

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES  
Paraissant tous les Jeudis      Prix : DEUX FRANCS      374 A      20 Février 1941

*Ne tardez pas à programmer*

### ALERTE AU BAGNE

LE GRAND FILM D'ACTION

qui passera prochainement au "**CLUB - MAJESTIC**"

**le Gros Succès**

### LE ROMAN D'UN GÉNIE

avec

Gaby MORLAY - Pierre BRASSEUR - Henri ROLLAN - Gabriel GABRIO  
qui passera prochainement au **PATHÉ-PALACE**

ET LES FILMS **INÉDITS**

### QUARTIER LATIN

de Maurice DEKOBRA

**UN DROLE DE NUMÉRO**

**300 JOURS SANS SOLEIL**

**NEIGES DE FRANCE**

*Une réédition  
sensationalnelle !*

### MIREILLE

*le chef d'œuvre  
provençal*

ET BIENTOT

### UNE SUPERPRODUCTION FRANÇAISE

FILMS CHAMPION - 1, Boulevard Longchamp - MARSEILLE

# Technique Organisation Matériel

 <p><b>"SCODA"</b> 1<sup>er</sup> FAUTEUIL DE QUALITÉ Usine à Marseille Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp</p>	<p>POUR VOS <b>FURNITURES</b> Adressez-vous aux ETABLISSEMENTS <b>Charles DIDE</b> 35 Rue Fagnat, MARSEILLE Tél. Lycée 76-60</p> <p>Agent du Matériel Sonore <b>"UNIVERSEL"</b> Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX</p>	<p>POUR VOTRE <b>CHAUFFAGE</b> Le Brûleur <b>CONFORT</b> Utilisant des grains de charbons régionaux VOUS PROCURERA AUTOMATICITÉ ÉCONOMIE <b>Ets. J. NOUZIES</b> 56, R. Ed. ROSTAND MARSEILLE Tél.: D. 26-45</p>	<p>PROJECTEURS A. E. G. EQUIPEMENTS SONORES</p>  <p>Système Klangfilm Tobis AGENCE DE MARSEILLE 4, BOULEVARD NATIONAL TÉL.: N. 54-56</p>	<p>Appareils Parlants <b>"MADIAVOX"</b> Constructeur de tout Matériel 12-14, RUE ST-LAMBERT MARSEILLE Tél.: Uranon 58.21</p>
 <p>AGENTS GÉNÉRAUX <b>Etabl. RADIUS</b> 130, Bd LONGCHAMP Tél.: N. 38-16 et 38-17</p>	<p>Tout le MATÉRIEL pour le CINÉMA <b>CINEMATELEC</b> 29, Bd LONGCHAMP MARSEILLE Tél.: N. 00-66</p> <p>Réparations Mécaniques Entretien — Dépannage</p>	 <p>à l'entr'acte... <b>PIVOLO</b> le bâton glacé savoureux et avantageux. <b>58, rue Consolat</b> Tél. N. 23-91. MARSEILLE</p>	<p>FABRIQUE DE FAUTEUILS <b>COLAVITO</b> Villeneuve-les-Avignon Tél. 55 (GARD)</p>	<p>POUR VOS CLICHÉS... ET VOS DESSINS. Consultez LA S<sup>te</sup> DES <i>Photographeurs Réunis</i> TÉL. DRAGON 72-37 71, RUE PARADIS - MARSEILLE</p>
 <p>Agents Regional <b>W. DE ROSEN</b>, Ing. ESE 278, Bd National - MARSEILLE Tél.: N. 28-21.</p>	<p>L'IMPRIMERIE au service DU CINÉMA <b>MISTRAL</b> C. SARNETTE Successeur à CAVAILLON Téléphone 20.</p>	<p>CHAUFFAGE VENTILATION SANITAIRE DÉFENSE INCENDIE entreprise <b>BARET Frères</b> MARSEILLE 46, R. du Génie Not. 02-52 CAVAILLON 16, R. Chabron Tél. 3-84</p>	<p>Ets <b>BALLENCY</b> Constructeur TRANSFORMATIONS ET REPARATIONS TOUT LE MATÉRIEL DE <b>CINÉMA</b> AU PRIX DE GROS 36, RUE VILLENEUVE (CX-22) Tél.: N. 62-62.</p>	<p>POUR VOS CLICHÉS... ET VOS DESSINS. Consultez LA S<sup>te</sup> DES <i>Photographeurs Réunis</i> TÉL. DRAGON 72-37 71, RUE PARADIS - MARSEILLE</p>

**DIRECTEURS,**

*qui allez passer*

## LA FILLE DU PUISATIER

*Demandez-nous échantillon de la*

**MAGNIFIQUE PLAQUETTE, 4 pages, 2 couleurs**

ABONDAMMENT ILLUSTRÉE

Spécialement éditée pour la Publicité de ce film

**MISTRAL A CAVAILLON**

Téléphone: 20.

**... Qu'il faut avoir sous la main**

# La Revue de l'Ecran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT**  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**  
43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662  
ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. - R. C. Marseille 76.236 - Tél. Nat. 26-82  
14<sup>me</sup> ANNÉE - N° 374 A TOUS LES JEUDIS le N° 2 fr. 20 Février 1941

## ACTUALITÉS

Après les réunions de la semaine précédente, on peut dire que rien de décisif n'a marqué celle qui vient de s'écouler, en ce qui concerne l'application du Statut.

MM. de Carmoy, Piquin et Coupan ont reçu et écouté beaucoup de monde. On peut même dire qu'ils ont entendu tous ceux qui avaient quelque chose à demander, à proposer, à critiquer ou à défendre. Les deux commissions nommées séance tenante ont délibéré, pris contact avec ces messieurs, entre elles, puis avec ceux qu'elles représentent. Elles ont dû, à l'heure actuelle, soumettre les avis qui leur avaient été demandés. Les différentes réunions et entrevues ont, à ce que l'on nous affirme, mis en valeur la

parfaite unité de vues de l'exploitation et de la distribution à Marseille tout au moins. Tant mieux, le fait est assez exceptionnel pour être noté, et pris en considération.

On peut estimer maintenant que nous ne tarderons guère à en savoir davantage, sinon à être définitivement fixés.

En attendant, l'exploitation ne chôme pas, et la production cherche à s'organiser.

La première vit même fort bien, suivant le cas, de tournées théâtrales, de reprises, de premières visions simples, en tandem ou en exclusivité indéfinie. Respirons ! on termine encore cette saison comme on a terminé la précédente. D'ici septembre prochain, il aura coulé bien de l'eau sous les ponts, surtout si chacun, dans sa partie, veut bien ne pas s'en remettre uniquement à la Providence.

La production, du reste, ne demande qu'à repartir. Un effort comme ce qui accompli avec *Les Petits Riens* mérite d'être noté, au tant par la qualité du sujet, l'importance commerciale et la valeur artistique de la distribution réunie, que par les méthodes de travail instaurées par Raymond Leboucq. Au moment où j'écris ces lignes, celui-ci se trouve en avance de plusieurs jours sur son tableau de travail. Peut-être les prises de vues seront-elles terminées au moment où cette revue vous parviendra. Voilà bien « du nouveau » et du meilleur.

Les projets, par ailleurs, ne manquent pas. Souhaitons voir les bons aboutir, c'est-à-dire ceux qui, frappés au coin de l'esprit nouveau, seront en même temps honorables pour l'esprit tout court. Les hommes de bonne volonté peuvent être intelligents, cela leur est même recommandé. Il n'est si bonne cause qui ne risque à être solennellement défendue.



Mireille PONSARD, qui après *Au Soleil de Marseille* et *Marseille mes Amours*, devait tourner dans *La Belle Marseillaise*.  
Ce projet sera-t-il réalisé cet été ?

