

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

## L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

384 A

29 Mars 1941

# MADIAVOX

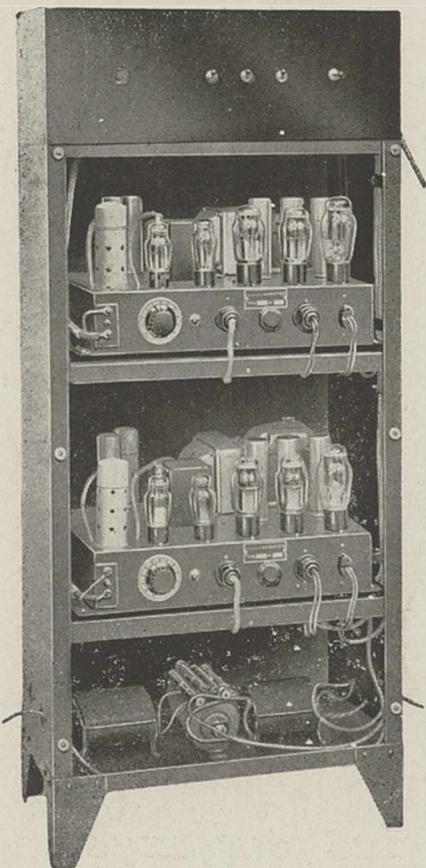
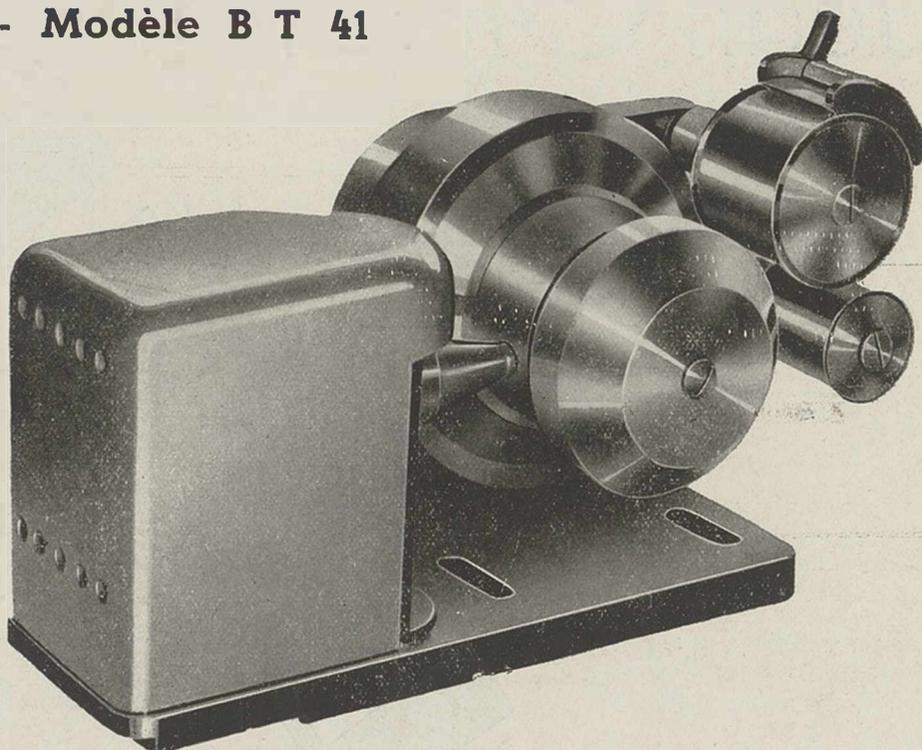
Plus de 300 appareils  
en service  
Constructeur

présente **Son lecteur volant - Modèle B T 41  
à bossage tournant**

Ce nouveau modèle intermédiaire entre le Lecteur Standard et le Lecteur à Bossage Tournant « B. T. 39 » est d'une extrême souplesse, point capital pour une lecture très nette de toutes les fréquences. Le film se déroule sur toute la largeur du bossage; sa tension est assurée par un patin presseur à double effet, agissant sur un galet mobile; cette tension est minime et le passage du film s'effectue sans aucune détérioration, même avec des bandes très usagées.

L'optique à fente projetée a été conçue spécialement pour les fréquences très élevées, ce qui assurera à l'audition un maximum de relief.

La cellule est montée sur suspension souple éliminant ainsi toute vibration parasite pouvant provenir de l'ensemble mécanique du poste.



et son **RACK D'AMPLIFICATION**

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation — les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de boutons permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câbles, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

Société Nouvelle **MADIAVOX**  
12-14, Rue Saint-Lambert MARSEILLE - Tél. D. 58-21



53, Rue Consolat  
Tél. Nat. 27-00

En réédition

Une oeuvre incomparable  
Le premier et plus grand

SUCCÈS  
de

Jean GABIN

avec

ANNABELLA



**BANDEZA**

Un  
film  
de  
Julien  
Duvivier

Inspiré du roman  
de P. MAC ORLAN

avec

PIERRE RENOIR

LE VIGAN-AIMOS

Gaston MODOT - Margo LION

Charles GRANVAL - Castro BLANCO

et

Viviane ROMANCE

dans un de ses premiers rôles

**LA**

*La Bandeza*

*Le film qui a réuni tous les suffrages.*

# La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET  
L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. - R. C. Marseille 76.236 - Tél. Nat. 26-82

14<sup>me</sup> ANNÉE - N° 384 A TOUS LES SAMEDIS le N° 7 fr. 29 Mars 1941

## QUI EST L'AUTEUR D'UN FILM

Nous posons cette question, tant de fois débattue, jamais résolue, non pas pour lui proposer une solution définitive, car ce sera l'œuvre de ceux qui travaillent en ce moment au perfectionnement du Statut du Cinéma, mais simplement pour donner à nos lecteurs, à titre d'indication, la solution juridique que vient de lui apporter, dans le cadre du « droit d'auteur » en Italie, une nouvelle loi corporative.

C'est simple : pour la loi italienne, il y a quatre auteurs d'un film. Ce sont : l'auteur du sujet — ou l'auteur de la comédie, de la nouvelle, du roman dont est tiré le film —, puis l'auteur du scénario, plus exactement l'auteur du « découpage », ce qui précise que les scénaristes et découpeurs, en quelque nombre qu'ils soient, sont solidairement considérés comme un quart de la personne idéale de l'auteur du film, puis, naturellement le metteur en scène, et enfin le compositeur auteur de la musique du film.

L'auteur d'un film, aux yeux de la loi italienne est donc quadruple. Chaque quart d'auteur, si l'on peut dire, a naturellement la jouissance pleine de ses droits et le droit à leur défense.

Juridiquement cette définition est saine. Elle est à tout le moins courageuse, car elle sera discutée. Elle se place à l'avant-garde de la législation en la matière. En bref, elle donne la paternité d'un film à ses quatre plus évidents collaborateurs.

Mais que devient alors le producteur ? Cette loi l'assimile à un éditeur. C'est avec lui que les auteurs auront leurs contrats et leurs litiges. Il semble que dans la plupart des cas ce sera le producteur qui assumera la tutelle des intérêts de ses quatre auteurs à l'égard de tiers éventuels.

Cette loi présente un grand intérêt également dans plusieurs de ses dispositions de détail. Ainsi, à son article 47, elle stipule que non seulement le producteur ne peut se livrer à des élaborations, transformations ou traductions de l'œuvre sans le consentement des coauteurs, mais aussi que les quatre coauteurs, suivant un système proportionnel qui sera défini par un règlement ultérieur, seront financièrement liés à la fortune pratique de leur film. C'est ce qui existait déjà dans ce pays et dans d'autres pour l'auteur de théâtre. Celui-ci, en effet, par l'intermédiaire de la Société des Auteurs, encaisse un pourcentage fixé d'avance sur les rentrées brutes des représentations de sa pièce. C'est ce qui se passe, à peu près, pour les écrivains.

Désormais, et sauf naturellement stipulations contraires

entre le producteur et les coauteurs (ils peuvent toujours s'entendre sur des honoraires fixes payés une fois pour toutes) les coauteurs d'une œuvre cinématographique pourront en suivre toutes les aventures économiques.

Pour justifier cette disposition, les spécialistes expliquent ceci : « Celui qui se dédiera à un sujet, à un découpage, à une mise en scène et à la musique d'un film saura, a priori, que son temps et son talent seront récompensés proportionnellement à la qualité et au succès du film. »

Et ce même article 47 — qui montre ainsi qu'il a été rédigé par des gens bien au courant des interminables discussions auxquelles donne souvent lieu la réalisation d'un film — stipule aussi que le producteur a la faculté d'apporter au travail des coauteurs utilisé pour son film les modifications nécessaires pour leur meilleure adaptation aux contingences cinématographiques. Mais chaque cas douteux pourra être porté devant une commission ministérielle spéciale qui statuera sur l'opportunité des modifications demandées.

Qu'en pensent nos cinéastes ? De toutes façons, il va falloir attendre maintenant les résultats pratiques de l'application de cette loi dans les studios transalpins.

Jean DEVAU.



Yves Mirande, auteur des Petits Riens interprète une scène de ce film avec Suzy Prim, et Simone Berriau.

# LETTRE de NEW-YORK

(de notre correspondant particulier)

Walt Disney offre depuis quelques semaines sa nouvelle création de dessins animés, *Fantasia*, dans lequel on trouve des éléments méritoires, notamment l'enregistrement parfait, quoique parfois un peu bruyant, de quelques partitions symphoniques dirigées par Léopold Stokowski et son orchestre de Philadelphie, et une technique admirable.

*Fantasia* se compose de plusieurs sujets musicaux qui ont été déjà exploités par le cinéma français avec un succès notoire, tel que *L'Apprenti Sorcier* de Dukas que nous trouvons dans l'œuvre nouvelle de Disney. Le défaut capital de *Fantasia* repose dans sa longueur excessive, donc la suppression de certains groupes l'avantagera. *La Danse des Heures*, de Ponchielli, et les sujets religieux, *Ave Maria* et *Toccatte* et *Fugue* de Bach, non accompagnés de dessins, sont superflus.

Par contre, les épisodes suivants sont dignes d'être retenus en raison de leur qualité artistique, *La pastorale* de Beethoven, *La naissance du Monde* sur la partition massive d'Igor Stravinsky, *Casse-Noisette*, suite de Tchaikowsky.

Les musiciens se sont surpassés par des exécutions harmonieuses, mais le programme musical est trop copieux pour une séance cinématographique.

**CHEZ**  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate — MARSEILLE  
Téléphone : Lycée 76.60

**vous trouverez**  
**TOUTES FOURNITURES**  
**DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
**AGENT DES**

APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSAL"**

et du Matériel  
**BROCKLISS. Simplex**

Twentieth-Century Fox a présenté *Tall, Dark and Handsome, Hudson Bay* et *Western Union*. Le premier cité est une comédie agrémentée de chansons et d'épisodes dévoilant les exploits des gangsters et est admirablement animée par César Romero, Virginia Gilmore, Milton Berle et d'autres, sous la direction excellente de Bruce Humberstone. *Hudson Bay* peint la vie des pêcheurs franco-canadiens, mais le dialogue trop long et le manque d'action ne rehaussent pas la qualité de la bande, malgré la bonne interprétation de Paul Muni.

*Western Union* repose sur la naissance des communications télégraphiques, mais son action ressemble étrangement aux films dits « Western ». Ses interprètes sont excellents; Randolph Scott, Robert Young, Virginia Gilmore, Dean Jagger campent les types caractéristiques du drame.

*Kitty Foyle* et *M. et Mrs. Smith* de R. K. O. Radio Pictures recueillent les suffrages du public, le premier dramatique et romantique à souhait possède comme animatrice, Ginger Rogers qui, depuis la dissolution de l'association avec Fred Astaire est devenue une comédienne de tout premier ordre. *Kitty Foyle* est la jeune fille de famille obscure qui sacrifie le foyer familial pour se marier avec un jeune homme placé au plus haut niveau social, mais dont la famille désapprouve leur union. *Kitty* divorce et je ne dirai pas le reste. Ginger Rogers déploie toutes les qualités d'une actrice racée, elle est secondée admirablement par Dennis Morgan.

*Mr. et Mrs. Smith*, est une comédie dont les péripéties se déroulent autour d'un couple marié. Le dialogue est spirituel et les situations sont amusantes. Carole Lombard et Robert Montgomery forment un couple idéal pour ce genre de film. La direction de l'anglais Hitchcock est précise.

Twentieth Century-Fox, annonce l'engagement de Jean Gabin, dont l'arrivée à Hollywood est attendue pour la fin mars. Son premier film sera dirigé par Jean Renoir.

Je vous signale le succès de *Pièges*, avec Maurice Chevalier, Marie Déa et Pierre Renoir. Après une série de mauvais films, Chevalier a trouvé son

élément préféré, le chant mimé, dans cette bande. On a remarqué le jeu excellent de Marie Déa, qui est fascinante à tous les points de vue. Le cynisme de Renoir intensifie les mérites de la production qui est vue au Little Carnegie Playhouse.

Filmarie a rouvert ses portes avec *Haine* (Mollenard) dans lequel Harry Baur campe le capitaine Mollenard avec un réalisme farouche. Gabrielle Dorziat, Robert Lynen et Elizabeth Pitoëff sont tous excellents.

Pendant l'année écoulée, 681 films ont été projetés aux Etats-Unis, y compris les importés, soit en diminution de 80 sur l'année précédente. Cette diminution touche en grande partie les productions étrangères dont le nombre pour l'année 1940 s'élevait à 204, soit 76 en moins que pour l'année 1939, la liste se répartissant ainsi : Angleterre 49, Allemagne 38, Italie 33, France 25, Hongrie 11, Suède 9, Espagne 8, Argentine 7, Mexique et Tchécoslovaquie 4 chaque et deux de Russie, Cuba, Irlande et Australie. Les productions américaines s'élevaient à 477, soit en diminution de six sur l'année précédente.

Joseph de VALDOR

**FILMS RADIUS**  
130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

**rappellent leurs succès**  
**BAR DU SUD**  
**TRAGÉDIE IMPÉRIALE**  
**ET LES "FERNANDEL"**

**Programmez sans tarder**  
**TROIS ARTILLEURS**  
**A L'OPÉRA**  
le plus gai des films gais  
**ROBUR-FILM** J. GLORIOD  
44, Sénac - MARSEILLE

## La Revue de l'Écran

ORGANE D'INFORMATION ET  
D'OPINION CORPORATIVES

ET L'EFFORT  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
REUNIS

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. - R. C. Marseille 76.236 - Tél. Nat. 26-82

14<sup>me</sup> ANNÉE - N° 384 A TOUS LES SAMEDIS le N° 2 fr. 29 Mars 1941

### QUI EST L'AUTEUR D'UN FILM

Nous posons cette question, tant de fois débattue, jamais résolue, non pas pour lui proposer une solution définitive, car ce sera l'œuvre de ceux qui travaillent en ce moment au perfectionnement du Statut du Cinéma, mais simplement pour donner à nos lecteurs, à titre d'indication, la solution juridique que vient de lui apporter, dans le cadre du « droit d'auteur » en Italie, une nouvelle loi corporative.

C'est simple : pour la loi italienne, il y a quatre auteurs d'un film. Ce sont : l'auteur du sujet — ou l'auteur de la comédie, de la nouvelle, du roman dont est tiré le film —, puis l'auteur du scénario, plus exactement l'auteur du « découpage », ce qui précise que les scénaristes et découpeurs, en quelque nombre qu'ils soient, sont solidairement considérés comme un quart de la personne idéale de l'auteur du film, puis, naturellement le metteur en scène, et enfin le compositeur auteur de la musique du film.

L'auteur d'un film, aux yeux de la loi italienne est donc quadruple. Chaque quart d'auteur, si l'on peut dire, a naturellement la jouissance pleine de ses droits et le droit à leur défense.

Juridiquement cette définition est saine. Elle est à tout le moins courageuse, car elle sera discutée. Elle se place à l'avant-garde de la législation en la matière. En bref, elle donne la paternité d'un film à ses quatre plus évidents collaborateurs.

Mais que devient alors le producteur ? Cette loi l'assimile à un éditeur. C'est avec lui que les auteurs auront leurs contrats et leurs litiges. Il semble que dans la plupart des cas ce sera le producteur qui assumera la tutelle des intérêts de ses quatre auteurs à l'égard de tiers éventuels.

Cette loi présente un grand intérêt également dans plusieurs de ses dispositions de détail. Ainsi, à son article 47, elle stipule que non seulement le producteur ne peut se livrer à des élaborations, transformations ou traductions de l'œuvre sans le consentement des coauteurs, mais aussi que les quatre coauteurs, suivant un système proportionnel qui sera défini par un règlement ultérieur, seront financièrement liés à la fortune pratique de leur film. C'est ce qui existait déjà dans ce pays et dans d'autres pour l'auteur de théâtre. Celui-ci, en effet, par l'intermédiaire de la Société des Auteurs, encaisse un pourcentage fixé d'avance sur les rentrées brutes des représentations de sa pièce. C'est ce qui se passe, à peu près, pour les écrivains.

D'ordinaire, et sauf naturellement stipulations contraires

entre le producteur et les coauteurs (ils peuvent toujours s'entendre sur des honoraires fixes payés une fois pour toutes) les coauteurs d'une œuvre cinématographique pourront en suivre toutes les aventures économiques.

Pour justifier cette disposition, les spécialistes expliquent ceci : « Celui qui se dédie à un sujet, à un découpage, à une mise en scène et à la musique d'un film saura, a priori, que son temps et son talent seront récompensés proportionnellement à la qualité et au succès du film. »

Et ce même article 47 — qui montre ainsi qu'il a été rédigé par des gens bien au courant des interminables discussions auxquelles donne souvent lieu la réalisation d'un film — stipule aussi que le producteur a la faculté d'apporter au travail des coauteurs utilisé pour son film les modifications nécessaires pour leur meilleure adaptation aux contingences cinématographiques. Mais chaque cas douteux pourra être porté devant une commission ministérielle spéciale qui statuera sur l'opportunité des modifications demandées.

Qu'en pensent nos cinéastes ? De toutes façons, il va falloir attendre maintenant les résultats pratiques de l'application de cette loi dans les studios transalpins.

Jean DEVAU.



Yves Mirande, auteur des *Petits Riens* interprète une scène de ce film avec Suzy Prim, et Simone Berriau.

# LETTRE de NEW-YORK

(de notre correspondant particulier)

Walt Disney offre depuis quelques semaines sa nouvelle création de dessins animés, *Fantasia*, dans lequel on trouve des éléments méritoires, notamment l'enregistrement parfait, quoique parfois un peu bruyant, de quelques partitions symphoniques dirigées par Léopold Stokowski et son orchestre de Philadelphie, et une technique admirable.

*Fantasia* se compose de plusieurs sujets musicaux qui ont été déjà exploités par le cinéma français avec un succès notable, tel que *L'Apprenti Sorcier* de Dukas que nous trouvons dans l'œuvre nouvelle de Disney. Le défaut capital de *Fantasia* repose dans sa longueur excessive, donc la suppression de certains groupes l'avantagera. *La Danse des Heures*, de Ponchielli, et les sujets religieux, *Ave Maria* et *Toccata et Fugue de Bach*, non-accompagnés de dessins, sont superflus.

Par contre, les épisodes suivants sont dignes d'être retenus en raison de leur qualité artistique, *La pastorale de Beethoven*, *La naissance du Monde* sur la partition massive d'Igor Stravinsky, *Casse-Noisette*, suite de Tchaikowsky.

Les musiciens se sont surpassés par des exécutions harmonieuses, mais le programme musical est trop copieux pour une séance cinématographique.

**CHEZ**  
**Charles DIDE**  
35, Rue Fongate - MARSEILLE  
Téléphone: Lycée 76.60

**vous trouverez**  
**TOUTES FOURNITURES**  
**DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques  
**AGENT DES**

APPAREILS SONORES  
**"UNIVERSAL"**

et du Matériel  
**BROCKLISS - Simplex**

Twentieth-Century Fox a présenté *Tall, Dark and Handsome*, *Hudson Bay* et *Western Union*. Le premier cité est une comédie agrémentée de chansons et d'épisodes dévoilant les exploits des gangsters et est admirablement animée par César Romero, Virginia Gilmore, Milton Berle et d'autres, sous la direction excellente de Bruce Humberstone. *Hudson Bay* peint la vie des pêcheurs franco-canadiens, mais le dialogue trop long et le manque d'action ne rehaussent pas la qualité de la bande, malgré la bonne interprétation de Paul Muni.

*Western Union* repose sur la naissance des communications télégraphiques, mais son action ressemble étrangement aux films dits « Western ». Ses interprètes sont excellents; Randolph Scott, Robert Young, Virginia Gilmore, Dean Jagger campent les types caractéristiques du drame.

*Kitty Foyle* et *M. et Mrs. Smith* de R. K. O. Radio Pictures recueillent les suffrages du public, le premier dramatique et romantique à souhait possède comme animatrice, Ginger Rogers qui, depuis la dissolution de l'association avec Fred Astaire est devenue une comédienne de tout premier ordre. *Kitty Foyle* est la jeune fille de famille obscure qui sacrifie le foyer familial pour se marier avec un jeune homme placé au plus haut niveau social, mais dont la famille désapprouve leur union. *Kitty* divorce et je ne dirai pas le reste. Ginger Rogers déploie toutes les qualités d'une actrice racée, elle est secondée admirablement par Dennis Morgan.

*Mr. et Mrs. Smith*, est une comédie dont les péripéties se déroulent autour d'un couple marié. Le dialogue est spirituel et les situations sont amusantes. Carole Lombard et Robert Montgomery forment un couple idéal pour ce genre de film. La direction de l'anglais Hitchcock est précise.

Twentieth Century-Fox, annonce l'engagement de Jean Gabin, dont l'arrivée à Hollywood est attendue pour la fin mars. Son premier film sera dirigé par Jean Renoir.

