

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

406 A

14 Juin 1941

ACTUALITÉS

Parlant la semaine dernière, de l'arrêté interdisant de fumer dans les cinémas, j'en étais arrivé à constater le sans-gêne avec lequel nombre de fumeurs lâchaient leurs mégots à terre ou laissaient éteindre leurs allumettes sur les tapis. Ce qui, en dehors du danger de telles pratiques, était un acte de goujaterie caractérisé.

La question se trouve résolue de ce côté. Mais le problème de la tenue dans les salles demeure, et puisqu'on est en train de mettre de l'ordre, peut-être serait-il bon que les directeurs songent les premiers à cela, prouvant qu'il n'est pas nécessaire de tout leur imposer, qu'ils savent agir d'eux-mêmes.

C'est un fait : on se tient mal dans les cinémas, et on s'y tient mal de mille et une manières.

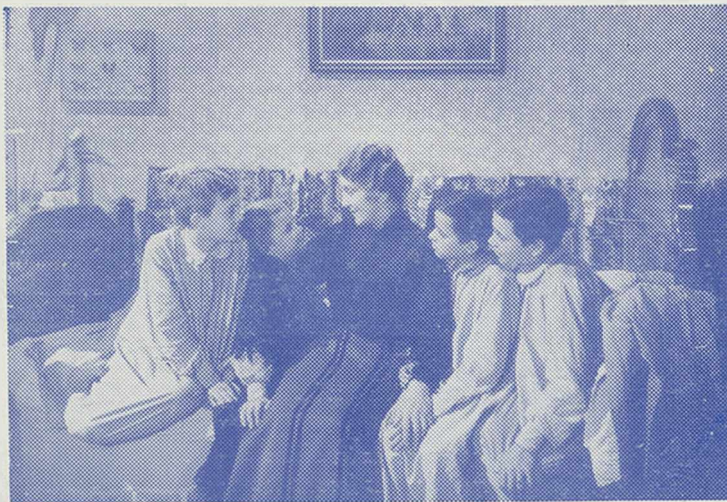
Qu'on y prenne bien garde : je n'entends pas brandir maintenant avec opportunisme le drapeau de la morale. Cela ne me dérange pas du tout, mais là, pas du tout, qu'il y ait des amoureux dans les salles. A la condition, bien entendu, que le comportement ne m'empêche pas de voir le film en toute quiétude. C'est avant tout, au nom de ce droit à la tranquillité, que je proteste aujourd'hui. Mais je crois aussi qu'il est indispensable, si l'on veut drainer vers les cinémas une proportion intéressante de ces fameux, de ces éternels 90 % qui n'y viennent pas, d'y assurer un peu plus d'ordre et de tenue, d'en chasser quelques fidèles trop amis de leurs aises. Nous connaissons tous les gens qui commentent tout haut le film, ou qui parlent d'autre chose durant la projection. Ceci est le plus fréquent sinon le plus grave. Nous avons tous admiré au moins une fois le touchant tableau de la maman qui déboutonne son petit garçon pour lui permettre de satisfaire un besoin pressant sur le tapis du couloir. Mais combien de fois n'avons nous pas été révoltés par la goujaterie de quelques « jeunes » qui, généralement corrects ou tout au moins prudents isolés, se déchainent et s'affirment dès qu'ils sont trois ou quatre, en un mot se conduisent comme des voyoux. Grossièretés proférées à pleine voix, pieds appuyés sur le siège ou le dossier du fauteuil de devant, incongruités diverses, il n'est pas rare que tout y passe, surtout si les voisins immédiats sont des femmes ou semblent suffisamment inof-

fensifs. Je passe sur les détraqués et les maniaques, plus nombreux qu'on ne le suppose, et dont la variété fournirait un bel échantillon pour un psychiatre.

Je voudrais bien que les directeurs comprennent enfin que le temps d'agir est venu dans ce sens, que le moment est propice à une action de cet ordre. S'il est difficilement admissible que tant de gens croient avoir acheté en entrant le droit de se mal tenir, il est affolant que les exploitants aient tendance à l'admettre, puisque c'est leur salle et la majorité de leur public qui en souffrent.

Et s'ils ne le comprennent pas d'eux-mêmes, eh bien — encore que ce ne soit pas dans nos habitudes — nous réclamerons, assez fort pour qu'on nous entende, que l'on s'en occupe pour eux une fois de plus.

Cela ne serait pas très malin à réaliser : On pourrait afficher dans toutes les salles un tableau uniforme (évidem-



Nous allons bientôt voir une nouvelle œuvre de Gustav UCICKY : Une Mère. Voici une scène magnifique de ce drame qui permet à Kathe DORSCH de faire une création splendide.

UN RÉALISATEUR.



Le jeune metteur en scène Pierre BILLON vient de reprendre sa place au studio, pour réaliser *Le Soleil a toujours raison*, avec Tino Rossi, d'après un scénario de Jacques PREVERT

2

ment, si on laissait à chacun le soin de rédiger le sien, ce serait beaucoup plus drôle, mais...) tableau sur lequel seraient rappelées, avec tact et mesure, les règles élémentaires de la bienséance. Il serait procédé dans les salles à une surveillance active et discrète pour laquelle les préposés auraient qualité pour expulser et verbaliser les contrevenants.

Et, tout comme une majorité de gens très bien ont déjà admis de ne pas fumer, une minorité d'inconscients, de galopins et de goujats admettront de se mieux tenir, ou de s'abstenir.

Je vais peut-être encore choquer quelques défenseurs de la liberté à tout prix. C'est bien dommage. Je pense pourtant, au moment où la force majeure nous prive de quelques unes des libertés que nous étions en droit de classer parmi les plus précieuses, il serait peu digne de nous qu'on ne nous laisse, pour faire illusion, que les licences les moins justifiables.

