

LA REVUE DE L'ÉCRAN

L'EFFORT CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE D'INFORMATION ET D'OPINION CORPORATIVES

Paraissant tous les Samedis

Prix : DEUX FRANCS

410 A

28 Juin 1941

C O U R R I E R

Cette saison se termine — c'est comme ça que débutent tous les articles datés de juin ou de juillet, ne manquons pas aux traditions — cette saison se termine dans une atmosphère de chicanes au sens le plus juridique du terme. Les « communiqués officiels », les règles nouvelles de notre métier ont créé nombre de problèmes souvent litigieux. Bien des contrats se trouvent cassés par telle ou telle décision et personne ne voulant que ce soit à son propre détriment, on remet l'affaire à un homme de loi. Je vous assure que ce n'est pas la crise pour ceux de la Basoche ! Il semblerait vraiment qu'il n'existe pas d'autres solutions, chacun s'installe dans un fauteuil pour discuter même avec son futur adversaire des bagarres à venir ; un exploitant précautionneux n'est-il pas allé même jusqu'à faire graver du papier spécial pour lettres recommandées réglementaires ?

Tout cela serait assez drôle si nous n'avions autre chose à faire ! Notre corporation regorge-t-elle donc d'argent qu'elle puisse de ses gros billets faire des papillottes pour hommes de loi ? Si tel est le cas, nous tenons à la disposition des intéressés une longue liste de cas graves voire désespérés pour le moins aussi urgents que celui d'un avocat qui n'est même pas sans cause.

D'ailleurs, le C. O. I. C. lui-même comprend qu'en dehors des décrets, il faut donner des conseils et c'est un conseil qui fait le sujet du communiqué N° 22.

Dans le but d'exécuter le maximum d'engagements sur les films antérieurs au 1^{er} octobre 1937, le C. O. I. C. recommande à MM. les Distributeurs et Exploitants de décaler les films postérieurs à cette date, actuellement datés, au profit des films antérieurs.

De plus, il accordera à MM. les Exploitants qui en feront la demande, et ce jusqu'au 1^{er} septembre, la faculté de passer deux programmes par semaine, à la condition :

- 1° Qu'il s'agisse de films antérieurs au 1^{er} octobre 1937.
- 2° Qu'il soit assuré un minimum de trois séances par programme.
- 3° Que ces programmes soient conformes aux prescriptions de la décision N° 2 (Métrage : 4.300 mètres).

Autrement dit, avant les plaidoyers il y a l'entente à l'amiable, la plus vieille jurisprudence avait déjà prévu cela. A n'en pas douter il est très spectaculaire de vitupérer sur l'illogique de tel ou tel article, il peut même être très réjouissant d'y penser et de s'en promettre bien du plaisir, mais nous avons franchement autre chose à faire ! Décaler est entre autres une formule d'arrangement qui faciliterait

bien des cas. Certes il est drôle de voir un organisme officiel prôner le décalage qui fut une des « sept plaies » de notre métier, mais il serait plus comique encore de voir s'en indigner ceux qui en faisaient une consommation presque hebdomadaire ; admettons que ce soit un tribu aux moeurs périmées et n'en parlons plus. Toujours est-il que l'on ferait de la sorte table rase de bien des questions qui libéreraient le cirque où d'autres joutes ont à se dérouler, car il reste des cas beaucoup plus compliqués que les décrets ne peuvent prévoir et qui, eux, ne se règlent pas en deux coups de cuiller à pot.

Que l'on ne veuille pas s'imaginer après ces lignes — ou faire semblant de s'imaginer — que nous voulons applaudir des quatre fers à tout ce qui se fait en haut lieu ; ceux qui nous connaissent n'iront certes pas nous attacher ce grelot.

« Un mauvais arrangement vaut toujours mieux qu'un bon procès », disaient nos pères, et il y a parmi les professionnels du cinéma suffisamment de gens qui pourraient être nos pères pour comprendre cet adage et l'appliquer !

R. M. ARLAUD.

Cette revue est la dernière avant notre numéro spécial qui va sortir dans quinze jours. La date cette fois est précise ! La préparation de cette édition spéciale de fin de saison nécessite un travail important qui nous oblige à interrompre notre parution jusqu'à sa sortie autrement dit à sauter notre numéro de la semaine prochaine. Que nos lecteurs ne s'en étonnent pas et veuillent nous en excuser. Ils savent du reste que cette habitude a pris chez nous une ferme de tradition, soyons en respectueux. Il est également une autre tradition dont on pourrait pour une fois être moins respectueux, c'est celle qui consiste à envoyer en retard les participations à ce numéro. Nous ne saurions donc trop demander à tous ceux qui veulent figurer dans cette édition d'envoyer sans retard leurs textes et leurs informations. Nous mettons actuellement sous presse, c'est-à-dire qu'il n'est plus possible de donner de date extrême, c'est immédiatement la date extrême.

