

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P. : A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

14^{me} ANNÉE - N° 372 A

TOUS LES JEUDIS

le N° 2 fr.

13 Février 1941

ACTUALITÉS

Déjà convoqués avant la promulgation du Statut du Cinéma pour entendre les explications de M. Pierre Chéret, les groupements d'exploitants et de distributeurs l'ont été à nouveau la semaine dernière, à l'occasion du passage en notre ville de M. de Carmoy, Commissaire du Gouvernement auprès du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Au cours de deux séances, qui eurent lieu le mercredi 5 Février, salle des Conférences de la Chambre de Commerce M. de Carmoy — qui peut être considéré comme le père du Statut, puisqu'il présenta, voici trois ans environ, un projet contenant les éléments essentiels du Décret portant réglementation de l'industrie cinématographique — M. de Carmoy vint parler aux loueurs d'abord, aux exploitants ensuite, des dates et modalités d'application du décret.

Dégageons tout d'abord l'ambiance de ces réunions, qui fut cordiale, et au cours desquelles M. de Carmoy parla seulement collaboration, bonne volonté, compréhension meilleure des intérêts généraux de l'industrie cinématographique, affirma le désir du Comité d'organisation de ne pas procéder à une mise en application systématique ni brutale mais de tenir compte des contingences régionales, des engagements pris, des intérêts légitimes, enfin de ne pas passer d'aucun des éléments constitutifs de l'armature de notre industrie.

La demande formulée par le Commissaire du Gouvernement, de formation immédiate d'une commission de quatre directeurs de salles, et d'une autre de quatre distributeurs, commissions consultatives appelées à faire connaître leur avis sur les modalités d'application du Statut, donna un sens concret aux affirmations de M. de Carmoy, lequel souligna une fois de plus, en prenant pour exemple la situation — assez favorisée, il faut l'avouer — de l'exploitation méridionale, la nécessité qu'il y a à ne pas séparer, dans la répartition des profits actuels, les intérêts de l'édition et de la distribution de ceux des Directeurs de salles.

M. de Carmoy parla ensuite de la Carte d'identité professionnelle, qui sera délivrée par le Groupement d'exécution, sur l'avis de deux membres, loueurs ou directeurs, et dont l'attribution aux chefs d'industrie, directeurs, chefs de service ou représentants, sera subordonnée aux conditions suivantes :

1° ne pas être israélite;

2° justifier de ses qualités professionnelles;

3° avoir un casier judiciaire intact;

4° jouir d'une réputation de probité commerciale reconnue.

Il rappela également que toute entreprise cinématographique devra, pour ouvrir ou demeurer ouverte, avoir présenté une demande au Comité d'organisation. Les éléments à fournir à l'appui de cette demande sont ceux qui ont déjà été stipulés aux intéressés, et que la plupart de ceux-ci, nous l'espérons du moins — ont déjà remis au Service Cinéma de la Chambre de Commerce. Il ne s'agit donc pas d'une nouvelle formalité, mais seulement pour ceux qui auraient négligé ou qui auraient été empêchés de le faire, de fournir ou de compléter la documentation en vue de laquelle des formules leur ont été fournies.

Parlant des dates d'application du Statut, M. de Carmoy estime que rien ne s'oppose à l'application du pourcentage dans un très court délai, qui pourrait par exemple aller jusqu'à la première semaine de Mars. Les commissions nommées par les distributeurs et les exploitants seraient appelées à donner leur avis sur ce point, et principalement en ce qui concerne les taux de pourcentage à appliquer.

Au point de vue de la mise en vigueur du programme de 3.800 mètres, une marge plus importante serait prévue, qui tiendrait compte, comme affirmé plus haut, des nécessités régionales d'épuisement ou d'aménagement des contrats.

De la discussion qui s'ensuivit, jaillit la nécessité de décider immédiatement que tous les contrats pris à ce jour soient immédiatement déposés au Service Cinéma de la Chambre de Commerce, et que tout engagement nouveau soit pris, sans délai, dans le cadre des exigences du Statut.

