

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

404 A

7 Juin 1941

ACTUALITÉS

Je m'étais fait l'écho, il y a quelques mois, des doléances d'un exploitant qui, au moment où il commençait à être question de la « super heure d'été », se lamentait et voyait déjà l'exploitation cinématographique perdue. Et je donnais les raisons qui, pour ma part, m'empêchaient d'être d'accord avec ce directeur.

Voici donc un mois que la super-heure, tant redoutée, est devenue une réalité. On peut commencer à examiner les premiers résultats et, ceux-ci accusant une baisse assez sensible des recettes, par rapport à celles des semaines précédentes, c'est mon correspondant qui semble avoir raison.

Je dis « qui semble », parce qu'après tout les chiffres que l'on peut aligner ne prouvent pas grand-chose. La seule « ligne » valable eût pu être tirée des résultats de mai 1940, si les conditions d'exploitation avaient été identiques. Et la comparaison avec les recettes d'avril 41 n'est pas possible, parce qu'il faut bien tenir compte du facteur « belle saison » qui se fait sentir, qui se fût fait sentir de toute manière, avec ou sans super-heure d'été. Et puis, il est bien évident qu'un peu partout, on s'achemine aussi vers le « programme d'été ». Et cela aussi n'est pas sans influencer la clientèle des salles.

Enfin, en admettant que la « super-heure » soit pour quelque chose dans la baisse des recettes, je crois qu'il n'est pas encore question « de mort » pour les exploitants de la zone libre. Au fait, si ceux-ci voulaient bien remonter plus haut et confronter leurs recettes avec celles des années de prospérité, à la même époque ?

Un arrêté préfectoral vient d'interdire de fumer dans les salles de spectacle. On devait s'y attendre, depuis que la mesure avait été prise dans les tramways.

Ce que j'en pense ? Ce que j'aurais fait à la place des Pouvoirs publics ? C'est bien difficile à dire. J'ai quelque scrupule à me faire juge, étant déjà partie. Imaginez-vous que je ne fume pas, que la fumée me fait mal aux yeux, et qu'allant au cinéma pour voir des films, je ne supporte que très malaisément les effets d'éclairs ou de flou artistique causés par le briquet ou la fumée de mes voisins. Étant donc partie, je suis amené à me méfier de moi-même, et j'avoue que j'aurais eu quelque scrupule à priver mes contemporains allant au cinéma, d'une joie que je n'ai jamais

personnellement goûté. D'autant plus que les salles sont de mieux en mieux aérées, parfois climatisées, et que les effets de la fumée s'y trouvent notablement atténués.

Mais voilà, le mot de *sécurité* figure également dans l'arrêté en question. Et ceci est infiniment plus grave.

Car, où il y a allumette ou mégot, il y a danger de feu. Et vous savez à quel point un mégot est chose maligne. Essayez un jour (c'est façon de parler) de mettre avec des moyens normaux, le feu à une salle. Ce sera très difficile, et vous n'y parviendrez peut-être pas. Jetez négligemment, un soir, votre mégot sous un fauteuil, là où un coup d'œil hâtif ne pourra le déceler. Le tapis ignifugé ne prendra certes pas, seulement il pourra s'y faire un trou, qui découvrira parfois une planche. Et un point d'ignition ira s'élargissant, qui n'attendra que le premier courant d'air pour se transformer en flamme. La plupart des récents incendies ou débuts d'incendie constatés avaient trouvé là leur origine. Et il faut dire que si les fumeurs se trouvent ennuyés par l'arrêté préfectoral, c'est tant pis, c'est bien fait pour nombre d'entr'eux. La négligence — je veux rester poli — d'une forte proportion de fumeurs, avait dépassé les bornes. Combien de fois n'ai-je pas vu jeter impunément dans les couloirs non seulement des mégots non éteints, mais encore des tisons enflammés ?

Si je discute de cette décision, c'est parce que je pense qu'il faut reconnaître tout ce qui la rend pertinente, face au danger qu'elle présente pour l'exploitation : l'abstention d'une certaine proportion de fumeurs impénitents.

Mais je crois que ceux-ci se soucient bien moins de la question que nous-mêmes, puisque les premiers jours de mise en application de cet arrêté n'ont créé ni baisse brutale des entrées, ni murmures.

Les gens n'en sont plus à cela près, et ils commencent à prendre, avec le sens d'une certaine discipline, celui d'une plus saine valeur des choses.

D'aucuns y veulent voir chez nous un signe de passivité, d'avachissement... Je crois tout de même — et cela dépasse nettement le problème qui nous occupe — que le Français a en ce moment à sa disposition un certain nombre d'idéaux plus valables que celui de traverser la chaussée en dehors des clous, ou de fumer là où c'est interdit. Peut-être beaucoup d'autres commencent-ils à le penser avec moi ?

A. de MASINI.



53, Rue Consolat, 53
Téléph. Nat. 27-00



Cette semaine en exclusivité
au "PATHÉ-PALACE" de Marseille
Un FILM ETOURDISSANT
de FANTASIE et de GAÏETÉ
UNE PRODUCTION 1941

L'ÉTRANGE SUZY

Scénario et dialogues d'Yves MIRANDE

Musique de Vincent SCOTTO

Mise en scène de Pierre - Jean DUCIS
avec

ALBERT PREJEAN

SUZY PRIM

CLAUDE DAUPHIN

Marguerite MORENO

Pierre STEPHEN

Gaby ANDREU

Jacques TARRIDE - Lysiane REY

Lydie FRANCK - Alice DIDIER

DELAITRE - SARBEL

Production Badalo (S. P. A. C.)

3



A SÈTE.

Programmes de la quinzaine :

ATHÈNEE. — *La Cité des Lumières*, avec Larquey, Madeleine Robinson et Daniel Lecourtois.

Le Capitaine Beroit, avec Jean Murat, Madeleine Robinson et Aimos.

HABITUDE. — *Ma Femme et mon Patron*.

Grey contre X, avec Maurice Lagrenée, Charles Lemontier, Roger Legris, Georges Paulais, Pierre Stephen et Doumel.

TRIANON. — *L Patriote*, avec Suzy Prim, Josette Day, Pierre Renoir et Harry Baur.

L'Etoile de Rio, avec La Jana, Paul Otto et Gustav Diessl.

COLISEE. — *La Flamme*, avec Charles Vanel, Line Noro et Signoret.

Sur scène : *Le Prix de Vertu*, avec Max Régnier et Mireille. L. M.

A BEZIERS.

PALACE. — Sur scène : Jules Ladoumègue, Germaine Roger et Pauline Carton, dans la nouvelle opérette *La Star et le Champion*.

A l'écran : *Le Drame de Shanghai*, avec Christiane Mardayne, Raymond Rouleau, Dorville et Alerme.

Mon Fils a tué.

TRIANON. — *Sa vie secrète*, avec Kay Francis et George Brent.

Passe-Partout, avec l'inimitable Joé Brown.

GALLIA. — *Les Hors la loi*, avec James Cagney et M. Lindsay.

Sa douce maison, avec Kay Francis et Ricardo Cortez.

KURSAAL. — *Serge Panine*, avec Françoise Rosay.

Le Brave Johnny, avec James Cagney.

ROYAL. — *Campement 13*, avec Gabriel Gabrio, Alice Field et Paul Azais.

Son plus grand succès, avec Martha Eggerth.

STAR. — *Vidocq*, avec André Brûlé. *Une faim de loup*.

Paul PETIT.



EDWIGE FEUILLÈRE
la belle et talentueuse héroïne de
Sans Lencemain

DES DOCUMENTAIRES POUR LA SAISON PROCHAINE

Les Films Jean Mineur 79, Champs-Elysées à Paris, spécialisés dans la production et la distribution de films documentaires et publicitaires, ont repris récemment leur activité suspendue depuis 1939, par suite de la mobilisation de M. Jean Mineur.

Ils terminent en ce moment un important programme de films documentaires tournés avant la guerre et restés en suspens.

Des films documentaires inédits, de grande valeur, vont ainsi être mis sous peu à la disposition des exploitants. Sont terminés :

Sous la Croix du Sud, (950 mètres) un merveilleux documentaire sur les Iles de la Sonde, dans lequel alternent chants, danses et tam-tam.

Symphonie montagnarde (620 mètres), un film consacré aux charmes de la montagne, depuis les pommiers en fleurs dans la vallée jusqu'à l'ascension des pics les plus inaccessibles.

Au-Dessus des Alpes (350 mètres), de magnifiques prises de vues faites en avion, des plus beaux sommets alpestres.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

Les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

CHEZ Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60

vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES



et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

S'Evader (550 mètres), un raccourci amusant et pittoresque des genres de vacances offerts aux Parisiens, à la campagne et sur les rives de la Manche.

Le Canal des deux Mers (250 mètres), une réalisation en cartes, schémas animés, prises de vues, dont le titre seul suffit à montrer le vif intérêt.

L'Océanie française (600 mètres), un très beau film qui fera rêver tous les chercheurs d'aventures.

En cours de montage ou de sonorisation, quelques autres productions qui seront terminées sous peu :

Sur la route transsaharienne (650 mètres) un film d'une brûlante actualité montrant en cartes animées et prises de vues, les régions que traversera la ligne Méditerranée-Niger, la construction des premiers tronçons de voies et des gares dans le style du pays, le tout encadré par de passionnantes chasses à l'autruche et à l'antilope.

Symphonie gustative (250 mètres), un film amusant à la gloire de la bouillabaisse commenté « avé l'assent ».

Deglet noir (Doigt de lumière), (650 mètres), nom poétique de la datte, un film sur l'Algérie, plein de charme et de poésie.

Contrebande de luxe (550 mètres), un reportage de grande valeur qui nous dévoile, dans un style pittoresque, les trucs employés par les fraudeurs sur la côte méditerranéenne.

M. Jean Mineur est actuellement en zone libre, Hôtel Riviera, Aix-en-Provence.

REGARDS SUR LE
CINÉMA ALLEMAND (3)

PROGRAMME ET DIFFUSION

par

JEAN DEVAU

Le nombre des salles de cinéma du Reich est en constante augmentation. A la fin de 1939, il existait 7.000 cinémas dans tout le Reich. A la fin de l'année 1940, on en comptait plus de 8.000. A cette époque, on calcule que seront passés devant les écrans allemands près de 700 millions de spectateurs au total.

Pour augmenter encore la diffusion du cinéma, le Reich fait un effort continu pour développer l'usage du film de 16 mm. Chaque maison de production enrichit continuellement son catalogue de films réduits de 16 mm. Et depuis quelques temps le 16 mm. est sonore. Une installation de projection peut coûter l'équivalent de trois mille francs et elle peut convenir à mille spectateurs. Aussi les toutes petites salles se multiplient peu à peu jusque dans les moindres villages.

Le cinéma allemand est un cinéma politique, c'est le cinéma d'Etat d'un régime totalitaire. En ce sens, il a eu un précédent : le cinéma russe, mais ce dernier, passée la période d'exaltation héroïque de la Révolution, tomba vite en décadence.

Le cinéma allemand, au contraire « sert » l'Etat avec une largesse d'intentions et de moyens extraordinaires, selon les grandes directives de la propagande. Mais sur ces directives, les personnalités des techniciens et des artistes s'expriment librement. Il y a par exemple des films « pessimistes » en Allemagne. Le style de chacun ne subit pas de contrainte.

Chacun exprime son style, mais il est clair que la haute direction du cinéma allemand souhaite vivement la découverte d'un « style allemand nouveau » qui pourrait se juxtaposer au style américain. Il n'est pas impossible que l'effort allemand actuel fasse bientôt surgir ce style personnel et nouveau.

Les réalisateurs allemands tendent toujours à la recherche de la perfection du « Tableau ». Tous leurs films disent l'effort avec la « composition », vers l'exactitude. Tous ces metteurs en scène sont nettement influencés par l'école du documentaire et cèdent aux mêmes tendances que la peinture et le théâtre allemands de ces dernières années.

Et tous recherchent l'expression dans les moindres détails. Alors que le cinéma américain, par exemple, tend à user de décors qui s'intègrent à l'action au point de ne jamais distraire l'attention des spectateurs, les réalisateurs allemands veulent, au contraire, que « tout ce qui se voit » participe à renforcer l'expression de ce que chaque scène veut exprimer. De là cette impression forte que laissent les grands films allemands, les plus célèbres, et qui, si elle déroute un peu au début le spectateur français, apparaît pleine de ces promesses qui se réalisent de plus en plus nettement dans la production « standard ».

L'Etat donne aux films une récompense sous forme « d'appellation » officielle. Il y en a cinq : « artistique », « technique », « culturelle », « sociale », « politique ». Un film peut être seulement « artistique » et « technique », ou il peut mériter à la fois les cinq étiquettes. Il est exempté d'impôts

dans une mesure proportionnelle au nombre de ces étiquettes. Lorsqu'un film les a méritées toutes les cinq, sa projection est obligatoire dans toutes les salles du Reich. Même les documentaires et les actualités participent à cette sorte de concours permanent. Il y a là un moyen de récompense qui peut se traduire pour les producteurs des films primés par un important intérêt matériel.

Le président de la Chambre du Film a récemment affirmé : « Les caractéristiques nationales d'un film ne sont pas un obstacle, mais au contraire une prémisse de son succès ». Et il a expliqué que toute l'histoire du cinéma tendait à cette conclusion. Sans aucun doute, semble-t-il, il pensait alors aux succès anciens du cinéma suédois, aux succès du cinéma français, et peut-être, en même temps, à la difficulté de trouver une formule qui, comme la recherche le cinéma américain actuel, soit, en général, une formule nationale pouvant satisfaire les spectateurs de toutes les autres nations, mais même le cinéma américain n'y a pas encore complètement réussi.

Divertir, instruire, exalter, en ces trois verbes tient, en quelque sorte, le programme général du cinéma allemand.

Divertir : c'est le dessein de la comédie d'atmosphère journalière, saine et la plus gaie possible, voulant prouver que dans la masse existent des possibilités de bonheur.

Dernier exemple : *Concert à la demande*, de Von Borsody, qui raconte les aventures d'un permissionnaire et d'une jeune fille, sujet basé sur la possibilité qu'ont les soldats allemands en permission de demander à la radio la musique de leur choix.

Instruire : c'est le but du documentaire et du film éducatif, auxquels l'Etat donne tous ses soins et dans lequel les Allemands sont devenus des maîtres, sans doute incontestés.

Exalter : c'est pour le moment le dessein de la plupart des grands films allemands racontant des épisodes de la reconstruction du Reich ou évoquant intensément la figure des Grands Allemands, et enfin des films de guerre ou axés sur la guerre.

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17
TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

VOUS DEVEZ VOIR
**COURRIER
D'ASIE**
ÉCLAIR-JOURNAL

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI
Cabinet AYASSE
44, La Canebière - MARSEILLE
Téléphone COLBERT 50-02
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

RESERVEZ UNE DATE POUR
**COURRIER
D'ASIE**
ÉCLAIR-JOURNAL.

Pour que
reprenne
la vente
dans vos Salles

Dès maintenant, réclamez la nouvelle fabrication
des Chocolats Glacés **PIVOLO**

étudiée et préparée
dans nos laboratoires

composée exclusivement
de sucre de fruits

conforme aux récentes
réglementations

Livraison suivie
et garantie à l'échantillon

Notez les adresses

de **PIVOLO**

MARSEILLE

et Bouches-du-Rhône
M. Pierre BRUNINI
58, Rue Consolat
Tél.: N. 23-01

AVIGNON

et départ. limitrophes
pouvant être desservis
par cette gare
M. MONTEFUSCO
9, Avenue Monclar
Tél.: 22-63.

LYON

et Région pouvant être
desservie par cette gare
M. Gilbert SANTEY
Ets Esquimaux
8, Montée St Laurent
Tél.: F. 29-54

VAR

et Limitrophes
M. LE BIHAN
48, Rue Pommé de Pin
TOULON
Tél.: 24-60.

Echantillon gratuit sur demande.

MADI AVOX

PRÉSENTE

Le lecteur volant

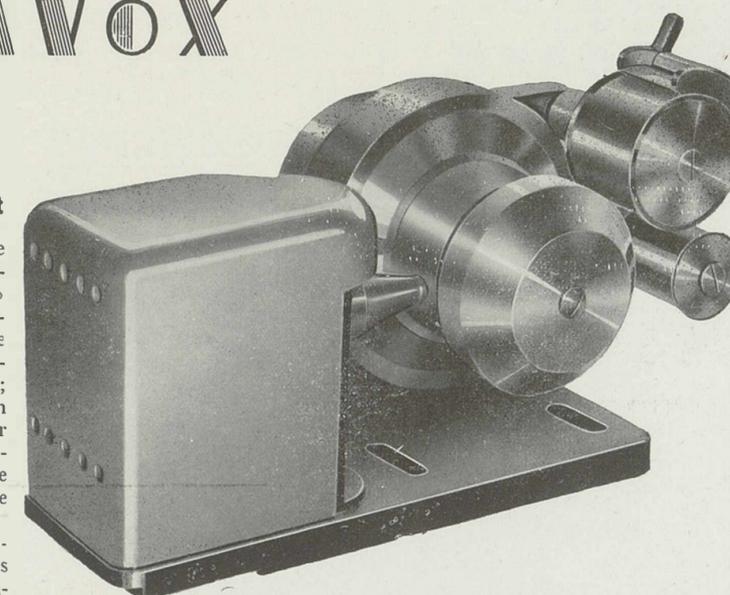
Modèle BT 41

à bossage tournant

Ce nouveau modèle intermédiaire entre le Lecteur Standard et le Lecteur à Bossage Tournant « B. T. 39 » est d'une extrême souplesse, point capital pour une lecture très nette de toutes les fréquences. Le film se déroule sur toute la largeur du bossage; sa tension est assurée par un patin presseur à double effet, agissant sur un galet mobile; cette tension est minime et le passage du film s'effectue sans aucune détérioration, même avec des bandes très usagées.

L'optique à fente projetée a été conçue spécialement pour les fréquences très élevées, ce qui assurera à l'audition un maximum de relief.

La cellule est montée sur suspension souple éliminant ainsi toute vibration parasite pouvant provenir de l'ensemble mécanique du poste.



Société Nouvelle **MADI AVOX**
12-14, Rue Saint-Lambert - Marseille - Tél. D. 58-21

AVIS AUX ARTISTES

Le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique prie tous les artistes, interprètes de films, de faire parvenir de toute urgence leur adresse au Délégué à la Production du C. O. I. C., 3, rue de la Terrasse, à Nice.

Cet avis intéresse tous les artistes cinématographiques sans exception.

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires

ADRESSEZ-VOUS AU

Studio AUDRY

CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ

4, Place de la Bourse
MARSEILLE

Téléphone: DRAGON 43-98

RAPPEL

Nous rappelons à nos Lecteurs que notre prochain Numéro Spécial contiendra les textes officiels de toutes les lois et ordonnances qui régissent actuellement le Cinéma, entre autres le texte complet du décret du 7 février 1941 sur la sécurité dans les salles de spectacle.

AVEZ-VOUS DATE

LE GRAND ELAN

ECLAIR-JOURNAL

UN DIRECTEUR ACTIF

On sait avec quel bel effort publicitaire furent lancés les films *Le Maître de Poste* et *Le Juif Süss*. C'est à son très actif et habile directeur M. Guattary, que l'Alliance doit le grand intérêt que suscite chaque présentation d'un de ses films. Pour la sortie de *Pages Immortelles*, M. Guattary a eu l'heureuse idée de présenter sur scène un prologue musical adapté de façon particulière à l'ambiance générale du film. En effet, Lise Laurens chanta une de ces « pages immortelles » de Tchaikowsky et les nombreuses félicitations qui accueillirent cette manifestation sont un nouveau succès à l'actif de M. Guattary.

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès

**BAR DU SUD
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
ET LES "FERNANDEL"**

AFFICHES JEAN

26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57

Spécialité d'Affiches sur Papier
en tous genres
LETTRES ET SUJETS

FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne
la publicité d'une salle de spectacle.

APY

PEINTURE
DÉCORATION

ATELIERS : 74, Rue de la Joliette
BUREAUX : 2, Rue Vincent-Leblanc
Tel. C. 14-84 **MARSEILLE**

LES HOMMES SANS PEUR

Le film *Les Hommes sans peur*, dont Yvan Noé poursuit actuellement la réalisation, se déroule à la fin du siècle passé ; c'est l'histoire des médecins qui ont mis au point l'utilisation des Rayons X et qui furent victimes de ces rayons qui devaient par la suite sauver tant de vies humaines. Yvan Noé, qui est lui-même docteur en médecine et chirurgien, a tenu à apporter toute la précision possible à son film ; il s'est pour cela entouré de conseillers techniques tels que l'ex-assistant des laboratoires Curie, et ancien élève du professeur Darsonval et Bergonie, l'ingénieur radiologue Georges Clément qui fut lui aussi victime des rayons X, et qui s'est donné la peine de reconstituer les premières installations et appareils de l'époque, pour la réalisation d'un des plus grands films de l'après-guerre.

LA REVUE DE L'ECRAN
& L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
B. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France: 45 frs. Etranger: 90 frs

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.662

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

A VENDRE, Poste Pathé
17 mm. 5 parlant, 25/50 périodes,
avec accessoires, complet état neuf.
Gamerre, Gloria Cinéma, 46, Quai du
Maréchal-Pétain, Marseille. (42)

AVIS au distributeur du film *A cheval sur les principes* (une bobine) :
Prière vouloir bien retirer une copie
de ce film à l'agence Pagnol, 45,
Cours Joseph-Thierry, à Marseille. (43)

Le Gérant : A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON



Suzy Prim,
Gaby Andreu
et Marguerite
Moreno, dans
L'Étrange Suzy

LES GRANDES MARQUES DU CINÉMA

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>MIDI Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p> | <p>Films <i>Paramount</i></p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. Lycée 18-76 18-77</p> | <p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS</p> <p>50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p> | <p>CINÉ CÉLESTIEN MONOPOLÉ MARSEILLE</p> <p>53, Rue Consolat Tél. : N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE</p> | <p>COLUMBIA FILMS S.A.</p> <p>AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p> |
| <p>ÉTOILE FILM</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 3, Allées Léon Gambetta Tél. : N. 01-81</p> | <p>FMM</p> <p>FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thomas Téléphone N. 49-61</p> | <p>LES FILMS DE PROVENCE</p> <p>131, Boulevard Longchamp Tél. : N. 42-10</p> | <p>ROBUR FILM</p> <p>Maison Fondée en 1926</p> <p>J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p> | <p>SOCIÉTÉ SARLIS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80</p> |
| <p>FILMSOMER</p> <p>54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég FILMSOMER MARSEILLE</p> | <p>GUY-MAÏA FILMS</p> <p>44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15.00 15.01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p> | <p>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p> | <p>EXCLUSIVITÉ DES GRANDS FILMS F. JEAN CINEA FILM MARSEILLE 81 Rue Sénac, 81</p> <p>Tél. Lycée 50.01</p> | <p>CYRROS SCFD FILM DISTRIBUTION</p> <p>20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p> |
| <p>R K O RADIO FILMS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p> | <p>HELIOS FILM DISTRIBUTION</p> <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p> | <p>Films CHAMPION</p> <p>1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p> | <p>Films LES WORMS</p> <p>120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p> | <p>FILMS</p> <p>FILMS Angelin PIETRI 76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p> |
| <p>PRODIEX</p> <p>D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p> | <p>CINÉ RADIUS SÉLECTION DES GRANDES EXCLUSIVITÉS</p> <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 38-16 (2 lignes)</p> | <p>RELATIONS D'ART R.C.E. CINÉMATOGRAPHIQUE DISTRIBUTION</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p> | <p>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE</p> <p>52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p> | <p>LES FILMS Marcel Pagnol</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 45, Cours Joseph Thierry Tél. Nat. 41-50 Nat. 41-51</p> |
| <p>Les Productions FOX EUROPA Distributeurs de</p> <p>20th CENTURY FOX</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p> | <p>IRGOS FILMS</p> <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p> | <p>UNIVERSAL FILM S.A. Distributeur de</p> <p>UNIVERSAL PICTURES</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p> | <p>AGENCE MARSEILLE 102, Bd LONGCHAMP Tél.: National 06-76 et 27-59</p> <p>PARIS</p> <p>AGENCE DE TOULOUSE 31, RUE BOULBONNE Tél.: 276-15.</p> | <p>TOBIS</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Lycée 71-89</p> |

ET LES AGENCES REGIONALES

Technique Organisation Matériel



"SCODA"
 LE FAUTEUIL DE QUALITE
 Usine à Marseille
 Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
 Adressez-vous
 aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE

35 Rue Fongate, MARSEILLE
 Tél. Lycée
 76.60

Agent du Matériel Sonore
 Agent du matériel
 BROCKLISS SIMPLEX



POUR VOTRE
CHAUFFAGE
 Le Brûleur

CONFORT

Utilisant des grains
 de charbons régionaux
 VOUS PROCURELA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE

Ets. **J. NOUZIES**
 56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROFECTEURS A. E. G.
 EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
 AGENCE DE MARSEILLE
 6, BOULEVARD NATIONAL
 Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants

"MADI VOX"

Constructeur de tout Matériel

12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE

Tél.: Dragon 58.21

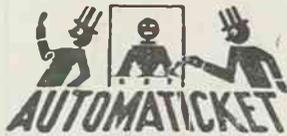


AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
 130, Bd LONGCHAMP
 Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
 pour le CINÉMA
CINÉMATELEC

29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
 Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
 Entretien — Dépannage



CONTROLES
 AUTOMATIQUES
 Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
 29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...

PIVOLO

le bâton glacé
 savoureux et
 avantageux.

58, rue Consolat
 Tél. N. 23-91. **MARSEILLE**



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
 Villeneuve-lès-Avignon
 Tél. 55
 (GARD)

L'IMPRIMERIE
 au service
 DU CINÉMA
MISTRAL

C. SARNETTE
 Successeur
 à **CAVAILLON**
 Téléphone 20.

CHAUFFAGE
 VENTILATION
 SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE

entreprise
BARET Frères

MARSEILLE 46, R. du Génie
 Nat. 02-52

CAVAILLON 16, R. Chabran
 Tél. 3-84

Ets **BALLENCY**

Constructeur
 TRANSFORMATIONS
 ET RÉPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
 DE
CINÉMA

AU PRIX DE GROS
 36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
 Tél.: N. 82-62.

POUR VOS CLICHÉS...
 ET VOS DESSINS.

Consultez
 LA S^{te} DES
Photograpeurs Réunis
 TÉL. DRAGON 72.37
 71, RUE PARADIS - MARSEILLE

Suis acheteur
FILMS FRANÇAIS

PRODUCTION ANCIENNE
 ET NOUVELLE

PROJECTEURS

TOUTES MARQUES
 Neufs et d'Occasions

TOUTES FOURNITURES
 CABINE

PIÈCES DÉTACHÉES
 APPAREILS TOUTES MARQUES

Faire offre :

NAGI M. RIFAH
 B. P. 548 **BEYROUTH** (Liban, Syrie)

GRANET-RAVAN
 MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
 POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans
 le transport des Films en Service Rapide de Paris à
 Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5, ALLÉES L. GAMBETTA
 TEL. NAT. 40.24.40.25

40, RUE DU CAIRE
 PARIS TÉLÉPH. GUT 85.77

9, R. MARÉCHAL PÉTAIN
 NICE TÉLÉPHONE 838.69

ALGER 6, RUE COLBERT
 TÉLÉPHONE 10.06

4, RUE S^t DENIS
 ORAN TÉLÉPHONE 206.16

33, R. DE COMPIEGNE
 CASABLANCA TÉLÉPHONE 06.29



CHARBONS SIEMENS



... Qu'il faut avoir sous la main