J'ajoute encore quelques mots à propos de la super-heure d'été, parce que les résultats recueillis au cours de la dernière quinzaine accusent un relâchement assez sensible des entrées, et attestent au surplus que les deux tiers de la recette totale sont réalisés en soirée.

Donc, après un premier moment de surprise, le public s'est déjà habitué au fait d'aller au spectacle en plein jour, a dû y trouver un agrément et peut-être des avantages. On m'excusera, puisque j'étais prêt à reconnaître, la semaine dernière, que j'avais eu partiellement tort, de souligner aujourd'hui que je ne m'étais pas trompé à ce point.

A. de MASINI.

RACK D'AMPLIFICATION "MADIAXOX"

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation - les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

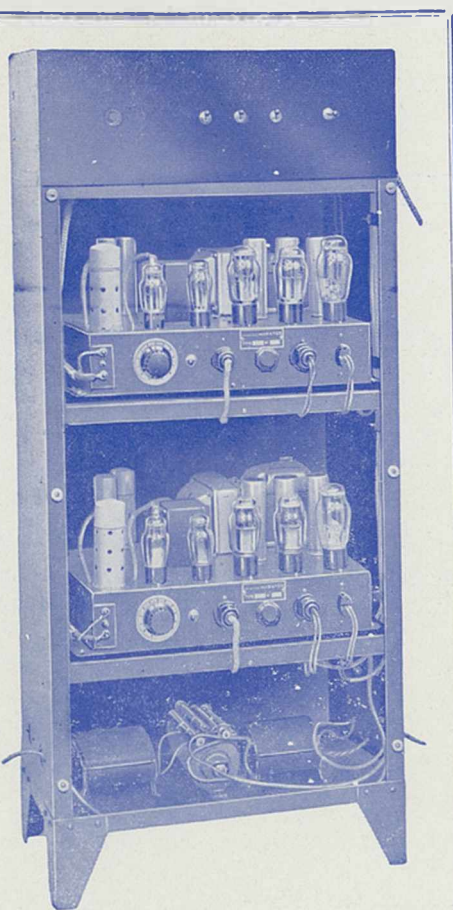
Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de boutons permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câblages, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

STÉ N^{LE} MADIAXOX 12-14 Rue St-Lambert
MARSEILLE



"VAISSEAU AMIRAL"

La *France en Marche* en éditant *Vaisseau Amiral* permet à l'écran de nous dévoiler, pour la première fois, la vie à bord d'un navire de ligne.

C'est un document remarquable, à tous points de vue que celui qui nous est offert en illustrant de façon magistrale la fière silhouette du *Strasbourg*, citadelle flottante qui veille aux destinées de l'Empire.

Toute la vie à bord est exprimée dans une suite d'images tour à tour vivantes, pittoresques, attachantes : le réveil, la toilette des hommes et celle du navire, le défilé en musique qui précède la cérémonie des couleurs.

Après l'appareillage, dans un cadre grandiose, c'est le branle-pas de combat ; l'escadre manœuvre tandis que la catapulte projette un hydravion et que les pièces de 330 font feu.

Ces exercices terminés, le vaisseau amiral fait retour au mouillage et va s'amarrer. Ce pendant que les fatigues de la journée cubiliées, l'équipage se détend.

L'intérêt de ce film construit sur un rythme rapide et dynamique ne se dément pas un seul instant.

Vaisseau-Amiral rend un vibrant hommage à la vaillance de notre flotte.

C'est un film qui vient à son heure.

TOBIS

présente au tandem

du **PATHÉ-PALACE** de
ODEON MARSEILLE MAJESTIC

du 19 au 25 JUIN

Une œuvre humaine et magnifique

LA LUTTE HÉROÏQUE

avec les deux grands artistes

EMIL JANNINGS

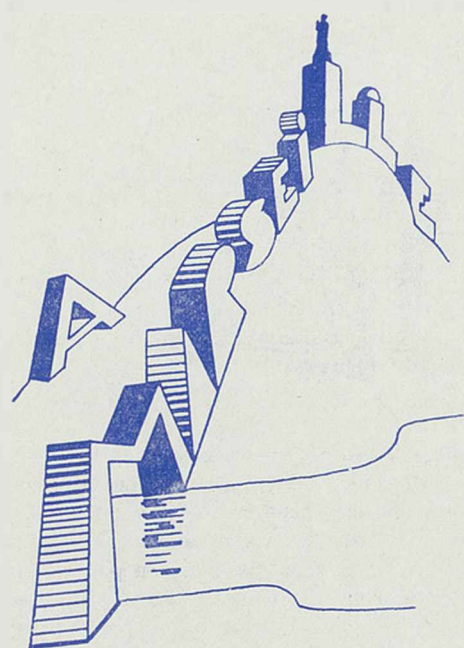
et

WERNER KRAUSS

MARSEILLE
43, Rue Sénac

LYON
75, Cours Vitton

TOULOUSE
12, Rue St-Antoine du T.



Les Programmes de la Quinzaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *L'Etrange Suzy*, avec Suzy Prim (Ciné-Guidi-Monopole). Exclusivité. Sur scène : attractions.

Un Amour en l'air, avec Jenny Jugo (Tobis). Exclusivité. Sur scène : attractions.

ODÉON. — Sur scène : *Faites ça pour moi*.

La Bataille (Cyrnos Film). En réédition simultanément avec le Majestic.

MAJESTIC. — *Les Verts Pâturages* (Warner Bros). Reprise.

La Bataille (Cyrnos Film). En réédition simultanément avec l'Odéon.

REX. — *Campement 13*, avec Alice Field (Eclair Journal). En exclusivité simultanément avec le Studio.

Allo Janine, avec Marika Rökk (A. C. E.) Exclusivité.

STUDIO. — *Campement 13*, avec Alice Field (Eclair Journal). En exclusivité simultanément avec le Rex.

Kentucky, Reprise.

RIALTO et CLUB. — *Le Juif Süss*, avec Heinrich George (A. C. E.) Seconde vision.

La Fiancée du Ranchero, avec Lorenzo Barcelata (Films Marcel Pagnol). En exclusivité simultanée.

NOAILLES. — *Un Chapeau de Paille d'Italie*, avec Fernandel (Prodiex). Seconde vision. Deuxième semaine.

La Fille du Puisatier avec Raimu (Films Marcel Pagnol). Seconde vision.

CESSIONS DE CINÉMAS

MM. les Propriétaires et Directeurs de Salles sont informés que MM.

Georges GOIFFON & WARET
51, RUE GRIGNAN A MARSEILLE

sont spécialisés dans les cessions de Salles cinématographiques dans toute la Région du Midi.

les plus hautes références.

Renseignements gratuits. — Rien à payer d'avance

PATHÉ-CONSORTIUM

reprend
son activité

Nous avons eu, cette semaine, le plaisir de faire la connaissance de M. Métayer, directeur général de Pathé-Consortium-Cinéma.

Au cours d'un long entretien qui eut lieu en la présence de MM. Mothu et Calomies, directeurs des Agences de Marseille et de Lyon, l'actif M. Métayer a bien voulu tracer pour nous, avec beaucoup de simplicité un programme qui marque pour la vieille firme française, une véritable résurrection.

A Paris, on vient de commencer la réalisation de *Romance de Paris* dont Charles Trénet et Corinne Luchaire sont les vedettes, sous la direction de Jean Beyer, ensuite, on tournera *Nous les gosses* (titre provisoire) d'après un scénario original du populaire artiste Gaston Modot, et *Le Ciel est à nous*, qui sera le prochain film de Jean Grémillon. Il est également question de réaliser dans les studios de la rue Francœur, *Boléro*, de Miche! Duran et *Mamouret*, les deux pièces qui remportent un brillant succès à la scène.

Ces productions viendront s'ajouter aux trois grands films déjà annoncés : *Sixième Etage*, déjà présenté au Paramount, *Le Duel*, qui le sera incessamment, *Parade en Sept Nuits*, le film de Marc Allégret, qui sera terminé avant la fin de l'année.

Le gros effort accompli par Pathé dans des conditions particulièrement difficiles nous montrent la grande vitalité de cette vieille firme française. Nous nous réjouissons et nous espérons que le vieux coq gaulois de Pathé reprendra bientôt la place d'honneur qu'il occupait jadis.

L'INTERMÉDIAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE

Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.



A BEZIERS.

PALACE. — Sur scène : Mario Meffi, et son célèbre orchestre de virtuoses.

A l'écran : *La Douairière* et les gangsters, une excellente comédie comique.

TRIANON. — *Les Trois Loufs...* que taires, avec Don Amèche et les Ritz Brothers.

Sous le masque, avec Peter Lorre et Brian Donlevy.

GALLIA. — *Ames à la mer*, avec Gary Cooper et George Raft.

Double enquête, avec Ann Dvorak et J. Trent.

KURSAAL. — *Terreur à l'ouest*, avec James Cagney.

Femmes d'affaires.

ROYAL. — *Narcisse*, avec Rellys, Monique Roland, Paul Azais et Gabrielle.

Soirée de gala.

STAR. — *Poliche*.

Idole d'un jour.

Paul PETIT.

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS, CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA
Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"

Matériel et Pièces

ERNEMANN ZEISS-IKON

Tickets "AUTOMATICKET"

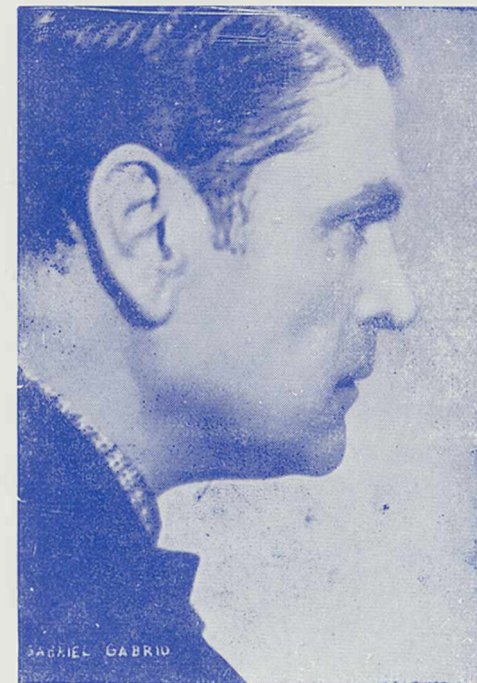


Campement 13.

(2.200 mètres)

Film français conçu et réalisé par Jacques Constant, interprété par Alice Field, Gabriel Gabrio, Paul Azais, Alexandre Rignault, Sylvia Bataille, Maurice Maillot, Lucien Nat, etc...

RESUME. — Cette histoire se déroule dans le monde spécial des bateliers, hommes des chantiers et équipages des péniches. Greta, une femme étrangère à ce milieu, se fau-



GABRIEL GABRIO
qui revient à l'écran dans
Campement 13

file au Campement 13, provoque un premier crime passionnel, se met en ménage avec le chef du campement, Charlot, qu'elle trompe tout aussitôt avec le neveu de celui-ci, Jean-Pierre, non sans s'occuper également d'affoier Pascal, le meilleur ami de Charlot. Elle sème la folie et le désordre parmi cette humanité où le courage semble purement physique. Un moment, il semble que Jean-Pierre va se dégager de cette emprise et racheter un passé douteux en épousant la fille de Pascal. Mais Greta ayant voulu se suicider à cause de cet abandon,

c'est Charlot lui-même qui contraint le jeune homme à revenir. Ecorchée de tant de lâcheté et de bassesse, Greta s'en ira d'elle-même...

