

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

### ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P. : A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

13<sup>me</sup> ANNÉE - N° 354 A TOUS LES SAMEDIS le N° 2 fr. 5 Décembre 1940

## ACTUALITÉS

# CE QU'ON PENSE... CE QU'ON

# ÉCRIT...

Aujourd'hui, *La Revue de l'Écran*, ayant enfin sorti son numéro de Rentrée, reprend sa parution hebdomadaire.

Il pourrait sembler superflu de préciser encore que nous n'avons jamais eu l'idée de suspendre, au profit de notre édition « Public », la publication de ce corporatif vieux, dans quelques jours, d'une douzaine d'années. Nous faisons les deux, ils se complètent, pour le plus grand bien, pensions-nous, de l'ensemble de l'industrie cinématographique.

Eh bien ! paraît-il, nous avons tort de penser. Le fait que nous ayons pu mettre quinze jours de plus qu'il ne nous en fallait d'habitude pour sortir ce numéro spécial, a paru à tels d'entre vous d'une inqualifiable désinvolture à l'égard de la corporation. D'autres y ont vu les signes avant-coureurs d'un lâchage définitif de celle-ci.

Que, durant le temps qui s'est écoulé depuis mi-October, nous ayons sorti sans retard ni défaillance sept numéros de la seule revue cinématographique hebdomadaire et à tirage avouable destinée au public; que nous ayons dû parallèlement faire face aux difficultés techniques les plus invraisemblables, à toutes les embûches d'une époque qui en est semée, on ne s'en préoccupe guère; que pour ce numéro spécial il nous ait fallu solliciter des concours réticents, secouer des indifférences, courir jusqu'à la dernière minutes après des éléments introuvables et des textes jamais prêts, on ne s'en souvient déjà plus; que nos collaborateurs et nous-mêmes nous soyons dépensés pour créer du nouveau tout en maintenant cette édition spéciale au niveau des précédentes, on s'en f...

Et qui est-ce qui crie le plus fort ? Comme toujours, l'annonceur qui n'avait, en d'autres temps, jamais assez de son budget pour les corporatifs fantômes, à format variable et à rédaction inexistante. Comme toujours, le lecteur qui, ayant reçu pendant dix ans notre revue à l'œil, s'y était abonné, au début de l'année, parce qu'on lui en avait supprimé le service et qu'il n'y en avait pas d'autre.

Tout comme, demain, parmi ceux qui nous feront d'acérés critiques sur notre documentation, il n'y aura pas un

(suite page 2, 1<sup>re</sup> colonne)

C'est pour moi un agréable devoir de reprendre aujourd'hui un contact hebdomadaire avec nos lecteurs, auprès desquels je dois m'excuser pour une petite infraction à nos traditions de ponctualité.

Certains d'entr'eux, en effet, nous ont écrit, nous ont exprimé de vive voix, une crainte amicale de voir notre revue se désintéresser du professionnel au profit du spectateur.

Nous ne saurions dire à quel point nous avons été sensibles à l'expression d'une inquiétude qui témoigne combien notre effort est suivi, estimé et compris. Compris surtout, car on ne pourrait croire à quel point notre initiative de créer une édition s'adressant au public a emballé les professionnels, et en particulier les directeurs de salles : « Enfin ! nous ont écrit plusieurs de ces derniers, enfin on recrée un lien entre l'industrie cinématographique et le spectateur ! Enfin, on va pouvoir le tenir au courant du film à venir, lui parler de sa vedette préférée, bref, en donnant au public le moyen de s'intéresser aux choses de l'écran, entretenir sa passion pour le cinéma ! Nous ferons de notre mieux pour soutenir votre effort. S'adresser au spectateur, c'est travailler pour l'industrie cinématographique ! »

Ces marques d'intérêt, qui ne devraient plus nous surprendre, habitués que nous sommes à les ressentir à chacune de nos initiatives, en chaque moment difficile, à chaque tournant de notre existence corporative, ces marques d'intérêt, disais-je, ce n'est pas sans émotion que nous en conservons le souvenir. Et il n'est pas dans nos intentions de mésestimer ici l'apport de l'exploitation. Ses encouragements privés et officiels, les appréciations flatteuses

(suite page 2, 2<sup>me</sup> colonne)

## CE QU'ON PENSE...

(suite)

seul de ceux qui ont, si peu que ce soit, contribué à son exactitude.

