

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P. : A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

14^{me} ANNÉE - N° 364 A

TOUS LES JEUDIS

le N° 2 fr.

16 Janvier 1941

ACTUALITÉS

Le fait le plus « actuel » de la quinzaine aura été cette nouvelle vague de froid, cette avalanche de neige, qui ont jeté, entre autres, le désarroi le plus complet dans la distribution et l'exploitation cinématographiques.

La température excessive, la peur des chutes, l'arrêt de certains moyens de transport, autant de raisons qui ont incité, le soir surtout, nombre de spectateurs à rester chez eux.

Mais le plus grave est que le désarroi occasionné dans les communications a causé des perturbations épouvantables dans la circulation des programmes. Nombre de sacs n'ont pu partir, on ne sont pas arrivés, ou n'ont pu être retournés à temps. Et, par suite, bien des cinémas du dehors n'ont pu jouer, faute d'avoir reçu leur film.

Et vous n'aurez pas de peine à nous excuser des perturbations survenues dans la parution de nos derniers numéros si vous tenez compte que nous avons souffert de ces circonstances exceptionnelles, non seulement pour le postage de ces numéros, mais encore pour la transmission des textes, pour l'impression (qui ne l'oublions pas, a lieu dans le Vaucluse, région la plus éprouvée par la neige) et pour nos rapports avec les services de Contrôle de Vichy.

La seconde actualité de la quinzaine, à Marseille, est la constitution du tandem Odéon-Majestic. L'incendie du Capitole, dont nous avons assez longuement parlé la semaine dernière, a provoqué cette entente qui prend effet avec la double exclusivité de *Au revoir, M. Chips* et qui, sur le papier, semble des plus heureuses.

Plus éloigné encore que le Capitole du Majestic, l'Odéon, qui connut de brillantes semaines cinématographiques, mais qui se consacrait surtout aux spectacles de revue, va, durant les semaines qu'il dévouera au cinéma, profiter des effets d'une forme d'exploitation et de publicité qui a fait ses preuves. Quant au Majestic, que dirige depuis plus d'un an notre ami Arlaud, il a maintenu la moyenne de ses recettes à un chiffre élevé, et avec l'appoint des grandes productions traitées par le tandem, réalisera vraisemblablement le maximum.

Quant aux distributeurs, qui concevaient d'assez légitimes inquiétudes pour les quelques importantes productions dont ils devaient assurer la sortie la plus favorable, du fait de la généralisation des spectacles scéniques, et du fait de l'indisponibilité du Capitole, nul doute qu'ils ne trouvent dans cette nouvelle de solides raisons d'espérer.

Attendons avec curiosité, et, pour notre part, avec confiance, les premiers résultats.

A. de MASINI.

AMPLIFICATEURS
POUR CINÉMAS

A. DEIGAT

7, Rue de l'Alma

Tél. 40-65

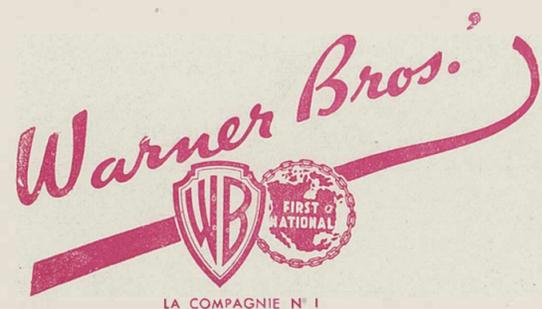
SAINT-ETIENNE

Amplificateurs

Préamplificateurs

Alimentations

Dépannage



A partir
du 16 Janvier 1941

au

TANDEM " REX - STUDIO "

ANN SHERIDAN - PAT O'BRIEN

JOHN PAYNE

DANS

Le VAINQUEUR

AVEC

GALE PAGE - FRANK Mc HUGH

Une oeuvre dynamique, mouvementée

UN FILM "WARNER BROS"

MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Téléphone NAT 23-05

LYON

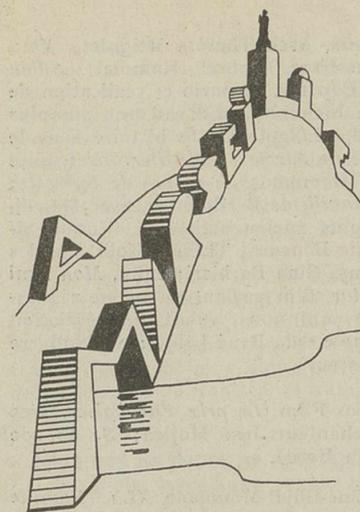
98, Rue de l'Hôtel de Ville

ALGER

16, Rue du Docteur Trolard

TOULOUSE

32, Allées Jean Jaurès



Les Programmes de la Quinzaine.

