

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Directeur-Rédacteur en Chef: **André de MASINI** Directeur Technique: **C. SARNETTE**

43, Boul. de la Madeleine, MARSEILLE - C. C. P.: A. de MASINI, Marseille 46662

ABONNEMENTS - L'AN: FRANCE 45 Frs. - ÉTR. 65 Frs. — R. C. Marseille 76.236 — Tél. Nat. 26-82

14^{me} ANNÉE - N° 394 A

TOUS LES SAMEDIS

le N° 2 fr.

3 Mai 1941

ACTUALITÉS

Nous voici arrivés au début d'un mois qui, en temps normal, marquait la fin d'une saison. Et, depuis plusieurs années, il était de coutume, à ce moment-là, de s'inquiéter de l'état de la production et de l'importation, et de conclure « que nous manquerons de films la saison prochaine ». A peu près comme on annonce, à chaque printemps, que les intempéries ont réduit, pour ainsi dire à néant, la récolte escomptée.

Or, si dans ce dernier domaine nous risquons d'être « restreints » cette année — les intempéries n'y seront du reste pas pour grand'chose — je crois bien que cette fois encore les amateurs ne seront pas privés de cinéma. Et il est, ma foi, très important, lorsque le nécessaire manque, et que la suppression du superflu n'y changerait rien, que ledit superflu nous aide à admettre qu'après tout nous ne sommes pas si malheureux que ça.

Sans remonter plus loin, souvenez-vous : s'il fut un moment où l'on a pu faire des pronostics pessimistes pour l'avenir du cinéma, ce fut bien l'an passé à pareille époque et durant les trois ou quatre mois qui suivirent. Et Dieu sait si l'on ne s'en est pas privé, et Dieu sait à quels palabres affligeants nous avons pu assister entre Canebière et Boulevard Longchamp. Et pourtant, aujourd'hui, les plus pessimistes sont, presque tous, librement à leur travail, et bien obligés de convenir que la saison ne s'est pas trop mal passée pour eux. A-t-on manqué de films cette année ? Oui, si l'on compare le nombre d'œuvres nouvelles sorties, à celui des années précédentes. Non, puisque je ne sais pas qu'un seul cinéma ait dû fermer par pénurie de films. Et cela seul compte. A part de grosses productions commerciales, aucun film, ou presque, ne faisait en temps normal une carrière complète. La rareté d'abord, l'application du pourcentage ensuite, permettront à la production de n'être pas trop fréquemment déficitaire. Et l'exploitation ne semble pas appelée à y perdre.

Les faits m'ont assez régulièrement donné raison jusqu'ici, sur ce point, pour que je juge, sans modestie, mon opinion valable pour la saison prochaine : on ne manquera pas plus de films en 1941-42 qu'on en manqua en 1940-41.

Cartes, les données du problème ne sont pas les mêmes qu'il y a un an. Sans doute, les films de telle provenance

seront-ils plus rares, faute de renouvellement et d'importation. Sans doute, les films de telle autre origine abonderont-ils.

Quant aux films français (j'entends par là, sans distinction aucune, les films tournés en français) eh bien, nous en aurons également. Il n'y en aura peut-être pas pléthore, ils ne seront peut-être pas tous excellents. Mais, une fois de plus, il y aura (sauf imprévu extraordinaire) de quoi faire marcher toute l'industrie cinématographique en 1941-42.

Peut-être pourrait-on souhaiter également autre chose. Chacun peut du reste souhaiter toujours autre chose. Mais si, une fois de plus, mon facile pronostic se trouve réalisé, l'essentiel le sera, également. Tout le reste, comme on dit, n'est que littérature.

A. de MASINI.



Willy Forst et Olga Tschékowa dans *Bel Ami*, d'après l'œuvre de Guy de Maupassant

TOBIS PRÉSENTERA...

Tobis-Films nous communique le programme de la production française qui lui a été confiée par Continental.

On verra ci-dessous de quelle importance est cette production, et il n'est pas difficile de pronostiquer que les sept films français Continental-Tobis compteront parmi les plus grands succès de la saison à venir.

Nous relatons tout d'abord un grand film d'anticipation auquel Marcel Carné travaille depuis de nombreuses semaines déjà : *Les évadés de l'An 4.000*, d'après le roman de Jacques Spitz, le Jules Verne moderne. Une

distribution étonnante, dont il ne nous est pas permis de révéler encore le détail, mais qui réservera bien des surprises, est prévue pour cette production.

Le premier des films présentés sera *L'Assassinat du Père Noël*, dont Christian Jaque termine actuellement la réalisation aux studios de Neuilly. Christian Jaque a réuni une troupe d'élite; auprès de Harry Baur et de Renée Faure, de la Comédie-Française, dont ce seront les débuts à l'écran, on pourra applaudir : Raymond Rouleau, Robert Le Vigan, Fernand Ledoux, Jean Brocard, Jean Parèdes, M. H. Dasté.

Maurice Gleize a presque entièrement terminé le découpage d'un film qui retracera la vie animée et multiple du café concert, depuis sa création à nos jours : *Caf' Conc'*.

Léo Joannon portera à l'écran un sujet vers lequel vont toutes ses affections, et dont Jules Berry sera probablement l'interprète, *Camion Blanc*, qui nous fera pénétrer dans le monde pittoresque et passionné des gitans.

Tobis présentera également deux autres grands films de Christian Jaque, *Une paire d'amis* et *La Symphonie fantastique*, grande réalisation musicale qui retracera les épisodes les plus passionnants de la vie du grand musicien Berlioz.

Enfin, Maurice Tourneur réalisera *Mam'zelle Bonaparte*, un film au sujet séduisant et appelé au plus légitime des succès.

La production Continental-Films de la Tobis sera, on le voit, variée, éclectique et d'un niveau artistique incomparable. Elle complètera avec éclat la magnifique sélection de 25 films que Tobis vient de réunir pour la saison prochaine, et qui compte les plus grandioses réalisations du cinéma allemand.

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"
et du Matériel
BROCKLISS. Simplex

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38 16 et 38 17
TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

FERNANDEL

dans

Un CHAPEAU de PAILLE d'ITALIE

tiré de la pièce de LABICHE

et réalisé par
MAURICE CAMMAGE

TRIOMPHE PARTOUT !

Malgré la saison, malgré le temps, ce film remporte à Marseille depuis le 1^{er} Mai, un succès prodigieux au tandem ODEON-MAJESTIC.

PRODIEX

Production-Distribution
D. BARTHES
73, boul. Longchamp
Tél. N. 62-89
MARSEILLE

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

8, quai Maréchal-Pétain
Tél. Colbert 43-74

Communiqué N° 10

Le C.O.I.C. constate que de nombreux exploitants ne se conforment pas au communiqué N° 2 relatif à la publicité de leur programme, lequel stipule :

1° Il est formellement interdit d'annoncer sous quelque forme que ce soit deux grands films au programme. En conséquence, la publicité par journaux, prospectus, etc., doit simplement comporter :

a) Le nom du film principal en mentionnant le cas échéant l'interprétation.

b) En petits caractères et comportant la mention première partie le nom du ou des films de compléments.

2° En ce qui concerne la publicité du hall de la façade du Cinéma ou bien la publicité murale, seul le film principal doit bénéficier d'une publicité importante.

Le film de première partie devra faire l'objet d'une publicité réduite, laquelle sera précédée de la mention « En première partie ».

3° Si l'affichage du programme de la semaine suivante se fait simultanément il devra :

1° être conforme aux dispositions ci-dessus.

2° être précédé en caractères très apparents de la mention « La semaine prochaine »

Le C. O. I. C. n'entend pas renouveler cet avertissement et prévient Messieurs les Exploitants que la non observation des prescriptions ci-dessus entraînera sans autre avis l'application des sanctions prévues à l'article 11 de la loi du 26 octobre 1940.

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres

LETTRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle.

Correspondance Commerciale avec la Zone occupée.

Les membres de l'Industrie Cinématographique de la Région Marseillaise et Niçoise sont informés qu'ils peuvent utiliser le Service du courrier inter-zone organisé par le Comité et qui fonctionne depuis le 15 courant, pour le transport de leur correspondance strictement commerciale à destination de la zone occupée.

Ils devront remettre leurs lettres non cachetées, au siège du C. O. I. C. à Marseille

Chaque lettre devra être accompagnée d'un timbre pour son affranchissement lors de sa mise à la poste à Paris. Le timbre doit être joint à la lettre d'envoi et non collé sur l'enveloppe.

