

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P. : A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

14^{me} ANNÉE - N° 382 A

TOUS LES SAMEDIS

le N° 2 fr.

22 Mars 1941

ACTUALITÉS

Si les fluctuations des dix-huit derniers mois ont laissé « sur le carreau », interdits, inopportuns, inachevés ou inachevables, un bon nombre de films sur lesquels de l'argent avait été versé, des engagements pris et souvent exécutés, par contre, on peut dire que les mêmes circonstances auront permis d'exploiter jusqu'à la quintessence la production sortie, et celle de nombreuses saisons précédentes.

Non seulement la pénurie a obligé le public à se retourner vers ce qu'on lui donnait, mais encore l'afflux des réfugiés vers la zone libre et particulièrement vers notre région, a poussé vers nos cinémas une clientèle supplémentaire importante.

Et comme il y avait dans ce répertoire (entre nous, on dit: ce stock), nombre de films de qualité que l'on avait peu vus, ou que l'on aimait à revoir, on peut dire que dans son ensemble, le public a très bien accepté la chose.

Des films ont repris de la valeur, d'autres qui avaient connu une carrière parfois injustement difficile, en ont pris. Cela a été pour la plupart des distributeurs et producteurs une aubaine inespérée, un moyen de tenir et de supporter les coups très durs reçus par ailleurs.

Certes, la location au pourcentage eût été la bienvenue un peu plus tôt, car nombre de films, en raison de leur ancienneté furent payés des prix dérisoires, alors qu'ils représentaient toujours une transcendante matière à recette, et permettaient souvent à l'exploitation des résultats dépassant leurs semaines d'exclusivité en temps de paix.

Quant aux inédits... ils bénéficient aussi de cet état de chose. Empressé aux spectacles de reprise, le public se rue vers les exclusivités. Lorsqu'on parla de reprendre la production en zone non occupée, on jugea impossible d'y amortir autre chose que des films « de la petite épargne ». Sans vouloir reprendre l'exemple à vrai dire trop facile de *La Fille du Puisatier*, on peut dire que la plupart des films nouveaux seront couverts par les locations de la seule zone libre.

Certes, je ne crois pas que l'ère des très grands films soit déjà venue, mais si les conditions techniques pouvaient encore s'améliorer, il ne serait pas vain d'espérer pour bientôt de bons films.

Les vedettes ne manquent pas, — même de ce côté de l'Atlantique et de la zone de démarcation — et leurs exigences étant devenues plus décentes, on peut maintenant s'en offrir plus d'une ou deux par film. Mieux encore, on découvre qu'il est préférable, pour un petit rôle, qui demande à être aussi consciencieusement tenu qu'un grand, de mettre un artiste classé, généralement préposé aux demi-vedettes. On obtient la preuve qu'avec cette méthode, on perd moins de temps, moins de pellicule, et que ça fait tout de même plus vraisemblable. Il a fallu un désastre comme celui qui nous est arrivé, pour qu'on s'en avise. Il eût suffi de regarder les Américains, quelques années plus tôt.

Et pour les tout petits rôles, il faut noter aussi que maintenant, on donne leur chance à des jeunes, qui ont pris la peine d'apprendre leur métier, d'apprendre à prononcer, à marcher, à ouvrir une porte, qui ont souffert quelques années à la dure école des planches, plutôt qu'à la boniche qui a de jolis yeux, à la petite dame du monde qui n'a rien d'autre à faire, ou à la jeune écervelée qui a un penchant irrésistible vers le métier de star et le cœur assez vaste pour en persuader ceux qui pourront la faire tourner.

Bref, si tout n'est pas encore parfait, et s'il serait prématuré de s'attendre pour demain à des résultats mirobolants, on s'affranchit de quelques errements, on met en honneur des méthodes nouvelles — tout au moins chez nous !

Le plus urgent est de trouver et de laisser éclore des sujets solides, neufs, sains et intelligents, toutes choses que j'ai déjà réclamées ici, et qui ne me semblent décidément pas incompatibles.

A. de MASINI.

L'EXPORTATION DE NOS FILMS

LE MARCHÉ DU FILM FRANÇAIS

DANS L'EUROPE DU SUD-EST

L'importance du marché des films français dans l'Europe du Sud-Est n'a pas échappé aux producteurs et exportateurs français. Après une période d'insuccès qu'a traversée le film français — après l'introduction du son et de la parole au cinéma — il se ressaisissait et l'avant-coureur de son succès mondial fut sans doute son succès dans ces petits pays d'Europe. Cette source de lumière qu'était la France depuis toujours pour les peuples lointains, et pour leurs esprits éminents, se communique inlassablement par les rayons du cinéma. La projection du film français perce les distances et les frontières, elle amène l'art et l'esprit français au devant de ceux qui les aiment.

C'est un fait de l'histoire culturelle des pays de l'Europe du Sud-Est que leurs meilleurs artistes, écrivains, peintres s'élevaient à Paris et en France en dépit de l'éloignement géographique. Et, à leur tour, ces artistes élevaient le public de ces pays. Ainsi se sont formées ces légions d'admirateurs étrangers qui, en temps de paix, affluèrent en France et honorèrent sa gloire.

Le film français est pour ces gens-là le messager de la France : il leur apporte les paroles de l'auteur français, la musique du musicien, les images du décorateur, l'art théâtral des comédiens et des metteurs en scène, il leur apporte l'esprit, l'humour, la sensation de l'art français.

