

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef : **André de MASINI** Directeur Technique : **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P. : A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN : FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

14^{me} ANNÉE - N° 392 A

TOUS LES SAMEDIS

le N° 2 fr.

26 Avril 1941

ACTUALITÉS

Le premier banquet corporatif depuis le début de la guerre a eu lieu à Marseille mercredi dernier.

L'abus qui s'était fait, en période d'abondance de ce genre de manifestation, et qui coïncidait du reste, avec l'excès des présentations de films, m'avait inspiré une sainte horreur de ces agapes.

C'est pourtant avec émotion que je me suis retrouvé l'autre jour, avec beaucoup d'autres gens, autour d'une table en fer à cheval — tout comme j'ai retrouvé récemment l'atmosphère des présentations de films — parce que cela marquait, par delà une attention sympathique, le départ d'un effort dont on ne peut sous-estimer l'importance.

La Continental Films, qui a commencé en zone occupée la mise à exécution d'un vaste programme de production française, et l'Alliance Cinématographique Européenne, qui distribuera une part des films produits, nous avaient invités à fêter un événement lourd de promesses : le commencement d'un de leurs films dans un studio de la zone libre : *Le Club des Soupirants*, réalisé par Maurice Gleize chez Pagnol.

Que l'industrie cinématographique allemande songe à produire, en zone occupée, des films qui, de par les éléments — sujet, auteurs, réalisateurs, techniciens et interprètes — qu'ils réunissent, seront infiniment plus français que la majorité de ceux qui s'étiquaient ainsi avant-guerre, il y a lieu d'applaudir, surtout pour ceux qui, sans parti-pris, se rendent compte qu'il faut des films, et de préférence des films français pour alimenter les cinémas et les spectateurs de France.

Mais qu'elle ait accepté d'aller tourner un de ces films en zone libre (expérience qui aura des lendemains, si elle est concluante) voilà à la fois qui donne un sens concret à l'idée de collaboration sur le plan cinématographique, et qui dément les propos, lus dans la presse parisienne, et suivant lesquels il n'était pas possible de tourner en zone libre.

Ainsi, d'un côté et de l'autre de la zone de démarcation, des auteurs, des techniciens et des artistes français vont, enfin protégés, pouvoir travailler entre eux.

Et que ce soit une société allemande installée dans le minimum de temps en territoire français, qui ait mis sur pied ce projet, qui nous ait donné cette chance et réalisé cette protection, voilà qui va certainement jeter le trouble, le doute peut-être, dans certains bons esprits. Peut-être même y a-t-il des gens, auxquels ce n'était pas encore arrivé, qui vont commencer à comprendre.

Il en serait grand temps !

L'occasion m'a été maintes fois fournie, en des temps plus faciles, de protester contre les exigences hiérarchiques des vedettes, et contre les monuments de sottise qu'elles engendrent, sous le nom d'obligations publicitaires.

Vous savez tous ce que cela veut dire. Et nous autres, publicistes et imprimeurs, savons à quelles acrobaties doivent se livrer les typographes pour respecter des proportions qui s'expriment le plus souvent par un certain nombre de coches à côté de chaque nom, ou encore par des pourcentages que j'ai vu aller de 3 à 100%. Et je ne parle pas des encadrements obligatoires, des décalages imperceptibles, etc., qui aboutissent régulièrement à des non-sens, à des horreurs typographiques.

On aurait pu croire que nos ennuis récents et actuels, qui ont tout de même servi à réduire assez notablement les cachets des vedettes, auraient incliné celles-ci à plus de modestie et de dignité.

Un distributeur me disait récemment qu'il n'en était rien, et que faute d'avoir pu se référer à des documents officiels, il s'était vu adresser quelques lettres recommandées par des acteurs qui estimaient leur standing minimisé.

Il y a donc, là encore, des gens qui se refusent à comprendre.

Mais, puisqu'il ne faut pas compter, en général, sur la volonté ni sur le courage des producteurs qui pourraient pourtant imposer une conception nouvelle et simple de la distribution (le mot se rapportant à l'interprétation) peut-être serait-il temps que le C. O. I. C. s'en occupât.

Il a tout pouvoir pour faire cesser ces abus outrageants à la fois pour la dignité du métier d'artiste, pour le bon goût et pour la grammaire.

Il suffirait d'une petite circulaire numérotée et rédigée à peu près ainsi :

« A l'avenir, dans toute annonce, dans toute publicité faite sur un film, les noms d'artistes devront suivre le titre du film, être tous composés dans le même « corps », et n'être séparés que par des tirets ou virgules, à l'exception des mots *et* ou *avec*, ainsi que de tout autre artifice tendant à créer parmi les artistes, une hiérarchie purement arbitraire. »

On pourrait ne pas aller jusqu'à exiger l'ordre alphabétique. Il faut que toute désintoxication soit progressive. Mais il faudra bien y venir...

A. de MASINI.

TRAITEZ et DATEZ

pour chaque semaine

Un **COMPLEMENT DE PROGRAMME**

d'un intérêt exceptionnel

La FRANCE en MARCHÉ

Le Magazine filmé de la France Nouvelle

Des Reportages.

De l'Action

Du Vrai Cinéma.

Le 1^{er} Mai " **LA FRANCE EN MARCHÉ** " présente :

Un Document Sensationnel de 550 mètres

CROISEUR DE BATAILLE

Distribution :

Les FILMS Marcel PAGNOL

AGENCE DE MARSEILLE

45, Cours Joseph Thierry, 45 - MARSEILLE

MIDI CINE LOCATION

51, Rue Alsace Lorraine - TOULOUSE

FILMS V. G. LOYE

22, Rue de Condé - LYON

3

COMITÉ D'ORGANISATION

DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Communiqué N° 3

En exécution de la loi du 26 octobre 1940 et en application du Statut du Cinéma, il a été adressé, le 2 avril 1941, toutes les formules nécessaires pour l'établissement de la demande d'autorisation de fonctionner et pour la demande de Carte d'Identité Professionnelle.

Pour compléter les dossiers il y a lieu de faire parvenir au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique deux photos d'identité.

Ces deux photos devront être accompagnées d'une note sur laquelle il sera indiqué :

Nom et Prénoms
Adresse
(Professionnelle et Particulière)
Etablissement
Emploi

Nous signalons que ces deux photos sont indispensables pour l'obtention de la carte d'identité Professionnelle.

Communiqué N° 4

La carte d'identité professionnelle étant exigée pour toute personne justifiant d'une activité au sein de l'Industrie Cinématographique, il est rappelé à Messieurs les Exploitants qu'ils auront le droit de demander à leurs fournisseurs la justification de leur activité et ceux-ci devront présenter leur carte d'identité professionnelle.

De même, le distributeur pourra exiger de tout directeur de salle de justifier de sa qualité.