Et à ce propos, le moment ne serait-il pas bien choisi pour mettre définitivement un terme aux débordements de quelques gâcheurs de pellicule ? Nous avons pu voir récemment un film en tout point innommable. Et il ne s'agit

sait pas là d'une erreur, mais bien de la suite logique, un peu plus hâtive, et un peu plus pauvre, de longues années de performances intellectuellement et techniquement analogues.

Alors, puisqu'en dehors des grands et coûteux ténors de la mise en scène, il nous reste nombre de techniciens intelligents et consciencieux (l'exemple de l'ex-acteur et monteur Lebourcier est significatif) qui attendent qu'on songe à eux ou que se matérialisent leurs projets, peut-être serait-il salutaire et moral d'arrêter la débordante activité des premiers, au profit des seconds ?

Je voudrais dire deux mots en terminant — et cela me ramène directement au Statut — de la question du documentaire.

On a trop souvent entendu des sentences de cet ordre : « Le documentaire ? Le public n'en veut pas ! » ou bien : « Les gens ne paient pas leur place pour retourner à l'école ! » Comme si nous n'avions pas tous besoin de retourner à l'école, professionnels du cinéma en tête !

En tout état de cause, c'est une des conséquences de l'ordre de choses nouveau contre laquelle il serait le plus stupide de se gendарmer.

C'est après tout, pour l'esprit le plus superficiel et le plus sot, une bien mince pénitence que de faire précéder un plaisir de deux heures d'une aimable leçon de 15 minutes. D'autant plus qu'il existe une majorité de spectateurs qui ne sont pas tellement rebelles aux documentaires, à la condition que ceux-ci soient intéressants. Il n'a manqué pas de bons dans l'innombrable lot que, depuis des années, tant de gens ont produits avec ferveur, tant de loueurs proposés avec mollesse, tant de directeurs refusés avec énergie.

Il n'est que de les recenser et d'en secouer la poussière. Mais il convient aussi de ne pas s'endormir et de donner aux spécialistes du genre la possibilité d'en produire rapidement d'autres.

Le gouvernement ne manquera sans nul doute pas de faciliter la tâche de ceux qui sont décidés à répondre à son appel, et qualifiés pour le faire.

A. de MASINI.

## LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Nous poursuivons ici, département par département, la publication de la liste des salles de la zone libre.

Nous prions une nouvelle fois les directeurs de salles et distributeurs de vouloir bien nous faire parvenir les observations et rectifications que peut motiver la documentation parue dans notre Numéro Spécial de Rentrée, en vue de l'établissement d'une liste exacte et définitive, qui trouvera sa place dans notre Annuaire Cinématographique.

### RHONE

#### AMPLEPUIS

VARIETES. — Rue Saint-Philibert. — 323 Places. M. C. Portier (*Equipé*).

#### ANSE

CINEMA. — M. l'abbé Cinquin, Groupe Oudet (*Equipé*).

#### ARBRESLE

MARLY. — M. Marly (*Equipé*).

#### BEAUJEU

ROYAL. — Rue des Echarneaux. — 250 Places. M. Pierre Oudet.

#### BELLEVILLE-SUR-SAONE

HEAL. — 117, Rue de la République. — 290 Places. — M. Maillard (*Equipé*).

#### BOURG-DE-THIZY

EDEN. — Place du Grand-Creux. — 400 Places. Mme Marchal (*Equipé*).

#### BRIGNAIS

PATRONAGE. — Groupe Oudet (*Equipé*).

VARIETES. — M. Morel.

#### BRON

SELECT. — 114, route Nationale. — 350 Places. — M. Maire.

ARC-EN-CIEL. — 159, route Nationale. — 350 Places. — M. Buyet.

#### CALUIRE et CUIRE

PALACE. — 18, Grande Rue de Saint-Clair. — 250 Places. M. Narboux.

BUNGALOW. — 350 Places. — M. Mollard.

#### COURS

ROYAL. — 450 Places. — Mme Breton (*Equipé*).

#### FONTAINES-SUR-SAONE

MARLY. — 150 Places. — M. Marly (*Equipé*).

#### GIVORS

PALACE. — 11, rue Victor-Hugo. — 850 Places. M. Flacher (*Equipé*).

REX. — 22, rue Victor-Hugo. — 500 Places. — M. Flacher (*Equipé*).

VARIETES. — 60, Rue de Belfort. — 600 Places. M. Marcel Barde (*Equipé*).

#### GRIGNY

MAGIC. — 1, Avenue Berthelot. — 250 Places. — M. Gendre (*Equipé*).

#### LYON

A. B. C. — 14, rue Confort. — Tél. : 01-10. — 350 Places. M. Marin (*Ernemann Zeiss*).

ALHAMBRA CINEMA. — 21, Grande-Rue Guillotière, Tél. : Parmentier 26-23. — 1.000 Places. MM. Thevenon, Société Boulin et Cie (*Klangfilm-Tobis*).

ARTISTIC. — 13, Rue Gentil, Tél. : Burdeau 14-84. — 250 Places. Mme Laville (*Equipé*).

ASTORIA. — 69, Cours Vitton, Tél. : Lalande 24-29. — 975 Places. MM. Espoulier et Cie (*Radio Cinéma*).

ATHENE. — 6, Cours Vitton, Tél. Lalande 26-62. — 500 Places. Société Perrin et Cie (*Equipé*).

BELLECOUR. — 4, Place La-Viste. — 450 Places. MM. Boulin et Cie (*Equipé*).

CAMEO. — 83, rue Richerand. — 350 Places. — Sté Meyer et Cie (*Equipé*).

CHANTECLAIR. — 134, Boul. de la Croix-Rousse. — 1.000 Places. MM. Palmade et Cie (*R. C. A.*)

CIGALE. — 60, Avenue de Saxe, Tél. Moncey 50-28. — 900 Places. Société Goiffon (*Equipé*).

CINE-BREF. — 2, rue Stella. — Tél. : F. 18-94. — 150 Pl. MM. Givaudan et Cie (*Equipé*).

CINE-CITE. — 314, Cours La Fayette. — 420 Places. M. Trincat (*Equipé*).

CINE-JOURNAL. — 71, rue de la République. Tél. Franklin 88-92. — 450 Places. M. Daniel Rodansky (*R. C. A.*)

CINEMA DES TERREAUX. — 13, Place des Tarreaux. — 400 Places. M. Lextrat (*Equipé*).

CINEMONDE. — Place du Pont. M. Bessé (*Equipé*).

COLISEE. — Rue Boileau. — M. Bernard (*Equipé*).

COMEDIA. — 13, Avenue Berthelot. — 1.100 Places. M. Peyre (*Klangfilm-Tobis*).

LE COUCOU. — 9, rue des Archers, Tél. Franklin 83-62. — 360 Places. — M. H. Lextrat (*Equipé*).

CRISTAL-PALACE. — 104, Grande-Rue de Montplaisir. — 500 Places. M. Maume (*Equipé*).

DARNAS. — 4, Rue du Bourbonnais. — 600 Places. M. Darnas (*Equipé*).

DIDEROT. — 7, R. Diderot. 250 Places. (*Equipé* (FERME)).

DULAAR. — 8, Grande-Rue de la Croix-Rousse. — 500 Places. M. G. Dulaar (*R. C. A.*)

EDEN. — 35, rue d'Anvers. — 380 Places. M. Jean Laurent (*Equipé*).

ELDORADO. — 33, Cours Gambetta. — 1.500 Places. MM. Espoulier-Barbe (*Mirrophonic*).

ELYSEE. — 14, Rue Basse-Combalot. — 350 Places. M. G. Runinger (*Equipé*).

EMPIRE. — 60, rue Victor-Hugo. — 600 Places. — M. J. P. Pierre (*Equipé*).

FAMILIA. — 262, Rue Dugesclin. — 240 Places (*Equipé*).

GERLAND. — 9 et 11, Rue Ravier. — 500 Places. M. Siméon Goullet (*Equipé*).

GLORIA. — 30, Cours Gambetta, Tél. Vaureay 27-59. — 1.000 Places. MM. Espaler et Palmade (*R. C. A.*)

GROLEE. — 6, Rue Grolée, Tél. : Fr. 38-87. — 850 Places. M. J.-M. Jacquemond (*Western-Electric*).

JACOBINS. — 3, Rue Childebert. — 250 Places. MM. Chassignole et Cointet (*Equipé*).

KURSAAL. — 106, Route de Vienne. — 500 Places. M. Paul Bouvet (*Equipé*).

MAGIC-CINE. — 121, rue du Dauphiné. — 280 Places. — MM. Gadoux et Danna (*Etoile*).

MAJESTIC. — 77, Rue de la République Tél. : Fr. 1-53. — 545 Places. — M. J. Boulin (*Klangfilm-Tobis*).

MARLY. — Rue Vieille-Monnaie. — M. Drarbez (*Equipé*).

MELKIOR. — 70, rue Paul-Bert. — 600 Places. M. Pinard (*Equipé*).

MODERN 39. — 98, rue de l'Hôtel-de-Ville. — Tél. : F. 46-00. — 400 Places. — M. Gauthier (*Philisonor*).

MONCEY. — 46, Rue Dunois. — 650 Places. M. de Glinasty (*Equipé*).

MONDAIN. — 8, Grande-Rue de la Croix-Rousse. — 500 Places. — M. G. Dulaar (*R. C. A.*)

MONTCHAT-PALACE. — 39, Cours Henri. — 500 Places. M. Mariani (*Equipé*).

MOULIN-ROUGE. — 6, R. Nouvelle. M. Thomas (*Equipé*).

NORMANDIE. — 6, rue Lafont. — 270 Places. M. Moutoz (*Equipé*).

NOVELTY. — M. Michel (*Equipé*).

OASIS. — M. A. Gerland.

PALACE-PERRACHE. — 44, Cours Suchel. — 400 Places. M. Peruchon (*Equipé*).

PARIS. — Rue Thomassin. — Mme Bastien.

PAUL-BERT. — 207, Rue Paul-Bert. — 300 Places. M. Pons (*Equipé*).

PATHE-PALACE. — 79, Rue de la République, Tél. : Fr. 19-79, 21-49. — 1.665 Places. Société Pathé. M. Buisson, directeur (*R. C. A.*).

REGINA. — 10, Rue Marietton. — 600 Places. M. Bidault (*Equipé*).

REXY. — 139, Rue Garibaldi, Tél. : Moncey 20-15. — 900 Places. M. Labarre (*Philips*).

RIALTO. — 39, Rue de Dijon. — M. Teyssier.

ROYAL-AUBERT-PALACE. — 20, Place Bellecour, Tél. : Fr. 31-49. — 850 Places. — S. N. E. G. Robert, Directeur (*Western-Electric*).

SCALA-THEATRE-MUSIC-HALL. — 23, Rue Thomassin, Tél. : Fr. 21-78. — 1.200 Places. Circuit Sirizki (*Equipé*).

SPLENDIDE. — 78, Route de Vienne. 500 Places. M. Billard (*Equipé*).

SPLENDOR. — 17, Rue Puits-Gaillet. — 300 Places. M. Pupier (*Equipé*).

STUDIO-DE-LA-FOURMI. — 68, Rue Pierre-Corneille, Tél. M. 84-89. — 300 Places. M. A. Moutoz.

STUDIO 83. — 83, Rue de la République. — 250 Places. — Société Boulin et Cie (*Klangfilm*).

TIVOLI. — 23, rue Childebert, Tél. : Fr. 33-25. — 1.050 Places. — S. N. E. G., M. Robert, Directeur (*Radio-Cinéma*).

VARIETES. — 36, Avenue Berthelot. — 590 Places. Mme Veuve Calon (*Equipé*).

VICTORIA. — 271, Route d'Heyrieux. — 800 Places. — M. J. Tournier (*Equipé*).

VOX. — 50 bis, Rue Marietton, Lyon-Vaise. — M. Rodansky (*R. C. A.*).

#### NEUVILLE-SUR-SAONE

MARLY. — 500 Places. — M. R. Marly (*Equipé*).

#### OULLINS

CINEMA-THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE. — 7, Rue d'Orsel, Tél. : 13-175. — 1.000 Places. M. E. Bouhâtier (*Equipé*).

EDEN. — 11, Avenue de la Gare. — 800 Places. M. Brottet (*Equipé*).

SALLE MARIVAUX. — 29, Av. de la Gare. — 800 Places. M. Perroud (*Equipé*).

#### PIERRE-BENITE

PALACE. — Place Jean-Jaurès. — 250 Places. — M. Duroux (*Equipé*).

#### SAINT-FONS

PALACE. — Rue Pierre-Dupont. — 650 Places. M. Feuillet (*Equipé*).

REX. — 27, rue Madier de Montjau. — 500 Places. — M. Mazuyer.

#### TARARE

MAJESTIC. — 7, Rue Savoie. — 400 Places. MM. Poncet et Froget (*Equipé*).

LE REX. — 35, Rue Etienne-Dollet. — 500 Places. M. Meyer (*Equipé*).

VARIETES. — 23, Rue Gambetta, Tél. 2-48. — 600 Places. M. Lucien Poncet (*Philips*).

#### TASSIN-LA-DEMI-LUNE

CINEMA LUMIERE. — 64, Avenue Victor-Hugo, Tél. : 140-24. — 300 Places. — M. Buyret (*Equipé*).

CINEMA PARLANT DU TASSIN. — 62, Chemin de Tassin. — 500 Places. M. l'abbé F. Falzone (*Equipé*).

(à suivre)

## LES FILMS NOUVEAUX

### TEMPÊTE

Bernard Deschamps qui est un très ancien du cinéma et qui a repris son activité de réalisateur il y a quelques années à peine après une longue éclipse a composé ce film dramatique et mouvementé, dont certains passages sont du véritable cinéma, avec un talent très sûr. Le sujet en est âpre et douloureux à la fois et s'il est agrémenté par quelques scènes burlesques au début il se termine dans une atmosphère lourde et pénible, rendue de façon excellente par la mise en scène, le jeu des acteurs et la musique.

Le film retrace les aventures d'un certain Korlick qui, après avoir commis des escroqueries de tous genres dans toutes les parties du monde, échoue enfin entre les mains du chef de la Sûreté parisienne Desmarest. Mais c'est là que l'intrigue se corse, car Korlick retrouve un ancien copain devenu maître-chanteur journalistique et, en la femme de Desmarest, quelqu'un qui lui est cher. Nous ne dévoilerons pas les péripéties de ce drame, mais nous pouvons assurer qu'une fois le problème posé l'action inventée par André Cayatte et Bernard Deschamps se déroule selon toute logique requise.

La réalisation du film est adroite, riche en beaux détails et comporte plusieurs scènes d'une belle tenue artistique et technique. A la tête d'une brillante distribution nous trouvons Erich von Stroheim qui fait une création excellente encore qu'on retrouve chez lui quelques tics qui ont été établis et célébrés dans... *Folies de Femmes* ! André Luguet a une allure splendide et Annie Ducaux est émuevante. Marcel Dalio copie servilement Jules Berry. Quant à Arletty, elle détaille avec son abattage coutumier quelques chansonnettes 1900 et nous présente quelques déshabillés plus que suggestifs. Le reste de la distribution comprend Jean Debucourt, très

adroit et noble, Louvigny et Henri Bry, assez cocasses, Henri Guiso!, parfait, et Carette toujours excellent. La musique d'accompagnement de Marcel Delannoy souligne avec bonheur les scènes mouvementées. Une seule question : pourquoi *Tempête* ?

Ch. F.

### GREY CONTRE X.

Une nouvelle prouesse de l'inspecteur Grey, appelé cette fois à trouver la clé d'une série de meurtres étranges commis dans une petite station thermale et dont le troisième déclenche sous nos yeux le mécanisme policier.

L'histoire est mystérieuse à souhait, les personnages ont l'air suffisamment sombres ou ont chacun suffisamment de choses à se reprocher pour avoir tous l'air un peu coupables.

Les amateurs de bonnes histoires policières aimeraient sans doute savoir sur quoi Maurice Lagrenée s'est basé pour faire un tri parmi tous ces suspects. Mais le spectateur moyen leur répondra que cela n'a pas une grande importance, du moment qu'on se sent agréablement embrouillé entre les visages et les situations et que la fin, si elle n'est pas amenée logiquement comme cela est de rigueur dans un bon roman policier, si elle n'est pas non plus trop imprévue, sauvegarde du moins une certaine atmosphère dans le récit.

Roger Legris qui pouvait être, il y a quelques années, avec un peu plus de chance, un Jean-Louis Barrault du théâtre français, ne passe plus inaperçu sur les écrans même quand il ne s'agit que d'un tout petit rôle. Dans *Grey contre X.* il est le meurtrier, jeune homme bien élevé mais par une mère qui aimait trop les romans policiers et qui a fini par donner à son enfant la hantise du crime parfait. Mais Maurice Lagrenée a assez d'assurance pour mettre fin à cette hantise par une paire de menottes.

Pierre Stéphen joue un monsieur bien antipathique et Doumel est fort sympathique, par contre, dans un rôle de commissaire de police méridional, vraiment un peu chargé dans le scénario.

B. N.

### CESSIONS DE CINÉMAS

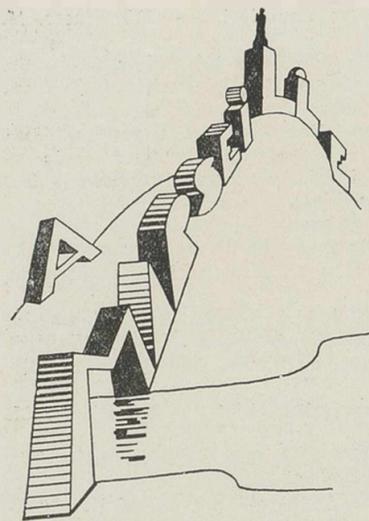
MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

**Georges GOIFFON & WARET**

51, RUE GR. GNAN A MARSEILLE  
sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance



### Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *Le Danube bleu*, avec Alfred Rode (Tobis). Exklusivité.

ODEON. — Sur scène : *C'est tout le Midi*, revue.

MAJESTIC et CLUB. — *Sans lendemain*, avec Edwige Feuillère (S. M. D. F.). Seconde semaine en exclusivité simultanée.

REX et STUDIO. — *Victoire sur la nuit*, avec Bette Davis (Warner Bros) en exclusivité simultanée.

PHOCEAC. — *Pantins d'Amour*, avec Marie Bell (Films Meirier). Exklusivité et *Belle Etoile*, Reprise.

NOAILLES. — *Le Fille du Puisattier*, avec Raimu (Films Marcel Pagnol). Seconde exclusivité, troisième semaine.

## GRANET-RAVAN

MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN REUNIES

**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES**

POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

<b>MARSEILLE</b> 5 ALLEES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25 6 RUE COLBERT TELEPHONE 10.06	<b>PARIS</b> 40, RUE DU CAIRE TELEPH. GUT 85.77 4, RUE S <sup>te</sup> DENIS TELEPHONE 206.16	<b>NICE</b> 2, R. MARCHEL PETAH TELEPHONE 838.69 33, R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06.29	<b>CASABLANCA</b>
---	---	--	-------------------

## AMICALE DES REPRÉSENTANTS Dans la Région

### DES MAISONS DE LOCATION DE FILMS DE MARSEILLE

L'Amicale des Représentants et Chefs de services des Maisons de Location de Films de Marseille, tient à remercier tout particulièrement la Presse Corporative, les Directeurs de cinémas et les Maisons de Location, qui ont répondu si promptement aux demandes d'adhésion que cette association avait sollicitées par la voie de la presse corporative.

Grâce à cet appoint pécuniaire, notre Amicale pourra envoyer des colis aux prisonniers, donner des secours à ses membres malades et chômeurs et payer des primes aux naissances comme par le passé.

Nous sommes très touchés de l'accueil sympathique qui a été fait à toutes les sollicitations et démarches personnelles qu'ont entrepris les représentants pour aider leurs camarades qui traversent des périodes difficiles.

La liste à ce jour des inscriptions reçues comme Membre Bienfaiteur, d'Honneur et Honoraire s'établit comme suit, et nous sommes sûrs qu'elle ne s'arrêtera pas en si bon chemin.

#### MEMBRES BIENFAITEURS

Films de Provence  
Etoile Films  
Films Paramount  
Midi Ciné Location  
Guidi Monopole  
Films Tobis  
Cyrnos Films

#### MEMBRES D'HONNEUR

Filmsonor  
M. Roland, Cinéma Pathé, Montpellier  
M. Guignier, Cinéma Capitole, Montpellier

M. Wil'emsen, Cinéma Politeama, Nice  
M. Aubert, Cinéma Rex, Cannes  
M. Meynard, Casino, St-Raphaël  
M. Mathieu, Cinéma Chave, Marseille  
M. Ré, Cinéma Fémina, Cavaillon  
M. Florentin, Marseille  
M. et Mme Guerin-Piétri, Ritz, Saint-Antoine  
M. et Mme Guerin-Piétri, Agence-Films Marseille

#### MEMBRES HONORAIRES

M. de Masini, *Revue de l'Ecran*, Marseille  
M. Vincent, Capitole, Alès  
M. Fournet, Trianon, Alès  
M. Taxis, Trianon, Le Martinet  
M. Raymond, Ciné-Bourse, Port de Beuc  
M. Cam, Lacydon, Marseille  
MM. Feraud et Vera, Comedia, Toulon  
M. Paci, Musica, Istres  
M. Jochumsen, Cinévox, Marseille  
M. Pizzo, Oddo, Marseille

M.M. Maurel et Chivalier, Bompard, Marseille  
M. Mouan, *Cinéma-Spectacles*, Marseille  
M. Laffergue, Messenger, Perpignan  
M. Prata, National, Marseille  
M. Michelier, Comedia, Aubagne  
M. Dupuis, Rio, L'Estaque  
M. Jouve, Splendid, St-André  
M. Gensul, Régent, Bastia  
M. Mulot, Imprimeur, Marseille  
M. Cartier (affiches Joric) et Palace, Sospel.  
M. Marseille, Olympia, Marseille  
M. Vouand, Casino, Mazargues  
M. Rozuello, Casino, Saint-Henri  
M. D'Onofrio, Cinéma, St-Thédre

(Certains bulletins d'adhésion ne nous étant pas encore parvenus, nous communiquerons d'autres listes ultérieurement).

L'aide généreuse que vous avez apportée ainsi à notre Amicale, nous a permis de distribuer au cours du mois de janvier la somme de Frs. : 3.000 comme premiers secours et nous voulons faire mieux encore.