CAPITOLE. — Fermé.
PATHE-PALACE. — *La Fille du Puisattier*, avec Raimu (Films Marcel Pagnol), troisième et quatrième semaines d'exclusivité.

ODEON. — *Au revoir M. Chips*, avec Robert Donat (M.G.M.). En exclusivité simultanément avec le Majestic.

Sur scène : Ray Ventura.
REX et STUDIO. — *Le Printemps de la Vie*, avec Priscilla Lane et *L'Affaire Lambert* (Warner Bros). En exclusivité simultanée.

Le Vainqueur, avec Ann Shéridan et *Les Hommes sans Loi* (Warner Bros), en exclusivité simultanée.

MAJESTIC. — *Au revoir, M. Chips*, avec Robert Donat (M.G.M.). Deux semaines d'exclusivité, la première simultanément avec l'Odéon.

HOLLYWOOD. — *Elles étaient 12 femmes*, avec Françoise Rosay (Filmsonor). Seconde vision.

L'Héritier des Mondésir, avec Fernandel (A.C.E.). Seconde vision.

CINEVOG. — *Zenobie*, avec Oliver Hardy (Universal). Exclusivité en version américaine, et *Le Fils de Frankenstein*. Reprise.

Filles courageuses, avec les sœurs Lane. Seconde vision et *La lumière verte*, reprise (Warner Bros).

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance.

3

LES FILMS NOUVEAUX

La Nuit Merveilleuse.

Un couple de réfugiés arrive dans un village de Provence, épuisés par une longue et pénible marche. D'autres « sans-abri » les y ont précédé et ont occupé les places disponibles. Mais Dieu n'abandonne jamais ses enfants... et la Providence, sous l'aspect d'une brave paysanne, les introduit dans une famille qui, malgré toute sa sympathie, ne peut leur offrir qu'un lit de paille dans l'étable. La veille de Noël, comme partout, la famille se réunit autour d'un feu de bois, les réfugiés prennent la place des absents qui ne retourneront que plus tard et l'on fête dans la tradition, les cœurs en peine, cette nuit merveilleuse. Le grand-père racontera après une histoire que tout le monde écoutera avec plus d'émotion que d'habitude : celle de Bethléem, de la naissance de l'enfant Jésus, et puis c'est le verre de vin levé à la fraternité des peuples. Vainqueurs et vaincus sont généreusement confondus dans cette prière, à la mémoire des morts, au souvenir des absents, à la réconciliation de tous les hommes.

L'enfantement de la jeune réfugiée donne l'occasion de manifestations humaines et pures.

La Nuit Merveilleuse est un film dramatique plein d'humanité, de vie. L'action se déroule dans un rythme lent, pesant, angossant. Les dialogues sont directs, quelquefois durs, quelquefois plus indulgents. Jean-Paul Paulin a le sens du pictural. Le cadre, celui de la Provence, qu'il a donné à cette féerie est d'un goût excellent. Félicitons-le aussi d'avoir su mener l'intrigue jusqu'au bout, non seulement sans blesser aucune opinion, mais encore sans que l'on découvre dans le thème le moindre parti-pris.

La troupe d'artistes qui ont prêté leur concours à ce film réalisé au profit du Secours national comprend : Fernandel, qui joue avec un talent éprouvé et fort le rôle d'un berger; Charles Vanel qui incarne le personnage du grand-père avec l'émotion, la dureté, l'art les plus adroits joignant avec aisance et sincérité le pittoresque au naturel; Janine Darcey, au jeu de physionomie si vivant, si juste, si simple que l'art disparaît pour faire place à la vie; Jean Daumand qui est du Cinéma français; Aquistapace, un parfait loup de mer; Delmont, un berger pittoresque; Milly Mathis, paysanne avec excès; Charpin, qui ne se renouvelle pas assez; Jacques Erwin, amusant; René Fleur, un intellectuel peu naturel. Tout le long de ce conte tragique, passe le visage sensuel et dramatique de Madeleine Robinson qui campe avec sincérité la silhouette d'une jeune réfugiée à qui la guerre a ravi son enfant.