Il est rappelé qu'il est formellement interdit à tout directeur de salles ou à qui que ce soit de traiter des films pour le compte de tiers, la carte d'identité professionnelle étant strictement personnelle et limitée à la salle et à la fonction pour laquelle elle a été délivrée.

Toutes infractions à la décision ci-dessus entraîneront l'application des sanctions prévues.

Communiqué N° 5

Le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique attire l'attention de tous sur la Loi du 3 octobre 1940 relative au

statut des Juifs. En ce qui concerne l'application de cette Loi à notre Industrie, il est rappelé que l'article 5 stipule :

« Les Juifs ne pourront, sans condition « ni réserve exercer l'une quelconque des professions suivantes.

« Directeurs, Administrateurs, Gérants « d'entreprises ayant pour objet la fabrication, la distribution, la présentation, de « films cinématographiques, metteurs en scène et directeurs de prises de vues, compositeurs de scénarios, Directeurs de prises « de vues, compositeurs de scénarios, Directeurs Administrateurs, Gérants de Salles « de Théâtres ou de cinématographie, Entrepreneurs de spectacles, directeurs, administrateurs gérants de toutes entreprises « se rapportant à la radiodiffusion.

« Directeurs, Gérants, Rédacteurs de « journaux, revues, agences ou périodiques, « à l'exception de publications de caractère strictement scientifique.

« Des règlements d'administration publique « qui fixeront pour chaque catégorie, les « conditions dans lesquelles les autorités publiques pourront s'assurer du respect, par « les intéressés, des interdictions prononcées « au présent article, ainsi que les sanctions « attachées à ces interdictions. »

Par extension, et pour éviter toute espèce de fraude, le C. O. I. C. a décidé que la même mesure pourrait être appliquée :

1° — Pour la Distribution

- Aux directeurs de locations
- Aux Directeurs Divisionnaires.
- Aux Chefs de Services
- Aux Représentants (même spéciaux)
- Aux Programmeurs.

2° — Pour l'Exploitation

- Aux Directeurs de Salles
- Aux Chefs de Services et Secrétaires
- Aux Chefs de Poste
- Aux Programmeurs autorisés.
- Aux Chefs de Cabine
- Aux Chefs Opérateurs
- Aux Opérateurs.

Les cas particuliers feront l'objet d'un examen spécial. En conséquence le C. O. I. C. recommande aux personnes responsables de prendre toutes dispositions afin que la Loi et cette décision soient respectées.

Dans le cas contraire, le C. O. I. C. se verrait dans l'obligation d'appliquer les sanctions prévues à l'article 11 de la loi du 26 octobre 1940.

Communiqué N° 6

Suite à la note du C. O. I. C. concernant l'application du statut, il est rappelé que tous les billets de faveur, à tarif réduit, de publicité, cartes de famille d'abonnement, etc... sous quelque forme que ce soit, sont totalement interdits.

Toutefois par dérogation, il est autorisé un tarif spécial pour les enfants de moins de 13 ans et pour les hommes de troupe et jeunes incorporés dans les camps de jeunesse.

TRES IMPORTANT

Il est également rappelé qu'il est formellement interdit de modifier pour l'instant les prix des places en vigueur au 2 avril.

Communiqué N° 7

Il est rappelé à tous les directeurs de Cinémas qu'ils doivent *obligatoirement* adresser dans les 48 heures du dernier jour de passage leurs bordereaux de résultats d'exploitations au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Cette formalité ne les dispense pas de faire connaître directement à leurs fournisseurs le montant des recettes réalisées avec les films qui leur ont été livrés.

Communiqué N° 8

En prévision de l'épuisement du stock de films existant actuellement sur le marché, il est formellement interdit aux directeurs de Salles de changer de spectacle cinématographique plusieurs fois par semaine.

Toutefois des dérogations pourront être accordées par le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, seul habilité pour les donner, étant entendu que les intéressés devront en faire la demande.

Communiqué N° 9

Les directeurs de Salles sont autorisés à traiter à forfait tous films de moins de 600 mètres à la condition qu'il n'y en ait qu'un seul par programme ou que la totalité du spectacle soit composé uniquement de courts sujets de moins de 600 mètres.

En aucun cas, les Directeurs de Salles ne pourront composer la première partie d'un programme avec un ensemble de courts sujets traités au forfait.



NOTRE-DAME DE LA MOUISE.

Ce n'est certainement pas une petite affaire que d'aller prêcher et convertir les drôles et drôlesses de la zone parisienne, mais ce n'en est pas une non plus que de faire un film avec semblable histoire de missionnaire. Mettre carrément au centre de l'écran, l'église de planches, l'autel et la Saint-Sulpicerie, le curé en soutane, c'est presque une gageure et il est hors de doute que ce sera compté quelque jour à Robert Péguy. Même si nous ne sommes pas convaincu ; nous nous garderons bien de lui en faire le reproche le plus léger.

François Rozet se devait — pour son évolution morale — d'être après l'amoureux de Sapho, ce prêtre de quartier chic que la vocation entraîne dans les plus boueux bas-fonds, pour en évangéliser la faune et qui gagne la partie après avoir subi les avanies d'usage, y compris la lapidation.

Cela rappelle un petit film américain dans lequel un pasteur commence à bagarrer ses adversaires pour imposer par la force des poings ses séances religieuses... nuances des mentalités, Rozet ne se bat pas, il ramasse la pierre qui l'a frappé, « la première de son église »...

C'est un bien beau garçon tout de même, et grand, et de bonnes manières ! Aussi beau que Sarvil — le bistrot — est vilain.

Par centre, et cela aussi sera compté à Robert Péguy, *Notre-Dame de la Mouise* révèle un acteur : Georges Rollin. Non pas que nous ne connaissions pas Georges Rollin, depuis assez longtemps même ; nous nous souvenons entre autres d'un petit personnage crispé dans *Accord Final* ; mais c'est la première fois qu'il prouve réellement des qualités de comédien. Il a subi de nombreuses influences, celle de Jean-Louis Barrault, principalement, elle est encore sensible, mais son Bibi, chiffonnier anarchiste, révolté et grand gosse est un beau visage de cinéma. Sa violence claque juste, il a su endiguer et diriger sa nervosité, elle est devenue une qualité. On peut maintenant le comparer aux acteurs américains de cette veine, ce n'est pas peu dire.

Delmont, vieux poète devenu mendigot haineux, est visiblement mal à l'aise, Péguy n'a pas su lui trouver sa place ; Sarvil rencontre dans le bistrot son meilleur rôle et

pour la première fois nous fait souhaiter de le voir hors de ses habituelles piteries. Quelques visages, celui de l'accordéoniste par exemple ont un très réel relief, quelques autres, les femmes en particulier, ont carrément passé à côté, une ou deux font penser à la fois à la Comédie-Française et à Pont-aux-Dames ; quelques gosses sont absolument parfaits (les gosses donnent souvent à réfléchir). Odette Jcyeux n'a pas grand'chose à faire et n'en fait pas plus, c'est dommage ! Péguy a ménagé une large place au pittoresque documentaire, la zone est un fameux sujet, il n'est pour s'en convaincre que de se souvenir de la courte bande que lui avait consacré Lacombe, il y a une douzaine d'années, c'est la zone et son grouillement qui rachète *Notre-Dame de la Mouise*, juste retour des choses d'ici-bas.

R. M. ARLAUD.

LA FUGUE DE M. PETERSON.

Malgré une certaine lenteur d'action au début et en dépit d'une certaine lourdeur dans les dialogues voici une bonne comédie qui amuse sans arrière-pensée. L'histoire tirée d'un roman de Hans Thomas est assez plaisante. Pour se débarrasser d'un associé, le grand financier suédois Percival Peterson se lance dans une aventure qui le conduira assez loin car jusqu'au mariage, mais seulement au bout de maintes péripéties aussi variées qu'amusantes, se déroulant d'abord dans les mers de Stockholm, ensuite sous le lumineux soleil d'Italie et enfin dans un palace de Genève.

Hans Albers supporte avec une aisance remarquable le rôle du grand « P. P. », qui fait de lui tour à tour un président de consortium, un vagabond, un maître d'hôtel, un chauffeur, un pêcheur d'écrevisse et un faux diplomate. Le personnage central passe par toutes ces aventures sans jamais abandonner son scurrile philosophique et son regard plein de malice.

Jusqu'à présent, nous ne connaissions Hans Albers que comme acteur dramatique. Dans *La Fugue de M. Peterson*, il se révèle un charmant acteur de comédie. Même lorsque les dialogues ne sont pas d'une qualité irréprochable, Hans Albers présente toutes les situations dans une note de plaisant marivaudage, en quoi il est très bien secondé par son doubleur Jacques Dumesnil.

Ch. F.

Le réalisateur Herbert Selpin, a fait preuve de beaucoup de goût dans le choix des décors et des paysages. Sauf au début du film, l'action est menée avec brio. Hans Albers est entouré de plusieurs artistes que nous connaissons depuis longtemps, comme le tout rond Gustav Waldau (l'aubergiste), l'élégant Peter Voss (l'ami), et Werner Fuetterer (le journaliste), ancien jeune premier de belle allure, aujourd'hui un peu vieilli et assez terne dans un rôle plutôt effacé. Le film comprend trois rôles féminins joués par Hilde Weissner (Lisavetta), Charlotte Thiele (Ingrid Peterson) et Hilde Sessak (Marcella) que le metteur en scène déshabille toutes les trois très consciencieusement, pour le plus grand plaisir des yeux. Le reste de la distribution est assez faible, surtout le secrétaire de la cantatrice, qui est franchement mauvais.

Au total, *La Fugue de M. Peterson* est un film amusant qui fait passer de bons moments.

Ch. F.

LA FRANCE EN MARCHÉ.

Le magazine que la *France en Marche* nous a présenté cette semaine diffère un peu de la formule habituelle et se rapproche parfois des actualités. Ce n'est d'ailleurs pas un reproche, car si l'élément « actualité » dans l'application stricte de ce terme souffre un peu (on nous a montré le voyage effectué par l'amiral Darlan il y a quelques semaines déjà), ceci est largement compensé par le fait que le magazine peut donner beaucoup plus d'ampleur à son reportage que ne pourrait le faire un journal d'actualités. Au cours de la visite de l'Amiral à Toulon, présentée par la *France en Marche*, nous avons eu tout loisir pour admirer les belles vues et nous intéresser d'un peu plus près aux détails de la cérémonie.

La deuxième partie du numéro de cette semaine nous retrace l'histoire du projet du Transsaharien que l'on vient de mettre à exécution. La troisième partie est constituée par un reportage des plus pittoresques sur le haras de Pompadour, contenant de nombreuses scènes assez dynamiques. Il convient de souligner l'excellente tenue de l'illustration musicale de ce numéro.

Ch. F.

UN DEJEUNER

A l'occasion du premier tour de manivelle du *Club des Soupirants*, les dirigeants de l'A. C. E. ont tenu à présenter à la presse les principaux animateurs de cette nouvelle production. M. Guattary présidait, entouré de Maurice Gleize, le réalisateur, de Fernand, la vedette du nouveau film, de M. Sauby, inspecteur général, et de notre confrère Marcel Colin-Reva, qui dirige les services de Presse et de Propagande de l'A. C. E. Ce dernier a expliqué aux nombreuses personnalités présentes les buts et les projets de la société de production Continental, dont la première manifestation en zone libre avait précisément servi de prétexte pour ces aimables agapes.

Sur le cliché d'en bas, nous voyons Pierre Juvenet, Henri Guisol, Aquistapace et Marie-Lou dans une scène pathétique du beau film *La Vénus Aveugle* réalisé par Abel Gance d'après son propre scénario et dont *Viviane Romance* est la vedette.

LA REVUE DE L'ECRAN (Édition B)

publie cette semaine

Un article de Jean-Paul Avril :

LES VOCATIONS PERDUES

La suite des souvenirs de Jim Gérald :

EN ROULANT MA BOSSE

Une interview de Pierre Farinole avec :

RACUL MORETTI.

Une étude sur le film français :

REALISME PAS MORT

Un article de Chukhy-Bey sur les techniciens

RAYMOND LEBOURCIER ET WILLY.

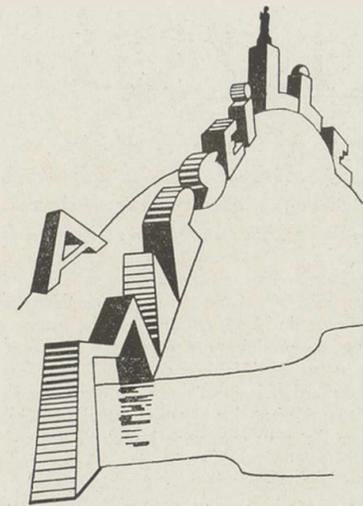
Le scénario raconté du film :

LE JUIF SUSS.

Les critiques de films, des échos, des informations, un courrier des Lecteurs.

Prix du numéro : 1 fr. 50

Abonnements : Un an : 50 francs. Les deux éditions (A et B) couplées : 75 francs



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *Le Juif Suss*, avec Werner Krauss et Heinrich George (A.C.E.). En exclusivité. Sur scène : Robert Rocca et De Rocroy

ODEON et MAJESTIC. — *L'Enfer des Anges* (Discina). Exclusivité simultanée.

REX et STUDIO. — *La Vieille Fille* avec Betty Davis (Warner). Exclusivité simultanée.

