

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

400 A

24 Mai 1941

ACTUALITÉS

Un des événements les plus marquants de ce mois aura été la dissolution d'un certain nombre de groupements centraux d'exploitation et de distribution, publiée à l'Officiel, et que *La Revue de l'Écran* a été, dans la presse spécialisée, la première, et peut-être la seule à annoncer.

Je précise bien : d'organismes centraux, car jusqu'ici, rien d'officiel n'est parvenu, concernant les Syndicats, Associations et Chambres régionaux. Nous ne tarderons évidemment pas à être fixés, et il est permis de prévoir dans quel sens. Mais n'anticipons pas.

Notre bonne volonté est suffisamment acquise au C. O. I. C., et y est suffisamment reconnue pour que nous n'ayons pas à en donner des gages en dansant sur des morts ou sur des mourants. Nous avons tour à tour aidé et combattu ces groupements, en nous inspirant toujours des intérêts généraux de la cinématographie. En replaçant dans son temps — et ce temps s'étage maintenant sur près de treize années — chacune de nos interventions, nous ne pensons pas avoir quoi que ce soit à en renier.

Je dirai seulement qu'il fallait s'attendre aux mesures prises, comme il faut ne pas s'étonner de celles qui viendront peut-être. Un Comité d'Organisation qui veut véritablement imposer une direction au Cinéma français devait forcément être amené à se passer de certains concours et à se débarrasser de certaines oppositions. Ces mêmes fédérations, ces mêmes groupements eussent été amenés à se fondre au sein de cette corporation que nous n'avons pas été capables d'édifier, ni seulement de vouloir solidement en commun. On me dira tout ce qu'on voudra, je n'en démentirai pas : du comportement de la gent cinématographique à l'époque, découlent les mesures dont certains s'étonnent ou se désolent aujourd'hui. Et ce n'était pas en faisant pas-

ser des circulaires insuffisamment confidentielles, ni en essayant de constituer des groupements nouveaux dont la tendance « révolution nationale » n'a fait illusion à personne, qu'il fallait espérer donner en haut lieu une édifiante idée de notre bonne volonté ou seulement de notre bon sens.

Les choses en sont là. Ne nous gendarmons pas contre les faits accomplis. Sachons attendre ceux qui viendront, et nous adapter aux uns et aux autres. Il y a, dès maintenant, bien des choses à prévoir dans ce domaine. Et ceci pourra faire le sujet de nos prochaines actualités.

A. de MASINI.



Voici une intéressante photographie de la belle vedette Brigitte Horney, qui interprète le rôle principal du film *Les Mains Libres*, que nous allons bientôt voir à l'écran.

PRODUCTEURS

DISTRIBUTEURS

EXPLOITANTS

nous vous rappelons que nous allons bientôt éditer un numéro spécial. Faites-nous parvenir tous renseignements utiles.

TOBIS

présente

à l'ODÉON de

MARSEILLE

du 29 MAI au 4 JUIN

LIL DAGOVER

dans

DESTINS de FEMMES

avec

PETER PETERSEN et A. SCHOENHALS

MARSEILLE

43, Rue Sénac

LYON

75, Cours Vitton

TOULOUSE

12, Rue St-Antoine du T.

3

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A MARSEILLE

8, quai Maréchal-Pétain
Tél. Colbert 43-74

Le Délégué Général ne reçoit que sur rendez-vous.

Le Chef de Centre reçoit les mardis et vendredis de 10 h. à midi, les autres jours sur rendez-vous.

Communiqué N° 15

VAUDEVILLES MILITAIRES

A la demande de l'autorité militaire, le C. O. I. C. prie Messieurs les Exploitants de bien vouloir s'abstenir de projeter des vaudevilles militaires dont les visas ont été accordés par l'ancien service de la censure.

En conséquence, le C. O. I. C. demande à Messieurs les Distributeurs, détenteurs de ces films, de les adresser en vision au nouveau service de la Censure :

Service du Cinéma, hôtel Masséna, à Vichy, aux fins d'obtenir un nouveau visa.

Communiqué N° 16

CARTES D'IDENTITE
PROFESSIONNELLES

Le C. O. I. C. constate que certains professionnels de notre industrie : distributeurs, représentants, programmeurs, exploitants de salles, opérateurs projectionnistes, etc., n'ont pas encore constitué leur dossier en vue de l'obtention de leur carte d'identité professionnelle exigée par la loi du 26 octobre.

Le C. O. I. C. prie les retardataires de se mettre en règle avant le 31 mai, dernier délai.

En ce qui concerne le personnel appointé : chefs de poste, opérateurs projectionnistes, représentants, etc., il importe que les intéressés fournissent au C. O. I. C. les certificats de leurs employeurs.

Communiqué N° 17

SOUS-CENTRE DE TOULOUSE

Le C. O. I. C. porte à la connaissance de tous les membres de l'Industrie Cinématographique (région de Bordeaux, zone non occupée) que dans un but de décentralisation, il vient d'être créé à Toulouse un sous-centre du C. O. I. C., section distribution et exploitation.

Le siège de ce sous-centre est situé : 9, rue Agathoise, Toulouse. Chef du sous-centre : M. Maurice Gagnol.

Le numéro du téléphone sera indiqué ultérieurement.

TRES IMPORTANT

Toutefois, pour tout ce qui concerne le Service du Contrôle et de la Statistique, envois de dossiers et de bordereaux, ceux-ci devront être adressés comme par le passé, au centre du C. O. I. C., à Marseille, 8, quai du Maréchal-Pétain, N° du téléphone : Colbert 43-74.

Communiqué N° 18

HORAIRE DU TRAVAIL
DANS LES AGENCES
DE DISTRIBUTION

Dans un but d'unification et pour permettre aux directeurs de salles de province de trouver toutes les Agences de distribution ouvertes aux mêmes heures, il est décidé que l'horaire de travail suivant sera appliqué à partir du 1^{er} juin 1941 :

Du lundi au vendredi inclus :

Matin, de 9 heures à 12 heures ; après-midi : de 14 à 18 h. 30

Samedi matin : de 9 heures à 11 h. 30.

Communiqué N° 19

CONVENTIONS COLLECTIVES

Le C. O. I. C. tient à préciser que les conventions collectives doivent être respectées aussi bien au côté patronal que du côté ouvrier.

Les avantages acquis demeurent.

Le C. O. I. C. compte sur la parfaite discipline de tous pour se conformer à la loi.

Des commissions paritaires ont été créées : elles seront chargées de statuer sur les cas litigieux qui lui seront soumis.

Le Délégué général à la Distribution et à l'Exploitation demande à tous les groupements de lui faire parvenir de toute urgence, les conventions collectives de la zone non-occupée.

Prière de les adresser : 8, quai Maréchal-Pétain.

Communiqué N° 20

LOCATION DE FILMS

La discussion reste libre pour toute affaire nouvelle. Le pourcentage est obligatoire avec ou sans minimum de garantie.

En aucun cas, les taux de pourcentage fixés par les commissions de conciliation ne peuvent servir de base de discussion car, en l'occurrence, il s'agit d'adapter les anciens bons de commande dans le cadre du statut.

Pendant, le C. O. I. C. fait confiance

A TOULOUSE

SOUS-CENTRE

9, rue Agathoise
Bureaux ouverts de 9 h. à 12 h.
et de 14 h. à 18 h. 30

aux distributeurs, et aux exploitants pour traiter à des taux normaux basés sur les possibilités de chacun.

M. PLOQUIN REUNIT A NICE LES PRODUCTEURS ET LES COLLABORATEURS DE CREATION DE FILMS

M. Raoul Ploquin, directeur responsable du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, poursuit actuellement ses prises de contact avec les diverses branches de la profession en zone occupée, tant à Lyon qu'à Marseille et à Nice. Profitant d'un court séjour dans le Midi, il vient de réunir à Nice, centre de la production en zone N. O. les principaux producteurs et réalisateurs.

Un échange de vues très courtois a eu lieu, M. Ploquin, qui était accompagné de M. Costa de Beauregard, délégué du Comité pour la production avec siège à Nice, a défini en termes explicites, l'esprit dans lequel fonctionne le Comité d'Organisation chargé d'une tâche extrêmement complexe et délicate.

Il a exposé son plan d'action, souligné les résultats obtenus, tant en zone occupée qu'en zone libre, après six mois de travail seulement et a laissé prévoir de nouvelles décisions dont les buts sont l'assainissement du marché du film, l'amortissement rapide et la rémunération normale de la production.

M. Ploquin a fait ressortir que de tous les Comités d'Organisations professionnelles celui de l'Industrie Cinématographique, qui avait une des tâches les plus lourdes, est parvenu aux résultats les plus importants.

Le directeur responsable a recueilli ensuite quelques desiderata d'ordre général ou particulier qu'il promet d'étudier dans le plus large esprit de collaboration.

Assistaient à cette réunion : MM. Marcel Achard, Abel Gance, Marc Allegret, Pierre Ducis, Cdt. Legros, directeur du Centre des jeunes de Castellaras, Jacques Prévert, Gaston Thierry, Léo de Giovanni, Yvan Noé, Mucchielli, Lebon, Hunebelle, Delachaux, directeur des Laboratoires de la Victorine, Delannoy, Danis, Gréville, Baudouille, Rumilly, etc...



L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

vient de sortir

LE MAÎTRE DE POSTE

TRIOMPHE !

LE JUIF SÜSS

TRIOMPHE !

CORA TERRY

TRIOMPHE !

VOICI
maintenant

PAGES IMMORTELLLES

la vie amoureuse et tragique
de **TCHAIKOWSKY.**

Réalisé par
CARL FROELICH

avec

Zarah LEANDER

Marika RÖKK

HANS STÜWE

ARIBERT WÄSCHER

LEO SLEZAK

Musique de

Pierre TCHAIKOWSKY

*Ce film sort au
Pathé-Palace de Marseille
à partir du 29 Mai.*



A SÈTE.

Programmes de la quinzaine :

ATHÈNEE. — *L'Inconnue de Monte-Carlo*, avec Dita Parlo, Jules Berry, Albert Préjean.

L'Entraîneuse, avec Michèle Morgan, Gilbert Gil et Tramel.

HABITUDE. — *Le Feu de Paille*, avec Orane Demazis, Lucien Baroux et Aimos.

Mon Oncle et mon Curé, avec Alice Tissot et André Lefaur.

TRIANON. — *Un Chapeau de paille d'Italie*, avec Fernandel et Charpin.

Amanda, avec Fred Astaire et Ginger Rogers.

COLISEE. — *Back Street*, avec Irène Dunne.

Josette, avec Fernandel, la petite Josette Fernandel et Andrex.

L. M.

A BÉZIERS.

PALACE. — *Un de la Canebière*, 2^e vision, avec Alibert, Germaine Roger, Rellys, Sarvil.

L'Héroïque défenseur, avec le chien Rin-Tin-Tin junior.

Le Testament du Capitaine Drew, avec John Wayne et Diana Gibson.

Accusé... assis, avec James Ellison.

TRIANON. — *Vous ne l'emporterez pas avec vous*, avec Jean Arthur, James Stewart et Lionel Barrymore.

Trois jeunes filles à la page, avec Deanna Durbin, Ray Milland et Binnie Barnes.

GALLIA. — *L'Homme invisible*, un excellent film de début d'ouverture, d'après le célèbre roman de G. Wells, qui a fait salle comble à chaque séance.

Far-West sanglant, un bon film d'action avec Buck Jones et Charles Winters.

STAR. — *La Vierge folle*.

Une femme au volant.

Toi c'est moi.

Roi de Paris.

KURSAAL. — *Femme du monde*,

avec Madeleine Carroll et Fred Mac Murray.

L'Évadé d'Alcatraz.

Jeunes Filles en détresse, avec Marcelle Chantal, André Luguet, Jacqueline Delubac et Micheline Presle.

Le Loup solitaire.

ROYAL. — *Sérénade*, avec Lilian Harvey, Louis Jouvet et Bernard Lancret.

A l'angle du monde.

La vie d'une autre, avec Elisabeth Bergner.

Le Parfum de la femme traquée.

UN NOUVEAU CINÉMA A BÉZIERS

Une nouvelle salle vient de s'ouvrir à Béziers: « Le Gallia ».

Située au faubourg du Pont, assez loin du centre où sont groupés les autres cinémas, elle répond bien à un besoin et satisfait pleinement la nombreuse population de cette partie de la ville.

M. Douziech, directeur-propriétaire, nous reçoit et nous fait un accueil des plus rares en nous exprimant toute sa sympathie pour la « Revue de l'Écran ».

Son établissement que nous visitons en détail est conçu dans les règles parfaites de la technique et du goût modernes.

La salle étroite et longue contient 400 fauteuils confortables ; le décor, genre tyrolienne, est sobre mais « chic » ; l'éclairage général est indirect par trappes latérales au plafond du plus heureux effet.

La cabine de projection, équipée avec des appareils Etoile-Film, est spacieuse et organisée parfaitement d'après les derniers statuts concernant les salles de spectacle.

C'est un chef-d'œuvre d'organisation dont il faut féliciter M. Guillot opérateur en chef, que sa compétence déjà ancienne dans le métier, a désigné pour ce poste de confiance.

Citons les artisans de cette belle réalisation :

M. Jumeau, architecte d'un goût très sûr ;

M. Michelet, constructeur d'amplis, pour la sonorisation des appareils ;

Les Établissements Faure pour l'éclairage ;

Menuiserie : M. Rouquette, de Sérignan.

Ferronnerie : M. Miallet.

Plomberie : M. Semène.

Nous souhaitons au Gallia un succès qui ne peut aller que grandissant.

Paul PETIT.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

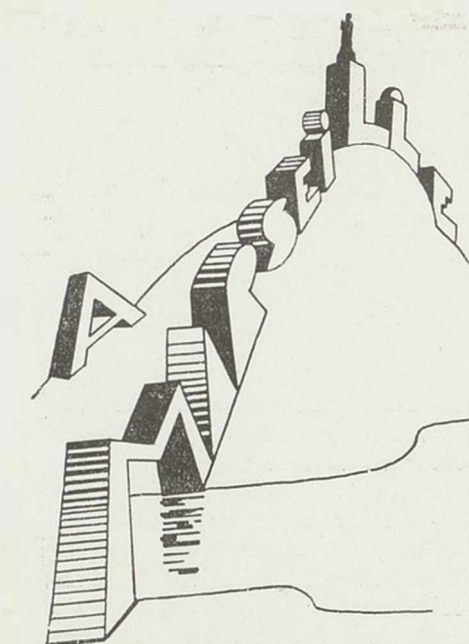
Georges GOIFFON & WARET

51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *L'Homme de nulle part*, avec Pierre Blanchard (Filmminter). Exclusivité. Sur scène : Les Richards et Adrien Arius.

ODEON. — Sur scène : *La Star et le Champion*, opérette.

MAJESTIC et CLUB. — *L'Étrange sursis*, avec Lionel Barrymore (M. G. M.). En exclusivité simultanée.

REX et STUDIO. — *Cora Terry*, avec Marika Rökk (A.C.E.). En exclusivité simultanée.

NOAILLES. — *Sans lendemain*, avec Edwige Feuillère (S. M. D. F.). Seconde vision, deuxième semaine.

ELDO. — *Alerte au bain*, avec Marion Nixon (Films Champion). Seconde vision.

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone: Lycée 76.60

vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"

et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

REGARDS SUR LE
CINÉMA ALLEMAND (2)

CONCENTRATION ET DÉCENTRALISATION

par

JEAN DEVAU

Le cinéma allemand est à la fois industriellement concentré et géographiquement décentralisé. Dans moins de deux ans les deux groupes de studios les plus modernes, les plus homogènes et les plus complets de l'Allemagne seront achevés à Geiselsberg, près de Munich, pour la Bavaria Film, et à Rosenhügel, la « colline des roses », à Vienne, pour la Wien-Film. La Bavaria construit ce qui sera sans doute le plus curieux studio du monde, il comprendra un théâtre de pose circulaire de 200 m. de diamètre.

Deux raisons ont décidé le cinéma allemand à cette décentralisation, d'abord la nécessité de varier la production pour le marché intérieur. Et ensuite la nécessité de réaliser des productions pouvant être exportées avec succès et devant donc être plus « européennes » qu'allemandes.

Des villes comme Munich et comme Vienne, représentent en effet deux provinces culturelles autonomes, alimentées par des traditions à part, et riches en thèmes, suggestions et paysages caractéristiques. Ce sont en outre des centres de théâtre, de groupes littéraires, d'universités. Il est naturel qu'une production organisée à Vienne et à Munich finira par avoir un esprit différent de celle de Berlin. Un des succès les plus marquants de la saison allemande a été la farce bavaroise *Le village du péché*, interprété et mis en scène par l'acteur comique Joë Stöckel. Il s'agit d'une aventure à la Boccace, dans un village de la montagne bavaroise. Mais elle n'aurait pu être réalisée avec autant de sel si elle l'avait été à Berlin. D'autre part, Vienne veut être le centre de l'opérette. *Opérette* est d'ailleurs le titre du nouveau film de Willy Forst, film très important qui évoque la naissance et les fastes de l'opérette viennoise à travers la figure du célèbre impresario du siècle dernier : François Jauner. Ce film, malgré quelques longueurs, est de grande classe et on cite comme un des grands exemples existants de

composition, de découpage, de montage et de réalisation (exemple pouvant être comparé à la fameuse scène de la valse en blanc et noir de la *Veuve Joyeuse* réalisée aux Etats-Unis), la grande scène dans laquelle Jauner, pour donner une leçon à une grande cantatrice qui l'a congédié, improvise un essai de mise en scène d'opérette dans un grand café de Vienne. Ce qui est, dit-on, un stupéfiant raccourci de cinématographie musicale.

D'ailleurs la Wien Film sera spécialisée dans la musique. Elle porte dans sa marque de fabrique une clé de sol.

« Une fois la guerre finie, a dit un journal allemand, il nous faudra pourvoir à l'exportation. De là, la nécessité inévitable d'élargir nos thèmes, nos motifs, les possibilités de genre divers, c'est-à-dire d'essayer d'européaniser notre production. C'est alors que les grands centres « périphériques » de Munich, métropole de l'Europe alpine, et de Vienne, anneau séculaire de culture entre l'Occident et l'Orient, se révéleront d'une utilité capitale comme un creuset de formules neuves, comme des ponts ouverts sur le monde ».

Car le problème des sujets, comme il est le problème du cinéma américain, est celui qui retient toute l'attention du cinéma allemand. L'Allemagne a besoin, en effet, de produire au moins de 160 à 200 films par an. Et on s'est vite aperçu, il y a quelques années, de la nécessité impérieuse de résoudre ce problème rapidement.

Vienne, dans les intentions des dirigeants du cinéma allemand, devra avoir une place importante dans cette future exportation. Centre théâtral non négligeable, marché européen de l'opérette, Vienne pourrait au point de vue cinématographique, retrouver sa vieille tradition de douceur sentimentale et de lyrisme élégant. Alexandre Korda a été un des premiers, d'ailleurs, à croire à la vitalité d'une industrie cinématographique viennoise d'importance mondiale et il avait même déclaré que Vienne eut été le siège

rêvé pour une Hollywood européenne. Il avait d'ailleurs fait construire sur la « colline des roses », plus loin que Schönbrunn, un studio grandiose. Mais l'activité s'y éteignit vite lors de la disparition de la Vita-Film, la grosse création cinématographique de la Depositen-Bank qui fut entraînée dans le krach de 1925. Actuellement, les travaux sont activement poussés sur la Rosenhügel. Le chef de la Wien-Film, M. Hirt, est très fier du futur « joyau » de ses studios : le grand théâtre de synchronisation, la « Synchronhalle », dont la construction est déjà assez avancée. Ce devrait être, d'après les plans, un véritable prototype basé sur les tout derniers travaux des principaux experts de la technique acoustique du monde entier. Chacune de ses sections a des fondations indépendantes afin d'empêcher le passage des vibrations. Le scuci de l'isolement au point de vue sonore a provoqué des précautions et l'emploi de matériaux inconnus à ce jour. Pour fermer entre elles les diverses salles, ce sont d'épais rideaux de ciment armé qui tombent, conservant ainsi la continuité des murs, etc...

Le résultat, suivant l'expression d'un visiteur, devrait être un son absolument pur, « acoustiquement stérilisé »...

Dans la partie des studios de Vienne en activité, on prépare une version nouvelle de *Sang viennois*, de J. Strauss. Dans le genre musique sérieuse on prépare deux films sur la vie de Mozart : un film sur Mozart enfant, un autre sur Mozart adulte, comme il avait été fait aux Etats-Unis pour la vie d'Edison.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Not. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès
BAR DU SUD
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
ET LES "FERNANDEL"



Brazza.

(2.900 mètres)

Film historique français, conçu et réalisé par Léon Poirier ; interprété par Robert Darène, Thomy Bourdelle, Jean Daurand, Pierre Vernet, Jean Galland, René Fleur, René Navarre, André Nox, Marny, etc.

RESUME. — C'est l'histoire, apparemment des plus fidèles, des premiers voyages de Savorgnan de Brazza, ses difficultés, sa première et périlleuse expédition, sa rencontre avec Stanley, les rencontres plus exactement puisqu'il y en a une « dans le bled » et deux à Paris. On y voit aussi nombre de visages historiques : Gambetta, Léopold II, Jules Ferry, Clemenceau, l'amiral de Montaignac.

Cela finit par une sorte de morale ou de récapitulation rapide de l'épopée faite par le « vrai » secrétaire de Brazza, un vieux petit monsieur qui a pu donner des renseignements précis quant à la vérité historique.

REALISATION. — Léon Poirier s'est attaché à ne rien romancer, à ne rien enjoliver ; du vrai, du document ! Les reconstitutions même donnent cette impression de fidélité parfaite. Tout ceci est donc en somme un vaste documentaire et traité exactement comme tel, avec ce que cela peut comporter parfois de décousu et souvent de sobrement émouvant. Nous retrouvons aussi une des qualités de Léon Poirier qui frappait déjà dans *Cain*. Il va chercher même très loin les lieux authentiques, pour faire plus vrai et sa brousse, ses rivières inviolées ont un petit air de Seine à Epinay. On a bien raison de dire qu'un vrai Parisien transporte partout son atmosphère !

INTERPRETATION. — Robert Darène ne peut guère être jugé sur ce rôle

PASSEZ DANS VOTRE SALLE
COURRIER
D'ASIE
ÉCLAIR-JOURNAL

pourtant des plus importants, car réellement le personnage domine et l'acteur s'efface, peut-être est-ce là le plus beau compliment qu'on puisse décerner. Il n'a pas une scène, qui le fasse « mcusser », il est M. de Brazza qui se débrouille comme il peut chez les nègres et chez les blancs. Daurand est sympathiquement gouaillieur. C'est Thomy Bourdelle qui, avec son Stanley dur et courtis, a le plus l'occasion de jouer un rôle. Pierre Vernet, Marny et quelques autres personnages entourant le motif principal ont tous une gaucherie qui semble, à voir ce film, un des caractères des hommes de cette époque. Par contre, il faut donner un bon point de maquillage et de reconstitution à René Fleur, René Navarre, Jean Galland et André Nox pour leurs personnages historiques et à M. Jean Worms pour son onctueux amiral de Montaignac. A la fin, comme dans tous les grands documentaires, on voit la photo de M. Léon Poirier...

Lune de miel à Bali.

(2.550 mètres)

Film américain, doublé en français, réalisé par Edward H. Griffith ; scénario de Virginie Van Upp, interprété par Fred Mac Murray, Madeleine Carroll, Allan Jones, Akim Tamiroff, Helen Broderick, Ossa Massen et Carolyn Lee.

RESUME. — Une jeune femme moderne, fine, élégante, Gail Allen, se « débrouille » toute seule, occupant une situation importante dans une maison de couture, elle tient avant tout à son indépendance. Un homme, jeune, grand voyageur, Bill Burnett : sympathique, bon garçon un peu rustre.

L'un vit à Bali, l'autre à New-York, mais c'est à New-York qu'ils se rencontrent, chez un marchand de bateaux, en visitant un yacht qu'ils n'ont pas plus l'intention d'acheter l'un que l'autre. Promenade, flirt... quelque chose de plus se dessine. Lorna, vieille fille très à la page et cousine de Gail, favorise l'idylle lorsque survient Noëlle van Ness, qui naguère faillit bien mourir d'amour pour Bill et qui voudrait maintenant vivre pour lui ! Cette arrivée complique tout ; Gail, vexée et blessée, craignant de céder quand

même, part en vacances à Nassau, emmenant avec elle la petite Rosie, fille adoptive de Bill, dont elle a pris la charge. Mais Bill qui est décidément très amoureux, prend l'avion et les devance à Nassau... il semble que ces vacances vont être charmantes, il semble seulement, car elles finissent par une scène très violente et Bill, furieux, prend avec Noëlle le premier bateau pour Bali.

Gail essaie en vain de « tenir le coup », mais un jour, elle aussi, traverse la mer pour importer l'homme qu'elle aime ; elle arrive dans l'île pour y apprendre le mariage imminent de Bill et de Noëlle. Elle rentre illicite à New-York, se fiance à son tour avec un scapitant tenace jusqu'au jour où Bill, qui n'a pas convolé, revient... cela pourrait durer très longtemps comme cela, entre l'île et le continent, mais les malentendus s'arrêtant là, le rythme des voyages ralentira aussi, pour la plus grande joie de la petite Rosie qui commençait à trouver fastidieux et déconcertants ces perpétuels chassés-croisés.

REALISATION. — Ed. H. Griffith a traité cette comédie dans un style alerte qui rappelle *New-York-Miami* ; il y a mis, en plus, une sorte de fantaisie désinvolte. On a un peu l'impression du montreur de marionnettes qui s'amuse pour son compte personnel, mais comme c'est spirituellement fait, c'est pour le film une qualité de plus.

INTERPRETATION. — Madeleine Carroll est si belle qu'on ne sait dire comment elle joue, on la regarde... néanmoins, je crois me souvenir qu'elle nuance très adroitement son évolution : de la femme d'affaires à la femme tout simplement et à l'amoureuse ; Fred Mac Murray est simple, sympathique, il sait être désinvolte, plein de laisser-aller, sans amollir jamais son jeu ; Ossa Massen, jolie et assez agaçante, c'est dans son rôle d'ailleurs ! Carolyn Lee est une gosse qui sait être enfant sans cabotage, ce n'est pas si fréquent que ça. Akim Tamiroff se contente du rôle épisodique du laveur de carreaux, mais en fait une pittoresque composition. Allan Jones et Helen Broderick sont chargés du rôle ingrat de « repousseurs comiques » des deux interprètes principaux, elle surtout s'en tire remarquablement, ce qui n'est pas pour nous étonner du reste, nous avons appris à l'apprécier.

R. M. ARLAUD.

VOUS DEVEZ VOIR
COURRIER
D'ASIE
ÉCLAIR-JOURNAL

Pour que
reprenne
la vente
dans vos Salles

Dès maintenant, réclamez la nouvelle fabrication
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée
dans nos laboratoires

composée exclusivement
de sucre de fruits

conforme aux récentes
réglementations

Livraison suivie
et garantie à l'échantillon

Notez les adresses

de **PIVOLO**

MARSEILLE

et Bouches-du-Rhône
M. Pierre BRUNINI
58, Rue Consolat
Tél.: N. 23-01

AVIGNON

et départ. limitrophes
pouvant être desservis
par cette gare
M. MONTEFUSCO
8, Avenue Monclar
Tél.: 22-63.

LYON

et Région pouvant être
desservie par cette gare
M. Gilbert SARTET
Ets Esquimaux
8, Montée St Laurent
Tél.: F. 29-54

VAR

et Limitrophes
M. LE BIHAN
48, Rue Pomme de Pin
TOULON
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

MADI AVOX

PRÉSENTE

Le lecteur volant

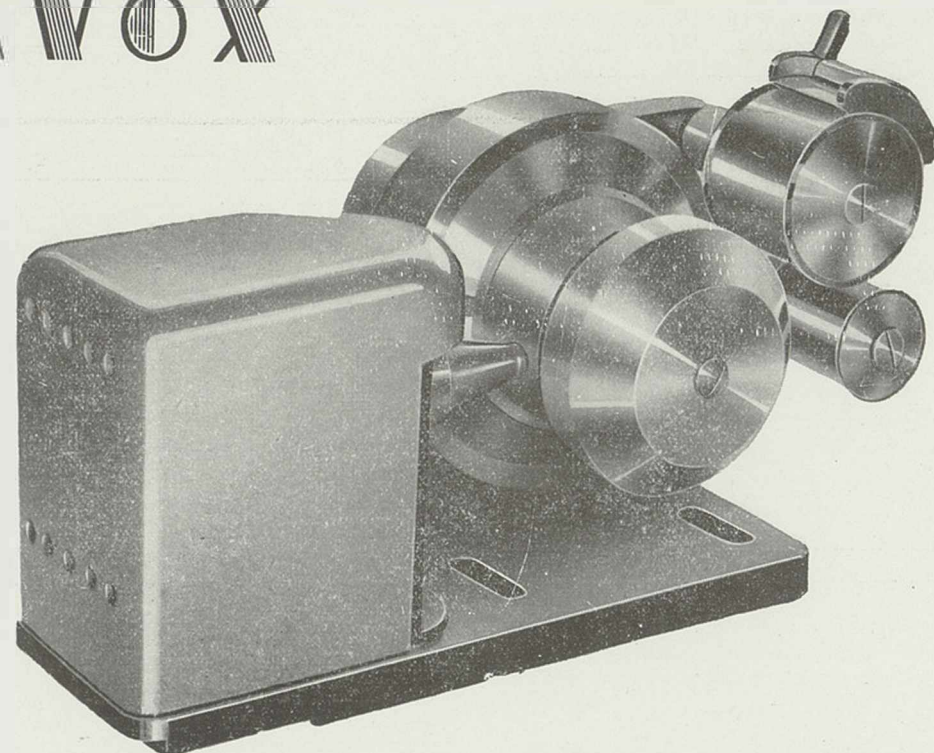
Modèle BT 41

à bossage tournant

Ce nouveau modèle intermédiaire entre le Lecteur Standard et le Lecteur à Bossage Tournant « B. T. 39 » est d'une extrême souplesse, point capital pour une lecture très nette de toutes les fréquences. Le film se déroule sur toute la largeur du bossage; sa tension est assurée par un patin presseur à double effet, agissant sur un galet mobile; cette tension est minime et le passage du film s'effectue sans aucune détérioration, même avec des bandes très usagées.

L'optique à fente projetée a été conçue spécialement pour les fréquences très élevées, ce qui assurera à l'audition un maximum de relief.

La cellule est montée sur suspension souple éliminant ainsi toute vibration parasite pouvant provenir de l'ensemble mécanique du poste.



Société Nouvelle **MADI AVOX**

12-14, Rue Saint-Lambert - Marseille - Tél. D. 58-21

LETTRE DE TOULOUSE

Durant cette quinzaine, il nous a été donné de voir sur les Ecrans toulousains :

AUX VARIETES

Echec à la dame et en complément : *Charlie Chan en Egypte* (reprise), *Le Gladiateur* et en complément : *Sa première angoisse*. *Le Juif Suss*, ce film a remporté un succès absolument éclatant durant ses deux semaines d'exclusivité ; au même programme et en complément : *Monsieur Dynamite*. *Son oncle de Normandie* et en complément : *Etrange pensionnaire*.

AU PLAZA

Fra Diavolo (Reprise) et en complément *A la lanterne verte* (reprise). *Marius*, sur scène avec Henri Guisol, Mireille Ponsard, Aquistapace. *Le chevalier sans armure* (reprise). *André Hardy cow-boy* (reprise) et en complément : *L'affaire Garden* (reprise). *Vedettes du pavé* (inédit) et sur scène: Félix Paquet et Line Marlys.

AU GAUMONT PALACE

L'enfer des anges (a tenu l'écran deux semaines). *Les conquérants* (reprise). *Jeunes filles en détresse* et en complément : *Le Secret de Madame Crippen*. *Campement 13* et en complément : *L'avocat du diable* (en reprise).

AU TRIANON PALACE

Les petits riens (a tenu l'écran deux semaines). *Moulin Rouge* et en complément : *Barbara Radziwill*. *Les gangsters du Château d'If* (reprise), sur scène 1 heure de music-hall avec les jeunes : Jean Hebey, le sympathique comédien de la scène et de l'écran ; Kardra Baker, la souple danseuse ; Josée Violini, révélation de la chanson.

INFORMATIONS

La Légion des Combattants a donné à l'occasion du 1er Mai, un gala légionnaire ouvrier. Au cours de cette soirée nous pûmes voir un programme cinématographique qui groupait, outre les Actualités, un numéro spécial de la *France en Marche*, consacré au Maréchal Pétain.

M. Gagnol, Chef du Sous-Centre du C.O.I.C. nous communique l'adresse de ses bureaux : 9, rue Agathoise, Toulouse. C'est donc à cette adresse que MM. les loueurs et les exploitants devront s'adresser pour tous renseignements du ressort du C.O.I.C. Les bureaux seront ouverts le matin de 9 h. à midi et le soir de 2 h. à 6 h. 30.

Nous avons eu le plaisir de bavarder quelques instants avec M. Arnaudin, le

sympathique représentant de l'A.C.E. Ce dernier nous a informé de l'ouverture très prochaine de la Sous-Agence de Toulouse, de cette importante firme : 8, rue Bayard. Elle sera dirigée par M. Lardez, très estimé dans les milieux corporatifs.

Le *St-Agne Cinéma*, la salle de l'avenue du Général Verdier, est actuellement placée sous la jeune et active direction de M. Veuissière fils. Nous lui adressons bien cordialement nos meilleurs vœux.

De passage :

M. Darmon, directeur de l'Agence Virgos Films, était de passage à Toulouse ces jours derniers.

M. Bauby, directeur général des Agences de l'A.C.E., venant de Paris, est venu assister à la première du *Juif Suss*.

Le « Florida Cinéma » change de propriétaire. M. Eychenne nous quitte.

Cette importante salle de quartier appartiendra désormais à M. Jean Cambon qui exploite déjà dans notre ville le « Novelty » et le « Star ».

Le matériel de la cabine a été entièrement changé et remplacé par des appareils de la technique la plus récente.

M. Martin, Directeur de l'agence Tobis nous communique la liste des prochaines sorties de cette firme sur Toulouse :

AU GAUMONT : *Retour à la vie*, *Bel Ami*, *Musique de rixe*, *Toute une vie*.

AU PLAZA : *Le petit chocolatier*, *Une femme sans passé*, *Destin de femme*, *Une femme comme toi*.

AUX VARIETES : *Un amour en l'air*, *Effeuillons la Marguerite*, *La fille au vautour*, *Les mains libres*, *Le mort qui se porte bien*, *Le cœur se trompe*, *La lutte héroïque*, *5 millions en quête d'héritier*.

Voici les spectacles qu'a proposés la direction du PLAZA, pour les semaines à venir :

Du 21 au 27 mai : sur scène, Albert Préjean et Lysiane Rey, dans un sketch *Un coin de Paris*. A l'écran : *Battement de cœur*.

Du 27 au 3 juin : *La reine Christine*.

L'Agence Virgos Film de Marseille, vient d'ouvrir une sous-agence à Toulouse, 61, rue de la Pomme. M. Jean Azibert en est le directeur.

Virgos Film assure pour le sud-ouest la distribution de *Une vie de chien*, avec Fernandel.

Réunion du C.O.I.C.

M. Gagnol avait convoqué, dernièrement à la Chambre de Commerce, les exploitants de Toulouse et de la Région afin de les mettre une dernière fois au courant du Statut du Cinéma.

Il leur a rappelé notamment, les articles concernant les droits d'auteurs, la publicité, les entrées gratuites ou de faveur, la réglementation de l'activité des Juifs dans le cinéma et a répondu aux diverses questions qui lui ont été posées.

UN DU PROMENOIR.

ÉCHOS

A L'A. I. C.

Nos confrères Marc Pascal et Marc Lassus, directeurs de l'A. I. C., depuis la reparture de leurs feuilles, réservaient une partie de leurs informations au monde du théâtre, du music-hall et de la chanson. Dorénavant, les feuilles hebdomadaires de nos confrères, en reprenant leur ancien titre : *Agence d'Information Cinématographique* de la presse française et étrangère, consacreront uniquement leurs informations à l'activité cinématographique.

Voici l'adresse des différents bureaux de l'A. I. C. :

TOULOUSE (Siège social et Administration) : Marc Lassus, 10, rue Rivals, Téléphone 218-25.

MARSEILLE (Direction et Rédaction) : Marc Pascal, chez Jean Tauré!, 10, rue des Beaux-Arts. Tél.: Colbert 53-16.

CANNES : Mademoiselle Simone Pascal-Burgan, 2, rue du Pont-Romain.

VICHY : M. H. Guillaumet, 22, rue de l'Imprimerie.

CHEZ TOBIS

Nous apprenons que M. Edmond Salles, qui appartenait depuis de nombreuses années à l'agence Paramount de Marseille — cela doit faire une quinzaine d'années, car nous l'y avons toujours connu — vient de quitter cette firme en plein accord avec ses dirigeants.

C'est la Société Tobis qui vient de s'assurer sa collaboration en qualité de représentant. Les connaissances professionnelles de M. Salles, sa courtoisie et sa parfaite loyauté, font de lui un collaborateur de premier ordre pour M. Gardelle, que nous félicitons pour un choix aussi judicieux.

AVEZ-VOUS DATE
LE GRAND ELAN
ÉCLAIR-JOURNAL

Établissements
RADIUS
 130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
 Tél. N. 38-16 et 38 17

TOUTES FOURNITURES
 POUR CINÉMA.

NOTRE NUMERO SPECIAL

Comme nous l'avons annoncé la semaine dernière, nous préparons un numéro spécial qui formera en quelque sorte le tableau complet de l'état actuel de la cinématographie en France. En effet, ce numéro se composera de quatre parties distinctes :

A. — Décrets et dispositions réglementant l'industrie cinématographique, rappel des décrets déjà parus, résumé des lois existantes, etc...

B. — Tout ce qui concerne la production, les films qui ont été présentés ou tournés au cours de ces derniers mois, coup d'œil général sur la production à venir.

C. — Partie technique très détaillée.

D. — Partie consacrée entièrement aux salles de spectacles nouvelles, construites ré-

comment ou rénovées, avec photos et signes caractéristiques.

Nous rappelons donc à tous les lecteurs que ce Numéro spécial intéresse qu'ils doivent nous faire parvenir le plus vite possible tous renseignements utiles.

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires
 ADRESSEZ-VOUS AU
Studio AUDRY
 CLICHÉS
 RETOUCHES
 PUBLICITE

4, Place de la Bourse
MARSEILLE
 Téléphone : DRAGON 43-98

LA REVUE DE L'ECRAN
 & L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
 Directeur Technique : C. SARNETTE
 R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
 France : **45 frs.** Etranger : **90 frs**

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

AFFICHES JEAN
 26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres
LETTRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle.

« LE NOUVEAU FILM »
 REPARAIT

Notre excellent confrère et ami Edmond Eparcaud va reprendre la publication de son périodique *Le Nouveau Film*. Cet organe sera exclusivement consacré à la production et paraîtra trimestriellement sous forme de catalogue luxueux. Le premier numéro de la nouvelle série se trouve sous presse.

L'INTERMÉDIAIRE
 CINEMATOGRAPHIQUE
 du MIDI

Cabinet AYASSE
 44, La Canebière - MARSEILLE
 Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

Le Gérant : A. DE MASINI.
 Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

 <p>MIDI Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p>	 <p>Paramount</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 26^e, Rue de la Bibliothèque Tél. Lycée 18-76 18-77</p>	 <p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS 50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	 <p>CINE FILM MARSEILLE</p> <p>53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE</p>	 <p>COLUMBIA FILMS S.A.</p> <p>AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
 <p>ÉTOILE FILM</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 3, Allées Léon Gambetta Tél. : N. 01-81</p>	 <p>FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p>	 <p>LES FILMS DE PROVENCE 131, Boulevard Longchamp Tél. : N. 42-10</p>	 <p>ROBUR FILM Maison Fondée en 1926</p> <p>J. GLORIOT 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	 <p>SOCIÉTÉ SIRIUS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80</p>
 <p>FILMSONOR</p> <p>54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég FILMSONOR MARSEILLE</p>	 <p>GUY-MAÏA FILMS</p> <p>44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15-00 15-01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p>	 <p>PATHE-CONSORTIUM-CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	 <p>EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE 81, Rue Sénac 81</p> <p>Tél. Lycée 50-01</p>	 <p>CYRNOX FILM SCFD DISTRIBUTION</p> <p>20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>
 <p>R K O RADIO FILMS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	 <p>HELIOS FILM DISTRIBUTION</p> <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	 <p>FILMS CHAMPION</p> <p>1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	 <p>FILMS WORMS</p> <p>120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	 <p>FILMS Angelin PIETRI</p> <p>76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
 <p>PRODIEX</p> <p>D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	 <p>LE RADIUS SÉLECTION des salles BRASSERIES</p> <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 36-16 (2 lignes)</p>	 <p>RÉG. CINEMATOGRAPHIQUE DISTRIBUTION</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	 <p>ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE</p> <p>52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p>	<p>LES FILMS Marcel Pagnol</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 45, Cours Joseph Thierry Tél. Nat. 41-50 Nat. 41-51</p>
<p>Les Productions FOX EUROPA Distributeurs de</p>  <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	 <p>VIRGOS FILMS</p> <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	<p>UNIVERSAL FILM S.A. Distributeur de</p>  <p>AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	<p>AGENCE MARSEILLE 102, Bd LONGCHAMP Tél. : National 06-76 et 27-58</p>  <p>AGENCE DE TOULOUSE 31, RUE BOULBONNE Tél. : 276-15.</p>	 <p>TOBIS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Lycée 71-89</p>

ET LES AGENCES REGIONALES

Cette semaine en EXCLUSIVITÉ au
PATHÉ-PALACE, Marseille le grand acteur :

Pierre BLANCHAR
 dans
L'HOMME de NULLE PART
 tiré de l'œuvre de PIRANDELLO

avec
ISA MIRANDA
GINETTE LECLERC
ALCOVER
 et
LE VIGAN

Un film de **PIERRE CHENAL**

==== **Sélections Lyonnaises** ====

En location chez **E. GAMET - "Filminter" 53, Rue Sénac - MARSEILLE**

Technique Réorganisation Métrie



"SCODA"
I.R. FAUTEUIL DE QUALITE
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-60
Agent du Matériel Sonore
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX



POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROFECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES
KLANGFILM
Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants
"MADIAVOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21

APAREILS SONORES
"UNIVERSSEL"
AGENTS GENERAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
99, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.
Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage

AUTOMATICKET
CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
99, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE

FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-les-Avignon
(GARD)
TÉL. 55

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie Nat. 02-52
CAVAILLON 16, R. Chabran Tél. 384

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-99)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{te} DES
Photograpeurs Réunis
TÉL. DRAGON 72-37
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Suis acheteur
FILMS FRANÇAIS
PRODUCTION ANCIENNE
ET NOUVELLE
PROJECTEURS
TOUTES MARQUES
Neufs et d'Occasions
TOUTES FOURNITURES
CABINE
PIÈCES DÉTACHÉES
APPAREILS TOUTES MARQUES
Faire offre :
NAGI M. RIFAH
B. P. 548 BEYROUTH (Liban Syrie)

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40, RUE DU CAIRE	PARIS	TÉLÉPH. GUT 85.77	9, R. MARÉCHAL PÉTAI TÉLÉPHONE: 838.69	NICE
ALGER	6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE: 10.06	4, RUE S ^t DENIS	ORAN	TÉLÉPHONE 206.16	33, R. DE COMPIÈGNE	CASABLANCA

CHARBONS SIEMENS

... Qu'il faut avoir sous la main