

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

13<sup>me</sup> ANNÉE - N° 360 A TOUS LES JEUDIS le N° 2 fr. 26 Décembre 1940

## ACTUALITÉS

Après les événements de la semaine dernière, l'exploitation et la location demeurent dans l'expectative, les modalités et date d'application du Statut du Cinéma demeurant la grande préoccupation de tous.

Deux courants d'opinion, deux formes de réaction opposées, peuvent se constater sur le boulevard Longchamp. Il y a d'abord ceux qui se voient déjà perdus, à tout jamais ou pour longtemps. Et il y a ceux qui, ayant foi dans l'avenir d'un métier comme le nôtre, cherchent déjà à s'accommoder des nouvelles conditions qui vont leur être faites.

Les premiers sont les mêmes qui sentaient leur fin proche en juin 36, en septembre 38, en avril 39, au début de ce conflit qui ne devait jamais prendre fin, et à la fin de cette guerre qui devait marquer notre ruine et notre asservisse-



*Nous verrons beaucoup cette saison la jolie danseuse Marika Rokk. La voici dans une scène de Allo Janine.*

ment irrémédiables. Et le fait qu'en dépit de tant de catastrophes, ils soient toujours là, à la tête de leurs affaires, ne les rassure ni ne leur sert de leçon. Ils alimentent, tout au long du boulevard Longchamp, des palabres pessimistes, alors que la situation privilégiée dans laquelle, sous tout rapport, notre Midi continue à se trouver, devrait les inciter tout au moins à plus de mesure. Le plus curieux est que ce sont ceux-là qui vitupéraient le plus fort contre le manque d'organisation, contre la décomposition de notre industrie.

Chez les seconds, on note à la base de cette pensée — exprimée ou souvent inconsciente — que le cinéma est une trop grande chose, et qui requiert trop de concours, pour qu'il ne continue pas à vivre, à prospérer, à admettre et à exiger toutes les collaborations utiles et dévouées. Et aucun de ceux-ci ne conteste que tout ce qui nous faisait défaut, et tout ce qui nous encombrait, appelait des mesures sévères et une législation nouvelle.

Et leur ligne — notre ligne de conduite — se trouve ainsi toute tracée : attendre avec une vigilance confiante ce que nous ne discernons pas encore suffisamment, agir dans les directions qui nous sont clairement indiquées, et s'il est des points sur lesquels nous redoutons une transition laborieuse, s'appliquer à recenser ce dont on dispose, encourager et susciter les initiatives qui permettront de créer ce qui manque.

Mais, si peu d'estime que j'aie pour l'attitude des premiers, je crois qu'en définitive, il faut faire confiance à cette chose qui ne manque à personne, chez les uns et chez les autres : l'amour du métier.

Des producteurs déjà ont osé, des distributeurs sont devenus, sont en passe de devenir producteurs. Un loueur me disait l'autre jour qu'il venait de risquer sur un film la plus grosse « mise » de sa carrière cinématographique. Que la moindre occasion se présente, et nous verrons chacun, qu'il soit parmi les confiants ou parmi les pessimistes du moment, recommencer à suppuler, à échafauder et à miser sur l'avenir d'une industrie qui ne peut rien perdre à ne pas demeurer éternellement anarchique.

A. de MASINI.



17, Bd Longchamp

vous annonce

## 2 Grands Films Inédits

# SUR LE PLANCHER DES VACHES

avec NOEL-NOEL — BETTY STOCKFELD  
PECLET — SIMONE MAREUIL — RAYMOND CORDY

# LE PÈRE LEBONNARD

avec Jean MURAT — MADELEINE SOLOGNE — R. RUGGIERI  
Jeanne PROVOST — Pierre BRASSEUR

et vous rappelle qu'il est distributeur pour la région des films suivants

### UN GOSSE EN OR

avec Pierre LARQUEY - Hélène ROBERT  
AIMOS - Le petit Gabriel FARGUETTE

### CHAMPIONS DE FRANCE

avec GEORGIUS  
ETCHEPARE - FOUCHÉ - Milly MATHIS

### LES DEUX GAMINES

avec Alice TISSOT - Abel TARRIDE  
Maurice ESCANDE - SINOËL - M. GUITTY

### Le GRILLON du FOYER

avec Jeanne BOITEL  
Jim GERALD

### La GRANDE DÉBACLE

avec Richard ARLEN  
et Beverly ROBERTS

### Les DERNIERS AVENTURIERS

avec Nall Mac GINNIS  
et Kay WALSH

et de remarquables compléments

### AMERICAN BAR

avec Raymond CORDY

### AVENTURE HAWAÏENNE

en couleurs naturelles

### LES RIVAUX DE LA ROUTE

avec Wallace FORD

### ROSE DES VENTS

avec les Comédiens Routiers

### SYMPHONIE DE L'ACIER

avec Michèle Alfa et Maxudian

### Les PILLARDS de L'ATLAS

avec José Davert et Atouna

# LOI PORTANT REGLEMENTATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

JOURNAL OFFICIEL  
du 6 Décembre 1940

Nous, Maréchal de France, Chef de l'Etat,

Le Conseil des Ministres entendu,  
Décrétons :

#### TITRE PREMIER Autorisation d'exercice de la profession

ARTICLE PREMIER. — Toute entreprise appartenant à l'une des branches de l'industrie cinématographique ne peut exercer son activité qu'après obtention d'une autorisation délivrée par le ministre chargé de l'information, sur avis du comité d'organisation professionnelle institué par la loi du 16 août 1940.

L'autorisation est révocable, dans les mêmes formes. Elle peut être limitée à une durée déterminée.

ART. 2. — Les principaux collaborateurs des entreprises rattachées à l'industrie cinématographique, et les collaborateurs de création du film doivent être titulaires d'une « carte d'identité professionnelle » délivrée par le comité d'organisation professionnelle.