RIALTO. — *André Hardy Millionnaire*, avec Mickey Rooney (M.G.M.). Exclusivité. Deuxième semaine.

NOAILLES. — *Nuit de Décembre*, avec Pierre Blanchard (Virgos-Film). Seconde Exclusivité. Deuxième semaine.

HOLLYWOOD. — *Le Grand Elan* (Eclair Journal). Deuxième vision.

CESSIONS DE CINÉMAS
MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM. **Georges GOIFFON & WARET** 51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi. Les plus hautes références. Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

ESPOIRS
OU
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNN
ROBUR-FILM 44, Rue Sèze, MARSEILLE
Tél. Lycée 32-14

CHEZ Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez
TOUTES FOURNITURES DE MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
UNIVERSAL
et du matériel
BROCKLISS-Simplex



A BEZIERS.

PALACE. — *Les Trois Codonas*, une belle production qui dépeint fidèlement la vie du cirque et du music-hall, avec les fameux créateurs du « salto mortale ».

Un gars de la marine, avec Chester Morris et Mae Clarke.

TRIANON. — *Suez*, avec Annabella, Tyrone Power, Loretta Young. *Adventures de Jeeves*, avec Arthur Treacher, Virginia Field, David Niven.

STAR. — *Le Joueur*, avec Viviane Romance et Pierre Blanchard. *Un poing... c'est tout*.

KURSAAL. — *Romarin*, avec Delmont, Berval, Larquey et Yvette Lebon. *La Marque du destin*.

ROYAL. — *Sans lendemain*, avec Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Lecourtois, Azais et Lannes.

La Tragédie de la jungle.

Paul PETIT.

A SÈTE.

Programmes de la quinzaine :

ATHENEE. — *Retour à l'Aube*, avec Danielle Darrieux, Raymond Cordy, Thérèse Dorny, Delaire et Florencie.

Le Postillon de Longjumeau, avec Léo Slezak, Lucie Englisch et Rose Stradner.

HABITUDE. — *Tricoche et Cacolet*, avec Fernandel, Duvalès, Saturnin Fabre, et Elvire Popesco.

Les Mains Diaboliques, avec James Stephenson et Betty Lynn.

TRIANON. — *Battement de Cœur*, avec Danielle Darrieux, André Luguet, Junie Aster et Julien Carette.

Vacances Payées, avec Duvalès, Palau, Marcel Vallée et Andrex.

COLISEE. — *On a trouvé une femme nue*, avec Aquistapace.

L. M.

LE FILM ARABE

C'est à l'Égypte que revient le mérite d'avoir créé la première, une industrie cinématographique de l'autre côté de la Méditerranée.

Des studios munis d'un équipement ultramoderne ont été construits, il y aura bientôt dix ans, aux environs du Caire, sous la protection des Sphinx. Il était temps de faire profiter les nombreux millions de musulmans de l'extraordinaire invention de Louis Lumière. Ainsi, grâce à la Société « Misr », encouragée et soutenue par le Gouvernement, les masses indigènes virent un jour projeter sur les écrans égyptiens des films parlants et chantants dans leur propre langue. *Un baiser dans le désert, La Tragédie des Pyramides, Le Petit Magicien* sont les début modestes et sympathiques d'un art qui avait déjà séduit l'audience musulmane sous le signe de films français, américains et anglais.

Le « Septième Art » égyptien était né, mais pour ne point être abandonné à l'insuffisance, à la médiocrité intellectuelle et artistique, in fit appel à des instructeurs : l'Italie, la Tchécoslovaquie, l'Amérique envoyèrent des techniciens sur lesquels le moins qu'on puisse dire est qu'ils étaient trop peu doués pour mener à bien une si importante entreprise. Naïvement on se partagea la besogne, la technique et la mise en scène étaient confiées à ces maîtres-apprentis, les sujets et l'interprétation aux indigènes, dont les noms étaient empruntés au théâtre ou au music-hall. Le résultat de cette collaboration hétéroclite nous déçut grandement. La mise en scène s'avéra médiocre, quant aux interprètes, la plupart donnèrent l'impression de n'avoir jamais joué la comédie. Oui, je sais que c'est un ravissement d'entendre la voix d'Oum Kalthoum, la Lily Pons égyptienne, de Nadia, d'Ab-del-Wahab, le Tino Rossi national, mais ça ne suffit pas pour faire un bon film, les spectateurs des films de

Tino Rossi peuvent en témoigner ; et il faut attendre *Yacout*, une production égyptienne réalisée par des techniciens français, interprétée par le grand comique Rahani, pour reprendre confiance dans la destinée du cinéma égyptien. *La chanson du cœur, Vive l'amour, La Rose blanche, Les Larmes d'amour, La Défense, Wedad*, interprétés par Zaki Tou'aimet, élève de Silvain, mise en scène par Ahmed Rami, *Derrière le rideau*, qui nous révéla un jeune premier qui ne sait que chanter et d'excellents sketches interprétés par la Cécile Scel égyptienne : Badia Masabni, sont des productions plus honnêtes, qui marquent un sérieux progrès dans la mise en scène, dans l'éclairage et même l'interprétation, on y retrouve même des traces d'inspiration américaine. Il est bien de copier les grands, mais il faut savoir !

En conclusion, disons seulement que le cinéma égyptien cherche encore sa voie, il tâtonne et, conscient de sa jeunesse et de ses modestes possibilités, il travaille fébrilement à la recherche de la formule de l'esprit, de la personnalité, qui lui permettront de rivaliser un jour avec le cinéma européen ! En attendant, il est satisfait de faire cavalier seul en Orient, Constantinople est encore à la pantomime et au vaudeville qui peuvent divertir les modestes masses musulmanes de l'Orient. Faisons confiance à son grand ani-

mateur, Si Nag'ib, directeur de la Société « Misr », et souhaitons-lui bonne chance.

J'arrive, par association d'idées, à me demander s'il ne serait pas opportun, pour remédier à cette insuffisance du film égyptien de créer un centre cinématographique en Afrique du Nord, qui aurait le double avantage de produire des productions françaises et arabes destinées aux populations de l'Empire nord-africain d'abord et par extension à tout l'Orient. La situation actuelle du Septième Art nous encourage à soutenir une nouvelle fois un projet jugé, jusqu'à ce jour, trop fantastique.

Le cinéma égyptien est très actif, mais il ne suffit pas à alimenter le marché oriental. Le cinéma français se doit de prendre sous sa tutelle une production arabe nord-africaine, d'inspiration française.

CHUKRY-BEY.

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LITRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle.

Quelques Recettes de...