CHUKRY-BEY.



A BÉZIERS.

PALACE. — A la scène : *Trois et Une* de Denys Amiel.

A l'écran : *Veillée d'Amour*, avec Charles Boyer et Irène Dunne.

Le Rayon Invisible, avec Boris Karloff.

TRIANON. — *Susannah*, avec Shirley Temple. *M. Moto court sa chance*.

STAR. — *Un Mauvais Garçon; Contrebande*.

KURSAAL. — *Café du Port*, avec René Dary et Line Viala; *Josette*, avec Fernandel.

ROYAL. — *Battement de cœur*, avec Danielle Darrieux et Claude Dauphin; *Les Justiciers du Far-West*.

Paul PETIT.

A SÈTE.

Programmes de la quinzaine :

ATHENEE. — *Panique au Cirque*, avec Elisabeth Wendt, Ruth Weler et Edith Oss.

La Belle Hongroise, avec Zarah Leander, Willy Birgel et Paul Hörbiger.

Sn Oncle de Normandie, avec Pierre Larquey, Jules Berry, Josseline Gaël, Marcel Vallée et Pierre Stephen.

Le Petit Bagarreux, avec Mickey Rooney et Anne Nagel.

HABITUDE. — *Capitaine Courageux*, avec Spencer Tracy, Freddie Bartholomew et Mickey Rooney.

Arsène Lupin Détective, avec Jules Berry, Signoret, Suzy Prim et Mady Berry.

TRIANON. — *La Taverne de la Jamaïque*, avec Charles Laughton, Robert Newton et Leslie Banks.

Tarzan trouve un Fils, avec Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Ian Hunter et Laraine Day.

COLISEE. — *Conflit*, avec Annie Ducaux, Corinne Luchaire, Roger Duchesne et Raymond Reuleau.

Fanfare d'Amour, avec Fernand Gravey, Pierre Larquey et Betty Stotckfeld.

L. M.

IL Y A DIX ANS...

Revue de l'Ecran n° 44, Noël 1930 - Jour de l'An 1931.

Au sommaire de cette brochure de 80 pages, nous relevons :

LA REVUE... DE L'ECRAN 1930, en un prologue et 4 scènes, par Pierre Ogouz ;

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, MUTUELLE DU SPECTACLE, pages officielles. — L'exemple de Bordeaux, avec sa colonie de vacances, ce qui a été fait, ce que l'on voudrait faire sur ce plan à Marseille; le Timbre antiluberculeux; le minimum garanti et le pourcentage; la concurrence du Palhé Rural et du lo'o dans les bars; la semaine de l'enfance, et enfin, l'abondance des présentations (trois présentations n'eurent-elles pas lieu à la même heure, en ce jour béni du 16 décembre 1930 ?) sont à l'ordre du jour.

Dans son COURRIER DE PARIS, R. Huguenard écrit :

« Le rideau tombé sur 1930. Une nouvelle année commencée. Que nous

réserve-t-elle ? Les pronostics vont leur train. Les uns, optimistes malgré tout, veulent espérer des jours meilleurs. Les autres, froidement, raisonnent, alignent des chiffres, et démontrent que l'ère de prospérité dont tout le monde parle et que personne ne voit, est encore loin de nous. »

Plus loin, le même écrit, peut-être un peu imprudemment, à propos du film large ou « film-grandeur » :

« Les exploitants peuvent donc, dès maintenant, se faire à l'idée du « Grandeur ». Il n'entraînera pas gros frais pour eux. Et convenons loyalement que dans la majorité des cas, il apportera à notre art un réel tribut en donnant une force nouvelle à l'image, jusqu'ici confinée dans un cadre étroit, mesquin, indigne d'elle. »

LES PRESENTATIONS, par Georges Vial et A. de Masini :

Super Film (*Mon cœur incognito*, version française de A. P. Antoine, avec Mady Christians, Jean Angelo, Roger Tréville, Florelle, Maurice Lagrenée, etc.).

