

CINÉDAFRIC

REVUE MENSUELLE

LE PREMIER CORPORATIF DE L'AFRIQUE DU NORD

Irène de Zilahy

la trépidante vedette

de

PAPRIKA

production distribuée par

ISLY-FILM

6, rue d'Isly, 6

ALGER



Photo Isly-Film. - Alger.

DEPUIS

7
ANS

QUE LE CINÉMA SONORE EXISTE

WESTERN ELECTRIC

EST TOUJOURS LE MEILLEUR



SOCIÉTÉ DE MATÉRIEL ACOUSTIQUE, 47, RUE MICHELET, ALGER

1^{re} ANNÉE — N° 6.

Revue mensuelle

JUILLET-AOÛT 1934

CINEDAFRIC

Le Premier Corporatif de l'Afrique du Nord

DIRECTION - ADMINISTRATION - PUBLICITÉ : 5, rue Lulli, ALGER — Tél. : 90.20

ABONNEMENTS : Algérie - Tunisie - Maroc : 12 francs — France : 20 francs

PREMIER BILAN

CINEDAFRIC vient d'atteindre ses six mois d'existence. C'est là un premier résultat, si l'on veut bien songer qu'il est né en pleine crise économique et dans des conditions telles que son avenir semblait assez compromis aux yeux des moins optimistes.

Il a fallu, certes, lutter pour vaincre les difficultés nombreuses qui s'opposaient à notre effort et le rendaient particulièrement pénible, mais nous ne saurions nous flatter d'avoir réussi seuls ce véritable tour de force, et il nous plaît de rendre ici, et avec émotion, un hommage sincère à tous ceux qui, nous faisant confiance, ont cru devoir, dès le début, nous apporter leur concours le plus large et le plus affectueux.

Cette confiance, nous avons, en toute loyauté, la conviction de la mériter.

JOURNALISTES PROFESSIONNELS, ayant passé de longues années entre les studios de la périphérie parisienne ou de l'Etranger, les bureaux des producteurs et les salles de rédaction, nous connaissons à fond cette branche si complexe de l'activité mondiale et nous pouvons, sans vanité aucune, prétendre à la défense de ses intérêts sur le continent nord-africain.

En cette période de déséquilibre et d'anxiété, il nous a d'abord paru nécessaire de grouper toutes les bonnes volontés et de les réunir en un faisceau solide et puissant. Pour ce faire, nous avons mis sur pied des réunions amicales qui ont eu pour effet immédiat de resserrer étroitement les liens de camaraderie qui unissent les membres de notre grande famille corporative mais qui menaçaient, hélas ! devant la timidité des uns et la carence des autres, de se relâcher dangereusement.

L'exploitation, d'autre part, étant sur le point de s'écrouler sous le poids devenu écrasant des taxes, nous nous sommes résolument rangés aux côtés de ceux qui avaient courageusement entrepris le combat en leur apportant l'appui de nos colonnes.

La réussite partielle de leurs démarches nous sera pour demain d'un précieux encouragement.

Au cours de la prochaine saison, nous continuerons à mener campagne avec ardeur et persévérance en faveur d'une industrie que nous voulons organisée, prospère et suffisamment protégée, persuadés que nous pouvons d'ores et déjà compter sur la collaboration indispensable de tous les hommes d'énergie et de bonne foi.

CINEDAFRIC.

A Laghouat, avec Henry Wulschléger et sa troupe

Notre excellent confrère André Sarrouy, obéissant à un sentiment de camaraderie des plus louables, a bien voulu nous permettre de reproduire ci-dessous l'intéressant reportage qu'il a rapporté de Laghouat et qui vient d'être publié par l'« Afrique du Nord Illustrée ».

Nous tenons à lui exprimer ici notre très sincère gratitude.

N.D.L.D.

EN ROUTE VERS LE SUD.

Je n'ai jamais tant senti la nécessité pour un reporter d'avoir à sa disposition une voiture rapide et suffisamment bien suspendue qu'en cette matinée grisâtre où le petit train du Blida-Djelfa m'emmena, dans un bruit infernal de ferraille, vers les horizons du Sud et Laghouat la Brune.



La reconstitution de la prise de la Smalah a nécessité une mise en scène particulièrement délicate. Voici un remarquable instantané pris à Laghouat au cours de la réalisation de ce tableau important de *Sidonie Panache*.

Si je n'avais à mes côtés des compagnons pour le moins charmants, entre autres Paul Fernay et Billy Sparrow, je pourrais tout à mon aise méditer sur les lois de la relativité et les exigences parfois cruelles d'un métier que l'opinion publique se plaît trop souvent à considérer sous son aspect le plus séduisant. D'ailleurs, la route ne manque pas d'attrait ni d'imprévu. Tantôt, c'est la Grèce antique qui défile sous nos yeux avec ses bergers rappelant joliment ceux d'Arcadie; tantôt la campagne romaine et ses cyprès qui piquent droit dans le ciel bien comme autant de grands cierges, et tantôt la Provence, celle de Mistral et celle de Daudet, avec ses coteaux verdoyants où l'on entend, dans les oliviers aux reflets noirs, chanter la cigale paresseuse. Je passe sur les gorges de La Chiffa. Elles ne sont admirables, malgré leurs cascades et leur imposante majesté, qu'autant qu'on y rencontre les primates facétieux que popularisa jadis Darcein. Mais, aujourd'hui, nos prétendus ancêtres ne sont pas de sortie. Est-ce les signes avant-coureurs de l'orage ou les appels de la locomotive qui les ont fait fuir? Toujours est-il qu'on n'en voit nulle trace sur les rochers.

