

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Jedis

Prix : DEUX FRANCS

378 A

6 Mars 1941

ÉQUIPEMENTS  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
SONORES

**KLANGFILM-TOBIS**

PROJECTEURS A.E.G.  
PARTIES SONORES  
LANTERNES

LIVRAISON  
IMMÉDIATE  
DE TOUS  
LES TYPES

Documentation et Devis  
gratuits sur demande

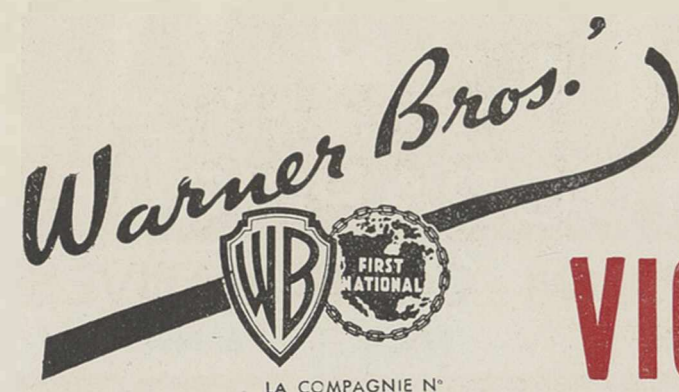
SOCIÉTÉ FRANÇAISE

**AEG**

Agence de MARSEILLE

6, Boulevard National  
Tél. Nat. 54-56





LA COMPAGNIE N°

APRÈS SON TRIOMPHAL SUCCÈS

dans

# VICTOIRE SUR LA NUIT

vous verrez bientôt au **TANDEM REX-STUDIO**

# BETTE DAVIS

dans

# LA VIEILLE FILLE

avec

# MIRIAM HOPKINS - GEORGES BRENT

**DONALD CRISP - JANE BRYAN**

**LOUISE FAZENDA**



*Chaque création de BETTE DAVIS  
constitue désormais un véritable événement  
dans le Monde Cinématographique.*

**MARSEILLE**

15, Boulevard Longchamp  
Téléphone : Nat. 23-05

**LYON**

98, Rue de l'Hôtel-de-Ville

**ALGER**

14, Rue du Docteur-Troillard

**TOULOUSE**

32, Allées Jean-Jaurès

## La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

**L'EFFORT**  
ET  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. - R. C. Marseille 76.235 - Tél. Nat. 26 82

14<sup>me</sup> ANNÉE - N° 378 A TOUS LES JEUDIS le N° 7 fr. 6 Mars 1941

## C O U R R I E R

Dans notre corporation, nous sommes ainsi faits que d'un ensemble nous ne pouvons nous intéresser qu'à un détail à la fois, lorsqu'il touche nos intérêts généraux ou ce que le jargon juridique appelle notre « personne privée ». D'ailleurs, il est possible que cette particularité ne nous soit pas réservée et affecte toute la « corporation humaine ». Peu importe, toujours est-il que d'un plan général comme le Statut, nous avons semblé n'apercevoir, au début, que la seule question du programme unique. Là-dessus, presque exclusivement, on a basé des discussions et des théories et des plans de campagne et des commentaires ; ce programme unique a fait rêver les uns et cauchemarder les autres. Et puis, la diatribe s'étant avérée parfaitement inutile, le sujet s'est amenuisé, il ne fut plus question que de gagner quelques mètres dans le programme, quelques jours dans son application et sans même que l'on sache pourquoi, la question sembla perdre de sa brûlante actualité. Quelques francs-tireurs comme Pierre Blanchard, confondant moyen avec résultat, s'hypnotisèrent sur d'autres points, disant par exemple : « Le statut

c'est la perception dans les salles ou il n'existe pratiquement pas ».

Maintenant, un texte officiel paru dans *Le Film éclairé* une autre face de ce monument qu'est le Statut et chacun de s'émouvoir, de sentir des sueurs froides et de se livrer aux plus fantaisistes interprétations au sujet de la carte professionnelle.

La carte professionnelle est peut-être une des choses les plus simples que prévoit le Statut, c'est pourquoi on la complique à l'envi. Ceux-ci vous expliquent comment ils ont fait la demande et tout ce qu'il fallait dire, alors que les imprimés nécessaires ne sont pas encore distribués. Ils sont évidemment excusables, ayant confondu formulaire de demande avec la feuille de renseignements que nous avons tous remplie depuis longtemps — ou tout au moins que nous aurions tous dû remplir depuis longtemps !

Mais on écrirait un gros bouquin pittoresque sur le nombre de choses diverses que des témoins de parfaite bonne foi ont vu sur ce questionnaire ; si l'on se faisait encore des illusions sur la moyenne de compréhension normale des individus on serait édifié.