Eole Film (*La Servante*, de Jean

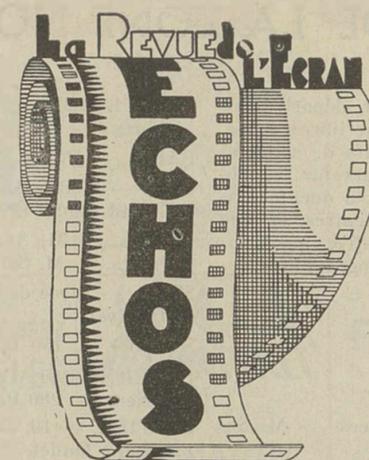
Choux, avec Thérèse Reigner, Vera Scherban, Robert Hommel; *Adieu les Copains*, scénario et réalisation de Léo Joannon, qui devait huit ans plus tard, réadapter cette histoire sous le titre de *Alerte en Méditerranée*), avec Joe Hamman; *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, de Berthomieu, avec Matral, le plus ancien artiste de l'écran, Simone Bourday, Thérèse Kolb, Charles Lamy, Gina Barbieri; enfin, *Mon Ami Victor*, film parlant du même réalisateur, qui nous valait la révélation complète de René Lefèvre et de Pierre Brasseur).

Fox-Film (*Le prix d'un baiser*, avec le chanteur José Mojica; S. 13, de John Ford).

Ciné-Guidi-Monopole (*La Famille Klepkens*, film belge de Gaston Schoukens).

F. Méric (*Cendrillon de Paris*, avec Colette Darfeuil, André Roanne, Paul Olivier, Alice Tissot, Pauline Carton, Janine Merrey).

A mon avis... par Georges Vial; *Le Cinéma et la Musique*, par Gaston Mouren; *Cinq fois huit*, scénario pour dessin animé sonore, par Gabriel Berlon. *Critique et diffamation*, chronique juridique, par Emile Capellier.



COURRIER DES STUDIOS : Parmi nombre de productions d'importance diverse, nous apprenons que Robert Florey tourne *Le Blanc et le Noir*, de Sacha Guitry, avec Raimu, Baron fils, Pauley, Charles Lamy, Suzanne Dantès, Pauline Carton; que René Hervil dirige *Azais*, avec Max Dearly, et que René Clair va commencer *Le Million*.

Enfin, publication d'une liste des Agences de Location de Marseille. Si nous la republions aujourd'hui, c'est parce qu'à dix ans de distance, les anciens de noire corporation, et les autres y trouveront plus d'une occasion de se souvenir, d'ironiser, et aussi de s'émouvoir...

LISTE DES AGENCES DE MARSEILLE A FIN DÉCEMBRE 1931.

- A. G. L. F. — Drs MM. Crandey et Castel. Rept. M. Bernier.
- Ag. Régionale Cqre. 75, rue Sénac. — Dr Pinaud, Rept. M. Julien.
- Apollon Film, 8, rue St-Sébastien. — Dr M. Regnault.
- Cinéa Film. — Dr M. Jean, Rept. M. Praz.
- Ciné-France, 36, rue de Rome. — Drs MM. Cresp et Barthelemy.
- Erka, 17, rue de la Bibliothèque. — Dr M. Gardelle.
- Etoile Film, 74, bd Chavé. — Dr M. Capeller, Rept. M. de la Guérivière.
- Films Célèbres, 7, rue Moustier. — Dr M. Constans.
- Fox-Film, 31, rue Daudé. — Dr M. André Luron, Repts MM. Philip et Robert.
- Gametfilms & Cie, 18, bd Salvator. — MM. Gamet et Touche.
- G.F.F.A., 42, bd Longchamp. — Dr M. Barthelemy, Rept M. d'Alessandro.
- Ciné-Guidi-Monopole. — Dr M. Guidi, Rept. M. Anjouard.
- Guy-Maria Films, 32, rue Thomas. — Dr M. Guy Maria, Rept. M. Jean Misire.
- Els Jacques Haik, 130, bd Longchamp. — Dr M. Taix, Repts MM. Tully et Wevert.
- Inter Général Cinématographe, 105, la Canebière. — Dr M. Perjiki, Rept M. Chiglione.
- Loca Film, 3, rue Villeneuve. — Dr M. Le Caro, Repts MM. Pizzo et Regnoli.
- M.G.M. — Dr M. Kaesen.
- Mit-Cinéma Location, 134, la Canebière. — Drs MM. Rachei et Rachebé, Rept M. Jean Mariel.
- Omega Location, 25, bd de la Corderie. — Dr M. Armand Dutreac.
- Opera Film, 44, rue Sénac. — Dr M. Gardet.
- Films Osso. — Dr M. G. Ozil, Rept. M. J. Darmon.
- Films Jean Paoli, 11, place de la Bourse. — Dr M. Pierre Paoli, Rept M. Alfred Boyer.
- Paramount. — Dr M. R. Langlet, Repts MM. Casanova, Hochard et Salles.
- Paris Consortium, 51, rue St-Perreol. — Dr M. I. Tangy, Rept M. Jouve.
- Films Angellin Pietri, 8, rue du Jeune-Anacharsis. — Dr M. Angellin Pietri.
- Robur Film. — Drs MM. Rousseau et Gloriod.
- Selecto Film, 21, rue de la République. — Drs MM. Landolin.
- Sté Cie de Location, 25, rue des Minimes. — Dr M. Barthès.
- Super Film, 75, rue Sénac. — Dr M. Pouillet, Rept. M. Azbert.
- Films Tisson, 10, rue Mission de France. — Dr M. E. Tisson.
- Unité Artistes, 26, rue Lafon. — Dr M. Rachei, Rept M. Paulet.
- Universal Film. — Dr M. Segret.
- Victoria Film, 25 bd de la Corderie. — Dr M. Veyre.
- Warner Bros First National. — Dr M. Bellini, Rept. M. Malre.