Et nous arrivons à Laghouat au coucher du soleil, après un voyage qui nous permit d'apprécier les rigueurs de la tempête de sable et de constater que les horloges officielles des gares du réseau marquaient toutes, uniformément, midi.

Simple observation dont on pourrait, au demeurant, tirer certaines déductions...

dans le pays. Ce miracle — car c'en est un — il a suffi qu'une troupe cinématographique ait eu l'idée de venir tourner sous la lumière magique du Sud algérois pour qu'il se réalise.

La première figure connue qui s'offre à ma vue est celle de Tahar Hanache. Opérateur, régisseur, interprète, acteur et que sais-je encore, c'est l'homme à tout faire, l'un des éléments les plus précieux de cette phalange imposante de techniciens et d'artistes qui sont venus, comme une manne bienfaisante, semer dans la cité des Ouled-Nails un peu de bonheur et d'espoir.

Et puis, voici Loisel, l'ingénieur du son, le type de l'ami dévoué par excellence, l'emmèné du spleen et de toutes ses conséquences possibles. La chaleur n'a point tari sa bonne humeur et lorsque je lui demande s'il ne regrette pas trop les Balignolles, il me répond sur un ton goguenard, en plissant les yeux derrière ses lunettes saupoudrées de sable:

— T'sais bien, j'suis du patelin qu'est rallongé avec des planches!

Joë Francys, malgré les travaux multiples et délicats que lui imposent ses fonctions, a conservé son sourire de camarade fidèle; Azais m'accueille d'un salamalek classique et fait quelques pas en sautant pour me permettre de constater qu'il n'a rien perdu de sa souplesse, et Mihalesco évoque rapidement des « souvenirs africains ». Il y a là, encore, Allibert, Dary et le prince de Bagratide, dont on dit qu'il est

bien vite devenu la coqueluche de tout un quartier fameux de Laghouat, et puis Clerget, et enfin Antonin Artaud, l'ange gardien de « Liliom », le futur Abd-el-Kader de « Sidonie Panache ».

Bach, je ne le rencontrerai que le soir, à la terrasse d'un café maure, sa pipe légendaire à la bouche. La petite Monique Bert me confiera qu'il cherche à « prendre » l'accent du pays, mais elle oubliera de me dire qu'elle incarne auprès de notre grand comique national, l'un des rôles les plus intéressants de « Sidonie »: celui de Rosalie.

Quant à Florelle, elle est comme la déesse de la légende, présente mais invisible.

HOLLYWOOD DANS LES SABLES.

J'ai été réveillé très tôt ce matin par les moteurs des camionnettes d'enregistrement sonore qui sont parkées dans la cour de mon hôtel. Il en sera ainsi chaque jour, car le travail commence ici vers les sept heures et tout le personnel technique doit se trouver sur les lieux de prises de vues au moins une heure à l'avance et ce, d'autant plus qu'on procède actuellement à la réalisation des tableaux à grande figuration qui sont tournés avec le concours de l'armée. Collaboration précieuse si l'on veut bien songer qu'elle s'élève à 800 hommes, spahis et gnomiers, placés sous la direction éclairée des commandants Chaumont-Morlière pour les gnomiers et Riche pour les spahis.

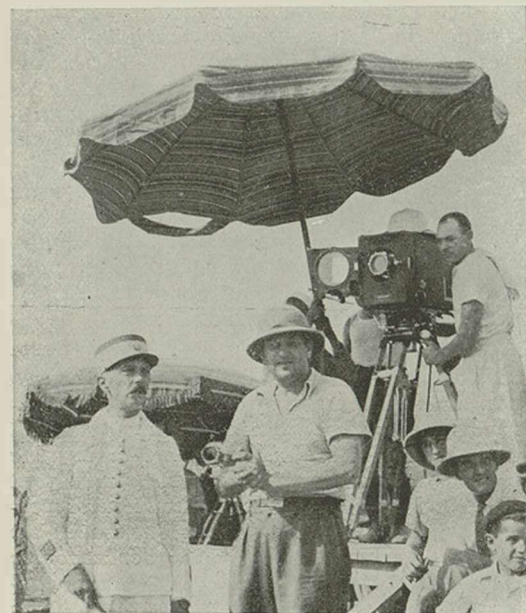
En la circonstance, les spahis ont été travestis en chasseurs d'Afrique. De près, cette métamorphose est assez amusante mais à l'écran elle passera inaperçue, les scènes de bataille et les charges étant enregistrées en panoramique.

Quoi qu'il en soit, le metteur en scène de « Sidonie Panache », Henry Wulschléger, a réussi un véritable tour de force en instituant en plein désert des méthodes de travail qui n'ont absolument rien à envier à celles des grandes firmes productrices de Berlin ou



Entre deux scènes, Bach se distrait comme il peut.

d'Hollywood. Poussant à l'extrême le souci de la vérité, Wulschléger a fait appel, d'autre part, aux tribus environnantes et, grâce à l'intervention du Khalifat Djelloul, il a pu grouper 300 tentes, ce qui donne à ses extérieurs une ampleur à laquelle nous ne sommes guère habitués en France. Sur un plateau dénudé, c'est tout un monde qui évolue, un monde pittoresque de Bédouins à la face bronzée, de femmes et d'enfants qui ne comprennent peut-être pas très bien ce qui se passe mais qui n'en manifestent cependant nul étonnement. Ce fatalisme atavique des gens du bled a quelque chose de profondément remarquable. Il impose presque le respect et je comprends que mon aimable confrère parisien, Mlle Barancy — envoyée spécialement par l'Intransigeant — se soit écriée en les voyant: « Dieu, qu'ils sont beaux! »



Henry Wulschléger a trouvé en la personne du Commandant Chaumont-Morlière un précieux collaborateur pour l'enregistrement des charges de cavalerie.

Un tel déploiement de mise en scène n'a pas été sans exiger une préparation longue et minutieuse. C'est le dévoué Francys qui s'en est chargé. Ayant précédé la troupe d'un mois, il est à l'origine des initiatives les plus louables: repérage de terrain en avion, construction d'un fortin qui a nécessité la confection de 35.000 toubes, organisation d'un magasin d'accessoires et jusqu'à la mise en état d'une piscine particulièrement appréciée des membres de l'« expédition ».

J'ai pu visiter les coulisses provisoires. C'est un local assez vaste où les costumiers terminent les mannequins qui participeront demain à la prise de la Smala. Tous ces cadavres sont alignés en bon ordre près des caisses de munitions, des fusils, des sabres en caoutchouc, des briques en éponge et de tous ces innombrables uniformes transportés à grands frais de la capitale. Les singes que Francys a ramenés du Jardin d'Essai d'Alger pour leur faire jouer une ou deux scènes burlesques du film, s'accommodent très mal de leur détention. L'un d'eux, probablement un singe anarchiste, impose à sa douce épouse une grève de la faim pour le moins très amusante, et le plus petit, le plus sage aussi, essaye, mais sans succès, de se rendre utile en remplissant de son les mains déjà blêmes des partisans d'Abd-el-Kader.

Le camp de l'Emir où se déroulent les principaux tableaux tournés à Laghouat a été établi d'après la toile célèbre d'Horace Vernet. Le chef décorateur Magniez a apporté à cette reconstitution toute sa compétence et sa longue expérience. J'y verrai évoluer, tour à tour, les étalons farouches des gnomiers, les danseuses Ouled-Nails et j'assisterai, du sommet d'une camionnette, à son attaque par les troupes du Maréchal Bugeaud. Toutes ces scènes sont répétées plusieurs fois avant d'être tournées par l'opérateur en chef

La Ville d'Alger a supprimé la taxe municipale sur les Cinémas pour la période comprise entre le 1^{er} Juillet et le 1^{er} Octobre

La taxe municipale vient d'être supprimée à Alger pour toute la durée de la saison estivale. Cette décision a été prise d'un commun accord, à la suite d'une nouvelle démarche de M. J. Seiberras, par M. Brunel, Maire, et les conseillers municipaux, sous la forme suivante:

« Le Maire, après avoir donné lecture d'une lettre de M. Seiberras, écrivant au nom des directeurs des salles de spectacles, et dans laquelle il demande, étant donné la crise actuelle, la suppression, durant l'été, de la taxe qui les frappe, présente un rapport en ce sens, dont les conclusions sont adoptées, à titre tout à fait exceptionnel, et pour la période été, du 1^{er} juillet au 1^{er} octobre prochain. »

La Municipalité algéroise a droit à tous nos compliments en même temps qu'à notre reconnaissance pour avoir si rapidement compris son devoir.

Aux autres cités algériennes de suivre cet exemple symptomatique et d'appliquer à leur tour une mesure dont nous avons toujours réclamé ici, et avec force, l'institution.

Benoît, qui signa jadis l'inoubliable « Ruée vers d'Or » de Charlie Chaplin. Il s'en dégage une vérité saisissante et l'on a bien l'impression d'assister, tant les figurants mettent du cœur à la tâche, à des combats authentiques et particulièrement acharnés.

En fait, les éclopés ne manquent pas. Celui-ci a reçu un coup de bâton sur l'œil, cet autre est tombé si malencontreusement qu'il s'est littéralement contourné, et du côté des animaux, le dommage n'est pas moins grand. Témoin ce cheval qui, dans l'ardeur de la course, s'est abattu et a succombé sur le champ, vaincu par la fatigue et le soleil. Car la chaleur, dès 10 heures du matin, devient véritablement intenable. Alors c'est l'arrêt du travail jusqu'à 4 heures de l'après-midi et l'on prend le « bus » démocratique qui nous reconduit à l'hôtel où nous attendent le déjeuner et la sieste salutaire.

...Dans quelques jours, Henry Wulschléger et sa troupe rentreront à Paris pour y tourner les intérieurs du film. Le bal Mabille sera entièrement reconstitué au studio Pathé-Natan de Joinville. Puis tout le monde descendra à Nice où Magniez a fait édifier en plein air, sur le terrain de Biot, de nombreux décors représentant, entre autres, différentes rues du vieux Paris et la Porte Saint-Denis, devant laquelle défilèrent les troupes héroïques de la Conquête.

« Sidonie Panache » aura laissé à Laghouat une moyenne de 600 à 800.000 francs.

Après cela, se trouverait-il, en Algérie, un seul ennemi du cinéma?

André SARROUY.



Michel Simon et Blanche Montel dans Miquette et sa Mère, dont la SODICAN s'est assurée la distribution pour l'Afrique du Nord.

Notre numéro spécial de septembre

AVEC LA PERIODE D'ETE, L'ACTIVITE CINEMATOGRAPHIQUE NORD-AFRICAINA A RALENTI SENSIBLEMENT ET NOMBRE DE SALLES, TANT DANS LES GRANDS CENTRES QUE DANS L'INTERIEUR DU PAYS, ONT EFFECTUE LEUR FERMETURE ANNUELLE.

NOUS ALLONS METTRE A PROFIT CES MOIS DE VACANCES POUR PREPARER LE NUMERO SPECIAL QUE NOUS AVONS DECIDE D'EDITER AU DEBUT DE LA PROCHAINE SAISON 1934-35.

CE NUMERO CONSTITUERA POUR TOUTES LES FIRMES UN LIVRE D'OR LUXUEUX ET EFFICACE, ET POUR L'EXPLOITATION UN EXCELLENT REPERTOIRE EN MEME TEMPS QU'UN PRECIEUX CONSEILLER.

LA REALISATION D'UNE TELLE BROCHURE NECESSITANT UN TRAVAIL ASSEZ CONSIDERABLE, NOUS PRIONS LES MAISONS INTERESSEES DE BIEN VOULOIR NOUS FAIRE PARVENIR LEURS ORDRES AVANT LE 15 SEPTEMBRE, DERNIER DELAI.

NOTRE NUMERO SPECIAL PARAITRA FIN SEPTEMBRE.

Jamais aucun Congrès PARAMOUNT, dans le passé, n'eut une signification aussi profonde

« La hampe « Paramount » est américaine mais le drapeau est bien français. »
(Abel GANCE.)

La Société Française « Paramount » vient, après une interruption de quatre ans, de renouer avec un rare bonheur une excellente tradition, en organisant une Convention qui, désormais, comme par le passé, redevient annuelle.

Cette Convention — la dixième depuis la création de la « Paramount » Française — réunissait, au grand complet, autour de tous les chefs de l'Organisation, sous la présidence de MM. Fred W. Lange, administrateur-délégué, et Henri Klarsfeld, directeur général de la « S.A.F. Paramount », les représentants de tous les départements de cette Société, ainsi que les membres de la branche Distribution, venus de province, d'Afrique du Nord, de Belgique, de Suisse, d'Égypte, de Palestine et de Syrie, c'est-à-dire de tous les territoires contrôlés par la « Paramount » de Paris.

Étaient présents: MM. Horner, Jones, Rosenthal, Reinegger, Drion, Salomon, Thompson, Plunkett, Rochefort, Langlet, Chevalier, Poirier, Gourdon, Lenglet, Joannin, Collin, Yol, Lagneau, Hochard, Valensi, Hammeau, Pinte. Y assistaient également: MM. X. Ullmann, Lebreton, Muller, Perrot, Prudhomme, Bescond et Agramon, des Théâtres « Paramount ».

Cette Convention, qui coïncidait avec le début de la « Grande Saison » de Paris — à laquelle « Paramount » contribue dans toute la mesure de ses possibilités — a duré quatre jours: du 15 au 18 juin, parallèlement à la Convention de la « Paramount » Américaine qui, pendant ce temps, tenait ses assises à Los Angeles.

La séance inaugurale de la Journée « de travail », qui eut pour cadre l'immense salle des « Capucines », dans l'immuable même du Théâtre « Paramount », spécialement aménagée pour la circonstance, fut ouverte par M. Lange.

Au cours de ces séances, M. Klarsfeld ayant fait un exposé précis des Locations et des Ventes de Films de la précédente production, donna connaissance à tous des magnifiques résultats obtenus, en dépit des difficultés de l'heure actuelle, par la Société.

Une très belle réception fut organisée aux studios de Saint-Maurice par M. Ike Blumenthal en l'honneur des Congressistes à qui furent présentés, au cours de ces journées, quelques-uns des films de la production américaine, magistralement dialogués en français, nous l'avons dit, et sélectionnés avec la plus grande attention, en vue de la saison prochaine.

La X^e Convention « Paramount » s'est terminée par un grand dîner, aux « Capucines », auquel se joignirent de nombreuses vedettes: Danielle Darrieux, Christiane Dellyne, Thérèse Dorny, Betty Stockfeld, Jeanne Boitel, Renée Veller, Mona Goya, Germaine Roger, Raya, Andrée Hesse, Moussia, Alla

Donnel, etc., dont la plupart avaient participé, quelques heures auparavant, au grand Concours de la Piscine Molitor.

Reconnu, parmi les invités: MM. Abel Gance, qui va réaliser La Vie de Bohème; René Guissart, à qui sera confiée la mise en scène de L'École des contribuables et de Dédé; Stodmak, le talentueux réalisateur de La Crise est finie; Yves Mirande, auteur du scénario du Gentleman, dont le premier tour de manivelle sera donné incessamment, ainsi que quelques producteurs réputés, au nombre desquels: MM. Henry Vendresse, Nebenzahl, Cerf et Bernier.

À l'issue du dîner de clôture du X^e Congrès Paramount, M. Jean Châtaigner, président de l'A.P.P.C., a prononcé un courageux discours à propos du Contingentement des films étrangers en France, tel que le proposait la Chambre syndicale du Cinéma, et ne cacha point, disant tout haut ce que tous les gens de bon sens pensent tout bas, qu'il en était, personnellement, un adversaire résolu.

Voici les principaux passages de cette brillante allocution:



La X^e Convention Paramount. — Au dîner de clôture du Congrès, notre confrère, M. Jean Châtaigner, Président de l'A.P.P.C., prononça un discours important au sujet du Contingentement. (À sa droite: MM. Henri Klarsfeld, Directeur général, et Fred W. Lange, Administrateur-Délégué de la S.A.F. Paramount.)

« Je ne prends pas parti contre les producteurs indépendants; je ne rêve pas d'une réglementation trop sévère qui arrêterait des initiatives et des efforts profitables, mais nous avons eu depuis cinq ans, il faut le déclarer bien haut, trop de sociétés à capital illusoire qui n'ont payé ni leurs fournisseurs, ni leur metteur en scène, ni leurs opérateurs, ni leurs artistes, ni leurs collaborateurs de tous ordres. Il faut en finir avec les complaisances qui ont permis ces aventures.

« Et puis, si les lacs d'Ecosse renferment des monstres aux apparitions intermittentes, l'industrie cinématographique possède aussi le sien: c'est le Contingentement qui, régulièrement, tous les ans, sort de son repaire à la même époque et provoque de regrettables désordres. Je sais bien qu'après quelques semaines de fièvre intense, on n'en

parle plus, mais on en a trop parlé pendant quelques mois et on a troublé ainsi le rythme régulier qui devrait toujours être celui de notre industrie.

« Si nous voulons que le cinéma vive, il est essentiel: d'abord d'obtenir coûte que coûte l'union de toutes les forces corporatives, ensuite d'épurer la corporation, d'exiger que ceux qui s'y sont hasardés un peu trop à la légère retournent au commerce précédent où ils ont fait fortune... d'en finir avec les questions susceptibles, comme celle du Contingentement, de précipiter les uns contre les autres des gens qui veulent avant tout la paix et l'ordre dans le travail fécond.

« Tout à l'heure, M. Klarsfeld vous disait — et je l'approuve entièrement —: « Paramount a fait le Contingentement par la qualité. » Voilà la vérité. Et n'oubliez pas que si l'on s'obstinait à présenter de mauvais films, la désaffection du public démontrerait qu'il a su faire lui-même le Contingentement.

« Lorsqu'une société a fait, en faveur du film français, les efforts de « Paramount », M. Klarsfeld a raison de dire qu'il a confiance dans la production française, pour laquelle votre Société va continuer les efforts qu'elle a toujours accomplis.

« Messieurs les Congressistes, vous pouvez, en revenant dans les postes que vous a confiés « Paramount », dire à ceux que vous rencontrerez que le cinéma français ne veut pas mourir. Il est malade, c'est certain, le cinéma international également, mais tout de même ceux qui connaissent bien les possibilités illimitées de l'écran ont toutes les raisons de penser que, sans aller recourir à des médecins sans clientèle dont nous connaissons les diagnostics douteux, notre beau métier trouvera en lui-même les moyens de se relever et de s'assurer un avenir triomphant. »

AU MAROC

Un film sur le port de Casablanca

Les membres de la Chambre de Commerce de Casablanca étaient récemment conviés à la présentation d'un film de propagande sur ce grand port marocain. Cette bande a été tournée dernièrement et permettra au public de constater les progrès les plus récents de l'outillage des quais de Casablanca.

À la vérité, ce film n'est que le complément, ou, si l'on veut, la mise au point d'un film plus ancien qui donnait de ce port des vues assez inégales. La projection de ces deux fragments offrira une idée d'ensemble très complète. Il s'agit moins d'une œuvre d'art que de cinéma de propagande. On sera en présence du très bel ouvrage réalisé à Casa depuis vingt ans.

L'intérêt de ce film est tel que ceux-là mêmes qui ont assisté au développement de la ville depuis le début, n'ont point caché leur satisfaction de voir concrétisés sur l'écran une magnifique leçon d'énergie et un étonnant et fructueux travail français de colonisation.

Ce bel instrument de publicité fait honneur à la Chambre de Commerce et à ceux qui l'ont exécuté.

VOTRE BONNE ETOILE :



MM. les
DIRECTEURS !

Vous recevrez bientôt
LE LIVRE D'OR 1934-35

L'annonce de notre nouveau
programme de Production
Française et Américaine vous
délivrera de tout souci pour
la Saison prochaine !

Paramount!

Paramount



Outre une FORMIDABLE SÉLECTION de Films Américains, PARAMOUNT sortira, cette Saison, **10 GRANDS FILMS FRANÇAIS.**



On peut compter, dès maintenant, sur **1 "Marlène DIÉTRICH" — 2 "Maë WEST" — 4 "George RAFT" — 2 "Dorothea WIECK" — 3 "Frédric MARCH" — 1 "Buster CRABBE" — 2 "Cary GRANT" — 1 "Edmund LOWE" — 2 "Albert PREJEAN" — 2 "Gary COOPER" — 1 "Marie BELL" — 1 "Jean MURAT et Meg LEMONNIER" — 2 "MENJOU" — 2 "Claudette COLBERT" — 1 "Miriam HOPKINS" — 1 "Jackie COOPER" — 1 "Clive BROOK" — 1 "Charles LAUGHTON" — 1 "Elissa LANDI" — 1 " Sylvia SIDNEY" — 2 "Danielle DARRIEUX" — 2 "CECIL de MILLE" — 1 "Abel GANCE" — 1 "Victor BOUCHER" — 1 "Marguerite MORENO" — 1 "Armand BERNARD" — 1 "Victor MAC LAGLEN" — 2 "Frances DRAKE" — 2 "Baby LE ROY" — 1 "PAULEY" — 1 "BARON Fils" — 1 "Claude DAUPHIN" — 1 "Mireille PERREY".**

D'autres titres importants viendront, bientôt, compléter la liste ci-dessous.

De tous ces films, il n'y en a pas un qui ne mérite pas d'être vu !



"L'IMPÉRATRICE ROUGE". — Ce grand film historique consacre la résurrection de la splendide association "STERNBERG-DIÉTRICH". Jamais on n'a vu mise en scène plus frappante. Tout nous permet d'affirmer que c'est le plus grand film que STERNBERG ait jamais réalisé et la création la plus extraordinaire que Marlène DIÉTRICH ait jamais faite. Les débuts à l'écran de la fillette de Marlène. Un "Film-record".



"DÉDÉ". — Le chef-d'œuvre d'Albert WILLEMETZ et de CHRISTINE. L'un des plus célèbres opérettes de notre temps, dont la musique a conquis le monde entier. Une distribution hors classe avec le populaire Albert PRÉJEAN, Danielle DARRIEUX, Claude DAUPHIN, BARON Fils et LARQUEY. Un titre qui, pour vous, à lui seul, est une fortune. (France Univers Films S. A.). Mise en scène de René GUISSART.



"BOLÉRO". — Comédie romanesque, d'un mouvement incomparable, avec George RAFT, dont c'est incontestablement le meilleur film à ce jour. Carole LOMBARD, Sally RAND et l'un des plus grands espoirs d'Hollywood : Frances DRAKE. Des femmes ravissantes. Des ensembles merveilleux. Une danse nouvelle "Le Ralero" qui, peut-être, fera fureur l'hiver prochain. La musique lancinante du célèbre "Boléro" de Maurice RAVEL. Une mise en scène inoubliable de Wesley RUGGLES.



"LA CRISE EST FINIE". — Une "Grande Comédie" bourrée de trouvailles, avec de nombreux clous et des scènes follement divertissantes. Un dialogue étonnant. Une action menée à toute allure. Une musique extraordinaire, laissant bien loin derrière elle, celle de "IL EST CHARMANT" — ce qui n'est pas peu dire ! Comme leaders, trois grandes Vedettes Françaises : Albert PRÉJEAN - Danielle DARRIEUX et Suzanne DEHELLY. Une mise en scène remarquable de Robert SIODMAK (Néro-Film).



"AU FOND DE L'OcéAN". — Ce grand film de la mer, réalisé suivant une technique inédite, comporte des prises de vues sous-marines saisissantes, en même temps qu'une action aventureuse et mouvementée. Des extérieurs de toute beauté. Une intrigue passionnante. Avec la présence de Victor MAC LAGLEN, Edmund LOWE, Sally BLANE et Minna GOMBELL. Une œuvre de premier ordre.



"CLÉOPATRE". — Cette super-Production de Cecil de MILLE, d'un faste encore plus éclatant, d'une interprétation dépassant encore en magnificence celle du "SIGNE DE LA CROIX" a pour Vedettes : Claudette COLBERT et Henry VILCOXON, qui sera l'une des plus grandes révélations de la saison prochaine. "CLÉOPATRE" est encore plus fort que "LE SIGNE DE LA CROIX".



"FEDORA". — Ce nom prestigieux, qu'auréole encore la gloire de Victorien SARDOU et de sa géniale interprète Sarah BERNHARDT est, pour vous, à lui seul, un gage de Réussite et de Succès. L'action mouvementée de ce "DRAME DU MYSTÈRE", dont l'habileté tient de la sorcellerie, est menée par Marie BELL, Ernest FERNY, Henry BOSC, Paul AMIOT, J. de FERAUDY, Jean TOULOUT et Edith MERA. Mise en scène de Louis GASNIER (Paris-France-Production).



"TROIS JOURS CHEZ LES VIVANTS". — Voici maintenant un Grand Film dramatique, avec Fredric MARCH et une nouvelle étoile : Evelyn VENABLE, en tête d'une distribution d'élite. Un sujet fantastique mais traité comme un tableau de la vie journalière. Des scènes très romanesques qui se succèdent avec éclat et vivacité. Le plus grand rôle qui ait jamais été confié à Frédéric MARCH jusqu'à ce jour.



"JE NE SUIS PAS UN ANGE". — Cette extraordinaire Comédie de mœurs a fait deux exclusivités retentissantes à Paris. C'est un très grand film, autant par l'importance et la notoriété de Maë WEST et de Cary GRANT que par la mise en scène pittoresque de Wesley RUGGLES. Le succès de "JE NE SUIS PAS UN ANGE" à Paris a confirmé de façon magnifique celui de "LADY LOU".



"RAPT D'ENFANT". — Une intrigue passionnante, avec une interprétation idéale. Une action suivie. De très beaux extérieurs. Un drame qui finit à la satisfaction de tout le monde. Dorothea WIECK y est rayonnante. Jack LA RUE hallucinant. "Baby" LE ROY d'une drôlerie irrésistible. Un Film d'une haute moralité, auquel nul ne pourra rester insensible et que toutes les mères voudront voir.

QUI CONNAIT MIEUX QUE PERSONNE, TOUS VOS BESOINS, N'A MÉNAGÉ AUCUN EFFORT, N'A VISÉ QU'UN SEUL BUT : VOUS AIDER A VIVRE — A BIEN VIVRE — ET C'EST POURQUOI LA NOUVELLE PRODUCTION 1934-35



"EL MATADOR". — Un prodigieux Roman d'Aventures qui se passe au Mexique. Une action menée tambour battant. L'interprétation de George RAFT, en qui l'on voit un nouveau VALENTINO, Adolphe MENJOU et Frances DRAKE, la mise en scène de Stephen ROBERTS, tout concourt à faire de "EL MATADOR" comme de "BOLERO" une des œuvres les plus marquantes de la saison prochaine. Ce film évoque irrésistiblement l'atmosphère ardente de l'inoubliable "ARÈNES SANGLANTES".



"TRIOMPHE DE LA JEUNESSE". — La première grande Production "Moderne" de Cecil de MILLE. Une action menée dans un mouvement prodigieux par 5.000 jeunes acteurs de moins de 20 ans. Des mouvements de foule impressionnants. Une maîtrise éclatante. Une œuvre ardente, solide, saine et d'un optimisme conforme en tous points aux goûts de la jeunesse actuelle. Deux Vedettes : Charles BICKFORD et Judith ALLEN.



"LE GENTLEMAN". — Une Grande Comédie d'Aventures, d'une observation pénétrante, où l'on retrouve l'étourdissante maîtrise d'Yves MIRANDE. Quatre grandes Vedettes : Jean MURAT et Meg LEMONNIER qui font "équipe" pour la première fois, Marguerite MORENO et George GROSSMITH (British & Continental Film).



"HAINE D'ARTISTES". — Un Film d'un mouvement incroyable, où le drame et la comédie se donnent la main. Une mise en scène éblouissante. Un tourbillon de beautés idéales. Une interprétation hors ligne, en tête de laquelle il y a Carl BRISSON, qui révolutionne actuellement Hollywood, ainsi que Gertrude MICHAEL et Kitty CARLISLE. Réalisation de Earl CARROLL.



"LE CHANT DU BERCEAU". — Cette œuvre d'une haute moralité, que toutes les mères voudront voir, nous révèle la vie reposante et lumineuse des couvents. Le meilleur rôle jusqu'à ce jour de Dorothea WIECK, dont la création égale ici celle qu'elle a faite dans "JEUNES FILLES EN UNIFORME". La révélation d'Evelyn VENABLE. Mise en scène de Mitchell LEISEN.



UN "CHARLES LAUGHTON". — C'est avec un plaisir sans mélange qu'on retrouvera le héros inoubliable du "SIGNE DE LA CROIX" et de "LA VIE PRIVÉE D'HENRY VIII", dans un film qui marquera la rentrée sensationnelle du grand artiste. LAUGHTON est le plus grand acteur de composition de notre époque.



"L'ÉCOLE DES CONTRIBUABLES". — Cette Comédie, follement amusante de Louis VERNEUIL et Georges BERR, qui vient de remporter à la scène un immense succès, est tellement "Cinéma" qu'elle doit faire un des meilleurs Films de la saison. Elle bénéficiera d'une interprétation remarquable : Armand BERNARD, PAULEY, Pierre STEPHEN, BARON Fils, Mireille PERREY, LARQUEY, Christiane DELYNE, Evelyn MAY. (France Univers Films S. A.). Mise en scène de René GUISSART.



"CEN'EST PAS UN PÉCHÉ". — La présence seule de l'inoubliable créatrice de "LADY LOU" et de "JE NE SUIS PAS UN ANGE" constitue, pour cette Grande Comédie le plus précieux des atouts. Un dosage adroit de tous les éléments susceptibles d'assurer le succès d'un film qui rompt avec toutes les traditions. C'est le troisième grand film de Maë WEST pour PARAMOUNT.



"C'EST POUR TOUJOURS!". — (T. Prov.). Une Comédie mouvementée, spirituelle, ironique et très moderne, interprétée par de merveilleux acteurs : Gary COOPER, Carole LOMBARD, Sir Guy STANDING et Shirley TEMPLE. De la fraîcheur. De la gaieté. Du mouvement. Beaucoup d'observation ironique et sensible. Une très bonne mise en scène de Henry HATHAWAY.



"GRAND FLIRT". — Une brillante Comédie, rompant avec toutes les traditions. Œuvre d'une adresse et d'une séduction inlinies, magistralement interprétée par Elissa LANDI, l'inoubliable créatrice du "SIGNE DE LA CROIX", Adolphe MENJOU, David MANNERS et OVERMAN. Une mise en scène pleine de bonne humeur et de charme, signée Ralph MURPHY.



"LES MYSTÈRES DE LONDRES". — Deux Vedettes que leur talent place au premier rang : Sylvia SIDNEY et George RAFT, mènent le jeu dans ce film saisissant et sincère, tiré d'une œuvre fameuse entre toutes. Cette magnifique Production arrive à l'écran, précédée d'une réputation justifiée. Le "Muet" nous a donné "LES MYSTÈRES DE NEW-YORK". Le "Parlant" nous apporte aujourd'hui "LES MYSTÈRES DE LONDRES".



UN "VICTOR BOUCHER". — La personnalité, la délicate ironie et le grand talent de Victor BOUCHER font de lui, à juste titre, un des plus brillants Comédiens Français de notre époque. Il est vraiment l'interprète rêvé pour les Comédies modernes où l'entrain et la fantaisie règnent en maître. C'est le premier film de Victor BOUCHER pour PARAMOUNT (Compagnie Nouvelle Commerciale).



"LA VIE DE BOHÈME". — Cette Production à grande mise en scène tirée de l'œuvre célèbre de Murger et de Barrière, dont le titre a fait le tour du monde, sera réalisée incessamment par Abel GANCE, avec une interprétation hors classe, essentiellement Française, aux Studios de Saint-Maurice. Ce titre et seul le nom de GANCE suffiraient à forcer toutes les portes. (Production Abel GANCE).

...et 2 autres GRANDS FILMS FRANÇAIS dont les titres vous seront bientôt communiqués.