Notre intention n'est pas ici de donner des renseignements que les organismes officiels fourniront lorsque le temps en sera venu, ni même d'expliquer ce que nous ne connaissons pas plus que les autres, mais de donner notre opinion dans le sens de l'intérêt professionnel. Nous croyons inutile de dire ce que représente la carte professionnelle ; nous en avons assez longuement discuté lorsque nous la considérons comme une des bases de réorganisation de notre profession, à l'époque où nous avions, parfaitement en vain, essayé de faire sortir de nous-même, la discipline du métier. Nous répéterons simplement que bien appliquée et les entretiens avec Mrs. de Carmoy et Ploquin semblent prouver qu'elle le sera, elle doit assainir radicalement nos cadres. Les démarches actuelles ne paraissent devoir être considérées que comme des préliminaires, il s'agit d'inventorier les gens du cinéma, de les recenser, de les classer et d'en éliminer certains éléments. Cette première élimination se fera : au détriment de ceux qui ne peuvent prouver des capacités ou une pratique professionnelle suffisante ; au détriment des Juifs ; au détriment de ceux dont le passé juridique nuit au bon renom de la corporation. C'est déjà un tableau de chasse ; ce n'est vraisemblablement qu'un début.



*Suzy Prim et Simone Berrizou dans Les Petits Riens,  
d'Yves Mirande, réalisé par Raymond Leboucier*

Il est vite fait de dire que le seul but de la carte c'est de régler des questions raciales. Il s'agit tout autant si ce n'est plus de nous débarrasser de tout ce qui nous alourdit depuis trop longtemps, les bluffeurs, les incapables, les combinards, les insuffisants.

Il s'agit d'affirmer que notre métier n'est pas un refuge



Carole Lombard et Cary Grant dans L'Autre

pour ceux qui n'ont rien pu faire d'autre mais UN METIER, et les nouveaux venus doivent comprendre dans quelle équipe ils entrent et ce qu'ils doivent apporter pour mériter d'y rester.

C'est là, le sens réel, à notre avis, de la carte provisoire. Car cette fameuse carte n'est en réalité que provisoire puisqu'elle doit être renouvelée tous les trois mois. Cette sorte de stage continu et sans cesse révisible remplacera en quelque sorte l'examen individuel impossible à instituer pour ceux qui sont maintenant considérés comme professionnels. Cet examen sera-t-il créé pour les postulants ultérieurs ? c'est possible quoique nous n'ayons aucune indication positive là-dessus. De toute façon c'est de l'anticipation, ce qui est le présent c'est le sérieux et l'inflexibilité de ce filtrage. Nous croyons que les comités d'organisation sauront ne pas se laisser influencer par des autorités surfaites et sabrer partout, fut-ce dans les gens importants de la corporation, tous ceux qui ont pu prouver largement leur incapacité. L'histoire de ces dix dernières années de cinéma fournit une liste déjà précise — il ne serait que de feuilleter la collection de *La Revue de l'Ecran*.

Nous ne dissertons pas plus sur une question qui se jure à l'œuvre plus qu'à la phrase, nous tomberions sans cela dans la hantise du détail dont nous parlions au début de cet article.

Pour le moment nous attendons avec un intérêt immense ce premier pas constructif qu'est l'élimination, nous ne doutons pas qu'elle soit dirigée dans le sens exclusif de la protection du métier et c'est un principe assez crâne auquel nous ne pouvons qu'applaudir.

R. M. ARLAUD.

Pour que  
reprenne  
la vente  
dans vos Salles

Dès maintenant, réclamez la nouvelle fabrication  
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée  
dans nos laboratoires

composée exclusivement  
de sucre de fruits

conforme aux récentes  
réglementations

Livraison suivie  
et garantie à l'échantillon

Notez les adresses

de **PIVOLO**

**MARSEILLE**  
et Bouches-du-Rhône  
M. Pierre BRUNINI  
58, Rue Consolat  
Tél.: N. 23-91

**AVIGNON**  
et départ. limitrophes  
pouvant être desservis  
par cette gare  
M. MONTEFUSCO  
9, Avenue Monclar  
Tél.: 22-63.

**LYON**  
et Région pouvant être  
desservie par cette gare  
M. Gilbert SANTET  
Ets Esquimaux  
S. Montée St. Laurent  
Tél.: F. 29-54

**VAR**  
et Limitrophes  
M. LE BIAN  
48, Rue Poimne de Pin  
TOULON  
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

## LES FILMS NOUVEAUX

### POUR LE MAILLOT JAUNE.

Voici une comédie agréable, très honnêtement réalisée et gentiment jouée. L'action se déroule au cours de la fameuse épreuve sportive qui mettait aux prises toutes les années les champions cyclistes de plusieurs pays. C'est le Tour de France 1939 qui a servi de cadre aux péripéties amoureuses et romanesques du champion Bréjeon et de la journaliste Colette Monier. Si on peut reprocher une certaine lenteur à plusieurs scènes d'intérieur (surtout les discussions entre fervents du sport), il convient par contre de louer sans réserve toutes les scènes de route rehaussées par une excellente photographie de Léonce H. Burel. On remarque particulièrement les scènes de montage et celles se déroulant à l'aube. Excellent montage.

C'est avec plaisir que l'on suit les péripéties simples mais très agréables du scénario de Jean Antoine réalisé de façon honorable par Jean Stelli. En tête d'une distribution homogène, nous retrouvons avec plaisir Albert Préjean, sympathique et excellent coureur, et Meg Lemonnier, blonde et charmante à souhait. Marcel Deaître en directeur du Tour et Robert Arnoux en coéquipier dévoué jouent sobrement leurs rôles. A signaler une belle chanson de Van Parys sur paroles de Jean Boyer qui sert de leit-motif musical au film entier.

