

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

14^{me} ANNÉE - N° 362 A

TOUS LES JEUDIS

le N° 2 fr.

2 Janvier 1941

ACTUALITÉS

1940 prend fin au moment où j'écris ces lignes. Et nous serons en 1941 quand vous les lirez.

Qui, parmi nous, pourrait regretter l'année qui s'en va? Nous pouvons seulement mettre à son actif d'avoir vu la fin de la criminelle aventure — que d'aucuns voyaient déjà durer des années — dans laquelle on nous avait entraînés, et le début de cette révolution que la conjoncture actuelle rendait nécessaire, et inévitable. C'est 1940 qui a vu crever l'abcès. Et c'est pourquoi, en dépit de ce que nous avons pu en souffrir, je préfère 1940 à 1939.

J'ai pu écrire, il y a peu de mois: « Le régime est bien mort. Quel que soit le dénouement de l'ultime partie qui se joue, on ne le ressuscitera pas. » Je n'en ai jamais été plus persuadé que maintenant. Sans doute, de dures épreuves



Zarah Leander et Hans Stüwe dans une scène de Pages Immortelles

nous attendent-elles encore. Mais je suis convaincu que 1941 verra, avec la paix générale, la fin de nos misères, et la construction d'un monde nouveau.

Quels souhaits puis-je formuler aujourd'hui, puisque la mode en demeure?

Que 1941 soit pour vous ce que vous l'aurez su faire, et que nous nous retrouvions, l'an prochain, à pareille époque, à la place que nous aurons su mériter.

C'est tout.

Sans vouloir m'attaquer, cette semaine, à l'étude ni au commentaire du Statut dont la date, ni les détails d'application ne nous sont encore connus, je m'arrêterai aujourd'hui à un de ses articles qui doit, ou devrait amener au premier plan, par voie de nécessité, une thèse qui nous est chère.

On sait en effet que la *Loi portant réglementation de l'Industrie cinématographique* limite à 1.300 mètres la longueur du second film qui pourra être inclus dans un programme. Il était admis jusqu'ici que l'on ne pouvait réaliser dans le cadre de ce métrage (si nous mettons à part les documentaires) que des comédies dites comiques, venues, dans la proportion de 95 %, du répertoire scénique, et où la sottise le disputait généralement à la vulgarité. Pour un *Boubouroche*, pour une *Paix chez soi*, pour un *Scal* ou pour un *Jofroi*, combien de *Petite bonne sérieuse* ou de *Tête de veau* ne nous fallut-il pas subir?

Généralement, les 1.000 à 1.500 mètres de ces histoires semblaient interminables (sauf pour les bienheureux faibles en esprit qui y prenaient plaisir) tout comme paraissent interminables les 2.500 mètres d'un film mal traité, ne comportant pas la matière qui justifierait un tel développement. Les comédies de cet ordre abondèrent durant les quatre ou cinq premières années du parlant. Elles formaient, avec un grand film, des actualités et un dessin animé, des programmes qui, par leur métrage et le détail de celui-ci, n'outrepassaient que de très peu les prescriptions

du Statut actuel. Et l'on peut dire que la qualité de ces réalisations fut la justification du double programme, (je ne veux pas dire : des deux grands films au programme, gâchage du métier et abrutissement du spectateur) où l'on voyait, avant le film de fond, une première partie de 1.800 à 2.000 mètres, comprenant une histoire complète, se déroulant dans des décors variés, narrée en un style concis et nerveux.

Il ne faut pas que la nouvelle réglementation soit un prétexte pour en revenir aux errements passés. L'expérience doit nous montrer le chemin. Et j'enfourche mon dada : Je prétends depuis longtemps que la plupart des films que l'on fait — à part quelques exceptionnels chefs-d'œuvre dont pas un mètre n'est à retrancher — sont beaucoup trop longs. L'incontinence n'est pas obligatoirement la marque du génie, mais presque généralement celle de l'impuissance, de l'incapacité de serrer un sujet et de l'exposer avec force et concision.