Les modalités de délivrance et de retrait de la carte seront fixées dans les conditions prévues à l'article 2 de la loi du 16 août 1940.

#### TITRE II Régime des autorisations de projection d'un spectacle cinématographique

ART. 3. — L'autorisation de projection d'un film (précédemment dénommée location) ne peut être accordée que moyennant un pourcentage portant sur la recette nette globale réalisée par l'ensemble du spectacle dont le film constitue un des éléments. Il peut être stipulé pour un film ou pour l'ensemble du spectacle, un rendement minimum garanti. Le taux du pourcentage sur la recette peut être progressif.

On entend par recette nette globale la recette brute, déduction faite de la taxe d'Etat, du droit des Pauvres et de la taxe municipale.

ART. 4. — L'autorisation de projection d'un film d'un métrage inférieur à 600 mètres pourra être donnée moyennant une somme forfaitaire, si

le film est projeté au cours d'un spectacle ne comportant pas de films d'un métrage supérieur.

ART. 5. — Le Comité d'organisation professionnelle est habilité :

1° A fixer les taux minima et maxima des pourcentages sur la recette nette globale soit par spectacle, soit par catégories de film;

2° A déterminer dans quelles conditions des exploitations d'importance réduite et de caractère non commercial pourront bénéficier du régime de l'autorisation de projection au forfait;

3° A déterminer dans quelles conditions seront modifiées les autorisations de projection traitées antérieurement à la promulgation du présent acte.

#### TITRE III Composition des spectacles

ART. 6. — L'ensemble des films cinématographiques projetés au cours d'un même spectacle constitue le programme. Le métrage d'un programme cinématographique ne peut excéder 3.800 mètres en ce non compris le métrage des actualités. Lorsqu'un spectacle est constitué pour partie par la projection d'un film dont le métrage est compris entre 2.000 et 3.000 mètres, la durée totale du spectacle ne peut excéder celle qui correspondrait à la durée de projection à cadence normale, d'une bande cinématographique de 3.800 mètres.

ART. 7. — Chaque programme ne

peut comporter plus d'un film d'un métrage supérieur à 1.300 mètres.

ART. 8. — Le métrage d'un film est celui indiqué par la censure.

ART. 9. — La projection, au cours d'une même journée, dans la même salle de spectacle cinématographique, de deux programmes comportant au moins deux films différents d'un métrage supérieur à 600 mètres est interdite, sauf dérogation autorisée par le comité d'organisation professionnelle.

ART. 10. — Le comité d'organisation professionnelle est habilité à déterminer les conditions d'application des dispositions du titre III du présent acte aux contrats en cours.

#### TITRE IV

ART. 11. — Toute infraction aux dispositions du présent acte est passible des sanctions prévues par l'article 7 de la loi du 16 août 1940 et, en outre, de la saisie administrative du film, de la fermeture, pour une période d'une semaine à un an, de l'entreprise ayant produit, distribué ou projeté le film, ou de l'une ou l'autre de ces mesures.

ART. 12. — Toutes dispositions antérieures sont abrogées en ce qu'elles ont de contraire à celles du présent acte.

ART. 13. — Le présent acte, applicable à l'Algérie, aux colonies, sera publié au Journal Officiel et exécuté comme loi de l'Etat.

Fait à Vichy, le 26 octobre 1940.  
Ph. PETAIN.

## GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES  
POUR LE CINEMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40 RUE DU CAIRE	PARIS	TELEPH. GUT 85.77	9, R. MARECHAL PETAIN TELEPHONE: 838.69
ALGER	6 RUE COLBERT TELEPHONE: 10.06	4 RUE ST DENIS	ORAN	TELEPHONE 206.16	33, R. DE COMPIEGNE TELEPHONE: 06.29
					NICE CASABLANCA

## VEDETTES 41.

## Madeleine SOLOGNE

Elle a commencé par faire carrière dans la mode: midinette à 18 ans, elle avait deux ans plus tard ses chapeaux à elle, rue Clément-Marot. Mais ce n'était pas là la carrière dont elle rêvait: il lui fallait ou moins les planches, il lui fallait surtout l'écran.

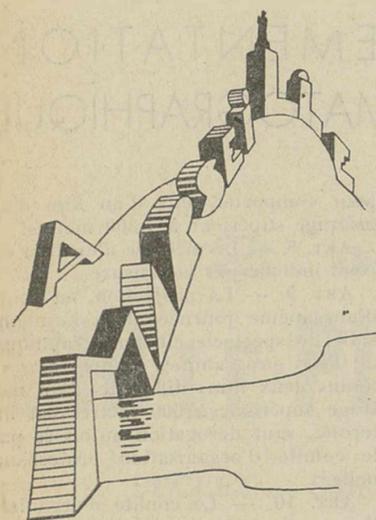
C'est au théâtre qu'elle débute, dans *Boccace conte 19*, de Julien Luchaire. Presque aussitôt après, J. P. Paulin lui donne, pour ses premiers essais au studio, le rôle de la gitane dans *Les Filles du Rhône*, qu'elle anime de la flamme intense de son regard et d'un jeu singulièrement chaud et passionné. Sologne, désormais, n'est plus seulement un nom de province, mais aussi un nom de star.

Dans *Les Gens du Voyage*, pourtant, Jacques Feyder ne lui a encore donné qu'un



petit rôle. Mais sa part est plus grande dans *Adrienne Lecouvreur*, qu'elle a tourné peu de temps auparavant, et dans *Raphaël le Taloué* qu'elle interprète aux côtés de Fernandel un an plus tard.