Ch. F.

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI  
**Cabinet AYASSE**  
44, La Canebière - MARSEILLE  
Téléphone COLBERT 50-02  
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

### LE DANUBE BLEU.

Quand on pense que c'est Alfred Rode qui est le producteur de ce film, on a tout de suite envie de le féliciter, car c'est avec une rare ingéniosité et un tact encre plus rare que ce maestro renommé nous a présenté son orchestre. Le scénario, certes, ne vaut pas beaucoup par lui-même, mais sert de prétexte excellent pour nous montrer des paysages superbement photographiés par Riccioni et nous faire entendre les ravissantes mélodies hongroises interprétées par l'excellent orchestre de Rode. Cette histoire d'amour et de mort se déroulant sur les bords du Danube dans l'ambiance pittoresque d'un camp de tziganes est menée à vive allure par la mise en scène intelligente d'Emi-

le Reinert, qui permet non seulement les belles performances de l'orchestre Rode, mais donne aussi à certains acteurs la possibilité d'affirmer leurs dons.

Madeleine Solagne, dans le rôle de la jeune Anibra, se détache nettement du reste de l'interprétation. Elle est belle, vigoureuse, pleine d'entrain et s'ouvre avec charme. Elle domine toute la distribution qui comprend pourtant Marguerite Moreno, Jean Galland et Jean Temerson, très corrects, José Noguéro, sympathique, Raymond Segard, assez curieux, et Alfred Rode lui-même, qui joue très bien son rôle de chef de tribu. Dans des silhouettes, Félix Oudart et Pierre Etchepare donnent libre cours à leur fantaisie professionnelle. Les couplets d'Yvan Née sont sobres dans l'ensemble, spirituels aussi lorsqu'il le faut. En résumé, *Le Danube Bleu* est un spectacle très agréable pour tous ceux qui aiment la musique, les beaux paysages et une histoire pas trop compliquée.

F.

### LA REVUE DE L'ECRAN (Edition B)

publie cette semaine :

Un article de Jean Devau : L'ITALIE CELEBRE UN ANNIVERSAIRE.

Une étude détaillée de René Jeanne sur PIERRE BLANCHAR.

Une lettre de Joseph de Valdor, avec les NOUVELLES DE NEW-YORK.

Un reportage de studio de Léo Sauvage sur LES PETITS RIENS.

Une étude romancée sur LES SŒURS LANE.

Un article sur le film américain L'AUTRE. Une interview de ROSINE DERÉAN.

Une critique sur le spectacle de RENÉE SAINT-CYR.

Les critiques de films, des échos, des informations.

Prix du numéro : 1 fr. 50

Abonnements : Un an : 50 francs. Les deux éditions (A et B) couplées : 75 francs.

### CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

**Georges GOIFFON & WARET**  
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance.

**APY**  
PEINTURE  
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette  
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc  
Tél. C. 14-84 **MARSEILLE**



EN MARGE DE "LA VÉNUS AVEUGLE"

# HENRI GUI SOL

d'habillement où il a remis ses effets militaires et récupéré ses droits à la vie civile, son livret militaire s'est doublé d'un carnet scolaire où s'inscrivent en capitales orgueilleuses un « premier prix de déclamation dramatique. »

C'est avec cette promesse dans la poche et, dans la tête, une longue tirade des « Fourberies de Nérine » de Théodore de Banville, c'est avec ce bagage provincial et une énorme dose de foi en le théâtre que Henry Guisol débarque gare d'Austerlitz pour prendre d'assaut, première étape, le Conservatoire de Paris. Mais dans la maison froide et inconnue de la Rue de Madrid, le jeune lauréat toulousain n'a aucun ami et personne n'accepte de lui donner la réplique. Aussi après les vingt vers du début, comme aucune Nérine ne fait son entrée et qu'il ne peut décemment s'interrompre « avec vivacité » lui-même, Henry Guisol quitte dignement la scène sous les regards éberlués des membres du jury qui, peu sûrs du texte, croient à une fausse sortie.

— Il est peut-être pas mal, le grand maigre de Toulouse..., bougonne Raphaël Duflos, mais on ne peut tout de même pas l'admettre après l'avoir entendu trois minutes entre deux portes !...

Recalé, Henry Guisol essaie de frapper directement à la porte des théâtres, mais ces portes-là n'ont pas l'habitude de s'ouvrir devant les inconnus.

Désespéré, il s'apprête à reprendre le train de Nice, quand quelqu'un lui suggère d'aller voir Dullin. C'est la dernière tentative, et auparavant, Henry Guisol a passé à la gare de Lyon pour noter l'horaire des trains. Charles Dullin écoute attentivement ce garçon efflanqué et fiévreux dont les yeux brillent d'envie devant les lampes éteintes et les bouts de décors accrochés au cintre. Il le fait marcher, pirouetter, rire, pleurer, puis il hoche la tête, lui donne une tape dans le dos, sourit, et l'engage à 500 francs par mois. C'est la fortune, la « carrière », la vie de théâtre, la vraie, la seule digne d'être vécue.

Henry Guisol restera quatre ans chez Dullin, de 1926 à 1930. Il travaille ardemment, suit les cours, joue les petits rôles et parfois même Dullin lui confie un personnage plus important, tel l'homme d'affaires des « Oiseaux ». Il y a là avec lui Michel Duran, qui n'a pas encore écrit de pièces et encore

moins de dialogues de film, François-Vibert, Daniel Lecourtois, Raymond Rouleau, Tania Balachova et, vers la fin, Jean-Louis Barraull. En 1930, Raymond Rouleau prend la direction du « Théâtre du Marais » à Bruxelles et il emmène plusieurs de ses copains de l'Atelier. Henry Guisol, maintenant sûr de son métier, est parmi eux et il créera notamment « Amilié », la première pièce de Michel Duran.

Après Bruxelles, c'est la vie de comédien ambulancier, avec ses aventures et ses avalars. Un impressario, qui porte le nom prometteur de Poldevin, l'emène au Canada dans une salle mal famée de Montréal, puis le laisse sur le pavé, avec ses camarades, sans un sou en poche. Heureusement pour lui, il est rescapé par un théâtre canadien français, le théâtre *Stella*, où il travaillera un an sous la direction de Fred Barry (pour nous, un visage émouvant de *Maria Chapdelaine*). Le travail est très dur — une pièce toutes les semaines, et cinq matinées dans le compte — mais les camarades sont chics et le public magnifique. Et Henry Guisol, formé à l'école de Dullin, sait qu'on n'a jamais fini d'apprendre.

Puis, c'est le retour en France, les tournées, la création des *Frénétiques* à Paris. C'est dans les *Frénétiques*, oui, sur la scène du Daunou, que Guisol fait ses premiers pas à l'écran. En effet, il y a un petit bout de film intégré dans la pièce, et c'est Guisol qui l'a tourné sous la direction de Jacques Prévert. Ce n'est pas grand-chose comme activité de studio, mais cela lui vaut un engagement en Allemagne où il tourne avec Henri Garat et Lillian Harvey. La route est tracée. En France, ce sera *Rose*, *Le Crime de M. Lange*, puis *Drôle de Drame*, *Tempête*, *Les Amants terribles*, *Trois Valses* où toute la presse est obligée de le remarquer. Parallèlement, c'est la série de ses grandes créations au « Théâtre des Arts » : *Strême Etage*, *Probadjong*, *le Vent et la Pluie*...

— *Macao*, conclut Henry Guisol, n'a pas vu le jour, mais la *Vénus Aveugle* va être bientôt terminée. J'espère aussi partir prochainement en tournée avec une comédie. L'essentiel, c'est que je ne veux à aucun prix tourner ou jouer des saloperies, ce ne serait pas la peine, sans cela, d'avoir appris son métier avec un bonhomme comme Dullin.

Hurluberlu, va...

LÉO SAUVAGE.

## LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Nous poursuivons ici, département par département, la publication de la liste des salles de la zone libre.

Nous prions une nouvelle fois les directeurs de salles et distributeurs de vouloir bien nous faire parvenir les observations et rectifications que peut motiver la documentation parue dans notre Numéro Spécial de Rentrée, en vue de l'établissement d'une liste exacte et définitive, qui trouvera sa place dans notre Annuaire Cinématographique.

### SAONE-et-LOIRE

#### CHAUFFAILLES

PALACE. — 450 Places. — M. Joly.  
LE FOYER. — Salle des Fêtes, rue du Commerce. — 400 Places. M. l'abbé Albert Digoy.

#### CLAYETTE (LA)

CINEMA. — Tournée.

#### CLUNY

EDEN. — Rue Belle-Pierre. — 450 Places. M. Herbin (Equipé).  
TIVOLI. — Rue de l'Ecartelée. FERMÉE

#### LOUHANS

EDEN. — Rue des Dos-d'Anes. — 400 Places. M. Buatois (Equipé).

#### MACON

MARIVAUX. — 5, rue de Lyon. Tél. 4-66. — 900 Places. M. Jouve (*Philisnor*).

ROYAL. — 4, rue Victor-Hugo. — 560 Places. M. Canasse (R. C. A.).

#### MARCIGNY

CINEMA-THEATRE. — M. Paul Genoux.  
SALLE D'OEUVRES — Circuit Oudet.

#### SAINT-GENGOUX-LE-NATIONAL

CINEMA. — 170 Places. — M. A. Boussey.

#### TOURNUS

MADELEINE. — Avenue du 23-Janvier. Tél. 139. — 700 Places. — M. Verpault (*Equipé*) FERMÉE  
SPLENDID. — Rue Bossard. — 400 Places. — M. Barbé-solle (*Radio-Cinéma*)

### Établissements

# RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38 16 et 38 17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

AU TANDEM  
REX-STUDIO  
à Marseille  
vient de sortir

## LE COLLIER de CHANVRE

... ce fut un Triomphe !

avec

André LUGUET  
Jacqueline DELUBAC  
Annie VERNAY  
Paul AZAIS  
Georges LANNES  
Georges GREY

UN FILM DE LÉON MATHOT

"SIRIUS"

53, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 50-80

# LETTRE de NEW-YORK

(De notre correspondant particulier)

## LES FILMS FRANÇAIS.

Les films Français poursuivent leur carrière avec des succès variables, certains datent de plusieurs années, tels que *L'Épervier*, avec Charles Boyer et Natalie Paley qui a été un fiasco

La vogue de Maurice Chevalier est en baisse si on juge d'après l'accueil froid réservé à *L'Homme du Jour* et au *Break the News* tourné en Angleterre par René Clair.

Le films suivants ont été commentés favorablement : *L'Empreinte du Dieu* avec Pierre Blanchar, Ginette Leclerc, Pierre Larquey, Annie Ducaux, Blanchette Brunoy; *Naples au baiser de feu*, dans lequel Viviane Romance a fait sensation; *Ils se sont rencontrés au ski*, produit par Henri Sokal et qui est arrivé aux E. U.;

*Hôtel du Nord*, gros succès artistique et financier.

Jean Renoir est arrivé à New-York et vient d'être engagé par 20 Century Fox pour une période d'une année.

La censure l'Etat de New-York et les critiques de la presse new-yorkaise ont choisi *La Femme du Boulanger*, comme le meilleur film étranger de l'année écoulée. D'autre part *Hôtel du Nord* est acclamé comme le meilleur film de l'année 1940 par les critiques attachés auprès de la presse de langue étrangère de New-York.

Julien Duvivier réalise le premier film américain, *I have been here before*, avec Merle Oberon comme vedette. Columbia a fait une version américaine de *Gribouille* intitulée *Lady in Question*, avec Brian Aherne et Rita Heyworth et Charles Vidor l'a dirigé. Elle est inférieure à la version française parce que les deux protagonistes

ne valent pas Raimu et Michèle Morgan, de plus, le film manque d'atmosphère française.

*La Femme du Boulanger* est dans sa deuxième année, au théâtre World.

Joseph de VALDOR

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

**Studio AUDRY**

CLICHÉS  
RETOUCHES  
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse  
**MARSEILLE**  
téléphone: DRAGON 43-98



FERNANDEL  
dans Les Petits Riens, d'Yves Mirande

Programmez sans tarder

**TROIS ARTILLEURS  
A L'OPÉRA**

le plus gai des films gais  
ROBUR-FILM J. GLORIO  
44, Séna - MARSEILLE

## LA SEMAINE A LYON

### LES PROGRAMMES

A. B. C. — *Moulin-Rouge*, avec Lucien Baroux.

ASTORIA. — Raimu, qui fait une très belle composition dans *L'homme qui cherche la vérité*, fait également affluer vers cette salle un grand nombre de spectateurs. Peut-être, aussi, la nouvelle organisation de ce cinéma, joue-t-elle un grand rôle dans cette affluence. Nous constatons chaque semaine un effort publicitaire et une sélection de programmes de plus en plus heureux. Ce succès n'est donc que légitime.

CHANTECLAIR et ELDORADO. — Toujours en tandem, ces deux salles donnent cette semaine *Les Musiciens du Ciel*, avec Michèle Morgan, Michel Simon et René Lefèvre.

GROLEE. — *Paradis perdu*, avec Fernand Gravey continue une carrière magnifique, et le public est nombreux dans cette salle accueillante.

MAJESTIC. — Deuxième semaine de *Notre-Dame de la Mouise*.

PATHE-PALACE. — A la demande générale, nous revoyons *La Fille du Puisatier*. Comme à sa première sortie, les spectateurs font à ce film une éclatante publicité, en se battant aux guichets de location. M. Buisson ne laisse pas dormir les possibilités d'un film et celui-ci lui donne l'occasion de tirer tous les profits d'une première vision et d'une reprise dans un laps de temps record.

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,

**CINEMATELEC**

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER  
tout ce qui concerne

**LE MATERIEL DE CINEMA**

Pièces détachées  
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS  
**MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE**

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"

Matériel et Pièces  
EN EMANN ZEISS-IKON  
Tickets "AUTOMATICKET"

ROYAL. — *La Nuit merveilleuse*, avec Fernandel, 4<sup>e</sup> semaine.

TIVOLI. — *Monsieur Hector*, a dépassé une fois de plus le palier prévu. Donc une quatrième semaine également s'impose.

SCALA. — Spectacle de music-hall et Maurice Chevalier sur scène. La foule, qui fait la queue là aussi devant les guichets, est encore plus dense que partout ailleurs.

Paul FELIX.

### COMITE D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE

M. Raoul Ploquin, directeur responsable du Comité d'organisation de l'Industrie Cinématographique, vient de nommer M. Letohic, qui nous vient de Marseille, mais est bien connu à Lyon, chef de centre pour la région lyonnaise. Toutes nos félicitations, et nos meilleurs vœux de bienvenue.

### RAPPELONS...

que *La Revue de l'Ecran* est représentée à Lyon par M. Paul Félix, 16, rue des Quatre-Chapeaux, auquel vous pourrez faire parvenir chaque semaine avant vendredi, les informations et textes que vous voudrez voir passer dans la page lyonnaise de notre revue le jeudi suivant. La région lyonnaise a maintenant à sa disposition une publication corporative hebdomadaire, et votre intérêt est de lui confier votre publicité. M. Paul Félix se tient à votre disposition pour vous faire connaître nos tarifs et conditions.