Nous croyons n'avoir pas à redire ce que sera cette édition qui réunira une documentation complète sur la production de cette saison et de la prochaine, sur la situation actuelle de la technique, sur les salles récentes construites ou transformées et sur tous les arrêtés officiels et communiqués concernant l'exploitation.

Ce numéro de travail, a provoqué déjà pas mal de marques d'intérêt, nous n'auront plus l'occasion de faire à son sujet de nouvel appel.

R. M. A.

Sans précédent !

5 films en première vision en
4 semaines sur
5 écrans de Marseille

DU 12 AU 18 JUIN au Pathé-Palace :

UN AMOUR EN L'AIR

DU 19 AU 25 JUIN au tandem Odéon-Majestic :

LA LUTTE HEROÏQUE

DU 26 JUIN AU 2 JUILLET au tandem Rialto-Club :

LES TROIS CODONAS

au Pathé-Palace :

RETOUR A LA VIE

DU 3 AU 9 JUILLET au tandem Odéon-Majestic :

LES RAPACES

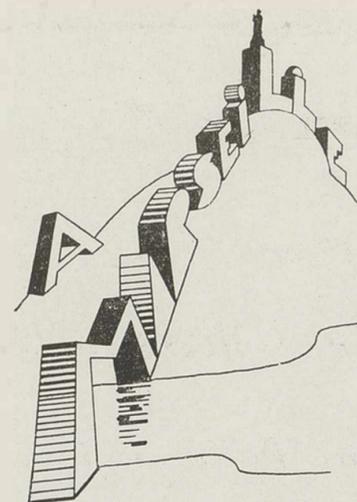
SEUL **TOBIS** POUVAIT REALISER CE TOUR DE FORCE



MARSEILLE
43, Rue Sénac

LYON
75, Cours Vitton

TOULOUSE
12, rue St-Antoine du T.



Les Programmes de la Semaine.

CAPITOLE. — Fermé.

PATHE-PALACE. — *Retour à la vie*, avec Camilla Horn (Tobis). Exklusivité.

ODEON et MAJESTIC. — *Topaze*, avec Louis Jouvet et Jofroi avec Vincent Scotto (Films Marcel Pagnol). En réédition.

RIALTO et CLUB. — *Les Trois Codonas*, avec René Deltgen (Tobis). En exclusivité simultanée.

REX. — *Courrier d'Asie* (Eclair Journal). Exklusivité.

STUDIO. — *Les hauts de hurlevent* (Reprise).

HOLLYWOOD. — *Congo Express* avec Willy Birgel (A.C.E.). Exklusivité.

ELDO. — *L'homme de nulle part*, avec Pierre Blanchard (Filminter). Seconde vision.

NOAILLES. — *La Fille du Puisatier*, avec Raimu (Film Marcel Pagnol). Seconde vision. Deuxième semaine.

TRÈS SÉRIEUX
 nous avons
ACHETEURS
 de toutes Salles de
CINÉMA
 dans tout le Midi et le Sud-Ouest
 ainsi qu'en Algérie
PAIEMENT COMPTANT
 Voir ou écrire d'urgence à
Georges GOIFFON & WARET
 51, RUE GRIGNAN - MARSEILLE

AMICALE DES REPRESENTANTS

L'Amicale des Représentants des Maisons de Films informe qu'une réunion de ses membres aura lieu mardi 1er juillet, à 18 h. 30, à l'Artistic-Bar, Cours Joseph-Thierry, à Marseille.

LES POSTILLONS DU LIMOUSIN

La France en marche nous présente un reportage sur l'organisation des Postillons du Limousin.

Les moyens de communication s'étant raréfiés au point que nombre de villages se sont trouvés isolés, en Charente, sous l'égide du Ministère de la Jeunesse, un Centre d'instruction a été créé où sont formés de jeunes palefreniers conducteurs et éleveurs.

Les postillons qui, déjà, desservent la ligne régulière de Montbron-Roumazière, se mettent à la disposition des fermiers pour assurer le transport de leurs produits et collaborent avec la Croix-Rouge en allant demander des livres et des paquets pour les prisonniers.

Sans fumée et sans odeur d'essence comme au temps des diligences, les postillons nettoient les routes.

AUX ARTISTES ASSOCIES

Nous apprenons que M. André Chauvin, attaché au siège des Artistes Associés à Marseille, est nommé directeur de l'Agence de Toulouse à partir du 1^{er} juillet.

Nos sincères félicitations.

DE PASSAGE

M. Lafuite, directeur des Agences Tobis, est passé rapidement à Marseille cette semaine.

CHEZ IMPERIA FILMS

Gasten Thierry et L. de Gianni poursuivent les prises de vues du film *Les coulisses de la Radio*, pour la Société des Films Impéria.

Cet important documentaire, exécuté sous forme de reportage, sera traité de façon entièrement neuve.

Destiné à initier l'auditeur aux mystères insoupçonnés des ondes, il saisit l'occasion qui lui est offerte pour présenter au public les collaborateurs les plus écoutés de la Radio-Diffusion Nationale dont le visage deviendra ainsi aussi familier que la voix.

Plus de cinquante vedettes parmi les plus célèbres seront prises sur le vif au moment où elles « jouent », « chantent », « parlent » devant le micro pour des millions de spectateurs invisibles.

Les collaborateurs techniques du film sont, pour les images et le montage : Paul Martellière et Marcel Pautis et M. Remoue pour le son.

Les travaux de laboratoire sont exécutés à la Victorine et chez Marcel Pagnol.



A BÉZIERS.

PALACE. — *Orange*, avec Charles Boyer, Michèle Morgan, J.-L. Barrault, Lisette Lanvin.

Cavalier cyclone, avec Ken Maynard et son cheval Tarzan.

TRIANON. — *La Bandera*, avec Annabel a, Jean Gabin et Viviane Romance. *New-York-Rio* et *Deux Joyeux Lascars*.

GALLIA. — *Mon oncle et mon curé*, avec A. France, P. Cambo et A. Lefaur. *La Phalène d'argent*, avec Katharine Hepburn.

STAR. — *Sans famille*. *A louer meublé*.

KURSAAL. — *Le Roi des Galéjeurs*, avec Albert, Aimos, Sarvil et C. May. *La Grande débauche*.

ROYAL. — *Notre-Dame de la Mouise*, avec De mont, François Rozet, Sarvil et G. Rollin.

Paul PETIT.

A SÈTE.

Programme de la quinzaine :

ATHENEE. — *La Caravane du Désert*, avec Paul Robeson.

Au Pays du Soleil, avec Albert, Gerlett, Lisette Lanvin, Rellys et De mont.

HABITUDE. — *Alerte la nuit*. *Les Hommes traqués*, avec Lionel Barrymore, Chester Morris et Jeanne Arthur.

TRIANON. — *Cagnant et placé*, avec Georges Raft.

Sherlock Holmes, avec Basil Rathbone, Nigel Bruce, Ida Lupino.

COLISEE. — *Bons à tout, bons à rien*, avec Laure et Hardy.

Le Couché de la Mariée, avec Josette Day, Marcelle Praince, Pierre Juvenet et Marguerite Pierry.

Sur scène : *La Veuve Joyeuse*, avec Yvette Silvain, Maurice Dailly et Jacques Destre.

L. M.



L'Homme de nulle part.

(2.600 mètres)

Film français tourné à Rome d'après Feu Mathias Pascal, de Luigi Pirandello, réalisé par Pierre Chenal, interprété par Pierre Blanchar, Isa Miranda, Robert Le Vigan, Ginette Leclerc, Catherine Fonteney, Charlotte Barbier-Krauss, Margo Lion, Palau, Sinoël, Charles Granval, Alcover, Marcel Vallée, Maximilienne, etc...

RESUME. — Mathias Pascal est un jeune homme timide et un peu naïf. Il est amoureux de Romilda et décide de l'épouser. Le jour du mariage, quand sa belle-mère apprend que la famille de Pascal est ruinée, le scandale éclate et Romilda découvre son vrai visage. Mathias Pascal s'enfuit et quand il revient de sa fugue, il assiste à son propre enterrement, car un chemineau, poussé à l'eau par un compagnon ivre, s'est noyé et a été pris pour Pascal.

Profitant de cette occasion, Mathias Pascal repart et décide de refaire sa vie. Il gagne de l'argent à Monte-Carlo, trouve une jeune fille admirable qu'il veut épouser, mais il se heurte, hélas, à d'insurmontables difficultés d'ordre juridique puisqu'il a été forcé d'abandonner sa personnalité. En dé-

ses poir de cause, il retourne chez lui où il trouve sa femme remariée avec le fils du maire. Pour faire le bonheur de tout le monde, ce-lui-ci lui délivrera des papiers à un faux nom. Feu Mathias Pascal deviendra Adrien Meis...

REALISATION. — Le film de Pierre Chenal possède les qualités et les défauts habituels de ce réalisateur : aptitude, violence, réalisme, brutalité, souvent vulgarité. L'histoire de Luigi Pirandello nous est racontée avec maints détails truculents. Dans l'ensemble, *L'Homme de nulle part* est un spectacle très intéressant et s'il est un peu alourdi par des costumes d'époque trop modernes pour être pittoresques, et par quelques passages théâtraux, il est, par contre, revigorifié par plusieurs effets remarquables de mise en scène, par les cinglantes répliques de Pirandello et par l'interprétation de Pierre Blanchar.

INTERPRETATION. — Dans le rôle de feu Mathias Pascal, Pierre Blanchar est plus que remarquable. Gauche et maladroit au début, son Pascal devient par la suite autoritaire à souhait, sans toutefois se départir de cette auréole de rêverie et de romantisme qui, seuls, justifient sa façon de se comporter dans cette aventure. A côté de lui, de nombreux acteurs de grand talent ont pu, soit faire des créations très intéressantes, soit donner preuve d'excellent métier. Parmi les premiers, rangeons Robert Le Vigan (exécrable Papiano), Catherine Fonteney (la terrible belle-mère) et Margo Lion (étonnante en Mademoiselle Capora!). Pour les autres, citons Charlotte Barbier-Krauss (la mère de Mathias), Ginette Leclerc (Romilda), Maximilienne (la tante), Alcover Grandval, Marcel Vallée, Palau, Sinoël, tous très bien, et le remarquable Génin (le chemineau). J'ai gardé pour la fin Isa Miranda qui est, officiellement la vedette du film, mais qui, cette fois, ne fait preuve d'aucune autorité.

F.

Un Chapeau de Paille d'Italie.

(2.000 mètres)

Film français réalisé par Maurice Cammage, interprété par Fernandel, Tramel, Jacqueline Laurent, Milly Mathis, Charpin, Delmont, J. Erwin, Joselyne Gaël, Kerien, Lucien Callamand, etc.

SCENARIO. — Fernandel va se marier, mais le jour même de ses noces, son cheval mange à belles dents le chapeau d'une dame au moment où celle-ci était en douce conversation avec un beau monsieur... Le couple furieux autant que compromis s'installe chez l'aspirant marié et n'en veut déloger qu'avec le chapeau. Fernandel, sous les prétextes les plus divers emmène toute la noce ahurie dans une folle promenade. Les quiproquos s'amoncellent; à chaque instant, tout semble devoir mal tourner; il n'existe chez la modiste qu'un seul modèle de ce chapeau qui fut vendu à une dame du grand monde qui l'a donné à sa nièce... Fernandel passe pour un chanteur célèbre, retrouve d'anciennes amours, accélère les formalités du mariage, se brouille vingt fois avec le beau-père et vient tout simplement réclamer le chapeau à un dentiste qui est le mari de la dame, mais non le partenaire! Au moment où tout est perdu, tout s'arrange, le couple s'en va, l'honneur est sauf, le bonheur de Fernandel aussi.

REALISATION. — La pièce de Labiche avait déjà inspiré un film, et quel film! Maurice Cammage a évité l'écueil en n'essayant à aucun moment de faire du René

FILMS RADIUS

130, Bd Longchamp - MARSEILLE

Tél. Nat. 38-16 et 38-17

rappellent leurs succès
BAR DU SUD
TRAGÉDIE IMPÉRIALE
ET LES "FERNANDEL"

AVEZ-VOUS DATE
LE GRAND ELAN
ÉCLAIR-JOURNAL

MALGRÉ LES ÉVÈNEMENTS,

CINEMATELEC

29, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. N. 00-66

CONTINUE A LIVRER
tout ce qui concerne

LE MATERIEL DE CINEMA

Pièces détachées
et Accessoires

ET EFFECTUE TOUTES RÉPARATIONS
MÉCANIQUE ET DÉPANNAGE

AGENCE RÉGIONALE

Fauteuils "COLAVITO"
Matériel et Pièces
ERNEMANN ZEISS-IKON
Tickets "AUTOMATICKET"

Clair (sauf lorsqu'il corse le mouvement avec la noce à l'accélération ou la descente de Kerien au ralenti, les meilleurs moments de son film d'ailleurs!)

Il ne tente pas plus de restituer à l'ensemble le ton et l'aura de Labiche; il fait sur un thème de Labiche un Fernandel et il y réussit pleinement, on oublie totalement Labiche si ce n'est un petit parfum vieillot et démodé qui flotte sur l'ensemble.

INTERPRETATION. — Fernandel est égal à lui-même — j'allais dire à eux-mêmes, à tous les Fernandel qui ont précédé celui-là; il chante, tout est pour le mieux! Jacqueline Laurent est jolie comme un cœur, Tramel s'étonne fort, tout comme Milly Mathis, Delmont et les autres de faire de la figuraticn intelligente. Kerien est parfois drôle, Jacques Erwin furieux sans reprendre son souffle et Joselyne Gaël tousjours blonde; c'est une belle distribution.

R. M. A.

Un Amour en l'air.

Film allemand, doublé en français, réalisé par Josef von Baky, d'après un scénario de Heinrich Oberländer, avec Jenny Jugo, Gustav Fröhlich et Rudi Godden.

RESUME. — Erika Bergoff, jeune bachelière, victime de revers de fortune est « stewardess » à bord d'un avion de tourisme. En lutte aux amabilités des passagers elle rencontre un jour un beau jeune homme que l'on appelle « Docteur » Bora Bordam. Don Juan fracassant, il est habitué aux succès; elle s'en méfie d'autant plus, mais le hasard aidant — et un penchant réciproque aussi — avant que l'avion n'arrive à Milan, terme du voyage, beaucoup de choses se sont passées entre eux. Le voyage de l'avion continue... la vie de ce Monsieur BORDAM aussi! Il est tout simplement un prince héritier d'une couronne importante qui va écouser une princesse héritière d'une non moins importante couronne. Ce qui ne l'empêche pas de passer incognito, trois semaines de vacances avec Erika. Grand amour, vie simple et tendre, soleil, baignades et puis un jour ils vont ensemble au cinéma et les actualités qui montrent un gros plan du prince, gâtent tout. Rupture, scandale, campagne de presse, scène de famille, interrompue par un coup de téléphone de M. BORDAM qui renonce à la couronne pour l'amour

L'INTERMÉDIAIRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
du MIDI

Cabinet AYASSE

44, La Canebière - MARSEILLE

Téléphone COLBERT 50-02

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS ET
DE TOUTES SALLES DE SPECTACLES
Les meilleures Références.

et tout finit au soleil, sur un rocher au bord de la mer et en plein amour: pour une fois c'est la vie qui gagne!

REALISATION. — Dans ce genre nous avons vu *New-York-Miami*, l'avion remplaçant ici le car, avec les mêmes événements, retards et incidents divers, nous avons même pris l'habitude de cette formule et de ce rythme et il nous faut un certain effort sur nous-mêmes pour nous adapter à un rythme foncièrement différent. Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, l'avion va moins vite! Cela permet des entr'actes, au fond ce n'est pas pour rien désagréable, c'est un peu une question d'habitude à prendre et il y a de très belles photos et des notations amusantes!

INTERPRETATION. — Gustav Fröhlich, vieille connaissance, est toujours aussi beau garçon, plus encore même, car il mûrit et devient plus viril; il a indéniablement un succès considérable auprès des spectatrices, succès, il faut le dire, parfaitement justifié, car il est sobre et adroit; Jenny Jugo n'a jamais voulu jouer les Marlène Dietrich, on ne voit donc pas pourquoi on l'y voudrait comparer et Rudi Godden s'était spécialisé dans les comiques soucieux et bon garçon, si ses passes d'esprit sont fortement tributaires de l'almanach Vermot on ne saura lui en vouloir, il faut s'en prendre au scénariste, et puis n'oublions pas que l'Almanach Vermot jouit d'un succès indéniable.

On ne saurait classer la mer, les arbres et

surtout l'avion parmi les interprètes et pourtant eux aussi jouent leur rôle et on leur doit même les meilleurs moments du film.

Dans l'ensemble, cette histoire de Prince et de Bergère est une chose alerte, les longueurs de la fin sont choses réparables, on ne peut en dire autant de toutes les histoires de cette encre, à part les contes de fées de notre jeune âge.

R. M. ARLAUD.

Établissements

RADIUS

130, Boul. Longchamp - MARSEILLE

Tél. N. 38 16 et 38 17

TOUTES FOURNITURES
POUR CINÉMA.

VOUS DEVEZ VOIR
**COURRIER
D'ASIE**
ÉCLAIR-JOURNAL

RACK D'AMPLIFICATION "MADIAMVOX"

Ce rack renferme à lui seul tous les dispositifs séparés d'une cabine.

Il comprend à l'extérieur la sortie des deux câbles de cellules et câble de lampe d'excitation - les prises de courant « Arrivée secteur » et « Sortie haut-parleur et pick-up ».

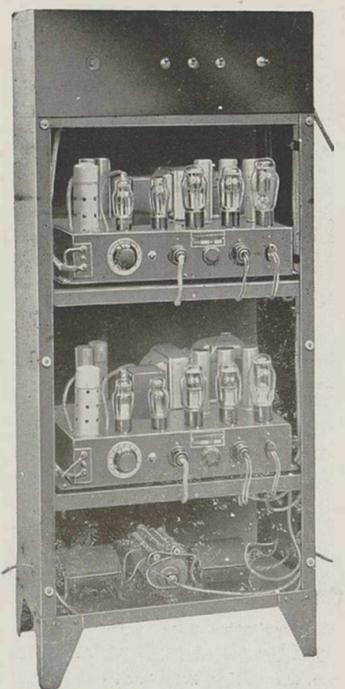
Deux amplis-préamplis-amplis « L 6 » haute fidélité 30 watts sont montés pour être utilisés l'un en marche normale, l'autre en secours. Un dispositif de boutons permet le passage immédiat d'un ampli à l'autre.

A la base ce rack contient l'alimentation des lampes d'excitation des lecteurs et enfin un inverseur à double contact pour le passage du son droit et gauche.

Placé entre deux appareils il élimine le maximum de panne par la simplification des câblages, son secours efficace et un montage des plus soignés.

Sa présentation imposante et sa parfaite accessibilité en font un meuble des plus recommandés.

STÉ N° 116 MADIAMVOX 12-14 Rue St-Lambert
MARSEILLE



LA REVUE DE L'ECRAN
 & L'EFFORT CINEMATOGRAPHIQUE
43, Boulevard de la Madeleine
 Tél.: National 26.82
MARSEILLE

Directeur Rédacteur en Chef : A. DE MASINI
 Directeur Technique : C. SARNETTE
 R. C. Marseille 76.236

Abonnements l'An :
 France: **45 frs.** Etranger: **90 frs**

C. C. P.: A. de Masini, Marseille 46.669

A NICE.

On a terminé "Le Club des Soupirants"

Fidèle à une tradition qui a fait que, durant des années, aucun film n'a été tourné par elle dans notre région sans que nous ayons été invités à en juger par nous-mêmes, l'Alliance Cinématographique Européenne, qui avait déjà réuni l'exploitation et la presse à Marseille avant le premier tour de manivelle du *Club des Soupirants*, avait tenu à nous inviter à Nice pour assister aux dernières prises de vues.

Ce fut une charmante sortie, favorisée par un temps splendide et qui aboutit dans un parc magnifique, à la végétation tropicale, où Maurice Gleize tournait les derniers extérieurs d'un film qui fut rondement conduit. Cela nous permit d'assister à un travail sévère mais joyeux et de recueillir les impressions du réalisateur, de M. François Carron, directeur de production, de l'opérateur Burel, ainsi que de quelques uns des

ORGANISATION DE L'A. C. E.

M. Ehart, président et directeur général de l'A. C. E., qui était, il y a peu de temps, de passage à Marseille, nous a donné d'intéressantes précisions sur la composition de l'équipe de cette firme en zone libre.

La Direction des Agences régionales est assurée par M. Daniel Bauby, bien connu

artistes présents. Car le *Club des Soupirants* groups, rappelons-le, des interprètes tels que Fernandel, Max Dearly, Louise Carletti, Colette Darfeuil, Annie France, Saturnin Fabre, Andréx, Georges Péclet, Marcel Vallée, etc...

Cette agréable journée se termina dans le cadre du Négresco, autour de tables fleuries à profusion, par un banquet auquel assistaient en l'absence de M. Ehart, qui avait dû s'excuser au dernier moment, tout l'état-major et la distribution du film, ainsi qu'un certain nombre de vedettes dont vous retrouverez les noms sous la photo que nous publions.

M. Guattary, directeur régional de l'A. C. E., fut, comme à l'ordinaire, un organisateur parfait et infatigable, que nous devons remercier pour sa charmante initiative.

de nos lecteurs, et dont le bureau est au siège de l'A. C. E. à Paris, mais que de fréquents déplacements mettent en contact continue! avec les agences de Marseille, Lyon et Toulouse.

L'agence de Marseille (52, Boulevard Longchamp), est dirigée par M. Roger Guattary qui, depuis peu parmi nous, s'y est fait remarquer par son amabilité, sa conscience et son extraordinaire ténacité. Ses collaborateurs sont, pour le format standard, MM. d'Alessandro et Arnaud, trop connus pour que nous les présentions ici, et pour le format réduit, MM. Debief, chef de service et Huguenet, représentant technicien.

L'agence de Marseille, et sous le contrôle de celle-ci, se trouve rattachée la sous-agence de Toulouse (8, rue Bayard), dont l'agent régional est M. Lardet, que nous avons connu ici en tant que directeur du Pathé-Palace. M. Moser est représentant technicien pour les questions de format réduit.

L'Agence de Lyon (37, rue Duquesne), a pour directeur M. Marcel Thollon, dont l'activité est depuis longtemps consacrée à l'A. C. E., assisté de MM. Sirand et Meysse, représentants. M. Boucoiran, bien connu à Marseille est chef de service pour le format réduit, et M. Lavaux, représentant technicien.

Comme on le voit, il s'agit d'une bonne équipe, sympathique et solide, grâce à laquelle la production A. C. E. connaîtra chez nous la diffusion qu'elle mérite.

NOS ANNONCES

3 fr. 50 la ligne

ETABLISSEMENT CENTRAL-ONDE, André Michelet, Constructeur Spécialiste, 32, rue Guilhemon, à Béziers, fournit à bref délai :

Postes parlants doubles ou simples. Le consulter pour Modifications ou Modernisations de cabines toutes marques. Ses prix sont les meilleurs. Le constructeur Michelet se déplace lui-même. (41)

A VENDRE UNIVERSEL, double poste, très bon état, équipement sonore neuf.

CINE TECHNIQUE, 2, rue Lafon, Toulouse. (47)

A VENDRE ERNEMANN, deux postes simples, équipement sonore neuf.

CINE TECHNIQUE, 2, rue Lafon, Toulouse. (46)

Le Gérant : A. DE MASINI.

Imprimerie MISTRAL — CAVAILLON

LES GRANDES MARQUES DU CINEMA

 <p>MIDI Cinéma Location MARSEILLE</p> <p>17, Boulevard Longchamp Tél. N. 48-26</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 26, Rue de la Bibliothèque Tél. Lycée 18-76 18-77</p>	 <p>AGENCE MERIDIONALE DE LOCATION DE FILMS 50, Rue Sénac Tél. Lycée 46-87</p>	 <p>53, Rue Consolat Tél. N. 27-00 Adr. Télég. : GUIDICINE</p>	 <p>AGENCE de MARSEILLE 42, Boulevard Longchamp Tél. N. 31-08</p>
 <p>AGENCE DE MARSEILLE M. PRAZ, Directeur 3, Allées Léon Gambetta Tél. : N. 01-81</p>	 <p>FILMS M. MEIRIER 32, Rue Thamas Téléphone N 49-61</p>	 <p>LES FILMS DE PROVENCE 131, Boulevard Longchamp Tél. : N. 42-10</p>	<p>ROBUR FILM</p> <p>Maison Fondée en 1926</p> <p>J. GLORIOD 44, Rue Sénac Tél. Lycée 32-14</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 53, Boulevard Longchamp Tél. : N. 50-80</p>
 <p>54, Boulevard Longchamp Tél. N. 16-13 - Adresse Télég FILMSONOR MARSEILLE</p>	 <p>44, Boulevard Longchamp Tél. : N. 15-00 15-01 Télégrammes : MAÏAFILMS</p>	 <p>PATHE - CONSORTIUM - CINEMA 90, Boulevard Longchamp Tél. N. 15-14 15-15</p>	 <p>Tél. Lycée 50-01</p>	 <p>20, Cours Joseph-Thierry, 20 Téléphone N. 62-04</p>
 <p>AGENCE DE MARSEILLE 89, Boulevard Longchamp Téléph. National 25-19</p>	 <p>117, Boulevard Longchamp Tél. N. 62-59</p>	 <p>1, Boulevard Longchamp Téléphone N. 63-59</p>	 <p>120, Boulevard Longchamp Tél. N. 11-60</p>	 <p>FILMS Angelin PIETRI 76 Boulevard Longchamp Tél. N. 64-19</p>
 <p>D. BARTHÈS 73, Boulevard Longchamp, 73 Téléphone N. 62-80</p>	 <p>130, Boulevard Longchamp Téléphone N. 36-16 (2 lignes)</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 109, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 65-96</p>	 <p>52, Boulevard Longchamp Tél. : N. 7-85</p>	<p>LES FILMS Marcel Pagnol</p> <p>AGENCE DE MARSEILLE 45, Cours Joseph Thierry Tél. Nat. 41-50 Nat. 41-51</p>
<p>Les Productions FOX EUROPA Distributeurs de</p>  <p>AGENCE DE MARSEILLE 35, Bd Longchamp - Tél. N. 18-10</p>	 <p>50, Rue Sénac, 50 Tél. Lycée 46-87</p>	<p>UNIVERSAL FILM S.A. Distributeur de</p>  <p>AGENCE DE MARSEILLE 62, Boulevard Longchamp Tél. Nat. 56-50</p>	<p>AGENCE MARSEILLE 102, Bd LONGCHAMP Tél. : National 06-76 et 27-56</p>  <p>AGENCE DE TOULOUSE 31, RUE BOULONNE Tél. : 276-15.</p>	 <p>AGENCE DE MARSEILLE 43, Rue Sénac Tél. : Lycée 71-89</p>

ET LES AGENCES REGIONALES



Voici une photo prise au cours du dîner. On reconnaît : (assis) Lystiane Rey, Maurice Gleize, Raimu, Colette Darfeuil, Fernandel, Annie France, Andréx, Louise Carletti, François Carron, Gary Garland, Suzy Prim, Mme Madeleine Gleize; et (debout) Marcel Vallée, Albert Préjean, M. Guattary, Katia Lova, Georges Péclet, D. Soro et de nombreux membres de la Presse.

Technique Organisation Matériel



"SCODA"
LR FAUTEUIL DE QUALITE
L'usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
AUX ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée 76-60



Agent du Matériel Sonore
Agent du matériel BROCKLISS SIMPLEX

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROFECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
5, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants
"MADI VOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO
le bâton glacé
savoureux et
avantageux.
58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-les-Avignon
Tél. 55 (GARD)

MIP
MECANIQUE INDUSTRIELLE
DE PRECISION
Usine de construction de
projecteurs
à TULLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
ATELIERS J. CARPENTIER
16, rue Chomel
VICHY (Allier)
Tél.: Vichy 40-84

L'IMPRIMERIE
du service
DU CINÉMA
MISTRAL
C. SARNETTE
Successeur
à **CAVAILLON**
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères
MARSEILLE 46, R. du Génie
N°1. 02-52 | CAVAILLON 16, R. Chobron
Tél. 3-84

Ets **BALLENCY**
Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.
Consultez
LA S^{te} DES
Photographeurs Réunis
Tél. DRAGON 72-57
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

CHEZ
Charles DIDE
35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone: Lycée 76.60

vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES



et du Matériel *Simplex*
BROCKLISS

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES



SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans le transport des Films en Service Rapide de Paris à Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE	5 ALLÉES L. GAMBETTA TEL. NAT. 40.24.40.25	40, RUE DU CAIRE	PARIS TÉLÉPH. GUT 8577	9, R. MARÉCHAL PÉTAIN TÉLÉPHONE: 838.69	NICE
ALGER	6 RUE COLBERT TÉLÉPHONE: 10.06	4, RUE S ^t DENIS	ORAN TÉLÉPHONE 206.16..	33, R. DE COMPIÈGNE TÉLÉPHONE: 06.29	CASABIANCA

 **CHARBONS SIEMENS** 

... Qu'il faut avoir sous la main

Technique Réorganisation Matériel



"SCODA"
LE FAUTEUIL DE QUALITÉ
l'usine à Marseille
Ets RADIUS, 130, Bd Longchamp

POUR VOS
FOURNITURES
Adressez-vous
aux ETABLISSEMENTS
Charles DIDE
35 Rue Fongate, MARSEILLE
Tél. Lycée
76.60
Agent du
Matériel
Sonore
Agent du matériel
BROCKLISS SIMPLEX

POUR VOTRE
CHAUFFAGE
Le Brûleur
CONFORT
Utilisant des grains
de charbons régionaux
VOUS PROCURERA
AUTOMATICITÉ
ÉCONOMIE
Ets. J. NOUZIES
56, R. Ed. ROSTAND
MARSEILLE Tél.: D. 26-45

PROFECTEURS A. E. G.
EQUIPEMENTS SONORES



Système Klangfilm Tobis
AGENCE DE MARSEILLE
6, BOULEVARD NATIONAL
Tél.: N. 54-56

Appareils Parlants
"MADIAVOX"
Constructeur de tout Matériel
12-14, RUE ST-LAMBERT
MARSEILLE
Tél.: Dragon 58.21



AGENTS GÉNÉRAUX
Etabl. RADIUS
130, Bd LONGCHAMP
Tél.: N. 38-16 et 38-17

Tout le MATÉRIEL
pour le CINÉMA
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE
Tél.: N. 00-66.

Réparations Mécaniques
Entretien — Dépannage



CONTROLES
AUTOMATIQUES
Agence Sud-Est
CINÉMATELEC
29, Bd LONGCHAMP
MARSEILLE

à l'entr'acte...
PIVOLO

le bâton glacé
savoureux et
avantageux.

58, rue Consolat
Tél. N. 23-91. MARSEILLE



FABRIQUE DE FAUTEUILS
COLAVITO
Villeneuve-les-Avignon
Tél. 55 (GARD)

MIP

MÉCANIQUE INDUSTRIELLE
DE PRÉCISION
Usine de construction de
projecteurs
à TULLE (Corrèze)
Agents généraux exclusifs
ATELIERS J. CARPENTIER
16, rue Chomel
Vichy (Allier)
Tél.: Vichy 40-81

L'IMPRIMERIE
au service
DU CINÉMA
MISTRAL

C. SARNETTE
Successeur
à CAVAILLON
Téléphone 20.

CHAUFFAGE
VENTILATION
SANITAIRE
DÉFENSE INCENDIE
entreprise
BARET Frères

MARSEILLE 46, R. du Génie
Not. 02-52

CAVAILLON 16, R. Chabran
Tél. 384

Ets **BALLENCY**

Constructeur
TRANSFORMATIONS
ET REPARATIONS
TOUT LE MATÉRIEL
DE
CINÉMA
AU PRIX DE GROS
36, RUE VILLENEUVE (ex-22)
Tél.: N. 62-62.

POUR VOS CLICHÉS...
ET VOS DESSINS.

Consultez
LA S^{te} DES
Photograpeurs Réunis
TÉL. DRAGON
72-57
71, RUE PARADIS - MARSEILLE

CHEZ
Charles DIDE

35, Rue Fongate — MARSEILLE
Téléphone: Lycée 76.60

vous trouverez
TOUTES FOURNITURES
DE MATÉRIEL DE CABINE

Pièces détachées pour Appareils de toutes marques
AGENT DES



et du Matériel
BROCKLISS. **Simplex**

GRANET-RAVAN
MAISONS FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN RÉUNIES

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS MARSEILLE EN 12 HEURES
POUR LE CINÉMA

GRANET-RAVAN vous rappelle qu'il est spécialisé dans
le transport des Films en Service Rapide de Paris à
Marseille et de la distribution sur le littoral

MARSEILLE 5 ALLÉES L. GAMBETTA
TÉL. MAT. 40.24.40.25

40, RUE DU CAIRE PARIS TÉLÉPH. GUT
85.77

9, R. MARECHAL PÉTAIN NICE
TÉLÉPHONE: 838.69

6, RUE COLBERT ALGER
TÉLÉPHONE: 10.06

4, RUE S^t DENIS ORAN
TÉLÉPHONE
206.16

33, R. DE COMPIÈGNE CASABLANCA
TÉLÉPHONE: 06.29



CHARBONS SIEMENS



... Qu'il faut avoir sous la main