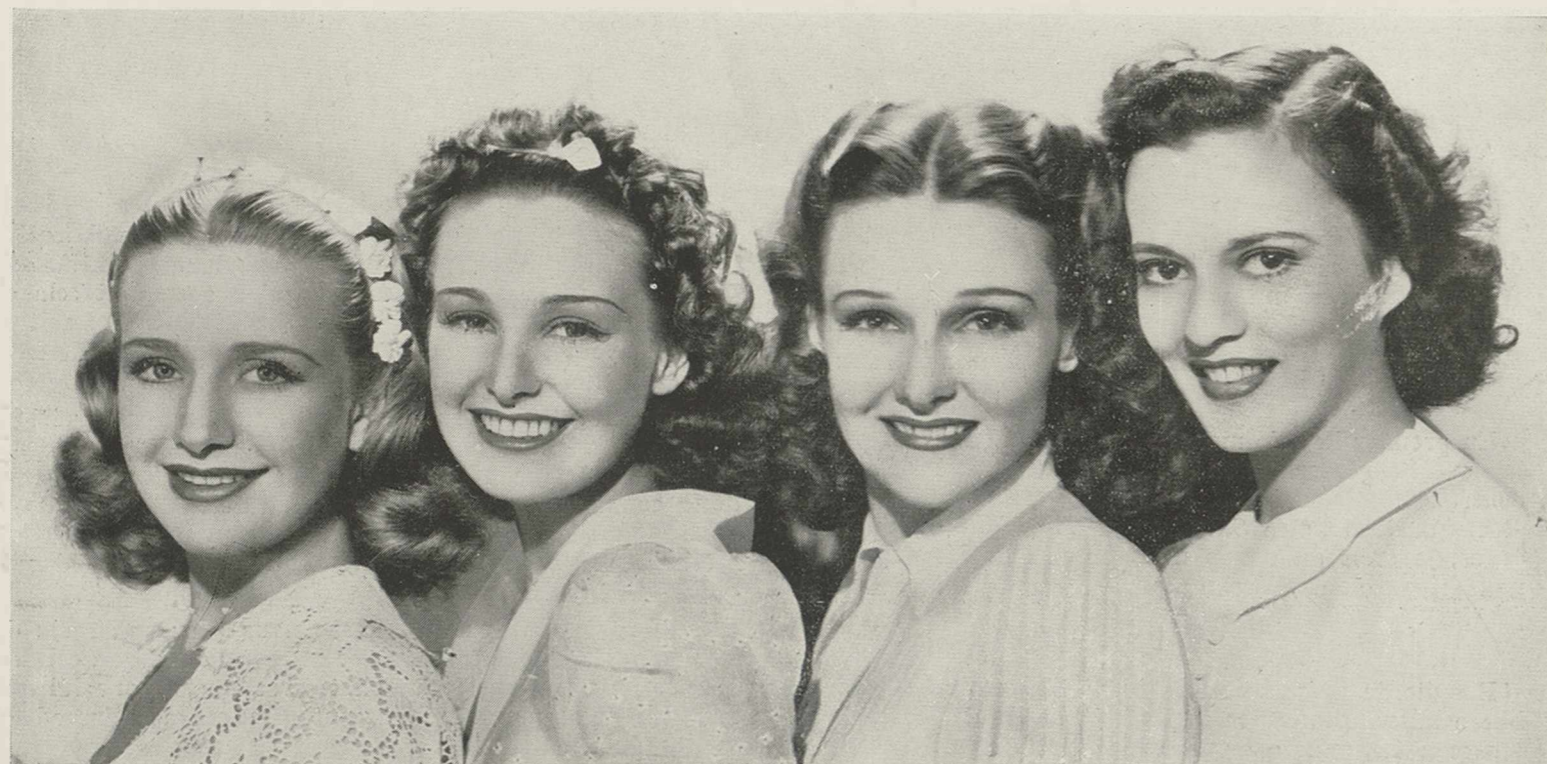
A. de MASINI.

Warner Bros.