Aussi du fond du cœur disons nous merci à tous.

Nous tenons aussi à signaler le geste de notre camarade Antcuard qui a fait abandon au profit de notre caisse, de la somme qui lui avait été allouée lors de son accident. Bravo, ça c'est de la Mutualité et à l'Amicale il n'existe qu'une formule :

Tous pour un et un pour tous.

Prochaine réunion le 3 Mars à 18 h. 30  
Artistic-Bar, Cours Joseph Thierry (salle du fond.)

Ordre du jour : Colis aux prisonniers et frais médicaux.

L'Amicale des Représentants

de Maisons de Location de Films de Marseille, ayant actuellement plusieurs de ses membres en chômage, prie les Directeurs de Maisons de location ou de distribution de films, les propriétaires ou directeurs de cinéma et les entreprises vivant de l'industrie du spectacle, de bien vouloir lui communiquer le cas échéant les places disponibles, soit dans la location (représentation ou personnel agence) soit dans l'exploitation (direction salle, contrôle, etc...) soit dans le matériel ou divers (appareillage, charbons, bonbons, publicité, etc...)

Ecrire à M. Issaurat, 26 A, rue de la Bibliothèque à Marseille.

### A NICE.

Dans sa dernière Assemblée Générale, la Fédération des Directeurs de Spectacles de Nice et des Alpes-Maritimes a procédé à l'élection de son bureau.

Ont été élus :

Président : M. Jean Astric  
Vice-Président : Section Théâtres et Casinos : M. Dubois  
Vice-Président : Section Cinémas : M. Paul Bremont  
Secrétaire Général : M. Charles Moretti (prisonnier de guerre).  
Secrétaire Général Intérimaire : M. Guichot  
Trésorier : M. Wil'emsen  
Membres du Bureau : M.M. Delaux et Marchand

### NECROLOGIE

Nous apprenons avec peine le décès de M. Ayuzo, père de notre collègue M. Fernand Ayuzo, Directeur-Gérant de la Société de l'Escorial de Nice.

M. Ayuzo père, qui était originaire de Saint-Pons (Hérault) était âgé de 83 ans.

Ont été également frappés dans leurs affections :

M. Boca, co-Directeur-Propriétaire du Cinéma de Nice, qui a perdu son beau-père;

M. Guichet, Directeur du Cinéma de l'Esplanade, à Nice, qui vient de perdre sa jeune belle-sœur.

A tous, nos condoléances émues.

### A BEZIERS.

PALACE. — *L'Intrigante ou La Belle Bordelaise*, avec Paul Cambo, Rullier, Germaine Aussey et J. Fossier-Gir.

*L'Homme qui revient*, un grand film d'aventures avec Charles Starrett.

TRIANON. — *Fanny*, le succès inépuisable de Marcel Pagnol, avec Raimu.

*L'Enigmatique M. Moto*, un film de Peter Lorre.

STAR. — *Nuits de Prince*.

*Dangereux à connaître*.

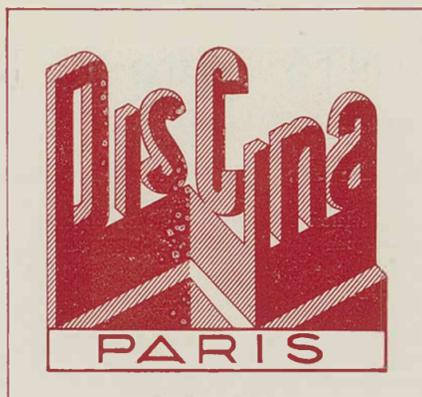
KURSAAL. — *Le Chanteur inconnu*, avec Lucien Muratore.

*Bouboule 1<sup>er</sup>*, avec Georges Milton.

ROYAL. — *Dernière jeunesse*, avec Raimu, Jacqueline Delubac, Pierre Brasseur et Tramel.

*Formule B 92*, un film d'espionnage.

Paul PETIT.



**AGENCE DE MARSEILLE**  
**102, Boulevard Longchamp, 102**

**Tél. : National 06.76**

**UN FILM DÉBORDANT...**

**D'AMOUR  
DE PANACHE  
D'ACTION...**

**Viviane ROMANCE Georges FLAMANT**

**dans**

**Angélica**

# LES FILMS GYPTIS

60, Boulevard Longchamp — MARSEILLE  
Téléphone : National 00-55

*présentent une admirable Sélection  
de rééditions sensationnelles  
et de Films récents*

## L'EMPREINTE ROUGE

avec COLETTE DARFEUIL  
JACQUES GRÉTILLAT — ANDRÉ BERLEY  
ANDRÉ NOX et MAURICE LAGRENEE

## LE CHEMIN DU BONHEUR

avec PIZELLA et JEAN PERIER

## MYSTÈRE IMBERGER

avec JEAN GALLAND et SIMONE DEGUYSE

## RAPT

avec DITA PARLO et LUCAS GRIDOUX

## LONDRES LA NUIT

Un film policier dramatique

## QUAND UNE FEMME S'EN MÊLE

Un film d'aventures  
avec HOOT GIBSON

## Ne TUEZ pas DOLLY

avec Pauline CARTON et Jean TISSIER

## JE TE CONFIE MA FEMME

avec Un film de Yves MIRANDE  
JEANNE CHEIREL et AQUISTAPACE

## CIRCULEZ

avec DORVILLE et PIERRE BRASSEUR

## QUAND ON EST JEUNE

avec LYA FRANCA et VITTORIO DE SICA

## KIMI

avec PIERRE RICHARD-WILLM et ANNY ONDRA

## QUI A RAISON ?

Un film pathétique

## C'ÉTAIT LE BON TEMPS

avec GUSTAVE LIBEAU  
Un film de franche gaieté

## COLOMBA

d'après le roman de P. MERIMÉE  
avec RAYMOND CORDY

## TOUNDRRA

Une réalisation formidable

# BOULOT AVIATEUR

LE FILM LE PLUS COMIQUE DE LA SAISON  
avec MICHEL SIMON — MARGUEOITE MORENO et JEANNE FUSIER-GIR

# La plus BELLE FILLE DU MONDE

avec VERA FLORY et GEORGES ROLLIN  
Un film de jeunesse et de sentiment

REGION DE MARSEILLE

**LES FILMS GYPTIS**

60, Bd Longchamp. — Tél. : N. 00.55

**MARSEILLE**

REGION DE TOULOUSE

**Sélections MAURICE ROUHIER**

16, rue Sainte-Ursule. — Tél. : 224.78

**TOULOUSE**

# A TRAVERS LA PRESSE

CHEZ LES AUTRES

La remise à neuf de notre « maison » étant somme toute, une chose assez neutre et vague, chacun, voulant quand même sortir quelque chose d'autre que les habituels communiqués, s'y égaille à son aise. Les uns proposent de recréer la cave, et les autres de repeindre le grenier ou de refaire la toiture, chacun en somme sait ce qui cloche dans un domaine qui lui est proche, la somme permet de faire un inventaire de ce qu'il y a à revoir, pas mal de choses évidemment, même avec la marge normale d'erreur et de parti pris.

René Barjavel qui mène intéressante bataille et acerbe critique dans *l'Echo des Etudiants*, s'en prend une fois de plus au public. Il trouve désastreuse la mentalité « roman de concierge » dont témoignent les « petits courriers », prenant comme exemple celui de la seule revue cinématographique existante, la *Revue de l'Ecran*, édition B.

« Les mêmes lettres arrivent, les mêmes soifs, les mêmes curiosités se manifestent ; la grande presse du cinéma a disparu, mais ses lecteurs sont restés les mêmes.

« Ce n'est pas la presse qu'il faut réformer. C'est le cœur et le pauvre esprit de l'homme.

« Un sacré travail... »

Il n'a pas entièrement tort, certes, nous sommes placés pour le savoir, mais aussi, faut-il vraiment accabler ce public, parce qu'il a fini par répondre exactement sur le mode qu'on lui a inculqué ? On a fabriqué de toutes pièces une publicité cinématographique assez malsaine, on voit encore des chefs de publicité y revenir et répéter : « entre un renseignement idiot et un renseignement intéressant ou pittoresque, donnez le renseignement idiot... » Alors ne nous indignons pas si l'enfant nourri avec un lait volontairement maigre et passablement tourné est maigre. Ce qui n'empêche pas de faire le sacré travail dont parle Barjavel, mais qui va s'en charger ? Tout naturellement ceux qui ont en ligne directe la charge de ce public : Les exploitants... là aussi il y a

un sacré travail, c'est même par là qu'il faudra commencer.

Le « Bulletin officiel de la Fédération des exploitants de la Région cinématographique lyonnaise » n'est pas tendre à leur égard ; il doit probablement selon la règle croire que cela ne s'adresse qu'aux voisins, ou tout au moins le laisser croire à ses lecteurs et adhérents, en tout cas, voici comment il classe les dits exploitants :

« Quant aux exploitants, sur qui on doute si aisément aujourd'hui, ils ont été transformés peu à peu par ces errements en un troupeau de renards et de moutons où les premiers, par la force des choses, devenaient de plus en plus nombreux. L'avantage, en effet, n'y était qu'aux plus malins et non aux plus honnêtes et, en définitive, c'étaient les moutons seuls qui étaient tendus ».

Ce que reprend notre confrère Moulan, de *Cinéma-Spectacles*, pour défendre un peu quand même les directeurs tout à la fois honnêtes et avisés. Il a raison, car il en existe quand même :

Cette phrase, en dépit de mon appréciation de tantôt sur ces articles « judicieusement pensés et écrits », me semble avoir manifestement dépassé la pensée de son auteur. Si nous la prenons au pied de la lettre, l'exploitation actuelle (puisque sa réorganisation n'est pas encore faite) ne serait composée que de « renards » et de « moutons », les premiers infiniment plus nombreux que les seconds. Autrement dit (et je veux m'en tenir aux définitions les plus anodines du grand Larousse), l'esti-

mable corporation des directeurs de salles cinématographiques ne comprendrait que des exploitants rusés ou des dupes.

Je veux cependant croire qu'entre ces deux catégories il reste toujours place pour une troisième famille d'exploitants : les directeurs honnêtes, ceux qui font leur métier avec probité, ne rasant ni avec le fisc, ni avec leur public. Ceux qui connaissent suffisamment leur affaire pour ne pas être dupes au moment de la signature des contrats et qui ont assez d'expérience pratique pour estimer les films à leur valeur, en fonction directe avec les possibilités de leur établissement.

Peut-être ne sont-ils pas très nombreux, les exploitants honnêtes !... Plus nombreux qu'en ne pense, certainement. Mais ils ne font pas parler d'eux, et on les ignore, à tel point que leur propre « Bulletin Officiel » ne croit pas à leur existence !

Je le répète, la phrase, telle qu'elle a été écrite, a certainement dépassé la pensée de son auteur. J'ai jugé qu'elle méritait d'être rectifiée, afin que, tombant sous des yeux non avertis, elle ne vienne pas, une fois de plus, confirmer une légende trop répandue selon laquelle notre métier ne serait régi que par la loi de la jungle.

C'est très bien de défendre ainsi l'exploitant, mais à créer des « classes de qualité » à n'en plus finir, on reste toujours incomplet. A cela nous ajouterons la modeste contribution de nos investigations, comme on dit sans modestie dans les banquets officiels. A côté du renard, du mouton, du brave directeur probe et malin, il y a une autre classe que je crois particulièrement redoutable — en tous cas, si on la juge à l'agitation qu'elle se donne — c'est l'outre. Je lui donne ce nom d'outre non pas parce que ces bonshommes sont particulièrement gros, non, j'en connais même de tout maigres ; mais parce qu'ils ont tous le crâne anormalement gonflé de vent.

Elles ne sont pas foncièrement méchantes, les outres, elles sont même honnêtes et en temps normal elles représentent plutôt un élément comique

## FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Nat. 38-16 et 38-17

Les Films  
qui vous assureront  
des recettes.

assez réjouissant dans notre corporation, mais à l'heure actuelle, elles sont gênantes parce que particulièrement inaptes au « sacré travail » ; les vents qui les gonflent les persuadent que justement leur heure est venue. Une outre vous parlera par exemple une heure durant en métaphores émouvantes inspirées du jeu d'échec de la manière d'organiser une salle rationnellement : « Imaginez que votre contrôleur soit une tour et votre ouvreuse un cheval, étant donné que la cabine serait deux autres tours, vous placez comme un fou, un chasseur, à l'intersection de la ligne qui parlait des folles des dames pour aboutir au quatrième rang de fauteuils... » Par contre placez l'outre dans la salle, en plein boulot ! il ne reste qu'à appeler police secours ; l'outre peut aussi lâcher ses vents dans la publicité et gonfler ainsi un certain nombre de ballonnets à son image, faussant ainsi un bon coup, la mentalité du public. L'outre confond galimatias avec publicité, lubie avec programmation, gueulerie avec trait de volonté.

Il faudrait que la corporation se cotisât pour acheter à toutes les outres des médailles en caramel, un miroir de poche et un crachoir afin qu'ils aillent se cacher dans un coin. En cas de résistances on pourrait toujours dégonfler les outres et les mettre au grenier pour le moment où nous aurons de nouveau du temps à perdre ; pour l'instant, il faut, il faut absolument faire le « sacré travail » de Barjavel, mettons en place les exploitants de la « troisième catégorie », (les honnêtes et malins), n'en laissons pas échapper un seul, car ils sont malgré tout assez rares.

Pour en revenir plus directement à la Presse, car il s'agit au départ d'une revue de Presse, nous avons trouvé dans le *Figaro*, un court papier beaucoup plus prometteur sous la signature de Pierre Blanchard qui a de la rénovation une vision un peu pragmatique et se rattachant au principe de la panacée dite universelle.

En ce qui concerne le Cinéma, sa vie future et son amélioration dépendent tellement du statut qui a pour but de l'organiser qu'il est absolument vain de vouloir en parler avant de connaître ce statut. Ce qui est certain c'est que son salut est lié à l'établissement de la perception dans les salles et à la suppression du double programme.

Alors si c'est si simple tant mieux, qu'est-ce qu'on se casse la tête ? Sur quoi dans la colonne voisine le même *Figaro* parle d'une recrue nouvelle

que Mirande nous apporta pour rajeunir les cadres.

Nous avons l'autre matin assisté à sa présentation, Cécile Sorel fait son entrée en haut d'un escalier, elle manque une marche et s'écrie : « Cette fois je t'ai mal descendu ».

Ça me fait penser que l'je ne sait plus qui estimait qu'il était temps de faire des économies, plus de frais de studios, plus de coûteuses marches d'escalier en staff, de la nature, du plein air qui fait fondre l'émailage et de bon gros rochers bien durs où l'on se casse une fois pour toutes la figure si l'on a pas l'étoffe costaud nécessaire à un cinéma neuf, sain, net... c'est aussi une forme assez rationnelle d'épuration !

Le *Cinéma Nord-Africain*, lui, voudrait que l'on profitât de l'occasion pour dégager un art cinéma, un esprit cinéma qui une bonne fois ne doive rien aux autres.

Il serait souhaitable qu'il y ait dans l'avenir, deux sortes d'auteurs, ceux qui écriraient uniquement pour le théâtre et ceux qui se consacraient au cinéma.

Cette éventualité mettrait fin en tous cas au malentendu actuel et servirait utilement la chose artistique.

Enfin de tout cela c'est vraisemblablement Alexandre Arnoux qui tire la morale et fait le point au cours d'un

article (dans *Figaro*) un peu mélancolique où il relève des souvenirs de cinéma et qui se termine ainsi :

Décidément je me sentirais tout à fait gailard si... Mais voilà le cinéma ne m'accroche qu'au passé et je n'y aperçois rien qui me lance vers l'avenir, pas le moindre brin de paille qui vole dans l'étable. La peinture, la littérature, l'architecture, ont subi des catastrophes, respiré invisiblement, ressurgi des ruines des empires ; le Cinéma, lui, encaisse son premier coup dur. Le remontera-t-il, s'y recourra-t-il d'une rêve nouvelle, s'y refera-t-il un sang frais ? Y rêver c'est déjà sortir de la délectation morose, déterminer la rééducation. Une chose s'accomplit quand beaucoup de songes individuels, qui se croient isolés, lui fournissent un terreau de germination. Je vais y rêver.

Heureusement qu'il est encore des bagarreurs comme Barjavel, des rêveurs conscients et positifs comme Arnoux, ça dégonfle pas mal d'outres au passage sans avoir l'air d'y toucher et cela condamne le pessimisme, il y a quand même tout ce qu'il faut pour que de la cave au grenier la maison soit bien reconstruite et proprement repeinte. Ce serait tout de même trop bête de rater ça.

M. ROD.

## RACK D'AMPLIFICATION " MADI AVOX "

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation - les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

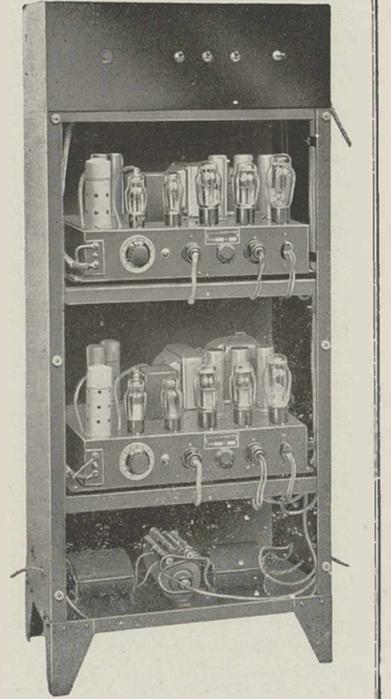
Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de boutons permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câblages, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

STÉ N<sup>OS</sup> MADI AVOX 12-14 Rue St-Lambert  
MARSEILLE



## LA SEMAINE A LYON



## DE PASSAGE

Etaient de passage à Marseille, au cours de la semaine écoulée :

M. Lafuite, directeur général de la location des Films-Tobis.

M. Lelong, directeur de la Société Diacina.

M. Maurice Reuhier, le distributeur de films parisien bien connu, actuellement installé à Toulouse.

## A PROPOS DU BREVET D'OPERATEUR

On connaît les problèmes posés par le retour des opérateurs mobilisés, et par l'existence du brevet provisoire délivré durant la guerre pour faciliter le remplacement des absents.

Les examens pour l'obtention de ce brevet provisoire avaient été suspendus au 30 Novembre et les opérateurs titulaires du dit brevet devaient être soumis à un examen pour l'obtention du brevet définitif.

La première partie de ces examens (la partie écrite) a eu lieu cette semaine au Majestic.

La seconde partie (pratique) aura lieu la semaine prochaine à Cinematelec, 29 Boulevard Longchamp.

Toutes ces opérations d'examen devront être terminées d'ici un mois, délai à l'issue duquel la possession du brevet définitif sera obligatoire.

## UN NOUVEAU « HUGON »

André Hugon a commencé en Espagne les prises de vues d'extérieurs de *Carmen*, la *Carmencita*. La grande artiste espagnole Imperio Argentina sera *Carmen* « la Sévillane », aux côtés de Marguerite Morenc, Carmen Romero, Harry Baur, Larquey, Paul Cambo, Alcover, Raphaël Méçina et un grand acteur espagnol Henrique Guitart.

Dès que les extérieurs seront terminés en Espagne, les prises de vues se poursuivront à Nice aux Studios de la Victorine où d'importantes reconstitutions de décors seront faites sous la direction du décorateur Jacquesux.

A. B. C. — Comme nous l'avions annoncé, M. Martin nous donne la première vision de *Barbara de Radziwill*. Cet essai s'annonce très prometteur et sans nul doute nous verrons d'autres premières visions dans cette salle.

CHANTECLAIR. — *Pièges*, avec Maurice Chevalier.

CINEMONDE. — Cette nouvelle salle a repris un très ancien succès qui s'affirme encore film à recettes : *Le Roi des Resquilleurs*, avec Milton. On croyait bien que cette bande avait terminé sa carrière... il n'en est rien.

ELDORADO. — *Noix de Coco*, avec Raimu, et *Un homme à poigne* font les délices des habitués de cette salle. Les recettes prouvent que l'Eldorado est toujours en vedette sur la rive gauche. Popularité acquise par le choix des films autant que par son confort.

GROLEE. — Michèle Morgan, dans *L'Entraîneuse*. Les sorties de ce film se succèdent sur un rythme accéléré.

MAJESTIC. — Une deuxième semaine de *Paris-New-York* confirme le succès que nous avons annoncé la semaine passée.

PATHE-PALACE. — Sur scène, le fameux orchestre argentin de Mario Melfi et à l'écran *Ceux du Ciel*, un film à la mémoire de ceux qui sont tombés pour les ailes françaises.

ROYAL. — Nous avons annoncé que le Royal et le Tivoli avaient commencé un tandem qui s'avérait heu-

reux avec un grand film de Jean Gabin : *Le Jour se lève*. Mais ce film, libéré il y a peu de temps fut recensuré au deuxième jour de sa sortie. M. Robert, le directeur de la S. N. E. G., qui avait fait une belle publicité à dû abandonner provisoirement les beaux espoirs qu'il avait fondés.

Il a repris au Royal *Pages Immortelles* qui avait tenu l'affiche deux semaines et a avancé de quelques jours la sortie de *Monsieur Hector* au Tivoli.

Le malheur des uns...

Et M. Valadier, le nouveau directeur de chez Tobis de se réjouir de l'aubaine.

SCALA. — Deuxième semaine du *Président Haudecœur*.

Mercredi 12 à la Chambre de Commerce, MM. Ploquin et De Carmoy recevaient à 9 h. 30 les loueurs de Lyon et à 11 heures les exploitants de la région, en deux réunions qui curent une grande affluence chacune.

Cette prise de contact cordiale a permis à M. Ploquin de connaître les questions corporatives régionales. Il partait le soir même pour Vichy à bord de l'avion d'Air-France, emportant avec lui tous les éléments lui permettant d'élaborer définitivement les modalités d'application du Statut du cinéma.

M. Aubier, directeur du Comité pour la région lyonnaise nous annonçait la publication très prochaine de ces modalités et ajoutait : « Tout est étudié. La mise au point n'est qu'une question de jours. Ce sera définitif probablement et strictement applicable. »

Paul FELIX.

(Suite en dernière couverture.)