Mais une des questions qui demandent à être tranchées avec le plus d'urgence est celle de savoir, lorsqu'un exploitant sera surchargé de programmes, comment se feront : 1° le passage du contrat au forfait au contrat de pourcentage avec ou sans minimum de garantie; 2° et plus tard le passage du contrat « deux films au programme » au programme de 3.800 mètres. M. de Carmoy préconise la révision à l'amiable. Sa confiance nous honore et nous devrions la mériter. Mais si cela ne suffit pas ? Ne faudra-t-il pas une mesure officielle qui concilie, à la date limite, les exigences du Statut et le respect des engagements pris ?

(Lire la suite en page 3.)

Technique Organisation Matériel



"SCODA"
LR FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60

Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Systeme Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
TÉL.: N. 54-56

Appareils Parlants
"MADIAVOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Uragon 58.21



AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Réajustage



CONTRÔLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-la-Abbaye
Tél. 55



Agent Régional
W. DE ROSEN, Ing. ESE
278, Bd National - MARSEILLE
Tél.: N. 28-21.

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Not. 02-52

CAVAILLON 16, R. Chabron
Tél. 3-84

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (EX-29)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS...
Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Pour que
reprenne
la vente
dans vos Salles

Notez les adresses

de **PIVOLO**

MARSEILLE
et Bouches-du-Rhône
M. Pierre BRUNINI
58, Rue Consolat
Tél.: N. 23-91

AVIGNON
et départ. limitrophes
pouvant être desservis
par cette gare
M. MONTEFUSCO
9, Avenue Monclar
Tél.: 22-63.

LYON
et Région pouvant être
desservie par cette gare
M. Gilbert SANDET
Ets Esquimaux
8, Montée St Laurent
Tél.: F. 29-54

VAR
et Limitrophes
M. LE BIHAN
48, Rue Pomme de Pin
TOULON
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

Dès maintenant, réclamez la nouvelle fabrication
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée
dans nos laboratoires

composée exclusivement
de sucre de fruits

conforme aux récentes
réglementations

Livraison suivie
et garantie à l'échantillon

ACTUALITES (suite)

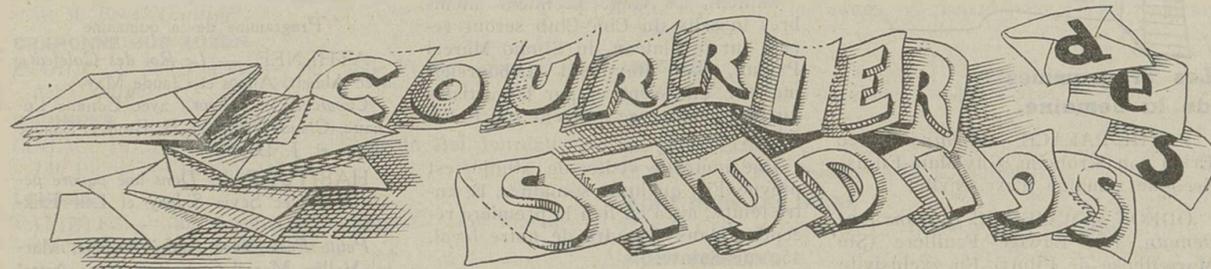
Les commissions nommées séances tenante sont composées, pour les distributeurs, de MM. Guy-Maïa, Mothu, Lelohic et Léon Richebé pour les directeurs, indépendamment de MM. Milliard, membre du Comité d'Organisation, Fougeret et Racht, président des deux groupements.

Au cours de la réunion des distributeurs, M. de Carmoy nous confirma l'autorisation donnée par les autorités allemandes, de reprendre la production en zone occupée, et la possibilité de passer des films suivant certaines modalités d'une zone dans l'autre, qu'il s'agisse des films anciens comme des films récemment achevés.