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

DIRECTEUR ayant perdu suite événements, prendrait pe'ile exploitation comptant, moyenne avec facilités, association ou gérance avec apport. A déjà développé affaire modeste. *Revue* transmettra. (24)

SUIS ACHETEUR appareil parlant double ou simple, bon état, bonne marque. — Ecrire prix et détail à la *Revue* qui transmettra. (25)

SERIEUX et COMPETENT, recherche cinéma en gérance. Verserai cautionnement. — Ecrire *Revue* qui transmettra. (25)

Établissements

RADIUS

30, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38 16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

Peut-être a réussi, comme on le sait, malgré les événements, à maintenir intégralement le service technique des installations Klaingfilm-Tobis, et c'est avec le concours de plusieurs ingénieurs spécialistes qu'il assurera dorénavant l'entretien des salles de la zone libre.

M. Feldmann a tenu à nous confirmer que toutes mesures pour l'approvisionnement de l'agence en pièces détachées et matériel de rechange ont été prises et sont actuellement assurées.

De même, l'A. E. G. - Marseille est en mesure de mettre à la disposition de ses clients un important matériel d'équipements complets.

M. Feldmann, qui n'a fait parmi nous qu'un bref séjour, a exprimé le regret de n'avoir pu saluer personnellement les nombreux amis qu'il compte parmi sa clientèle, et nous a prié d'assurer ceux-ci de toute sa sympathie.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLOU.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone CO. B. E. T. 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone Lycée 76.00

vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

Pour que reprenne la vente dans vos Salles

Dès le 1^{er} Janvier, réclamez la nouvelle fabrication des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée dans nos laboratoires

composée exclusivement de sucre de fruits

conforme aux récentes réglementations

Livraison suivie et garantie à l'échantillon

Notez les adresses de **PIVOLO**

MARSEILLE et Bouches-du-Rhône M. Pierre BRUNINI 68, Rue Consolat Tél.: N. 23-01	AVIGNON et départ. limitrophes pouvant être desservis par cette gare M. MONTEPUSCO 9, Avenue Monclar Tél.: 22-63.	LYON et Région pouvant être desservie par cette gare M. Gilbert SANTET Els Esquimaux S. Montée St Laurent Tél.: F. 29-54	VAR et Limitrophes M. LÉ DIIHAN 48, Rue Pomme de Pin TOULON Tél.: 21-60.
--	--	---	--

Echantillon gratuit sur demande.

LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Nous poursuivons ici, département par département, la publication de la liste des salles de la zone libre.

Nous prions une nouvelle fois les directeurs de salles et distributeurs de vouloir bien nous faire parvenir les observations et rectifications que peut motiver la documentation parue dans notre Numéro Spécial de Rentrée, en vue de l'établissement d'une liste exacte et définitive, qui trouvera sa place dans notre Annuaire Cinématographique.

LOIRE (suite)

ROCHE-LA-MOLIERE

ROYAL. — 2, rue Sadi-Carnot. — 500 Places. — M. Salignac (Equipé).

SAINT-BONNET-LE-CHATEAU

SALLE JEAN BLANC. — 300 Places. — Groupement Oudet (Equipé).