Dans *Le Père Lebonnard*, qu'elle a tourné en Italie sous la direction de Jean de Limur, Madeleine Sologne tient enfin la grande vedette en incarnant la fille du vieil horloger qui refuse de se laisser griser par la fortune. Fine et délicate, elle y est entourée d'une famille cinématographique à la hauteur, puisqu'elle a Pierre Brasseur pour frère, Jean Murat pour fiancé, et, pour père, le célèbre acteur italien Ruggiero Ruggieri.



### Les Programmes de la Semaine.

**CAPITOLE.** — Sur scène : *C'est tout le Midi*, revue, quatrième semaine

**PATHE-PALACE.** — Sur scène : *La Fille du Puisetier*, avec Raimu (Films Marcel Pagnol). Exclusivité.

**ODEON.** — Sur scène : *Le Port du Soleil*, opérette, seconde semaine.

**REX et STUDIO.** — *La nuit merveilleuse*, avec Janine Darcey (Prodiex). En exclusivité simultanée.

**MAJESTIC.** — *La Glorieuse Aventure*, avec Gary Cooper et l'Etoile du Moulin Rouge, avec Constance Bennett (Artistes Associés). Exclusivité.

**HOLLYWOOD.** — *La Grande Parade de Walt Disney* (R.K.O. Radio). Seconde vision.

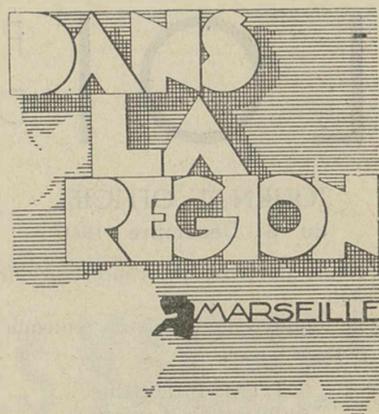
**CHEZ**  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez  
**TOUTES FOURNITURES**  
**DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
**AGENT DES**

APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSAL"**

et du Matériel  
**BROCKLISS-Simplex**



### A BÉZIERS.

**PALACE.** — Sur scène : Maurice Chevalier a déchaîné un enthousiasme indescriptible devant une salle archi-comble. A signaler en première partie un beau programme de music-hall qui contribua à parfaire cette magnifique soirée.

A l'écran : *La Revanche de Zorro*, un grand film d'aventures.

*Les Nouveaux Riches*, avec Raimu, Michel Simon et Betty Stockfeld.

**TRIANON.** — *Le Brigand Bien-Aimé* avec Tyrone Power, Henry Fonda, Nancy Kelly.

*Monsieur Tout le Monde*, une excellente comédie comique.

**STAR.** — *L'Étrange Monsieur Victor*. *Quand les femmes se taisent*.

**KURSAAL.** — *Port-Arthur*, avec Danielle Darrieux et Jean Max.

*La Taverne Maudite*.

**ROYAL.** — *Pacific-Express*, avec Joël Mc Crea, Barbara Stanwyck et Akim Tamiroff.

*La France en Marche*. Paul PETIT.

### A SETE.

Programme de la semaine :

**ATHENEE.** — *Louise*, avec Grace Moore, Georges Thill et André Pernet.

*La Tragédie de Mers-el-Kébir*.

**HABITUDE.** — *Le Café du Port*, avec René Dary et Line Viala.

**TRIANON.** — *La Fin du Jour*, avec Victor Francen, Louis Jouvet, Madeleine Ozerny et Michel Simon.

**COLISEE.** — *Embrassez-moi*. *La Tragédie de Mers-el-Kébir*.

L. M.

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNEN  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

# LYON

## ET RÉGION LYONNAISE

Ainsi que nous l'avons annoncé dans notre avant-dernier numéro, *La Revue de l'Écran*, qui complète actuellement sa diffusion sur la région lyonnaise, va consacrer à ce secteur une place de plus en plus grande.

Dès maintenant, M. Paul Félix se tient à la disposition des professionnels et des groupements dépendant de Lyon pour accueillir leurs avis, leurs échos et leur publicité. Rappelons l'adresse de M. Paul Félix : Restaurant La Popote, 16, rue des 4 Chapeaux, à Lyon.

### CHAMBRE SYNDICALE DES DISTRIBUTEURS DE FILMS de LYON

La Chambre Syndicale des Distributeurs de films s'est réunie le 16 Décembre pour l'élection de son nouveau bureau.

Voici les résultats du vote.

Président : M. Colomiès (Pathé Consortium Cinéma);

Vice-Présidents : MM. Monnereau (Sirius Film), Lajoie (Artistes Associés);

Trésorier : M. Tholon (A. C. E.);  
Secrétaire : M. Dupré (Exclusif Ciné Films);

Conseillers : MM. Servat (Filmsonor) et Robert (M. G. M.)

Fédération des Syndicats  
d'Exploitants de la  
Région Lyonnaise

Nous donnons ci-dessous, le texte du vœu remis le 5 décembre à M. Pierre Cheret, délégué à la Direction du Cinéma à la vice-présidence du Conseil, pour être transmis à M. le Maréchal Pétain.

Lyon, le 5 décembre 1940.

*La Fédération des Syndicats d'Exploitants des 14 départements de la région cinématographique lyonnaise, qui vient d'être constituée, adresse à M. le Maréchal Pétain et à son Gouvernement l'assurance de son plus complet dévouement, les assure de la volonté unanime de ses membres de collaborer à toute œuvre gouvernementale tendant à une organisation rationnelle de l'industrie du cinéma susceptible de sauvegarder son caractère véritable d'art récréatif, éducatif et de propagande, et le faire participer dans sa sphère d'action et avec toutes ses immenses possibilités à l'œuvre de redressement national.*

## Abonnez-vous !

Pour que  
reprenne  
la vente  
dans vos Salles

Notez les adresses

de **PIVOLO**

Dès le 1<sup>er</sup> Janvier, réclamez la nouvelle fabrication  
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée  
dans nos laboratoires

composée exclusivement  
de sucre de fruits

conforme aux récentes  
réglementations

Livraison suivie  
et garantie à l'échantillon

**MARSEILLE**  
et Bouches-du-Rhône  
M. Pierre BRUNINI  
58, Rue Consolat  
Tél.: N. 23-91

**AVIGNON**  
et départ. limitrophes  
pouvant être desservis  
par cette gare  
M. MONTEFUSCO  
9, Avenue Monclar  
Tél.: 22-63.