D'autre part, un effort est fait pour que des tireuses puissent être transférées de ce côté-ci de la ligne de démarcation, afin d'améliorer les conditions de tirage, notoirement insuffisantes à l'heure actuelle.

D'autres questions, d'importance primordiale ou secondaire, restent, nombreuses, à trancher pour que l'industrie cinématographique française puisse à nouveau oser et reprendre sa place. Ces questions, sur lesquelles nous allons avoir à revenir souvent, nous ne doutons pas que le Comité d'organisation de l'industrie cinématographique, que dirige M. Raoul Ploquin, les examinera avec cet esprit de conciliation, cette largeur de vues dont M. de Carmoy ne s'est pas départi un instant durant les conférences et entretiens auxquels il m'a été donné d'assister.

A. de MASINI.



AU STUDIO PAGNOL
LES PETITS RIENS
Réalisateur : Raymond LEBOURSIER
Auteurs : Yves MIRANDE
et Jeanne PROVOST
Dialogues : Jeanne PROVOST
Directeur de Production : GUIN
1^{er} Opérateur : WILLY
2^e Opérateur : BOURREAU
Ingénieur du son : M. LAVAGNAT
Régie Générale : MARTINETTI
Photographe : FORSTER
Script-girl : Mlle CHARLIER
Distribution : FERNANDEL, RAIMU,
Suzy PRIM, Cécile SOREL, Claude
DAUPHIN, Jules BERRY, Janine
DARCEY, Simone BERRIAU, Jean
MERCANTON, Georges LANNES,
ANDREX, Lydie VALLOIS.

YVES MIRANDE faits ses débuts au Studio

Les studios Pagnol retrouvent, après une semaine de répit, leur propre animation. On y photographie, à l'entrée, Josette Day parlant au micro de la Radiodiffusion nationale sous l'œil protecteur de Marcel Pagnol, à l'intérieur, *Les Petits Riens*, un film marqué par de grands événements: D'abord la collaboration de Mme Cécile Sorel, définitivement séduite par le Septième Art, les débuts dans la mise en scène d'un excellent

monteur et ex-acteur Le Bourcier, enfin les débuts à l'écran du célèbre auteur Yves Mirande, qui ne peut être appelé comédien-débutant puisqu'il y a quelques années il a doublé Victor Boucher, indisposé, dans la pièce de la *Bonne Hôtesse*.
Le premier coup d'envoi a été donné lundi dans un luxueux et moderne décor reconstitué avec goût et habileté, en face de l'objectif et autour d'une table de bridge sont assis quatre honorables bourgeois. C'est M. Fernand, cheveux blancs, l'œil grave, le smoking très élégant. C'est M. Claude Dauphin, peintre de grand talent; c'est Andrex, mauvais garçon qui restera mauvais garçon, même avec des tempes grisonnantes; le quatrième qui nous tourne le dos, c'est Yves Mirande qui a l'air d'être « at home ». Et à droite, assise sur le divan, hors champ, nous apercevons Mme Cécile Sorel, dont la toilette est une œuvre d'art. Simone Berriau, très séduisante, qui bavarde avec Lydie Vallois, à gauche de l'appareil et près de la Radio est assis Jean Mercanton, un des plus doués et des plus sympathiques parmi nos jeunes premiers.

Que nous diront-ils au seuil d'une nouvelle manifestation du Cinéma Français ?
Cécile SOREL : le cinéma est un art magnifique. Yves Mirande un excellent auteur. J'ai adopté les deux.
FERNANDEL : Une composition qui, j'espère, plaira à tous.
Simone BERRIAU : Un rôle différent des autres et je touche du bois.

Claude DAUPHIN : Créer deux personnages, un jeune homme et un quinquagénaire... nous verrons bien.

Pourquoi tant de modestie, M. Claude Dauphin quand on a un talent comme le vôtre ?

ANDREX : Un sketch avec Tramel, le public ne sera pas déçu...

MERCANTON : Ce film m'apprendra que les petits riens sont tout de même de grandes choses dans la vie... pour le reste *inch Allah*, comme on dit chez toi, chez nous...