SAINT-CHAMOND

PALACE. — 4, rue Pierre-Curie. Tél. 4-26. — 900 Places. — Mme L. Desrodis, MM. Siraud et Minaire, Gérants. (Equipé).

RIALTO. — 33, cours de Montgolfier. Tél. 95. — 1.000 Places. — MM. Siraud et Minaire, gérants (Equipé).

VARIETES. — Avenue Sadi-Carnot. — 900 Places. — M. Ducreux (Equipé).

SAINT-ETIENNE

ALHAMBRA-GAUMONT, 1, rue Jean-Dormoy. Tél. 38-47. — 1.200 Places. S. N. E. G. (Radio-Cinéma).

ATHENEES. — 12, cours Saint-Paul. — 550 Places. — M. Bodin.

CAPITOLE. — Cours Voltaire. Tél. 7-44. — 1.800 Places. — M. Ducarme (Equipé).

CINE-BELLEVUE. — 11, place Bellevue. — 350 Places. — M. Andreoly (Klangfilm).

CINEMA DU SOLEIL. — 9, rue Beaunier. — 500 Places. — M. M. Choresl (Equipé).

CINEMA DES FAMILLES. — 11, Rue du Jeu-de-l'Arc. — 630 Places.

COUCOU. — Place de l'Hôtel de Ville. — 250 Places. — M. Villeboeuf. (Equipé).

CINE-PRIX. — 2, rue Aristide-Briand, Tél.: 47-08. — M. Bossut (Ernemann-Zeiss).

CINE VOX. — 4, Square Violette, Tél. 42-13. — M. Jean Espinasse (Equipé).

CINE PRESSE STEPHANOISE. — 3, Rue Général-Foy, Tél.: 38-06. — 300 Places. — M. Geshirber (Equipé).

EDEN. — 3, Rue Blanqui, Tél.: 1-27. — 2.500 Places. — M. Ducarme (R. C. A.)

EMPIRE. — Pl. de l'Hôtel de Ville. — 250 Places. — M. Bossut (Ernemann-Zeiss).

FEMINA. — 38, Rue Gambetta, Tél. 52-33. — 900 Places. — M. Fraytaire (Western-Electric).

IDEAL. — Rue Noël-Blacé. — 200 Places. — M. Grange.

KURSAAL. — 6, Av. Président-Faure, Tél. 14 25. — 1.200 Places. — M. Fraytaire (R. C. A.)

NORMANDIE. — 250 Pl. — MM. Pailhol et Vial (Equipé). Places. — M. Andreoly (Klangfilm).

PALACE SAINT-FRANÇOIS. — 6, Rue de la Valse. — 850 Places. — M. Andreoly (Klangfilm).

PARIS. — Pl. de l'Hôtel-de-Ville. — M. Fraytaire (Equipé).

REX. — 8, Rue Marengo, Tél. 51-01. — 1.200 Places. — Circuit Oudet (R. C. A.)

ROYAL. — 31, Av. Président-Faure, Tél.: 48-88. — 1.700 Places. — M. Salangros (Radio-Cinéma).

STAR. — Place de l'Hôtel-de-Ville. — MM. Girard et Maire (Equipé).

STUDIO. — 150 Places. — M. Grangeasse (Equipé).

FOYER POPULAIRE VALBENOITE. — 17, rue des Teinturiers. — 280 Places. — M. Petit, Groupe Oudet.

FUSTIER. — 10, rue Seguin, 350 Places. — M. l'Abbé Rey, Groupe Oudet.

JEU DE L'ARC. — 1, rue Sainte-Marie. — 750 Places. — Chanoine Chapelon, Groupe Oudet.

MUTUELLE PROFESSIONNELLE. — 27, rue Elysée Reclus. — 450 Places. — M. l'Abbé Rey Herme, Groupe Oudet.

SAINT-LOUIS. — 4, rue Chambon. — 820 Places. — Abbé de Poncins, Groupe Oudet.

AMICALE LAIQUE. — M. Masson, président.

AMICALE LAIQUE JOMAYERE. — 48, rue de la Jomayère 250 Places. — M. Mol, directeur.

CINE EDUCATEUR. — 7, rue de la Bourse. — M. Vicard, directeur.

SAINT-GALMIER

KURSAAL. — Rue Ancienne-Grenette. — 300 Places. — M. Viallon (Equipé).

SAINT-RAMBERT-SUR-LOIRE

LE FOYER. — 230 Places. — Groupe Oudet.