**LYON**  
et Région pouvant être  
desservie par cette gare  
M. Gilbert SANTIT  
Ets Esquilmaux  
8, Montée St Laurent  
Tél.: F. 29-54

**VAR**  
et Limitrophes  
M. LE BIHAN  
48, Rue Pommé de Pin  
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

# A TRAVERS LA PRESSE

CHEZ LES AUTRES

Depuis le grand boum de la création du Comité d'organisation du Cinéma, et devant l'imminent statut les commentaires et réactions se limitent aux parlottes publiques et privées mais, pour une raison ou une autre n'ont pas débordé dans la presse.

Sur ce statut lui-même qui n'a plus rien de secret puisque ses grandes lignes en ont été publiquement et officiellement exposées aux intéressés, rien n'avait paru, hormis deux déclarations autorisées, d'ordre général. Pour la première fois deux points en sont précisés noir sur blanc dans l'organe corporatif *Le Film* vieille connaissance au titre nouveau (1).

Le double programme, qui n'existe plus en zone occupée depuis le mois de juillet, sera supprimé dans toute la France entière. Cette mesure aura le mérite de « revaloriser » les films de première partie en permettant à la production du documentaire de se développer et à de jeunes metteurs en scène de montrer ce dont ils sont capables.

La seconde mesure serait l'institution d'un système de censure analogue à celui qui existe déjà en de nombreux pays Allemagne, Pays-Bas, Belgique. Les films, autorisés pour les projections publiques, seraient divisés en deux catégories : Films réservés aux adultes, c'est-à-dire aux personnes de plus de 16 ans, et films visibles pour tous.

Les exploitants seraient tenus d'indiquer sur leurs affiches, dans leur publicité, et à la porte de leurs salles, à quelle catégorie de clientèle s'adresseront les films qu'ils projettent.

(1) Ces lignes ont été écrites avant que nous ayons connaissance de la Loi, dont nous publions le texte par ailleurs.

## CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

**Georges GOIFFON & WARET**  
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

*Le Film* est du reste bourré de renseignements intéressants ne serait-ce qu'à titre indicatif. Ainsi pour cette question du pourcentage appliqué à tous les films, qui donne à certains, tant de sueur froide et fait couler tant de salive, on y peut lire les modalités d'applications en zone occupée, et quoique cela ne nous concerne pas, le renseignement est utile...

### Location Films

Le minimum garanti à appliquer pour chaque location, ne peut être inférieur à :

- |  |        |
|--|--------|
|  | francs |
| a) pour Paris .....  | 750    |
| b) pour banlieue .....   | 500    |
| c) pour province (grande ville faisant séances journalières) ...       | 750    |
| pour province (autres villes faisant 3 ou 4 séances par semaine) ..... | 500    |

— Le paiement des minimums garantis doit être exigé à la prise du programme.

— Le pourcentage minima ne peut en aucun cas être inférieur à :

- |   |      |
|---|------|
| a) pour toute location, Programme complet ..... | 20 % |
| b) pour toute location film seul .....          | 15 % |
| c) pour toute location complètement seul .....  | 5 %  |

Pour les Sociétés ou groupements, dont les salles sont exploitées en permanence, le pourcentage ne peut, en aucun cas, être inférieur à :

- |   |
|---|
| a) 20 % : Programme complet pour toutes productions antérieures à 1937;             |
| b) 15 % : Film seul, pour toutes productions antérieures à 1937 ;                   |
| c) 25 % : Programme complet, pour toutes productions des années 1937, 1938 et 1939; |
| d) 20 % : Film seul, pour productions des années 1937-1938 et 1939.                 |

Les minimum garantis restent les mêmes.

Exceptionnellement, les films de court métrage (250 à 500 mètres maximum) peuvent, s'ils sont loués seuls, être traités forfaitairement (minimum : 150 fr. par film).

En aucun cas, pour tout pourcentage inférieur à 35 %, les actualités ne peuvent être déduites du montant du pourcentage; à partir de 35 %, ces actualités pourront être déduites du bordereau.

Sur chaque facture Film, il devra être perçu 1 %, perception destinée à assurer le paiement des frais généraux des Groupements.

Le Distributeur, en ce qui le concerne, versera une redevance égale.

Toujours dans *Le Film* on rencontre une longue étude sur le problème grave et urgent partout, des opérateurs titulaires en chômage et des remplaçants provisoires subsistant en cabine.

Pour les jeunes opérateurs qui ont remplacé leurs aînés dans les cabines pendant la guerre, il est nécessaire qu'ils comprennent leur devoir actuel. Certes, ils ont été utiles à la Corporation, mais qu'ils se rendent compte qu'actuellement il est tout naturel qu'ils cèdent la place à leurs aînés revenus du combat.

Un grand nombre de jeunes vivent avec leurs parents et leur paye constituait un argent de poche agréable. Aujourd'hui, cette paye est le nécessaire des démobilisés. Les jeunes doivent se rendre compte également que ce n'est pas avec 4, 6 ou 8 mois, voire un an de cabine, que l'on est projectionniste. A la suite d'un fonctionnement mal ré-

**APY** ■  
PEINTURE  
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette  
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc  
Tel. C. 14-84 — MARSEILLE

glé, tout le matériel est aujourd'hui à reviser, quand ce n'est pas à remplacer. C'est pourquoi les salles qui gardent un opérateur de guerre font une erreur; elles le verront vite à leurs factures de réparations.

Serait-il possible de demander aux maisons de location de prendre, parmi les projectionnistes chômeurs, le nombre de vérificateurs nécessaire pour vérifier tous les programmes en exploitations ? Ce serait un service à rendre et aux films, et à ceux qui trouveraient du travail de cette façon.

Je sais que beaucoup de vérificatrices sont sans travail; mais, pour reprendre la thèse développée par les journaux de ces jours-ci, serait-il possible de prier les maisons de distribution de ne pas employer de vérificatrices mariées, dont le mari travaille, pour les remplacer par des opérateurs chômeurs ?

Enfin, au sujet des copies en mauvais état, je signale qu'un grand nombre de films reviennent de location avec des amorces non recollées; presque tous les opérateurs « doublent » les bobines, avec des carters de 1.000 mètres, c'est compréhensible, mais pour Dieu, un peu de soin, s'il vous plaît; recollez les amorces en fin de semaine ! Respectez le collègue qui passera le film après vous et qui n'est pas obligé d'avoir à doubler la même bobine que vous !

J'ai reçu une copie, cette semaine, dans laquelle mon prédécesseur avait eu un « coup de feu » qu'il ne s'était même pas donné la peine de réparer, laissant le film troué et maintenu seulement par les perforations ! Si vous aimez votre métier, soignez les films !

Nous avons assez longuement parlé du problème, des nécessités d'une prompt solution pour n'y pas revenir maintenant. C'est du reste le travail du Comité d'Organisation et la carte professionnelle dont parlait M. Raoul Ploquin, transposant sur le plan général le brevet régional des opérateurs doit régler la question.

### Établissements

**RADIUS**

30, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

*Le Film* encore est le premier à nous donner des nouvelles de Paris, de ce qui s'y fait dans notre métier; il permet de dresser un premier inventaire de ceux du cinéma qui travaillent ou vont travailler dans les studios parisiens même lorsque des échos bien informés les signalent sur un point ou un autre de la côte d'Azur.

Le Docteur Diedrich et le Docteur Heffleger honoraient la soirée de leur présence. A leurs côtés, on remarquait M. Greven, administrateur de « Continental Films », et M. Ehrst, administrateur de la Ufa, MM. de Carmoy et Raoul Ploquin, les metteurs en scène Marcel L'Herbier, Marcel Carné, Georges Lacombe, Henri Deccin, Serge de Poigny, Léo Jeannon, Christian

Jaque, les auteurs-scénaristes Charles Spaak et Pierre Véry, les jolies vedettes de l'écran Danielle Darrieux, Dita Parlo, Louise Carletti, Yvette Lebon, Fancine Bessy, Alice Field, Junie Astor, Ginette Leclerc, Simone Renant, leurs camarades Roger Duchesne, Le Vigan, Lucien Galas, Pierre Bertin, René Simon, Jean Max, Thomy Bourdelle, Guillaume de Sax, les producteurs Marcel Vandal et François Carron, MM. Caval et Trichet, des Groupements Corporatifs du Cinéma, MM. Jean Luchaire, directeur des *Nouveaux Temps*, et Alain Laubreaux, du *Petit Parisien*, de très nombreux chefs de rubriques et représentants de la presse cinématographique.

M. ROD.

## NOTRE CINÉ - CLUB

Nous avons annoncé ici, la semaine dernière, la fondation du Ciné-Club « Les Amis de La Revue de l'Écran » et indiqué, dans les grandes lignes, le programme qu'il s'était fixé.

Un enfilé paru dans notre édition destinée au public annonçait que

voir prendre parmi nous une place — et une responsabilité — de premier plan.

Annonçons aussi que nous avons choisi au N° 45 de la rue Sainte, le local dans lequel nous donnerons nos réunions, réceptions et conférences. Nous y serons « chez nous » et nous efforcerons d'y créer l'atmosphère intime, l'ambiance cinématographique dans laquelle nous voulons réunir spectateurs, acteurs et professionnels du cinéma.

Rappelons, puisqu'il n'est pas dans nos intentions — tant s'en faut — d'écarter de notre mouvement les professionnels compréhensifs qui nous lisent, que le montant de la cotisation de membre actif est de 90 frs. par an (10 frs. par mois, d'Octobre à fin Juin) et qu'il existe des cotisations de membre honoraire et bienfaiteur pour ceux d'entre vous qui voudraient encourager notre action sans avoir le loisir d'y participer.

Le montant de ces cotisations, qui sera réduit de moitié pour les abonnés de *La Revue de l'Écran*, édition B, est reçu au siège du Ciné-Club, 43, Boulevard de la Madeleine, Tél. : N. 26-82.



L'artiste Jean Daurand en avait accepté le secrétariat général.

Nous confirmons ici la nouvelle, dont nous nous réjouissons fort. Ce jeune et consciencieux artiste, très remarqué dans *La vie est magnifique*, dans *Brazza*, et aujourd'hui vedette de *La nuit magnifique*, représente assez eloquemment le cinéma de demain pour que nous soyons heureux de le

### ESPOIRS

OU  
**LE CHAMP MAUDIT**

LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNEN

**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

## LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Nous poursuivons ici, département par département, la publication de la liste des salles de la zone libre.

Nous prions une nouvelle fois des directeurs de salles et distributeurs de vouloir bien nous faire parvenir les observations et rectifications que peut motiver la documentation parue dans notre Numéro Spécial de Rentrée, en vue de l'établissement d'une liste exacte et définitive, qui trouvera sa place dans notre Annuaire Cinématographique.

### ISERE

#### ABBETS (LES)

SALLE DES FETES.

#### ALLEVARD

CASINO-THEATRE. — 400 Places. — M. Albert Drioux.  
ROYAL. — Tél. 24. — 200 Places. — M. Albert Drioux.

#### BEAUREPAIRE

EDEN. — Place du Jeu de Paume. — 500 Places. — M. Lavaste.

#### BOURG-D'OISANS

MODERN. — Café Terminus. — 300 Places. — M. Lombard. FERMÉ.

#### BOURGOIN

FEMINA. — 5, rue de Charges. — 500 Places. — M. Gaston Derobert (Equipé).

ROYAL. — Place de Verdun. — 800 Places. — M. Derobert.

#### BRIGNOUD

CINEMA-THEATRE. — 350 Places. — M. Arthiat. — Circuit Oudet.

#### CREMIEU

SALLE D'ŒUVRES. — Circuit Oudet.

#### DECINES-CHARPIEU

NOVELTY. — 450 Places. — M. Mazuyer (Equipé).  
VARIETES. — 250 Places. — M. Boero.

#### FEYZIN

EDEN. — 225 Places. — Mme Deiro.

#### GRAND LEMPS

SALLE DE L'ESPERANCE. — M. l'Abbé Rionlet. — Circuit Oudet.

#### GRENOBLE

A. B. C. — Avenue Alsace-Lorraine. — M. Barret (Equipé).

CINEVOX. — 200 Places — (Equipé)

SCALA. — 93, Cours Berriat. — 600 Places — M. Bon-

EDEN. — 54 bis, cours Jean-Jaurès. Tél. 6-72. — 1.432 Places. Sté Boulin, M. Arnaud, Dr (Klangfilm Tobis).

LUX. — 15, Rue Thiers. — 280 places. — Société Lux.

ODEON. — 93, cours Berriat. — 600 Places. — M. Bon-gouvert (Equipé).

PALACE. — 17, avenue d'Alsace-Lorraine. Tél. 16-45. — 900 Places. — S. N. E. G.

ROYAL. — 2, rue Clot-Bey. Tél. 11-95. — 1.300 Places. — Circuit Pathé. M. A. Pelletret (R. C. A.).

SELECT. — 11, rue Aristide Bergès. Tél. : 10-81. — 850 Pl. Sté Barlos (Western Electric).

SCALA. — 93, Cours Berriat. — 600 Places. — M. Bon-gouvert (Equipé).

CINEMA DU FOYER DU 4<sup>e</sup> GENIE. — (Radio-Cinéma).

#### JALLIEU

VARIETES. — 12, rue Jean-Jaurès. 280 Places. M. Callui.

#### LANCEY

VARIETES. — Rue Aristide-Bergès. — 500 Places. — Société Cinex

#### MOIRANS

EDEN. — Place Dalbousière. — 350 Places. Mme Veuve Maréchal.

#### PEAGE-DE-ROUSSILLON (LE)

REX. — 400 Places. M. Dufère.

#### PONT-DE-BEAUVOISIN

SELECT. — Place Paul-Morand. — 300 Pl. M. J. Berlioz. (Equipé).

#### PONT-DE-CHERUY

ROYAL. — 400 Places. — M. Coindre (Equipé).

VARIETES. — Rue de la République. — 650 Places. — Mme Cuzin (Equipé).

#### RIVES SUR FURE

EDEN. — Rue de la République. Tél. 38. — 400 Places. — Société Eden Cinéma Pre (Equipé).

#### ROCHES DE CONDRIEU (LES)

VARIETES. — 360 Places. — M<sup>me</sup> Viard (Equipé).

#### SAINT-JEAN-DE-BOURNAY

CINEMA DE LA SALLE DES ŒUVRES. — Rue Gervonde. — 400 Places.

#### SAINT-LAURENT-DU-PONT

CINEMA SAINT-LAURENT. — Circuit Oudet.

#### SAINT-MARCELLIN

AMICALE LAIQUE. — 450 Places. — M. Ogier (Equipé).

#### SAINT-PIERRE

MAISON DU PEUPLE. — 280 Places. FERMÉ.  
PALACE. — 10, avenue de la Gare. — M. Capelle.

#### SAINT-SYMPHORIEN-D'OZON

VARIETES. — M. Prost (Equipé).

#### TOUR-DU-PIN (LA)

EDEN. — Champ de Mars. — 425 Places. — Mme Brun-Baronnat (Equipé).

VARIETES. — Boulevard Gambetta. — 420 Places. — M. Matray (Philips).

#### URIAGE

CASINO. — Tournées.

#### VIENNE

VARIETES. — Rue Boson. — 600 Places. — MM. Meyer et Degiovanini (Klangfilm).

CINEMA DU PATRONAGE. — 27, rue du Cirque. — 400 Places.

CINEMA DES USINES PASCAL VALLUI. — 1.000 Places.

SALLE BERLIOZ. — Cours Wilson. — 550 Places. MM. Meyer et Degiovanini (R. C. A.).

EDEN. — Rue Trémeau. — 500 Places. — MM. Meyer et Degiovanini (Klangfilm).

#### AMICALE LAIQUE

NOVELTY. — 8, Rue Drapière. — 300 Places. — M. Ja-freux. (Equipé).

#### VILLARD-DE-LANS

SALLE DES FETES. — 230 Places. — Société Rex de Gre-noble (Equipé).

REX. — Circuit Oudet.

#### VINAY

SALLE D'ŒUVRES. — Circuit Oudet.  
SALLE DES FETES. — 300 Places.

#### VIZILLE

MAJESTIC DE L'INDUSTRIE. — 500 Places. — M. Messant (Equipé).

#### VOIRON

CENTRAL. — Rue Voltaire. Tél. 0-89. — 700 Places. — MM. Michalel Frères (Equipé).

MODERN. — Avenue Duguay-Trouin. — 360 Places. —

#### VOREPPE

PATRONAGE. — M. Grattier.

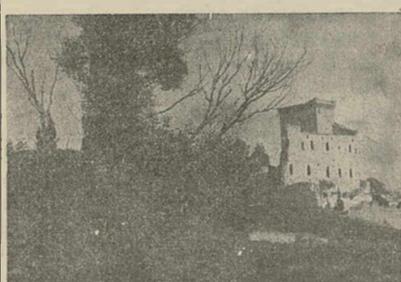
SALLE D'ŒUVRES. — Circuit Oudet.

AMICALE LAIQUE. — 250 Places. — M. Ribaud.

TOURNEES. — M. Lortal.



Georges Rollin, qui tient des rôles importants dans L'Embuscade et Notre-Dame de la Mouise



Pour bien connaître la France  
PROCUREZ VOUS LES  
**VISIONS de FRANCE**  
LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR  
**30 VOLUMES PARUS**  
Adressez-vous à votre libraire ou  
à défaut à l'éditeur  
**G. L. ARLAUD**  
3, Place Meissonnier, 3 - LYON

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - R. LYNNEN - C. REMY  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sérac, MARSEILLE  
Tel. Lycée 32-14

## MADI AVOX

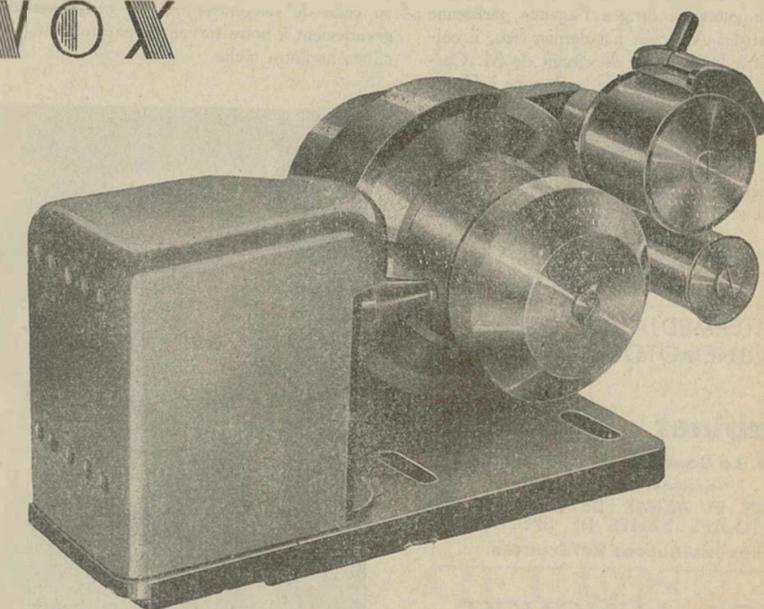
PRÉSENTE

### Le lecteur volant Modèle BT 41 à bossage tournant

Ce nouveau modèle intermédiaire entre le Lecteur Standard et le Lecteur à Bossage Tournant « B. T. 39 » est d'une extrême souplesse, point capital pour une lecture très nette de toutes les fréquences. Le film se déroule sur toute la largeur du bossage; sa tension est assurée par un patin presseur à double effet, agissant sur un gale mobile; cette tension est minime et le passage du film s'effectue sans aucune détérioration, même avec des bandes très usagées.

L'optique à fente projetée a été conçue spécialement pour les fréquences très élevées, ce qui assurera à l'audition un maximum de relief.

La cellule est montée sur suspension souple éliminant ainsi toute vibration parasite pouvant provenir de l'ensemble mécanique du poste.



Société Nouvelle. **MADI AVOX**  
12-14, Rue Saint-Lambert - Marseille - Tél. D. 58-21



## M. Jean MISTRE est mort.

Une nouvelle nous parvient de Paris, qui va consterner toute notre corporation régionale. C'est celle du décès de M. Jean Mistre, qui, pour avoir séjourné de longues années à Marseille, y avait laissé de nombreux et sympathiques souvenirs.

Tour à tour voyageur à l'A. G. L. F., directeur chez First National (sauf erreur) à Paris, directeur d'Universal à Marseille, M. Mistre avait pris, il y a plusieurs années, le poste de directeur commercial des Etablissements Bertrand Faure, de Puteaux. Pendant la guerre il dirigea l'agence parisienne des Artistes Associés. En dernier lieu, il collaborait à la direction du circuit de M. Cornaglia, et était délégué de la 2<sup>e</sup> zone à Paris. Rien ne pouvait faire prévoir une fin aussi brutale.

M. Mistre laissera parmi nous le souvenir infiniment sympathique d'un homme entreprenant et décidé, d'un bon et gai camarade.

Nous présentons à sa veuve et à Mlle Mistre nos sincères condoléances.

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI  
**Cabinet AYASSE**  
44, La Canebière - MARSEILLE  
Téléphone COLBERT 50-02  
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

### NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

RECHERCHONS : 100 à 150  
Fauteuils de loge, Tentures et Rideaux  
Faire offre à La Revue (23)

RECLAMEZ  
à votre Marchand de Journaux

LE  
**NUMÉRO SPECIAL de NOËL**  
de NOTRE ÉDITION "B"

20 PAGES. 2 FRANCS.

### NOTRE ANNUAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Ainsi que nous l'avons dit, nous reprenons la préparation de l'annuaire cinématographique dont nos lecteurs avaient déjà été entretenus, au point où nous l'avions laissée au début de la guerre.

Cet annuaire groupera tous les renseignements utiles sur le cinéma dans les régions de Marseille, Lyon, Toulouse et Afrique du Nord. Les Règlements, la Production, la Distribution, l'Exploitation, Les Films, les Artistes, les Techniciens, les Industries connexes seront les titres des principaux chapitres de cet ouvrage.

Nous demandons à chacun de ceux qui peuvent être groupés sous l'une de ces rubriques de nous faire tenir sans plus attendre toute documentation utile sur sa personnalité et, suivant les cas, sur son activité personnelle ou celle de son entreprise. Ils contribueront grandement à notre travail préparatoire et faciliteront notre tâche.

### UN GESTE INDISPENSABLE

L'appel lancé par nous la semaine dernière a incité un assez grand nombre de nos lecteurs à accomplir ou à renouveler le geste que nous attendons d'eux chaque année à pareille époque.

Nous espérons que nombreux sont ceux parmi les autres, qui suivront cet exemple au cours de la semaine qui vient.

Quarante cinq francs pour recevoir chaque semaine *La Revue de l'Ecran*, et plusieurs fois l'an, ses numéros spéciaux ; Soixante quinze francs pour recevoir nos Editions A et B (corporative et « public »), cela représente bien peu de chose dans le cadre des dépenses actuelles, et par rapport au travail que nous accomplissons dans tous les domaines du cinéma.

Pas plus que l'année précédente, il ne nous sera pas possible de maintenir les services des lecteurs n'ayant pas acquitté le montant de leur abonnement pour 1941.

Nous ferons toutefois, comme chaque année, une mise en recouvrement générale de nos quittances d'abonnement. Mais nous ne saurions trop insister auprès de ceux qui nous lisent pour qu'ils n'attendent pas cette présentation pour nous régler, soit directement à nos bureaux, soit par versement à notre C. C. Postal (A. de Masini 466.62) le montant de cette modeste mais utile contribution à l'œuvre que nous poursuivons.

D'avance, merci.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.



Viviane Romance et Lucienne Lemarchand dans  
La Vénus Aveugle.

## Technique Régionalisation Matériel

POUR VOS  
FOURNITURES  
Adressez-vous  
aux ÉTABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fongate, MARSEILLE  
141. Lycée  
76-60  
Agent du  
Matériel  
Sonore  
Ets **RADIUS**, 130, Bd Longchamp

APAREILS SONORES  
**"UNIVERSEL"**  
AGENTS GÉNÉRAUX  
Etabl. **RADIUS**  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél. : N. 38-16 et 38-17

**CINEMECCANICA**  
MILANO  
Agent Régional  
**W. DE ROSEN**, Ing. ESE  
278, Bd National - MARSEILLE  
Tél. : N. 28-21.

POUR VOTRE  
**CHAUFFAGE**  
Le Brûleur  
**CONFORT**  
Utilisant des grains  
de charbons régionaux  
VOUS PROCURERA  
AUTOMATICITÉ  
ÉCONOMIE  
Ets. **J. NOUZIES**  
56, R. Ed. ROSTAND  
MARSEILLE Tél. : D. 26-45

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél. : N. 00-66.  
Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
Successeur  
à CAVAILLON  
Téléphone 20.

PROJECTEURS A. E. G.  
EQUIPEMENTS SONORES  
**KLANGFILM**  
Système Klangfilm Tobis  
AGENCE DE MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL  
Tél. : N. 54-56

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
58, rue Consolat  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
**DÉFENSE INCENDIE**  
entreprise  
**BARET Frères**  
MARSEILLE 46, R. du Génie  
Not. 02-52 CAVAILLON 16, R. Chabran  
Tél. 3-84

Appareils Parlants  
**"MADI VOX"**  
Constructeur de tout Matériel  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
MARSEILLE  
Tél. : Dragon 58.21

FABRIQUE DE FAUTEUILS  
**COLAVITO**  
Villeneuve-les-Avignon  
Tél. 55 (GARD)

POUR VOS CLICHÉS...  
ET VOS DESSINS.  
Consultez  
LA S<sup>e</sup> DES  
**Photographeurs Réunis**  
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
**DÉFENSE INCENDIE**  
entreprise  
**BARET Frères**  
MARSEILLE 46, R. du Génie  
Not. 02-52 CAVAILLON 16, R. Chabran  
Tél. 3-84

Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET RÉPARATIONS  
TOUT LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
30, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél. : N. 62-62.

Ets **BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET RÉPARATIONS  
TOUT LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
30, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél. : N. 62-62.

### L'IMPRIMERIE AU SERVICE DU CINÉMA

TOUTES AFFICHES

LITHO

MISTRAL A CAVAILLON

... Qu'il faut avoir sous la main

# LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

**MIDI**  
Cinéma  
Location  
**MARSEILLE**

17, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac  
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat  
Tél. : N. 27-00  
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE  
42, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE  
M. PRAZ, Directeur  
3, Allées Léon Gambetta  
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER  
32, Rue Thomas  
Téléphone N. 49 61



LES FILMS DE PROVENCE  
131, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 42-10

**ROBUR FILM**

Maison Fondée en 1926

**J. GLORIOD**  
44, Rue Sénac  
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ DES  
FILMS  
"SIRIUS"

AGENCE DE MARSEILLE  
53, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 15.00 15.01  
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA  
90, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20  
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE  
89, Boulevard Longchamp  
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI  
76 Boulevard Longchamp  
Tél. N. 64-19

**PRODIEX**

**D. BARTHÈS**  
73, Boulevard Longchamp. 73  
Téléphone N. 62-80

Les Productions  
**FOX EUROPA**  
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE  
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10



130, Boulevard Longchamp  
Téléphone N. 38-16  
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég  
FILMSONOR MARSEILLE



ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE  
EUROPEENNE  
52, Boulevard Longchamp  
Tél. : N. 7-85

LES FILMS  
**Marcel Pagnol**

AGENCE DE MARSEILLE  
45, Cours Joseph Thierry  
Tél. Nat. 41-50  
Nat. 41-51

**UNIVERSAL FILM S.A.**  
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE  
62, Boulevard Longchamp  
Tél. Nat. 56-50

# ET LES AGENCES REGIONALES