Si, au début du cinéma parlant, le film français ne franchit son chemin que difficilement dans ces pays, c'était surtout l'effet d'une lutte commerciale internationale. Mais il a su

vaincre à la suite de l'admiration d'un public conquis entièrement.

Avant la guerre, la position du film français en Europe du Sud-Est était indiscutable. En Hongrie par exemple, on présentait 45% des films produits en 1938. En 1936, ce n'était que 7% ! 20% des films présentés sont de production française. Le manque actuel de film français fait réduire les recettes des cinémas de 20 %.

Mais plus que les chiffres parle l'amateur qui va au cinéma en disant : « Je vais au cinéma »... S'agit-il d'un film français il dit : « Je vais voir un film français ». Le nombre d'acheteurs et de metteurs en scène dont les noms sont faméliques au public de ces pays approche de la centaine. Après une première d'un film français, de longues polémiques se suivent dans les journaux et dans les hebdomadaires artistiques et littéraires. (En parlant de la Hongrie, nous parlons du pays cinématographique qui est suivi par les autres pays de la région, et un succès sur les écrans hongrois provoque l'intérêt général en Yougoslavie, Bulgarie, Roumanie.)

Voilà des faits bien connus par les producteurs et exportateurs français. Que de succès mondiaux surgissent des succès emportés devant ce public enthousiaste de l'Europe du Sud-Est ! La pénurie de films subsistant dans cette partie de l'Europe à la suite de la guerre ne devrait être surmontée sans le concours de la nouvelle production française. D'ailleurs, acheteurs de films et public ne demandent pas mieux que de voir paraître les nouveaux films français sur leurs écrans.

Les difficultés de la vente des nouveaux films sur ce marché consistent avant tout dans le déplacement du centre cinématographique parisien à la Méditerranée. Il y a des nouveaux producteurs qui ne se rendent pas compte de l'importance morale de ce marché. Il y a d'anciens producteurs qui ne se rendent pas compte des difficultés bancaires dans l'Europe actuelle.

Le contrôle des changes fut généralement institué et il n'y a qu'à accepter le ralentissement des paie-

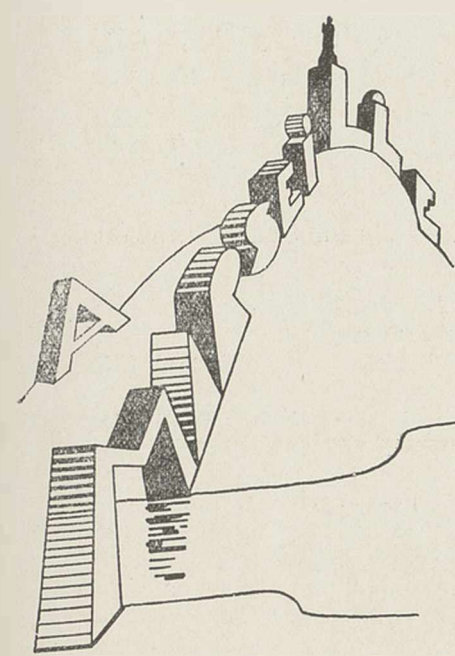
ments. Ce ralentissement comporte, d'ailleurs, les garanties d'un clearing officiel. Pourquoi ignorer les conventions commerciales de la France avec d'autres pays ? Pourquoi d'honorables producteurs pensent-ils pousser leurs clients au paiement par des bourses noires ? C'est parce qu'acheteurs et intermédiaires sérieux ne sont pas encore débarrassés de ces courtiers à propositions louches qui pullulent autour des productions. Le producteur, peu au courant de ce marché ne refuse pas de croire aux belles promesses sur le paiement hors clearing « au comptant », et oublie que le client « hors clearing » ne mérite pas d'être traité en partenaire commercial puisqu'il est nécessairement un fraudeur.

Les producteurs des films de seconde, voire de troisième classe sont plus compréhensibles. Eux acceptent le paiement légal et plus lent, eux ils vendent leur marchandise, seulement le renom du film français y perd.

C'est le devoir des grands producteurs de trouver le moyen de faire parvenir les bons films à ces pays si enthousiastes. Qu'ils acceptent les difficultés du commerce actuel pour conserver une clientèle qui mérite de ne pas être poussée vers les bourses noires.

Georges ANGEL.

**Suis acheteur
FILMS FRANÇAIS**
PRODUCTION ANCIENNE
ET NOUVELLE
PROJECTEURS
TOUTES MARQUES
Neufs et d'Occasions
**TOUTES FOURNITURES
CABINE**
PIÈCES DÉTACHÉES
APPAREILS TOUTES MARQUES
Faire offre :
NAGI M. RIFAH
B. P. 548 **BEYROUTH** (Liban)
Syrie



Les Programmes de la Semaine

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — Sur scène : *A la française*, revue, 2^e semaine.

ODEON. — Sur scène : *Avé l'assent* revue.

MAJESTIC et CLUB. — *Battement de cœur*, avec Danielle Darrieux (Virgos Film). En exclusivité simultanée. Seconde semaine.

REX et STUDIO. — *L'Intrigante*, avec Germaine Aussey (Gallica-Ciné). En exclusivité simultanée.

NOAILLES. — *La Fille du Puisatier*, avec Raimu (Films Marcell Pagnol). Seconde exclusivité. Septième semaine.