 LA COMPAGNIE N° 1

présente

UN FILM DE LA NOUVELLE PRODUCTION 1940-41

FILLES



COURAGEUSES

avec

Priscilla LANE - Rosemary LANE - Lola LANE

Gale PAGE - John GARFIELD

Claude RAINS, Jeffrey LYNN, Fay BAINTEK, Donald CRISP, May ROBSON

Mise en scène de Michael CURTIZ

WARNER BROS. FIRST NATIONAL

AGENCES

MARSEILLE
 15, Boulevard Longchamp
 Téléphone Nat. 23-05

LYON
 98, Rue de l'Hôtel-de-Ville

ALGER
 16, Rue du Docteur Trolard

TOULOUSE
 32, Allées Jean Jaurès

LES FILMS NOUVEAUX

La Fille du Nord.

C'est une histoire de cinéma. Une maison de production recherche la jeune première idéale pour le principal rôle d'une adaptation: *La Fille du Nord*. On en est à quelque 400 essais. Cela dure depuis des années. Le chef de publicité, Jimmy, est chargé d'aller quêrir, en un lointain village du Minnesota, la jeune Trudi, candidate du jour. Celle-ci, institutrice par métier et patineuse par goût, fait bien quelques difficultés pour se laisser convaincre, puis se décide à suivre Jimmy. Son essai est un triomphe. Mais le lancement de la vedette ayant amené le chef de publicité à négliger un de ses « clients », le chanteur Roger, Jimmy imagine de monter de toutes pièces, entre Trudi et Roger, une idylle pour laquelle le public yankee se passionne. C'est d'ailleurs Jimmy qui fait tous les frais du côté spectaculaire de l'aventure: fleurs, billets doux, etc. Mais Trudi se croit réellement aimée du chanteur, et Jimmy s'aperçoit qu'il est éperdument amoureux de la vedette. Lorsque celle-ci s'aperçoit de la vérité, elle s'enfuit et retourne dans son village. C'est là que la rejoindra Jimmy, qui parviendra enfin à la convaincre et à se faire pardonner.

Le film a été réalisé par Sydney Lanfield, et les chansons sont d'Irving Berlin, ce qui est la garantie d'une musique agréable et facile. Rudy Vallée, qui est quelque chose comme le Tino Rossi des U. S. A., tient le rôle de Roger et y chante une ou deux chansons.

La vedette est donc Sonja Henie, que chaque nouvelle apparition nous révèle plus gracieuse, plus prenante et juvénile. Et, quelque habitude qu'on en ait pris, la voir patiner demeure un enchantement.

Tyrone Power, maintenant grande vedette commerciale en France, tient le rôle Jimmy avec une satisfaction de soi et une outrecuidance à ce point ingénues qu'on peut tout lui pardonner.

Il y a aussi, dans *La Fille du Nord*, une créature étonnante, Edna May Oliver, que l'on a remarquée en bien des endroits, notamment dans *La Grande Farandole*, et qui est toute la joie du film.

Citons encore Lyle Talbot, Alan Dinehart, Mina Gombell et Mary Healy.

A. M.

CINE JOURNAL
 tient plus qu'il n'a promis

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,
CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp
 MARSEILLE Tél. N. 00-66

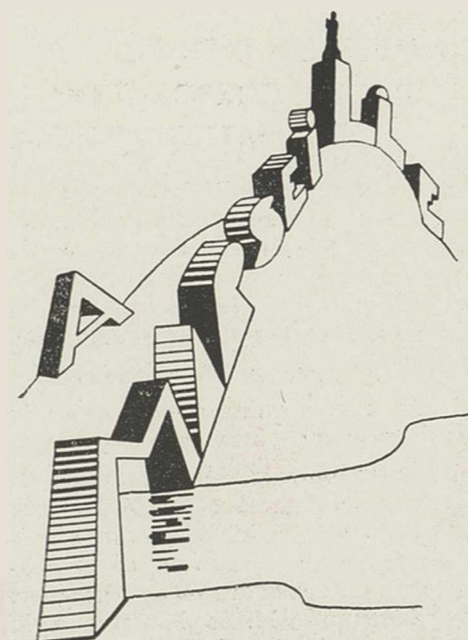
CONTINUE A LIVRER
 tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA
 Pièces détachées
 et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"
 Matériel et Pièces
ERNEMANN ZEISS-IKON
 Tickets "AUTOMATICKET"



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Sur scène, *Què coup de mistral*, revue.

PATHE-PALACE. — *Elles étaient douze femmes*, avec Françoise Rosay et *Les chasseurs de têtes de Bornéo* (Filmsonor), exclusivité. Sur scène, Lise Laurens, Georges Campo.