LE BOURCIER : Avec une distribution pareille et un auteur comme Yves Mirande on peut qu'être optimiste.

MIRANDE : Le public jugera...

CHUKRY-BEY.

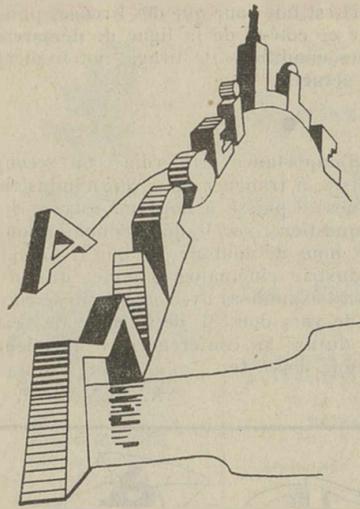
Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 33-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

... Qu'il faut avoir sous la main

CINÉ - CLUB

" Les Amis de la
Revue de l'Écran "



**Les Programmes
de la Semaine.**

PATHE-PALACE. — *Tempête*, avec Erich von Stroheim (Guy-Maia-Films) Seconde semaine d'exclusivité.

ODEON et MAJESTIC. — *Sans lendemain*, avec Edwige Feuillère (Sté Marseille de Films) En exclusivité simultanée.

REX et STUDIO. — *Pour le maillot jaune*, avec Albert Préjean, et *Les Vautours de la Jungle*, 3^e épisode (Cyrnos Film). Exclusivité simultanée.

NOAILLES. — *La Fille du Puisatier*, avec Raimu (Films Marcel Pagnol). Seconde exclusivité, 2^e semaine.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET

51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE
sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Nat. 38-16 et 38-17

Les Films
qui vous assureront
des recettes.

Le Ciné-Club « Les Amis de la Revue de l'Écran », qui avait manifesté son existence en janvier en invitant ses adhérents à assister à une des récentes séances du Majestic, continue en attendant que soit terminée l'installation de son local, à donner les marques « extérieures » de son activité.

Samedi, les vingt premiers membres inscrits du Ciné-Club seront reçus, sur le plateau du Studio Marcel Pagnol, par Raymond Lebourcier, metteur en scène et par les artistes qui tournent en ce moment *Les Petits Riens*.

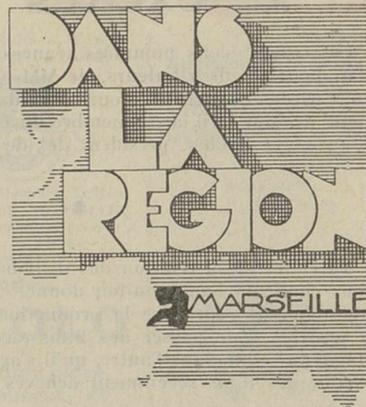
Une nouvelle visite de studio est prévue d'ici quelques semaines. Et entre temps, aura eu lieu la première réception dans le cadre de notre local, 45, rue Sainte.

Nous avons déjà dit qu'il n'était nullement dans nos intentions d'exclure les professionnels de notre mouvement. Bien au contraire, les contacts qu'ils pourront avoir avec le public permettront aux uns comme aux autres de mieux se comprendre, de mieux connaître certaines exigences artistiques, certaines nécessités commerciales, de reviser enfin nombre de jugements arbitraires.

Ceux d'entre nos lecteurs — nous ne leur ferons pas l'injure de croire qu'ils ne sont pas nombreux — qui auront compris qu'il est de leur intérêt d'aider l'effort de la seule revue hebdomadaire de cinéma, et du Ciné-Club qui en est l'émanation, peuvent donc se joindre à nous, en sont même instamment priés. Il existe pour eux des cotisations qui leur permettront de proportionner leur concours à leurs possibilités et à l'intérêt qu'ils nous accordent :

Rappelons qu'il existe, outre la cotisation de membre actif, qui est de 10 francs par mois (5 francs pour les abonnés de l'Édition B) pendant 9 mois sur 12, d'excellentes cartes de membre donateur à 100 francs par an, et de membre bienfaiteur à 250 francs par an.

Etre un des premiers membres bienfaiteurs du Ciné-Club ? Qui sait, d'ici quelques années, peut-être aurez vous quelque fierté à le rappeler !



A SÈTE.

Programme de la quinzaine

ATHENEE. — *Le Roi des Galéjeurs*, avec Alibert, Aimos et Claude May.

Cavalcade d'Amour, avec Corinne Lu-chaire, Claude Dauphin, B. Bruncy, Simone Simon et J. Darcey.

HABITUDE. — *Dans une pauvre petite rue*, avec Silvia Sidney et Leif Erikson.

Petite Peste, avec André Roanne, Marcel Vallée, Marcel Carpentier, Junie Asterson.

TRIANON. — *Moulin Rouge*, avec René Dary, Lucien Baroux, Pierre Larquey, S. Berriau et M. Escande.

Toute la Ville Danse, avec Luise Rainer, Fernand Gravey et Mi'iza Korjus.

COLISEE. — *Ces Dames aux Chapeaux Verts*, avec Marguerite Méceno et Pierre Larquey.

Alerte en Méditerranée, avec Pierre Fresnay, Rolf Wanka, Kim Peacock et Nadine Vogel.

Sur scène : *Mademoiselle Ma Mère*, avec Gaby Morlay et Pierre Stéphen.

L. M.

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"

et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Nous poursuivons ici, département par département, la publication de la liste des salles de la zone libre.

Nous prions une nouvelle fois les directeurs de salles et distributeurs de vouloir bien nous faire parvenir les observations et rectifications que peut motiver la documentation parue dans notre Numéro Spécial de Rentrée, en vue de l'établissement d'une liste exacte et définitive, qui trouvera sa place dans notre Annuaire Cinématographique.

HAUTE-LOIRE

BRIOUDE

EDEN. — 8, Route de Saint-Flour, Tél. : 42. — 500 Places. — M. Bessé (*Equipé*).

CRAPONNE SUR AUZON

ÉTOILE. — 500 Places. — M. l'abbé Fraisse, groupe Oudet (*Equipé*).

DUNIÈRES

CINEMA DU PATRONAGE. — Salle du Bal Jourdan. — 140 Places. — Groupe Oudet.

LANGÉAC

VARIETES. — 32, Avenue Victor-Hugo. — 450 Places. — Mme Veuve David (*Equipé*).

PUY (LE)

FAMILY. — Place du Breuil, Tél. : 2-61. — 400 Places. — MM. Brioude et Roux (*Radio-Cinéma*).

MODERN. — 17, Rue Porte-Aiguières. — 600 Places. — MM. Brioude et Roux (*Equipé*).

SAINT-DIDIER-EN-VELAY

CINEMA DU PATRONAGE. — 200 Places. — Groupe Oudet.

SAINTE-FLORINE

ROYAL. — 350 Places. — M. L. Dubreuil (*Equipé*).

YSSINGEAUX

CINEMA. — Cercle Jeanne-d'Arc. — 700 Places. Groupe Oudet (*Equipé*).

PUY-de-DOME

AMBERT

SCALA. — Boulevard Henri-IV. — 355 Places. — M. Pierre Begon (*Equipé*).

BILLON

ÉCOLE MILITAIRE.

BOURBOULE (LA)

CASINO MUNICIPAL. — Tél. 27. — 450 Places (*Equipé*).
SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE. — Cie des Eaux Minérales (*Equipé*).

BRASSAC-LES-MINES

ROYAL. — Rue de la Gare. — 500 Places. — M. L. Dubreuil (*Equipé*).

CHATEL-GUYON

CASINO-MUNICIPAL. — 800 Places (*Equipé*).

CLERMONT-FERRAND

CAPITOLE. — 32, 34, Place de Jaude. — Tél. 11-77. — 1.100 Places. — M. Yvon Dupuy (*Radio-Cinéma*).

LUX. — 72, Avenue Charas. — 150 Places. — M. Souchal.

MOZART. — 35, rue Blatin — 115 Pl. — M. Bonche. (*Western-Electric*)

A. B. C. — 22, Av. des États-Unis — 600 Places. — MM. Marcellot (*Equipé*).

CINEMONDE. — 8, Place Chapelle de Jaude. — Tél. : 1-12. — 200 Places. — M. Giraudon (*Radio-Cinéma*).

NOVELTY. — Place Gaillard. — Tél. : 7-59. — 1.200 Places. — M. Louis Dupuy (*Ernemann-Zeiss*).

PATHE-CAMEO. — 39, Boulevard Gergovia. — Tél. 3-22. — 600 Places. — M. Prat (*Radio-Ciné*).

LE REX. — 20, Boulevard Desaix. — Tél. 40-58 et 40-59. — 200 Places. — MM. Pierre et Daniel Dalmas (*Equipé*).

RIALTO. — Pl. de Jaude. — Tél. : 31-12. — M. Sendral (*Equipé*).

ISSOIRE

MODERN. — Café du Globe. — 300 Places. — Mme Tauveron (*Equipé*).

LA COMBELLE

CINEMA. — 250 Places. — M. L. Dubreuil.

MONT-DORE, LES BAINS

CASINO DU MONT-DORE. — 500 Places (*Equipé*).

MONT-FERRAND

ÉTOILE. — Place de la Rodade. — 500 Places. — M. J.-E. Robin (*Equipé*).

RIOM

CINE-THEATRE MUNICIPAL et REXY. — 24, Rue Hellenie. — 400 Places. — MM. R. et G. Mangematin (*Equipé*).

MODERN. — 69 bis, Faubourg de Mozac. — 450 Places. — MM. R. et G. Mangematin (*Equipé*).

ROYAT

CASINO. — Tél. : 1-48. — 700 Places.

SAINT-ELOY-LES-MINES

VARIETES. — 90, Rue Jean-Jaurès, Tél. : 78. — 900 Places. — M. H. Moreau (*Philisonor*).

SAINT-NECTAIRE

CASINO MUNICIPAL. — 300 Places (*Equipé*).

THIERS

PALACE. — Avenue Philippe-Duffour, Tél. 544. — 600 Places. — M. Bazola (*Philisonor*).

VARIETES. — Av. Pierre-Guérin, Tél. : 465. — 500 Places. — M. Bazola (*Philips*).

LABORATOIRES ELECTRO-TECHNIQUES

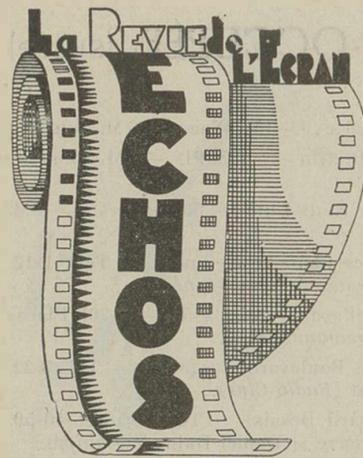
36, Rue de Rome — MARSEILLE

**Construction
Réparation
Transformation**

PREAMPLI et AMPLI TOUTES PUISSANCES

DÉPANNAGE T. S. F.

PRIX MODÉRÉS



ERRATUM

Nous avons, dans notre dernier numéro, quelque peu estropié le nom du nouveau directeur de l'Alliance Cinématographique Européenne.

Que les excuses que nous lui présentons aujourd'hui nous donnent donc l'occasion d'orthographier convenablement le nom du sympathique M. Guattary.

AMICALE DES TECHNICIENS DU CINEMA FRANÇAIS (A.T.C.F.)

A Nice, le 28 janvier 1941, l'Amicale des techniciens du cinéma français s'est réunie en Assemblée générale et a renouvelé son bureau comme suit :

Président : Yvan Noé (metteur en scène)
Membres : Lemare (image)
Becquel (son)
Gaffré (découpage)
Leboursier (montage)

NOTRE ANNUAIRE

Lecteurs, qui tachez de près ou de loin à l'industrie cinématographique, renseignez-nous dès maintenant, sur votre adresse, sur votre activité et sur les caractéristiques de votre entreprise.

Tous ces renseignements collationnés et classés trouveront leur place, sous la forme la plus commode, dans notre Annuaire Cinématographique, dont nous poursuivons activement la préparation.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

LA SEMAINE A LYON

LES PROGRAMMES.

A. B. C. — 2^e vision du *Collier de Chanore*, avec Jacqueline Delubac. Malgré la neige et le froid revenus, la deuxième semaine fut excc lente.

CHANTECLAIR. — *Paradis perdu*, avec Fernand Gravey, en tandem avec l'Elcrido. Ce film, d'une classe rare, remporte un très vif succès.

GROLEE — *L'Intruse*, avec Bette Davis succède à *Sidi Brahim*.

MAJESTIC. — Nous avons retrouvé, cette semaine, Gaby Morlay dans *Paris-New-York*. Programmé après le récent passage de cette artiste dans notre ville, ce film attire une foule importante. Nous étions habitués à voir dans cette salle des grands films américains... Auront-nous une série de films français ?

MODERN 39. — Reprise éclatante de *L'Extravagant M. Deeds*, avec Gary Cooper. Excc lente idée de M. Gauthier. On adore revoir des films de cette classe.

PATHE-PALACE. — *Espoirs ou Le Champ maudit*, avec R. Lynen. Ce film, tout à fait dans le goût du jour, commence sa carrière dans la salle qui lui convient le mieux. M. Buisson nous annonce la toute prochaine sortie de *Ceux du Ciel*.

TIVOLI et ROYAL. — La S. N. E. G. vient de réaliser pour la première fois le tandem des deux salles qu'elle exploite à Lyon. Ces deux établissements, au public si différent, remportent un immense succès avec un film nouvellement « déclassé » : *Le jour se lève*. Jean Gabin y fait une composition telle que l'aime son public.

SCALA. — Harry Baur, dans *Le Président Haudecœur*. Deux semaines consécu-

tives consacrent le succès de cette production.

Nous apprenons que Maurice Chevalier sera sur la scène de cet établissement à partir du 27 février, avec une troupe de musical.

ECHOS

Le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique a commencé d'attirer l'attention des lycéens sur l'emploi d'étrangers ou d'israélites dans leurs services. Directeurs d'agences, représentants et programmeurs devront fournir tous les renseignements nécessaires afin d'établir leur carte d'identité. L'activité de M. Aubier, directeur du Comité, nous laisse prévoir des changements rapides et importants aussi bien dans la location que dans l'exploitation.

Nous apprenons la mort de M. Fritayre, directeur du Kursaal, du Fémina et du Paris à Saint-Etienne, décédé à la suite de circonstances que la presse régionale a suffisamment relatées, et qu'il n'est, au surplus, pas dans notre rôle d'apprécier.

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ4, Place de la Bourse
MARSEILLE
Téléphone : DRAGON 43-95

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINEMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral.

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40 24 40 25
ALGER 6 RUE COLBERT TELEPHONE 10.06
PARIS 40 RUE DU CAIRE TELEPHONE 85 77
ORAN 4 RUE 5^e DENIS TELEPHONE 206.16
NICE 9 R. MARCHEL PÉTAINE TELEPHONE 838.69
CASABIANCA 33 R. DE COMPIÈGNE TELEPHONE 06 25

Le Gérant : A. de MASINI

CAVAILLON. — Imprimerie MISTRAL

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-7750, Rue Sénac
Tél. Lycée 46 8753, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINEAGENCE DE MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49 61LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42 10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14SOCIÉTÉ DES
FILMS
"SIRIUS"AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-8054, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég.
FILMSONOR MARSEILLE44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAIAFILMSPATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

Tél. Lycée 50.01

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-591, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85LES FILMS
Marcel PagnolAGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs deAGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10VIRGOS
FILMS50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur deAGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

Succès Stupéfiants
à...