SAINT-JUST-SUR-LOIRE

ROYAL. — 200 Places. — M. Clément.

SURY-LE-COMTAL

CINEMA DES FAMILLES. — Place Parmentier. — 300 Places. — M. A. Vallat (Equipé).

TERRE-NOIRE

MODERN. — 42, Rue de la République. — 950 Places. — M^{me} Colombani. (FERME).

VEAUCHE

FAMILIAL. — Cité Saint-Laurent. — 250 Places. — Groupe Oudet.

VIOLAY

MODERNE. — Patronage, groupe Oudet.

LABORATOIRES ELECTRO-TECHNIQUES

36, Rue de Rome — MARSEILLE

Construction
Réparation
Transformation

PREAMPLI et AMPLI TOUTES PUISSANCES

DÉPANNAGE T. S. F.

PRIX MODÉRÉS

Technique Organisation Matériel

"SCODA"
LR FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux
ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES
KLANGFILM
Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants
"MADIAVOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21

AGENTS GÉNÉRAUX
Erabi. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

AUTOMATICKET
CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-les-Avignon
Tél. 55 (GARD)

Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Not. 02-52

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET RÉPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVRE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

MADIAVOX

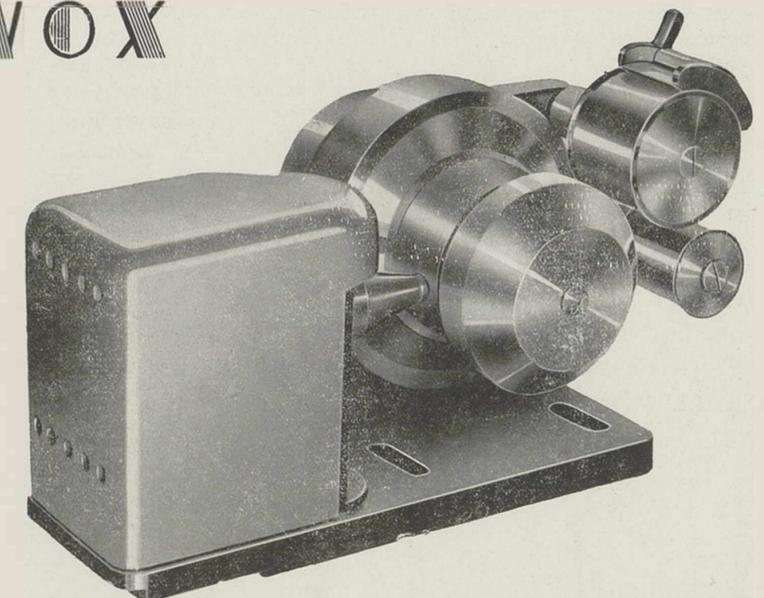
PRÉSENTE

Le lecteur volant
Modèle BT 41
à bossage tournant

Ce nouveau modèle intermédiaire entre le Lecteur Standard et le Lecteur à Bossage Tournant « B. T. 39 » est d'une extrême souplesse, point capital pour une lecture très nette de toutes les fréquences. Le film se déroule sur toute la largeur du bossage; sa tension est assurée par un patin presseur à double effet, agissant sur un galet mobile; cette tension est minime et le passage du film s'effectue sans aucune détérioration, même avec des bandes très usagées.

L'optique à fente projetée a été conçue spécialement pour les fréquences très élevées, ce qui assurera à l'audition un maximum de relief.

La cellule est montée sur suspension souple éliminant ainsi toute vibration parasite pouvant provenir de l'ensemble mécanique du poste.



Société Nouvelle **MADIAVOX**
12-14, Rue Saint-Lambert - Marseille - Tél. D. 58-21

... Qu'il faut avoir sous la main

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26°, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N 49 61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42.10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ DES
FILMS
"SIRIUS"

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



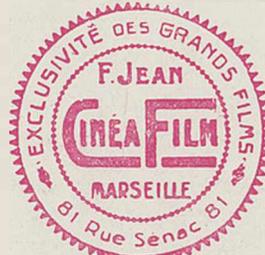
AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHÉ - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



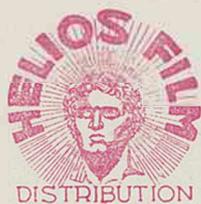
Tél. Lycée 50.01



20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19



D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE



AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N 18-10

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES