

PARAISANT
TOUS LES
JEUDIS

•
PRIX:
DEUX FRANCS

LA REVUE DE L'ECRAN
L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

N° 358 A
19 Décembre
1940

13^{me} ANNÉE



Un film d'Abel GANCE

Viviane ROMANCE

et

Georges FLAMANT

dans

VÉNUS AVEUGLE

Fresque de la Vie moderne vue et composée par
Abel GANCE

avec

Marie LOU - Lucienne LEMARCHAND

Henri GUI SOL - Gérard LANDRY

et

AQUISTAPACE

La première superproduction

« FRANCE - NOUVELLE »

DISTRIBUÉE

Pour la région de MARSEILLE :

par **CINÉ-GUIDI-MONOPOLE**

53, rue Consolat - MARSEILLE

Téléph. National 27-00

Pour la région de LYON :

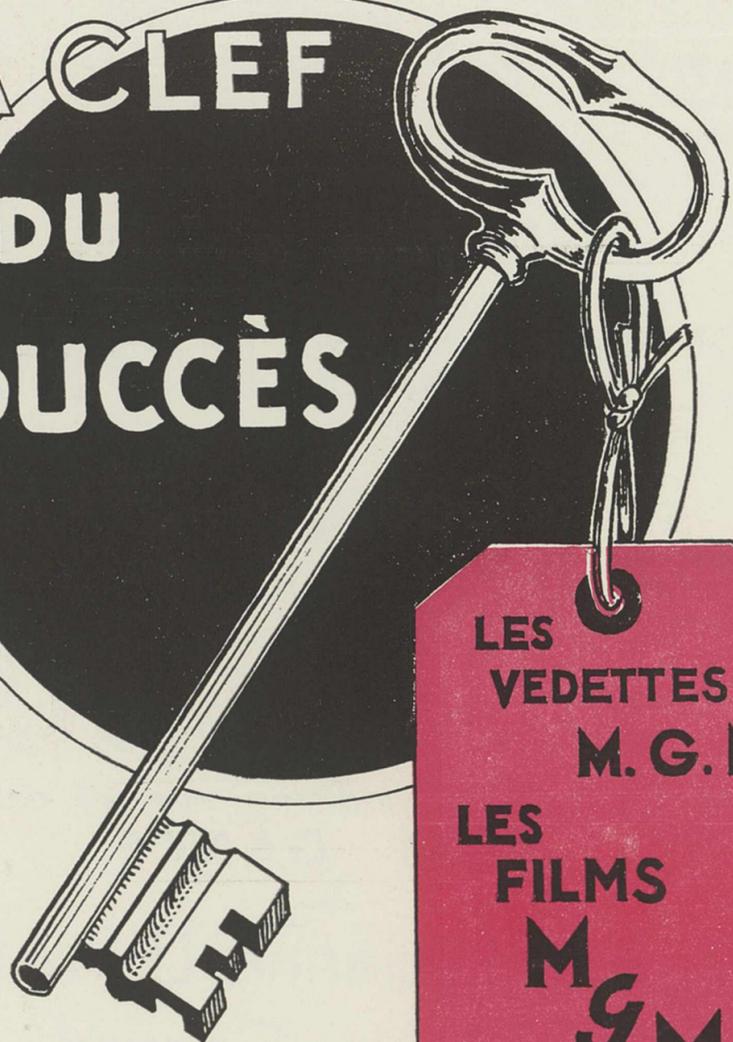
par **SELECTA-FILM-LOCATION**

81, rue de la République - LYON

Téléph. Franklin 47-68

LA CLEF

DU
SUCCÈS



LES
VEDETTES
M. G. M.

LES
FILMS
M
G
M.

*Battent
tous les
Records...*

AGENCE DE :

- MARSEILLE 7, Rue des Abeilles
- LYON 3, Boulevard Anatole-France
- TOULOUSE 14, Rue Dalayrac
- NICE 21, Rue d'Angleterre
- ALGER 10, rue Charras
- CASABLANCA 2, Avenue Général-Moinier
- TUNIS 15, Avenue de Carthage



La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

ET
L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**
43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662
ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. - R. C. Marseille 76.236 - Tél. Nat. 26-82
13^{me} ANNÉE - N° 358 A TOUS LES JEUDIS le N° 2 fr. 19 Décembre 1940

ACTUALITÉS

La distribution et l'exploitation cinématographiques viennent de vivre une semaine fiévreuse.

En deux réunions d'information, M. Pierre Chéret, qui est l'un des hommes les plus renseignés sur l'armature commerciale de notre industrie, délégué par le gouvernement, a mis au courant loueurs libres et directeurs d'agences d'une part, propriétaires et directeurs de cinémas d'autre part, des prescriptions du Statut du Cinéma. Ce fut, en quelque sorte, la répétition générale d'un acte très attendu, dont la première aura lieu avec la publication du Statut au *Journal Officiel*.

Pour notre part, nous attendons cette publication, du reste imminente, pour faire état de cette réglementation et, si possible, pour la commenter. Peut-être, le texte aura-t-il du reste, paru au moment où vous recevrez ce numéro.

Notons qu'une fois de plus, certains regrettèrent l'absence, à ces réunions, de la Presse corporative que l'on avait négligé de convoquer, et qui (tout au moins pour ce qui est de nous) s'abstint par discrétion.

En ce qui concerne l'allure de ces réunions, je crains fort, par ce qu'il m'en a été dit, que M. Chéret n'en ait emporté l'impression qui est la nôtre, maintes fois exprimée ici, depuis le jour où le projet d'organisation de l'industrie cinématographique fut torpillé par les dirigeants de l'Association des Directeurs.

Quoi qu'il en soit, la grande question est moins dans les points essentiels de ce Statut, qui étaient pour la plupart prévus et attendus, et sur lesquels, on ne nous l'a pas caché, il n'est pas question de revenir, que dans la date de leur application. Celle-ci a été prévue immédiate, ou à peu près. Les groupements régionaux ont demandé un délai permettant à notre industrie de s'adapter aux nouvelles mesures sans craindre de trop graves perturbations.

En attendant, directeurs et distributeurs sont priés d'avoir à contribuer à l'établissement d'une documentation, d'une statistique, d'un recensement — les trois appellations sont valables, et se complètent — sur tous les départements de leur activité, travail qu'ils n'ont pas pu, pas su ou pas voulu établir, alors qu'il leur était possible de donner librement la preuve de leur organisation et de leur bonne volonté.

Il leur reste à montrer maintenant qu'ils sont tout au moins capables de discipline. Là réside, je crois, leur intérêt le plus immédiat.

A. de MASINI.



Une jolie photo de Deanna Durbin, voilà encore le meilleur moyen de commencer ce numéro sur une note optimiste.

L'IMPRIMERIE DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

à l'honneur de faire connaître à MM. les distributeurs des régions de Marseille, Toulouse et Afrique du Nord qu'elle a constitué à MARSEILLE, chez

chez **MIDI-CINEMA-LOCATION**

17, BOULEVARD LONGCHAMP — Tél. : N. 48-26

Un Stock d'AFFICHES

pour les films suivants :

L'AIGLE BLANC
L'AMI FRITZ
AVEC LE SOURIRE
LA BANDERA
BAR DU SUD
LA BELLE EQUIPE
LA CARAVANE DU DESERT
LE CERCLE DE LA MORT
CLUB DE FEMMES
CŒUR DE GUEUX
LE DANUBE BLEU
DEDE LA MUSIQUE
LA DERNIERE VALSE
LES EPOUX SCANDALEUX
FAUT REPARER SOPHIE
ATTENTION ! FAUX-MONNAYEURS
LA FLAMME
FRERES CORSES
HELENE
7 HOMMES... UNE FEMME
ÇA C'EST DU SPORT
L'HOMME DE NULLE PART
L'HOMME DU JOUR
LES HOMMES SANS NOM
L'INCONNUE DE MONTE-CARLO
L'INSPECTEUR GREY
JEUNESSE D'ABORD
LE JUSTICIER
LA MARIEE DU REGIMENT
LE MASQUE QUI TOMBE
MENILMONTANT
MONSIEUR DE 5 HEURES
NUIT DE NOCES
L'OR DANS LA MONTAGNE
PORTES DE PARIS
L'ORPHELIN DE LA BROUSSE
PRINCE BOUBOULE
PRINCE DE MON CŒUR
QUARTIER LATIN
A LA RESCOUSSE
LES RONDS DE CUIR
LA RUEE
SARATI LE TERRIBLE
SECRETS DE LA MER ROUGE
AU SOLEIL DE MARSEILLE
UN SOIR D'ESCALE
TARZAN
TOI C'EST MOI
TRAGEDIE DE LA JUNGLE
UNE DE LA CAVALERIE
VACANCES PAYEES
VIERGE FOLLE
LES YEUX NOIRS

Pour créer un mouvement du Public
en faveur du Cinéma

LE CINÉ-CLUB

" Les Amis de la Revue de l'Écran "
complétera l'action
de notre édition pour le spectateur.

Nous avons annoncé, dans notre dernier numéro, la création du Ciné-Club « Les Amis de la Revue de l'Écran », sachant par le contact que notre édition B a pu prendre avec tous ceux qui s'intéressent au cinéma, que cette création correspondait à leur désir, exprimé du reste, par un certain nombre d'entre eux.

L'idée en elle-même n'est pas nouvelle. Les bonnes idées n'ont pas besoin d'être nouvelles, mais seulement mises en pratique. Pour ne prendre qu'un exemple, « Les Amis de Cinémonde » groupaient à Paris, avant-guerre, un grand nombre de spectateurs, lecteurs de cette revue, et organisaient des manifestations fréquentes, judicieuses et passionnément suivies.

Eh bien ! maintenant que Marseille se trouve être le centre le plus important de la zone non-occupée, la ville la plus riche en ressources cinématographiques, il serait inadmissible qu'un club de ce genre ne vint pas grouper, autour de la seule revue hebdomadaire spécialisée, tous ceux qui, avides de voir, de mieux connaître, et de se faire entendre, ont droit, de la part du cinéma, au même intérêt qu'ils accordent à celui-ci.

Voici les principaux points sur lesquels portera l'activité de ce club :

1° Présenter les vedettes au public et le public aux vedettes en organisant, chaque fois que possible, dans un cadre intime, des réceptions au cours desquelles des artistes venus tourner dans les studios de Marseille, ou simplement de passage, parleront de leur vie, de leurs projets, de leurs idées, et répondront aux questions posées par les rédacteurs et les membres du club.

2° S'intéresser à toutes les questions touchant à l'art cinématographique, notamment en discutant les nouveaux films, en s'informant de ceux en cours; s'intéresser également au travail des artistes, par la visite des studios et par le contact avec les milieux techniques du cinéma.

3° Organiser conférences et discussions sur des sujets intéressants des catégories particulières de spectateurs, sujets tels que le dessin animé, le cinéma amateur, les actualités, le documentaire scientifique, sportif, etc.;

4° Permettre à ses membres et au public marseillais en général de revoir les « classiques » du cinéma, en organisant, dans une grande salle du centre de la ville, des matinées consacrées aux chefs-d'œuvre pas encore oubliés du muet et des débuts du parlant.

Nous développerons ces points dans les prochains numéros de notre édition destinée au public, qui permettra un contact constant entre les membres du Club et son bureau, et que nous ne saurions trop vous conseiller d'achever chaque jeudi.

Disons dès maintenant — car il n'est pas question, bien au contraire, de refuser l'adhésion, active, honoraire ou bienfaitrice, de ceux des membres de la corporation qui

auront compris qu'il est de leur intérêt d'aider notre action — que la carte de membre actif, qui permettra de participer gratuitement ou avec des réductions considérables, à toutes les manifestations organisées dans le cadre de ce programme (qui n'est du reste nullement limitatif) et donnera droit à des avantages dont vous trouverez l'énoncé dans nos prochains numéros, pourra être retirée au siège du Club, moyennant une cotisation de 10 francs par mois, soit 90 francs par an, l'activité des mois de juillet, août et septembre devant être, sinon nulle, tout au moins gratuite.

Cette cotisation sera réduite de moitié pour les abonnés de la Revue de l'Écran, édition B.

Le siège du Club est provisoirement installé aux bureaux de la Revue, 43, boulevard de la Madeleine. On peut également nous demander des informations supplémentaires ou adhérer par correspondance envoyée à la même adresse, et régler les cotisations par virement au C. C. Postal de La Revue de l'Écran.

et seront groupés, sous la forme qui rendra leur consultation la plus aisée.

Les Règlements, la Production, la Distribution, l'Exploitation, les Films, les Artistes, les Techniciens, formeront les titres des principaux chapitres de cet ouvrage, qui représentera le premier effort de cette importance accompli en Province.

Nous aurons besoin, pour sa mise au point, de la collaboration de tous les éléments de notre métier. Nous dirons, dans nos prochains numéros, ce que nous attendons de chacun dans cet ordre d'idées.

UN ANNUAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Quelques semaines avant le début de la guerre, nous préparions un Annuaire cinématographique, qui devait constituer la documentation la plus complète sur l'activité cinématographique de la région du Grand Midi. Nous reprisons aujourd'hui cette idée, que seules les circonstances nous avaient contraint à faire passer au second plan de nos préoccupations, et en poussons dès maintenant la réalisation. Tous les renseignements sur le cinéma dans les régions de Marseille, Lyon, Toulouse et Afrique du Nord



Georges ROLLIN et Francine WELLS dans L'EMBUSCADE

Pour que
reprenne
la vente
dans vos Salles

Dès le 1^{er} Janvier, réclamez la nouvelle fabrication
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée
dans nos laboratoires

composée exclusivement
de sucre de fruits

conforme aux récentes
réglementations

Livraison suivie
et garantie à l'échantillon

Notez les adresses

de **PIVOLO**

MARSEILLE

et Bouches-du-Rhône
M. Pierre BRUNINI
58, Rue Consolat
Tél. : N. 23-91

AVIGNON

et départ. limitrophes
pouvant être desservis
par cette gare
M. MONTEFUSCO
9, Avenue Monclar
Tél. : 22-63.

LYON

et Région pouvant être
desservie par cette gare
M. Gilbert SANTIT
Ets Esquilmaux
8, Montée St Laurent
Tél. : F. 29-54

VAR

et Limitrophes
M. LE BIHAN
48, Rue Pomme de Pin
Tél. : 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

" A L'OFFICIEL "

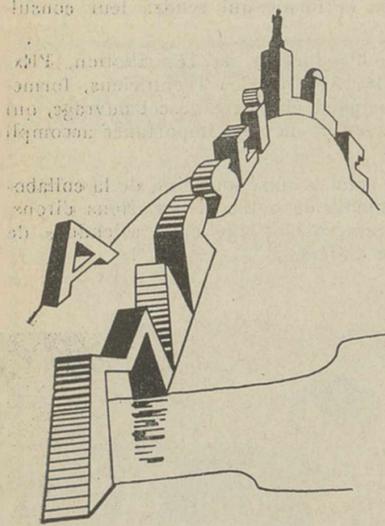
LE COMITÉ D'ORGANISATION DU CINÉMA EST DÉSIGNÉ

Vichy, 7 décembre. — Le « Journal Officiel » publie un décret portant nomination des membres du Comité d'organisation de l'Industrie cinématographique. Ce Comité est composé comme suit :

Directeur responsable, M. Raoul Ploquin; Commission consultative : 1° Sous-Commission des industries techniques; MM. Trarieux (pellicule), Debrie (industrie mécanique), Mahot (laboratoires et studios); 2° Sous-commission des producteurs du film: MM. Remauge, Richebé, Pagnol, Jean Painlevé, Lallier (productions spécialisées), Daquin (actualités); 3° Sous-commission des collaborateurs de créations du film; MM. Achard (auteurs), Jean Galand (acteurs), Joannon (metteurs en scène), Bachellet (techniciens); 4° Sous-commission des distributeurs et exportateurs de films; MM. Métayer, Dodrumez, Chassaing; 5° Sous-commission des exploitants de salles de spectacles cinématographiques : MM. Leduc, Gérard et Millard.



Gabriel Farguette et le magnifique chien Rin-tin-tin, que nous allons revoir aux côtés de Suzy Vernon, Jules Berry, Debucourt et René Deix, dans Retour au Bonheur, de René Jayet et Claude Revol.



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Sur scène : *C'est tout le Midi*, revue, troisième semaine.

PATHE-PALACE. — Sur scène : Tino Rossi et Music-hall, seconde semaine.

ODEON. — Sur scène : *Port du soleil*, opérette.

REX et STUDIO. — *Angelica*, avec Viviane Romance (Discina). En exclusivité simultanée.

MAJESTIC et NOAILLES. — *Les Conquérants*, avec Errol Flynn (Warner Bros). En seconde vision simultanée.

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS, CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINÉMA

Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"
Matériel et Pièces
ENEMANN ZEISS-IKON
Tickets "AUTOMATICKET"



A BÉZIERS.

PALACE. — Sur scène : *Maître Bolbec et son mari*, un chef-d'œuvre d'esprit et de gaieté.

A l'écran : *Le Retour de Zorro*, avec John Carroll et Noah Beery, le plus audacieux des films d'aventures.

Le lien sacré, une œuvre pleine de sentiment et d'émotion, interprétée par Carole Lombard et James Stewart.

TRIANON. — *Le règne de la joie*, avec Eleanor Powell et Robert Taylor.

Patrouille en mer, avec Richard Greene et Nancy Kelly.

STAR. — *Une nuit de nocce.*

La chanson de l'adieu.

KURSAAL. — *Les Evadés de l'île du diable.*

Nu comme un ver.

ROYAL. — *Les musiciens du ciel*, avec René Lefèvre, Michèle Morgan, Michel Simon.

Le torrent justicier.

Paul PETIT.

A SETE.

Programme de la Semaine :

ATHENEE. — *Ils étaient 9 célibataires*, avec Sacha Guitry, Max Dearly, Elvire Popesco, Victor Boucher, André Lafaur et Saturnin Fabre.

HABITUDE. — *Menaces sur la ville* et *Les Cadets de Virginie.*

TRIANON. — *Suez*, avec Annabella, Tyrone Power et Loretta Young.

COLISEE. — *Naples au baiser de feu*, avec Viviane Romance, Mireille Balin et Tino Rossi.

L. M.

ESPOIRS OU

LE CHAMP MAUDIT

LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNE

ROBUR-FILM 44, Rue Sénac, MARSEILLE
Tél. Lycée 31-14

LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Le travail de documentation que nous avons entrepris dans notre Numéro Spécial de Rentrée nous a donné satisfaction, en ce sens qu'il a provoqué de la part d'un certain nombre de distributeurs et exploitants des zones non occupées de Toulouse et Lyon, une correspondance assez copieuse, plus importante en tout cas que nous n'osions l'espérer.

L'importance du complément d'information et des rectifications que nous avons reçues rendait difficile l'utilisation des corrections que seules nous comptions publier. Aussi, avons-nous décidé, comme nous l'avons fait pour l'Allier, de reprendre dans les numéros à venir, cette publication département par département. Nous pensons que les intéressés qui n'ont pu encore nous faire parvenir leurs observations personnelles, le feront sans délai. Nous serons ainsi parvenus à mettre au point une documentation dont — l'expérience l'a prouvé — l'établissement l'imposait.

Tous ces renseignements se retrouveront, avec ceux concernant la région du Midi, dans l'Annuaire Cinématographique, dont nous poussons activement la préparation.

AIN

AMBERIEU-EN-BUGEY

MONDIAL. — 500 places. — M. Daudel (*Equipé*).

MODERN. — Rue Alexandre-Bérard. — 450 places. — M. Daudel (*Equipé*).

BELLEGARDE

TIVOLI. — Rue de la République. — 300 Places. — M. Marcel Blanchard, directeur (*Equipé*).

VARIETES-THEATRE. — 42, Rue de la République, Tél. : 108. — 800 places. — M. Blanchard (*Equipé*).

LE FOYER. — 400 Places. — Circuit Oudet.

BELLEY

MODERN. — 48, Rue de Cordon. — 400 places. — M. A. Bernard (*Equipé*).

BOURG

CARILLON. — 11, Rue du Théâtre, Tél. : 0-59. — 600 places. — M. Jacques (*Equipé*).

A. B. C. — M. Curtenaz (*Equipé*).

EDEN. — 47, Avenue d'Alsace-Lorraine, Tél. : 3-72. — 1.150 Places. — Société Boulin et Cie (*Equipé*).

HAUTEVILLE

NOVELTY. — Tél. : 01-68 — 320 Pl. — M. Michel (R.C.A.)

JASSANS-RIOTTIER

SALLE DES FETES. — 350 Places. — M. Léon Tourneil.

LAGNIEU

MONDIAL. — Rue Pasteur. — 250 Places. — M. Billard (*Equipé*).

MIRIBEL

ROYAL. — 127, Grande-Rue. — 400 Places. — M. Eugène Giraud (*Equipé*).

MONTLUEL

VARIETES. — 64, Grande-Rue, Tél. : 31-29. — 250 Places. — M. Thibaud (*Equipé*).

NANTUA

EDEN. — Rue de l'Hôtel de Ville. — 250 Places. — M. Chatillon (*Equipé*).

OYONNAX

AURORE. — 124, Rue Anatole-France, Tél. : 1-04. — 650 Places. — (*Fermé*).

CASINO. — 64, rue Anatole-France, Tél. : 0-43. — 700 Places. — M. Laube (*Equipé*).

TIVOLI-THEATRE. — 21, Avenue de la Gare, Tél. : 71. — 800 Places. — M. Laube (*Equipé*).

PONT DE VAUX

COLISEE. — 13, Place Joubert. — 300 Places. — M. Tus-siau (*Equipé*) FERMÉ

SAINT-RAMBERT

ROYAL. — 10, Grande-Rue. — 200 Places. — M. Curt.

SATHONAY

VARIETES. — 8, Avenue Carnot. — 200 Places. — M. Col-liard (*Equipé*).

TENAY

SALLE DES FETES. — 430 Places. — Tournées.

TREVOUX

VARIETES. — Place du Pont. — 400 Places. — Mme Veuve Bader (*Philisonor*).

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	SALLES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40 24 40 25	40, RUE DU CAIRE	PARIS TÉLÉPH. GUT 85 77
ALGER	6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE 10 06	4, RUE S ^t DENIS	NICE TÉLÉPHONE 296 16
			9, R. MARCHEL PETAÏN TÉLÉPHONE 838 69
			33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE 06 29

CASABIANCA

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES

Les meilleures Références.

Programmez sans tarder

TROIS ARTILLEURS A L'OPÉRA

le plus gai des films gais

ROBUR-FILM J. GLORIOD
44, Sénac - MARSEILLE

LETTRE DE TOULOUSE

En citant les films qu'il nous a été donné de voir, durant ces dernières semaines, nommons en tout premier lieu : *Le Fils de Frankenstein*, film américain, parfaitement doublé, au rythme rapide et fort bien interprété par Boris Karloff (excellent rendement).

Week-end mouvementé et *Au service de la loi*, fort intéressants, ont remporté un joli succès.

Quelle joie de vivre, œuvre gaie, qui déchaîne le rire, avec Irène Dunne et Douglas Fairbanks Junior.

La *Féerie de la glace* a été goûté, tant par son interprétation en tête de laquelle il faut citer : Joan Crawford, que par sa splendide mise en scène, qui comprend un final en technicolor, vrai régal par les yeux.

Le *Prince et le pauvre*, production charmante, tirée d'une nouvelle de Mark Twain, « The Prince and the pauper », fort bien joué par Errol Flynn.

Fièvre de cheval, bande loufoque avec Joë Brown, que nous préférons dans *Trompe la Mort*.

La *vie d'une autre*, inspiré du roman *Stolen Life*, ce film marque la rentrée à l'écran après une longue absence de la grande Elisabeth Bergner.

Choc en retour et *Kidnappez-moi monsieur* ont obtenu un bon rendement.

Yvette-Yvette, production musicale qui nous a permis de revoir notre charmante compatriote Simone Simon.

Les *Trois Codonas*, magnifique fresque de la vie de cirque, avec le grand artiste René Deltgen.

Trois jeunes filles ont grandi a fait se retrouver un nombreux public, au Gaumont-Palace, autour de Deanna Durbin, très appréciée ici.

L'Étrange Sursis, et *Surprise camping* : remarquable programme qui a été suivi avec intérêt par le public.

Parade des Ondes nous a donné l'occasion de réentendre le célèbre orchestre de Jack Hylton.

APY ■
PEINTURE
DÉCORATION
ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tel. C. 14-84 **MARSEILLE**

NOUVELLES.

Les Sélections Maurice Rouhier ont ouvert une Agence à Toulouse, 16, rue Sainte-Ursule, Téléphone 224-78. Directrice : M^{lle} Leclerc.

M. Médioni, directeur de Midi-Cinéma-Locotion, nous informe que le dernier film de Marcel Pagnol, *La Fille du Puisatier*, passera très bientôt en grande exclusivité, sur l'écran du Trianon Palace.

Les Actualités Pathé-Gaumont passent avec un succès toujours croissant sur les écrans du Gaumont-Palace et du Cinéac.

Le Trianon Palace a présenté ces derniers temps des spectacles de théâtre et de music-hall fort intéressants, citons : Le Théâtre de Dix Heures avec Max Régnier, Orane Demazis, Pauline Carton, qui a remporté un énorme succès ; Le célèbre orchestre de Rode ; Max Dearly a joué *Azais*, avec Pierre Stephen ; la fantaisiste Mitoria Marino a obtenu un succès très personnel, ainsi

que Foorha et Mandhi, fresques orientales animées ; Rea'ter, la toupie humaine, avec ses chiens ; Villie Astor, danseur excentrique ; Les Romanos cyclistes ; Les Olganos, fi-derristes. è

Sur la scène des Variétés, Mistinguett dans sa revue *Voilà Paris*, a remporté un beau succès ; Maurice Chevalier, qui s'est produit pendant une semaine, a reçu du public toulousain un accueil triomphal.

DEUIL.

Le 25 novembre dernier, une foule considérable d'amis accompagnait à sa dernière demeure René Petit, ancien directeur de salle et qui, en collaboration de quelques collègues, fonda en 1926, l'Association des Directeurs de Spectacles de Toulouse et la Région.

De caractère affable, René Petit ne comptait que des amis dans la Corporation. Nous adressons à M. Herbert Petit, son frère, ainsi qu'à sa famille, nos sincères condoléances.

UN DU PROMENOIR.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE TOULOUSE ET LA RÉGION

Sont présents : MM. Balbusquier, Suhry, Dourdet, Canilhac, Ain, Gouzy, Syvain, Castex, Grégoire, Echeynne, Mourier, Bertrand, Grizon, Gurgui, Pouget, Camps, Arnaud, Barat, Bucamp, Rapoport, Malaval, Combettes, Cambon, Ricous, Mialet, sansépée, Martinez, Prades, Desfour, Galia, Beisnières, Vayssières, Resseguier, Cazagne.

Absents excusés : MM. Mias et Vignal. M. Camps, vice-président, donne lecture de l'ordre du jour suivant :

1° Election d'un nouveau bureau ; 2° Compte rendu des travaux sur la situation du Cinéma ; 3° Lecture de la correspondance échangée avec Vichy ; 4° Questions diverses.

M. Camps s'excuse tout d'abord de ce que le Bureau n'ait pas été réuni plus souvent depuis le départ de M. Sénac.

Il présente ensuite la démission du Bureau.

On procède aussitôt à l'élection d'un nouveau Bureau :

MM. Jean Galia, Président ; Camps, Vice-Président ; Gurgui, Secrétaire ; Combettes, Trésorier ; Malaval, Conseiller ; Grizon ; Pardes ; Pagnac ; Pouget et Pagnac, Présidents d'honneur.

M. Galia fait un exposé de la situation du Cinéma et demande à tous les exploitants de se grouper. Il fait part des démarches effectuées par lui auprès des pouvoirs publics

avec la collaboration du Syndicat des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la région.

Il donne lecture de la correspondance échangée avec Vichy.

Puisieurs exploitants de petites salles de quartiers soulèvent la question éventuelle du pourcentage et du film unique.

Finalement tous les membres à l'unanimité donnent pleins pouvoirs à leur Président Jean Galia, pour régler la question avec les pouvoirs publics si c'est possible.

Pleins pouvoirs sont donnés également au Président pour tous déplacements concernant la défense des intérêts du Syndicat.

M. Pagnac demande ensuite qu'une intervention soit faite auprès des pouvoirs publics afin d'obtenir du mazout. On lui signale que cette intervention est impossible, toutes les démarches faites à ce sujet ayant été négatives.

M. Balbusquier, demande également une intervention de l'Association auprès de M. le Préfet afin qu'il soit délivré un permis de circulation aux Exploitants possédant plusieurs salles, soit dans la même ville, soit dans des villes différentes. Cette suggestion est adoptée à une pétition qui sera envoyée à la Préfecture.

Les cotisations pour l'exercice 1941, sont encaissées et le trésorier est autorisé à recouvrer les cotisations des membres absents par voie postale.

IL Y A DIX ANS...

« Revue de l'Écran », n° 43 du 5 décembre 1930.

Au milieu des graves problèmes de l'heure, il n'est pas mauvais, à la lecture de l'article de Lucien Vaat : *Cinéma Complet*, de voir pour quoi on pouvait se passionner à cette époque en toute quiétude. Nous citons :

Cela suffira-t-il ? Un plaisant suggérerait l'introduction de la parfumerie dans l'art cinématographique. Ce n'est peut-être pas plus ridicule qu'autre chose. Si l'on « ambitionne » de donner l'illusion parfaite de la vie, il faudra donner satisfaction à tous les sens du spectateur ; il ne suffira pas que les acteurs aient une voix, une couleur et une épaisseur ; il sera nécessaire de les munir d'une enveloppe charnelle fictive que les spectateurs fussent assurés de pouvoir toucher, s'il leur en prenait la fantaisie et si ce n'était pas contraire aux usages et aux convenances. Mais alors, seraient-ils satisfaits ? Pas encore certainement. Mis en goût par de si belles réussites qui singeraient de si près la vie réelle, il leur manquerait plus que jamais quelque chose encore : la vie elle-même. Et si par malheur un savant parvenait à promettre aux cinéastes de réaliser ce dernier souhait, alors seulement le public se rendrait compte que ce n'était

vraiment pas la peine de se donner tant de mal pour lui offrir dans une salle fermée et « moyennant finance » quelque chose que la rue lui procure gratuitement.

De son côté, Georges Vial, dans sa chronique « A MON AVIS... » saluait le retour en sonore des films du Far-West, un instant éclipsés par les débuts laborieux du parlant.

Dans son COURRIER DE PARIS, R. Huguenard nous entretenait de la saisie du film *Montparnasse*, d'Eugène Deslaw, de l'arbitrage à la suite duquel Marcel L'Herbier fut contraint, à la demande de Joseph Kessel d'appeler *Nuits de tziganes* son adaptation de *Nuits de Princes*, enfin des craquements sinistres qui se laissaient entendre dans cette grande firme française.

L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS, après avoir déploré le décès de deux de ses membres, Fernand Moreau, du Provence Cinéma, et Louis Sen, du Cinéo, attirait discrètement l'attention de ses adhérents sur les qualités de telle marque d'extincteurs....

LES PRÉSENTATIONS, cette quinzaine, se limitaient à deux films commentés par A. de Masini, *La Tigresse*, film Warner Bros, avec Lupe Velez, Monte

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"
et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

Blue, H. B. Warner et un des innombrables chiens Rin-tin-tin, et *Mariés à Hollywood*, production Fix-Film, avec J. Harold Murray, Norma Terris.

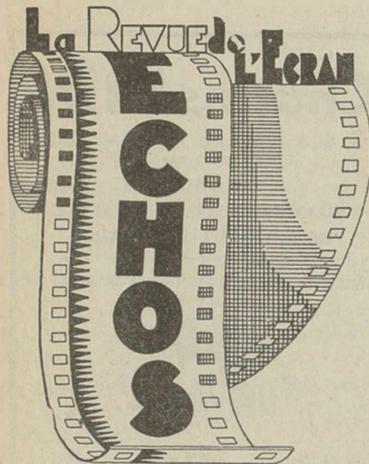
LE COURRIER DES STUDIOS, outre les films annoncés, nous apprend que Jean Choux vient de commencer *Jean de la Lune*, avec Madeleine Renaud, Michel Simon et René Lefèvre, et nous annonce pour bientôt *Chotard et Cie*, avec Raimu pour vedette, et une adaptation française de *L'Homme invisible* deux projets qui restent à l'état de projets...

Les ECHOS nous apprennent, entre autres, que Robert Hurel vient de fonder à Montréal la Compagnie Cinématographique canadienne, tandis que les films Jacques Haik portent leur capital social de 7 à 15 millions...

Rayon publicité : Paramount, Ciné-Guidi-Monopole, Films Osso, Apollon Film (une des innombrables sociétés de M. Emile Dereumaux) Agence régionale cinématographique, Radius, Pax-Film, Braunberger-Richebé, Gaumont-Radio, Nalpas, etc...

MADI AVOX
qui
Construit
Transforme
Répare
vous présentera
1° - Un nouveau lecteur
à bossage tournant
et
2° - ?
Usine et Bureaux - 12, Rue St-Lambert — MARSEILLE
Téléphone D. 58-2

CESSIONS DE CINÉMAS
MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.
Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE
sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.
Les plus hautes références.
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance.



L'A. B. C. DE MARSEILLE
REDEVIENT LE STAR

La salle du 29, rue de la Darse, qui connut, sous les noms successifs de Trianon, de Star et d'A. B. C., les fortunes les plus diverses et souvent les plus brillantes, vient d'être acquise par M. Carousson et redevient le Star.

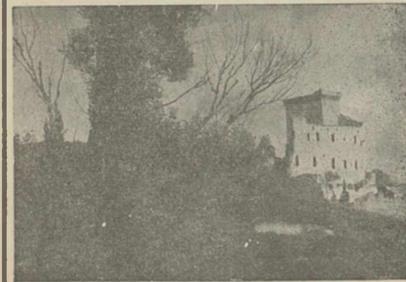
Nos meilleurs vœux de bienvenue à ce nouveau propriétaire, qui semble décidé à reprendre la formule des versions originales, qui valut à cette salle une période magnifique de prospérité.

POUR EVITER
TOUTE CONFUSION...

Le mode de numérotation adopté pour nos éditions A et B a dérouté certains de nos lecteurs qui nous ont écrit pour se plaindre de n'avoir pas reçu certains numéros de la présente édition.

Nous nous sommes déjà expliqués et même un peu excusés, dans nos Actualités du 5 décembre, pour l'interruption survenue entre le numéro du 12 octobre et notre numéro spécial de rentrée.

Pour être plus précis encore, disons que ceux de nos lecteurs qui ont reçu les trois numéros que nous citons, ainsi que celui du 12 décembre, n'ont été l'objet d'aucune omission dans le service de notre édition corporative.



Pour bien connaître la France

PROCEurez VOUS LES

VISIONS de FRANCE

LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR

30 VOLUMES PARUS

Adressez-vous à votre libraire ou
à défaut à l'éditeur

G. L. ARLAUD

3, Place Meissonnier, 3 - LYON

Lilian Harvey qui, avant de nous apparaître à l'écran dans *Miquette*, est venue nous représenter personnellement son avant-dernier film *Sérénade*.

Établissements

RADIUS

30, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

CHEZ FILMSONOR

La Société Filmsonor nous prie de faire savoir à nos lecteurs que M. André Lévy, qui dirigeait l'Agence de Marseille, vient de quitter cette firme, libre de tous engagements.

C'est, ainsi que nous l'avions annoncé, notre ami A. Hochard, qui assurera la direction de l'Agence de Marseille, tout en supervisant celles de Toulouse et de Lyon.



NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

FRANÇAIS, 34 ans, excellentes références professionnelles, cherche emploi représentant ou programmiste. Ecrire à La Revue. (19)

PROFESSIONNEL, demande en gérance ou location avec ou sans promesse de vente Salle de Cinéma de grande ou moyenne importance. Verserait caution. Très sérieux. Faire offre à La Revue qui transmettra. (20)

POSTE DOUBLE état neuf. Occasion à voir en marché avant enlèvement. Revue transmettra. (21)

FAUTEUILS CINÉMA, velours rouge 16 ressorts et 1/2 baquets sièges bois. Tous montants fonte et étal neuf. Revue transmettra. (22)

Abonnez-vous

Ainsi que chaque année à pareille époque, nous préparons la mise en recouvrement de nos quittances d'abonnement pour l'année 1941.

Nous remercions ceux de nos lecteurs qui nous ont déjà fait parvenir le montant de leur abonnement pour l'année qui vient.

Nous serions très reconnaissant à ceux qui voudraient bien imiter ce geste, afin de nous éviter les frais extrêmement onéreux de recouvrement.

Nous sommes certains que ceux qui n'ont pas oublié notre action pour le cinéma au cours des mois difficiles que nous venons de vivre, auront à cœur de continuer à la soutenir.

Rappelons que le meilleur moyen de régler son abonnement est, en dehors du paiement direct à nos bureaux, le versement à notre C. C. Postal A. de Masini, 466-62, Marseille.

Rappelons aussi que nous avons créé un tarif couplé pour ceux de nos lecteurs professionnels qui s'intéresseraient à notre édition B, destinée au public.

Le prix extrêmement bas de 75 francs pour les deux publications hebdomadaires facilitera à nos lecteurs l'accomplissement d'un geste qui secondera utilement notre propagande pour l'industrie cinématographique.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

Technique Organisation Matériel

"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Fix RADIUS, 130, Bd Longchamp

MARSEILLE SONORÉ
"UNIVERSEL"
AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél. : N. 38-16 et 38-17

CINECCANICA
MILANO
Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél. : N. 28-21

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ÉTABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fingate, MARSEILLE
Tél. Lyée
76-60

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél. : N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél. : D. 26-45

AUTOMATICKET
CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Cavillon 16, R. Chabran
Nol. 02-52 | Tél. 3-84

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES
KLANGFILM
Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél. : N. 54-56

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET RÉPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-92)
Tél. : N. 62-62.

Appareils Parlants
"MADI VOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél. : Dragon 58-21

FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-lès-Avignon
Tél. : 55 (GARD)

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{ME} DES
Photographeurs Réunis
Tél. DRAGON
72-37
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

L'IMPRIMERIE AU SERVICE DU CINÉMA

TOUTES AFFICHES

LITHO

MISTRAL A CAVAILLON

... Qu'il faut avoir sous la main

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat
Tél : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N 49-61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ DES
FILMS
"SIRIUS"

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



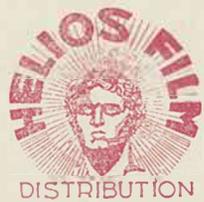
Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE



AGENCE DE MARSEILLE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

LES FILMS
Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50

ET LES AGENCES REGIONALES