### CHEZ KLANGFILM TOBIS

Nous sommes heureux d'apprendre que M. Bollard a repris son activité en tant que représentant de Klangfilm Tobis pour la région lyonnaise, et se tient à la disposition de l'exploitation régionale pour lui soumettre tous devis et propositions concernant le matériel Klangfilm, qui est, dès à présent, immédiatement livrable.

Ainsi que nous l'avons communiqué précédemment, la livraison et la facturation du matériel et des pièces de rechange, seront effectuées par l'Agence A.E.G. de Marseille. Le centre technique demeure également à Marseille, et effectuera l'entretien et la révision des postes. Des circuits réguliers de visite sont prévus à cet effet.

**ESPOIRS**

OU

**LE CHAMP MAUDIT**

LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYEN

ROBUR-FILM 44, Rue Sénac MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14



### A BEZIERS.

PALACE. — *Un Chapeau de Paille d'Italie*, d'après la pièce de Labiche, avec Fernandel, Delmont, Charpin, Mily Mathis, Tramel, Josselyne Gaël et *Richard le Téméraire*, un grand film d'aventures, 1<sup>re</sup> époque : *Le Croiseur de la Brousse*.

TRIANON. — *J'ai deux maris*, avec Tyrone Power et Loretta Young et *La Tragédie du Mont Cervin*.

STAR. — *Les Perles de la Couronne*, de Sacha Guitry, avec Jacqueline Delubac et *Sa dernière carte*.

KURSAAL. — *La Maison du Mystère* avec Jacques Varenne, Blanche Montel, et Rolla Nerman, et *On a trouvé une femme nue*, avec Mireille Balin.

ROYAL. — *Cavalcade d'Amour*, avec Simone Simon, Claude Dauphin, Michel Simon, Corinne Luçhaire et Janine Darcey, et *Plaie d'Argent*, avec Gene Raymond.

Paul PETIT.

CHEZ

**Charles DIDE**

35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone: Lycée 76.60

vous trouverez  
**TOUTES FOURNITURES  
DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
AGENT DES



et du Matériel **Simplex**  
BROCKLISS

### RACK D'AMPLIFICATION "MADI AVOX"

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation - les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

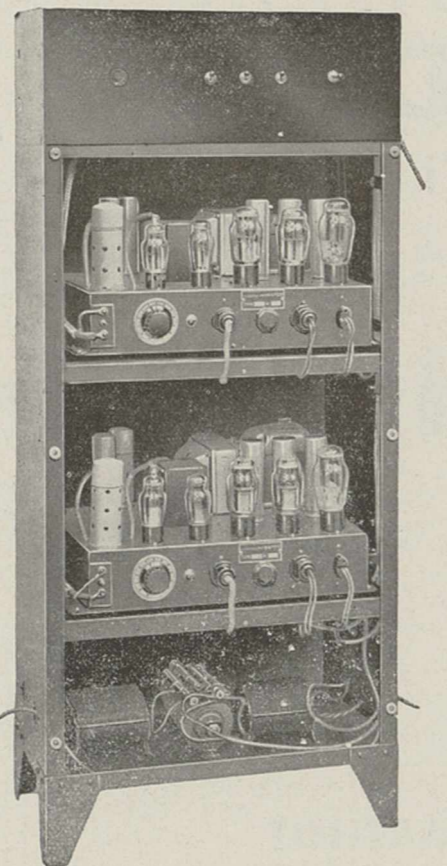
Deux ampli-pré-amplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de butens permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

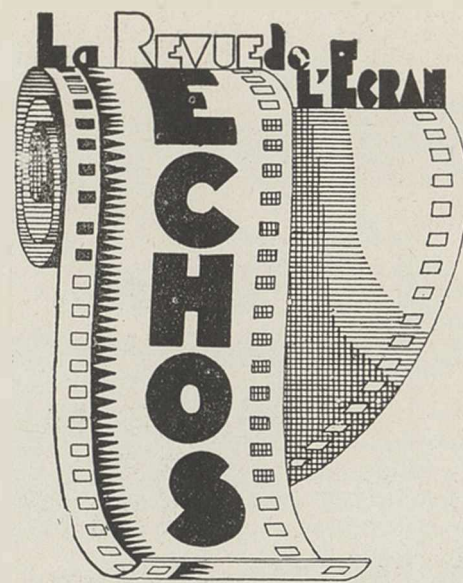
A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câblages, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

STÉ N° 1 MADI AVOX 12-14 Rue St-Lombert  
MARSEILLE





NECROLOGIE

M. Pierre Paoli, Directeur de l'agence marseillaise de 20 th Century Fox, vient d'avoir la douleur de perdre sa mère.

Nous le prions de vouloir bien trouver ici l'expression de notre sympathie attristée.

COMITE D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE

M. Raoul Fiquin, directeur du Comité d'organisation de l'Industrie Cinématographique, vient de nommer M. Costa de Beauregard, chef de centre pour la région du Midi, avec siège principal à Marseille et siège annexe à Nice aux Studios de la Victorine. Nous présentons à M. Costa de Beauregard nos meilleurs vœux de bienvenue parmi nous.

Ajoutons que c'est notre confrère et collaborateur Edmond Epardaud (les lecteurs de notre édition B peuvent y voir fréquemment sa signature) qui est chargé de la propagande et des rapports avec la presse.