Et puis, il y a cette routine, cette prétendue nécessité d'exploitation, qui commande de donner à une grande œuvre un métrage de 2.500 à 3.000 mètres, et qui n'a jusqu'ici admis de dérogation que dans le sens de l'allongement.

Pourquoi diable serait-il impossible de faire en moins de 1.500 mètres autre chose qu'une vague gaudriole ? Et pourquoi diable serait-il impossible de faire une œuvre solide, une œuvre dramatique si l'on ne dispose pas d'une heure et demie pour nous la narrer ?

Une des plus authentiques réussites de la littérature moderne, *Vol de nuit*, faisait, je crois, 180 pages, largement interlinées. Le film qui en fut tiré noyait d'admirables images, d'intenses moments dramatiques, dans tout

un fatras d'anecdotes et de justifications morales et humanitaires, qui n'ajoutaient rien à sa grandeur. *Vol de nuit* en 1.300 mètres, nous eût rendu l'admirable concision, l'émouvante sobriété du livre. C'eût été là vraiment un grand film, là où nous avons eu surtout un long film.

Y a-t-il vraiment impossibilité à faire tenir une histoire complète, un drame, au sens exact du mot, en 45 minutes ? On en faisait, naguère, en 200 mètres. C'était tordant, allez vous me dire, en pensant à tel chef-d'œuvre de Goethe, adapté en 1908 ? Hélas, l'adaptation que l'on en a fait de nos jours, sur douze à quinze fois plus de pellicule, n'a même pas l'avantage d'être drôle. La vérité doit être au milieu. Il y aurait surtout là, puisque l'époque est révolutionnaire, une belle révolution à accomplir, dans la psychologie du réalisateur, du producteur, de l'exploitant et du spectateur. Et que l'on ne me dise surtout pas que ce dernier serait le plus rebelle à ce bouleversement.

Restent évidemment les questions du prix de revient, et de l'amortissement, que l'on va brandir devant nos yeux. Sans vouloir anticiper sur les modalités d'application du Statut, ni sur les conditions d'exploitation cinématographique dans un avenir pas trop lointain, j'ai tout de même idée que la révision, voire le bouleversement de certaines méthodes et de certaines valeurs permettront des prix de revient moins excessifs, en même temps qu'une rétribution meilleure de la production. Mais ceci pourrait devenir le sujet d'un prochain article.

Quand on prêche la concision, il faut, pour commencer, savoir soi-même se restreindre...

A. de MASINI.

LES FILMS NOUVEAUX

La Fille du Puisatier.

Il est excessivement difficile de parler d'un film de Pagnol, difficile même de le voir avec un esprit rigoureusement impartial. C'est chaque fois la même chose : Soit qu'une astucieuse publicité ait préparé le terrain, soit que l'on ait une fois pour toutes orné Pagnol d'une auréole indélébile, on attend chacune de ses productions comme une sorte de révélation. On entre dans la salle comme dans une église, on n'ose plus tousser, ni cracher, ni fumer et à peine parler... et on attend que vienne la grâce ; La grâce arrive sous forme d'un film tellement copieux que l'on en sort titubant et qu'il faut une seconde et une troisième expérience pour se clarifier les idées.

La Fille du Puisatier suit la règle générale, c'est un film-fleuve bourré de choses excellentes, qui a des moments proprement admirables et d'autres qui le sont infiniment moins. On y retrouve tous les thèmes aimés de Pagnol, selon les développements qu'il affectionne.

Le puisatier a une fille qui est aimée du sous-puisatier mais qui aime le fils du bazar, qui provoque un petit-fils du puisatier. Le puisatier et sa fille vont expliquer la chose à ceux du bazar en l'absence du fils, car la guerre est arrivée en're temps et le fils aviateur est parti. Ils sont très mal reçus ; ce que voyant le puisatier, très à cheval sur les questions d'honneur, éloigne sa fille et à dater de ce moment ne manque pas une occasion de la traîner dans la boue à chaque tournant de la conversation. Néanmoins le puisatier, ayant vu l'héritier, sent s'éveiller en lui le sentiment grand-paternel, ceux du bazar eux-mêmes sont chatouillés de ce sentiment d'autant plus violent que leur fils est porté disparu, et le sous-puisatier est toujours décidé à épouser la fille du puisatier, même dans son état actuel.