LA FILLE DU PUISATIER

Antibes 63.383,80

St Raphaël-Frèjus.. 50.649

Cazascon 33.192

Azles 77.782

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès
BAR DU SUD
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
ET LES "FERNANDEL"

Pour que
reprenne
la vente
dans vos Salles

Dès maintenant, réclamez la nouvelle fabrication
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée
dans nos laboratoires

composée exclusivement
de sucre de fruits

conforme aux récentes
réglementations

Livraison suivie
et garantie à l'échantillon

Notez les adresses

de **PIVOLO**

MARSEILLE

et Bouches-du-Rhône
M. Pierre BRUNINI
58, Rue Consolat
Tél.: N. 23-01

AVIGNON

et départ. limitrophes
pouvant être desservis
par cette gare
M. MONTEFUSCO
9, Avenue Monclar
Tél.: 22-63.

LYON

et Région pouvant être
desservie par cette gare
M. Gilbert SANTET
Ets Esquimaux
8, Montée St Laurent
Tél.: F. 29-54

VAR

et Limitrophes
M. LE BIAN
48, Rue Pomme de Pin
TOULON
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

MADIAVOX

PRÉSENTE

Le lecteur volant

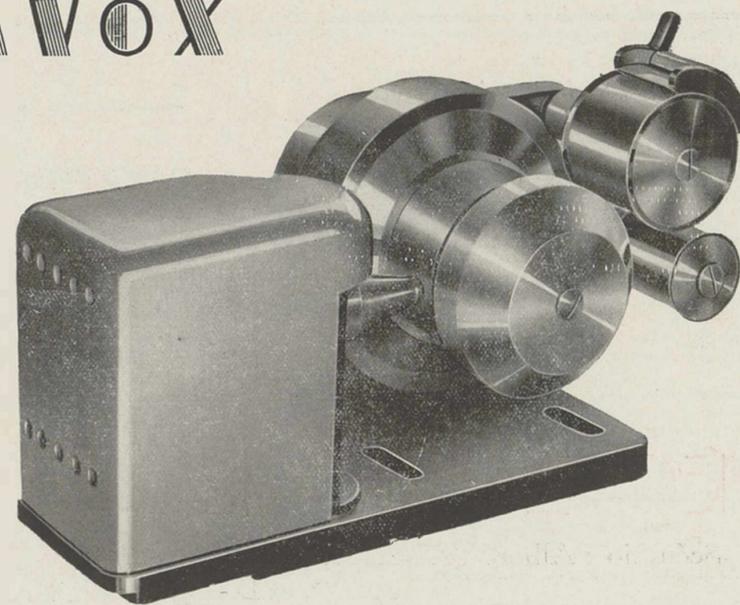
Modèle BT 41

à bossage tournant

Ce nouveau modèle intermédiaire entre le Lecteur Standard et le Lecteur à Bossage Tournant « B. T. 39 » est d'une extrême souplesse, point capital pour une lecture très nette de toutes les fréquences. Le film se déroule sur toute la largeur du bossage; sa tension est assurée par un patin presseur à double effet, agissant sur un gale mobile; cette tension est minime et le passage du film s'effectue sans aucune détérioration, même avec des bandes très usagées.

L'optique à fente projetée a été conçue spécialement pour les fréquences très élevées, ce qui assurera à l'audition un maximum de relief.

La cellule est montée sur suspension souple éliminant ainsi toute vibration parasite pouvant provenir de l'ensemble mécanique du poste.



Société Nouvelle **MADIAVOX**

12-14, Rue Saint-Lambert - Marseille - Tél. D. 58-21



L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

distribuera sept grands films français

(Production CONTINENTAL FILMS,

avec FERNANDEL, Danielle DARRIÉUX, Edwige FEUILLÈRE, Harry BAUR, Pierre FRESNAY, etc...

Les Studios français travaillent et L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE, qui au cours de cette saison a sorti une belle série de grands films, comme « Le Maître de Posie », « Allo Janine », « Pages Immortelles », « Le Juif Süß », « Cora Terry », annonce, pour septembre prochain, une magnifique série de grands films français réalisés actuellement par CONTINENTAL FILMS, dans les Studios de Paris et de Marseille. Ce sont :

Le PREMIER RENDEZ-VOUS

Aut.-Adapt. : Henri DECOIN et Michel DURAN

Vedette : **DANIELLE DARRIÉUX**

Mise en scène : **Henri DECOIN**

Production CONTINENTAL-FILMS

CAPRICES

Aut.-Adapt. : Léo JOANNON, André CAYATTE

Vedette : **EDWIGE FEUILLÈRE**

Mise en scène : **Léo JOANNON**

Production CONTINENTAL FILMS

PÉCHÉS DE JEUNESSE

Scénario : Albert VALENTIN

Adapt. et Dialogue : Ch. SPAAK et Michel DURAN

Vedette : **HARRY BAUR**

Mise en scène : **Maurice TOURNEUR**

Production CONTINENTAL FILMS

Le CLUB des SOUPIRANTS

Auteur, Adaptation, etc. :

Marcel AYME, André CAYATTE

Maurice GLEIZE, Jean MANSE

Metteur en scène : Maurice GLEIZE

Chef Opérateur : BUREL

Décor : VAKEVITCH

Musique : R. OBERFELD

Acteurs :

FERNANDEL

Saturnin FABRE, ANDREX, Marcel VALLEE

C. DARFEUIL, L. CARLETTI Annie FRANCE

Studios PAGNOL à Marseille

Production : CONTINENTAL FILMS

DIVORCE sans MARIAGE

Scénario : Jean LEC

Mise en scène : **Henri DECOIN**

Production CONTINENTAL FILMS

LE DERNIER DES SIX

Auteur : Stanislas-André STEEMAN

Adapt. et Dialogue : Georges CLOUZOT

Vedettes : **PIERRE FRESNAY**

Michèle ALFA — Jean TISSIER

Jean CHEVRIER — André LUGUET — Suzy DELAIR — Lucien NAT

Mise en scène : **Georges LACOMBE** Production : CONTINENTAL FILMS

Ce film, tourné à Billancourt est terminé.

LES INCONNUS DANS LA MAISON

D'après un roman de Georges SIMENON

Mise en scène : **Henri DECOIN**

Production CONTINENTAL FILMS



HELIOS-FILM

117, Boul. Longchamp - MARSEILLE

présente

Le plus Gros Succès comique de 1941!