JEAN GABIN PARTI POUR HOLLYWOOD

Nous avons longuement parlé, dans l'avant dernier numéro de notre édition B, du départ de Jean Gabin pour Hollywood. Précisons que c'est un contrat avec la 20 th Century Fox qui l'appelle en Amérique, et qu'il sera à nouveau parmi nous, pour un temps tout au moins, vers septembre prochain.

La Société 20 th Century Fox avait organisé, à l'occasion de cet engagement, et du passage de Jean Gabin en notre ville, une petite réception dans les salons de l'Hôtel Terminus. M. Pierre Paoli y fut un hôte aimable, et Jean Gabin nous donna avec beaucoup de simplicité, un aperçu de ses impressions et de ses projets. Attendons de savoir maintenant quels films va tourner là-bas Jean Gabin, qui a tenu à préciser qu'il n'abandonnerait pas la production française.

LA SOCIETE A. E. G. ABSORBE TELEFUNKEN

Nous apprenons que la Société A. E. G. de Berlin (Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft) vient d'absorber la Société Telefunken, considérée à juste titre comme la première firme mondiale par l'importance de ses laboratoires de recherches et usines, ainsi que par la qualité de ses fabrications dans le domaine de la T. S. F. : stations d'émission, postes récepteurs, et tout appareillage spécial utilisé notamment dans la partie sonore des grandes marques.

Cette importante nouvelle n'est pas sans intérêt pour le cinéma, puisque la Société A. E. G. y occupe une place prépondérante par ses équipements sonores Klangfilm Tobis, et qu'elle vient de réaliser l'absorption totale d'une société dans laquelle la Siemens possédait jusqu'ici les plus grands intérêts.

UN NOUVEAU FILM AVEC VIVIANE ROMANCE ET GEORGES FLAMENT

Nous apprenons qu'une grande firme de distribution marseillaise vient de prendre sous contrat Viviane Romance et Georges Flament pour un prochain film à réaliser aux Studios de la Victorine à Nice, au cours de la première quinzaine de mai.

Nous pourrions bientôt être plus précis à propos du sujet de cette œuvre, que réalisera Edmond T. Greville, et dont les dialogues seront de Jacques Prevert.

AU CINE-CLUB

Le Ciné-Club « Les Amis de la Revue de l'Ecran », qui avait récemment invité ses vingt premiers membres inscrits à une visite des Studios Pagnol, va pouvoir maintenant donner à son activité son véritable sens. En effet, les travaux d'aménagement de son local

Le Gérant : A. DE MASINI  
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

45, rue Sainte, étant dès maintenant pratiquement achevés, la séance d'inauguration est prévue pour ce samedi 8 mars, à 21 heures, avec le concours d'un grand nombre d'artistes et de techniciens du cinéma actuellement à Marseille. Au cours de cette séance, strictement réservée aux membres du club, nous rappellerons les motifs pour lesquels nous avons voulu la création de ce club, définirons son activité, et parlerons de nos projets.

Disons encore une fois que nous serons heureux de voir les professionnels du cinéma lecteurs de cette revue, compter nombre parmi nos adhérents. Trois catégories s'offrent à eux :

Membres actifs : cotisation 10 frs. par mois, pendant 9 mois sur 12, (réduite à 5 frs. pour les abonnés à l'édition B) ;

Membres d'honneur : cotisation 100 frs. par an ;

Membres bienfaiteurs : cotisation 250 frs. par an.

Dans notre prochain numéro, nous parlerons plus longuement de cette séance inaugurale, et donnerons un aperçu détaillé de ce que nous avons réalisé pour l'installation de ce club, avec le concours de quelques-uns des spécialistes les plus qualifiés de notre corporation.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès  
BAR DU SUD  
TRAGÉDIE IMPÉRIALE  
ET LES "FERNANDEL"

GRANET-RAVAN  
MAISONS FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN RÉUNIES



GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 4024-4025  
ALGER 6 RUE COLBERT TELEPHONE 110-06  
PARIS 40 RUE DU CAIRE TEL. GUT. 8577  
ORAN 4 RUE ST DENIS TELEPHONE 206-16  
NICE 28 MARCHEL PETAÏN TELEPHONE 838-69  
CASABLANCA 33 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06-29

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

<p><b>MIDI</b> Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p>	<p><b>Films</b> Paramount</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. Lycée 18-76 18-77</p>	<p><b>ME</b></p> <p>50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	<p><b>CINE GUIDI</b> FILMS MARSEILLE</p> <p>53, Rue Consolat Tél. N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE</p>	<p><b>COLUMBIA</b> FILMS S.A.</p> <p>AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
<p><b>ÉTOILE</b> FILM</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 3, Allées Léon Gambetta Tél. N. 01-81</p>	<p><b>FM</b></p> <p><b>FILMS M. MEIRIER</b> 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	<p><b>LES FILMS DE PROVENCE</b> 131, Boulevard Longchamp Tél. N. 42-10</p>	<p><b>ROBUR FILM</b> Maison Fondée en 1926 <b>J. GLORIOD</b> 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	<p>SOCIÉTÉ DES FILMS "SIRIUS" AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. N. 50-80</p>
<p><b>FILMSONOR</b></p> <p>54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Tél. g. FILMSONOR MARSEILLE</p>	<p><b>GUY-MAÏA</b> FILMS</p> <p>44, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-01 15-01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p>	<p><b>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA</b> 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	<p>EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS <b>F. JEAN</b> <b>CINEA FILM</b> MARSEILLE 81 Rue Sénac 81</p> <p>Tél. Lycée 50-01</p>	<p><b>LYONOS</b> FILM SCFD DISTRIBUTION</p> <p>20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>
<p><b>RKO</b> RADIO FILMS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	<p><b>HELIOS FILM</b> DISTRIBUTION</p> <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	<p><b>FILMS</b> CHAMPION</p> <p>1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	<p><b>FILMS</b> LE NO WORMS</p> <p>120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	<p><b>FILMS</b> Angelini PIETRI 76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
<p><b>PRODIEX</b></p> <p><b>D. BARTHÈS</b> 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	<p><b>CINE RADIUS</b> SÉLECTION DES GRANDES EXCLUSIVITÉS</p> <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 36-16 (2 lignes)</p>	<p><b>ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE</b> EUROPEENNE 52, Boulevard Longchamp Tél. N. 7-85</p>	<p><b>LES FILMS</b> <b>Marcel Pagnol</b> AGENCE DE MARSEILLE 45, Cours Joseph Thierry Tél. Nat. 41-50 Nat. 41-51</p>	
<p><b>Les Productions</b> <b>FOX EUROPA</b> Distributeurs de</p> <p><b>20th</b> CENTURY FOX</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	<p><b>IRGOS</b> FILMS</p> <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 45-87</p>	<p><b>UNIVERSAL FILM S.A.</b> Distributeur de</p> <p><b>UNIVERSAL PICTURES</b></p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	<p><b>TOBIS</b></p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. Lycée 71-89</p>	

ET LES AGENCES REGIONALES

# Technique Régionalisme Métrie



**"SCODA"**  
 LE FAUTEUIL DE QUALITÉ  
 Usine à Marseille  
 Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**FOURNITURES**  
 Adressez-vous  
 aux ÉTABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
 35 Rue Fongate, MARSEILLE  
 Tél. Lycée  
 76-60  
 Agent du Matériel  
 Sonore  
 Agent du matériel  
 BROCKLISS SIMPLEX



POUR VOTRE  
**CHAUFFAGE**  
 Le Brûleur  
**CONFORT**  
 Utilisant des grains  
 de charbons régionaux  
 VOUS PROCURERA  
 AUTOMATICITÉ  
 ÉCONOMIE  
**Ets. J. NOUZIES**  
 56, R. ED. ROSTAND  
 MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROFECTEURS A. E. G.  
 EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis  
 AGENCE DE MARSEILLE  
 6, BOULEVARD NATIONAL  
 Tél.: N. 54-56

**Appareils Parlants**  
**"MADIAXOX"**  
 Constructeur de tout Matériel  
 12-14, RUE ST-LAMBERT  
 MARSEILLE  
 Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GÉNÉRAUX  
**Etabl. RADIUS**  
 130, Bd LONGCHAMP  
 Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
 pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
 29, Bd LONGCHAMP  
 MARSEILLE  
 Tél.: N. 00-66.  
 Réparations Mécaniques  
 Entretien — Dépannage



CONTROLES  
 AUTOMATIQUES  
 Agence Sud-Est  
**CINÉMATELEC**  
 29, Bd LONGCHAMP  
 MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
 le bâton glacé  
 savoureux et  
 avantageux.  
**58, rue Consolat**  
 Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS  
**COLAVITO**  
 Villeneuve-les-Avignon  
 Tél. 55 (GARD)



Agent Régional  
**W. DE ROSEN**, Ing. ESE  
 278, Bd National - MARSEILLE  
 Tél.: N. 28-21.

L'IMPRIMERIE  
 au service  
 DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
 C. SARNETTE  
 Successeur  
 à CAVAILLON  
 Téléphone 20.

CHAUFFAGE  
 VENTILATION  
 SANITAIRE  
 DÉFENSE INCENDIE  
 entreprise  
**BARET Frères**  
 MARSEILLE 46, R. du Génie Nat. 02-52  
 CAVAILLON 16, R. Chabron Tél. 3-84

Ets **BALLENCY**  
 Constructeur  
 TRANSFORMATIONS  
 ET REPARATIONS  
 TOUT LE MATÉRIEL  
 DE  
**CINÉMA**  
 AU PRIX DE GROS  
 36, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
 Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...  
 ET VOS DESSINS.  
 Consultez  
 LA S<sup>ie</sup> DES  
*Photograpeurs Réunis*  
 TÉL. DRAGON 72-37  
 71, RUE PARADIS - MARSEILLE

**DIRECTEURS,**

*qui allez passer*

## LA FILLE DU PUISATIER

*Demandez-nous échantillon de la*

**MAGNIFIQUE PLAQUETTE, 4 pages, 2 couleurs**

ABONDAMMENT ILLUSTRÉE

Spécialement éditée pour la Publicité de ce film

**MISTRAL A CAVAILLON**

Téléphone: 20.

**... Qu'il faut avoir sous la main**