

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

402 A

31 Mai 1941

ACTUALITÉS

Je m'excuse de revenir en peu de lignes, sur mon précédent article. Peut-être n'ai-je pas été assez clair. Mais, pour avoir cherché à expliquer une décision, en me plaçant sous l'angle de ceux qui l'ont prise, je me vois presque reprocher d'avoir applaudi d'avance, et d'en redemander avant d'en avoir goûté.

Prévoir un acte, en supprimer les prolongements, n'implique pas une adhésion aveugle. J'ai laissé comprendre que la dissolution des organismes centraux, des Fédérations du Cinéma, faisait prévoir des mesures analogues en Province. On m'affirme maintenant qu'il n'en serait rien, et de fait, nous n'avons encore rien reçu d'officiel ni d'officieux à ce sujet. Si je pouvais en déduire que le C. O. I. C. a décidé de poursuivre avec les organismes régionaux du cinéma une collaboration féconde, j'applaudirais de grand cœur, car cette collaboration me semble nécessaire et possible.

De même, si j'ai estimé que le comportement d'une importante fraction des individus et des groupements professionnels du cinéma, en bien des circonstances et surtout au moment où il fut question de nous organiser entre nous, justifiait l'organisation officielle que le C. O. I. C. nous impose, cela ne veut pas dire que je sois prêt à flagorner aveuglément ce dernier, ni à trainer les premiers dans la boue.

Je pense seulement, mais très fermement, que cela nous pendait au nez. Nous l'avons dit et prévu. On ne prévoit vraiment pas assez dans notre métier.

Ainsi, on ne semble pas suffisamment prévoir qu'au 1er septembre, on ne passera plus qu'un grand film au programme, avec en première partie Actualités, dessin animé, documentaire, à l'exclusion de tout sketch ou de tout autre court sujet.

Cela fera souvent des programmes courts, assez courts pour que la nécessité d'y habituer le public soit évidente. Que font en ce moment la majorité des exploitants ? Ils bourrent dans leurs programmes le maximum de ce qu'ils y peuvent faire tenir et — en cela ils ne sont pas les seuls fautifs — s'efforcent de laisser subsister l'illusion des *deux grands films au programme*, alors que la première partie est généralement un film normal amputé de 5 à 800 mètres.

Il y a là une double sottise, dont l'exploitation, donc tout le cinéma, risque de subir les conséquences en septembre, et même avant. Il est grand temps d'y songer.

Parmi les décisions nouvelles, on parle beaucoup, et pour cause, de celle qui, toujours au 1er septembre, doit retirer du marché les films antérieurs à 1937. Il est évident que là encore (mais, de grâce, que l'on ne me fasse pas écrire ce que je ne pense pas) des abus flagrants expliquent cette décision. Quand on pense que des films vieux de dix ans, qui étaient déjà considérés comme des navets à leur époque et qui se sont amortis dix fois, continuent à faire figure de classiques du cinéma de par la volonté des commerçants du film et la complaisance du public, on est bien obligé de convenir qu'il fallait faire quelque chose pour mettre fin à ces abus.

Mais comme il est d'authentiques classiques parmi les films antérieurs à 1937, on ne peut se résoudre à admettre (en dehors même des questions de cinémathèque) qu'ils soient définitivement perdus pour le spectateur fervent, et il est à souhaiter que le C.O.I.C. use avec discernement, mais avec une certaine largesse, des dérogations prévues au règlement en question.

Pour terminer, disons que notre Numéro Spécial — appelons-le provisoirement Numéro Technique et de Fin de Saison, à seule fin de fixer les idées — a suscité une grande et sympathique curiosité. De toutes parts, les demandes de renseignements affluent, la documentation technique et les annonces aussi. Nous fixerons dès la semaine prochaine, la date définitive d'édition de ce numéro, ainsi que la date limite pour la réception des textes et de la publicité. Nous pouvons dire que cette limite est très proche et nous ne saurions trop engager les intéressés à nous écrire immédiatement. Les retardataires risqueraient fort de regretter la négligence qui les aurait empêchés de figurer dans cette édition spéciale qui, dès maintenant, aura la meilleure attention de tous les lecteurs de la zone libre.

A. de MASINI.

LETTRÉ D'ESPAGNE

De passage en Espagne pour me rendre au Brésil, j'ai profité de l'occasion pour vous envoyer une impression générale sur les films espagnols et sur le cinéma en Espagne.

Le public espagnol raffole du cinéma, qui est une de ses peu nombreuses distractions. Les films espagnols, américains, allemands, français, italiens se disputent la faveur du public. Afin de mieux vous renseigner, je suis allée interviewer le directeur de la Paramount de Bilbao, Manuel de Diego, qui, très aimablement, m'a fourni les renseignements que je désirais pour notre journal. Ecoutez-le si vous le voulez bien.

— La production espagnole n'est pas importante, faute d'argent. Mais cependant, on tourne en ce moment aux studios Trila Orphéa de Barcelone, un film intitulé *La doncella de la duquesa*. Ce film, produit par la firme Cumbre, est tourné en espagnol et en italien, avec Enrique Guitart, et l'actrice italienne Assia Noris. La Hispania-Artis Film produit *Un marido a precio fijo* et *Doce lunas de miel*. Voici encore d'autres films qu'on est en train de tourner : *Flora y Mariana*, avec Blanca de Silos, *Escadrilla* de la Prductores Asociados, aux studios Raptence avec Lucky Soto, enfin *Caballeros del Aire* aux studios Lepante. Les artistes espagnols les plus populaires sont Rosita Hernan et Raphael Duran.

Les films étrangers font une grande concurrence aux films espagnols. Seulement, l'importation des films étrangers est malheureusement presque nulle. La Paramount, par exemple, n'a reçu aucun film depuis 4 ans, elle est obligée de faire passer les vieux films de la production 1936, tels *Prioste Worlds*, *Désir*, *Shanghai Express*. La Goldwyn-Mayer a eu plus de chance, car possédant encore un clearing, elle a pu faire venir un film moins vieux, et qui fait fureur en Espagne : *Le Roman de Marguerite Gautier*, avec Greta Garbo et Robert Taylor, artistes américains préférés du public espagnol. L'Universal est dans la même situation.

De plus, comme partout, tous les films, aussi bien étrangers que nationaux, sont censurés. La politique, la frivolité, tout ce qui peut donner le mauvais exemple, tout cela doit être censuré. Je suis allée revivre à Bil-

bao, Mayerling, quelle différence ! Des tirades entières manquent et la fin du film est complètement changée.

— Que's sont les films américains qui passent sur les écrans espagnols actuellement ? avens-ncus également demandé à Manuel de Diego.

— *La Belle de Rio*, *Déjeuner pour deux*, *Taverne de la Jamaïque*, *Femmes de théâtre*, *San Francisco*, *Café Métropole*, etc...

— Et les films français ?

— Si les films français sont les plus aimés du public après les films américains, on leur reproche cependant une certaine frivolité.

— Que's sont donc les artistes français que le public aime ?

— Oh, incontestablement Danielle Darrieux et Charles Boyer. D'ailleurs, en ce moment on passe dans les plus grandes salles d'exclusivité espagnoles *Mayerling*, qui a un succès triomphal. De plus, cette semaine, plusieurs films de Danielle Darrieux

LA SEMAINE DU CINEMA

Le Comité d'Organisation Cinématographique organise, d'accord avec le Secours National, « La Semaine du Prisonnier de Guerre », dans toutes les salles de Cinéma de la zone occupée et de la zone non occupée. Cette semaine se déroulera du 4 au 11 juin.

Après avoir étudié les diverses possibilités de réaliser la plus forte recette, le Comité s'est arrêté au prélèvement d'une somme de un franc par place, demandée à chaque spectateur.

Toutes les sommes ainsi obtenues seront remises au « Secours National » et au Comité Central d'Assistance aux Prisonniers de Guerre ».

Cet effort sera récompensé officiellement par la remise d'un diplôme signé du Maréchal Pétain, Chef de l'Etat, lorsque le nombre des tickets spéciaux de 1 fr. vendus sera égal au double des entrées contrôlées entre le 4 et le 10 juin. D'autre part, les 50 Directeurs de salles ayant vendu le plus grand nombre de tickets, recevront une photographie du Maréchal Pétain avec dédicace autographe. Le diplôme et la photographie dédicacée pourront être affichés dans l'entrée de la salle et la presse locale publiera la liste des cinémas qui auront obtenu le meilleur rendement.

PASSEZ DANS VOTRE SALLE
**COURRIER
D'ASIE**
ÉCLAIR-JOURNAL

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès
**BAR DU SUD
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
ET LES "FERNANDEL"**

passent, tels : *Coqueluche de Paris*, et *Battement de Cœur*.

— Y a-t-il des films allemands et italiens ?

— Certainement. La firme Tobis s'est même associée à une firme espagnole formant ainsi la Hispania-Tobis. Cette dernière fait passer en ce moment *Margarita*, *Armando y su padre*, parodie espagnole de *La Dame aux Camélias*, avec Florencie Parravicini et Mecha Ortiz, ainsi que *Divino vals*.

Andrée SYMBOLISTE.

LA SEMAINE DU CINEMA

Le Comité a pensé, également à remettre pour être vendues aux enchères chaque soir dans chaque salle, sept bons donnant droit à une photographie dédicacée de nos plus célèbres vedettes. Cette photographie sera envoyée par une lettre personnelle de l'artiste à l'acquéreur du bon.

La recette réalisée, accompagnée s'il y a lieu des billets invendus, devra être adressée au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique aux adresses suivantes :

Région Lyon : 51, Avenue Foch, Lyon.

Région Marseille et Toulouse : 8, quai du Maréchal-Pétain, Marseille.

Afrique Française : Palais Bruce, Alger.

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate - MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez
**TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE**

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES

APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"

et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

Amicale des Représentants
des Maisons de Location
de Films de Marseille
CONVOGATION

L'Amicale des Représentants donnera sa réunion mensuelle.

LUNDI 9 JUIN à 18 h. 30
au bar Majestic, Cours Joseph-Thierry

LA FRANCE EN MARCHÉ
présente

« REGIMENTS MODERNES »

Dans la ville où naquit d'Artagnan, *La France en Marche* nous convie à un reportage très pittoresque. Toute la vie d'un régiment moderne nous est montrée — vie au cours de laquelle les exercices sportifs sont associés à ceux de l'esprit. L'entraînement physique des jeunes soldats est brillamment illustré et certaines démonstrations exécutées par leurs chefs constituent le meilleur des exemples. L'intérieur des casernements nous révèle un cadre sans cesse embellie — autant de réalisations qui n'ont pas contribué seulement à perfectionner les arts artistiques de leurs réalisateurs, mais forment le goût de ceux qui y vivent.

Enfin, l'amour du cheval reste toujours à l'honneur dans les régiments de cavalerie. L'exploit d'un cavalier qui, au siècle dernier, avait gravi les 200 marches d'un escalier monumental est imité par un, par deux puis par tous les chevaux d'une fanfare endiablée.

AVEZ-VOUS DATE
**LE GRAND
ELAN**
ÉCLAIR-JOURNAL

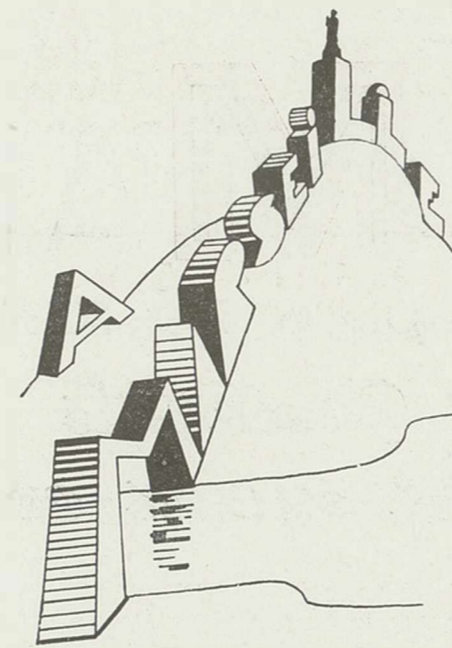
MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,
CINEMATELEC
29, Boulevard Longchamp
MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATÉRIEL DE CINEMA
Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE
Fauteuils "COLAVITO"
Matériel et Pièces
ERNEMANN ZEISS-IKON
Tickets "AUTOMATICKET"



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *Pages Immortelles*, avec Zarah Leander (A.C.E.)
Exclusivité.

MAJESTIC et CLUB. — *Un homme à la page*, avec Melvyn Douglas (M. G. M.) En exclusivité simultanée.

REX et STUDIO. — *Stanley et Livingstone* Reprise.

ODEON. — *Destin de Femme*, avec Lil Dagover (Tobis). Exclusivité

NOAILLES. — *Un chapeau de paille d'Italie*, avec Fernandel (Prodiex).
Seconde vision.

CINEVOG. — *Sur les pointes*, avec Zorina (Warner Bros). Seconde vision.

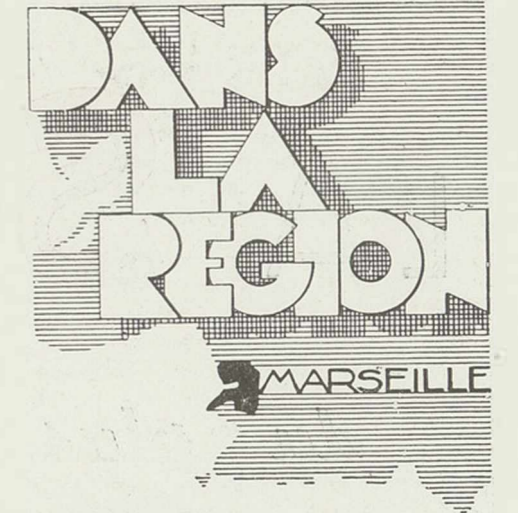
ELDO. — *Brazza*, avec Robert Darène (Sivius Film). Seconde vision.

AFFICHES **JEAN**
26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LITRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle.

CESSIONS DE CINÉMAS
MM. les Propriétaires et Directeurs
de Salles sont informés que MM.
Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE
sont spécialisés dans les cessions de
Salles cinématographiques dans toute
la Région du Midi.
Les plus hautes références.
Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance



A BEZIERS.

PALACE. — Sur scène : *Le Vertige*, pièce en 4 actes de Charles Méré, interprétée par André Brulé, Madeleine Lely, Berlioz et G. Severin.

A l'Ecran : *L'Autre*, une production de grande classe, avec Carole Lombard, Gary Grant, Kay Francis.

Les Déboires d'Annabel, avec Jack Oakie.

GALLIA. — *Les Ailes de la Flotte*, avec O. de Havilland et G. Brent.
Chérie, avec Kay Francis.

TRIANON. — *Toute la ville danse*, avec Luise Rainer, Fernand Gravey et Miliza Korjus.

Le Film en relief : Relief 38.

STAR. — *Domino Vert*, avec Danielle Darrieux.

Carrousel.
KURSAAL. — *Pacific-Express*, avec Joël-Mac Crea et B. Stanwyck.

ROYAL. — *Pièges*, avec Maurice Chevalier, Marie Dea et Pierre Renoir.
Paul PETIT.

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE et ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

Sensationnel!

LA SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE FILMS

VOUS ANNONCE LA SORTIE EN **SEPTEMBRE 1941**

*du plus grand Films Français tourné à ce jour
du plus grand succès commercial mis dans les mains de l'exploitation*

Madame Sans-Gêne

de **Victorien SARDOU**

Adaptation de Roger RICHEBÉ et AURENCHE

M I S E E N S C È N E D E

ROGER RICHEBÉ

Dialogues de Pierre LESTRINGUEZ

Maquettes et décors de KRAUSS

avec

l'étourdissante **ARLETTY** dans le plus grand rôle de sa carrière

*Jamais on n'aura donné à Arletty un rôle aussi
pleinement à sa taille.
Les Journaux.*

Aimé CLARIOND - LEDOUX - ESCANDE - DIEUDONNÉ

et une distribution étincelante de **25 Grands Artistes Français**

dont la liste sera communiquée prochainement

et une imposante figuration.

LES FILMS V. G. LOYE
22, Rue de Condé - LYON
Tél. : Frank. 08-45

SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE FILMS
68, Boulevard Longchamp, MARSEILLE - Tél. N. 13-72

VIRGOS-FILMS
61, R. de la Pomme - TOULOUSE
Tél. : 271-52

LA CRITIQUE

Toute une vie.

(2.727 mètres)

Film allemand doublé en français, mis en scène par Gustav Ucicky, d'après le scénario de Gerhard Menzel; interprété par Paula Wessely, Joachim Gottschalk, Lina Woywodt, Gustav Waldau, Théodor Danegger, Jane Tilden, Frieda Richard.

RESUME. — Un jeune et riche diplomate qui, à la suite d'une histoire de femme, eut un duel retentissant, se retire dans un petit village de montagne, pour s'y faire oublier. Son amie l'accompagne, mais à la suite d'une scène préluant la rupture, elle tente de se noyer... elle en réchappe et disparaît. Lui, en la sauvant, se blesse assez sérieusement. Il est soigné par la fille de l'aubergiste Agnès Seethaler; leur amour débute dans ce paysage merveilleux, mais la vie continue, il part, on lui offre un poste important.

Elle attend un enfant, elle va à Vienne le rejoindre. Elle ne peut que voir le train qui l'emporte, très loin, il s'embarque pour la Chine. Agnès reste à Vienne, décidée à attendre Hans et à élever leur enfant, elle trouve une place dans une brasserie. Trois ans plus tard, le jeune homme revient, il s'est marié à Pékin, il a eu un enfant, il est nommé à Washington; Agnès ignore tout cela, elle croit que son attente est enfin terminée, elle n'a que huit jours merveilleux au cours desquels elle ne lui dit rien, elle ne parle même pas de leur fils.

Ce sont encore des années qui passent, éclairées par quelques lettres, la guerre éclate, Hans va rentrer, avec son fils. Le bateau arrive, mais Hans a dû être débarqué aux Bermudes, son enfant était atteint de la fièvre jaune, plus personne n'entend parler de lui, on le croit mort, seule Agnès attend. Elle a ouvert un restaurant, elle parle souvent à l'enfant de son père et un jour dans un jardin public elle croit reconnaître Hans dans un infirme que conduit un vieux domestique. C'est bien lui, rongé par la maladie, la mort de son fils, l'abandon de sa femme. Il n'est plus qu'une loque et n'a pas voulu qu'on le dérange de la jeune femme un peu de pitié. Il lui faut beaucoup d'amour pour lui rendre sa confiance, pour lui apprendre qu'il a un fils, pour recommencer ensemble une vie qui ne connaîtra plus de séparation.

REALISATION. — On compare tout naturellement ce film à *Back Street*; il mérite et scoute en effet la comparaison. G. Ucicky affirme une maîtrise déjà prouvée dans *Le Maître de Poste*. Son œuvre d'un rythme plus lent que le film américain est concentré, émouvant sans fauteur et avec une grande sobriété de moyens. Il a su éviter les redites et la monotonie. La photographie est belle sans recherche d'effets. Il y a dans tout cela une sorte de grand calme, d'unité d'action malgré les touches successives par lesquelles le metteur en scène marque l'évolution des événements et de son personnage principal.

APY

PEINTURE DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tel. C. 14-84 MARSEILLE

INTERPRETATION. — Paula Wessely domine tout et de beaucoup. Il lui faut d'autant plus de talent qu'elle doit combattre un physique un peu ingrat, elle a grossi depuis *Mascarade* et *Liebelei*; elle est toujours aussi émouvante, avec ses grands yeux simples où se lit chacun de ses sentiments. On arrive à la trouver charmante. Elle aussi évite toute grandiloquence, tout effet facile, son jeu est tout intérieur, c'est une très grande comédienne. Joachim Gottschalk est assez maladroit dans la première partie, d'une gaucherie peut-être naïve d'ailleurs, mais un peu déconcertante; vers la fin par contre il s'anime, son personnage marqué est beaucoup plus juste et sa scène de joie au moment de son retour en Europe a quelques images parfaites. Autour du couple, les autres ne sont que comparses, comparses justement notés du reste, tous gens simples et réels.

R. M. A.

LA REVUE DE L'ECRAN
& L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France: 45 frs. Etranger: 90 frs

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.669

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

ETABLISSEMENTS CENTRALONDE, André Michelet, Constructeur Spécialiste, 32, rue Guilhemon, à Béziers, fournit à bref délai :

Postes parlants doubles ou simples
Le consulter pour Modifications ou Modernisations de cabines toutes marques. Ses prix sont les meilleurs. Le constructeur Michelet se déplace lui-même. (41)

A VENDRE, Poste Pathé 17 mm. 5 parlant, 25/50 périodes, avec accessoires, complet état neuf. Gamers, Gloria Cinéma, 46, Quai du Maréchal-Pétain, Marseille. (42)

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES DE CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26



AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77



AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS
50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87



53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE



AGENCE de MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08



AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81



FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N 49 61



LES FILMS DE PROVENCE
131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926

J. GLORIOD
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14



AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80



54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 - Adresse Télég
FILMSONOR MARSEILLE

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15.00 15.01
Télégrammes : MAÏAFILMS



PATHE - CONSORTIUM - CINEMA
90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15



Tél. Lycée 50-01



20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04



AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19



117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59



1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59



120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60



FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80



130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 36-16
(2 lignes)



AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96



AGENCE DE MARSEILLE
EUROPEENNE
52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

LES FILMS
Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51



AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10



50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87



AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50



AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél.: 276-15.



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

RACK D'AMPLIFICATION "MADI VOX"

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation - les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

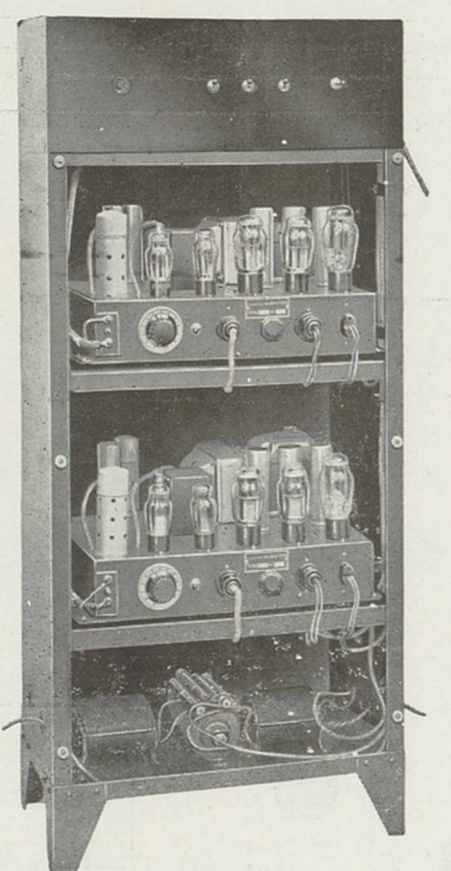
Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de boutons permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câblages, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

STÉ N^{LE} MADI VOX 12-14 Rue St-Lambert
MARSEILLE



Technique Réorganisation Métrie



"SCODA"
LR FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS

Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76-60

Agent du
Matériel
Sonore

Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX



POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur

CONFORT

Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCUREZ
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE

Ets. J. NOUZIES

56, R. ED. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROJEC TEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants

"MADI VOX"

Constructeur de tout Matériel

12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE

Tél.: Dragon 58.21

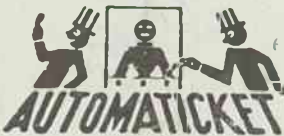


AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est

CINÉMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...

PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-lès-Avignon
Tél. 55 (GARD)

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL

C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE

entreprise

BARET Frères

MARSEILLE 46, P. du Génie
Not. 02-52 CAVAILLON 16, R. Chobron
Tél. 3-84

Ets BALLENCY

Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA

AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^{te} DES
Photograpeurs
Réunis
Tél. DRAGON
72-57
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Suis acheteur
FILMS FRANÇAIS

PRODUCTION ANCIENNE
ET NOUVELLE

PROJECTEURS

TOUTES MARQUES
Neufs et d'Occasions

TOUTES FOURNITURES

CABINE

PIÈCES DÉTACHÉES

APPAREILS TOUTES MARQUES

Faire offre :

NAGI M. RIFAHY
B. P. 548 BEYROUTH Liban
Syrie

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisée dans
le transport des films en Service Rapide de Paris à
Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA
TEL. NAT. 40.24-40.25
ALGER 6 RUE COLBERT
TÉLÉPHONE : 10.06

40, RUE DU CAIRE PARIS TÉLÉPH. GUT
85-77
4, RUE S^t DENIS ORAN TÉLÉPHONE
206.16

9, R. MARÉCHAL PÉTAINE NICE
TÉLÉPHONE : 838.69
33, R. DE COMPIÈGNE CASABLANCA
TÉLÉPHONE : 06.29



CHARBONS SIEMENS



... Qu'il faut avoir sous la main