FERNANDEL

dans

UNE VIE DE CHIEN

Une réalisation de **Maurice CAMMAGE**

Scénario de Jacques CHABANNES et Jean MANSÉ

Musique de Raoul MORETTI

avec

JOSSELINE GAËL - TRAMEL

KERIEN - THERÈSE DORNY

DELMONT - ORBAL

et

JIM GERALD

Une Production **OPTIMAX - FILM**

HELIOS-FILM

117, Boul. Longchamp - MARSEILLE

présente

Un nouveau Film de Grande Classe

Jean MURAT - Claude DAUPHIN

Madeleine SOLOGNE

Janine DARCEY

dans

LES HOMMIES

SANS PEUR

Un Film d'**Yvan NOÉ**

avec

Pierrette CAILLOL - Girard LANDRY - Jean DAURAND

et

Georges LANNES

Un Film **FRANCE - PRODUCTIONS**

COURRIER des STUDIOS

STUDIO PAGNOL

Le Club des Soupirants

Production : CONTINENTAL-FILMS.
Scénario et dialogues : André CAYATTE et Maurice GLEIZE, d'après une idée de Marcel AYMÉ.
Metteur en scène : Maurice GLEIZE.
Assistent : Jean HUËT.
Directeur de Production : François CARRON.
Régie Générale : MARTINETTI et BRUYAU.
Opérateur : BUREL.
2^e Opérateur : AGOSTINI.
Ingénieur du son : LAVAGNAT.
Maquilleur : Pierre OMAX.
Photographe : TOMATIS.
Script-girl : Andrée RUZÉ.
Distribution : FERNANDEL, Saturnin FABRE, Marcel VALLÉE, ANDREX Annie FRANCE, Louise CARLETTI, Colette DARFEUIL, CHUKRY-BEY.

STUDIO NICEA

Les Hommes sans Peur

Production : FRANCE-PRODUCTION.
Scénario et Dialogues : Yvan NOË.
Mise en scène : Yvan NOË.
Assistent : Louis A. PASCAL.
Administrateur : C. E. CANET.
Opérateurs : FRED, LAMARRE, ROCCA FRECON.
Script : Monique de GASTYNE.
Régie : ROUTIER, PENE, CUZELIN.
Maquilleur : ARAKELIAN.
Photographe : MIRKINE.
Décorateur : DOUARINOU.
Maquettes de : WACKEWITCH.
Scn : COURMES et DE BRETAGNE.
Monteurs : SACHA, LOUVEAU.
Distribution : Jean MURAT, Claude DAUPHIN, Madeleine SOLOGNE, Janine DARCEY, Pierrette CAILLOL Georges LANNES, Jean DAURAND, Gérard LANDRY, Suzanne DESPRES et Alain ROUX.

La Belle Vie

Metteur en scène : Robert BIBAL.
Scénario : Pierre NORD.
Dialogues : Pierre NORD et Robert BIBAL.
Directeur de Production : Jean ERARD
Opérateur : WILLY.
Ingénieur du Son : LAGARDE.
Décorateur : Maurice GOUDARD.
Photographe : MOIROU.
Distribution : Claude DAUPHIN, Janine DARCEY, ANDREX, Jean DAURAND, Gérard LANDRY, Jacques TARRIDE, Marcel DELAITRE, Lucien CALLAMAND, CHUKRY-BEY, Margo LION, Mmes DAURAND et ALYSIA.

STUDIO VICTORINE

Les Deux Timides

Production : IMPERIA-FILMS.
Scénario et dialogues : Claude-André PUGET.
Réalisation : Yves CHAMPLAIN.
Directeur de Production : Roger LE BCN.
Chef-Opérateur : AGOSTINI.
Décorateur : BERTRAND.
Ingénieur de Son : COURMES.
Régisseur : THÉRON.
Distribution : Claude DAUPHIN, Henri GUI SOL, TRAMEL, Jacqueline LAURENT, Marc DOLNITZ, Lucien CALLAMAND, Jeanne MARKEN, Renée RENEY, etc.

L'INTERMÉDIAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

Le Chariot de Thopsis

Metteur en scène : Jean CANOLLE.
Assitant : Bob ROHAN.
Superviseur : E. T. GREVILLE.
Scénario et Dialogues : Jean CANOLLE
Commentaire : Jeanne BROUSSAU-GAUBERT.
Régie Générale : ROBERTVEG, COTTEVERTE.
Opérateurs : ALEKAN, CLUNIE.
Ingénieur du son : LECOQ.
Décorateur : CASAVECCHIA.
Maquilleuse : Yvonne RECALCATI
Musique : Auguste PASTOUR.
Distribution : Nicelle GRANGER, Yves PASCAL, Micheline D'AVRET, Liska WELLS, Serge D'ARLAN, Jean FRANCIS, Liliane YRIAM, Aldo VIOLETTE et Pierre MERLE.

CONSTITUTION DU DOSSIER A FOURNIR PAR LES PRODUCTEURS AU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE : *Mairie - Annexe, Nice.*

Tout producteur devra, pour pouvoir commencer sa production, faire parvenir :

1° Une autorisation du directeur responsable ou de son représentant.

Pour obtenir ladite autorisation du Comité, il faudra faire parvenir au siège du Comité, mairie annexe, à Nice :

- Un découpage dialogué ;
- Un plan artistique ;
- Un plan financier.

2° Un visa de précensure.

Pour obtenir ledit visa, il faudra faire parvenir à la Censure, un découpage dialogué qui pourra être envoyé directement au Service d'Etat du Cinéma, Hôtel Masséna à Vichy, soit à Nice, Mairie-Annexe, rue de la Terrasse. En cas d'envoi direct, prière d'aviser le service de Nice.

3° Une demande de pellicule image et son (négative et positive).

Toutes ces demandes devront nous être parvenues un mois, au moins, avant qu'il nous soit possible d'y donner réponse.

Le Délégué en zone libre,
Signé : M. COSTA DE BEAUREGARD.

A TOULOUSE

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE (SOUS-CENTRE DE TOULOUSE)

Horaire de Travail des Commissions

LUNDI : 14 h. 30 à 17 heures. — Commission mixte consultative.

MARDI ET MERCREDI : 14 h. 30 à 17 heures. — Commission de Conciliation et d'Arbitrage.

JEUDI : 14 h. 30 à 17 heures. — Commission pour l'examen des cartes d'identité des directeurs propriétaires de salles et autorisations de fonctionnement.

VENDREDI : 14 h. 30 à 17 heures. — Commission pour l'examen des cartes d'identité du personnel des salles et commission paritaire.

SAMEDI : 14 h. 30 à 17 heures. — Commission pour l'examen des cartes d'identité professionnelle du personnel des agences et commission paritaire.

Ces Commissions se réuniront au siège du :

Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique

dont l'adresse sera donnée ultérieurement.

Toutes les demandes de conciliation concernant l'exécution des Bons de commande en cours, devront être adressées au :

Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique

dont l'adresse sera donnée ultérieurement.

1° COMMISSION MIXTE CONSULTATIVE :

PRESIDENT : Le chef du Sous-Centre, M. Gagnol.

COMMISSAIRES. — EXPLOITATION : MM. Pouget, Gali, Malaval ; — *Suppléants* : MM. Devaux, Grison, Gurgui. — DISTRIBUTION : MM. Credou, Azibert, Allusson ; — *Suppléants* : MM. Rouhier, Cheradame, Faraut.