L'armistice arrive, et le fils du bazar aussi — car il n'était pas tout à fait mort — c'est lui qui convole comme il se doit et comme parmi les cinq filles du puisatier il en est une qui conviendra parfaitement au sous-puisatier, tout est pour le mieux ; les familles réunies partent à la conquête de la vie nouvelle au sein d'une France nouvelle.

Sur cette trame Pagnol a brodé comme bien l'on pense, il a trouvé

pour le rôle du puisatier Raimu, sa verve la meilleure, les effets irratables, les tirades sur l'enfant et ce sens de l'attendrissement qui fit la fortune de la « triogie césarienne ». Raimu est un très grand bonhomme et si en dehors de ces atouts on tient compte de la facilité des thèmes à la portée de n'importe qui, on peut fonder sur cette *Fille* les plus grandes espérances.

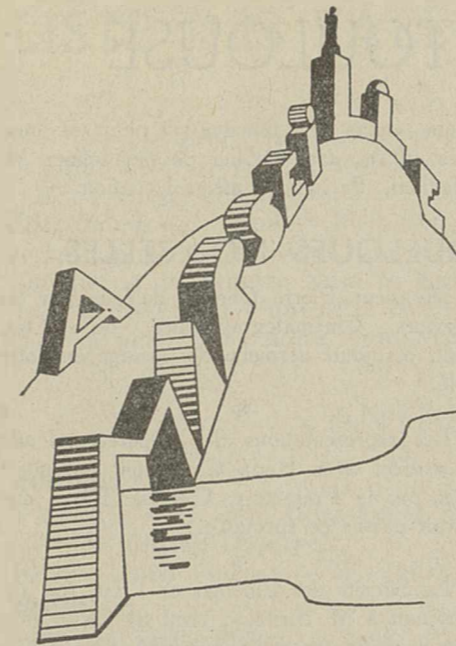
Fernandel joue tout en finesse, il est mieux encore que dans *Angèle* et ce n'est pas peu dire ; Fernandel trouve avec Pagnol l'occasion de se faire une large et justifiée réputation de grand comédien, réputation qu'il met ensuite en charpie en acceptant de tourner n'importe quoi, jusqu'au film suivant de Pagnol qui arrive juste à temps... Pour l'instant voici la position de Fernandel : solide pour un bon moment, quoiqu'il arrive ; Josette Day se révèle et ce n'est pas une des moindres qualités de Pagnol de trouver chez ses interprètes des forces insoupçonnées d'eux et des autres ; elle est émouvante, belle et cette création la fait monter d'un bon cran dans la hiérarchie des vedettes.

Charpin n'est guère convaincant, Line Noro excellente comédienne ne touche guère et Milly Mathis est savoureusement pittoresque. Quant à Georges Grey il nous donne une preuve que nous croyons décisive. Même dans ce film qui quoiqu'on en dise représente « quelque chose » où chaque acteur a donné son maximum il est mauvais.

Quant au texte... on ne devrait pas avoir à parler du texte mais avec Pagnol on ne peut guère l'ignorer, il est « de première », les images parlent à chaque phrases, les effets portent, même les ficelles — et il y en a — sont jolies. On s'étonne peut-être de rencontrer certains couplets sous une plume qui écrivit *Les Marchands de Gloire*, mais par cela même Pagnol prouve à ses détracteurs qu'il est homme de cinéma, car au cinéma tout n'est-il pas marche en avant, évolution et adaptation ?

R. M. ARLAUD.

ESPOIRS
OU
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNEA
ROBUR-FILM 44, Rue Sénac. MARSEILLE
Tél. Lycée 32-14



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *La Fille du Puisatier*, avec Raimu (Films Marcel Pagnol). Seconde semaine d'exclusivité.

