

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Jeudis

Prix : DEUX FRANCS

369 A

6 Février 1941

ALLIANCE **C**INÉMATOGRAPHIQUE **E**UROPEÉENNE

Ses grands succès actuels

PAGES IMMORTELLES

avec

Zarah LEANDER
Marika ROKK
Hans STUWE

*Un million de recette
en exclusivité
à Paris*

LE MAÎTRE DE POSTE

avec

Heinrich GEORGE
Hilde KRAHL

*Tient l'affiche
du Colisée, à Paris
depuis 12 semaines*

ALLO JANINE !

avec

Marika ROKK

*6 semaines d'exclusivité
au Paramount
Sans précédent !*



UNE CAUSE SENSATIONNELLE

avec

Heinrich GEORGE

*Passe actuellement en double
exclusivité
aux Champs Élysées
et sur les Grands Boulevards*

Technique Organisation Matériel

"SCODA"
LA FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ÉTABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-60

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. Rostand
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES
KLANGFILM
Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54 56

Appareils Parlants
"MADIAVOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21

APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"
AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINEMATELEC
99, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-la-Abbaye
Tél. 55 (GARD)

CINEMECCANICA
MILANO
Agent régional
W. DE ROSEN Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, 2, du Génie
CAVAILLON 16, R. Chabran
Tél. 02-52 16. 3-84

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET RÉPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{re} DES
Photographeurs Réunis
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN REUNIES
SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA
GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans
le transport des Films en Service Rapide de Paris à
Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	PARIS 40, RUE DU CAIRE TÉLÉPHONE 85.77	NICE 2, R. MARCHEL PETAIN TÉLÉPHONE 838.69
ALGER 6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE 10.06	ORAN 4, RUE ST DENIS TÉLÉPHONE 206.16	CASABLANCA 33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE 06.23.84

AFFICHES
TYPO - LITHO
MISTRAL
(C. SARNETTE, Succ^r - Propriétaire)
CAVAILLON (Vaucluse)

... Qu'il faut avoir sous la main

La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET
D'OPINION CORPORATIVES

L'EFFORT
CINÉMATOGRAPHIQUE
RÉUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**
43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662
ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. - R. C. Marseille 76.236 - Tél. Nat. 26-82
14^{me} ANNÉE - N° 370 A TOUS LES JEUDIS le N° 2 fr. 6 Février 1941

COURRIER

Pas plus tard que la semaine dernière, nous parlions du courant de sympathie et de réciprocité compréhensive qu'il fallait établir entre le public et la « gent cinématographique ».

Or, l'encre de cet article n'était pas encore sèche qu'il nous était donné d'assister à une démonstration digne d'une époque que nous voulions croire périmée : Dans une grande ville, une grande salle passait un grand film, c'est le passé même fort bien, le défendant adroitement, d'une façon que nous avions tenu à signaler et le résultat se faisait sentir, cette salle connaissait des journées mémorables. Parmi les arguments publicitaires employés, on avait utilisé celui de l'exclusivité ou, plus exactement, celui de la couverture d'exclusivité : *ce film ne passera pas dans cette ville avant six mois*. En soi ce procédé n'est pas plus mauvais qu'un autre, il devrait stimuler les foules, mais malheureusement, il fut dans les temps révolus complètement gâché par des procédés charlatanesques. En effet, annoncé presque chaque semaine, il était régulièrement démenti dans le mois courant par le passage dudit film dans une autre salle.

Le public après s'être indigné avait fini par s'habituer, il en souriait presque et ne croyait résolument jamais aux horbards publicitaires.

Depuis cette époque il est survenu bien des choses qui nous obligent à voir avec un œil relativement neuf. On a dit et publié que « quelque chose était changé dans le cinéma ». Il est à supposer que les spectateurs l'ont cru et ont rabroué le sceptique grincheux qui disait à propos des six mois de couverture : *Peuh ! il sortira bientôt ailleurs !* Et effectivement le film mit exactement dix heures pour passer d'une affiche à l'autre.

On ne saurait se payer plus allègrement la tête de son public et il est même des domaines où semblable fallacieuse annonce s'appellerait abus de confiance. Mais il n'y a en tout cas pas à se méprendre sur le rejaillissement que cela aura sur tout le cinéma.

Nous n'entendons pas incriminer ici un directeur qui était à n'en pas douter absolument sincère au moment où il rédigeait sa publicité, pas plus qu'un autre qui eut certes été bien mal avisé de laisser passer une affaire qu'un troisième n'eut pas laissé échapper.

Mais il n'en demeure pas moins un préjudice grave porté au cinéma, à son organisation, à tous ceux qui l'aiment et qui en vivent. Tous se sont senti personnellement touchés et un peu découragés. A quoi bon, en effet essayer

de rénover et de s'organiser si les marchands d'orvietan continuent à tenir le trottoir devant votre porte. Les professionnels du cinéma n'ont jamais senti aussi nettement la nécessité de pouvoir régler entre eux semblables questions qui compromettent la profession et eux-mêmes.

Qu'en pensent donc les chefs de publicité qui s'efforcent d'être des informateurs, des vendeurs évidemment, mais pas des camelots à la sauvette ! Qu'en pensent tous les directeurs, à commencer par le principal intéressé ?

Qu'en disent les producteurs qui luttent pour la dignité du métier, et les distributeurs ? L'un d'eux nous confiait



Viviane Romance et Georges Flamant, dans une scène émouvante de *La Vénus Aveugle*, réalisé par Abel Gance, avec Aquistapace, Mary Lou, Lucienne Lemarchand, Gérard Landry et Henry Cui-sol. Ce film, dont d'importantes scènes d'extérieur ont été tournées à Marseille, s'achève actuellement à Nice.

son opinion d'autant plus nette que lui aussi avait dans cette grande salle d'une grande ville un grand film à sortir avec « couverture d'exclusivité de six mois » « De quoi aurai-je l'air quand je le ferai annoncer nous disait-il ? » A quoi un malin nous expliquait : « Il a bien tort de se lamenter, il annoncera six mois et puis il traitera derrière ! »

Evidemment !

On vous a pourtant raconté quand vous étiez de gentils petits garçons l'histoire de la poule aux œufs d'or et l'a-

venture très triste de celui qui criait toujours : « Au loup ! au loup ! » quand il n'y avait rien du tout et se moquait de ceux qui accouraient ! Et puis un jour, le loup est arrivé ; il a crié : « Au loup ! » et personne n'est venu.

Je suppose (l'histoire ne le dit pas) que le petit garçon a écrasé de son mépris les imbéciles qui ne se précipitaient pas vers lui, mais ça n'a pas duré bien longtemps parce que le loup l'a mangé !

R. M. ARLAUD.

CHAMBRE SYNDICALE DES DISTRIBUTEURS DE FILMS DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION

APRES LA SEMAINE AU PROFIT DU SECOURS NATIONAL

Nous donnons ci-dessous copie de la lettre adressée par la Chambre Syndicale à M. le Maréchal Pétain, chef de l'Etat Français.

Monsieur le Maréchal Pétain
Chef de l'Etat Français
Vichy (Allier)

Monsieur le Maréchal,

Répondant à votre généreux appel et à celui de M. Tixier-Vignancour, au sujet du *Secours National*, les maisons de location de films de Marseille ainsi que leurs sous-agences de Tou-

louse ont l'honneur et la joie de vous remettre ci-inclus :

1° Un chèque N° D 106.982 de Frs. 67.171,75 sur le Crédit Lyonnais de Marseille. Agence A, représentant la souscription de tous les Distributeurs de nos deux Régions.

2° Un chèque de Frs. : 23.000 établi à votre nom par la Fox-Europa et payable à Vichy.

Nous nous permettons, Monsieur le Maréchal, de vous donner ci-joint la liste détaillée des versements effectués par nos Collègues, soit entre nos mains, soit à des Œuvres diverses et dont le montant global s'élève à Frs: 115.771,75.

Croyez, Monsieur le Maréchal, qu'il nous a été agréable de répondre à votre appel et nous profitons de cette circonstance, pour vous prier d'agréer l'hommage de nos sentiments respectueux et dévoués.

Le Secrétaire Général,
A. LETOHC

Le Président,
H. RACHET.

P. S. — En plus de ces dons en espèces, notre Groupement a également remis une quinzaine de paquets de vêtements, chaussures et objets de toutes sortes au « Secours National » à Marseille.

Pour que
reprenne
la vente
dans vos Salles

Dès maintenant, réclamez la nouvelle fabrication
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée
dans nos laboratoires

composée exclusivement
de sucre de fruits

conforme aux récentes
réglementations

Livraison suivie
et garantie à l'échantillon

Notez les adresses

de **PIVOLO**

MARSEILLE
et Bouches-du-Rhône
M. Pierre BRUNINI
58, Rue Consolat
Tél.: N. 23-91

AVIGNON
et départ. limitrophes
pouvant être desservis
par cette gare
M. MONTEFUSCO
9, Avenue Monclar
Tél.: 22-63.

LYON
et Région pouvant être
desservie par cette gare
M. Gilbert SANTET
Ets Esquimaux
8, Montée St Laurent
Tél.: F. 29-54

VAR
et Limitrophes
M. LE BIHAN
48, Rue Pomme de Pin
TOULON
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

CYRNOs - FILM

présente une œuvre internationale
avec une distribution jamais égalée.

RAIMU et FERNANDEL

Cécile SOREL
Jules BERRY et Claude DAUPHIN

dans

LES PETITS RIENS

Un film d'Yves MIRANDE

Mise en scène de Raymond LEBOURSIER

Musique de MOZART - Arrangement de Georges AURIC

avec

Suzy PRIM et Thérèse DORNY

avec

ANDREX - Jean MERCANTON

Janine DARCEY - Simone BERRIAU

et

Yves MIRANDE

CYRNOs - FILM

MARSEILLE
20, Cours Joseph Thierry
Téléphone Nat. 62-04

LYON
75, Cours Vitton

TOULOUSE
Comptoir Cinématographique
62, Rue Bayard

LES FILMS NOUVEAUX

SON ONCLE DE NORMANDIE

Jean Dréville est certainement un réalisateur habile, mais il a toujours beaucoup plus de chance avec les comédies qu'avec les drames historiques ou non. *Son Oncle de Normandie* est une très agréable variante dans la carrière de ce metteur en scène et nous fait cubier le morne *Joueur d'Echecs*, et cette inavouable *Troika*. La comédie que nous présente aujourd'hui Jean Dréville sur un scénario de Paul Mesnier est une œuvre sans grandes prétentions, mais gaie, amusante et divertissante à souhait, réalisée avec beaucoup d'allant et de brio. Ces aventures cocasses du jeune millionnaire américain forcé à prendre du repos dans un cottage de Normandie pour échapper à la vie trépidante de New-York, et surtout pour satisfaire aux clauses d'un testament, ces aventures émaillées de trouvailles parfois très drôles et agrémentées de nombreuses scènes au dialogue vivant et spirituel, dérident le spectateur le plus morose.

L'action de ce film, dont il ne faut pas

raconter les péripéties par le détail pour ne pas enlever au spectateur une partie du plaisir qu'il prendra à suivre la projection est menée avec entrain par une troupe d'excellents comédiens à la tête de laquelle nous trouvons un inconnu, Eddy Lombard, qui incarne un parfait Jim Baxter aussi américain qu'il le faut et dont l'accent anglo-saxon rivalise avec celui de la toujours splendide Betty Stockfeld qui, dans *Son Oncle de Normandie*, joue une fois de plus le rôle assez banal d'une vedette de cinéma amoureuse du millionnaire ou plutôt de son argent. Jules Berry incarne un valet de chambremasseur-secrétaire-chauffeur inénarrable, et nous croyons bien que cet artiste se donne rarement la peine de varier son jeu comme il le fait dans ce film. Pierre Larquey, Joseline Gaël, Janine Merrey, Marc Valée et quelques autres n'ont pas grand-chose à faire cette fois, mais ils sont tous dans la note. A signaler par contre une création pittoresque de Pierre Stephen et une silhouette étonnante de Mihalesco.

Ch. F.



Betty Stockfeld et Eddy Lombard, dans *Son Oncle de Normandie*.

En quelques lignes...

— Jean des Vallières vient de composer pour la *France en Marche*, une biographie en images d'Aphénise-Daudet, qui s'appelle *Le Moulin Enchanté*.

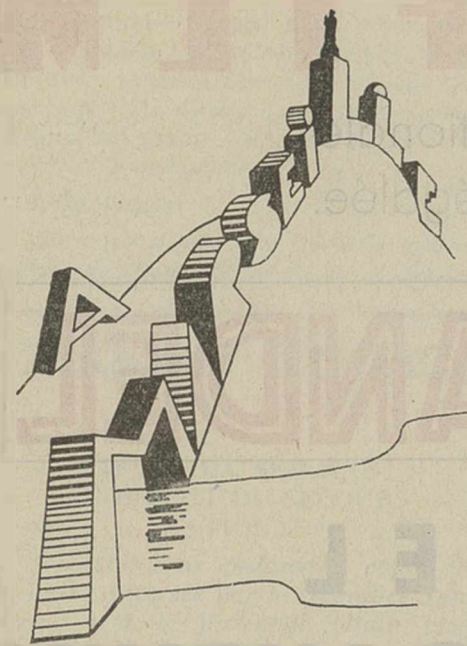
— C'est le 15 février que Pierre-Jean Ducis donnera le premier tour de manivelle de *L'Etrange Madame Buch*, avec Suzy Prim, Albert Préjean, André Luguet, Marguerite Moreno et Pierre Stephen. La musique est de Vincent Scotto.

— Jacques Copeau a été nommé administrateur général de la Comédie Française à titre définitif. Gaston Baty, Louis Jouvet et Charles Dullin qui étaient metteurs en scène de la Maison de Molière à titre exceptionnel, ont démissionné.

— Lors de son Assemblée générale qui vient de se tenir à Paris, la Société des Auteurs et Compositeurs a réélu Charles Méré en qualité de président. Marcel Achard, Henri Clerc, Alex Madis et Pierre Veber sont élus vice-présidents, et Marcel L'Herbier avec Stève Passeur sont nommés commissaires-auteurs de films.

— Jean Choux aurait l'intention de se rendre bientôt en Espagne pour y réaliser un film en deux versions.

— Dans le courant de février, Marc Allégret s'installerait à Mégève pour y réaliser un film de plein-air d'après un scénario de Marcel Achard. On parle de Raimu et de Renée Saint-Cyr pour les rôles principaux.



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *Tempête* (Guy Maïa) exclusivité.

ODEON. — Sur scène : *Ces Dames aux chapeaux verts*.

REX et STUDIO. — *Grey contre X.*, et *Les Vaultours de la Jungle*, avec Herman Brix, 2^e épisode (Cyrnos Film). En exclusivité simultanée.

MAJESTIC et CLUB. — *Etoile de Rio* avec La Jana (Tobis). Exclusivité simultanée.

NOAILLES. — *La Fille du Puissatier*, avec Raimu (Films Marcel Pagnol). Seconde exclusivité.

HOLLYWOOD. — *Capitaine Fury*, avec Brian Aherne, et *Les As d'Oxford*, avec Laurel et Hardy (Artistes Associés). Seconde Vision.

CESSIONS DE CINEMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la **Région du Midi**.

Les plus hautes références.
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

LA SEMAINE A LYON

A NOS LECTEURS

A. B. C. — Après une excellente quinzaine de *Mademoiselle et son bébé*, ce cinéma prend *Le Collier de chanvre*. De plus en plus, cette salle, à l'architecture moderne et à l'acoustique parfaite, acquiert du prestige par ses secondes visions. Pour faire mieux encore, M. Martin nous annonce qu'il va sortir incessamment en première vision un film de classe intitulé *Barbara de Radzivil*, présenté avec succès à Venise.

ASTORIA. — Depuis le nouveau baptême de ce cinéma (auparavant le « Lumina ») nous constatons des efforts dans sa programmation. Néanmoins d'anciens contrats sans doute, l'obligent à reprendre en 2^e vision, des films anciens. Mais celui qui est exploité cette semaine est déjà un classique : c'est *Blanche Neige et les Sept nains*. Aussi, le public des Brotteaux revoit avec plaisir ce dessin animé, chef-d'œuvre de toutes les productions mondiales.

COUCOU. — Un film M. G. M. : *La femme et sa dactylo*, avec Cl. Gable, et Myrna Loy.

ELDORADO. — *Ils étaient neuf célibataires*, de Sacha Guitry, remporte actuellement un succès éclatant. Ce film est accompagné d'une première partie très agréable : *New-York-Hollywood*. Programme distrayant par excellence.

GROLEE. — Un film de classe *L'Homme du Niger*, avec Harry Baur et Francien.

MAJESTIC. — Deux films doublés : *Au service de la loi*, avec Wallace Berry et *Chronique mondaine*, avec Cl. Gable assurent à cette salle une clientèle toujours fidèle et nombreuse.

PATHE-PALACE. — Avec un spectacle mixte, Jo Bouillon sur scène et *Sans Lendemain* à l'écran, cette salle attire le maximum de spectateurs et s'assure certainement les plus gros succès.

Ce film est certainement très discuté. L'interprétation d'Edwige Feuillère est remarquable, mais le thème laisse aux puritains l'occasion de déplorer la mentalité de notre production. Se penchent-ils souvent sur la vie, ces gens comblés ?

Jo Bouillon, par contre, remporte un succès incroyable en arrivant à faire chanter les Lyonnais. Mais, connaissant les éléments dont il dispose, on s'étonne qu'il n'ait pas fait beaucoup mieux. Il peut le faire, il le fera certainement et Marseille, la semaine prochaine, pourra le juger, l'apprécier et lui faire une petite ovation.

ROYAL. — *Pages immortelles*, de l'A. C. E. confère définitivement à cette salle la renommée du bon goût dans sa programmation. Tous les grands film musicaux ont débuté par une superbe carrière au Royal.

TIVOLI. — *Le Vainqueur*. Pour confirmer les résultats obtenus par une première semaine, cette salle continue une deuxième semaine l'exploitation de ce film.

Paul FELIX.

Ainsi que nous l'avons dit la semaine dernière nous sommes en train de mettre en recouvrement nos reçus d'abonnement pour l'année 1941. Il est donc inutile de nous envoyer l'ancien de règlement direct, nous demandons seulement à ceux de nos lecteurs qui risqueraient d'être absents au moment de la présentation par la poste, de vouloir bien donner les instructions nécessaires au règlement de cette quittance.

Nous rappelons que ceux de nos abonnés désireux de recevoir également notre édition B destinée au public, pourront bénéficier encore de notre tarif couplé, en nous adressant dans les cinq jours du paiement de leur abonnement « A », un complément de 30 francs, par virement à notre C. C. Postal : A. de Marini, 466-62 Marseille.

ESPOIRS
OU
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNN
ROBUR-FILM 44, Rue Sénac, MARSEILLE
Tél. Lycée 32-14

RACK D'AMPLIFICATION " MADI VOX "

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation - les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

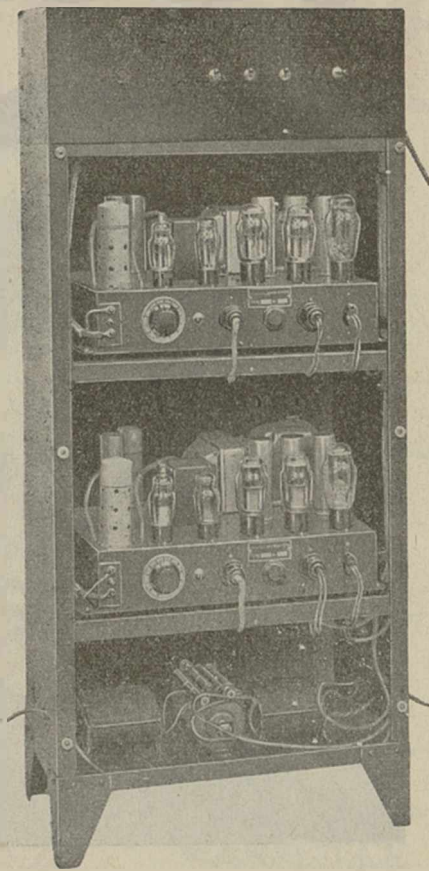
Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de boutons permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câblages, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

STE N^{LE} MADI VOX 12-14 Rue St-Lombert
MARSEILLE



APY

PEINTURE
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tel. C. 14-84 MARSEILLE

DANS LES STUDIOS

A MARSEILLE.

Au Studio Pagnol on prépare fébrilement les décors du nouveau film d'Yves Mirande « Les Petits Riens ». Raymond Lebourcier en assurera la mise en scène. Les plus grandes vedettes du cinéma Français interpréteront les sketches écrits en collaboration par Yvs Mirande et Jeanne Provost; ce sont : Fernandel, Raimu, Suzy Prim, Cécile Sorel qui a définitivement adopté le 7^e Art, Claude Dauphin, Jules Berry, Simone Berriau, Janine Darcey, Jean Mercanton, Georges Lannes, Andrex, Lydie Valois. Le premier tour de manivelle de ce film sera donné le Lundi 3 Février.

A NICE.

Louis Cuny a quitté les studios de la rue Mermoz et s'est transporté à

Nice pour y tourner les extérieurs de son film *Nous les Jeunes*. Sur un pré vert et sous le signe d'un soleil sympathique, Jean Daurand et sa troupe ont installé leur théâtre. Le drame de la guerre s'est effacé dans l'esprit de ces jeunes dont l'ardeur, l'enthousiasme, la confiance, encouragent déjà au travail. Les tréteaux ont regroupé tous les éléments que la guerre avait dispersés. Vite une répétition car ce soir, du moins cet après-midi, ne s'agit-il pas de théâtre en plein air, on doit affronter le public, cet incompréhensible et capricieux public. Pierre Jourdan, toujours lointain, vague, romantique répète en sourdine comme un bon écolier sa scène, Jacqueline Roman, Madeleine Sologne et Louis Ducas règlent avec Jean Daurand la mise en scène que surveille d'un oeil placide Louis Cuny. Francette

Eise, l'enfant terrible mais aussi le fer à cheval de la troupe écoute docilement les conseils de maman...

Tout est au point et Cuny de crier : Silence Messieurs, on va tourner. Oui « tourner » car c'est pour des besoins cinématographiques que l'on fait aujourd'hui du théâtre.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Nat. 38-16 et 38-17

Les Films
qui vous assureront
des recettes.