2° COMMISSION DE CONCILIATION ET D'ARBITRAGE :

PRESIDENT : Le chef du Sous-Centre M. Gagnol.

COMMISSAIRES. — EXPLOITATION : MM. Bucamp, Camps, Cambon ; — *Suppléants* : MM. Devaux, Grison, Combette. — DISTRIBUTION : MM. Pouillon, Cheradame, Semence ; — *Suppléants* : MM. Credoux, Martin, Tambupini.

3° COMMISSION POUR L'EXAMEN DES CARTES D'IDENTITE DES DIRECTEURS PROPRIETAIRES DE SALLES ET AUTORISATIONS DE FONCTIONNER :

PRESIDENT : Le chef du Sous-Centre : M. Gagnol.

COMMISSAIRES. — EXPLOITATION : MM. Pouget, Gali. — DISTRIBUTION : MM. Pouhier, Azibert.

4° COMMISSION POUR L'EXAMEN DES CARTES D'IDENTITE PROFESSIONNELLES DU PERSONNEL DES AGENCES ET COMMISSION PARITAIRE :

PRESIDENT : Le Chef du Sous-Centre : M. Gagnol.

COMMISSAIRES PATRONAUX : MM. Rouhier, Pouillon. — COMMISSAIRES DU PERSONNEL DES AGENCES : MM. Bogaert, directeur d'Agence ; Petit, représentant.

Nota. — Cette commission siègera le cas échéant en commission paritaire.

5° COMMISSION POUR L'EXAMEN DES CARTES D'IDENTITE DU PERSONNEL DES SALLES ET COMMISSION PARITAIRE :

PRESIDENT : Le chef du Sous-Centre : M. Gagnol.

COMMISSAIRES PATRONAUX : MM. Lafabrier, Malaval. — COMMISSAIRES DU PERSONNEL DES AGENCES : MM. Mercier, directeur chef de poste ; Forêt, opérateur.

Nota. — Cette commission siègera, le cas échéant, en commission paritaire.

L'examen des demandes de cartes d'identité professionnelles des distributeurs indépendants sera faite à Paris, par une commission composée de producteurs et de distributeurs, à qui le chef de Centre régional transmettra son avis.

ESPOIRS
OU
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNE
ROBUR-FILM 44, Rue Sénac, MARSEILLE
Tél. Lyée 32-14

Les Fêtes de Pâques

Malgré notre « soleil d'or », qui s'était jusqu'à présent fait désirer, nous avons pu voir pendant les fêtes de Pâques, des productions de grande classe, telles que :

L'Enfer des Anges (Au Gaumont-Palace). Drame de l'enfance malheureuse, fort bien joué par Louise Carletti, Sylvia Bataille, Jean Claudic, Jean Tissier, Lucien Galas, Dorville.

Cette production, qui fait le plus grand honneur au cinéma français, a tenu l'écran deux semaines et a remporté le plus vif succès.

Une publicité intensifiée marqua cette sortie, avec un vaste affichage, ainsi que des pavés dans les journaux locaux.

Notons également la belle façade conçue et réalisée par Georges Azais.

Aux Variétés. — Spectacle fort divertissant et varié :

A l'écran : *Hôtel pour femmes*. De la jeunesse, du charme, de l'entrain, des jolies filles en tête desquelles se détache Linda Darnell.

A la scène : Jo Bouillon et son orchestre, qui s'est fait entendre dans un programme plein de jeunesse et de dynamisme.

L'Emigrante (au Trianon Palace). Belle reprise de la belle réalisation de Léo Jannou, avec Edwige Feuillère.

Les tournées Rasimi ont présenté pendant 5 jours, sur la scène du Plaza, l'œuvre satirique de Marcel Pagnol : *Topaze*. Cette pièce a été jouée à la perfection par Félix Cudart, Arnaudy, Yolande Laffon.

C'est tout le Midi (aux Neuveautés). Cette revue de Henri Albert avec Eliane de Creus, Edmond Castel, Crémis, Marguerite Willy, a connu un accueil triomphal.

Les jeunes explorateur Geneviève et Bernard de Belmont sont venus présenter et commenter leur merveilleux voyage, en *Kayak dans les canons du Colorado*, dans la coquette salle du Par.

Ce spectacle qui était organisé par le groupement « Jeune France » a remporté un joli succès.

La projection a été effectuée à l'aide d'appareils de format réduit. Le film de l'expédition a été tiré en couleurs, et nous ne pouvons que féliciter ces intrépides réalisateurs pour cette magnifique bande d'une parfaite luminosité, faisant mieux ressortir la beauté de ces remarquables sites.

RINA KETTY

La sympathique vedette de la Chanson et du Disque, sera de passage dans le courant du mois de mai au Trianon Palace où elle jouera l'amusante revue de Robert Rocca et Raymond Vincy : *Tous aux Chants*. Elle sera entourée des vedettes suivantes : Samson Fainsilber, Jacques Dill, Simone Paris, Paul Berny.

UN DU PROMENOIR.

AUX 4 COINS DU MONDE

EN ANGLETERRE

— Le programme de la British National comprend pour 1941 plus de 12 films dont certains seront terminés vers la fin avril : *This England*, *Love on the Dole*, *Mister Pimpernel* Smith, avec Leslie Howard, et *Old Mother Riley on the Farm*.

— Leslie Howard, Raymond Massey et Elisabeth Bergner jouent les rôles principaux de *The Parrott* tourné par Michel Powell pour la société Ortux Film. L'action de ce film se déroule au Canada.

— Pour la Fox-Film on a tourné à Londres *Kipps* d'après, d'après un roman de H.G. Wells avec Diana Wynyard et Michael Redgrave. La Fox-Film tournera également *Spitfire*, une aventure d'une escadrille de la R.A.F. et *Pitt the Younger* qui a comme sujet l'essai d'invasion de l'Angleterre au temps de Napoléon.

— Leslie Fenton a réalisé *The Saints Vacation* avec Sally Gray et Hugh Sinclair. D'autres films pour la société R.K.O. sont en préparation aux studios de Denham.

— Margaret Lockwood, Peggy Ashcroft, Margaret Scott sont les interprètes du film *Quiet Wedding* tourné pour Paramount par Paul Soshin et Anthony Asquith. La Paramount a également envisagé de tourner de nombreuses comédies dont *Old Bill and Son* avec Morland Graham et John Mills.

J. D.

Sur le cliché d'en-bas, nous voyons Pierre Juvenet, Henri Guisol, Aquistapace et Marie-Lou dans une scène pathétique du beau film *La Vénus Aveugle* réalisé par Abel Gance d'après son propre scénario et dont Viviane Romance est la vedette.