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,  
**CINEMATELEC**  
 29, Boulevard Longchamp  
 MARSEILLE Tél. N. 00-66  
 CONTINUE A LIVRER  
 tout ce qui concerne  
**LE MATERIEL DE CINEMA**  
 Pièces détachées  
 et Accessoires  
 ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
**MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE**  
 AGENCE RÉGIONALE  
**Fauteuils "COLAVITO"**  
 Matériel et Pièces  
**ENE MANN ZEISS-IKON**  
 Tickets "AUTOMATICKET"

**APY**  
 PEINTURE  
 DÉCORATION  
 ATELIERS : 74, Rue de la Joliette  
 BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc  
 Tel. C. 14-84 MARSEILLE

## LES GRANDES MARQUES DE CINEMA

**MIDI**  
 Cinéma  
 Location  
 MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 40-76

**Films**  
 Paramount

AGENCE DE MARSEILLE  
 26, Rue de la Bibliothèque  
 Tél. Lycée - 18-76 18-77

**MC**

50, Rue Sénac  
 Tél. Lycée 46-87

**CINEMA**  
 CUBI  
 MARSEILLE

53, Rue Consolat  
 Tél. N. 27-00  
 Arr. Télég. : GUIDICIN

**COLUMBIA**  
 FILMS S.R.

AGENCE DE MARSEILLE  
 42, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 31-08

**ÉTOILE**  
 FILM

AGENCE DE MARSEILLE  
 M. PRAZ, Directeur  
 3, Allées Léon Gambetta  
 Tél. : N. 01-81

**F**  
**M**

**FILMS M. MEIRIER**  
 32, Rue Thomas  
 Téléphone N. 49-61

**LES FILMS DE PROVENCE**

131, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 42-10

**ROBUR FILM**

Maison Fondée en 1926

**J. GLORIOD**  
 44, Rue Sénac  
 Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ DES  
 FILMS  
 "SIRIUS"

AGENCE DE MARSEILLE  
 53, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 50-80

**FILMS**  
 SONOR

54, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 16-13 - Adresse Télég.  
 FILMSORON MARSEILLE

**GUY-MAÏA**  
 FILMS

44, Boulevard Longchamp  
 Tél. : N. 15-00 15-01  
 Télégrammes : MATAFILMS

**PATHE - CONSORTIUM - CINEMA**

90, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 15-14 15-15

**EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS**  
 F. JEAN  
**CINEA FILM**  
 MARSEILLE

Tél. Lycée 50-01

**CYRNO**  
 SCFD  
 FORM  
 DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20  
 Téléphone N. 62-04

**R K O**  
 RADIO  
 FILMS

AGENCE DE MARSEILLE  
 89, Boulevard Longchamp  
 Téléph. National 25-19

**HELIOS FILM**

DISTRIBUTION  
 117, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 62-59

**Films**  
**CHAMPION**

1, Boulevard Longchamp  
 Téléphone N. 63-59

**Films**  
 WORMS

120, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 11-60

**FILMS**

**FILMS Angelin PIETRI**  
 76 Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 64-19

**PRODIEX**

**D. BARTHÈS**  
 73, Boulevard Longchamp, 73  
 Téléphone N. 62-80

**CINE RADIUS**  
 SÉLECTION DES GRANDES EXCLUSIVITÉS

130, Boulevard Longchamp  
 Téléphone N. 36-16  
 (2 lignes)

**ACE**

ALLIANCE CINEMATOGAPHIQUE  
 EUROPÉENNE  
 52, Boulevard Longchamp  
 Tél. N. 7-85

**LES FILMS**  
**Marcel Pagnol**

AGENCE DE MARSEILLE  
 45, Cours Joseph Thierry  
 Tél. Nat. 41-50  
 Nat. 41-51

**Les Productions**  
**FOX EUROPA**  
 Distributeurs de

**20th**  
 CENTURY  
 FOX

AGENCE DE MARSEILLE  
 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

**IRGOS**  
 FILMS

50, Rue Sénac, 50  
 Tél. Lycée 46-87

**UNIVERSAL FILM S.A.**  
 Distributeur de

**UNIVERSAL PICTURES**

AGENCE DE MARSEILLE  
 62, Boulevard Longchamp  
 Tél. Nat. 56-50

**Tobis**

AGENCE DE MARSEILLE  
 43, Rue Sénac  
 Tél. : Lycée 71-89

## ET LES AGENCES REGIONALES

## A LYON (suite)

### NOTE IMPORTANTE

Les distributeurs et directeurs de salles de Lyon, qui reçoivent notre édition B, la seule revue hebdomadaire de cinéma s'adressant au public, ont pu voir la liste des programmes publiés chaque semaine pour la ville de Marseille. Nous avons tenté le même effort pour Lyon, et ne demanderions qu'à continuer, dans l'intérêt de toute la corporation

**CHEZ**  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone: Lycée 76.60

**vous trouverez**  
**TOUTES FOURNITURES**  
**DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
**AGENT DES**

APPAREILS  SONORES  
**"UNIVERSEL"**

et du Matériel **Simplex**  
**BROCKLISS-**

cinématographique. Il ne nous est malheureusement pas possible de visiter chaque semaine salles et agences pour nous enquêter de leurs sorties et de leurs fournitures.

Aussi pensons-nous qu'il y aura lieu pour les uns et pour les autres de faire un petit effort en nous adressant, une semaine à l'avance, la liste des films qui sortent dans votre salle, ou que votre agence livre à l'exploitation.

La vente de *La Revue de l'Ecran* progresse de semaine en semaine à Lyon. Les amateurs de cinémas s'y réfèrent pour connaître les programmes de la semaine. Il y a donc là pour nous une publicité que vous auriez grand tort de négliger. Rappelons que la publication de votre programme en caractères maigres est gratuite. Nous nous tenons à votre disposition pour vous faire connaître les conditions très raisonnables que nous vous faisons pour insertion en caractères gras.

Nous vous rappelons notre adresse :

Paul Félix, restaurant « La Popote »,  
16, rue des Quatre-Chapeaux, Lyon.

**ESPOIRS**  
ou  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNNEN  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac. MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

## A TOULOUSE

### PREMIÈRE MONDIALE DU CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

C'est le mercredi 12 février, qu'a eu lieu au Plaza devant une foule considérable, la première de *Un chapeau de paille d'Italie*, avec Fernandel, Jacqueline Laurent, Tramel.

Fait à signaler, la campagne publicitaire à l'occasion de la présentation de ce film, fut savamment organisée par le Directeur du Plaza, M. Lucien Bourdale, assisté de M. Régnier, et porta largement ses fruits, puisque les premières représentations se déroulèrent presque toujours à bureaux fermés.

A signaler la façade du Plaza, d'une grande valeur publicitaire, réalisée par Georges Azais.

UN DU PROMENOIR

**Établissements**  
**RADIUS**  
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38-16 et 38 17

**TOUTES FOURNITURES**  
**POUR CINÉMA.**

Pour que  
reprenne  
la vente  
dans vos Salles

Notez les adresses

de **PIVOLO**

**MARSEILLE**  
et Bouches-du-Rhône  
M. Pierre BRUNINI  
58, Rue Consolat  
Tél.: N. 23-91

**AVIGNON**  
et départ. limitrophes  
pouvant être desservis  
par cette gare  
M. MONTEFUSCO  
9, Avenue Monclar  
Tél.: 22-63.

**LYON**  
et Région pouvant être  
desservie par cette gare  
M. Gilbert SANTET  
Ets Esquimaux  
5, Montée St Laurent  
Tél.: F. 29-54

**VAR**  
et Limitrophes  
M. LE BIHAN  
48, Rue Pomme de Pin  
TOULON  
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

Dès maintenant, réclamez la nouvelle fabrication  
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée  
dans nos laboratoires

composée exclusivement  
de sucre de fruits

conforme aux récentes  
réglementations

Livraison suivie  
et garantie à l'échantillon