ODEON. — *Stanley et Livingstone*, avec Spencer Tracy et *L'audacieuse*, avec Claire Trevor (20 th. Century Fox) exclusivité.

REX. — *Aventure à Paris* et *La voix qui accuse*, reprise.

STUDIO. — *Terreur à l'Ouest*, *On a tué*, reprise.

RIALTO. — *La mousson*, reprise, seconde semaine.

CINEVOC. — *Le café du port* et *Un grand bonhomme*, reprise.

PHOCEAC. — *A nous deux, Madame*, la vie, reprise.

MAJESTIC. — *Un grand amour de Beethoven* et *Les rivaux de la mer*, reprise.

NOAILLES. — *Un meurtre sans importance* et *Les rivaux de Shanghai*, reprise.

HOLLYWOOD. — *Cette vieille canaille* et *Sacré Léonce*, reprise.

CLUB. — *Boo-oo* et *Miss Scotland Yard*, Reprise.

L'ECRAN. — *La Petite Provinciale* et *Ville Frontière*, Reprise.

Avez-vous vu
 CINE JOURNAL ?

CESSIONS DE CINEMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
 51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE
 sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.
 Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance.

RETOUR AU BONHEUR *soz liza bientôt !*

LA SITUATION DU CINEMA A MARSEILLE

EXPLOITATION. — L'Odéon continue son alternance, scène et écran; à Mistinguett succède une exclusivité américaine.

Le *Fathé* lance avec un réel effort publicitaire la sortie de *Elles étaient douze femmes* qu'il accompagne d'un documentaire et d'une double attraction; Le *Capitole* se consacre de nouveau à la scène pour une période indéterminée avec une revue d'Alibert. Les diverses autres salles sont revenues ou restées à la formule de reprise avec des succès excessivement divers.

DISTRIBUTION. — Situation toujours sensiblement la même, petite activité et attente un peu inquiète également de ce statut que l'on dit imminent. La Fox et la Compagnie Française ont sorti cette semaine leur premier journal filmé.

PRODUCTION. — On achève chez Pagnol *La fille du Puisatier*; la sonorisation de *Retour au bonheur* subit un léger retard; aucun des autres projets ne prend très réellement corps.

CORPORATION. — La Commission d'études réunie le 11 octobre a entendu M. Lethoic lui faire un exposé de tous les travaux à ce jour et présenter ses remerciements à tous

et particulièrement à M. Aschéro qui fit le projet de statuts et Arlaud chargé de presse; après quoi il demanda à la commission de se dissoudre étant donné que les travaux préparatifs dont la valeur est indéniable étaient arrêtés actuellement au moment de constituer effectivement la Corporation, par la loi du 16 août de cette année instituant les comités d'organisation par industrie.

La commission ayant accepté sa disparition, se consacra encore à l'étude du comité de l'Automobile et sa constitution et essaya d'en dégager ce que serait le comité du cinéma.

M. Rachet fut chargé de choisir un membre de la production et un de l'exploitation pour l'accompagner à Vichy afin d'y exprimer les désirs des gens du métier de notre région et faire ressortir l'extrême importance de la distribution et de l'exploitation tant au point de vue professionnel que social et l'extrême interdépendance qui existait entre ces branches du cinéma et la production. M. Rachet demanda à MM. Parant et Bourguet de l'accompagner à Vichy et exprima l'espoir que M. Milliard se joindrait à eux.

Pour l'instant, nous nous abstiendrons de commenter le résultat obtenu, nous y reviendrons lorsque nous aurons en main les renseignements nécessaires.

R. M. A.

CINE JOURNAL
de vraies actualités

ESPOIRS
OU
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNNEN
ROBUR-FILM 44, Rue Sénac, MARSEILLE
Tél. Lycée 32-14

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINEMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE ALGER	5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. MAR. 40.24.40.25 6 RUE COLBERT TELEPHONE: 10.06	40, RUE DU CAIRE PARIS ORAN	TELEPH. GUT 83.77 TELEPHONE 206.16	9, R. MARCHEL PETAH TELEPHONE: 838.69 33, R. DE COMPIÈGNE TELEPHONE: 06.29	NICE CASABIANCA
--------------------	--	-----------------------------------	---------------------------------------	---	--------------------

COMMISSION D'ÉTUDE POUR LA CORPORATION CINÉMATOGRAPHIQUE

La Commission d'Etude pour la création de la Corporation cinématographique, après avoir entendu l'exposé de son Président sur la nouvelle législation portant création d'un comité d'organisation pour chaque industrie,

Considère que sa tâche est terminée;

Emet le vœu qu'un comité soit créé pour l'industrie cinématographique;

Et donne mandat à M. Rachet, président de la Chambre Syndicale, afin qu'il se rende à Vichy avec deux personnes qualifiées (exploitation et production) qu'il voudra bien désigner, pour obtenir de M. le Ministre à la Production Nationale, une audience afin d'exposer les desiderata de notre Région.

SYNDICAT DES OPÉRATEURS PROJECTIONNISTES

Le nouveau bureau du Syndicat des Opérateurs projectionnistes de Marseille et du Sud-Est, s'est réuni le samedi 28 septembre 1940, à 9 h. 30, et a décidé d'apporter un renouveau dans tout ce qui a été fait jusqu'ici.

Depuis trop longtemps, des questions qui, pourtant, avaient un intérêt vital pour tous ses membres, sont restées en suspens.

Le nouveau bureau a décidé de se mettre à l'ouvrage, par tous les moyens qu'il peut mettre en œuvre dans le cadre de la légalité actuelle, et il n'arrêtera la tâche entreprise que lorsqu'il l'aura menée à bien.

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate - MARSEILLE
Téléphone: Lycée 76.60

vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"

et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

IL Y A DIX ANS...

Revue de l'Ecran N° 34 du
5 Juillet 1930.

Au Sommaire :

LES CONQUÊTES DE L'ÉCRAN, éditorial de Pierre Ogouz, qui dit en terminant :

« Il est temps, il est grand temps que tous ceux qui appartiennent ou s'intéressent à la corporation du spectacle, que tous ceux qui attachent la moindre importance à la formation, à la culture et au développement ces classes et des esprits, que tous ceux qui participent, de loin ou de près, à l'activité sociale, se rendent compte que le film devient de jour en jour, la force qui, croissant en ampleur et en qualité, sera demain l'un des leviers du monde. »

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, pages officielles. — Affaires courantes : on prépare le Congrès de Bordeaux, supervise l'examen des opérateurs, et proteste contre les fêtes de quartiers. En outre, « L'Assemblée demande une solution rapide sur le projet de l'École d'Opérateurs ».

Publication de la première partie d'un rapport de M. Félix Prax sur la PROTECTION DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, rapport adopté par la Chambre de Commerce de Marseille. Détachons en cette phrase où, parlant de l'industrie française du cinéma, M. Prax dit :

« La guerre lui porta un grand coup, car cette industrie était considérée à tort, d'après nous, comme une industrie de second plan. La propagande faite par l'Allemagne auprès des neutres, en utilisant le cinéma, montre l'erreur commise. »

LES PRÉSENTATIONS, par G. O. et A. de Masini :

Les Films Ciné-France : *Jeunesse tardée*, avec Wolfgang Zilzer; *Parce que... maman*, avec Mary Carr et Walter Rilla; *Eve dans la soie*, avec Lissi Arna et Walter Rilla; *Fromont jeune et Risler aîné*, avec Luey Doraine et Yvan Hedquist; *Les Tartares*, film soviétique.)

Agence régionale cinématographi-

ESPOIRS
OU
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - R. LYNNEN - C. REMY
ROBUR-FILM 44, Rue Sénac, MARSEILLE
Tél. Lycée 32-14

que: (*Sous le talon de fer*, film de guerre, avec William Boyd et Jella Goudal.)

Nicava Film (*Rapacité*, de Berthoinvieu, avec René Lefèvre, Florence Gray et Gaston Jaquet).

NOUVELLES-BREVES, ECHOS. — M. William Hays est venu à Paris assister aux conférences qui eurent lieu entre les Sociétés américaines et allemandes. M. Osso va mettre sur pied son importante société de production, qui comprendrait, notamment, l'installation de studios dans le Midi. Les firmes américaines abandonnent l'exploitation du *film-grandeur*. M. André Haguët quitte la Paramount. M. Stein quitte la direction générale d'Universal et prend la direction de l'agence parisienne de M. G. M.

Rayon Publicité: Appareils sonores Nalpas; Fox Film (avec, s'il vous plaît, la plus sensationnelle « coquille » de notre collection); Ciné-France; Warner Bros; Agence régionale Cinématographique; Paris Consortium Cinéma (qui annonce la réédition en version réduite, de quelques « succès » en épisodes: *Surcouf*, *L'Enfant-roi*, *Fanfan la Tulipe*, *L'Enfant des Halles*, *Titi 1^{er}, roi des gosses* et *Les Misérables*), Les Films Jean Paoli, A. G. L. F., etc.

Programmez sans tarder
TROIS ARTILLEURS
A L'OPÉRA
le plus gai des films gais
ROBUR-FILM J. GLORIOD
44, Sénac - MARSEILLE

OCCASION
MATÉRIEL NEUF
sortant d'Usine

I LANTERNE avance automatique miroir 200 mm. Frs. 4.250
I HAUT PARLEUR genre Audiorium membrane 400 mm. avec bloc excitation Frs. 4.500
I ENROULEUSE freinée, avec 10 bobines 600 m. pour axe de 10 mm. Frs. 750

W. DE ROSEN
278, Boulevard National - MARSEILLE



A BÉZIERS.

PALACE. — *M. Breloque a disparu*, avec Lucien Baroux, Junie Astor, Pauline Carton, Michel Simon.

Un soir d'escalade, avec Harry Piel.

TRIANGON. — *Kentucky*, avec Loretta Ycung et R. Greene.

Le Roi du music-hall, avec A. Faye et W. Baxter.

STAR. — *L'Epervier*, avec Charles Boyer.

Mon cousin de Marseille.

KURSAAL. — *L'Homme du Niger*, avec Victor Francen, Harry Baur, Annie Ducaux.

ROYAL. — *Un poing... c'est tout*.

PAUL PETIT.

A DIGNE.

Dans nos trois salles, début de saison très prometteur. Le public dignois apprécie avec une rare éducation cinématographique les programmes les plus divers qui lui sont présentés.

Au REGENT. — Après avoir obtenu un légitime et franc succès avec *Marie Walenska*, cet établissement nous donne, cette semaine, *Une de la Cavalerie*.

Au REX. — Grande affluence également pour voir Errol Flynn et Olivia de Havilland dans *Robin des Bois*.

Au PALACE. — De la gaieté avec Max Régner dans *Monsieur Bégonia*. De la fantaisie avec Lily Pons dans *Adieu Paris!* *Bonjour New-York*.

A SISTERON.

Aux VARIETES. — Cet établissement, sous la nouvelle et habile direction de M. Lesbros, programme cette semaine: *Marseille, mes amours*, avec Reda Caire et Mireille Ponsard.

A. SAUNIER.

CINE JOURNAL
voit et pense français



EN PASSANT A MARSEILLE...

Nous avons rencontré Michèle Morgan récemment, dans les bureaux de la R. K. O. Au cours d'une longue conversation, elle nous a dit ses projets, son départ imminent pour l'Amérique, ses craintes à ce sujet, et ses intentions dès son retour, pas très lointain. Notre collaborateur Farinole fit d'elle un certain nombre de caricatures qu'il se refusa farouchement à montrer, mais dont l'une au moins paraîtra dans l'édition « public » de *La Revue de l'Ecran*, le 17 octobre.

— Rencontré aussi Albert Préjean et René Dary, qui répètent ensemble une opérette et ont ensemble également des projets cinématographiques dont le premier a, comme il se doit, un nom rustique.

Si vous avez des doutes... voyez CINE JOURNAL

DE PASSAGE

Étaient cette semaine de passage à Marseille :

— M. Georges Lourau, directeur général de Filmsonor, avec lequel nous avons pu avoir un long et intéressant entretien sur les problèmes du jour et sur l'avenir de la production.

— M. Robert Derfmann, venant de Toulouse.

— M. Adolphe Osso.

— M. Léo Joannon, aperçu dans les bureaux de la C. F. C.

CINE JOURNAL l'image des préoccupations du moment

ESPOIRS
OU
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNEN
ROBUR-FILM 44, Rue Sénac, MARSEILLE
Tél. Lycée 32-14

DE RETOUR.

C'est avec plaisir que nous saluons parmi nous le retour de M. Pierre Charpin, qui vient de reprendre ses fonctions de voyageur à l'Agence Générale de Location de Film.

CINE JOURNAL l'actualité 100% française

LA SOCIÉTÉ TOBIS FILM
MET SUR PIED SON
ORGANISATION FRANÇAISE.

M. Lafuite, que nous avons bien connu chez Sédif, et qui occupe chez Tobis Film le poste de Directeur général de la Location, était ces jours derniers de passage à Marseille.

Par lui, nous avons appris que la Société Tobis Film, qui a son siège à Paris, 12, rue de Lübeck, allait installer très prochainement ses agences en zone libre. C'est déjà chose décidée en ce qui concerne Lyon, avec M. Valadier comme directeur, et Marseille, où M. Gardelle s'occupera de l'ensemble de la zone libre. Nous pensons être bientôt en mesure de donner l'adresse de ces deux agences, et d'indiquer quelle décision aura été prise quant à la création d'une agence à Toulouse.

CINE JOURNAL passe au Cinéac de Nice

UNE AGENCE DES FILMS MARCEL PAGNOL A MARSEILLE

Nous apprenons que les films Marcel Pagnol vont ouvrir sous huitaine à Marseille, leur agence de distribution.

Les bureaux en seront installés 45, cours Joseph-Thierry, Tél. N. 40-50 et 51.

La direction de cette agence est confiée à M. Heldt, que nos lecteurs ont bien connu en tant que représentant de Pathé, et qui, plus récemment, était attaché à la direction de l'agence parisienne des films Marcel Pagnol.

AFFICHES LITHO

TOUS FORMATS

Chez

MISTRAL

à CAVAILLON

Téléphone 20.



Suzy Vernon

La jolie Suzy Vernon, qui va faire sa rentrée à l'écran dans *Retour au Bonheur*, film de René Jayet et Max Revol.

Établissements RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38 16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

Le Gérant : A. DE MASINI
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

Technique Organisation Matériel

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ÉTABLISSEMENTS
Charles DIDE
33 Rue Fongate, MARSEILLE
1^{er} Ét. Lycée
76-60

Agent du
Matériel
Sonore
"UNIVERSEL"

Agent du matériel
RICO KLISS SIMPLEX

AGENTS GÉNÉRAUX
"UNIVERSEL"
AGENTS GÉNÉRAUX
Établ. RADIUS
130, Bd. LONGCHAMP
Tél. : N. 38-16 et 38-17

AGENT RÉGIONAL
W. DE ROSEN, Ing. ESE
78, Bd National - MARSEILLE
Tél. : N. 28-21.

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél. : N. 00-66.

Reparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DEFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, 2^e du Génie
N°1 02 52

CAVAILLON 16, P. Chabran
Tel. 384

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES
KLANGFILM
Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél. : N. 54 56.

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

Ets BALLENCY
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
30, RUE VILLENEUVE (EX-22)
Tél. : N. 62-62.

Appareils Parlants
"MADIAVOX"
Constructeur de tout Matériel
12-11, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél. : Dragon 58-21

FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-les-Avignon
Tél. 55 (GARD)

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA 5^{ème} DES
Photographeurs Réunis
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

MADIAVOX

qui
Construit
Transforme
Répare

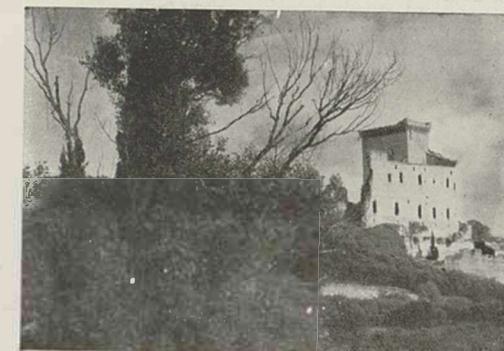
vous présentera prochainement

1° - Un nouveau lecteur
à bossage tournant
et

2° - ?

Usine et Bureaux - 12, Rue St-Lambert - MARSEILLE
Téléphone D. 58-21

Pour bien connaître la France
PROCEDEZ VOUS LES
VISIONS de FRANCE
LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR
30 VOLUMES PARUS



Adressez-vous à votre libraire ou
à défaut à l'éditeur

G. L. ARLAUD
3, Place Meissonnier, 3 - LYON

... Qu'il faut avoir sous la main

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46 87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49 61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-61



20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89 Boulevard Longchamp
Teleph. National 25 19



HELIOS FILM
DISTRIBUTION
117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62 80



SELECTION DES GRANDES EXCLUSIVITES
130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE



ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE
EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

ET LES AGENCES REGIONALES