EN ALLEMAGNE

— *Dager 265* est le titre d'un film qui se propose d'illustrer la lutte dramatique des savants contre l'encéphalite léthargique, si répandue sur le continent africain. Buchholz et Norbert Jacques, écrivains allemands très connus, en préparent le découpage. C'est Willy Birgel qui doit tourner le rôle principal.

— L'actrice Ali Ghito qui fut, il y a quelques années une vedette internationale et qui avait été découverte par Asia Nielsen, revient au cinéma pour un des rôles principaux du film *Jakko de Ja Tobis*.
— Gustaf Grundgens tourne à Netbelsberg *Friedmann Bach* sous la direction du metteur en scène Traugott Müller; c'est la Terra-Film qui en est la productrice.

— A la chambre du film à Berlin s'est déroulée une réunion durant laquelle ont été discutés divers problèmes intéressant la production et l'exportation cinématographique allemandes. Le Dr Goebbels, ministre de la propagande a dit entre autres à cette occasion: « Contre toute résistance, et contre toute persistance des vieilles habitudes le cinéma doit être un des premiers instruments d'éducation des masses. Même en temps de guerre, le cinéma doit être avant tout une œuvre d'art ».

— On a presque terminé le grand film allemand d'aviation sur le bombardement en piqué intitulé *Stukas*, la mise en scène en est de Karl Ritter, le découpage est de Félix Lutzkendorf. L'Allemagne sort également un autre film d'aviation: *L'escadrille de bombardement Lutzoff*, metteur en scène: Hugon Maisch.

— Le cinéma en couleurs fait, paraît-il, de grands progrès en Allemagne. En plus du système à l'étude dans les laboratoires chimiques de P.A. G. F. A., l'U. F. A. met au point dans ses propres laboratoires le système déjà connu sous le nom de Ufacolor. Les résultats sont excellents, comme le montrent plusieurs courts métrages de cette société déjà présentés au public.

J. D.

AUX ÉTATS-UNIS

— On a présenté au Casino-Théâtre de New-York le film *Der Mann der nicht nein sagen kann* (Ce n'est pas sérieux), version allemande de la comédie de Pirandello. La critique l'a très bien accueilli et le *Daily News* conclut son article en écrivant: « Ce film contient une magnifique exposition de modes féminines, comme si celles-ci venaient de sortir de Paris. » (!)

— Au Cinéma Europe de New-York on a projeté un film musical hongrois, *Gul Baba*, avec Paul Javor, Zita Szelezczaky, Sandor Komuves, Nandor Bieary. La critique américaine l'a déclaré « parfait ».

— Le Chef du Conseil des Recherches à l'Académie des Arts et des Sciences du Cinéma a exposé, au cours d'une réunion, les avantages d'un nouveau type de lampe à vapeur de mercure à lumière concentrée. Le comité directeur de ce conseil essaiera d'étendre l'emploi de cette lampe à tous les établissements de synchronisation et de tirage.

— Joan Blondell transmet de la W. O. R. Radio Station de New-York la célèbre comédie *I Want A Divorce*, pour le compte d'une fabrique de pâtes alimentaires dont le propriétaire est un Italien, fabrique qui compense la vedette avec 4.000 dollars par semaine.

— Le cinéma Roma à New-York, ombelli et modernisé, vient de rouvrir ses portes sous la gestion directe de Walt Disney.

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38 16 et 38 17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

Pour renouveler vos Jeux
de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse
MARSEILLE

Téléphone: DRAGON 43-98

Le Gérant: A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES DE CINÉMA

 17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26	 AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. Lycée 18-76 18-77	 53, Rue Consolat Tél. N. 27-00 Adr. Télég.: GUIDICINE	 AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08
 AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 3, Allées Léon Gambetta Tél.: N. 01-81	 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61	 131, Boulevard Longchamp Tél.: N. 42-10	 Maison Fondée en 1926 J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14
 54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég FILMSOMOR MARSEILLE	 44, Boulevard Longchamp Tél.: N. 15-00 15-01 Télégrammes: MAÏAFILMS	 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15	 F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE 81 Rue Sénac 81 Tél. Lycée 50-01
 AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19	 DISTRIBUTION 117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59	 1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59	 120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60
 D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80	 SÉLECTION DES MARQUES EXCLUSIVES 130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (2 lignes)	 AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96	 52, Boulevard Longchamp Tél. N. 7-85
 Distributeurs de AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10	 50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87	 Distributeur de AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50	 102, Bd LONGCHAMP Tél.: National 06-76 et 27-55 AGENCE DE TOULOUSE 31, Rue BOULBONNE Tél.: 276-15 AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

Technique Réorganisation Matériel



"SCODA"
LR FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS 130 Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES

Adressez-vous
aux **ETABLISSEMENTS**
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60

Agent du
Matériel
Sonore

Agent du matériel
Sonore



'UNIVERSEL'

POUR VOTRE
CHAUFFAGE

Le Brûleur
CONFORT

Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE

Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROFECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Kiangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants

"MADIAVOX"

Constructeur de tout Matériel

12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21

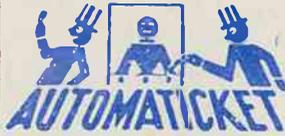


AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le **MATÉRIEL**
pour le **CINÉMA**
CINÉMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



AUTOMATICKET

CONTROLES
AUTOMATIQUES

Agence Sud-Est

CINÉMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...

PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-les-Avignon
Tél. 55 (GARD)

L'IMPRIMERIE
au service
DU **CINÉMA**
MISTRAL

C. SARNETTE
Successeur
à **CAVAILLON**
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères

MARSEILLE 46, R. du Génie
Nat. 02-52

CAVAILLON 16, R. Chabran
Tél. 384

Ets BALLENCY

Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA

AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (CX-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^{IE} DES
Photograpeurs Réunis
Tél. DRAGON 72-37
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Suis acheteur
FILMS FRANÇAIS

PRODUCTION ANCIENNE
ET NOUVELLE

PROJECTEURS

TOUTES MARQUES
Neufs et d'Occasions

TOUTES FOURNITURES

CABINE

PIÈCES DÉTACHÉES

APPAREILS TOUTES MARQUES

Faire offre :

NAGI M. RIFAH
B. P. 548 BEYROUTH (Liban) (Syrie)

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{IE} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans
le transport des Films en Service Rapide de Paris à
Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA
TÉL. NAT. 40.24.40.25

40, RUE DU CAIRE PARIS TÉLÉPH. GUT 85-77

9, R. MARÉCHAL PÉTAIN NICE
TÉLÉPHONE: 838.69

ALGER 6, RUE COLBERT
TÉLÉPHONE: 10.06

4, RUE ST DENIS ORAN TÉLÉPHONE 206.16

33, R. DE COMPIÈGNE CASABLANCA
TÉLÉPHONE. 06.29



CHARBONS SIEMENS



... Qu'il faut avoir sous la main