FILMSONOR

JOSETTE DAY

HARRY BAUR et PIERRE RENOIR



DANS
UN FILM DE MAURICE TOURNEUR
D'APRES LE ROMAN D'ALFRED NEUMANN
AVEC SUZY PRIM
COLETTE DARFEUIL
ET GERARD LANDRY
DIALOGUES DE HENRI JEANSON
MUSIQUE DE JACQUES IBERT

vous informe que vous pouvez
dater dès à présent

1 FILM DE GRANDE CLASSE

interprété par

VIRGOS - FILM

présente

Danielle DARRIEUX - Claude DAUPHIN

dans

Battement de Cœur

Un film de HENRI DECOIN

avec

ANDRE LUGUET — JULIEN CARETTE
JUNIE ASTOR — CHARLES DESCHAMPS
JEAN TISSIER et SATURNIN FABRE

PRODUCTION CINE ALLIANCE

Pierre BLANCHAR - Renée SAINT-CYR

dans

Nuit de Décembre

avec

Jean TISSIER - Gilbert GIL
Marcel ANDRÉ

PRODUCTION VICTORIA-FILMS

et vous rappelle :

VERTIGE D'UN SOIR

avec GABY MORLAY et CHARLES VANEL

LES YEUX NOIRS

avec HARRY BAUR et SIMONE SIMON

AMANTS et VOLEURS

avec BLANCHAR, FLORELLE, Michel SIMON

CLO - CLO

avec MARTHA EGGERTH

Régions de MARSEILLE
LYON et
TOULOUSE

VIRGOS-FILM

50, Rue Sénac
MARSEILLE
Tél. Lycée 46-87

IL Y A DIX ANS...

Au Sommaire :

De l'éditorial de Pierre Ogouz : Supprimons le pourboire dans les salles de spectacle, détachons ce qui suit :

... A supposer que le pourboire soit un salaire, par quelle aberration prétendait-on en imposer le règlement au client alors que c'est l'employeur qui le doit ? Admettriez-vous que l'épicier vous fit donner un pourboire à son vendeur parce que celui-ci vous aurait délivré un kilo de sucre ?

Au cinéma, le pourboire prend un caractère plus pénible encore, et plus odieux. Qu'évoquent cette main tendue, cette attente, cette insistance, sinon la mendicité la plus intolérable ?

Les administrations d'un certain nombre de salles parisiennes ont déjà compris tout ce qu'il y a de grotesque et de révoltant dans cette pratique, en la supprimant radicalement... Cette mesure salutaire s'est très heureusement répandue dans la capitale. Elle a été étendue dernièrement aux plus importants circuits de théâtres de province.

L'excellence de son principe l'imposera, tôt ou tard, à l'industrie de l'exploitation. Il faut que les directeurs de cinémas suppriment les pourboires de leurs salles, et dans le plus bref délai possible. Pendant un certain temps encore, cette réforme leur donnera l'occasion d'accomplir un geste courtois vis-à-vis de leur clientèle. Mais il importe de ne pas attendre, le public se chargerait, plus tôt qu'ils ne croient peut-être, de ré-

clamer à grands cris l'abolition d'une pratique dont il commence déjà à dénoncer l'absurdité.

A en juger par l'état actuel de la question, n'a-t-on pas un peu trop misé sur les possibilités de réaction du public ?

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, pages officielles.

A MON AVIS, par Georges Vial.

LES PRESENTATIONS, par A. de Masini : Les Amours de minuit (Braunberger-Richebé), réalisé par Auguste Genina, avec Pierre Batcheff, Danièle Parola, Jacques Varennes, Joseline Gaël et Zellars.

MUSIQUE MECANIQUE, par Gaston Mouren.

ECHOS : Au cours de l'année 1930, les firmes françaises ont produit 94 films, dont 76 parlants et sonores.

Le nombre des salles équipées en France s'élève actuellement à 552.

Nous apprenons le mariage de M. Gilbert Ozil, directeur des films Osso, avec Mlle Cécile Martin, et la naissance du troisième enfant de M. Isidore Tangy, directeur de Paris-Consortium.