ODEON. — Sur scène : *Le Port du Soleil*, opérette. Troisième semaine.

REX et STUDIO. — *Fra Diavolo*, avec Laurel et Hardy, et *La Belle et la loi* (M. G. M.). Reprise.

MAJESTIC. — *Jeunes filles en détresse*, *Le Fantôme du cirque*. Reprise.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la **Région du Midi**.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance.

Établissements

RADIUS

30, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

Dès le 1^{er} Janvier, réclamez la nouvelle fabrication
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée
dans nos laboratoires

composée exclusivement
de sucre de fruits

conforme aux récentes
réglementations

Livraison suivie
et garantie à l'échantillon

Pour que
reprenne
la vente
dans vos Salles

Notez les adresses

de **PIVOLO**

MARSEILLE

et Bouches-du-Rhône
M. Pierre BRUNINI
58, Rue Consolat
Tél.: N. 23-01

AVIGNON

et départ. limitrophes
pouvant être desservis
par cette gare
M. MONTEFUSCO
9, Avenue Monclar
Tél.: 22-63.

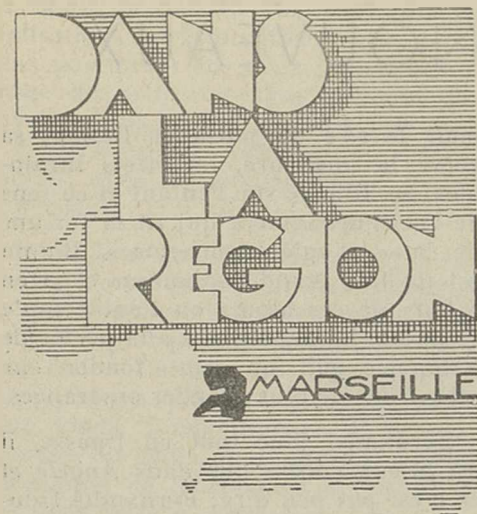
LYON

et Région pouvant être
desservie par cette gare
M. Gilbert SANTET
Ets Esquimaux
3, Montée St Laurent
Tél.: F. 29-54

VAR

et Limitrophes
M. LE BIIAN
48, Rue Pomme de Pin
TOULON
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.



A SÈTE.

Programme de la quinzaine :

ATHENE. — *Narcisse*, avec le comique Rellys.

Trois Valses, avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay.

HABITUDE. — *L'Embuscade*, avec Pierre Renoir, Valentine Tessier, Jules Berry, Poupon, Aimos, Michèle Verly et Francine Wells.

L'Or du Christobal, avec Charles Vanel, Albert Préjean, Dita Parlo, Conchita Montenegro et Roger Legris.

TRIANON. — *Tourbillon de Paris*, avec Ray Ventura et ses Collégiens.

Les Musiciens du Ciel, avec Michèle Morgan, Michel Simon et René Lefèvre.

COLISEE. — *Si tu reviens*, avec Réda Caire, Aquistapace et Niccè Vattier.

Gargousse, avec Bach, S. Dehelly et Saturnin Fabre.

L. M.

LETTRE DE TOULOUSE

GRANDE PREMIERE DE LA FILLE DU PUISATIER

Je tiens à dire ici le succès que remporte depuis le mardi 24 décembre, au Trianon Palace, le grand film *La Fille du Puisatier*.

Le public toulousain a fait un accueil chaleureux à cette nouvelle production, réalisée depuis l'armistice et qui fait le plus grand honneur au cinéma français, grâce à un sujet passionnant et à l'interprétation remarquable et puissante de : Raimu, Fernandel, Charpin, Josette Day, Line Noro, Milly Mathis.

La Fille du Puisatier bénéficie d'un lancement importante avec une publicité intelligente dans la presse régionale, ainsi que de nombreuses affiches.

La façade de cette salle illustre d'une manière vraiment parfaite, le scénario, elle mérite de retenir l'attention des exploitants, qui traiteront ce film que M. Pouget, directeur du Trianon a si bien lancé à Toulouse.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

Nous tenons à le féliciter ici, pour ses louables efforts, sans oublier de mentionner M. Meçioni, de Midi-Cinéma-Location.

QUELQUES NOUVELLES.

Monsieur Pierre Cheret, délégué par les Services Cinématographiques, de l'Etat, était, ces jours derniers, de passage en notre ville.

*

Les représentations de l'Opérette *Voilà Marseille*, avec Réda Caire, ont été interdites par la Préfecture. C'est au Plaza que devait passer ce spectacle.

*

La Société des Cinémas de l'Est, qui appartenait à M. Siritzky, vient de passer sous une nouvelle direction, avec M Serge Dairaines, comme gérant. Les Variétés de Toulouse font donc partie de cette nouvelle combinaison.

*

Le Gaumont Palace présentera pour les fêtes du Nouvel An, *La Nuit de décembre*, un grand et beau film français, avec Pierre Blanchar et Renée Saint-Cyr, et donnera par la suite : *Le Cavalier errant* et *Liberté provisoire*; *Sans lendemain*; *Les Conquérants* (en reprise); *Zaza*; *Angelica*; *Elles étaient 12 femmes* (en reprise); *Les Musiciens du ciel* (en reprise).

*

Les Variétés offriront, à l'occasion de la Nouvelle Année, un nouveau film: *Le Collier de chanvre*, avec Jacqueline Delubac, André Luguet, Annie Vernay, Georges Lannes.

*

Le Trianon Palace a remporté un beau succès avec la nouvelle réédition de *La Bataille*, avec Charles Boyer et Annabella (deux semaines d'exclusivité).

UN DU PROMENOIR

NOTRE ANNUAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Lecteurs, qui touchez de près ou de loir, à l'industrie cinématographique, renseignez-vous dès maintenant, sur votre adresse, sur votre activité et sur les caractéristiques de votre entreprise.

Tous ces renseignements collationnés et classés, trouveront leur place, sous la forme la plus commode, dans notre Annuaire Cinématographique, dont nous poursuivons actuellement la préparation.

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

— RECHERCHONS : 100 à 150 Fauteuils de loge, Tentures et Rideaux Faire offre à *La Revue* (23)

LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Nous poursuivons ici, département par département, la publication de la liste des salles de la zone libre.

Nous prions une nouvelle fois les directeurs de salles et distributeurs de vouloir bien nous faire parvenir les observations et rectifications que peut motiver la documentation parue dans notre Numéro Spécial de Rentrée, en vue de l'établissement d'une liste exacte et définitive, qui trouvera sa place dans notre Annuaire Cinématographique.

CANTAL

AURILLAC

PALACE. — 7, Rue Jules-Ferry, Tél.: 229. — 650 Places. — M. Giraud (*Equipé*).

REX. — 600 Places. — M. Vauris (*Western-Electric*)

MAURIAE

CINEMA-THEATRE. — 260 Places. — M. Boisramé, directeur (reçoit tournées).

MAURS

MAURS-PALACE. — Place de la République. — 250 Places. — M. Maurice Pinaut.

SAINT-FLOUR

FAMILY-CINEMA. — 285 Places. — MM. Selves et Roque (*Equipé*).

SAINT-ODILON. — 13, Rue du Pont-Neuf. — 200 Places Circuit Oudet (*Equipé*).

VIC-SUR-CERE

CASINO. — M. Monboisse, directeur.

JURA

SAINT-CLAUDE

CINEMA DE LA SOCIETE COOPERATIVE « LA FRA-TERNELLE ». — 12, rue de la Poyat. Tél. 74. — 830 Places. — M. Perrier (*R. C. A.*).

VARIETES. — 45, rue du Pré. — Tél. 285. — 1.000 Places. — M. Perrier (*Equipé*).

ORGELET

MODERNE. — 300 Places. — M. Cottet.

LOIRE

ANDREZIEUX

REX. — 250 Places. — M. Meunier.

BOEN-SUR-LIGNON

ETOILE. — Circuit Oudet (*Equipé*)

BOURG-ARGENTAL

ROYAL. — Rue Nationale. — 600 Places. — M. Thomas
AMICALE LIBRE. — Circuit Oudet.

CHAMBON-FEUGEROLLES (LE)

REXY. — Place Jean-Jaurès. — M. Bonche.
TIVOLI. — Rue de la République. — 700 Places. — M. Jouffre (*Equipé*).

CHARLIEU

FAMILIA. — 35, route Nationale. Tél. 116. — 500 Places. — M. Jacquemond (*Equipé*)

CHAZELLES-SUR-LYON

OLYMPIA. — Cours des Miracles. Tél. 47. — 500 Places. — M. Gonnard (*R. C. A.*)

LA VAILLANTE. — 300 Places — Circuit Oudet.

FEURS

CINE-THEATRE. — Rue de la République. — 400 Places. — M. J. Garand (*Equipé*).

FAMILIA. — 390 Places. — M. Dessertines. — Circuit Oudet.

FIRMINY

EDEN. — Avenue de la Gare. — 850 Places. — M. Conrad (*R. C. A.*).

CINEMA PERMANENT. — M. Pelletier (*Equipé*).

MAJESTIC. — 1, place Voltaire. Tél. 122. — 900 Places. — M. Conrad (*R. C. A.*).

PALACE. — 21, rue Jean-Jaurès. Tél. 83. — 800 Places. — M. Bonche (*Equipé*).

GRAND-CROIX (LA)

ETOILE. — 28, rue Jean-Jaurès. — 300 Places. M. Nottin. (*Equipé*).

CINEMA FAMILIAL. — Circuit Oudet.

IZIEUX

FAMILY. — 67, rue de la République. — M. Auran (*Equipé*).

MONTBRISON

ASTREE. — 12, quai de la Porcherie. Tél. 2-12. — 300 Places. — M. C. Bessonay (*Equipé*).

LUX. — Boulevard Lachèze et 6, cloître Notre-Dame. — 450 Places. — M. l'abbé Martin. Groupe Oudet (*Equipé*).

PANISSIERE

BEAU-SEJOUR. — Boulevard J. L. Bonnassieux. — 600 Places. — M. J. Coquard (*Equipé*). (FERME)

REGNY

MODERN. — Route de Roanne. — M. Valentin (*Equipé*). (FERME).

RICAMARIE (LA)

ALHAMBRA-PATHE. — 51, rue Gambetta. — 700 Places. — M. Chuffin.

RIVE-DE-GIER

PALACE CINE. — Rue de la République. — 700 Places. — M. A. Lamaitre (*Equipé*).

VARIETES THEATRE. — 29, rue Jules-Guesde. — Tél. 70. — 650 Places. — M. Barberet (*Equipé*).

LE FOYER. — 650 Places. — M. Brenier, Circuit Oudet.

ROANNE

EDEN. — Rue Voltaire. Tél. 2-92. — 650 Places. — M. P. Fessy (*R. C. A.*).

EMPIRE. — 230 Places. — M. Bonche.

MAJESTIC. — 10, rue Anatole-France. — 800 Places. — M. Serrières (*Equipé*).

MARIVAUX. — 24, rue Noël. Tél. 23-20. — 1.000 Places. — M. Paul Fessy (*R. C. A.*).

PALAIS DES FETES. — 6, cours de la République. — 1.500 Places. — M. Y. Fossoul (*R. C. A.*).

REX. — 80, rue Jean-Jaurès. Tél. 2-38. — 700 Places. — M. Vray (*Western-Electric*).

(à suivre)

RACK D'AMPLIFICATION "MADIAVOX"

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation - les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

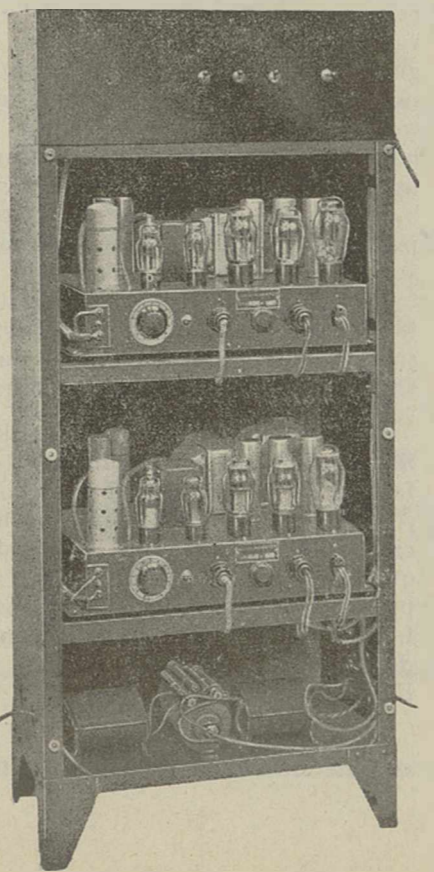
Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de boutons permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câblages, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

STÉ N^{LE} MADIAVOX 12-14 Rue St-Lambert MARSEILLE



L'INCENDIE DU "CAPITOLE"

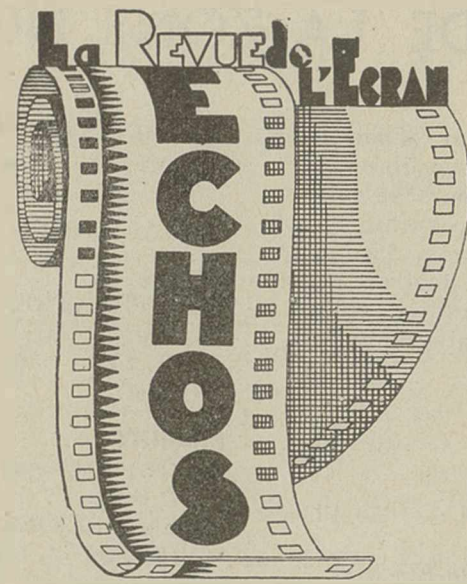
Jeudi 26 Décembre, vers 6 h. 30 du matin, un violent incendie s'est déclaré dans les galeries du Capitole de Marseille. En dépit d'une action énergique et rapide des marins-pompiers, le feu détruisit complètement la partie supérieure de la salle, tandis que la chute des matériaux, et les trombes d'eau déversées en ravageaient le parterre.

De ce sinistre, dont les causes précises restent à déterminer, et qui n'a heureusement fait aucune victime, subsistent intacts, la scène et tous ses aménagements, le hall et le bar, ainsi que toute la façade, car à voir le Capitole de l'extérieur rien ne décelé les dégâts considérables qui viennent d'arrêter, en plein succès, son exploitation.

Le premier souci de la direction des Grandes Salles cinématographiques a été pour le personnel menacé de chômage. Celui-ci a été immédiatement réparti dans les autres salles du groupe Bel ainsi que dans d'autres établissements tels que le Pathé le Rex, l'Odéon le Rialto. Ce geste de solidarité corporative, qui a permis de caser immédiatement la totalité du personnel fixe, mérite d'être signalé.

En dépit des pourparlers engagés avec d'autres salles, la revue *C'est tout le Midi*, qui connaissait un succès commercial exceptionnel se trouve momentanément arrêtée.

Avec le sens des réalités qui leur est propre, M. Bel et les membres de son Conseil d'Administration se sont immédiatement inquiétés de la reconstruction de leur salle, qui sera modernisée et transformée de fond en comble, en vue de poursuivre sa formule actuelle d'exploitation. Il serait prématuré de donner des détails plus précis sur des projets dont nous ne possédons à l'heure actuelle que les premières données, mais qui nous ont semblé aussi intéressants qu'opportuns.



CHEZ TOBIS FILMS

Nous apprenons que l'Agence Tobis pour la région marseillaise, provisoirement installée chez son directeur, M. Gardelle, vient de reprendre les locaux de la Société des Films Osso, 43, rue Sénac. Cette dernière société, toutefois conserve provisoirement cette adresse, pour toute correspondance qui aurait à l'atteindre.

De ce fait, l'organisation Tobis-Film dispense en zone libre de trois agences, celle de Marseille, ci-dessus indiquée, celle de Lyon, 75, Cours Vitton, Tél. : Lalande 44-06, et celle de Toulouse, 12, rue St-Antoine du Temple, Tél. : 231-70.

AVIS AUX PRODUCTEURS

La Revue de l'Ecran, à dater de cette semaine, consacre à la Suisse un important tirage supplémentaire de son Edition « B ».

Nous signalons le fait non seulement parce qu'il marque une nouvelle étape dans la progression de notre revue, mais encore parce qu'il est susceptible d'intéresser les producteurs et les firmes ayant intérêt à vendre ou à diffuser leur production sur le territoire helvétique.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.



ABONNEZ-VOUS !

Chaque jour nous apporte l'abonnement ou le réabonnement d'un certain nombre de directeurs de salles ou d'autres professionnels du cinéma.

Nous remercions ceux de nos lecteurs qui nous évitent ainsi la peine et les frais d'un recouvrement postal.

C'est en effet vers la mi-janvier que nous confierons comme chaque année, à la poste les quittances d'abonnement pour 1941. Ce recouvrement terminé, nous serons contraints de procéder à la suppression des services de ceux de nos lecteurs qui n'auront pas cru devoir nous accorder l'encouragement et le soutien que nous attendons d'eux.

Nous nous rappelons qu'il existe également un tarif couplé extrêmement avantageux, puisqu'il vous permet de recevoir, chaque semaine, moyennant 75 francs pour l'année, la présente revue, et notre édition « B » destinée au public.

Versements et virements au nom de A. de Masini, C. C. 466.62, Chèques postaux - Marseille.

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"

Matériel et Pièces

ENEMANN ZEISS-IKON

Tickets "AUTOMATICKET"

Pour bien connaître la France
PROCUREZ VOUS LES

VISIONS de FRANCE

LA PLUS BELLE COLLECTION A CE JOUR
30 VOLUMES PARUS

Adressez-vous à votre libraire ou
à défaut à l'éditeur

G. L. ARLAUD

3, Place Meissonnier, 3 - LYON

Technique Organisation Matériel

"SCODA"
L.R. FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60

Agent du
Matériel
Sonore
"UNIVERSEL"

Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-15

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES

KLANGFILM

Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54 56

Appareils Parlants
"MADI VOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21

APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"
AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél. : N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien - Dépannage

AUTOMATICKET
CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINEMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-les-Avignon
Tél. 55 (GARD)

CINEMECCANICA
MILANO
Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
N. 02-52

CAVAILLON 16, R. Chobron
Tél. 3-84

Ets BALLENCY
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET RÉPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
30, RUE VILLENEUVE (ex-29)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS...
Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs
Réunis
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

AFFICHES TYPO - LITHO

MISTRAL

(C. SARNETTE, Succ^r - Propriétaire)
CAVAILLON (Vaucluse)

GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN REUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE en 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans
le transport des Films en Service Rapide de Paris à
Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24.40.25

ALGER 6, RUE COLBERT
TELEPHONE 10.06

40, RUE DU CAIRE
PARIS 85.77

4, RUE ST DENIS
ORAN TELEPHONE 206.16

9, R. MARÉCHAL PÉTAH
TELEPHONE: 838.69

33, R. DE COMPIÈGNE
NICE TELEPHONE: 06.29

CASABIANCA



Le frais visage de Gloria Jean, remplaçant
probable de Deanna Durbin, la
« jeune fille qui a grandi »

... Qu'il faut avoir sous la main

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49 61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42.10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ DES
FILMS
"SIRIUS"

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAIAFILMS



PATHÉ - CONSORTIUM - CINÉMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE



ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

LES FILMS
Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES