

PARAISANT  
TOUS LES  
JEUDIS

•  
PRIX:  
DEUX FRANCS

**LA REVUE DE L'ECRAN**  
**L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE**  
ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

N° 358 A  
19 Décembre  
1940

13<sup>me</sup> ANNÉE



*Un film d'Abel GANCE*

**Viviane ROMANCE**

et

Georges FLAMANT

dans

**VÉNIUS AVEUGLE**

*Fresque de la Vie moderne vue et composée par*  
**Abel GANCE**

avec

Marie LOU - Lucienne LEMARCHAND

Henri GUI SOL - Gérard LANDRY

et

**AQUISTAPACE**

**La première superproduction**

**« FRANCE - NOUVELLE »**

**DISTRIBUÉE**

Pour la région de MARSEILLE :

par **CINÉ-GUIDI-MONOPOLE**

53, rue Consolat - MARSEILLE

Téléph. National 27-00

Pour la région de LYON :

par **SELECTA-FILM-LOCATION**

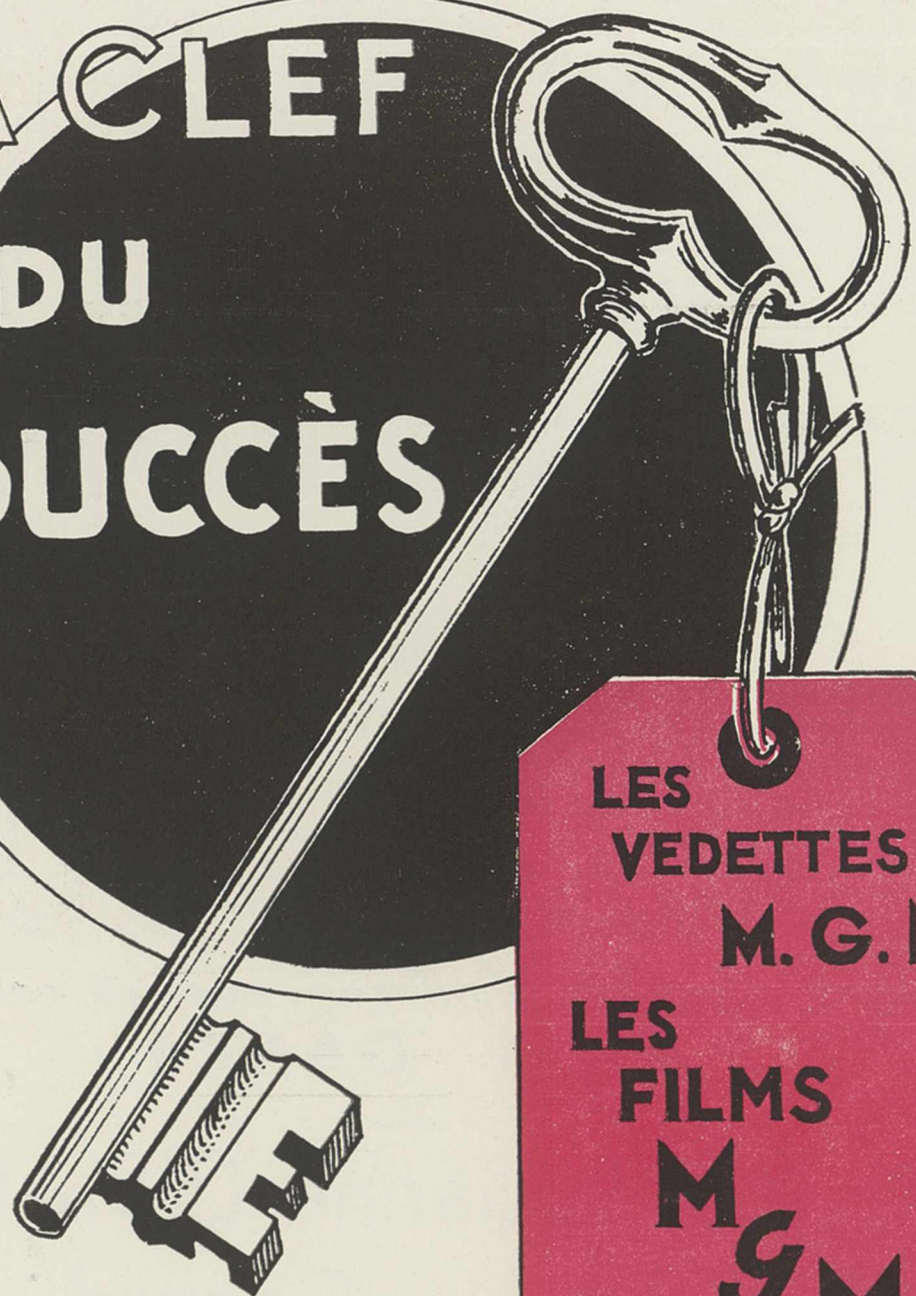
81, rue de la République - LYON

Téléph. Franklin 47-68



# LA CLEF

# DU SUCCÈS



LES  
VEDETTES  
M. G. M.

LES  
FILMS  
M  
G  
M.

*Battent  
tous les  
Records...*

### AGENCE DE :

- MARSEILLE ..... 7, Rue des Abeilles
- LYON ..... 3, Boulevard Anatole-France
- TOULOUSE ..... 14, Rue Dalayrac
- NICE ..... 21, Rue d'Angleterre
- ALGER ..... 10, rue Charras
- CASABLANCA ..... 2, Avenue Général-Moinier
- TUNIS ..... 15, Avenue de Carthage



# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET  
L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE

REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. - R. C. Marseille 76.236 - Tél. Nat. 26-82

13<sup>me</sup> ANNÉE - N° 358 A TOUS LES JEUDIS le N° 2 fr. 19 Décembre 1940

## ACTUALITÉS

La distribution et l'exploitation cinématographiques viennent de vivre une semaine fiévreuse.

En deux réunions d'information, M. Pierre Chéret, qui est l'un des hommes les plus renseignés sur l'armature commerciale de notre industrie, délégué par le gouvernement, a mis au courant loueurs libres et directeurs d'agences d'une part, propriétaires et directeurs de cinémas d'autre part, des prescriptions du Statut du Cinéma. Ce fut, en quelque sorte, la répétition générale d'un acte très attendu, dont la première aura lieu avec la publication du Statut au *Journal Officiel*.

Pour notre part, nous attendons cette publication, du reste imminente, pour faire état de cette réglementation et, si possible, pour la commenter. Peut-être, le texte aura-t-il du reste, paru au moment où vous recevrez ce numéro.

Notons qu'une fois de plus, certains regrettèrent l'absence, à ces réunions, de la Presse corporative que l'on avait négligé de convoquer, et qui (tout au moins pour ce qui est de nous) s'abstint par discrétion.

En ce qui concerne l'allure de ces réunions, je crains fort, par ce qu'il m'en a été dit, que M. Chéret n'en ait emporté l'impression qui est la nôtre, maintes fois exprimée ici, depuis le jour où le projet d'organisation de l'industrie cinématographique fut torpillé par les dirigeants de l'Association des Directeurs.

Quoi qu'il en soit, la grande question est moins dans les points essentiels de ce Statut, qui étaient pour la plupart prévus et attendus, et sur lesquels, on ne nous l'a pas caché, il n'est pas question de revenir, que dans la date de leur application. Celle-ci a été prévue immédiate, ou à peu près. Les groupements régionaux ont demandé un délai permettant à notre industrie de s'adapter aux nouvelles mesures sans craindre de trop graves perturbations.

En attendant, directeurs et distributeurs sont priés d'avoir à contribuer à l'établissement d'une documentation, d'une statistique, d'un recensement — les trois appellations sont valables, et se complètent — sur tous les départements de leur activité, travail qu'ils n'ont pas pu, pas su ou pas voulu établir, alors qu'il leur était possible de donner librement la preuve de leur organisation et de leur bonne volonté.

Il leur reste à montrer maintenant qu'ils sont tout au moins capables de discipline. Là réside, je crois, leur intérêt le plus immédiat.

A. de MASINI.



Une jolie photo de Deanna Durbin, voilà encore le meilleur moyen de commencer ce numéro sur une note optimiste.



## L'IMPRIMERIE DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

à l'honneur de faire connaître à MM. les distributeurs des régions de Marseille, Toulouse et Afrique du Nord qu'elle a constitué à MARSEILLE, chez

chez **MIDI-CINEMA-LOCATION**

17, BOULEVARD LONGCHAMP — Tél. : N. 48-26

### Un Stock d'AFFICHES

pour les films suivants :

L'AIGLE BLANC  
L'AMI FRITZ  
AVEC LE SOURIRE  
LA BANDERA  
BAR DU SUD  
LA BELLE EQUIPE  
LA CARAVANE DU DESERT  
LE CERCLE DE LA MORT  
CLUB DE FEMMES  
CŒUR DE GUEUX  
LE DANUBE BLEU  
DEDE LA MUSIQUE  
LA DERNIERE VALSE  
LES EPOUX SCANDALEUX  
FAUT REPARER SOPHIE  
ATTENTION ! FAUX-MONNAYEURS  
LA FLAMME  
FRERES CORSES  
HELENE  
7 HOMMES... UNE FEMME  
ÇA C'EST DU SPORT  
L'HOMME DE NULLE PART  
L'HOMME DU JOUR  
LES HOMMES SANS NOM  
L'INCONNUE DE MONTE-CARLO  
L'INSPECTEUR GREY  
JEUNESSE D'ABORD  
LE JUSTICIER  
LA MARIEE DU REGIMENT  
LE MASQUE QUI TOMBE  
MENILMONTANT  
MONSIEUR DE 5 HEURES  
NUIT DE NOCES  
L'OR DANS LA MONTAGNE  
PORTES DE PARIS  
L'ORPHELIN DE LA BROUSSE  
PRINCE BOUBOULE  
PRINCE DE MON CŒUR  
QUARTIER LATIN  
A LA RESCOUSSE  
LES RONDS DE CUIR  
LA RUEE  
SARATI LE TERRIBLE  
SECRETS DE LA MER ROUGE  
AU SOLEIL DE MARSEILLE  
UN SOIR D'ESCALE  
TARZAN  
TOI C'EST MOI  
TRAGEDIE DE LA JUNGLE  
UNE DE LA CAVALERIE  
VACANCES PAYEES  
VIERGE FOLLE  
LES YEUX NOIRS

Pour créer un mouvement du Public en faveur du Cinéma

## LE CINÉ-CLUB

" Les Amis de la Revue de l'Écran " complétera l'action de notre édition pour le spectateur.

Nous avons annoncé, dans notre dernier numéro, la création du Ciné-Club « Les Amis de la Revue de l'Écran », sachant par le contact que notre édition B a pu prendre avec tous ceux qui s'intéressent au cinéma, que cette création correspondait à leur désir, exprimé du reste, par un certain nombre d'entr'eux.

L'idée en elle-même n'est pas nouvelle. Les bonnes idées n'ont pas besoin d'être nouvelles, mais seulement mises en pratique. Pour ne prendre qu'un exemple, « Les Amis de Cinémond » groupaient à Paris, avant-guerre, un grand nombre de spectateurs, lecteurs de cette revue, et organisaient des manifestations fréquentes, judicieuses et passionnément suivies.

Eh bien ! maintenant que Marseille se trouve être le centre le plus important de la zone non-occupée, la ville la plus riche en ressources cinématographiques, il serait inadmissible qu'un club de ce genre ne vint pas grouper, autour de la seule revue hebdomadaire spécialisée, tous ceux qui, avides de voir, de mieux connaître, et de se faire entendre, ont droit, de la part du cinéma, au même intérêt qu'ils accordent à celui-ci.

Voici les principaux points sur lesquels portera l'activité de ce club :

1° Présenter les vedettes au public et le public aux vedettes en organisant, chaque fois que possible, dans un cadre intime, des réceptions au cours desquelles des artistes venus tourner dans les studios de Marseille, ou simplement de passage, parleront de leur vie, de leurs projets, de leurs idées, et répondront aux questions posées par les rédacteurs et les membres du club.

2° S'intéresser à toutes les questions touchant à l'art cinématographique, notamment en discutant les nouveaux films, en s'informant de ceux en cours; s'intéresser également au travail des artistes, par la visite des studios et par le contact avec les milieux techniques du cinéma.

3° Organiser conférences et discussions sur des sujets intéressants des catégories particulières de spectateurs, sujets tels que le dessin animé, le cinéma amateur, les actualités, le documentaire scientifique, sportif, etc.;

4° Permettre à ses membres et au public marseillais en général de revoir les « classiques » du cinéma, en organisant, dans une grande salle du centre de la ville, des matinées consacrées aux chefs-d'œuvre pas encore oubliés du muet et des débuts du parlant.

Nous développerons ces points dans les prochains numéros de notre édition destinée au public, qui permettra un contact constant entre les membres du Club et son bureau, et que nous ne saurions trop vous conseiller d'achever chaque jeudi.

Disons dès maintenant — car il n'est pas question, bien au contraire, de refuser l'adhésion, active, honoraire ou bienfaitrice, de ceux des membres de la corporation qui

auront compris qu'il est de leur intérêt d'aider notre action — que la carte de membre actif, qui permettra de participer gratuitement ou avec des réductions considérables, à toutes les manifestations organisées dans le cadre de ce programme (qui n'est du reste nullement limitatif) et donnera droit à des avantages dont vous trouverez l'énoncé dans nos prochains numéros, pourra être retirée au siège du Club, moyennant une cotisation de 10 francs par mois, soit 90 francs par an, l'activité des mois de juillet, août et septembre devant être, sinon nulle, tout au moins gratuite.

Cette cotisation sera réduite de moitié pour les abonnés de la Revue de l'Écran, édition B.

Le siège du Club est provisoirement installé aux bureaux de la Revue, 43, boulevard de la Madeleine. On peut également nous demander des informations supplémentaires ou adhérer par correspondance envoyée à la même adresse, et régler les cotisations par virement au C. C. Postal de La Revue de l'Écran.

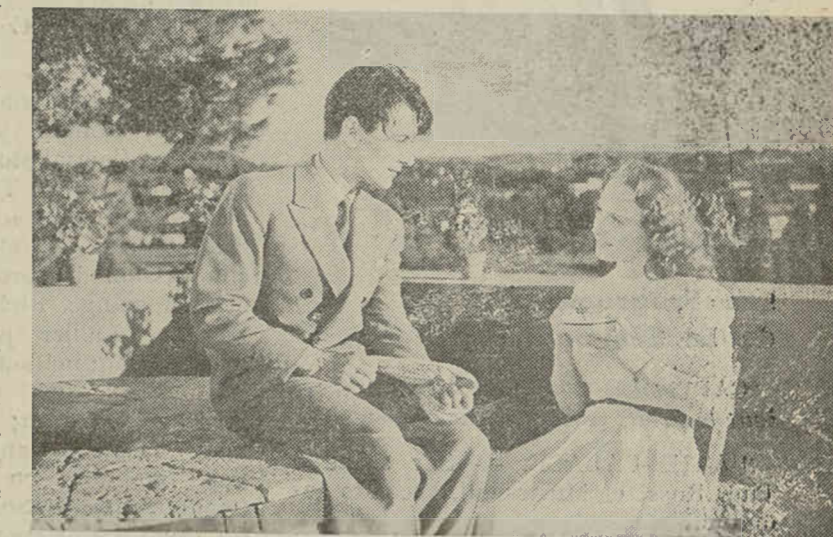
et seront groupés, sous la forme qui rendra leur consultation la plus aisée.

Les Règlements, la Production, la Distribution, l'Exploitation, les Films, les Artistes, les Techniciens, formeront les titres des principaux chapitres de cet ouvrage, qui représentera le premier effort de cette importance accompli en Province.

Nous aurons besoin, pour sa mise au point, de la collaboration de tous les éléments de notre métier. Nous dirons, dans nos prochains numéros, ce que nous attendons de chacun dans cet ordre d'idées.

## UN ANNUAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Quelques semaines avant le début de la guerre, nous préparions un Annuaire cinématographique, qui devait constituer la documentation la plus complète sur l'activité cinématographique de la région du Grand Midi. Nous reprisons aujourd'hui cette idée, que seules les circonstances nous avaient contraint à faire passer au second plan de nos préoccupations, et en poussons dès maintenant la réalisation. Tous les renseignements sur le cinéma dans les régions de Marseille, Lyon, Toulouse et Afrique du Nord



Georges ROLLIN et Francine WELLS dans L'EMBUSCADE

Pour que  
reprenne  
la vente  
dans vos Salles

Dès le 1<sup>er</sup> Janvier, réclamez la nouvelle fabrication  
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée  
dans nos laboratoires

composée exclusivement  
de sucre de fruits

conforme aux récentes  
réglementations

Livraison suivie  
et garantie à l'échantillon

Notez les adresses

de **PIVOLO**

#### MARSEILLE

et Bouches-du-Rhône  
M. Pierre BRUNINI  
58, Rue Consolat  
Tél. : N. 23-91

#### AVIGNON

et départ. limitrophes  
pouvant être desservis  
par cette gare  
M. MONTEFUSCO  
9, Avenue Monclar  
Tél. : 22-63.

#### LYON

et Région pouvant être  
desservie par cette gare  
M. Gilbert SANTIT  
Ets Esquilmaux  
8, Montée St Laurent  
Tél. : F. 29-54

#### VAR

et Limitrophes  
M. LE BIHAN  
48, Rue Pomme de Pin  
Tél. : 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

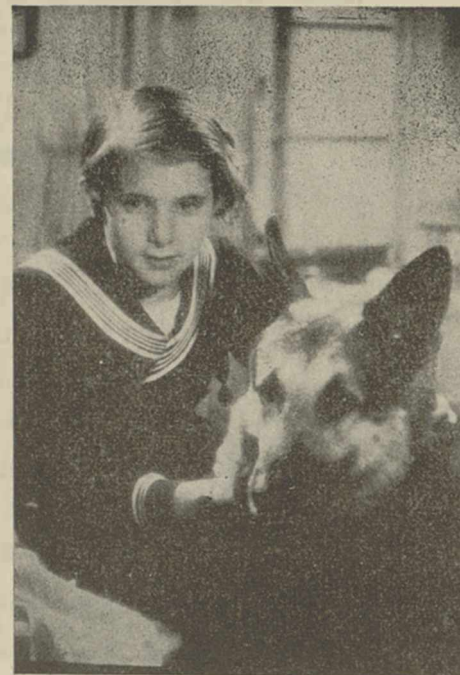


" A L'OFFICIEL "

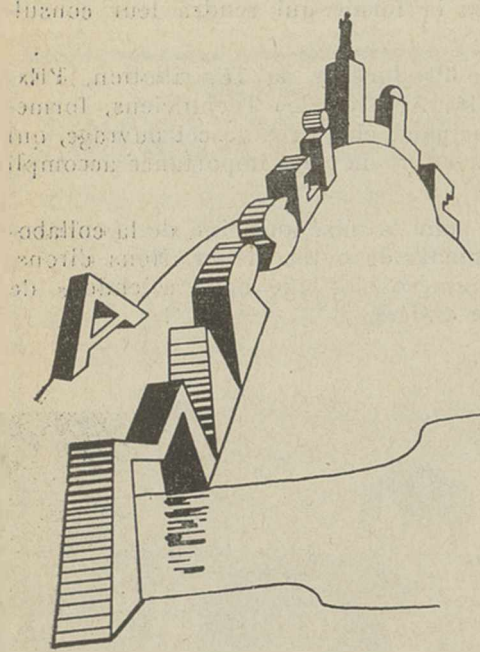
## LE COMITÉ D'ORGANISATION DU CINÉMA EST DÉSIGNÉ

Vichy, 7 décembre. — Le « Journal Officiel » publie un décret portant nomination des membres du Comité d'organisation de l'Industrie cinématographique. Ce Comité est composé comme suit :

Directeur responsable, M. Raoul Ploquin; Commission consultative : 1° Sous-Commission des industries techniques; MM. Trarieux (pellicule), Debrie (industrie mécanique), Mahot (laboratoires et studios); 2° Sous-commission des producteurs du film: MM. Remauge, Richebé, Pagnol, Jean Painlevé, Lallier (productions spécialisées), Daquin (actualités); 3° Sous-commission des collaborateurs de créations du film; MM. Achard (auteurs), Jean Galand (acteurs), Joannon (metteurs en scène), Bachellet (techniciens); 4° Sous-commission des distributeurs et exportateurs de films; MM. Métayer, Dodrumez, Chassaing; 5° Sous-commission des exploitants de salles de spectacles cinématographiques : MM. Leduc, Gérard et Millard.



Gabriel Farguette et le magnifique chien Rin-tin-tin, que nous allons revoir aux côtés de Suzy Vernon, Jules Berry, Debucourt et René Deix, dans Retour au Bonheur, de René Jayet et Claude Revol.



### Les Programmes de la Semaine.

**CAPITOLE.** — Sur scène : *C'est tout le Midi*, revue, troisième semaine.

**PATHE-PALACE.** — Sur scène : Tino Rossi et Music-hall, seconde semaine.

**ODEON.** — Sur scène : *Port du soleil*, opérette.

**REX et STUDIO.** — *Angelica*, avec Viviane Romance (Discina). En exclusivité simultanée.

**MAJESTIC et NOAILLES.** — *Les Conquérants*, avec Errol Flynn (Warner Bros). En seconde vision simultanée.

### MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS, CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp  
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne

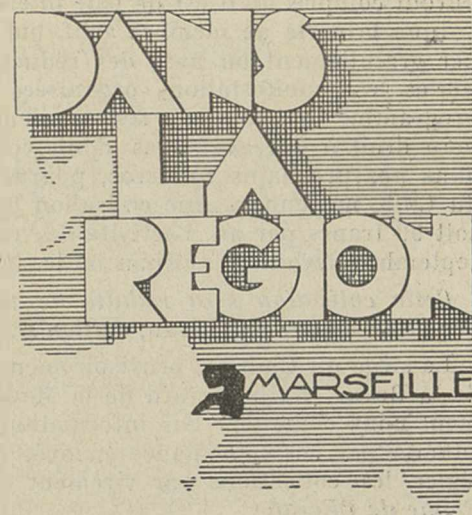
### LE MATERIEL DE CINÉMA

Pièces détachées  
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"  
Matériel et Pièces  
ENEMANN ZEISS-IKON  
Tickets "AUTOMATICKET"



### A BÉZIERS.

**PALACE.** — Sur scène : *Maître Bolbec et son mari*, un chef-d'œuvre d'esprit et de gaieté.

A l'écran : *Le Retour de Zorro*, avec John Carroll et Noah Beery, le plus audacieux des films d'aventures.

*Le lien sacré*, une œuvre pleine de sentiment et d'émotion, interprétée par Carole Lombard et James Stewart.

**TRIANON.** — *Le règne de la joie*, avec Eleanor Powell et Robert Taylor.

*Patrouille en mer*, avec Richard Greene et Nancy Kelly.

**STAR.** — *Une nuit de nocce.*

*La chanson de l'adieu.*

**KURSAAL.** — *Les Evadés de l'île du diable.*

*Nu comme un ver.*

**ROYAL.** — *Les musiciens du ciel*, avec René Lefèvre, Michèle Morgan, Michel Simon.

*Le torrent justicier.*

Paul PETIT.

### A SETE.

Programme de la Semaine :

**ATHENEE.** — *Ils étaient 9 célibataires*, avec Sacha Guitry, Max Dearly, Elvire Popesco, Victor Boucher, André Lafaur et Saturnin Fabre.

**HABITUDE.** — *Menaces sur la ville* et *Les Cadets de Virginie.*

**TRIANON.** — *Suez*, avec Annabella, Tyrone Power et Loretta Young.

**COLISEE.** — *Naples au baiser de feu*, avec Viviane Romance, Mireille Balin et Tino Rossi.

L. M.

### ESPOIRS OU

### LE CHAMP MAUDIT

LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNE

**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 31-14

## LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Le travail de documentation que nous avons entrepris dans notre Numéro Spécial de Rentrée nous a donné satisfaction, en ce sens qu'il a provoqué de la part d'un certain nombre de distributeurs et exploitants des zones non occupées de Toulouse et Lyon, une correspondance assez copieuse, plus importante en tout cas que nous n'osions l'espérer.

L'importance du complément d'information et des rectifications que nous avons reçues rendait difficile l'utilisation des corrections que seules nous comptions publier. Aussi, avons-nous décidé, comme nous l'avons fait pour l'Allier, de reprendre dans les numéros à venir, cette publication département par département. Nous pensons que les intéressés qui n'ont pu encore nous faire parvenir leurs observations personnelles, le feront sans délai. Nous serons ainsi parvenus à mettre au point une documentation dont — l'expérience l'a prouvé — l'établissement l'imposait.

Tous ces renseignements se retrouveront, avec ceux concernant la région du Midi, dans l'Annuaire Cinématographique, dont nous poussons activement la préparation.

### AIN

#### AMBERIEU-EN-BUGEY

**MONDIAL.** — 500 places. — M. Daudel (*Equipé*).

**MODERN.** — Rue Alexandre-Bérard. — 450 places. — M. Daudel (*Equipé*).

#### BELLEGARDE

**TIVOLI.** — Rue de la République. — 300 Places. — M. Marcel Blanchard, directeur (*Equipé*).

**VARIETES-THEATRE.** — 42, Rue de la République, Tél. : 108. — 800 places. — M. Blanchard (*Equipé*).

**LE FOYER.** — 400 Places. — Circuit Oudet.

#### BELLEY

**MODERN.** — 48, Rue de Cordon. — 400 places. — M. A. Bernard (*Equipé*).

#### BOURG

**CARILLON.** — 11, Rue du Théâtre, Tél. : 0-59. — 600 places. — M. Jacques (*Equipé*).

A. B. C. — M. Curtenaz (*Equipé*).

**EDEN.** — 47, Avenue d'Alsace-Lorraine, Tél. : 3-72. — 1.150 Places. — Société Boulin et Cie (*Equipé*).

#### HAUTEVILLE

**NOVELTY.** — Tél. : 01-68 — 320 Pl. — M. Michel (R.C.A.)

#### JASSANS-RIOTTIER

**SALLE DES FETES.** — 350 Places. — M. Léon Tourneil.

#### LAGNIEU

**MONDIAL.** — Rue Pasteur. — 250 Places. — M. Billard (*Equipé*).

#### MIRIBEL

**ROYAL.** — 127, Grande-Rue. — 400 Places. — M. Eugène Giraud (*Equipé*).

#### MONTLUEL

**VARIETES.** — 64, Grande-Rue, Tél. : 31-29. — 250 Places. — M. Thibaud (*Equipé*).

#### NANTUA

**EDEN.** — Rue de l'Hôtel de Ville. — 250 Places. — M. Chatillon (*Equipé*).

#### OYONNAX

**AURORE.** — 124, Rue Anatole-France, Tél. : 1-04. — 650 Places. — (*Fermé*).

**CASINO.** — 64, rue Anatole-France, Tél. : 0-43. — 700 Places. — M. Laube (*Equipé*).

**TIVOLI-THEATRE.** — 21, Avenue de la Gare, Tél. : 71. — 800 Places. — M. Laube (*Equipé*).

#### PONT DE VAUX

**COLISEE.** — 13, Place Joubert. — 300 Places. — M. Tus-siau (*Equipé*) FERMÉ

#### SAINT-RAMBERT

**ROYAL.** — 10, Grande-Rue. — 200 Places. — M. Curt.

#### SATHONAY

**VARIETES.** — 8, Avenue Carnot. — 200 Places. — M. Col-liard (*Equipé*).

#### TENAY

**SALLE DES FETES.** — 430 Places. — Tournées.

#### TREVOUX

**VARIETES.** — Place du Pont. — 400 Places. — Mme Veuve Bader (*Philisonor*).

# GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	SALLES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40 24 40 25	40, RUE DU CAIRE	PARIS 85 77	9, R. MARCHEL PETAH TELEPHONE : 838 69	NICE
ALGER	6, RUE COLBERT TELEPHONE : 10 06	4, RUE S <sup>t</sup> DENIS	ORAN 296 16	33, R. DE COMPIÈGNE TELEPHONE : 06 29	CASABIANCA

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI

## Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE  
Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES

Les meilleures Références.

Programmez sans tarder

## TROIS ARTILLEURS A L'OPÉRA

le plus gai des films gais

**ROBUR-FILM** J. GLORIOD  
44, Sénac - MARSEILLE



# LETTRE DE TOULOUSE

6

En citant les films qu'il nous a été donné de voir, durant ces dernières semaines, nommons en tout premier lieu : *Le Fils de Frankenstein*, film américain, parfaitement doublé, au rythme rapide et fort bien interprété par Boris Karloff (excellent rendement).

*Week-end mouvementé* et *Au service de la loi*, fort intéressants, ont remporté un joli succès.

Quelle joie de vivre, œuvre gaie, qui déchaîne le rire, avec Irène Dunne et Douglas Fairbanks Junior.

La *Féerie de la glace* a été goûté, tant par son interprétation en tête de laquelle il faut citer : Joan Crawford, que par sa splendide mise en scène, qui comprend un final en technicolor, vrai régal par les yeux.

Le *Prince et le pauvre*, production charmante, tirée d'une nouvelle de Mark Twain, « The Prince and the pauper », fort bien joué par Errol Flynn.

*Fièvre de cheval*, bande loufoque avec Joë Brown, que nous préférons dans *Trompe la Mort*.

La *vie d'une autre*, inspiré du roman *Stolen Life*, ce film marque la rentrée à l'écran après une longue absence de la grande Elisabeth Bergner.

*Choc en retour* et *Kidnappez-moi monsieur* ont obtenu un bon rendement.

*Yvette-Yvette*, production musicale qui nous a permis de revoir notre charmante compatriote Simone Simon.

Les *Trois Codonas*, magnifique fresque de la vie de cirque, avec le grand artiste René Deltgen.

*Trois jeunes filles ont grandi* a fait se retrouver un nombreux public, au Gaumont-Palace, autour de Deanna Durbin, très appréciée ici.

*L'Étrange Sursis*, et *Surprise camping* : remarquable programme qui a été suivi avec intérêt par le public.

*Parade des Ondes* nous a donné l'occasion de réentendre le célèbre orchestre de Jack Hylton.

## NOUVELLES.

Les Sélections Maurice Rouhier ont ouvert une Agence à Toulouse, 16, rue Sainte-Ursule, Téléphone 224-78. Directrice : M<sup>lle</sup> Leclerc.

M. Médioni, directeur de Midi-Cinéma-Locotion, nous informe que le dernier film de Marcel Pagnol, *La Fille du Puisatier*, passera très bientôt en grande exclusivité, sur l'écran du Trianon Palace.

Les Actualités Pathé-Gaumont passent avec un succès toujours croissant sur les écrans du Gaumont-Palace et du Cinéac.

Le Trianon Palace a présenté ces derniers temps des spectacles de théâtre et de music-hall fort intéressants, citons : Le Théâtre de Dix Heures avec Max Régnier, Orane Demazis, Pauline Carton, qui a remporté un énorme succès ; Le célèbre orchestre de Rode ; Max Dearly a joué *Azais*, avec Pierre Stephen ; la fantaisiste Mitoria Marino a obtenu un succès très personnel, ainsi

que Foorha et Mandhi, fresques orientales animées ; Rea'ter, la toupie humaine, avec ses chiens ; Villie Astor, danseur excentrique ; Les Romanos cyclistes ; Les Olganos, fi-ferristes.

Sur la scène des Variétés, Mistinguett dans sa revue *Voilà Paris*, a remporté un beau succès ; Maurice Chevalier, qui s'est produit pendant une semaine, a reçu du public toulousain un accueil triomphal.

## DEUIL.

Le 25 novembre dernier, une foule considérable d'amis accompagnait à sa dernière demeure René Petit, ancien directeur de salle et qui, en collaboration de quelques collègues, fonda en 1926, l'Association des Directeurs de Spectacles de Toulouse et la Région.

De caractère affable, René Petit ne comptait que des amis dans la Corporation. Nous adressons à M. Herbert Petit, son frère, ainsi qu'à sa famille, nos sincères condoléances.

UN DU PROMENOIR.

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE TOULOUSE ET LA RÉGION

Sont présents : MM. Balbusquier, Suhry, Dourdet, Canilhac, Ain, Gouzy, Syvain, Castex, Grégoire, Echeynne, Mourier, Bertrand, Grizon, Gurgui, Pouget, Camps, Arnaud, Barat, Bucamp, Rapoport, Malaval, Combettes, Cambon, Ricous, Mialet, sansépée, Martinez, Prades, Desfour, Galia, Beisnières, Vayssières, Resseguier, Cazagne.

Absents excusés : MM. Mias et Vignal. M. Camps, vice-président, donne lecture de l'ordre du jour suivant :

1° Election d'un nouveau bureau ; 2° Compte rendu des travaux sur la situation du Cinéma ; 3° Lecture de la correspondance échangée avec Vichy ; 4° Questions diverses.

M. Camps s'excuse tout d'abord de ce que le Bureau n'ait pas été réuni plus souvent depuis le départ de M. Sénac.

Il présente ensuite la démission du Bureau.

On procède aussitôt à l'élection d'un nouveau Bureau :

MM. Jean Galia, Président ; Camps, Vice-Président ; Gurgui, Secrétaire ; Combettes, Trésorier ; Malaval, Conseiller ; Grizon ; Pardes ; Pagnac ; Pouget et Pagnac, Présidents d'honneur.

M. Galia fait un exposé de la situation du Cinéma et demande à tous les exploitants de se grouper. Il fait part des démarches effectuées par lui auprès des pouvoirs publics

avec la collaboration du Syndicat des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la région.

Il donne lecture de la correspondance échangée avec Vichy.

Puisieurs exploitants de petites salles de quartiers soulèvent la question éventuelle du pourcentage et du film unique.

Finalement tous les membres à l'unanimité donnent pleins pouvoirs à leur Président Jean Galia, pour régler la question avec les pouvoirs publics si c'est possible.

Pleins pouvoirs sont donnés également au Président pour tous déplacements concernant la défense des intérêts du Syndicat.

M. Pagnac demande ensuite qu'une intervention soit faite auprès des pouvoirs publics afin d'obtenir du mazout. On lui signale que cette intervention est impossible, toutes les démarches faites à ce sujet ayant été négatives.

M. Balbusquier, demande également une intervention de l'Association auprès de M. le Préfet afin qu'il soit délivré un permis de circulation aux Exploitants possédant plusieurs salles, soit dans la même ville, soit dans des villes différentes. Cette suggestion est adoptée à une pétition qui sera envoyée à la Préfecture.

Les cotisations pour l'exercice 1941, sont encaissées et le trésorier est autorisé à recouvrer les cotisations des membres absents par voie postale.

# IL Y A DIX ANS...

7

« Revue de l'Écran », n° 43 du 5 décembre 1930.

Au milieu des graves problèmes de l'heure, il n'est pas mauvais, à la lecture de l'article de Lucien Vaat : *Cinéma Complet*, de voir pour quoi on pouvait se passionner à cette époque en toute quiétude. Nous citons :

*Cela suffira-t-il ? Un plaisant suggérerait l'introduction de la parfumerie dans l'art cinématographique. Ce n'est peut-être pas plus ridicule qu'autre chose. Si l'on « ambitionne » de donner l'illusion parfaite de la vie, il faudra donner satisfaction à tous les sens du spectateur ; il ne suffira pas que les acteurs aient une voix, une couleur et une épaisseur ; il sera nécessaire de les munir d'une enveloppe charnelle fictive que les spectateurs fussent assurés de pouvoir toucher, s'il leur en prenait la fantaisie et si ce n'était pas contraire aux usages et aux convenances. Mais alors, seraient-ils satisfaits ? Pas encore certainement. Mis en goût par de si belles réussites qui singeraient de si près la vie réelle, il leur manquerait plus que jamais quelque chose encore : la vie elle-même. Et si par malheur un savant parvenait à promettre aux cinéastes de réaliser ce dernier souhait, alors seulement le public se rendrait compte que ce n'était*

*vraiment pas la peine de se donner tant de mal pour lui offrir dans une salle fermée et « moyennant finance » quelque chose que la rue lui procure gratuitement.*

De son côté, Georges Vial, dans sa chronique « A MON AVIS... » saluait le retour en sonore des films du Far-West, un instant éclipsés par les débuts laborieux du parlant.

Dans son COURRIER DE PARIS, R. Huguenard nous entretenait de la saisie du film *Montparnasse*, d'Eugène Deslaw, de l'arbitrage à la suite duquel Marcel L'Herbier fut contraint, à la demande de Joseph Kessel d'appeler *Nuits de tziganes* son adaptation de *Nuits de Princes*, enfin des craquements sinistres qui se laissaient entendre dans cette grande firme française.

L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS, après avoir déploré le décès de deux de ses membres, Fernand Moreau, du Provence Cinéma, et Louis Sen, du Cinéo, attirait discrètement l'attention de ses adhérents sur les qualités de telle marque d'extincteurs....

LES PRÉSENTATIONS, cette quinzaine, se limitaient à deux films commentés par A. de Masini, *La Tigresse*, film Warner Bros, avec Lupe Velez, Monte

# MADI AVOX

qui

Construit  
Transforme  
Répare

vous présentera

1° - Un nouveau lecteur  
à bossage tournant

et

2° - ?

Usine et Bureaux - 12, Rue St-Lambert - MARSEILLE  
Téléphone D. 58-2

CHEZ  
**Charles DIDE**

35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez  
**TOUTES FOURNITURES  
DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques

AGENT DES



et du Matériel  
**BROCKLISS-Simplex**

Blue, H. B. Warner et un des innombrables chiens Rin-tin-tin, et *Mariés à Hollywood*, production Fix-Film, avec J. Harold Murray, Norma Terris.

LE COURRIER DES STUDIOS, outre les films annoncés, nous apprend que Jean Choux vient de commencer *Jean de la Lune*, avec Madeleine Renaud, Michel Simon et René Lefèvre, et nous annonce pour bientôt *Chotard et Cie*, avec Raimu pour vedette, et une adaptation française de *L'Homme invisible* deux projets qui restent à l'état de projets...

Les ECHOS nous apprennent, entre autres, que Robert Hurel vient de fonder à Montréal la Compagnie Cinématographique canadienne, tandis que les films Jacques Haik portent leur capital social de 7 à 15 millions...

Rayon publicité : Paramount, Ciné-Guidi-Monopole, Films Osso, Apollon Film (une des innombrables sociétés de M. Emile Dereumaux) Agence régionale cinématographique, Radius, Pax-Film, Braunberger-Richebé, Gaumont-Radio, Nalpas, etc...

## CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

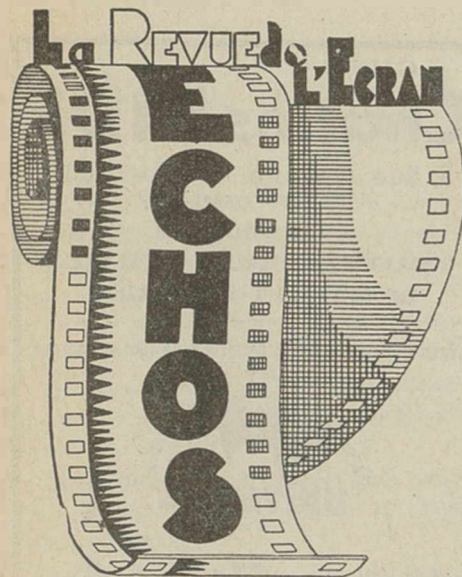
**Georges GOIFFON & WARET**  
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.  
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance.

**APY** ■  
PEINTURE  
DÉCORATION  
ATELIERS : 74, Rue de la Joliette  
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc  
Tel. C. 14-84 MARSEILLE





L'A. B. C. DE MARSEILLE  
REDEVIENT LE STAR

La salle du 29, rue de la Darse, qui connut, sous les noms successifs de Trianon, de Star et d'A. B. C., les fortunes les plus diverses et souvent les plus brillantes, vient d'être acquise par M. Carousson et redevient le Star.

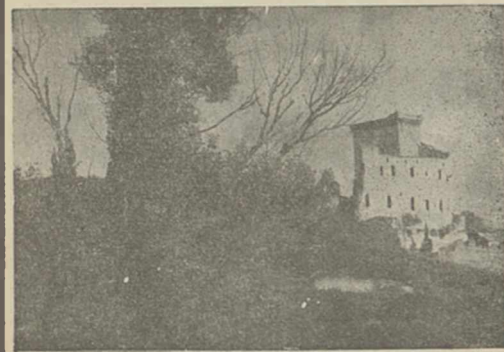
Nos meilleurs vœux de bienvenue à ce nouveau propriétaire, qui semble décidé à reprendre la formule des versions originales, qui valut à cette salle une période magnifique de prospérité.

POUR EVITER  
TOUTE CONFUSION...

Le mode de numérotage adopté pour nos éditions A et B a dérouté certains de nos lecteurs qui nous ont écrit pour se plaindre de n'avoir pas reçu certains numéros de la présente édition.

Nous nous sommes déjà expliqués et même un peu excusés, dans nos Actualités du 5 décembre, pour l'interruption survenue entre le numéro du 12 octobre et notre numéro spécial de rentrée.

Pour être plus précis encore, disons que ceux de nos lecteurs qui ont reçu les trois numéros que nous citons, ainsi que celui du 12 décembre, n'ont été l'objet d'aucune omission dans le service de notre édition corporative.



Pour bien connaître la France

PROCUREZ VOUS LES

**VISIONS de FRANCE**

LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR

**30 VOLUMES PARUS**

Adressez-vous à votre libraire ou  
à défaut à l'éditeur

**G. L. ARLAUD**

3, Place Meissonnier, 3 - LYON

Lilian Harvey qui, avant de nous apparaître à l'écran dans *Miquette*, est venue nous représenter personnellement son avant-dernier film *Sérénade*.

**Établissements**

**RADIUS**

30, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

CHEZ FILMSONOR

La Société Filmsonor nous prie de faire savoir à nos lecteurs que M. André Lévy, qui dirigeait l'Agence de Marseille, vient de quitter cette firme, libre de tous engagements.

C'est, ainsi que nous l'avions annoncé, notre ami A. Hochard, qui assurera la direction de l'Agence de Marseille, tout en supervisant celles de Toulouse et de Lyon.



## NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

FRANÇAIS, 34 ans, excellentes références professionnelles, cherche emploi représentant ou programmiste. Ecrire à La Revue. (19)

PROFESSIONNEL, demande en gérance ou location avec ou sans promesse de vente Salle de Cinéma de grande ou moyenne importance. Verserait caution. Très sérieux. Faire offre à La Revue qui transmettra. (20)

POSTE DOUBLE état neuf. Occasion à voir en marché avant enlèvement. Revue transmettra. (21)

FAUTEUILS CINÉMA, velours rouge 16 ressorts et 1/2 baquets sièges bois. Tous montants fonte et étal neuf. Revue transmettra. (22)

## Abonnez-vous

Ainsi que chaque année à pareille époque, nous préparons la mise en recouvrement de nos quittances d'abonnement pour l'année 1941.

Nous remercions ceux de nos lecteurs qui nous ont déjà fait parvenir le montant de leur abonnement pour l'année qui vient.

Nous serions très reconnaissant à ceux qui voudraient bien imiter ce geste, afin de nous éviter les frais extrêmement onéreux de recouvrement.

Nous sommes certains que ceux qui n'ont pas oublié notre action pour le cinéma au cours des mois difficiles que nous venons de vivre, auront à cœur de continuer à la soutenir.

Rappelons que le meilleur moyen de régler son abonnement est, en dehors du paiement direct à nos bureaux, le versement à notre C. C. Postal A. de Masini, 466-62, Marseille.

Rappelons aussi que nous avons créé un tarif couplé pour ceux de nos lecteurs professionnels qui s'intéresseraient à notre édition B, destinée au public.

Le prix extrêmement bas de 75 francs pour les deux publications hebdomadaires facilitera à nos lecteurs l'accomplissement d'un geste qui secondera utilement notre propagande pour l'industrie cinématographique.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

# Technique Organisation Matériel

**"SCODA"**  
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ  
Usine à Marseille  
Fix RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**FOURNITURES**  
Adressez-vous  
aux ÉTABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fingate, MARSEILLE  
Tél. Lyée  
76-60

POUR VOTRE  
**CHAUFFAGE**  
Le Brûleur  
**CONFORT**  
Utilisant des grains  
de charbons régionaux  
VOUS PROCURERA  
AUTOMATICITÉ  
ÉCONOMIE  
**Ets. J. NOUZIES**  
56, R. Ed. ROSTAND  
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROJECTEURS A. E. G.  
EQUIPEMENTS SONORES  
**KLANGFILM**  
Système Klangfilm Tobis  
AGENCE DE MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL  
Tél.: N. 54-56

**Appareils Parlants**  
"MADI VOX"  
Constructeur de tout Matériel  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
MARSEILLE  
Tél.: Dragon 58-21

MARSEILLE SONORE  
**"UNIVERSSEL"**  
AGENTS GÉNÉRAUX  
Etabl. RADIUS  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.  
Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage

**AUTOMATICKET**  
CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

FABRIQUE DE FAUTEUILS  
**COLAVITO**  
Villeneuve-les-Avignon  
Tél.: 55 (GARD)

**CINECCANICA**  
MILANO  
Agent Régional  
**W. DE ROSEN**, Ing. ESE  
278, Bd National - MARSEILLE  
Tél.: N. 28-21

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
Successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
**DÉFENSE INCENDIE**  
entreprise  
**BARET Frères**  
MARSEILLE 46, R. du Génie  
Cavillon 16, R. Chabran  
Nol. 02-52 | Tél. 3-84

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOUT LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (EX-92)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...  
ET VOS DESSINS.  
Consultez  
LA S<sup>ME</sup> DES  
**Photographeurs Réunis**  
Tél. DRAGON  
72-37  
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

L'IMPRIMERIE AU SERVICE DU CINÉMA

TOUTES AFFICHES

LITHO

MISTRAL A CAVAILLON

... Qu'il faut avoir sous la main



# LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
**MARSEILLE**

17, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat  
Tél : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE  
42, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
3, Allées Léon Gambetta  
Tél. : N. 01-81



**FILMS M. MEIRIER**  
32, Rue Thomas  
Téléphone N 49-61



LES FILMS DE PROVENCE  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 42-10

**ROBUR FILM**

Maison Fondée en 1926

**J. GLORIOD**  
44, Rue Sénac  
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ DES  
FILMS  
"SIRIUS"

AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



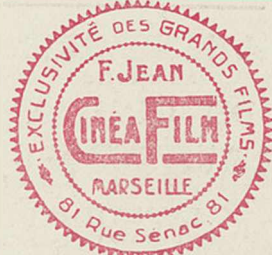
AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15-00 15-01  
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



**FILMS Angelin PIETRI**  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

**PRODIEX**

**D. BARTHÈS**  
73, Boulevard Longchamp, 73  
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38-16  
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég  
FILMSONOR MARSEILLE



52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85

LES FILMS  
**Marcel Pagnol**

AGENCE DE MARSEILLE  
45, Cours Joseph Thierry  
Tél. Nat. 41-50  
Nat. 41-51

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

**UNIVERSAL FILM S.A.**  
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE  
62, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 56-50

# ET LES AGENCES REGIONALES