NICE

NIMES

AVIGNON

LYON (record battu)

de

Notre-Dame de la Mouise

avec

Georges ROLLIN

SARVIL - DELMONT

Odette JOYEUX, etc.

Louez-le sans tarder à



MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp

TOULOUSE

51, Rue Alsace-Lorraine

MADI AVOX

PRÉSENTE

Le lecteur volant

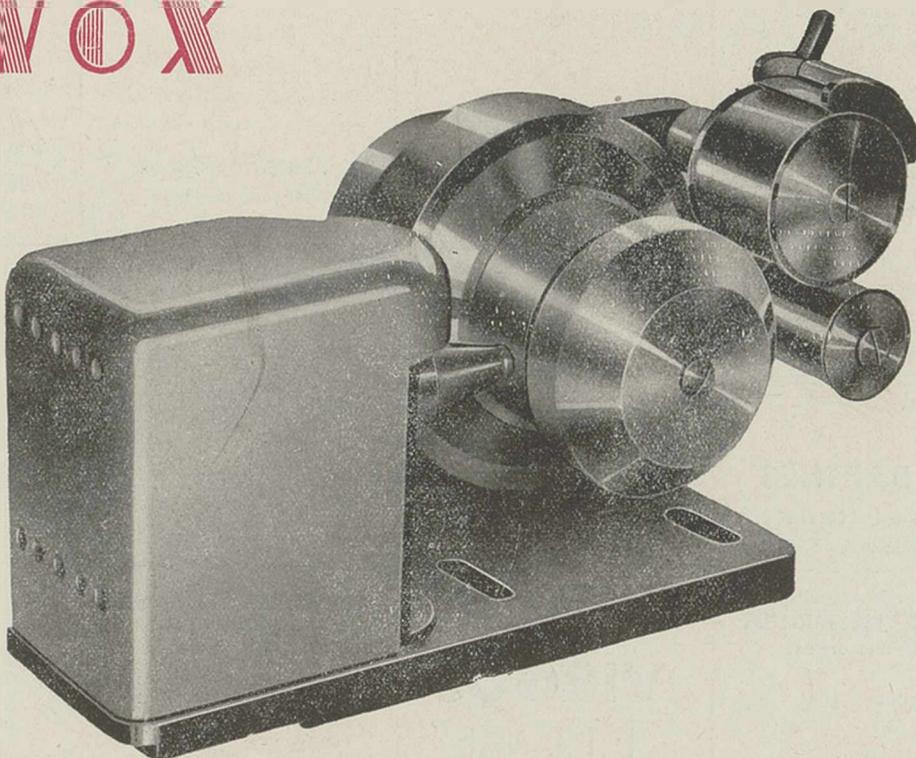
Modèle BT 41

à bossage tournant

Ce nouveau modèle intermédiaire entre le Lecteur Standard et le Lecteur à Bossage Tournant « B. T. 39 » est d'une extrême souplesse, point capital pour une lecture très nette de toutes les fréquences. Le film se déroule sur toute la largeur du bossage; sa tension est assurée par un patin presseur à double effet, agissant sur un galet mobile; cette tension est minime et le passage du film s'effectue sans aucune détérioration, même avec des bandes très usagées.

L'optique à fente projetée a été conçue spécialement pour les fréquences très élevées, ce qui assurera à l'audition un maximum de relief.

La cellule est montée sur suspension souple éliminant ainsi toute vibration parasite pouvant provenir de l'ensemble mécanique du poste.



Société Nouvelle MADI AVOX

12-14, Rue Saint-Lambert - Marseille - Tél. D. 58-21