Nous nous désintéressons, paraît-il, de la corporation, parce que nous avons, en're temps, entrepris de nous adresser à ceux qui la font vivre. Mais on néglige de se souvenir que ceux qui, entre Septembre 39 et Juin 40, acceptèrent de sortir, sans broncher, des numéros presque chaque semaine défectueux, pour le maintien de la seule revue hebdomadaire corporative, c'était nous, et qu'à cette époque on était bien content de nous avoir !

Non, nous ne nous désintéressons pas de la corporation, encore qu'elle ne nous en fournisse les raisons que trop fréquemment. Elle a encore trop besoin d'un organe où on l'ose écri'ller (et il n'y faut même pas grand courage) et où chacun de vous puisse se réjouir sans arrière pensée de se voir eng..., tant vous êtes tous persuadés que ce'a ne peut s'adresser qu'au voisin.

Et maintenant, lecteurs, vous voilà libres de choisir la première version, ou la seconde, ou encore de faire une moyenne.

A. de MASINI.

## CE QU'ON ÉCRIT...

(suite)

dont nous avons fait l'objet lors de telles de ses réunions syndicales, l'empressement que met chaque directeur à nous fournir la documentation que nous lui demandons, chaque année ou chaque semaine, enfin, cette forme d'encouragement discrète et efficace qui s'appelle abonnement, jamais rien de cela ne nous a été refusé, que nous l'ayons sollicité ou non.

C'est pourquoi je liens à rassurer nos lecteurs injustement alarmés. Croire que nous ayons la moindre intention, la moindre raison de les abandonner, serait faire injure à eux comme à nous.

Cette courtoise absence, dont nous nous excusons encore, nous aura permis, comme la séparation d'être chers, de nous rendre compte à quel point vous teniez à cette revue, à quel point cette revue tenait à ses lecteurs. Votre indulgence nous est tout acquise, nous le savons. Et notre concours vous demeure, diligent, attentif et fidèle.

## L'IMPRIMERIE AU SERVICE DU CINEMA

TOUTES AFFICHES

LITHO

MISTRAL A CAVAILLON

## LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Nous donnons ci-dessous la liste des cinémas du département de l'Allier, qu'un incident technique avait malencontreusement empêché de figurer dans notre Numéro Spécial de Ret'rée.

Nous rappelons à nos lecteurs que nous serions heureux de les lire, au sujet de cette liste, le cas échéant, pour complément d'information ou pour rectifications.

## ALLIER

## BELLERIVE-SUR-ALLIER

CINEMA DE L'ECOLE LAIQUE. — (Equipé)

## BOURBON-L'ARCHAMBAULT

CASINO DES SOURCES. — 300 Pl. — G. A. Petit (Equipé)

## COMMENTRY

PALACE. — 710 Pl. — M. Nuret (R. C. A.)

CINEMA VARIETES. — 500 Pl. — M. Regerat (Radio-Cin.)

## COSENE-D'ALLIER

CINEMA. — M. Guillaumin.

## CUSSET

CASINO DE CUSSET — Rue Gambetta. — Tél. : 37-14. — 350 Pl. — M. Février (Equipé)

CINEMA. — 3, rue de la Révolution (Cinétone)

TRIANON. — 9, rue Gambetta. — M. Guide.

## LE DONJON

CINEMA SALLE DES FETES. — 400 Pl. — M. O. Kobelkoff.

## GANNAT

CINEMA PALACE. — 14, Cours de la République. — 250 Places (Equipé)

## LURCY-LEVY

CINEMA. — M. Auperin.

## MAYET-DE-MONTAGNE

INSTITUTION ST-JOSEPH. — 250 Pl. — M. J.-B. Molle.

## MONTLUÇON

APOLLO. — 26, avenue Jules Guesde (Philips)

CINEMA DE L'ESPERANCE. — 235, rue de la République. — M. Dubois-Beaulaton.

PALACE. — 30, boulevard de Courtais. — 1.000 Pl. — M. Dubourgoux (Equipé)

CINEMONDE. — 7, boulevard de Courtais. — Tél. : 12-14 500 Pl. — M. J. Dubourgoux (Philipsonor)

REX. — 52, boulevard de Courtais. — 800 Pl. — Mme Clavier (Western-Electric)

VARIETES-CINEMA. — 40, rue de la République — 750 Pl. — M. Genest (Radio-Cinéma)

## NERIS-LES-BAINS

CASINO. — Tél. : 1. — 800 Pl. — M. Guillon (Cinétone)

## NOYANT

SALLE HOTEL TISSIER — 250 Places.

## PALISSE (LA)

CINEMA PALACE. — Place du Marché. — Tél. : 139. — 300 Pl. — MM. Germain et Léon Gaume (Equipé)

## SAINT-GERMAIN-DES-FOSSES

THEATRE. — Grande Rue. — 300 Pl. — M. Ranoux. (Equipé)

## SAINT-POURCAIN-SUR-SIOULE

CINEMA ROYAL. — Salle du Théâtre. — 300 Pl. — M. Picar'e (Equipé)

## SAINT-YORRE

CINEMA EDEN. — Rue du Parc. — 300 Pl. — M. A. Valois

## SOUVIGNY

CINEMA. — M. Pierre Weber

## VARENNES-SUR-ALLIER

PALACE. — Place de l'Hôtel de Ville. — 300 Pl. — MM. Germain et Gaume (Equipé)

## VICHY

A. B. C. — 550 Pl. M. Bazola (Equipé)

CINEPRIX. — M. Gintzburger.

CASINO DES FLEURS. — 409 Pl. — M. Cottens (R.C.A.)

LUX — 6, rue de Paris. — 500 Pl. — M. Ba'lutaud (Philips)

LA MAISON DU MISSIONNAIRE (Equipé)

NOVELTY. — 8, rue Jean-Jaurès. — 650 Pl. — Mme Favareille (R.C.A.)

LA RESTAURATION. — Sur le Parc. — Tél. 29. — 2.000 Pl. — M. Laporte (Equipé)

ROYAL. — Rue du Président Wilson, sur le Parc. — Tél. : 22-43. — 420 Pl. — MM. Duprat (Equipé Philips)

VICHY-CINE. — 13 rue de Paris — Tél. : 27-76. — 1.000 Places. — Mme Favareille (R.C.A.)

## YZEURE

CINEMA PALACE. — (Fermé)



Pour bien connaître la France

PROCUREZ VOUS LES

## VISIONS de FRANCE

LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR

30 VOLUMES PARUS

Adressez-vous à votre libraire ou à défaut à l'éditeur

G. L. ARLAUD

3, Place Meissonnier, 3 - LYON

## Établissements

## RADIUS

30, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38 16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINEMA.



# L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

vous a exposé  
son Programme pour 1940-1941  
et présenté la liste de ses Films

L'A.C.E. VOUS DONNE AUJOURD'HUI DE NOUVEAUX DÉTAILS  
SUR CETTE SENSATIONNELLE PRODUCTION

## PAGES IMMORTELLLES

film de Carl FRÉLICH de la UFA  
avec ZARAH LEANDER  
MARIKA ROKK HANS STUWE  
*Un émouvant amour qui a inspiré l'admirable  
musique de Tchaïkowsky.*

## ALLO ! JANINE

Film de Carl BOESE de la UFA  
avec  
MARIK ROKK  
*Une féerie éblouissante  
de la danse, de la musique, du rythme*

## BAL MASQUÉ

film de Carl RITTER de la UFA  
avec  
PAUL HARTMANN et ILSE WERNER  
*Une aventure d'amour  
Mise en scène grandiose et riche*

## CORA TERRY

film de Georg JACOBY de la UFA  
avec  
MARIKA ROKK  
*La vie tourmentée  
d'une célèbre danseuse*

## LE MAITRE DE POSTE

Film de G. UCICKY (Wien-Film de la U.F.A.)  
avec  
HEINRICH GEORGE et HILDE KRAHL  
*Véritable œuvre d'art tournée d'après  
l'œuvre célèbre de Puschkine*

## LA BELLE DIPLOMATE

film de Georg JACOBY de la UFA  
avec  
MARIKA ROKK et WILLY FRITSCH  
*Comédie pleine d'ironie et de charme  
Un film en couleurs*

## LA JOIE D'ÊTRE PÈRE

film de Kurt HOFFMANN de la D. F. E.  
avec  
HEINZ RUHMANN  
*de l'humour,  
des situations burlesques*

## CONGO EXPRESS

film de E. V. BORSODY de la UFA  
avec  
WILLY BIRGEL et RENE DELTGEN  
*Un grand film d'action*

## L'OCEAN EN FEU

film de Gunther RITTAU, de la TERRA  
avec  
RENE DELTGEN  
*Un film d'aventures mouvementé*

## VOYAGE de NOCE à TROIS

film de Hubert MARISCHKA de la UFA  
avec  
Maria ANDERGAST et Paul HORBIGER  
*Intrigue des plus amusantes*

## MARIE STUART

film de Carl FRÉLICH de la UFA  
avec  
ZARAH LEANDER et WILLY BIRGEL  
*Un grand drame historique*

## L'ÉCOLE des AMOUREUX

film de K. G. KOLB de la UFA  
avec  
LUISE ULLRICH  
*Comédie follement gaie  
et d'une ironie charmante*

## La JEUNE FILLE au LILAS

film de Kurt HOFFMANN de la TERRA  
avec  
HANNELORE SCHROTH  
*Un film plaisant, jeune,  
agréablement mouvementé*

## UNE MÈRE

film de G. UCICKY (Wien-Film de la UFA.)  
avec  
KATHE DORSCH et PAUL HORBIGER  
*Un chant d'amour et de reconnaissance*

## PREMIÈRES AMOURS

film de Heinz RUHMANN de la TERRA  
avec  
HERTHA FEILER  
*Un film charmant  
tiré d'un roman de Théa von HARBOU*

## NANETTE

film de ERICH ENGEL de la D. F. E.  
avec  
JENNY JUGO  
*Comédie agréable et pleine d'entrain*

## LA FOLLE ETUDIANTE

film de Erich ENGEL de la D. F. E.  
avec  
JENNY JUGO  
*Comédie remplie de jeunesse  
et de fougue*

## MEURTRE au MUSIC-HALL

film de Georg JACOBY de la UFA  
avec  
ANNELISE UHLIG et HILDE SESSAK  
*Grand film policier  
de la meilleure veine*

## Une CAUSE Sensationnelle

film de E. V. BORSODY de la UFA  
avec  
HEINRICH GEORGE  
*Un film captivant, satirique,  
extraordinaire de mouvement*



## JEUNES FILLES D'AUJOURD'HUI

film de Gerhard LAMPRECHT de la UFA  
avec  
MAGDA SCHNEIDER  
*Ravissant... Film plein de tact*



## LE PARADIS DES CÉLIBATAIRES

film de Kurt HOFFMANN de la TERRA  
avec  
Heinz RUHMANN et Hans BRAUSEWETER  
*Comédie fine aux situations étourdissantes*

# LETTRE de NEW-YORK

(De notre correspondant particulier)

Une dizaine de films Français ont été projetés dans les Théâtres spécialisés depuis septembre avec des succès modérés, pour la plupart. Seul *La Femme du Boulanger* poursuit sa carrière au World depuis 40 semaines. Parmi les films nouveaux, c'est *De Mayerling à Sarajévo* (Little Carnegie

## LES PRESENTATIONS (fin)

Bienaimé se défend, car il est amoureux de la petite postière du village. C'est elle, du reste, qui viendra à son secours au moment où l'infortuné châtelain allait enfin céder au couple malhonnête. Les imposteurs devront fuir, et tout finira au mieux pour nos amoureux.

*L'Héritier des Mondésir* est donc un film moralement propre, bâti sur une idée assez astucieuse, attestant d'un certain souci de recherche des gags, et extrêmement bien fait. On a taillé à Fernandel un rôle qui lui permet d'être à la fois le postier Bienaimé, devenu « de Mondésir », puis son père, puis quelques-uns de leurs glorieux ancêtres. Il y est égal à lui-même, et plutôt supérieur, car il fait preuve, en de courtes compositions, d'une assez fine ironie. Par contre, Jules Berry et Evire Papesco y attestent que certaines gamineries deviennent gênantes lorsqu'elles sont pratiquées par des personnes respectables. Savoir s'adapter est encore le plus sûr moyen de ne pas vieillir. C'est du reste l'exemple que donne Tramel, avec son curé simple, direct et bon enfant.

Mais l'élément « jeune » est représenté par la charmante Gaby André, si joye et si spontanée qu'il est difficile de ne pas croire en son avenir cinématographique. Elle seule vaudrait le cérègement. Mais on trouvera dans *L'Héritier des Mondésir*, encore bien des choses charmantes, ne fut-ce que ce paradis idyllique, où d'atrayantes « jeunes filles du ciel » se disent : « Au revoir, à un de ces siècles », avec une grâce irrésistible; ne fut-ce que la joie de voir vivre les Ardisson, les Delmont, les Mariotti et tant d'autres gens du Midi, dans quelques beaux décors naturels.

A. de MASINI.

Playhouse) qui fut le mieux accueilli en raison de l'interprétation magistrale d'Edwige Feuillère dans le rôle de la comtesse Chotek et du jeu viril de John Lodge (François-Ferdinand). Le nouveau théâtre Art a présenté *Remous*, mais par suite des mutilations et suppressions par la censure, le film d'Edmond Gréville est devenu une bande insignifiante.

Nous avons vu également *Le Chemineau*, avec Victor Francen, *Sérénade de Schubert*, avec Lilian Harvey; *Le jour se lève*, avec Gabin, qui attire un public assez considérable en raison de la popularité de ce dernier; *Le Mort vivant*, avec Victor Francen et *Héritage*, très médiocre, produit en Espagne avec des artistes espagnols et français.

## NOUVELLES DIVERSES

René Clair est engagé par Universal et dirigea *La Comtesse de la Nouvelle Orléans*, avec Marlène Dietrich comme vedette.

Julien Duvivier réalisera à Hollywood une version américaine du *Carnet de bal*, et L. E. Lopert adaptera à l'écran *Le Roi*, par Robert de Flers et Caillavet. Twentieth Century Fox a engagé André Daven en qualité d'assistant-producteur auprès de Darryl Zanuck. Michèle Morgan est arrivée

à Hollywood où elle tournera pour le compte de R. K. O. Radio Pictures.

## LES FILMS AMERICAINS

*Escape* (M. G. M.) est un film relatant la vie des internés dans les camps de concentration. La trame sentimentale qui s'intercale entre les divers épisodes dramatiques est superbement interprétée par la jolie Norma Shearer et Robert Taylor dont le jeu devient de plus en plus viril. Les rôles secondaires sont parfaitement joués par Alla Nazimova, Conrad Veidt et Albert Basserman.

Twentieth Century Fox a présenté une nouvelle version du *Signe de Zorro*, lequel fut déjà réalisé au temps du muet, avec l'inoubliable Douglas Fairbanks. La nouvelle bande possède comme protagonistes Tyrone Power, Basil Rathbone, Linda Darnell et d'autres. Les amateurs de romans héroïques ne manqueront pas de se divertir, malgré l'infériorité de la production par rapport à la précédente bande qui fut réalisée en 1922.

Par suite de la guerre en Europe, les recettes des sociétés américaines dans le Vieux Continent ont baissé de 50%, mais elles sont compensées par la prospérité dont jouit la production aux Etats-Unis et en Amérique latine.

Joseph de VALDOR.

# GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN REUNIES



SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES

POUR LE CINEMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

|           |  |                 |                          |   |            |
|-----------|--|-----------------|--------------------------|---|------------|
| MARSEILLE | SALLE L. GAMBETTA<br>TEL. NAT. 40.24.40.25 | 40 RUE DU CAIRE | PARIS TELEPH. GUT. 85.72 | 2, B. MARCHEVAL PETAIN<br>TELEPHONE: 838.69 | NICE       |
| ALGER     | 6, RUE COLBERT<br>TELEPHONE: 10.06         | 4, RUE DENIS    | ORAN TELEPHONE 206.16    | 33, B. DE COMPIEGNE<br>TELEPHONE: 06.29     | CASABLANCA |

# DANS LA REGION

## MARSEILLE

### A BÉZIERS.

PALACE. — Sur scène: Le Théâtre de Dix Heures, avec l'humoristique Max Régner, a remporté un succès formidable.

A signaler: Orane Demazis, Pauline Carton, André Myr et Made Mally dans la revue satirique *En attendant*.

Les chansonniers P. J. Vaillard et Arvel ainsi que le compositeur Ca'abre complétaient agréablement cette excellente soirée.

A l'écran: *La Vierge folle*, avec Victor Francen, d'après la pièce d'Henri Bataille.

*Sous le signe du scalp*, un très bon film de première partie.

TRIANON. — *Visages d'Orient*, une magnifique production où l'on revoit avec plaisir P. Muni et L. Rainer.

Une étrange aventure, avec F. Tone, Una Merkel et C. Nagel.

STAR. — *La Cité du silence*. Le bouif chez les pur-sang.

KURSAAL. — *Tarzan l'invincible*. Qui a tué Miss Preston?

ROYAL. — *La Tradition de minuit*, avec Viviane Romance. *Le Petit Esgarreur*, avec Mickey Rooney.

Paul PETIT.

### A NIMES.

Le groupe Bel vient de constituer la Société des Spectacles de l'Alhambra, qui exploitera à Nîmes la salle de l'Alhambra.

La nouvelle société va naturellement transformer l'établissement qui va devenir prochainement, avec ses 1.000 places, une salle moderne et parfaitement conditionnée, consacrée aux grandes productions cinématographiques.

D'autre part, une scène bien équipée permettra de donner des spectacles théâtraux de tous genres.

# APY

PEINTURE  
DÉCORATION

ATELIERS: 74, Rue de la Joliette  
BUREAUX: 2, Rue Vincent-Leblanc  
Tel. C. 14-84 MARSEILLE

## NOS ARTISTES



Orane DEMAZIS, que nous allons revoir dans *Le Moulin dans le Soleil*

### A GARDANNE.

#### UN INCENDIE DÉTRUIT LE CINÉMA DU CERCLE

GARDANNE, 1<sup>er</sup> décembre. — Un incendie dont on ignore les causes s'est déclaré dans le cinéma du Cercle, géré par M. Olivier, et, à part la cabine, il est complètement détruit. Les pompiers alertés, sous le commandement du lieutenant Goulet, se sont rendus sur les lieux du sinistre et, après deux heures d'efforts, le feu put être circonscrit cependant que les maisons voisines, étaient protégées. Les dégâts sont importants.

### A TOULOUSE.

Nous apprenons que M. Denis Barthès va bientôt ouvrir à Toulouse une agence Prodiex.

Le directeur en serait déjà choisi, si nous sommes bien renseignés. Ce serait notre ami Jean Poulléon, dont les états de service dans notre corporation sont connus de tous.

Nous espérons pouvoir confirmer bientôt cette nouvelle, qui marquerait à la fois une nouvelle étape dans la progression de Prodiex, et le retour parmi nous d'un sympathique artisan de notre industrie.

# MADIAVOX

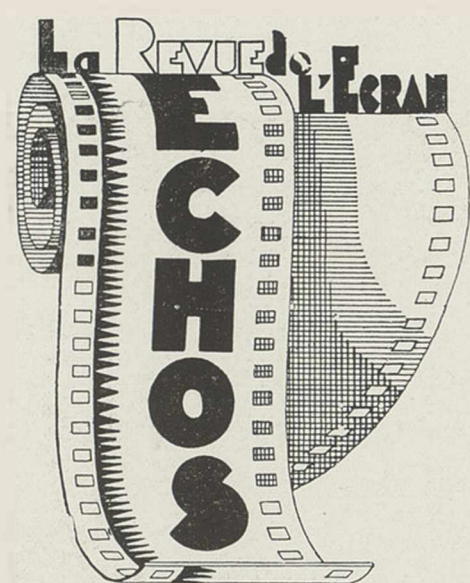
qui  
Construit  
Transforme  
Répare

vous présentera prochainement

1° - Un nouveau lecteur  
à bossage tournant  
et

2° - ?

Usine et Bureaux - 12, Rue St-Lambert - MARSEILLE  
Téléphone D. 58-2



### UN NOUVEAU THEATRE A MARSEILLE

La magnifique réussite des spectacles classiques du Capitole et de quelques œuvres modernes jouées sur la scène des grands cinémas de notre ville, a comblé de joie tous ceux qui n'ont pas perdu leur foi en les destinées du théâtre.

Malheureusement, notre ville est pauvre en salles susceptibles d'accueillir les jeunes efforts en faveur du théâtre éternel.

C'est pourquoi nous sommes heureux d'apprendre que le groupe Bel a décidé de s'intéresser à la création d'une salle nouvelle, qui répondrait à ce besoin. Les précédentes réalisations de ce groupe ne peuvent que nous faire espérer un prochain aboutissement de cet intéressant projet.

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYEN  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

#### NOTE

Paul Azais, l'artiste de cinéma bien connu, se produisant actuellement dans un tour de chant, nous prie de faire savoir aux Directeurs de salles, que M. Arnold Birnault n'est pas accrédité et ne peut en aucun cas proposer ou traiter en son nom.

**INEDIT**  
GABY MORLAY dans  
**LE ROMAN D'UN GENIE**  
FILMS CHAMPION  
1, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

### CHEZ TOBIS FILMS

Nous avons eu le plaisir de revoir, au cours de la semaine écoulée, M. Lafuite, directeur général de la location de Tobis films, de passage à Marseille.

M. Lafuite nous a donné quelques détails intéressants sur l'activité de cette firme à Paris.

Tobis assure en ce moment trois grandes exclusivités sur les Champs-Élysées.

En premier lieu, *La lutte héroïque*, qui, au Paris, en version originale allemande, avec sous-titres français, a réalisé, le samedi et le dimanche, une recette de 93.000 fr. La presse parisienne est très élogieuse à l'égard de ce film réalisé par Steinhoff, et qui retrace la vie du grand savant Koch. Emil Jannings, dont le jeu s'est très heureusement déployé, y retrouve Werner Krauss, et cela nous ramène à une des belles époques du cinéma allemand.

Au Lord Byron, *La fugue de M. Patterson* en est à sa cinquième semaine, de même que *l'Etoile de Rio*, au Marbeuf.

*Les Trois Codonas*, après cinq semaines d'exclusivité au Paris termine sa seconde exclusivité en version originale, à l'Ermitage et à l'Impérial.

Tous les films Tobis sont traités à Paris, pour les quartiers par les deux grands circuits Pathé et Lallemand-Brézillon.

Enfin, le premier film de cette firme vient de sortir en zone libre : *Les trois Codonas*, qui a débuté le 28 novembre aux Variétés de Toulouse.

M. Lafuite nous confirme enfin la création imminente des agences de Marseille et Lyon, dont nous avons déjà parlé, et de celle de Toulouse, qui sera confiée à M. Martin. Nous pensons pouvoir donner, la semaine prochaine, l'adresse de ces trois agences.

**CHEZ**  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.00  
vous trouverez  
**TOUTES FOURNITURES**  
**DE MATÉRIEL DE CABINE**  
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DES  
**"UNIVERSSEL"**  
et du Matériel  
**BROCKLISS-Simplex**

### NOS ANNONCES

3 Frs. 50 la ligne

MONSIEUR très au courant exploitation salle, cherche direction ou gérance avec ou sans promesse d'achat. Accepterait poste second ou chef de poste. — Ecrire au journal qui transmettra. (16)

### A CÉDER CINÉMA

quartier populaire de Marseille. Sans concurrent. Belle salle 550 places. Balcon. Sonore impeccable. Bar, Hall. Justifié bénéfices sérieux. — Prix 500.000 francs avec quelques facilités. Georges Goiffon et Waret, 51, rue Grignan - Marseille. Spécialisés dans la cession des Cinémas pour toute la Région du Midi.

### FERNANDEL

tourne

### UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

Les productions Barthès ont tourné cette semaine aux Studios Pagnol des scènes importantes de la célèbre comédie de Labiche et Michel *Un Chapeau de paille d'Italie*, que réalise Maurice Cammage avec, en tête d'une éclatante distribution, Fernandel qui incarne le joyeux et tourmenté Fadinard.

A ses côtés nous retrouvons les ravissantes Jesselyne Gaël et Jacqueline Laurent, la truculente Thérèse Dorny, l'ex-bouif Tramel, notre Panisse-Charpin, l'Oncle Delmont, Kérien qui fut le protagoniste du *Dompteur*, Jean Melle, que Fernandel a fait engager, et qui est de l'avis même du créateur d'*Angèle*, son meilleur imitateur, le séduisant Andrex, la toute remuante Milly Mathis, le grand Jacques Erwin.

C'est la première fois que l'on construit aux Studios Pagnol des décors d'un tel luxe et nous avons pu en voir quelques-uns déjà, tel celui du salon de modes de *Marie-Louise*, chez qui pénètre toute la noce, dont chaque type est silhouetté par une figuration qui mérite cette fois-ci véritablement le nom d'*intelligente*, sans doute grâce au soin qu'a pris à la recruter le régisseur général Jo Martignetti. Cette semaine, on a tourné l'altercation comique de Fernandel avec Emile (Erwin) et Anais (Jesselyne Gaël), ainsi qu'une autre scène burlesque qui se passe dans le cabinet dentaire de Charpin qui incarne Beaufortuis.