Je vous signale le succès de *Pièges*, avec Maurice Chevalier, Marie Déa et Pierre Renoir. Après une série de mauvais films, Chevalier a trouvé son

élément préféré, le chant mimé, dans cette bande. On a remarqué le jeu excellent de Marie Déa, qui est fascinante à tous les points de vue. Le cynisme de Renoir intensifie les mérites de la production qui est vue au Little Carnegie Playhouse.

Filmarte a rouvert ses portes avec *Haine (Mollenard)* dans lequel Harry Baur campe le capitaine Mollenard avec un réalisme farouche. Gabrielle Dorziat, Robert Lynen et Elizabeth Pitoëff sont tous excellents.

Pendant l'année écoulée, 681 films ont été projetés aux Etats-Unis, y compris les importés, soit en diminution de 80 sur l'année précédente. Cette diminution touche en grande partie les productions étrangères dont le nombre pour l'année 1940 s'élevait à 204, soit 76 en moins que pour l'année 1939, la liste se répartissant ainsi : Angleterre 49, Allemagne 38, Italie 33, France 25, Hongrie 11, Suède 9, Espagne 8, Argentine 7, Mexique et Tchécoslovaquie 4 chaque et deux de Russie, Cuba, Irlande et Australie. Les productions américaines s'élevaient à 477, soit en diminution de six sur l'année précédente.

Joseph de VALDOR

**FILMS RADIUS**  
130, Bd Longchamp - MARSEILLE  
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès  
**BAR DU SUD**  
**TRAGÉDIE IMPÉRIALE**  
**ET LES "FERNANDEL"**

Programmez sans tarder  
**TROIS ARTILLEURS**  
**A L'OPÉRA**  
le plus gai des films gais  
**ROBUR-FILM** J. GLORIO  
44, Sénas - MARSEILLE

*Voici les premières parties*  
*désirées :*

**11** Films Policiers de **1200** mètres

Tiré des œuvres de **MARCEL ALLAIN**

Le célèbre auteur de **FANTOMAS**

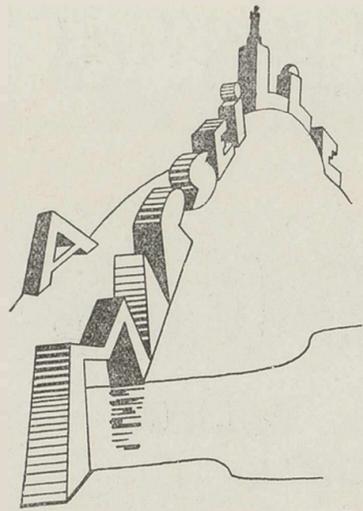
**L'EMPREINTE SANGLANTE.**  
**CE N'EST PAS LUI.**  
**ELLE ET LUI.**  
**CRIME D'AMOUR.**  
**PERFIDIE**  
**LE CLIENT DU N° 16.**  
**L'ATROCE MENACE.**  
**DEUX BLONDES.**  
**TORTURE.**  
**UNE VILAINNE HISTOIRE.**  
**UNE RENCONTRE.**

**2** Documentaires sensationnels **de JEAN D'ESME**

**LA GRANDE CARAVANE** (1.100 mètres)  
**SABLES DE FEU** (660 mètres)

**CYRNO - FILM**

MARSEILLE, 20, Cours Joseph Thierry - LYON, 75, Cours Vitton



### Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *La vie privée d'Elisabeth d'Angleterre*, avec Bette Davis (Warner Bros). Exclusivité en version originale.

ODEON. — *Avé l'assent*, revue sur scène.

MAJESTIC et CLUB. — *Nuit de Décembre*, avec Pierre Blanchar (Virgos Film). En exclusivité simultanée.

REX et STUDIO. — *Le Maître de Poste*, avec Heinrich George (A.C.E.) En exclusivité simultanée.

NOAILLES. — *Battement de cœur*, avec Danielle Darrieux (Virgos Film). Seconde exclusivité.

ALCAZAR. — *Le Collier de Chanvre*, avec André Luguet (Sirius Film). Seconde vision.

RIALTO. — *Trois Argentins à Montmartre*, avec Georges Rigaud (F. Méric). Exclusivité.

### A LA CHAMBRE SYNDICALE DES DISTRIBUTEURS

Au cours de ses dernières réunions la Chambre Syndicale des Distributeurs de Films a poursuivi l'examen des problèmes posés par l'application du Statut du Cinéma et en particulier par les aménagements des contrats anciens.

Les entretiens que nous avons pu avoir avec les dirigeants de la Chambre Syndicale mettent en évidence l'entière bonne volonté de ceux-ci à l'égard des directives officielles, et vis à vis de l'exploitation le plus vif dé-

sir de voir toutes les questions en cours se résoudre à l'amiable.

Il ressort notamment que les distributeurs n'ont pas l'intention d'utiliser les dispositions du Statut pour améliorer certains accords qui souvent ne leur furent pas favorables, et qu'il leur a été conseillé de prendre comme base de discussion pour les aménagements, les pourcentages les plus bas compatibles avec les indications précédemment fournies.

Les distributeurs sont certains de trouver — les nombreux arrangements déjà pris en témoignent — le même esprit d'entente dans l'exploitation, qui ne manquera pas de transiger sur des bases lui laissant une marge convenable de bénéfices.

Ils soulignent encore les difficultés qu'éprouve la distribution à renouveler son stock de copies, l'augmentation du prix de la pellicule, la situation très précaire des laboratoires de tirage de la zone libre au point de vue des matières premières. Ils pensent que la compréhension de toutes ces difficultés par l'exploitation, rendra aisées les ententes à l'amiable, et réduira au strict minimum les arbitrages de la commission de conciliation.

### CESSIONS DE CINEMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

**Georges GOIFFON & WARET**  
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

### PRESENTATIONS A VENIR

MARDI 1<sup>er</sup> AVRIL

à 10 heures, Hollywood (A. C. E.)  
*Nanette*, avec Jenny Jugo.

A 14 heures, Odéon (Gallia-Cinéma)  
*Ceux du Ciel*, avec Marie Bell.

MERCREDI 2 AVRIL

à 10 heures, Hollywood (A. C. E.)  
*La folle étudiante*, avec Jenny Jugo

MARDI 8 AVRIL

à 10 heures, Hollywood (A. C. E.)  
*L'Océan en feu*, avec René Deltgen.

MERCREDI 9 AVRIL

à 10 heures, Hollywood (A. C. E.)  
*Cora Terry*, avec Marika Rökk.



### A BEZIERS.

PALACE. — *Le Grand Elan*, un beau film de mouvement, avec Max Dearly, Charpin, Assia et Jean Tissier.

*Charles le Téméraire*, dernier chapitre.

TRIANON. — *Le Voile des Illusions*, avec Greta Garbo, H. Marshall et George Brent.

*Valet de cœur*, avec Robert Taylor, Jeanne Harlow et Reginald Owen.

STAR. — *L'épreuve de la haine*.

*Messieurs les Ronds de Cuir*.

KURSAAL. — *Gaspard de Besse*, avec Raimu et Berval.

*La Route déserte*, film d'action.

ROYAL. — *Moulin-Rouge*, avec Lucien Baroux, R. Dary et Larquey.

*Eve cherche un père*, avec Jean-Pierre Aumont.

Paul PETIT.

### A SÈTE.

Programmes de la quinzaine :

ATHENE. — *Le Capitaine Fury*, avec Brian Aherne, Victor Mac Laglen et Paul Lukas.

*La Vierge Folle*, d'après Henry Bataille avec Victor Francen et Annie Ducaux.

HABITUDE. — *Le Secret de Stamboul*, avec Valérie Hébron et Frank Vesper.  
*Ville sans Loi*, avec Edouard G. Robinson.

*Méridienne de la Jeunesse*, avec Jascha Heifetz, Gene Reynolds et Adrea Leeds.

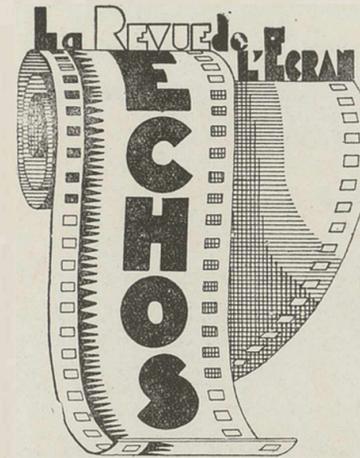
TRIANON. — *L'Ensorcelée*, avec Joan Crawford, Melvyn Douglas et Margaret Sullavan.

*Nuit de Décembre*, avec Pierre Blanchar et René Saint-Cyr.

COLISEE. — *Vous seule que j'aime*, avec Réda Caire, Gorlett, Pauline Carton et Marcel Vallée.

Sur scène : *Topaze*, avec Félix Oudart, Yvelande Laffen et Arnaudy.

L. M.



### AMICALE DES REPRESENTANTS DES MAISONS DE LOCATION DE FILMS DE MARSEILLE

La Réunion mensuelle de l'Amicale des Représentants des Maisons de Films aura lieu

LUNDI 7 AVRIL, à 18 heures 30 à l'Artistic Bar, Cours Joseph Thierry.

### FIANÇAILES

Nous avons eu le plaisir d'apprendre les fiançailles de notre ami Jean-Louis Rachet, fils de Madame et Monsieur Henri Rachet avec Mlle Henriette Moullot.

Nous sommes heureux, au nom d'une bonne amitié, de présenter au sympathique président de la Chambre Syndicale et à M. Rachet, nos sincères félicitations et aux futurs époux, nos meilleurs vœux de bonheur.

### DE RETOUR...

M. Victor Camcin, qui fut, avant guerre durant de longues années, représentant aux Films Méric, vient de rentrer de captivité.

M. Camoin ne compte pas, cela va sans dire, abandonner notre métier, et nous pensons le voir bientôt reprendre dans le cinéma une situation en rapport avec ses capacités.

### Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

### Studio AUDRY

CLICHÉS  
RETOUCHES  
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse  
MARSEILLE

Téléphone : DRACON 43-98

### DE PASSAGE

M. Marcel Teisseire, un des plus avertis parmi nos chefs de publicité (son action aux Artistes Associés et à la Fox notamment fut assez remarquée) était de passage à Marseille ces jours derniers. M. Marcel Teisseire dirige actuellement la publicité du nouveau magazine filmé « La France en marche », qu'éditent les Films Marcel Pagnol.

### AU CINE-CLUB

Le Ciné-Club « Les Amis de La Revue de l'Ecran » a donné, samedi dernier, dans son local de la rue Sainte, une soirée consacrée à la question du doublage.

Jean Daurand, secrétaire général du Club et lui-même spécialiste de la post-synchronisation, fit une intéressante causerie de vulgarisation avec le concours de plusieurs techniciens connus.

Des artistes tels que Madeleine Larszy, qui dubla Irène Dunne et Yvonne Leygues, la voix française de Deanna Durbin, furent présentés au public. Et une discussion animée suivit, qui permit, dans une atmosphère de cordialité parfaite, d'échanger des idées et de défendre le point de vue de chacun sur ce sujet, et en définitive de rendre hommage à la conscience professionnelle et au talent de ceux qui, acteurs et techniciens, se consacrent à l'art obscur et souvent décrié du doublage.

### CHEZ VIRGOS FILM

Nous apprenons que M. Maurice Costa dont nous annonçons il y a quelques semaines la collaboration avec Les Films de Provence et Gyptis Film, vient de quitter en

plein accord et dans les meilleurs termes, ces deux firmes pour entrer chez Virgos Film, la nouvelle agence créée par M. Darmon.

Félicitons ce dernier pour son heureux choix, et M. Costa pour la chance qu'il a d'entrer dans une maison dont les débuts s'annoncent extrêmement brillants.

### ERRATUM

Une coquille s'est glissée dans l'écho que nous consacrons la semaine dernière au déménagement des Affiches Jean.

Le numéro de téléphone que nous indiquions comme « sans changement » n'ayant effectivement pas changé, c'est DRACON 65-57 qu'il fallait lire.

### LA REVUE DE L'ECRAN (Edition B)

publie cette semaine

Un article de René Jeanne  
*LE SOUVENIR DE LOUIS DELLUC*  
Une biographie express par  
JIMMY GAILLARD  
Un reportage de studio par Léo Sauvage

ET VOILA MEDOR

Le scénario romancé de  
*LA VENUS AVEUGLE*  
Un feuilleton d'Edmond Epardand  
LA SCRIPT-GIRL  
Un étude de R. M. Arlaud sur  
LES PATERNITES ORAGEUSES

Les critiques de films, des échos, des informations, un courrier des Lecteurs.

Prix du numéro : 1 fr. 50

Abonnements : Un an : 50 francs. Les deux éditions (A et B) couplées : 75 francs



Henri Guisol et Lucienne Lemarchand dans un scène de fantaisie du grand film d'Abel Gance *La Venus Aveugle*.

## FILMS NOUVEAUX

### ALLO JANINE !

(en vision privée)

Cette jolie Janine est une petite danseuse qui voudrait être la vedette d'une grande revue. Elle y arrive après avoir éclipsé la prétendante officielle au titre, et après avoir navigué — cette navette sentimentale est vraiment un peu longue — entre un compositeur qui se fait passer pour un conte et un conte authentique qui se fait passer, lui, pour le compositeur. En ce temps, madite Janine, d'ailleurs, s'est fait passer elle-même pour une marquise...

On se demande, pendant un certain temps, comment tout le monde va se tirer de cet étrange puzzle aristocratique-musical. C'est la musique, précisément, qui dénouera les imbroglios, la musique avec son rythme soutenu et les jolies jambes de jolies danseuses, bref toute la féerie un peu érotique du music-hall que Berlin a su créer avec un luxe qui a tenu à ne pas se laisser distancer par Broadway ou Hollywood.

Aussi est-ce cette façade de music-hall qu'on retiendra surtout d'*Allo Janine*, les imbroglios sentimentaux étant un peu tirés par les cheveux et le côté « coulisses de Montmartre » manquant de vraie observation. La mise en scène de Carl Boese a de l'entrain, ajoutons qu'elle s'appuie fort heureusement sur la musique bien rythmée de Peter Kreuder et aussi — pour les amateurs de deshabillés suggestifs — sur une bonne équipe de costumiers, de décorateurs et de photographes.

Quant à l'interprétation, elle repose surtout sur la gaieté et les jambes appétissantes de Marika Rokk, qui distancent nettement les diverses qualités du reste de la troupe, parmi laquelle on ne remarquera guère que le couple humoristique Erich Ponto et Kate Kühl.

L. S.

L'INTERMÉDIAIRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
du MIDI  
**Cabinet AYASSE**  
44, La Canebière - MARSEILLE  
Téléphone COLBERT 50-02  
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET  
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES  
Les meilleures Références.

*Si vous n'avez pas songé à la composition de vos programmes conformément au Statut.*



*Il y a songé pour vous, en vous offrant :*

**15**

Films de première partie d'un métrage de 1.300 mètres

**13**

Dessins animés couleurs inédits WALT DISNEY  
(nouvelle série)

**18**

Documentaires sportifs R. K. O. Pathé

**12**

Marches du Temps (révisées)

*Bientôt sur tous les Ecrans*

LE TRIO PRESTIGIEUX  
CAROLE LOMBARD — CARY GRANT  
KAY FRANCIS

dans un film d'une classe exceptionnelle

## L'AUTRE

Une réalisation grandiose, pleine de vie ardente et de farouche beauté, inspirée de l'œuvre immortelle de Victor HUGO

## QUASIMODO

magistralement interprétée par  
CHARLES LAUGHTON — MAUREEN O'HARA

R. K. O. RADIO FILMS — R. Cartier Distributeur  
89, Boulevard Longchamp — MARSEILLE

# LETTRE DE TOULOUSE

A L'ASSOCIATION DES  
DIRECTEURS DE TOULOUSE  
ET LA REGION  
SEANCE GENERALE  
DU 17 MARS 1941

C'est devant une salle composée des principaux exploitants du centre et des quartiers, que s'est déroulée l'intéressante réunion du lundi 17 mars 1941.

Ce regain d'activité est dû sans nul doute aux espoirs qu'a fait naître le nouveau bureau de l'Association :

MM. Pouget, Bucamp, Grizon, Gagne, Malaval, Gurgui, Combeites, Cambon, Echenne, Bertrand, Alexandre, Vaissières, Barat.

Ce sont rangés derrière leur président, au sujet de l'ordre du jour relatif au Statut du Cinéma.

D'autres importantes questions ont été étudiées, telles que la Location au pourcentage, Les droits d'auteurs, La longueur des programmes. Les décisions prises l'ont été à l'unanimité.

### INFORMATIONS

La Direction du Plaza, nous communique les résultats de la première semaine de : *Au revoir Monsieur Chips*, qui s'élevaient à 172.000 francs, ce qui fait un total de : 16.000 entrées, sans augmentation du prix des places, avec une température particulièrement clémente.

M. J. K. Raymond Millet, nous donne de ses nouvelles, de Bourg-Madame, où il tourne sous un beau soleil, son documentaire sur le Roussillon.

Son film, nous dit-il, comme les gens heureux n'a pas d'histoire...

Il ne nous reste plus qu'à attendre, le jour prochain, où nous aurons le plaisir d'applaudir ce brillant reportage.

### Établissements

## RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE  
Tél. N. 38 16 et 38 17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

La période des Fêtes de Pâques, sera particulièrement intéressante à Toulouse.

En effet, nous aurons le plaisir d'applaudir sur la scène des « Variétés », le célèbre orchestre de Jo Beullien.

« Le Plaza », nous fera apprécier à nouveau sur scène, le chef d'œuvre de Marcel Pagnol : *Topaze*, avec Arnaudy, Yolande Laffon, Félix Oudart.

Et les « Nouveautés », la revue d'Alibert *C'est tout le Midi*.

Le Théâtre du « Capitole », a offert à ses spectateurs, pendant quatre représentations : *L'Ecole des Femmes*, de Molière, avec Louis Jouvet et Madeleine Ozeray. (Enorme succès).

Nous verrons prochainement dans une grande salle Toulousaine, deux grands films *Vers sa Destinée*, de John Ford, avec Henry Fonda et *Hôtel pour Femmes*, avec Linda Darnell, Anna Sothern.

Les artistes repliés à Toulouse viennent de fonder un Club, 14, Allées Jean Jaurès, où ils se retrouvent chez eux... en famille.

Nous y avons rencontré : la danseuse Michele, qui fut miss Paris; Nina Rossi, sœur de Tino; Georges Durban; Temerson.

UN DU PROMENGER.

PRESENTATION DE  
« AU REVOIR Mr CHIPS »

Le mercredi 12 mars, au Plaza, M. G. M. a présenté *Au Revoir M. Chips*. Ce film ne pouvait manquer d'intéresser la presse et l'exploitation toulousaines, aussi, nombreux étaient les directeurs et les journalistes qui avaient répondu à l'invitation de la Direction du Plaza et de la M. G. M.

Une salle comble souligne d'applaudissements répétés les passages les plus réussis de *Au revoir Mr Chips*, et chacun s'accorda pour reconnaître l'originalité du scénario, la perfection de l'interprétation de Robert Donat et Greer Garson et le style de la mise en scène de Sam Wood.

On avait confié à M. Dottin, doyen de la Faculté des Lettres, le soin de présenter le film à l'élite toulousaine, invitée à cette avant-première. Il s'en tira avec autant d'esprit que d'enthousiasme.

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNN  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

## LA SEMAINE A LYON

A. B. C. — Une grande 2<sup>e</sup> vision : *Victoire sur la nuit*, avec Bette Davis.

CHANTECLAIR et ELDORADO. — *Cas de conscience*, avec Jules Berry et Suzy Prim.

GROLEE. — Reprise intéressante avec des vedettes aimées : A. Ducaux, Arletty et Von Stroheim, dans *Tempêtes*.

MAJESTIC. — Deuxième semaine du *Mystère de la Maison Norman*.

PATHE-PALACE — Fernandel (encore et toujours) dans *Un Chapeau de Paille d'Italie* remporte un succès inespéré.

ROYAL. — C'est ici que le plus grand et le plus mérité des triomphes accueille *Au revoir Mr. Chips*. Inutile d'expliquer l'engouement du public lyonnais. Ce film réussirait à émouvoir le plus acharné des ennemis du cinéma.

TIVOLI. — Gros succès également avec *La Mousson*.

SCALA. — Le célèbre violoniste Jascha Heifetz dans un film de la même veine que *Deanna et ses Boys : Mélo-die de la jeunesse*.

Paul FELIX.

### RAPPELONS...

que *La Revue de l'Ecran* est représentée à Lyon par M. Paul Félix, 16, rue des Quatre-Chapeaux, auquel vous pourrez faire parvenir chaque semaine avant vendredi, les informations et textes que vous voudrez voir passer dans la page lyonnaise de notre revue le jeudi suivant. La région lyonnaise a maintenant à sa disposition une publication corporative hebdomadaire, et votre intérêt est de lui confier votre publicité. M. Paul Félix se tient à votre disposition pour vous faire connaître nos tarifs et conditions.

Le Gérant : A. DE MASINI  
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

## PETITES NOUVELLES

— Henri Decoin va donner aux studios de Billancourt, le premier tour de manivelle de son nouveau film dont Danielle Darrieux et Pierre Jourdan sont les vedettes. L'action se déroule dans un collège de Normandie.

— Léo Joannon va, paraît-il, reprendre son projet d'avant-guerre, celui de tourner *Caprices*, avec Edwige Feuillère et Georges Rigaud.

— Marcel Carné a l'intention de tourner un film d'enfants *Les Bolles de Sept Lieues*.

— On vient de confirmer que c'est après la réalisation de *L'Assassinat du Père Noël* que Christian-Jaque s'attaquera au film sur Hector Berlioz *La Symphonie Fantastique*, dont on a déjà parlé.

— C'est en avril qu'Yvan Noé va réaliser à Nice son film *Les Routes de Demain*. Voici les artistes qui feront partie de la distribution : Charles Vanel, Jean Murat, Georges Lannes, Gérard Landry, Jean Daurand, Madeleine Sologne, Janine Darcey et Pierrette Caillol.

— Tino Rossi va bientôt jouer le rôle principal d'un film tiré d'un conte de Pierre

Galante. Le scénario est de Jacques Prévert, la réalisation sera assurée par Pierre Billon. Titre du film : *Le Soleil a toujours raison*.

— Maurice de Canonge va bientôt réaliser, pour les Productions Calamy, un film

franco-espagnol avec Maurice Chevalier et Marguerite Moreno en tête de la distribution. Ce nouveau film s'intitulera *Le Chant du Guadalquivir*.

— André Hugon va sans doute tourner un film avec Tino Rossi comme vedette.

GALLIA - CINEI présente  
MARDI 1<sup>er</sup> AVRIL, à 14 heures précises  
à l'ODÉON de Marseille  
**CEUX DU CIEL**  
d'Yvan Noé  
avec Pierre Renoir - Marie Bell  
Aimos - Jean Galland - Jean Servais  
" GALLIA - CINEI "  
37, Cours Joseph Thierry - MARSEILLE

INÉDIT !

JEUNE !

VIVANT !

LES FILMS CHAMPION

1, Bd Longchamp, MARSEILLE - Nat. 63-54

présente

Bernard LANCRET

dans

QUARTIER LATIN

de Maurice DEKOBRA  
avec

Junie ASTOR - Jean TISSIER - Sylvia BATAILLE  
et Jean DAURAND

Mise en scène de Pierre COLOMBIER

## LETTRE DE TOULOUSE

A L'ASSOCIATION DES  
DIRECTEURS DE TOULOUSE  
ET LA REGION  
SEANCE GENERALE  
DU 17 MARS 1941

C'est devant une salle composée des principaux exploitants du centre et des quartiers, que s'est déroulée l'intéressante réunion du lundi 17 mars 1941.

Ce regain d'activité est dû sans nul doute aux espoirs qu'a fait naître le nouveau bureau de l'Association :

MM. Pouget, Bucamp, Grizon, Gazagne, Malaval, Gurgui, Combettes, Cambon, Echenne, Bertrand, Alexandre, Vaisières, Barat.

Ce sont rangés derrière leur président, au sujet de l'ordre du jour relatif au *Statut du Cinéma*.

D'autres importantes questions ont été étudiées, telles que la *Location au pourcentage*, *Les droits d'auteurs*, *La longueur des programmes*. Les décisions prises l'ont été à l'unanimité.

## INFORMATIONS

La Direction du *Plaza*, nous communique les résultats de la première semaine de : *Au revoir Monsieur Chips*, qui s'élevaient à 172.000 francs, ce qui fait un total de : 16.000 entrées, sans augmentation du prix des places, avec une température particulièrement clémente.

M. J. K. Raymond Millat, nous donne de ses nouvelles, de Bourg-Madame, où il tourne sous un beau soleil, son documentaire sur le *Roussillon*.

Son film, nous dit-il, comme les gens heureux n'a pas d'histoire...

Il ne nous reste plus qu'à attendre, le jour prochain, où nous aurons le plaisir d'applaudir ce brillant reportage.

Établissements

**RADIUS**

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38 16 et 38 17

TOUTES FOURNITURES  
POUR CINÉMA.

La période des Fêtes de Pâques, sera particulièrement intéressante à Toulouse.

En effet, nous aurons le plaisir d'applaudir sur la scène des « Variétés », le célèbre orchestre de Jo Bouillon.

« Le Plaza », nous fera apprécier à nouveau sur scène, le chef d'œuvre de Marcel Pagnol : *Topaze*, avec Arnaudy, Yolande Laffon, Félix Oudart.

Et les « Nouveautés », la revue d'Alibert *C'est tout le Midi*.

Le Théâtre du « Capitole », a offert à ses spectateurs, pendant quatre représentations : *L'Ecole des Femmes*, de Molière, avec Louis Jouvet et Madeleine Ozeray. (Enorme succès).

Nous verrons prochainement dans une grande salle Toulousaine, deux grands films *Vers sa Destinée*, de John Ford, avec Henry Fonda et *Hôtel pour Femmes*, avec Linda Darnell, Anna Sokern.

Les artistes repliés à Toulouse viennent de fonder un Club, 14, Allées Jean Jaurès, où ils se retrouvent chez eux... en famille.

Nous y avons rencontré : la danseuse Michele, qui fut miss Paris; Nina Rossi, sœur de Tino; Georges Durban; Temerson.

UN DU PROMENGER.

PRESENTATION DE  
« AU REVOIR Mr CHIPS »

Le mercredi 12 mars, au Plaza, M. G. M. a présenté *Au Revoir M. Chips*. Ce film ne pouvait manquer d'intéresser la presse et l'exploitation toulousaine, aussi, nombreux étaient les directeurs et les journalistes qui avaient répondu à l'invitation de la Direction du Plaza et de la M. G. M.

Une salle comble souligne d'applaudissements répétés les passages les plus réussis de *Au revoir Mr Chips*, et chacun s'accorda pour reconnaître l'originalité du scénario, la perfection de l'interprétation de Robert Donat et Greer Garson et le style de la mise en scène de Sam Wood.

On avait confié à M. Dottin, doyen de la Faculté des Lettres, le soin de présenter le film à l'élite toulousaine, invitée à cette avant-première. Il s'en tira avec autant d'esprit que d'enthousiasme.

**ESPOIRS**  
OU  
**LE CHAMP MAUDIT**  
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNN  
**ROBUR-FILM** 44, Rue Sénac, MARSEILLE  
Tél. Lycée 32-14

## LA SEMAINE A LYON

A. B. C. — Une grande 2<sup>e</sup> vision : *Victoire sur la nuit*, avec Bette Davis.

CHANTECLAIR et ELDORADO. — *Cas de conscience*, avec Jules Berry et Suzy Prim.

GROLEE. — Reprise intéressante avec des vedettes aimées : A. Ducaux, Arletty et Von Stroheim, dans *Tempêtes*.

MAJESTIC. — Deuxième semaine du *Mystère de la Maison Norman*.

PATHE-PALACE — Fernandel (encore et toujours) dans *Un Chapeau de Paille d'Italie* remporte un succès inespéré.

ROYAL. — C'est ici que le plus grand et le plus mérité des triomphes accueille *Au revoir Mr. Chips*. Inutile d'expliquer l'engouement du public lyonnais. Ce film réussirait à émouvoir le plus acharné des ennemis du cinéma.

TIVOLI. — Gros succès également avec *La Mousson*.

SCALA. — Le célèbre violoniste Jascha Heifetz dans un film de la même veine que *Deanna et ses Boys* : *Mé-lodie de la jeunesse*.

Paul FELIX.

RAPPELONS...

que *La Revue de l'Ecran* est représentée à Lyon par M. Paul Félix, 16, rue des Quatre-Chapeaux, auquel vous pourrez faire parvenir chaque semaine avant vendredi, les informations et textes que vous voudrez voir passer dans la page lyonnaise de notre revue le jeudi suivant. La région lyonnaise a maintenant à sa disposition une publication corporative hebdomadaire, et votre intérêt est de lui confier votre publicité. M. Paul Félix se tient à votre disposition pour vous faire connaître nos tarifs et conditions.

Le Gérant : A. DE MASINI  
Imprimerie MISTRAL - CAVAILLON.

PETITES NOUVELLES

— Henri Decoin va donner aux studios de Billancourt, le premier tour de manivelle de son nouveau film dont Danielle Darrieux et Pierre Jourdan sont les vedettes. L'action se déroule dans un collège de Normandie.

— Léo Joannon va, paraît-il, reprendre son projet d'avant-guerre, celui de tourner *Caprices*, avec Edwige Fenech et Georges Rigaud.

— Marcel Carné a l'intention de tourner un film d'enfants *Les Bottes de Sept Lieues*.

— On vient de confirmer que c'est après la réalisation de *L'Assassinat du Père Noël* que Christian-Jaque s'attaquera au film sur Hector Berlioz *La Symphonie Fantastique*, dont on a déjà parlé.

— C'est en avril qu'Yvan Noé va réaliser à Nice son film *Les Routes de Demain*. Voici les artistes qui feront partie de la distribution : Charles Vanel, Jean Murat, Georges Lannes, Gérard Landry, Jean Daurand, Madeleine Sologne, Janine Darcey et Pierrette Caillol.

— Tino Rossi va bientôt jouer le rôle principal d'un film tiré d'un conte de Pierre

Galante. Le scénario est de Jacques Prévert, la réalisation sera assurée par Pierre Billon. Titre du film : *Le Soleil a toujours raison*.

— Maurice de Canonge va bientôt réaliser, pour les Productions Calamy, un film

franco-espagnol, avec Maurice Chevalier et Marguerite Moreno en tête de la distribution. Ce nouveau film s'intitulera *Le Chant du Guadalquivir*.

— André Hugon va sans doute tourner un film avec Tino Rossi comme vedette.

**GALLIA - CINEI** présente  
MARDI 1<sup>er</sup> AVRIL, à 14 heures précises  
à l'**RODEON** de Marseille  
**CEUX DU CIEL**  
d'Yvan Noé  
avec **Pierre Renoir - Marie Bell**  
**Aimos - Jean Galland - Jean Servais**

---

" **GALLIA - CINEI** "  
37, Cours Joseph Thierry - MARSEILLE

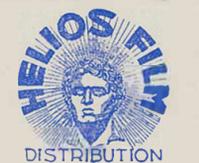
**INÉDIT !**  
**JEUNIE !**  
**VIVANT !**

**LES FILMS CHAMPION**  
1, Bd Longchamp, MARSEILLE - Nat. 63-54

*présente*  
**Bernard LANCRET**  
*dans*

**QUARTIER LATIN**  
de **Maurice DEKOBRA**  
avec  
**Junie ASTOR - Jean TISSIER - Sylvia BATAILLE**  
et **Jean DAURAND**  
Mise en scène de **Pierre COLOMBIER**

**LES GRANDES MARQUES DU CINEMA**

 <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. Lycée 18-76 18-77</p>	 <p>50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	 <p>53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE</p>	 <p>AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
 <p>AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 3, Allées Léon Gambetta Tél. : N. 01-81</p>	 <p>32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	 <p>131, Boulevard Longchamp Tél. : N. 42-10</p>	 <p>Maison Fondée en 1926 <b>J. GLORIOD</b> 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80</p>
 <p>54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég. FILMSONOR MARSEILLE</p>	 <p>44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15-00 15-01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p>	 <p>90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	 <p>61 Rue Sénac B1 Tél. Lycée 50-01</p>	 <p>20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>
 <p>AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	 <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	 <p>1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	 <p>120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	 <p>76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
 <p><b>D. BARTHÈS</b> 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	 <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 36-16 (2 lignes)</p>	 <p>52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 45, Cours Joseph Thierry Tél. Nat. 41-50 Nat. 41-51</p>	
 <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	 <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Lycée 71-89</p>	

**ET LES AGENCES REGIONALES**

# Technique Régénération Métrie



**"SCODA"**  
L.R. FAUTEUIL DE QUALITE  
Usine à Marseille  
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS  
**FOURNITURES**  
Adressez-vous  
aux ETABLISSEMENTS  
**Charles DIDE**  
35 Rue Fongate, MARSEILLE  
Tél. Lycée  
76-60



Agent du  
Matériel  
Sonore  
Agent du matériel  
BROCKLISS SIMPLEX

POUR VOTRE  
**CHAUFFAGE**  
Le Brûleur  
**CONFORT**  
Utilisant des grains  
de charbons régionaux  
VOUS PROCURERA  
AUTOMATICITÉ  
ÉCONOMIE  
**Ets. J. NOUZIES**  
56, R. ED. ROSTAND  
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROJECTEURS A. E. G.  
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis  
AGENCE DE MARSEILLE  
6, BOULEVARD NATIONAL  
Tél.: N. 54-56

**Appareils Parlants**  
**"MADIAVOX"**  
Constructeur de tout Matériel  
12-14, RUE ST-LAMBERT  
MARSEILLE  
Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GENERAUX  
**Etabl. RADIUS**  
130, Bd LONGCHAMP  
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL  
pour le CINÉMA  
**CINÉMATELEC**  
20, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE  
Tél.: N. 00-66.  
Réparations Mécaniques  
Entretien — Dépannage



**AUTOMATICKET**  
CONTROLES  
AUTOMATIQUES  
Agence Sud-Est  
**CINÉMATELEC**  
29, Bd LONGCHAMP  
MARSEILLE

à l'entr'acte...  
**PIVOLO**  
le bâton glacé  
savoureux et  
avantageux.  
**58, rue Consolat**  
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS  
**COLAVITO**  
Villeneuve-les-Avignon  
Tél. 55 (GARD)

L'IMPRIMERIE  
au service  
DU CINÉMA  
**MISTRAL**  
C. SARNETTE  
Successeur  
à **CAVAILLON**  
Téléphone 20.

CHAUFFAGE  
VENTILATION  
SANITAIRE  
**DÉFENSE INCENDIE**  
entreprise  
**BARET Frères**  
MARSEILLE 46, R. du Génie  
Cavaillon 16, R. Chabran  
N°1. 02-52 Tél. 3-84

**Ets BALLENCY**  
Constructeur  
TRANSFORMATIONS  
ET REPARATIONS  
TOUT LE MATÉRIEL  
DE  
**CINÉMA**  
AU PRIX DE GROS  
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)  
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...  
ET VOS DESSINS.  
Consultez  
LA S<sup>te</sup> DES  
*Photograpeurs Réunis*  
TÉL. DRAGON  
72-37  
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

*Suis acheteur*  
**FILMS FRANÇAIS**  
PRODUCTION ANCIENNE  
ET NOUVELLE  
**PROJECTEURS**  
TOUTES MARQUES  
Neufs et d'Occasions  
TOUTES FOURNITURES  
CABINE  
PIÈCES DÉTACHÉES  
APPAREILS TOUTES MARQUES  
Faire offre :  
**NAGI M. RIFAHY**  
B. P. 548 BEYROUTH (Liban Syrie)

**GRANET-RAVAN**  
MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES



**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES**  
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans  
le transport des Films en Service Rapide de Paris à  
Marseille et de la distribution sur le littoral

<b>MARSEILLE</b>	5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40, RUE DU CAIRE	<b>PARIS</b> TÉLÉPH. GUT 85.77	9, R. MARECHAL PÉTAIN TÉLÉPHONE: 836.69	<b>NICE</b>
<b>ALGER</b>	6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE: 10.06	4, RUE ST DENIS	<b>ORAN</b> TÉLÉPHONE 206.16	33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE: 06.29	<b>CASABLANCA</b>

 **CHARBONS SIEMENS** 

... Qu'il faut avoir sous la main