MALGRÉ LES ÉVÉNEMENTS,
CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66
CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne
LE MATERIEL DE CINEMA
Pièces détachées
et Accessoires
ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE
AGENCE RÉGIONALE
Fauteuils "COLAVITO"
Matériel et Pièces
ERNEMANN ZEISS-IKON
Tickets "AUTOMATICKET"

LES AFFICHES « JEAN » DE MENAGENT...

Le sympathique peintre d'affiches, M. Jean, qui avait depuis de nombreuses années ses ateliers 25 Cours du Vilux-Port, nous informe de son changement d'adresse : 26, quai de Rive-Neuve (ancien atelier Michelon). Le numéro de téléphone reste le même : D. 65-67.

La continuité de M. Jean dans son travail, sa conscience professionnelle, la sélection minutieuse qu'il opère parmi ses collaborateurs ont commandé le succès de son entreprise et justifié l'accroissement et l'amélioration qu'il apporte aujourd'hui dans son organisation.

Ses clients et amis se retrouveront nombreux, ces jours-ci, au nouveau local de M. Jean.

CHEZ FOX

Notre ami M. Pierre Paoli, vient de quitter cette firme pour se lancer dans l'exploitation, puisqu'il vient de prendre la direction du Trianon de Béziers. Nous lui souhaitons un bon succès dans cette branche nouvelle d'activité.

Et nous présentons nos meilleurs vœux de bienvenue à son successeur à Marseille, M. Placereau, qui nous vient de Paris, et qui reprendra à son compte, nous en sommes certains, toutes les amitiés laissées à Marseille par M. Pierre Paoli.

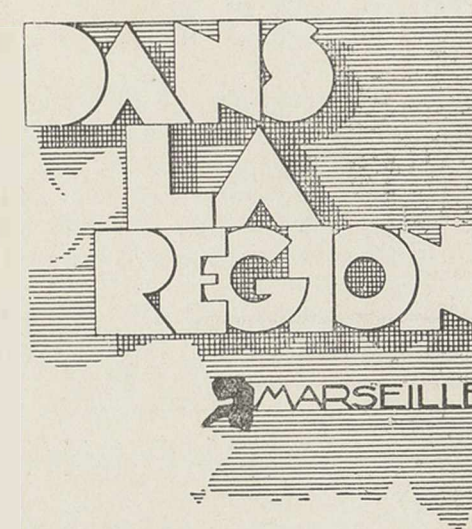
« DIMANCHE ILLUSTRÉ » ET LE CINEMA

Nous disions récemment que la presse périodique était encore celle qui accordait au cinéma l'intérêt le plus sympathique, encore que celui-ci s'exprimât parfois de manière assez inattendue.

Signalons aujourd'hui l'intéressante formule adoptée par notre confrère *Dimanche Illustré*, qui consacre chaque quinzaine, une page, abondamment illustrée, au récit ou à l'analyse d'un des grands films du moment. La série a été inaugurée avec *La Vénus coque*, elle continue avec *L'Autre*.

C'est notre ami Charles Ford, rédacteur en chef de l'édition « B » de *La Revue de l'Ecran*, qui a été chargé par M. Jean Dupuy du choix et de la composition de ces pages. Félicitons M. Dupuy de son initiative, et aussi d'avoir jugé que, pour tenir une page de cinéma, le mieux est encore de choisir un journaliste cinématographique.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références



A BEZIERS.

PALACE. — *Trois Argentins à Montmartre*, avec Georges Rigaud, Pierre Brasseur, Delmon, Milly Mathis, Raphael Medina et Paloma de Sandoval.

Richard le Téméraire, 3^e époque.

TRIANON. — *Angele*, l'Inépuisable succès de Pagnol, avec Fernandel et Orane Demazis.

Casse-Cou, un film d'aventures des plus mouvementées.

STAR. — *La Kermesse Héroïque*. *Trois du trapèze*.

KURSAAL. — *La Bande à Bouillon*, avec Georges Milton.

Les deux Sergents, drame d'amour et d'espionnage.

ROYAL. — *Paris-New-York*, avec Gaby Morlay, Michel Simon, André Lefaur et Jules Berry.

L'Intruse, avec Bette Davis.

PRESENTATIONS

MARDI 1^{er} AVRIL

à 10 heures, Hollywood (A. C. E.)
Nanette, avec Jenny Jugo.

MERCREDI 2 AVRIL

à 10 heures, Hollywood (A. C. E.)
La folle étudiante, avec Jenny Jugo

MARDI 8 AVRIL

à 10 heures, Hollywood (A. C. E.)
L'Océan en feu, avec René Deltgen.

MERCREDI 9 AVRIL

à 10 heures, Hollywood (A. C. E.)
Cora Terry, avec Marika Röck.

AVEZ-VOUS DATE
**LE GRAND
ELAN**
ÉCLAIR-JOURNAL

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17
TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

LISTE DES SALLES DE LA ZONE NON-OCCUPÉE (suite)

Nous poursuivons ici, département par département, la publication de la liste des salles de la zone libre.

Nous prions une nouvelle fois les directeurs de salles et distributeurs de vouloir bien nous faire parvenir les observations et rectifications que peut motiver la documentation parue dans notre Numéro Spécial de Rentrée, en vue de l'établissement d'une liste exacte et définitive, qui trouvera sa place dans notre Annuaire Cinématographique.

HAUTE-SAVOIE

ANNECY

CASINO. — 800 Places. M. Paccard (*Equipé Radio-Cinéma*).
CINE-TAVERNE. — M. Maufredi, administrateur.
PALACE. — 18, rue Sommeiller. Tél. 7-06. — 400 Places.
MM. Reignier et Chappaz (*Equipé*).
REX. — 400 Places. Circuit Oudet (*Equipé*).
SPLENDID-CINEMA. — Rue de l'Annexion. — 500 Places.
MM. Reignier et Chappaz (*Western-Electric*).

ANNEMASSE

MODERN. — Rue des Usines. Tél. 63. — 900 Places.
M. Lavanchy (*Klangfilm Tobis*).
TRIANON. — Place de l'Hôtel-de-Ville. Tél. 196. — 600 Places.
M. Lavanchy (*Klangfilm Tobis*).
SAVOY. — Ville la Grand, 390 places. — M. Caccia.

BONNEVILLE

SALLE DES FETES MUNICIPALES. — M. Goulhier

CHAMONIX

CASINO. — 450 Places. — M. Jacques Marteaux (*Equipé*).
CINEMA DU MONT-BLANC. — 180 Pl. — MM. Couvert Frères (*Equipé*).
LE REFUGE. — Tél. : 3-39. — 240 Places. — M. Jacques Marteaux (*Equipé*).

CHEDDES

PATRONAGE. — Circuit Oudet (*Equipé*).

CLUSES

ETOILE. — Patronage. Circuit Oudet (*Equipé*).

EVIAN-LES-BAINS

CASINO-MUNICIPAL. — 450 Places (*Equipé*).
ROYAL. — Rue du Levant. — 250 Places. M. Fevre-Adenot (*Equipé*).

FAVERGES

FOYER MUNICIPAL ARTISTIQUE ET LITTERAIRE. — Société civile. — 425 Places.

FAYET-SAINT-GERVAIS (LE)

CINEMA MONTJOIE COECILIA. — Tél. 68. — 250 Places.
M. l'Abbé (*Equipé*).

MEGEVE

STUDIO 34. — 250 Places. — Tél. 2.21 et 3.52. — Mme Briguet (*Klangfilm Tobis*).
PATRONAGE. — Circuit Oudet.

MORZINE

COLIBRI. — Tél. 30. M. Caccia.

PASSY

TOURNEE R. DELMAS et Cie (de Plateau-d'Assy) (*Equipé*).

ROCHE-SUR-FORON (LA)

GRAND CINEMA-THEATRE. — 500 Places. M. Goulhier (*Equipé*).

RUMILLY

FOYER RUMILIEN. — 400 Places. MM. Talmy et Betschen (R. C. A.).

SALLANCHES

ETOILE. — 430 Places. — Circuit Oudet.

THONON-LES-BAINS

ETOILE SPORTIVE. — Bd. des Bains. — Tél. 1.60. — 500 Places. — M. l'Administrateur.
EXCELSIOR. — Place de l'Ecole. — 450 Places. M. Escomel (*Philips*).
FAMILIA. — 12, boulevard des Bains. — 710 Places. M. l'abbé Cartier (*Equipé*).

ARIEGE

AX-LES-THERMES

CINEMA-FAURE. — 600 Places.

AULUS-LES-BAINS

GRAND CASINO DU PARC. — Tél. : 4. — 300 Places. — M. Albert Drioux, directeur (*Equipé*).

CASTILLON-EN-CONSERANS

ELDORADO. — Avenue de la Gare, Tél. : 3. — 400 Places. — M. J.-M. Dallas (*Equipé*).

DAUMUSAN-SUR-LA-RIVE

CAFE BERTRAND. — Tél. : 3. — 120 Places. — M. J. Bertrand.

FOIX

CINEMA-THEATRE. — Allée de Villotes. — 400 Places. — M. Pierre Surry (*Equipé*).

LABASTIDE-SUR-L'HERS

CINEMA DES FAMILLES. — 350 Places. — M. René Daynie.

LAVELANET

CINEMA ABELLAN. — Rue Sébille. — 450 places. — (Fermé).

CRISTAL-PALACE. — Route de Bélesta. — 450 Places. — (Fermé).

THEATRE MUNICIPAL. — 1.200 Places. — M. Martinez (*Equipé*).

MAS D'AZIL (LE)

CINEMA DU CAFE DE LA POSTE. — 300 Places. — M. Broc.

MIREPOIX

CINEMA-THEATRE. — Rue de la Trinité. — 350 Places. — M. Martinez (*Fermé*).

PAMIER

FAMILIA. — Rue Major. — 400 Places. — M. Testard (*Klangfilm-Tobis*).
THEATRE MUNICIPAL. — 700 Places. — M. Surry (*Equipé*).

SAINT-GIRONS

FLORIDA. — 800 Places. — Mme Michel (*Equipé*).
OLYMPIA. — Place des Esquives. — 450 Places. — M. Eugène Parent (*Philisonor*).

SAVERDUN

SALLE DES FETES. — 420 Places. — M. Mirande, directeur, Tournée Petricioli (*Equipé*).

TARASCON-SUR-ARIEGE

CINEMA-THEATRE. — Avenue de la Gare. — 600 Places. — M. P. Lacoume, directeur (*Equipé*).

Alliance Cinématographique Européenne

52, Boul. Longchamp
MARSEILLE - Tél. N. 07-85



présente :

au tandem REX-STUDIO

du 27 Mars au 2 Avril 1941

LE MAITRE DE POSTE

Un Film de
C. UCICKY

Tiré de la nouvelle
de POUCHKINE

avec

Heinrich GEORGE
Hilde KRAHL
Hans HOLT

Musique de
W. Schmidt - Gentner

...

L'Opinion Publique répond :

L'ŒUVRE :

Ce film, tiré de la nouvelle célèbre d'Alexandre Sergievitch Pouchkine, est une très belle œuvre cinématographique.

AUJOURD'HUI :

J'ai aimé dans ce film, qui fut, le soir de sa représentation, chaleureusement applaudi, la puissance pathétique d'une histoire simple, traduite en très belles images.

LE PETIT PARISIEN :

Heinrich George, le maître de poste, est, avec Jennings, un des plus admirables acteurs de composition.

LE FILM :

La réalisation de Gustav Ucicky, l'un des maîtres du film allemand, qui nous déjà « Au bout du monde » et « Morgenrot », a su évoquer avec ampleur et pittoresque, en des images vivantes, admirablement éclairées et photographiées, l'atmosphère de l'ancienne Russie et du vieux Pétersbourg, au milieu du dix-neuvième siècle.

PARIS SOIR :

Nous le disons tout net : Ce film est magistral, tant par l'intérêt du scénario que par la mise en scène et le jeu des acteurs.

Il a pour cadre.

Heinrich George, qui joue le maître de Poste, est un prodigieux interprète. Sa composition atteint un vrai sommet, Hilde Krahl, qui est Dounia, est émouvante et vraie. Le Maître de Poste est tiré d'une nouvelle de Pouchkine qui est un chef-d'œuvre. Un autre chef-d'œuvre incontestable est le film que le meilleur en scène Gustav Ucicky en a tiré.

LE PROGRES :

Le Maître de Poste, inspiré d'une nouvelle de Pouchkine, a fourni à l'acteur Heinrich George l'occasion d'une de ses compositions puissantes. Sa rondeur, ses gros yeux bleus, sa physionomie à la fois bestiale et tendre lui permettent d'exprimer avec une vérité parfois cruelle, les sentiments primitifs qui bouleversent le cerveau du pauvre maître de poste. De la tendresse candide à la colère animale, de la satisfaction bonasse à l'effondrement, Heinrich George met en jeu toute la gamme d'expressions plastiques dont il dispose. Dans une scène, il danse et révèle une souplesse inattendue.

Le film est somptueusement mis en scène par le réalisateur allemand Gustav Ucicky, dont la technique est d'une incontestable solidité.

Les chœurs nostalgiques des tziganes servent de support sonore à l'image, créent cet atmosphère exotique et romanesque qui met l'âme en bon état de « réceptivité ».

LE MAITRE DE POSTE

L'EXCLUSIVITE DE « CEUX DU CIEL » AU PATHE PALACE DE LYON

Il n'est pas trop tard pour revenir sur la brillante carrière fournie au Pathé-Palace de Lyon par le film d'Yvan Noë, *Ceux du Ciel*, interprété par Pierre Rencir, Marie Bell, Jean Galland, Aimos, Jean Servais, etc...

En effet, durant son exclusivité de deux semaines, *Ceux du Ciel* a dépassé une recette totale de 300.000 francs. C'est un résultat qui témoigne assez éloquemment de la faveur du public pour cette œuvre dédiée aux pilotes d'essai.

PASSEZ DANS VOTRE SALLE
**COURRIER
D'ASIE**
ÉCLAIR-JOURNAL

PRENEZ NOTE

Nous prions nos lecteurs, et en particulier nos correspondants et annonceurs, de prendre note qu'à dater de ce numéro, *La Revue de l'Ecran* reprend sa parution du samedi, qu'elle avait abandonnée, quelques semaines durant, au profit du jeudi.

En conséquence, il nous sera possible de recueillir des informations, de recevoir des publicités et annonces, jusqu'au mercredi soir, pour publication le samedi de la même semaine. Nous pensons que nos lecteurs nous sauront gré de cette décision, qui leur permettra de faire paraître ou de lire nouvelles et annonces dans le délai le plus bref.

A L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS DU VAR

Lors de son assemblée générale du 7 mars, l'Association des Directeurs de spectacles du Var a procédé à l'élection de son bureau. Ont été élus à l'unanimité.

Président : M. Bcurguet.

Les Petits Riens nous révéleront, entre autres, la ravissante artiste Lydie Vallois, qui incarne avec charme et sensibilité le rôle de la petite vendeuse qui devient la femme de Claude Dauphin. Ce film portera, sans nul doute, bonheur à Lydie Vallois que nous verrons dans des rôles de plus en plus importants.



Lydie Vallois

Vice-Présidents : MM. Bernard et Tolard.
Secrétaire général : M. Reubaud.
Secrétaire administratif : M. Penon.
Trésorier : M. Jullien.
Conseillers : MM. Maugé, Ferréro Aîné, Féraud et Combret.

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral.

MARSEILLE ALGER	5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. RAT. 40.24.40.25 6 RUE COLBERT TELEPHONE 110.06	40 RUE DU CAIRE 4 RUE 1 ^{re} DENIS	PARIS TELEPH. GUT 85.77 ORAN TELEPHONE 206.16	29 R. MARECHAL PETAIN TELEPHONE 838.69 33 R. DE COMPIEGNE TELEPHONE 06.29	NICE CASABLANCA
--------------------	--	--	--	--	--------------------

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"
et du Matériel
BROCKLISS **Simplex**

VOUS DEVEZ VOIR
**COURRIER
D'ASIE**
ÉCLAIR-JOURNAL

LETTRE DE TOULOUSE

On ne sait plus où donner de la tête, tant nous sommes gâtés actuellement. Tout d'abord, c'est *La Vieille Fille*, œuvre de grande allure, avec la remarquable actrice Bette Davis; *Méridie de la Jeunesse*, production qui s'apparente, tant par son sujet que par sa réalisation, à *Dearna et ses boys*; on y applaudit le grand violoniste Jascha Heifetz.

75 minutes d'angoisse, un chef-d'œuvre puissamment interprété par Lewis Stone; *Angelica*, avec Viviane Romance; *Le Mystère de la Maison Norman*, spectacle pour les amateurs de drame policier, fort bien joué par Paulette Goddard, Mme Charlie Chaplin.

Une bonne note au *Maître de Poste*, tiré d'une nouvelle de Pouchkine, avec Heinrich George et Hilde Krahle; à *La Lumière verte* œuvre forte réalisée par Frank Borzage, avec Errol Flynn et Anita Louise; aux *Musiciens du Ciel*, tiré de l'émouvant roman de René Lefèvre, merveilleusement joué par l'auteur, Michèle Morgan, Michel Simon; *La Femme aux Tigres*, dont l'action se déroule dans les milieux toujours pittoresques du cirque, avec la belle actrice Hertha Feiler; à *L'Avocat mondain*, drame policier, fort bien mené, avec Madeleine Renaud.

Voici de la gaieté avec : *Le Roi des Galéjers*, dans lequel Alibert obtient son succès habituel; *Panique à l'hôtel*, avec les Marx Brothers, plus loufoques que jamais; *L'Irrésistible Monsieur Bob*, film musical, avec Dorothy Lamour et Binnie Barnes; *La Joyeuse Héritière* a déchaîné une épidémie d'hilarité, avec Madeleine Carrel.

Enfin, pour terminer, signalons les magnifiques représentations de Pierre Blanchard, au Théâtre du Capitole, dans le chef-d'œuvre de Jean Sarmant : *Le pêcheur d'ombres*. Il était entouré de Madeleine Robinson, Marcelle Pince, Jean Worms et Arvel.

Aux nouveautés, l'amusant comique Corlett et Mireille Ponsard, sont venus jouer la trépidante opérette marseillaise : *Le Port*

du Soleil, ils ont obtenu un vif succès.

Mireille Ponsard, la charmante vedette du *Port du Soleil*, a bien voulu nous confier qu'à partir du 20 mai, on allait transposer à l'écran *Ma Belle Marseillaise*. Cette production sera entreprise au studio Marcel Pagnol, avec Corlett, Mireille Ponsard et probablement René Dary. Immédiatement après *Ma Belle Marseillaise*, on adapterait *Le Fort du Soleil*.

A l'occasion de la sortie de *Au revoir Mr Chipps*, la direction du Plaza a fait une très intéressante et originale campagne publicitaire dans la presse locale, ainsi qu'un vaste affichage mural, dans les endroits les plus passagers de la ville. Ce bel effort laisse bien augurer du succès de cette œuvre.

De passage à Toulouse, Jean Weber nous a dit qu'après les représentations à Toulouse de *L'Aiglon*, il rentrait à Paris pour jouer à la Comédie-Française : *Phèdre*.

M. Lelong, directeur général de Discina, de passage en notre ville, nous a annoncé la prochaine sortie sur Toulouse de *Monsieur Coccinelle*, *L'Enfer des Anges*. Il nous a également fait savoir que *La Loi du Nord* sortira à Toulouse en septembre prochain.

Le Trianon Palace vient de s'assurer en grande exclusivité, le nouveau film de Yves Mirande : *Les Petits Riens*, ainsi que *La Vénus Aveugle*, la dernière production de Viviane Romance.

A l'occasion de la récente sortie de *Un Chapeau de paille d'Italie*, la direction du Plaza avait offert une matinée gratuite aux blessés des hôpitaux de Toulouse. Voilà une excellente initiative.

Le grand comique de l'écran Jean Temerson, a fait des débuts très prometteurs en jouant *Georges Dandin* de Molière, avec la troupe des Jeunes Comédiens des Théâtres de Paris, sur la scène du Théâtre du Capitole.

Les Nouveautés annoncent pour très bientôt la revue *C'est tout le Midi*, avec Alibert et les principaux créateurs.

Le Trianon Palace nous annonce sur scène, pour le début du mois d'avril, l'orchestre de Mario Melfi, qui offrira au public un nouveau spectacle agrémenté d'attractions.

Le Plaza présentera sur scène au début d'avril les gros succès de Marcel Pagnol : *Topaze*, *Marius* et *Fanny*, avec Arnaudy, Félix Oudart, Orane Demazis.

Nous allons bientôt revoir sur un grand écran toulousain, le film de Julien Duvivier : *La Belle Equipe*.

Les Variétés vont bientôt présenter une nouvelle production Fox Europa : *Vers sa destinée*, mise en scène de John Ford, avec Henry Fonda et Alice Brady.

UN DU PROMENOIR.

UN SUPERBE FILM FRANÇAIS
A LA GLOIRE DES PILOTES D'ESSAI

CEUX DU CIEL

avec **Pierre Renoir - Marie Bell**
Aimos - Jean Galland - Jean Servais

Ce film a passé 2 semaines au
Pathé-Palace de Lyon, où il a réalisé
plus de 300.000 frs. de recettes

Distribué par "GALLIA-CINEI"
37, Cours Joseph Thierry - MARSEILLE

RESERVEZ UNE DATE POUR
**COURRIER
D'ASIE**
ÉCLAIR-JOURNAL

SANS LENDEMAIN

avec Edwige FEUILLÈRE et Georges RIGAUD
vient d'obtenir un immense succès

à **Marseille** avec **422.778 frs. de recettes**
à **Lyon** avec **367.449 frs. de recettes**
ainsi qu'à **NICE - CANNES - TOULON - TOULOUSE**
et bientôt

AVIGNON - NIMES - MONTPELLIER - ALES
BEZIERS - CARCASSONNE - PERPIGNAN - etc

LA TRADITION DE MINUIT

le dernier film de
Viviane ROMANCE
et **Georges FLAMANT**

poursuit sa brillante carrière à la SCALA de Lyon
et au TRIANON de Toulouse où il réalise des
recettes records.

LE ROMAN DE RENARD

Le chef-d'œuvre de **STAREVITCH**
Montage de **Roger RICHBÉ**

présenté à MARSEILLE et au MAJESTIC sous les
auspices du "Petit Marseillais" provoque une
véritable ovation.

Les plus grands films sont à votre disposition à la...

SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE FILMS

68, Boul. Longchamp
MARSEILLE N. 13-72

M. LOYE
22, Rue Condé - LYON

IL Y A DIX ANS...

« Revue de l'Ecran », n° 47
du 20 Février 1931.

Au sommaire :

La Victoire d'un artiste, éditorial
de Pierre Ogouz, consacré au succès
de Charlie Chaplin dans *Les Lumières*
de la ville.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, MU-
TUELLE, Pages officielles. — Le 28
janvier, une délégation de l'Associa-
tion s'est rendue à la mairie pour y
demander la suppression de la taxe
municipale. Elle est reçue par M. Sa-
biani qui « dit qu'il lui est impossible

de songer à modifier le budget actuel,
mais prend l'engagement que pour le
prochain budget, cette taxe sera sup-
primée. »

A MON AVIS, par Georges Vial.

LES PRESENTATIONS, par G. V. et A.
de Masini : Warner Bros (*L'Aviateur*)
version française réalisée en Améri-
que, avec Douglas Fairbanks Jr, Jean-
ne Helbling, Vital, Léon Larive, Rolla
Norman et André Chéron ; *Lopez le*
bandit, autre version française, avec
Vital, Daniel Mendaille, Gaston Glass,
Jeanne Helbling, Rolla Norman, Suzy
Vernon, Raoul Paoli et André Chéron.

FILMS NOUVEAUX : *Tu m'oublieras*,
de H. Diamant-Berger, avec Damia,
Marcel Vallée, Alice Tissot, Colette
Darfeuil ; *Le Mystère de la Chambre*
jaune, de Marcel L'Herbier, avec Ro-
land Toutain, Huguette Duflos, Maxi-
me Desjardins, Van Daele ; *Cain*, de
Léon Poirier, avec Thomy Bourdelle
et Rama-Tahé.

DANS LA REGION, MUSIQUE MECA-
NIQUE.

APY

PEINTURE
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tél. C. 14-84 **MARSEILLE**

ECHOS et NOUVELLES : La Société
Baird Television Ltd de Londres, a
vient de conclure un accord avec
Pathé-Nathan, pour l'exploitation de
ses brevets en France. Une filiale s'est
constituée sous le nom de « Televi-
sion Baird Natan », avec siège social
à Paris.

« En plein accord avec Paramount,
Charles de Rochefort, Louis Mercan-
ton et Alberto Cavalcanti ont quitté
cette société. »

Rayon Publicité : Loca Films, Ci-
néa Films, Idéal Sonore, Nalpas, Erka
Prodisco, Cinéphone, Radius, Warner
Bros, Synchronovox, Films Jean Paoli,
Paramount, etc.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès

BAR DU SUD
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
ET LES "FERNANDEL"

Un film d'un dynamisme extraordinaire !

De la musique et des rires dans une atmosphère
ardente et jeune

LA FIANCÉE DU RANCHERO

Un des chefs-d'œuvre de la production cinémato-
graphique mexicaine.

Distribué par :

LES FILMS MARCEL PAGNOL

45, Cours Joseph Thierry, 45
MARSEILLE

S. O. C. E.

35, Rue Vaubecour, 35
LYON

D. BARTHÈS **PRODIEX** 73, Bd Longchamp
MARSEILLE

Après le grand succès remporté
à **TOULOUSE (260.000 FR.)**
et à **NICE, CANNES, BEZIERS**

LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

continue ses performances en
réalisant à AIX-EN-PROVENCE,
une super-recette.

LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

sortira bientôt dans deux gran-
des salles de Marseille.

RACK D'AMPLIFICATION "MADI AVOX"

Ce rack renferme à lui seul tous les dispo-
sitifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux
câbles de cellules et câble de lampe d'excita-
tion - les prises de courant « Arrivée secteur »
et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

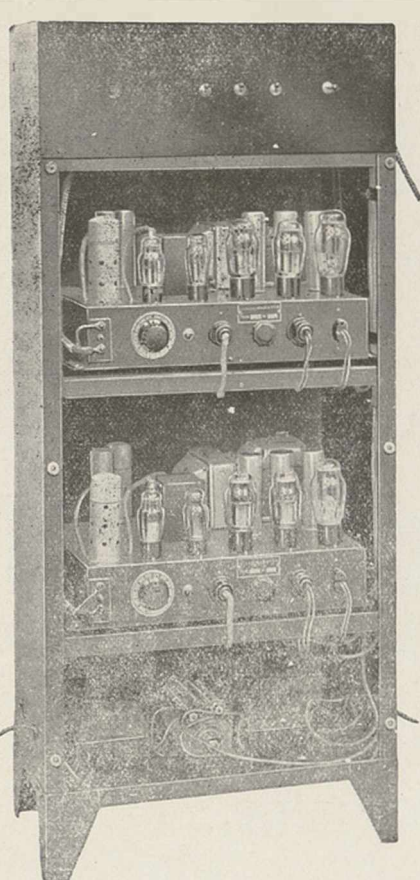
Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute
fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés
l'un en marche normale, l'autre en secours. Un
dispositif de boutons permet le passage immé-
diat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des
lampes d'excitation des lecteurs et enfin un in-
verseur à double contact pour le passage du son
droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le ma-
ximum de panne par la simplification des câ-
blages, son secours efficace et un montage des
plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite ac-
cessibilité en font un meuble des plus recom-
mandés.

STE N^{LE} MADI AVOX 12-14 Rue St-Lambert
MARSEILLE



Le Gérant : A. DE MASINI

Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs
de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de
Salles cinématographiques dans toute
la **Région du Midi**.

les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

EN 1941, TOUTES LES SALLES
PASSERONT

COURRIER D'ASIE

ECLAIR-JOURNAL.

AU CINE CLUB

Poursuivant l'activité si heureusement
inaugurée il y a quinze jours, le Ciné-Club
« Les Amis de la Revue de l'Ecran », or-
ganise, le samedi 22 mars, en son local,
45, rue Sainte, une réunion ayant pour thè-
me le délicat problème du doublage, avec
le concours de techniciens et artistes spécia-
lisés.

Rappelons que cette réunion, et celles qui
suivront, sont strictement réservées aux mem-
bres du Club. Répétons-le, nous ne refu-
sons nullement la participation des membres
de la corporation, et nous avons déjà eu le
plaisir de voir venir à nous un certain nom-
bre de membres d'honneur, bienfaiteur ou
fondateurs, appartenant à notre métier. Rap-
pelons que ces titres se méritent par les cota-
sations annuelles suivantes :

Membre d'honneur : 100 fr.

Membre bienfaiteur : 250 francs.

Membre fondateur : au-dessus de 250 fr.

On adhère à *La Revue de l'Ecran*, 43,
Boulevard de la Madeleine.

ERRATUM

Un incident d'ordre technique a fait, en
cours de tirage, sauter un e du nom du Stu-
dio dans lequel on tourne actuellement
L'Etrange Suzy. Nos lecteurs n'auront pas
manqué de rétablir cette lettre, et de lire :
« On tourne à la Victorine ». Ce n'est pas
plus difficile que ça !

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

— TRADUCTION et ADAPTA-
TION de dialogues français en espa-
gnol par spécialiste. — S'adresser à
La Revue qui transmettra (35)

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26

Films
Paramount

AGENCE DE MARSEILLE
26^e, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77

ME
CINEMA

AGENCE MÉRIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87

CINE GUIDI MONOPOL
MARSEILLE

53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICIN

COLUMBIA
FILMS S.A.

AGENCE DE MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08

ÉTOILE
FILM

AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81

F
MM

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61

LES FILMS DE PROVENCE

131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIÉTÉ SIRIUS

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

FILMSONOR

54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég.
FILMSONOR MARSEILLE

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE
81 Rue Sénac 81

Tél. Lycée 50-01

CYRUS
SCFD FILM
DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

R K O
RADIO
FILMS

AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

HELIOS FILM
DISTRIBUTION

117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

Films
CHAMPION

1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59

Films
WORMS

120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FILMS

FILMS Angelin PIETRI

76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de

20th
CENTURY
FOX

AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

CINE RADIUS
SELECTION DES ANIMÉS EXCLUSIVITÉS

130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)

IRGOS
FILMS

50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de

UNIVERSAL PICTURES

AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50

ACE

LES FILMS
Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

TOBIS

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES



CHARBONS SIEMENS



Technique Rergénisation Matériel



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-60
Agent du Matériel Sonore
"UNIVERSEL"
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROJECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants

"MADIAVOX"

Constructeur de tout Matériel

12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-lès-Avignon
Tél. 55 (GARD)

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie Nat. 02-52
CAVAILLON 16, R. Chabran Tél. 3-84

Ets BALLENCY
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
Tél. DRAGON 72-37
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Pour que
reprenne
la vente
dans vos Salles

Dès maintenant, réclamez la nouvelle fabrication
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée
dans nos laboratoires

composée exclusivement
de sucre de fruits

conforme aux récentes
réglementations

Livraison suivie
et garantie à l'échantillon

Notez les adresses

d: **PIVOLO**

MARSEILLE

et Bouches-du-Rhône
M. Pierre BRUNINI
58, Rue Consolat
Tél.: N. 23-91

AVIGNON

et départ. limitrophes
pouvant être desservis
par cette gare
M. MONTEFUSCO
9, Avenue Monclar
Tél.: 22-63.

LYON

et Région pouvant être
desservie par cette gare
M. Gilbert SANTET
Ets Esquimaux
8, Montée St Laurent
Tél.: F. 29-54

VAR

et Limitrophes
M. LE BIHAN
48, Rue Pomme de Pin
TOULON
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

... Qu'il faut avoir sous la main