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYEN  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14  
Le Gérant : A. DE MASINI  
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

# Technique Organisation Métrie

**"SCODA"**  
L.R. FAUTEUIL DE QUALITÉ  
l'usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
FOURNITURES  
Adressez-vous  
aux ETABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fongate, MARSEILLE  
Tél. Lycée  
76-60  
AGENTS du  
Matériel  
Sonore  
"UNIVERSSEL"  
AGENTS du matériel  
BROCKLISS SIMPLEX

POUR VOTRE  
**CHAUFFAGE**  
Le Brûleur  
**CONFORT**  
Utilisant des grains  
de charbons régionaux  
VOUS PROCURÉRA  
AUTOMATICITÉ  
ÉCONOMIE  
**Ets. J. NOUZIES**  
56, R. Ed. ROSTAND  
MARSEILLE Tél.: D. 26-15

PROJECTEURS A. E. G.  
EQUIPEMENTS SONORES  
**KLANGFILM**  
Système Klangfilm Tobis  
AGENCE DE MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL  
Tél.: N. 54 56

Appareils Parlants  
**"MADI VOX"**  
Constructeur de tout Matériel  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
MARSEILLE  
Tél.: Dragon 58-21

APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSSEL"**  
AGENTS GÉNÉRAUX  
Etabl. RADIUS  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMA TELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.  
Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage

**AUTOMATICKET**  
CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINÉMA TELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

FABRIQUE DE FAUTEUILS  
**COLAVITO**  
Villeneuve-les-Avignon  
Tél. 55  
(GARD)

**CINEMECCANICA**  
MILANO  
Agent Régional  
W. DE ROSEN, Ing. ESE  
278, Ed National - MARSEILLE  
Tél.: N. 98-21.

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
Successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
DÉFENSE INCENDIE  
entreprise  
**BARET Frères**  
MARSEILLE 46, R. du Génie  
CAVAILLON 16, R. Chabron  
Nol. 02-52 Tel. 384

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOUT LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (EX-92)  
Tél.: N. 69-62.

POUR VOS CLICHÉS...  
ET VOS DESSINS.  
Consultez  
LA S<sup>U</sup> DES  
**Photograpeurs**  
**Réunis**  
Tél. Dragon  
72-37  
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Dizeteuzs,  
qui allez passer  
**LES MUSICIENS DU CIEL**  
et  
**ELLES ÉTAIENT 12 FEMMES**

Demandez à  
**MISTRAL à CAVAILLON**  
un échantillon  
des **MAGNIFIQUES DÉPLIANTS 4 PAGES**  
qui ont contribué au rendement exceptionnel  
de ces Films, au **Pathé - Palace.**

... Qu'il faut avoir sous la main

# LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
**MARSEILLE**

17, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE  
42, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
3, Allées Léon Gambetta  
Tél. : N. 01-81



**FILMS M. MEIRIER**  
32, Rue Thomas  
Téléphone N. 49-61



**LES FILMS DE PROVENCE**  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 42-10

**ROBUR FILM**

Maison Fondée en 1926

**J. GLORIOD**  
44, Rue Sénac  
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ DES  
FILMS  
"SIRIUS"

AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



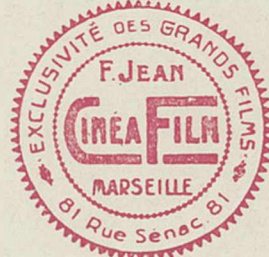
AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15-00 15-01  
Télégrammes : MAÏAFILMS



**PATHE - CONSORTIUM - CINEMA**  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



**FILMS Angelin PIETRI**  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

**PRODIEX**

**D. BARTHÈS**  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 36-16  
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég  
FILMSONOR MARSEILLE



AGENCE DE MARSEILLE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85

**LES FILMS**  
**Marcel Pagnol**

AGENCE DE MARSEILLE  
45, Cours Joseph Thierry  
Tél. Nat. 41-50  
Nat. 41-51

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

**UNIVERSAL FILM S.A.**  
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE  
62, Boulevard Longchamp  
Tel. Nat. 56-50

# ET LES AGENCES REGIONALES