M. Robert, voyageur chez Fox, est nommé directeur à Lille.

Rayon publicité : Midi-Cinéma Location, Erka Prodisco, A. G. L. F., F. Mérie, Jacques Haik, Radius, G. F. F. A., Agence Régionale Cinématographique, etc.

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

CHERCHONS rideaux scène et tentures, quelles que soient matière et quantité. Indiquer caractéristiques et quantités à la Revue qui transmettra. (27)

SOMMES ACHETEURS chaises ou sièges non reliés, occasion. — Ecrire à la Revue. (28)

CHERCHE Région Sud-Est, cinéma en location ou gérance. Ecrire à La Revue qui fera suivre. (29)

Programmez sans tarder
TROIS ARTILLEURS A L'OPÉRA
le plus gai des films gais
ROBUR-FILM J. GLORIOT
44, Sénac - MARSEILLE

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,
CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne
LE MATERIEL DE CINEMA
Pièces détachées
et Accessoires
ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE
Fauteuils "COLAVITO"
Matériel et Pièces
ENEMANN ZEISS-IKON
Tickets "AUTOMATICKET"

DEMANDEZ A VOTRE LIBRAIRE
La FILLE du PUISATIER
DE MARCEL PAGNOL
un volume de 180 pages illustrées
Prix : 10 frs.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

LES GRANDES MARQUES DE CINÉMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26

Films
Paramount

AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77

AGENCE G. DE LOUAT
DE FILMS

50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46 87

AGENCE GUIDICIN

53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICIN

COLUMBIA
FILMS S.A.

AGENCE DE MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08

ÉTOILE
FILM

AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81

FMM

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49 61

LES FILMS DE PROVENCE

131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ DES
FILMS
"SIRIUS"

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

FILMSOR

54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 14-13 - Adresse Tél. 9.
FILMSOR MARSEILLE

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE

Tél. Lycée 50-01

CYRUS
SCFD
DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

R K O
RADIO
FILMS

AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

HELIOS FILM
DISTRIBUTION

117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62 59

Films
CHAMPION

1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59

Films
WORMS

120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FILMS

FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62 80

CINE RADIUS
SÉLECTION des œuvres EXCLUSIVES

130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 35-16
12 lignes.

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de

20th
CENTURY
FOX

AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

VIRGOS
FILMS

50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de

UNIVERSAL PICTURES

AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. N. 56-50

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

LES FILMS
Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

toBis

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES RÉGIONALES

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate - MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76-60
vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"
et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

ESPOIRS
OU
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNEN
ROBUR-FILM 44, Rue Sénac, MARSEILLE
Tél. Lycée 32-14

LE NOUVEAU DIRECTEUR
DE L'A. C. E. A MARSEILLE

Le Directeur des Agences Régionales de l'Alliance Cinématographique Européenne nous informe que M. Colotte étant appelé à d'autres fonctions, la direction de l'Agence de Marseille vient d'être confiée à M. Geratary, ancien collaborateur de l'A. C. E., qui dirigeait un des services les plus importants au siège social de la firme.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.



Prochainement :

VIVIANE ROMANCE

et

GEORGES FLAMANT

dans

UN FILM PUISSANT ET SENSATIONNEL

VÈNUS AVEUGLE

Fresque de la vie moderne vue et composée par

ABEL GANCE

Musique de MORETTI

avec

AQUISTAPACE

MARY LOU - LUCIENNE LEMARCHAND

GÉRARD LANDRY et HENRI GUI SOL

La première Superproduction

« FRANCE - NOUVELLE »

DISTRIBUÉE

Pour la région de MARSEILLE :

par **CINE-GUIDI-MONOPOLE**

53, Rue Consolat - Marseille

Téléph. : National 27-00

Pour la région de LYON :

par **SELECTA-FILM-LOCATION**

81, Rue de la République - Lyon

Téléph. : Franklin 47-68