REALISATION. — Ce film, dont la réalisation, avant-guerre, connut mille avatars, nous ramène à l'époque où *Quai des Brumes* faisait école, mais fait penser plutôt à *La Rue sans nom*. On ne peut rien reprocher de bien précis à Jacques Constant, si ce n'est de ne pas être Marcel Carné, et l'on doit souhaiter le voir s'attaquer un jour à des sujets plus en rapport avec nos préoccupations actuelles. Mis en scène avec goût et adresse, *Campement 13* nous vaut une peinture lourde et nosta'gique des lieux où vivent les mariniens, mis en valeur par une très belle photographie.

INTERPRETATION. — Alice Field force quelque peu, surtout vocalement, le personnage de Greta, qui n'était pas fait pour elle. Paul Azais (Jean-Pierre), Gabriel Gabrio (Charlot), Alexandre Rignault (Pascal) défendent leurs rôles avec conscience, et les deux derniers sont nettement meilleurs qu'ils ne le sont à l'accoutumée. Sylvia Bataille est la seule clarté de cette sombre histoire.

A. M.

L'Etrange Sursis.

Film américain, doublé en français, réalisé par Harold S. Bucquet, interprété par Cedric Hardwicke, Lionel Barrymore, Bobs Watson, Beulah Bondi, Una Merkel, Henry Travers, Philip Terry, Grant Mitchell, Nat Pendleton.

RESUME. — Comme dans *Trois jours chez les vivants*, avec lequel ce film présente quelque similitude, nous voyons la Mort revêtir apparence humaine pour se manifester aux vivants qu'elle va prendre. Après avoir emporté les parents du petit Bob Northrup, Mr. Brinks (c'est le nom qu'elle se donne) s'introduit dans la famille en deuil et veut emmener le vieux grand-père de Bob. Mais celui-ci, un joyeux vivant, se défend avec obstination, car il ne veut pas que l'enfant, qui est son seul compagnon, passe avec sa fortune, sous la domination de l'acariâtre et hypocrite tante Demetria. M. Brinks entre alors dans la chambre de Grand'mère, souffrante et l'enlève à son tour. Plus que

jamais grand-père se raccroche à l'existence, car Bob n'a maintenant plus que lui pour l'aimer et le défendre. Or, il y a un grand pommier dans le jardin de Grand-Père, et celui-ci vient de se découvrir un pouvoir surnaturel, celui de maintenir dans l'arbre, par sa seule volonté, ceux qui s'y sont hissés. Il fait donc, par ruse, monter M. Brinks dans le pommier, et l'y maintient. Plus personne ne meurt dans le monde ! La tante Demetria essaie de faire passer Grand-Père pour fou, et de le faire interner. Mais un vieux docteur, qui a découvert la vérité, démontre à Grand-Père quels tourments il fait peser sur les humains en les privant de la mort libératrice. Et M. Brinks, toujours dans son arbre, ayant pu attirer Bob vers lui, le fait tomber dans le vide. L'enfant a la colonne vertébrale fracturée, et ne pourra jamais plus marcher. Ce que voyant, Grand-Père déivre M. Brinks, et part avec lui et Bob vers la contrée lumineuse où les attend Grand-Mère...

REALISATION. — Ce film a été fait avec une intelligence et une maîtrise technique surprenantes. Le côté fantastique ne décevra pas le public, car cette figuration de la mort, une fois que l'argument en est admis, devient familière et presque logique. Il se dégage de l'ensemble, dans lequel abondent les scènes d'un humour irrésistible ou d'un non conformisme souriant, une impression de résignation et d'apaisement en présence de l'effrayant problème de la mort impression qui se prolonge bien au-delà de la vision du film.

INTERPRETATION. — Le grand acteur Cedric Hardwicke, qui tint justement un rôle important dans *Trois jours chez les vivants*, et qui fut plus récemment le Dr. Livingstone, interprète « Mr Brinks » avec dignité, humour et douceur convaincante. Lionel Barrymore fait une de ses meilleures créations du rôle du Grand-Père; ses attendrissements, sa bonté bourru, ses accès de fureur contre la tante Demetria sont extraordinaires. Un peu desservi par le doublage, le petit Bobs Watson est également remarquable. Citons aussi Beulah Bondi, qui est toute douceur, bonté et résignation dans le rôle de Grand-mère. Et tous les autres, plus haut nommés, sont, chacun dans leur emploi, dignes des précédents.

A. M.

AURIX
DE MARSEILLE
à partir du
19 JUIN

Une Production
ROGER RICHEBÉ
distribuée par la
SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE FILMS

LE ROMAN DE RENARD

Ce film obtint un triomphe lors de sa présentation au
MAJESTIC de Marseille
au cours d'une matinée enfantine
... et voici ceux
qui ont participé à
sa réalisation :

LES AUTEURS

Réalisation : Ladislas
Animation } STAREVITCH
Montage } Roger RICHEBÉ
Sonorisation }
Dialogue : Jean NOHAIN et
Antoinette NORDMANN
Musique : Vincent SCOTTO

LES VOIX

Claude DAUPHIN
Romain BOUQUET - ITKINE
Raines LARIVE - SELLERS
Eddy DEBRAY - PONS
Sylvia BATAILLE - Sozy DORNAC
et le chanteur Jaime PLANA

EDITION PARIS - CINEMA - LOCATION

DISTRIBUTION

SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE FILMS
68, Boul. Longchamp - MARSEILLE

LA FRANCE EN MARCHÉ

(N° 15 - 12 Juin 1941)

PRÉSENTE

Un Document Sensationnel

(700 mètres)



VAISSEAU AMIRAL

Pour la première fois à l'écran
la vie à bord d'un bâtiment de ligne



La France en Marche
vous apporte chaque quinzaine
la solution idéale au
problème des courts métrages.

DISTRIBUTION :

LES FILMS MARCEL PAGNOL

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry, MARSEILLE

MIDI-CINEMA - LOCATION
51, Rue Alsace Lorraine - TOULOUSE

FILMS V. G. LOYE
22, Rue de Condé - LYON

Le Magazine filmé de la France Nouvelle

LETTRE DE TOULOUSE

Durant cette quinzaine, il nous a été donné de voir sur les écrans toulousains :
AUX VARIETES

Le Destin se joue la nuit et en complément : Les deux révoltés (reprise) ; La Fille au vautour et en complément : Le secret du jury ; Le Paradis des voleurs et en complément : La Piste de la terreur.

AU PLAZA

Le Flambeau de la liberté et en complément : Cinq jeunes filles endiablées (reprise) ; Battement de cœur (reprise) et sur scène, en complément : Albert Préjean, Lysiane Rey et l'accordéoniste virtuose Scupel dans : Un coin de Paris, sketch fort amusant et qui a été fort apprécié ; Viva Villa (reprise) et en complément : Jim l'Excentrique ; La Fugue de Mariette (reprise) et en complément : La treizième chaise (reprise).

AU GAUMONT PALACE

Campement 13 et en complément : L'avocat du diable ; Miss Barrett et en complément : La Ruée sauvage ; Petite Princesse (reprise) et en complément : Aventure en Espagne ; La vie privée d'Henri VIII (reprise) et en complément : Paradis pour deux.

AU TRIANON PALACE

Sur scène : La tournée de Rina Ketty Tous aux chants, a été appréciée ; Notre-Dame de la Mouise et en complément Pêché de jeunesse ; L'Or du Cristobal et en complément : Les Justiciers du Far West (1^{er} épisode) ; Trois Argentins à Montmartre, et en complément : Les Justiciers du Far West (2^e épisode).

AU CINEAC

Brelan d'as, Rêves de Jeunesse, J'ai deux maris, Le roman d'un tricheur ; Madame la Marquise, Désiré, La bataille de l'or, L'incendie de Chicago, Entrée des Artistes, Sa meilleure cliente. Chaque quinzaine, Cinéac présente avec un gros succès, « La France en Marche ».

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE
Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès
BAR DU SUD
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
ET LES "FERNANDEL"

INFORMATIONS

M. Gagnol, chef du sous-centre de Toulouse, du C. O. I. C., rue Agathoise, nous communique son numéro de téléphone : 256-81.

Albert Préjean de passage au Plaza, a bien voulu nous confier qu'après le Gala de la Radiodiffusion Nationale des 1^{er} et 2 juin il compte partir en Suisse et en Corse, présenter le sketch qu'il joue actuellement avec sa gentille partenaire : Lysiane Rey. Ensuite il entreprendra une nouvelle production de P. J. Ducis intitulée Le Retour.

A l'occasion de la Journée des Mères, la Direction du « Plaza » avait organisé une matinée cinématographique pour les enfants qui fut très réussie.

De passage à Toulouse, M. Georges Lamirand a été présenté aux directeurs des salles cinématographiques toulousaines par M. Cheyneau de Leyritz, préfet régional, à l'occasion de la Semaine du Cinéma. En quelques mots, M. Lamirand les a remerciés d'avoir bien voulu participer à l'œuvre entreprise par le gouvernement pour venir en aide aux prisonniers.

La prochaine saison théâtrale du « Théâtre du Capitole » occupera grâce à eux, une place de choix, dans les annales artistiques de notre ville.

Le Club des Artistes poursuivant sa brillante activité, a reçu dernièrement Albert Préjean et Lysiane Rey. Le « Club » organise en outre plusieurs fois par semaine, des concerts symphoniques qui sont suivis avec intérêt par les membres.

La tournée du Théâtre des Deux-Anes, avec Pierre Dac, Jean Marsac, Jacques Cathy, Bernadet, Mady Berry, a été de passage dans notre ville aux Nouveautés, où elle a remporté un grand succès.

Le Théâtre du Capitole nous a présenté Le Vertige, de Charles Méré, avec André Brulé et Madeleine Lély.

Toujours dans la même salle, nous avons pu applaudir : Jules Ladoumègue, Germaine Roger, Pascal Bastia, Pauline Carton, dans La Star et Le Champion.

Un nouveau théâtre créé pour venir en aide aux artistes, par M.M. Azam et Faury, et qui a pris la dénomination de « Les Veillées de France », vient d'ouvrir dans notre

ville et présente chaque semaine des spectacles de music-hall de la meilleure veine. Nous avons pu applaudir ces derniers temps : la grande fantaisiste Maguy Noël, Les 4 Tanagras du Cirque Pinder, P. M. Bourdeaux et Mado Maurin, du Quart d'Heure Pierre et Mad, de Radio Toulouse ; René Azam, de l'Opéra-Comique ; Magda Fency, la Révélation de la chanson ; les danses du Corps de Ballet de l'Opéra de Bordeaux ; Stomo, le roi de l'illusion.

LA JOURNÉE DU PRISONNIER

La semaine du cinéma bat son plein à Toulouse et les Toulousains ont montré encore hier que leur générosité est sans limite. Tous les cinémas du centre de la ville ont dans l'après-midi et la soirée de vendredi mis en vente aux enchères américaines des photos dédiées de nos vedettes nationales préférées. C'est ainsi que Marguerite Moreno, Fernand Gravey, Milly Mathis, Victor Beauchet, Yvonne Printemps, Charles Trenet et d'autres se sont vu obtenir de très belles cotes dans les salles de la cité des violettes.

Le record a hier encore été détenu par les Variétés qui ont obtenu en soirée la somme de 7.476 francs pour une photo dédiée de Fernand Gravey, après avoir obtenu 2.320 francs en matinée pour Marguerite Moreno.

Le Gaumont obtient la deuxième place du classement avec 5.750 francs pour une photo d'Yvonne Printemps et 1.950 francs en matinée.

Le Plaza a rapporté 640 et 1.350 francs Le Trianon 317 et 4.423 francs. Les Nouveautés, 1.124 et 255 francs. Le Cinéac, 880 et 2.525 francs. Le Gallia, 524 et 1.219 francs. Enfin, le Vox, 315 et 365 francs.

Au total cela représente 31.535 francs.

Donc, la recette de vendredi dépasse de plus de 4.000 francs celle de jeudi, qui s'élevait à 27.200 francs. Il est à souhaiter pour nos prisonniers que les beaux gestes ainsi réalisés continuent, car chaque billet de 50 francs représente un colis pour l'un d'eux. Les 58.735 francs ainsi récoltés en deux jours, représentent 1.175 heures.

UN DU PROMENOIR.

RESERVEZ UNE DATE POUR
COURRIER D'ASIE
ÉCLAIR-JOURNAL.

AVEZ-VOUS DATE
LE GRAND ELAN
ÉCLAIR-JOURNAL.

Il y a 10 Ans...

« REVUE DE L'ÉCRAN », N° 51,
du 20 Avril 1931.

Au sommaire :

Avoir le ton, éditorial de Pierre Ogouz, qui écrit :

Il y a parmi les revues corporatives cinématographiques qui se publient en France, quelques organes dont il suffirait, sans les regarder, d'entendre lire quelques lignes pour deviner leur titre. Ces organes ont leur style, leur genre, leurs habitudes, et quiconque les a ouverts une ou deux fois, n'en peut oublier le ton.

Il existe au total quatre ou cinq journaux de ce genre. Mais ils font du bruit comme trente. Il y règne un bon-garçonisme de commande, qui consiste à flatter les goûts les plus rudimentaires de la clientèle. Par des allusions sans subtilité, on fait appel à ce qu'on croit être les penchants naturels du lecteur.

Si l'on veut que le cinéma triomphe, il faut le servir avec tout le respect qui lui est dû, et avec la plus élémentaire dignité qu'on se doit à soi-même.

Comme tout cela semble loin de nous, déjà ! Mais la conclusion reste valable.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS, MUTUELLE, pages officielles. — Il est question des examens d'opérateurs. Par contre, il semble, depuis quelques

numéros, qu'il ne soit plus question de la fameuse école.

Reproduction d'un ordre du jour du Syndicat français qui, si le Droit des Pauvres n'est pas aboli :

« Se déclare prêt à prendre les mesures les plus énergiques, à savoir : la fermeture commune de toutes les salles de spectacle, coïncidant, par exemple, avec l'ouverture de l'Exposition Coloniale ».

LES PRESENTATIONS :

Les Films Célèbres (Vantours, avec Agnès Esterhazy, Eva von Berne, Oscar Marion et Paul Otto).

Tobis (Le Million, de René Clair, avec René Lefèvre, Annabella, Louis Allibert, Paul Ollivier, Wanda Greville et Raymond Cordy).

Présentations à venir : Une douzaine de films annoncés pour la quinzaine suivante :

COURRIER DE PARIS, par R. Huguenard. Dans cet article où tout serait encore à citer, relevons, à propos des grands circuits :

Aujourd'hui, on peut envisager les résultats. Est-il exagéré de dire qu'ils sont désastreux ? Les grands circuits coûtent plus aux firmes qu'ils ne leur rapportent...

Dix minutes avec Charlie Chaplin à Marseille, par Georges Vial, et du même, une longue étude sur Les Lumières de la Ville.

COURRIER DES STUDIOS. — Nouveaux films en cours de réalisation : La Bête errante, de Marco de Gastyne ; L'Aventurier ; Le Général, par Adelqui Millar ; Mam'zelle Nitouche, par Marc Allégret ; Paris Béguin, par Augusto Genia ; Le parfum de la dame en noir, par Marcel L'Herbier ; Le Fils improvisé, par René Hervil ; Service de Nuit et Serments, par Henry Escourt.

Rubriques habituelles : L'EXPLOI-

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone : Lycée 76.60
vous trouverez
TOUTES FOURNITURES DE MATÉRIEL DE CABINE
Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES
APPAREILS SONORES
"UNIVERSAL"
et du Matériel
BROCKLISS-Simplex

AFFICHES JEAN
26, Quai de Rive-Neuve
MARSEILLE - Téléph. Dragon 65-57
Spécialité d'Affiches sur Papier en tous genres
LETTRES ET SUJETS
FOURNITURE GÉNÉRALE de ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle.

TATION, MUSIQUE MÉCANIQUE, DANS LA RÉGION, etc.

DES ÉCHOS et des NOUVELLES :

« M. Raymond Lussiez est nommé président du Syndicat Français des Directeurs de Théâtres Cinématographiques, en remplacement de M. Léon Brézillon, qui n'avait pas représenté sa candidature. »

« Les grandes firmes américaines ont renoncé à la production de films parlants français dans leurs studios, car le nombre restreint des salles équipées en France rend impossible l'amortissement de ces bandes. Après Warner Bros et Fox, M. G. M. vient de licencier les artistes et metteurs en scène français attachés à son service. Jacques Feyder rentrera bientôt à Paris. »

« L'Europe compte actuellement 8.548 établissements équipés en sonore, dont 703 en France. »

« A la date du 16 avril, l'Aubert Palace de Marseille a définitivement fermé ses portes. »

Rappelons que cet établissement, sur l'emplacement duquel s'élève depuis peu L'Ecran, sortit en exclusivité des œuvres telles que Metropolis et les Niebelungen, de Fritz Lang.

Rayon Publicité : Films Osso, Appareils Bauer, Paramount, Films P. G. M. Erka Prodisco, Et. Radius, Films Jean Paoli, etc.

Établissements
RADIUS
130, Boul. Longchamp - MARSEILLE
Tél. N. 38-16 et 38-17
TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.
PASSEZ DANS VOTRE SALLE
COURRIER D'ASIE
ÉCLAIR-JOURNAL

Pour renouveler vos Jeux de photos publicitaires
ADRESSEZ-VOUS AU
Studio AUDRY
CLICHÉS
RETOUCHES
PUBLICITÉ
4, Place de la Bourse
MARSEILLE
Téléphone : DRAGON 43-98

LA PRODUCTION TOBIS

Tobis vient de mettre au point son programme pour la saison cinématographique 1941-42.

En tête de liste le nouveau film d'Emil Jannings, *Le Président Kruger*, véritable épopée filmée qui a exigé des années d'efforts. Deux grands films avec Heinrich George : *Cœur Immortel* et *La Folle imposture*, ce dernier avec l'incomparable Luise Ulrich. Un grand drame humain avec Paula Wessely : *Miroir de la vie*. Outre *Bel-Ami*, on verra deux autres films étonnants de Willy Forst, une superproduction musicale, *Opérette* et un film policier d'un genre absolument neuf, *On a volé un homme*. Il faut encore citer *Le Grand Roi*, impatientement attendu, *La Tempête*, avec l'extraordinaire Brigitte Horney ; des films amusants : *Les Joyeux Locataires*, *La Perle du Brésilien*, *Charivari*, *Artoine le Magique*, *Le Bijou Magique*, *Le Combard*. Des films musicaux : *Fin de siècle*, *Scandale à Vienne* ; policiers : *Coup de théâtre*, *Faux coupables*, *La treizième chaise* ; d'aventures : *Sabotages*, *Grandison le Félon*.



Une scène pathétique du film distribué par Tobis : *Une Mère*

Un film satirique : *Vénus scandale* ; Leni Marenbach dans *Coup de foudre* et un admirable film de montagne, *Les Risque-Tout*.

Le programme des films français n'est pas moins important. La Continental-Films met en chantier pour Tobis, six productions dont il convient de rappeler les titres : *Les Evadés de l'An 4000*, un film qui réalisera notre grand metteur en scène Marcel Carné, avec Danielle Darrieux, Arletty, Charles Vanel, etc., *La Symphonie Fantastique*, film musical de Christian-Jaque ; *Ca' Conc'* de Maurice Gleize, *Une paire d'amis*, d'après un scénario d'André Cayatte ; *L'Assassinat du Père Noël* que Christian-Jaque vient de terminer avec Harry Baur ; *Mam'zelle Bonaparte*, de Maurice Tourneur.



Enfin, Tobis présentera prochainement le grand film de Jean Grémillon, *Remorques*, d'après le roman de Roger Verel, avec Jean Gabin, Madeleine Renaud et Michèle Morgan.

EDMOND EPARDAUD
VICTIME D'UN ACCIDENT

Le 5 juin dernier, notre excellent confrère et collaborateur Edmond Eparaud, directeur du *Nouveau Film*, a été victime d'un grave accident : alors qu'il parcourait à bicyclette une artère de Nice, il fut renversé par une auto.

Transporté d'urgence à l'hôpital Saint-Roch, Edmond Eparaud a dû subir l'opération du trépan qui a heureusement réussi. Nous lui souhaitons de tout cœur un prompt et complet rétablissement.

EMIL JANNINGS INDIQUE LA « LIGNE GENERALE DU CINEMA ALLEMAND »

Ohm Kruger la plus importante réalisation du cinéma allemand, a été présentée à Berlin.

Emil Jannings, le célèbre artiste et grand animateur du cinéma allemand, a fait les déclarations suivantes :

— L'heure de réaliser de grandes œuvres classiques est venue pour le cinéma national allemand. Il s'agit, désormais d'enrichir le patrimoine culturel par des œuvres qui vaudront pour tous les temps et pour tous les peuples ; il s'agit de mettre le cinéma au niveau de la grande épopée en harmonie avec les passions éternelles et profondes de l'être humain... »

En effet, *Ohm Kruger* marque une date essentielle dans les annales du septième art. Sans vaine littérature, sans concessions vulgaires, ce grand film — « Nu, haut et pur comme un rocher », selon l'expression d'un critique berlinois — narre la lutte héroïque du petit peuple boër pour son indépendance.

Il ne s'agit plus d'« histoire romancée » à la mode d'Hollywood, mais de témoignages irrécusables, de poésie virile.

NECROLOGIE

M. Jean Caillol, l'aimable directeur des Etablissements Radius, vient d'avoir la grande douleur de perdre sa sœur, Mlle Elisabeth Caillol.

Nous prions M. Caillol et sa famille de trouver ici l'expression sincère des condoléances de toute l'équipe de *La Revue de l'Ecran*.

EN 1941, TOUTES LES SALLES
PASSERONT
COURRIER D'ASIE
ÉCLAIR-JOURNAL

M. ROBERT LENGLET A PARIS

M. Robert Lenglet qui fut longtemps directeur de l'agence marseillaise des Films Paramount et ensuite directeur de l'agence de Paris, vient d'être nommé directeur de l'agence parisienne des Films Minerva. Les nombreux amis que M. Lenglet a laissés à Marseille seront heureux d'avoir de ses nouvelles.

LA REVUE DE L'ECRAN
& L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
Directeur Technique : C. SARNETTE
R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
France : 45 frs. Etranger : 90 frs

C. C. P. : A. de Masini, Marseille 46.662

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

ETABLISSEMENT CENTRAL-LONDE, André Michelet, Constructeur Spécialiste, 32, rue Guilhemon, à Béziers, fournit à bref délai :

Postes parlants doubles ou simples.

Le consulter pour Modifications ou Modernisations de cabines toutes marques. Ses prix sont les meilleurs. Le constructeur Michelet se déplace lui-même. (41)

— A VENDRE cause nouvelle organisation, Poste double, Lecteurs bossage tournant 2 amplis H.P. V-10 Jensen. Actuellement en fonction. — ROXY, Marseille. (44)

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

MIDI
Cinéma
Location
MARSEILLE

17, Boulevard Longchamp
Tél. N. 48-26

Films
Paramount

AGENCE DE MARSEILLE
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Lycée 18-76 18-77

MC
AGENCE MERIDIONALE
DE LOCATION DE FILMS

50, Rue Sénac
Tél. Lycée 46-87

GUIDICINE
AGENCE DE MARSEILLE

53, Rue Consolat
Tél. : N. 27-00
Adr. Télég. : GUIDICINE

COLUMBIA
FILMS S.A.

AGENCE DE MARSEILLE
42, Boulevard Longchamp
Tél. N. 31-08

ETOILE
FILM

AGENCE DE MARSEILLE
M. PRAZ, Directeur
3, Allées Léon Gambetta
Tél. : N. 01-81

FM

FILMS M. MEIRIER
32, Rue Thomas
Téléphone N. 49-61

LES FILMS DE PROVENCE

131, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 42-10

ROBUR FILM

Maison Fondée en 1926
J. GLORIOT
44, Rue Sénac
Tél. Lycée 32-14

SOCIETE SANS

AGENCE DE MARSEILLE
53, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 50-80

FILMSONOR

54, Boulevard Longchamp
Tél. N. 16-13 — Adresse Télég.
FILMSONOR MARSEILLE

GUY-MAÏA
FILMS

44, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 15-00 15-01
Télégrammes : MAÏAFILMS

PATHE - CONSORTIUM - CINEMA

90, Boulevard Longchamp
Tél. N. 15-14 15-15

EXCLUSIVITE DES GRANDS FILMS
F. JEAN
CINEA FILM
MARSEILLE

81, Rue Sénac 81
Tél. Lycée 50-01

CYRNO FILM
SCFD
DISTRIBUTION

20, Cours Joseph-Thierry, 20
Téléphone N. 62-04

R K O
RADIO
FILMS

AGENCE DE MARSEILLE
89, Boulevard Longchamp
Téléph. National 25-19

HELIOS FILM
DISTRIBUTION

117, Boulevard Longchamp
Tél. N. 62-59

FILMS
CHAMPION

1, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 63-59

FILMS
WORMS

120, Boulevard Longchamp
Tél. N. 11-60

FILMS

FILMS Angelin PIETRI
76 Boulevard Longchamp
Tél. N. 64-19

PRODIEX

D. BARTHÈS
73, Boulevard Longchamp, 73
Téléphone N. 62-80

CINE RADIUS
SELECTION DES MARQUES EXCLUSIVITES

130, Boulevard Longchamp
Téléphone N. 36-16
(12 lignes)

RAE
DISTRIBUTION

AGENCE DE MARSEILLE
109, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 65-96

ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE
EUROPEENNE

52, Boulevard Longchamp
Tél. : N. 7-85

LES FILMS
Marcel Pagnol

AGENCE DE MARSEILLE
45, Cours Joseph Thierry
Tél. Nat. 41-50
Nat. 41-51

20th
CENTURY
FOX

AGENCE DE MARSEILLE
35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10

IRGO'S
FILMS

50, Rue Sénac, 50
Tél. Lycée 46-87

UNIVERSAL FILM S.A.
Distributeur de
UNIVERSAL PICTURES

AGENCE DE MARSEILLE
62, Boulevard Longchamp
Tél. Nat. 56-50

AGENCE MARSEILLE
102, Bd LONGCHAMP
Tél. : National 06-76 et 27-58

AGENCE DE TOULOUSE
31, RUE BOULBONNE
Tél. : 276-15.

TOBIS

AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Tél. : Lycée 71-89

ET LES AGENCES REGIONALES

Technique Organisation Matériel...



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
Usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-60

Agent du Matériel Sonore
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX



POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROFECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants
"MADIAXOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-les-Avignon
Tél. 55 (GARD)

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
Nat. 02-52

CAVAILLON 16, R. Chobron
Tél. 384

Ets BALLENCY
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET RÉPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex 22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
Tél. Dragon 72-37
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

A l'entr'acte :

VENDEZ
LES DÉLICIEUX
BATONNETS GLACÉS
VITAMINÉS
DOMINO
ET
CREMOR

PRODUITS DE LA
Sté Ame CREME - OR
112, Avenue Cantini — Marseille
Tél. D. 12-26 - D. 73-86

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES



SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans
le transport des films en Service Rapide de Paris à
Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	PARIS 40, RUE DU CAIRE TÉLÉPH. GUT 85.77	NICE 9, R. MARÉCHAL PÉTAH TÉLÉPHONE: 838.69
ALGER 6, RUE COLBERT TÉLÉPHONE: 10.06	ORAN 4, RUE S ^t DENIS TÉLÉPHONE 206.16	CASABIANCA 33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE: 06.29



CHARBONS SIEMENS



... Qu'il faut avoir sous la main