Toute correspondance qui ne serait pas d'ordre strictement commercial sera refusée et retournée à son expéditeur.

Le Chef du Centre,
J. DOMINIQUE.

A LYON

51, Avenue Maréchal-Foch
Tél. Lalande 63-55

Communiqué N° 11

Toute personne ou société désireuse d'acquiescer un cinéma doit solliciter l'autorisation d'acheter; seul le C. O. I. C. est habilité pour donner cette autorisation.

En conséquence, le vendeur devra exiger de l'acquéreur la production de cette pièce.

Communiqué N° 12

Messieurs les Distributeurs qui ont loué des programmes complets sont tenus de fournir ceux-ci conformes au métrage prévu c'est à dire :

4.300 mètres jusqu'au 27 août inclus.
3.800 mètres à partir du 28 août 1941.
actualités non comprises.

RACK D'AMPLIFICATION "MADIAXOX"

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation - les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

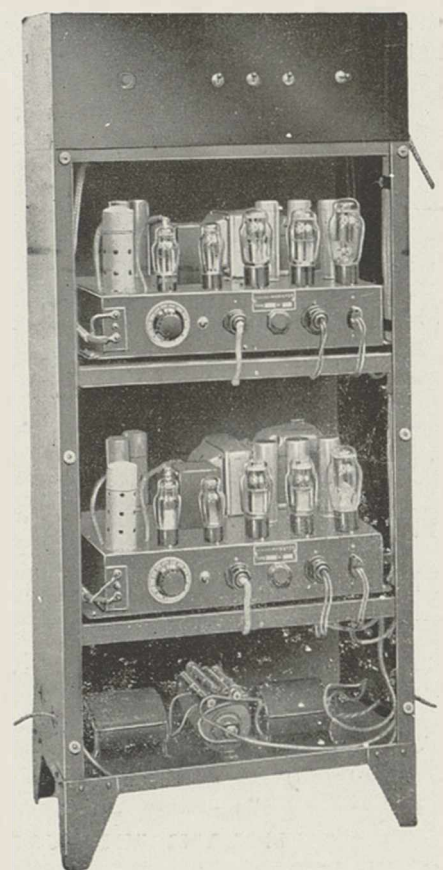
Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de boutons permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câblages, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

S^{TE} N^{LE} MADIAXOX 12-14 Rue St-Lambert
MARSEILLE



JE VAIS TOURNER

" MADAME SANS - GÊNE "

DÉCLARE ROGER RICHEBÉ

Le projet est ancien, déjà, — nous dit Roger Richebé. *La Tradition de Minuit* n'était pas terminée que je songeais à tourner une nouvelle adaptation du chef d'œuvre de Victorien Sardou et Moreau. Tout était prêt, on allait donner en août 39 le premier tour de manivelle...

On va le donner dans quelques semaines vers le milieu de mai; depuis, d'ailleurs j'ai un peu transformé mon projet initial, non pas modifié, mais en quelque sorte approfondi. Aurélie et moi avons fait l'adaptation en nous efforçant de ne faire à aucun moment du théâtre filmé, mais aussi de ne pas trahir ni fausser l'œuvre scénique.

L'ancienne version muette s'était heurtée à des écueils que nous voudrions éviter, surtout dans la compréhension du personnage principal. On voyait par exemple la Maréchale Lefebvre à la cour grimacer devant l'empereur. Pourquoi? l'ancienne blanchisseuse n'était pas sotte, loin de là, la scène où elle évoque le passé avec Napoléon suffirait à le prouver, elle essaie même de s'adapter, de se plier à l'étiquette mais, femme du peuple, elle est avant tout logique et de bon sens, il n'en est pas toujours de même pour le protocole et c'est de là que proviennent les impairs de Madame Sans-Gêne qui, évidemment, a gardé un franc-parler quelque peu rude. C'est dans cet esprit que Lestringuez a fait son dialogue et qu'Arletty com-

pose son personnage, car c'est elle — c'est officiellement — qui sera Madame Sans-Gêne. Je crois que jamais on ne lui aura donné un rôle aussi exactement à sa taille. Il fallait la sortir des goupes, même pittoresques et des filles équivoques mais sans brider cette expression directe qui fait d'elle une si éclatante comédienne. A côté d'elle Ledoux que le cinéma a découvert récemment seulement sera Lefebvre et Aime Clariond-Fouché, Maurice Escande sera Neipperg et Dieudonné, le prodigieux Bonaparte du film d'Abel Gance sera le Napoléon de *Madame Sans-Gêne*.

Nous tournerons aux studios Paramount de Joinville; Krauss a terminé toutes ses maquettes de décors. On y verra les « classiques » si je puis dire: la blanchisserie, l'appartement des Lefebvres, le cabinet de l'empereur, mais d'autres aussi qui élargiront et aéreront l'action ce qui manque trop souvent aux pièces « transposées » à l'écran. Ainsi, nous terminons en extérieur par une chasse en forêt de Fontainebleau. Or, Sardou n'a pas écrit cette chasse, mais elle est dans l'esprit, elle est entre les lignes, si vous voulez: elle permet de montrer l'évolution de Napoléon en faveur de la Maréchale Lefebvre et com-



Irène von Meyendorff dans Les Rapaces

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,
CINEMATELEC
 29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66
 CONTINUE A LIVRER
 tout ce qui concerne
LE MATERIEL DE CINEMA
 Pièces détachées
 et Accessoires
 ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE
 AGENCE RÉGIONALE
Fauteuils "COLAVITO"
 Matériel et Pièces
ERNEMANN ZEISS-IKON
 Tickets "AUTOMATICKET"

ment il sait le témoigner à elle et à toute la cour...

— Ah ! et comment donc ?

— Eh bien, au moment... et puis vous êtes bien curieux, vous verrez cela vous-même la saison prochaine, lorsque ce film passera à Marseille. A cette époque j'en entreprendrai un autre dont je ne puis encore rien dire sinon que ce sera un « gros morceau » car je ne veux plus maintenant m'attaquer qu'à de grands films, cela seul m'intéresse.

Propos recueillis par
 R. M. ARLAUD.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
 Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès
BAR DU SUD
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
 ET LES "FERNANDEL"

PASSEZ DANS VOTRE SALLE
COURRIER
D'ASIE
 ÉCLAIR-JOURNAL

APY

PEINTURE
 DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
 BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
 Tél. C. 14-84 **MARSEILLE**

Pour renouveler vos Jeux
 de photos publicitaires
 ADRESSEZ-VOUS AU
Studio AUDRY
 CLICHÉS
 RETOUCHES
 PUBLICITÉ
 4, Place de la Bourse
MARSEILLE
 Téléphone : DRAGON 43-98

HEINRICH GEORGE
 HARRY BAUR, ROGNONI ?...

Heinrich George, l'un des plus grands artistes de notre époque, que nous pouvons applaudir cette saison dans trois films A. C. E.: *Le Maître de Poste*, *Une Cause sensationnelle* et *Le Juif Süss*, a séjourné pendant une semaine à Paris où il a été l'hôte du Théâtre Français.

A l'occasion de ce séjour, la direction de l'A. C. E. a organisé un déjeuner amical, permettant ainsi à Heinrich George de rencontrer un de ses meilleurs amis: Harry Baur. Ces deux grands artistes se connaissent depuis des années. C'est avec émotion que l'un et l'autre ont évoqué leurs souvenirs d'étudiants.

Au cours de ce déjeuner, Heinrich George a également fait la connaissance de son « double » français: M. Rognoni de la Comédie-Française qui, dans les versions françaises, « prête » sa voix à Heinrich George.

Tout le monde s'est plu à apprécier la simplicité de ce grand acteur qui, au cours de son bref séjour, a su s'attirer la sympathie de tous.

A son retour à Berlin, Heinrich George s'est exprimé avec enthousiasme sur son séjour à Paris et l'accueil qu'il y a reçu.

— Nous ne sommes pas allés en France comme des vainqueurs vers des vaincus — a écrit Heinrich George — car nous nous sommes souvenus que tous nous avons été vaincus par le génie de l'Art ».

L'INTERMÉDIAIRE
 CINEMATOGAPHIQUE
 du MIDI
Cabinet AYASSE
 44, La Canebière - MARSEILLE
 Téléphone COLBERT 50-02
 VENTE et ACHAT DE CINÉMAS ET
 DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
 Les meilleures Références.

LA REVUE DE L'ECRAN
 (Edition B)

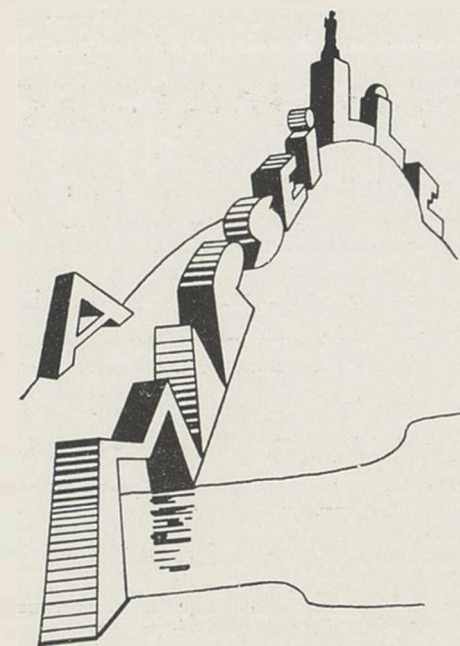
publie cette semaine

Des articles de René Bizet et R. M. Arlaud sur LA QUERELLE DES DESSINS ANIMÉS. Des renseignements intéressants dans une LETTRE D'ESPAGNE. Le scénario du film L'AUTRE. Un reportage humoristique de Clérinde: DE LA CAMERA AU MICRO. Un article sur la production: PIERRE NORD ET ROBERT BIBAL FONT DU BON TRAVAIL.

Les critiques de films, des échos, des informations, un courrier des Lecteurs.

Prix du numéro : 1 fr. 50

Abonnements : Un an : 50 francs. Les deux éditions (A et B) couplées : 75 francs



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *Le Juif Süss*, avec Werner Krauss et Heinrich George (A. C. E.). Exclusivité. Deuxième semaine. Sur scène : Ed. Leleu, M. Saint-Paul et Bill Selig.

ODEON et MAJESTIC. — *Un Chapeau de Paille d'Italie*, avec Fernandel (Prediex). Exclusivité simultanée.

REX et STUDIO. — *L'Autre*, avec Carole Lombard (R. K. O.). Exclusivité simultanée.

RIALTO. — *Saturnin*, avec Gorlett (Films Méric). Exclusivité.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

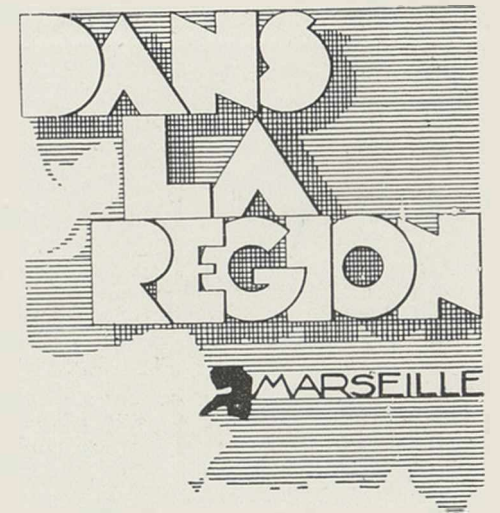
Georges GOIFFON & WARET
 51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

AVEZ-VOUS DATE
LE GRAND
ELAN
 ÉCLAIR-JOURNAL.



A BEZIERS.

PALACE. — *Le chemin de l'honneur*, avec Henry Garat, Renée Saint-Cyr, Roland Tournier, Pierre Brasseur, Lefaur, Constant Rémy et Charpin.

Les mains diaboliques, avec James Stephens, Betty Linnery, Phil Ray.

Sur scène : *Aimer*, pièce en trois actes de Paul Géraudy, avec Gabrielle Robinne et Maurice Escande.

TRIANON. — *Ramona*, avec Loretta Young et Don Ameche.

M. Moto sur le ring, film sportif.

STAR. — *Le danseur du dessus*.

Destination inconnue.

KURSAAL. — *Troubles au Canada*, avec Dick Fegan et Gloria Dickson.

Ruses, avec Kay Francis et Georges Brent.

ROYAL. — *Le Collier de chambre*, avec Jacqueline Delubac, André Luguet, Annie Vernay et Georges Lannes.
 Paul PETIT.

A TOULOUSE

LE TRIANON PALACE présentera également prochainement, la charmante vedette de l'Ecran, Germaine Roger, dans son nouveau tour de chant.

Voici la liste de quelques films, que nous pourrions bientôt voir sur les écrans Toulousains.

L'Empreinte du Dieu, *La Vénus Aveugle*, *Vedettes du Pavé*, *Le Flambeau de la Liberté*, *La Belle Diplomate*, *Nanette*, *La Folle Etudiante*, *Une Femme comme Toi*, *Une Femme sans Passé*, *Le Petit Chocolatier*, *Destin de Femme*, *L'Autre*, *Jeunesse Triomphante*, *La Fille au Vautour*, *Le Monde est Merveilleux*, *La Lutte Héroïque*, *Le Juif Süss*, etc....

VOUS DEVEZ VOIR
COURRIER
D'ASIE
 ÉCLAIR-JOURNAL

VIRGOS-FILMS

ouvre une Agence à

TOULOUSE

PRODUCTION 40-41

PRODUCTION 41-42

Danielle DARRIEUX dans **BATTEMENT DE CŒUR**
Pierre BLANCHAR dans **NUIT DE DECEMBRE**
Edwige FEUILLÈRE dans **SANS LENDEMAIN**
Viviane ROMANCE dans **LA TRADITION DE MINUIT**

Les reprises les plus commerciales
avec les plus grandes vedettes :

FERNANDEL dans **Le Chéri de sa Concierge**
Viviane ROMANCE dans **Prisons de Femmes**
Jean GABIN dans **Le Messenger**
RAIMU dans **Le Secret de Polichinelle**
BACH dans **Bach Millionnaire**
etc. etc.

Les plus belles des rééditions

ANDRÉ BAUGÉ

dans

LA ROUTE EST BELLE

et

Un chef-d'œuvre inoubliable

MARTHA EGGERTH

dans

LA SYMPHONIE INACHEVÉE



AGENCE DE TOULOUSE

61, Rue de la Pomme - Tél. 271-52

Un événement sensationnel

C'est le 19 Mai 1941, que

Roger RICHEBÉ

donnera aux Studios *Paramount* à
Joinville le 1^{er} tour de manivelle de

MADAME SANS-GÊNE

TOULOUSE

MARSEILLE

LYON

VIRGOS FILMS

Société Marseillaise de Films

LES FILMS LOYE

Un grand Film musical

RAPSODIE D'AMOUR

Un épisode romancé de **FRANZ LISZT**

Un sujet magnifique

JEAN MURAT — CLAUDE DAUPHIN

MADELEINE SOLOGNE — JANINE DARCEY

dans

LES HOMMES SANS PEUR

Un film d'Yvan NOE

Un Film irrésistible !

FERNANDEL

dans

UNE VIE DE CHIEN

Une réalisation de MAURICE CAMMAGE

Scénario de JACQUES CHABANNES et JEAN MANSE

Musique de RAOUL MORETTI



TOBIS

présentera
la Saison
prochaine

TOBIS

7

Grandes Superproductions

tournées par

CONTINENTAL FILMS

dans les Studios français

LES ÉVADES DE L'AN 4000

d'après le roman de Jacques SPITZ
Auteur, Adaptation :
Jacques SPITZ — Jacques VIOT
Metteur en scène : **MARCEL CARNE**

L'ASSASSINAT du PÈRE NOËL

d'après le roman de Pierre VERY
Adaptation : Pierre VERY
et Charles SPAAK
Metteur en scène :
CHRISTIAN JAQUE
Musique d'Henri VERDUN
HARRY BAUR - RENÉE FAURE
BROCHARD - PAREDES - Marie-Hélène DASTE
Raymond ROULEAU - LE VIGAN - LEDOUX

la SYMPHONIE FANTASTIQUE

Auteur, Adaptation :
Jean-Pierre FEYDEAU
et André LEGRAND
Metteur en scène :
CHRISTIAN JAQUE

UNE PAIRE D'AMIS

Auteur, Adaptation :
André CAYATTE
Metteur en scène :
CHRISTIAN JAQUE

MAM'ZELLE BONAPARTE

d'après le roman de Pierre CHANLAINE
et Gérard BOURGEOIS
Adaptation : Pierre CHANLAINE,
Gérard BOURGEOIS
André LEGRAND
Metteur en scène :
MAURICE TOURNEUR

LE CAMION BLANC

Auteur, Adaptation
André-Paul ANTOINE
Léo JOANNON
André CAYATTE
Metteur en scène : **LEO JOANNON**

CÀ F'

C'ONT'

Auteur, Adaptation :
Maurice GLEIZE,
André CAYATTE
Metteur en scène : **MAURICE GLEIZE**

MARSEILLE
43, Rue Sénac

LYON
75, Cours Vitton

TOULOUSE
12, rue Saint-Antoine du T.

LA SEMAINE A LYON NOUVELLES DES ÉTATS-UNIS

ASTORIA. — Irène Dunne et Charles Boyer dans *Veillée d'Amour*.

CHANTECLAIR et ELDORADO. — *Nuit de Décembre* avec Pierre Blanchard attire dans ces deux salles de seconde vision une nombreuse clientèle.

MAJESTIC. — Une reprise à sensation : *Fra Diavolo*, avec Lauret et Hardy.

MODERN 39. — *Les Musiciens du Ciel* a l'intention de tenir l'affiche plusieurs semaines si on en juge par le succès de cette bande.

PATHE-PALACE. — Sur scène : Roman Jacowlew et son orchestre tzigane, et à l'écran : *Musique de rêve* : Programme musical 100%.

ROYAL. — Toujours *Au revoir Mr Chips*, qui fait salle comble. C'est la 8^e semaine de ce film. Les deux directeurs homonymes, MM. Robert (dit la S. N. E. G. et de M. G. M.) se frottent les mains.

SCALA. — *Le Juif Süss*, dont nous parlons par ailleurs, connaît un succès considérable.

TIVOLI. — *L'Embassade*, avec Pierre Renoir, Valentine Tessier,

Georges Rollin. Là encore, le public ne boude pas.

Décidément, l'exploitation à Lyon est changée. Les premiers beaux jours vidaient toutes les salles, les années précédentes. Est-ce le choix de bons films ? Et-ce le manque de carburant ? Peut-être les deux — qui font des Lyonnais un public plus assidu pour le cinéma ? En tout cas, souhaitons que ça dure.

P. F.

« LE JUIF SUSS » A LYON

La sortie à Lyon du film de Veit Harlan a été une réussite complète. Il faut pourtant avouer que la direction de la Scala n'avait pas donné à cette production la grosse publicité habituelle. Or, les premiers résultats sont des plus satisfaisants, le public vient en très grand nombre et des applaudissements soulignent certains passages. La recette est excellente et une seconde semaine s'impose. Il faut s'incliner devant la qualité de cette œuvre dont chaque rôle est admirablement joué, la mise en scène soignée, le doublage en tout point réussi.

R. A. C. PREND DE L'ACTIVITE

Cette firme annonce pour bientôt la sortie de *Scipion l'Africain*, œuvre grandiose, mise en scène, avec des mythes fantastiques, par Carmine Gallone, et égalant à Paris les recettes de *Ben-Hur*. R. A. C. sortira aussi bientôt à Lyon *Les Justiciers du Far-West*, le film aux chevauchées épiques.

A Clermont-Ferrand, *Coups de Feu*, avec Mireille Balin, vient de réaliser une des plus belles recettes de l'année.

P. F.



Le plus grand film d'amour
Un Wien-Film présenté par TOBIS

ESPOIRS
ou
LE CHAMP MAUDIT
LARQUEY - Gaston JACQUET - C. REMY - R. LYNN
ROBUR-FILM 44, Rue Sénac, MARSEILLE
Tél. Lycée 32-14

NOUVELLES DES ÉTATS-UNIS

— La Cinémathèque du musée d'Art Moderne de New-York vient de s'enrichir de nouveaux films relatifs à la période historique qui va de 1910 à 1930. Tout ce matériel vient de chez Pathé et a été tourné par les opérateurs de Pathé. Parmi les meilleurs morceaux de cette collection sont ceux qui reproduisent Rodmann Law se jetant en 1910 en parachute du haut de la statue de la Liberté, quelques scènes de la vie du Chancelier Hitler, la marche sur Rome, le couronnement du roi George à Delhi en 1911, des scènes de la guerre de 1917, le reportage sur la traversée de Lindberg en 1927.

— Le dernier film de John Ford, présenté avec un gros succès aux États-Unis, est *The Long Voyage Home*, interprété par John Wayne, Thomas Mitchell et Ian Hunter.

— Un nouveau type d'écran, composé de verre et d'acier, vient d'être expérimenté au cinéma Majestic de Jackson, dans le Michigan, cet écran élimine les distorsions de quelque endroit de la salle qu'on regarde l'écran. Ce système avait d'ailleurs été adopté par son propre inventeur dans plusieurs salles de Prague. Il est basé sur le principe de l'emploi alterné de surfaces convexes et concaves de dimensions déterminées.

— Le sens de l'actualité et, peut-on dire, le sens des affaires est toujours présent aux États-Unis. Durant la première année de guerre on a présenté sur les écrans américains 129 films et 60 courts-métrages se rapportant à la guerre européenne. Dans ces 189 films il y a de tout : de la Défense Nationale à la préparation des armements, des réfugiés à l'espionnage, 27 d'entre eux ont été importés d'Angleterre, 8 de France, mais la plupart sortent d'Hollywood.

— Cecil B. de Mille, pas mort !... On vient de présenter au Paramount Théâtre de New-York, à l'occasion du 14^e anniversaire de cet établissement, un grand film de Cecil B. de Mille : *North West Mounted Police*. Le film, à part sa magistrale mise en scène, est ce qu'a produit de mieux jusqu'à présent le cinéma en couleurs. Intrigues, humour, action en sont les éléments dominants. L'insurrection historique de Saskatchewan a été reconstituée avec une fidélité extraordinaire. La critique a été unanime dans l'éloge. Interprètes principaux : Gary Cooper, Madeleine Carroll, Paulette Goddard, Preston Foster, Robert Foster, George Bancroft, Akim Tamiroff, Lon Chaney Jr., etc.

— Shirley Temple a commencé avec Mickey Rooney et Judy Garland le nouveau film d'Arthur Freed : *Cathleen*, tiré d'un sujet original de Kay Van Ripper.

— Jimmy Durante qui s'était retiré du cinéma a tourné à nouveau et vient de terminer *Sleazy Ranch*.

J. D.

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

PROPRIÉTAIRE CINEMA zone interdite repéré Marseille cherche gérance ou association dans affaires sérieuses, dispose capitaux. Agences s'abstenir. — Ecrire à *La Revue* qui transmettra. (39)

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61



AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICIN



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE



44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



23, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19



D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 38-16
(2 lignes)



AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96



AGENCE DE MARSEILLE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

LES FILMS
Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

Les Productions
FOX EUROPA
Distributeurs de



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10



50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50

AGENCE MARSEILLE
102, Bd LONGCHAMP
Tél. : National 06-76 et 27-56



AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél. : 276-15.

TOBIS

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES



Thérèse Dorny, Josseline Gaël et...
Médor dans *Une Vie de Chien*, de Maurice Cammage.

Technique Organisation Matériel



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE

35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-67

Agent du Matériel Sonore
Agent du matériel
BROCKISS SIMPLEX

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT

Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROFECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants
"MADIAXOX"

Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...

PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-lès-Avignon
Tél. 55 (GARD)

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL

C. SARNETTE
Successeur
à **CAVAILLON**
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères

MARSEILLE 46, R. du Génie
Nol. 02-52

CAVAILLON 16, R. Chobran
Tél. 3-84

Ets **BALLENCY**

Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
Tél. DRAGON 72-57
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Suis achetez
FILMS FRANÇAIS

PRODUCTION ANCIENNE
ET NOUVELLE

PROJECTEURS

TOUTES MARQUES
Neufs et d'Occasions

TOUTES FOURNITURES

CABINE

PIÈCES DÉTACHÉES

APPAREILS TOUTES MARQUES

Faire offre :

NAGI M. RIFAH
B. P. 548 BEYROUTH (Liban) Syrie

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA
GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans
le transport des Films en Service Rapide de Paris à
Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA
Tél. NAT. 40.24.40.25
ALGER 6 RUE COLBERT
TÉLÉPHONE: 10.06

40, RUE DU CAIRE PARIS 85.77
4, RUE S^t DENIS GRAN TÉLÉPHONE 206.16

9, R. MARÉCHAL PÉTAIN NICE 838.69
33, R. DE COMPIÈGNE CASABLANCA 06.29



CHARBONS SIEMENS



... Qu'il faut avoir sous la main