En plus des titres que nous venons d'énumérer, citons encore : **"ONCLE DOBI"** avec le petit Jackie COOPER et **"LA DERNIÈRE RONDE"** avec Randolph SCOTT : deux magnifiques films d'extérieurs. **"L'ÉCOLE DE LA BEAUTÉ"**, avec Ida LUPINO, nouvelle étoile d'Hollywood, Buster CRABBE et Toby WING. en tête d'une distribution d'une ampleur inouïe, apothéose de la jeunesse et de l'optimisme. **"L'AIGLE ET LE VAUTOUR"**, avec Fredric MARCH, Cary GRANT, Carole LOMBARD et Jack OAKIE, prestigieux Film d'aviation, écrit par John Monk SAUNDERS, auteur des "AILES". **"CLUB DE MINUIT"**, avec George RAFT, Clive BROOK, Alison SKIPWORTH et Helen VINSON, la plus attrayante histoire policière que l'écran ait jamais montrée. **"CHANTEUSE DE CABARET"** Comédie dramatique, avec Claudette COLBERT, Ricardo CORTEZ et le célèbre "Baby" LE ROY. **"SÉRÉNADÉ A TROIS"**. Une étincelante Comédie de LUBITSCH, avec Gary COOPER, Fredric MARCH et Miriam HOPKINS.

Enfin, PARAMOUNT met à votre disposition ses **ACTUALITÉS FRANÇAISES** dont l'éloge n'est plus à faire... Une incomparable série de **DESSINS ANIMÉS** de Max FLEISCHER, nous montrant les impayables aventures de Betty BOOP et de MATHURIN... ses **MAGAZINES** et ses **DOCUMENTAIRES** qui sont réputés entre tous.

VOUS ASSURE LES MEILLEURES RECETTES

PARAMOUNT n'a qu'un intérêt:

MM. LES DIRECTEURS !

Vous savez mieux que personne que PARAMOUNT n'a qu' **UN SEUL INTÉRÊT : LE VOTRE.** Cet intérêt, seul, a guidé l'élaboration de notre Programme 1934-35.

Forte de plus de dix ans d'expérience acquise à votre contact, connaissant mieux que quiconque tous vos désirs, faisant table rase de toute autre considération, PARAMOUNT n'a eu qu'un seul but, qu'une seule pensée pour diriger son choix parmi les nombreux projets qui lui ont été soumis : vous fournir les films de qualité que vous attendiez. Des films auxquels **NOS EFFORTS COMMUNS** feront rendre le maximum de recettes.

Plus de 30 scénarios qui ne présentaient pas des titres suffisants pour devenir des films à recettes, ont été écartés.

Et c'est pourquoi vous n'auriez pas choisi d'autres titres que ceux que nous vous apportons ici, s'il vous avait été donné de choisir vous-mêmes les titres d'une Production à faire.

Ce sont des titres "public". N'importe lequel d'entre-eux est pour vous une certitude de bonnes recettes, dans quelque salle que ce soit. La devise de la nouvelle Production PARAMOUNT pourrait être : **DES FILMS POUR TOUS, ASSURANT DES RECETTES A TOUS**

Votre expérience vous a permis de constater que le public exige, avant tout, de la variété dans les Programmes.

Préfère-t-il des Films gais ? des Comédies ? des Opérettes ?

PARAMOUNT vous offre : **"L'ÉCOLE DES CONTRIBUABLES", "LE GENTLEMAN", "GRAND FLIRT"**, et deux triomphales Opérettes d'un genre absolument différent de tout ce que vous avez pu voir jusqu'à présent : **"DEDE" et "LA CRISE EST FINIE !"** qui ne laisseront, n'en doutez pas, aucun repos à votre caissière !

Vous avez pu constater aussi que les films à grand spectacle déplacent des foules considérables. A vous d'en profiter en enlevant à votre concurrent la possibilité de s'assurer : **"L'IMPERATRICE ROUGE", "BOLERO", "CLEOPATRE", "EL MATADOR", "TRIOMPHE DE LA JEUNESSE", "HAINES D'ARTISTES", "LA VIE DE BOHEME"**, etc... Vous ne regretterez certainement pas d'avoir signé avant lui !

La clientèle féminine, qui constitue la grosse majorité du public, semble marquer une préférence pour le romanesque. Rien ne saurait lui plaire davantage que : **"FEDORA", "RAPT D'ENFANT", "LE CHANT DU BERCEAU", "TROIS JOURS CHEZ LES VIVANTS"**, etc... La priver d'un tel Programme serait aller à l'encontre de ses désirs et de vos intérêts.

Aucun homme ne voudra manquer de voir Marlène DIETRICH dans **"L'IMPERATRICE ROUGE"**; Maë WEST dans **"JE NE SUIS PAS UN ANGE" et "CE N'EST PAS UN PÊCHÉ"**; Elissa LANDI dans **"GRAND FLIRT"**; Frances DRAKE dans **"BOLERO" et "EL MATADOR"**; Claudette COLBERT dans **"CLEOPATRE"**.

D'autres succès, tels que les **"MYSTÈRES DE LONDRES", "C'EST POUR TOUJOURS !"** et un film de Yvan NOE, avec Victor BOUCHER, doivent figurer sur votre carnet de Programmation.

Marlène DIETRICH, Maë WEST, Meg LEMONNIER Dorothea WIECK, Claudette COLBERT, Miriam HOPKINS, Elissa LANDI, Sylvia SIDNEY, Marie BELL, Carole LOMBARD, etc...

George RAFT, Fredric MARCH, Buster CRABBE, Cary GRANT, Edmund LOWE, Albert PRÉJEAN, Gary COOPER, Jean MURAT, Adolphe MENJOU, Jackie COOPER, Clive BROOK, Charles LAUGHTON, Victor BOUCHER ;

Et tout un groupe de nouvelles vedettes, telles : Henry WILCOXON, Charles BRISSON, Danielle DARRIEUX, Evelyn VENABLE, Frances DRAKE, Gertrude MICHAEL, Ida LUPINO et Toby WING, qui font déjà parler d'elles.

Autant de noms qui font sensation sur une affiche et qui attireront bientôt le public chez vous, bien mieux que ne le ferait une publicité tapageuse.

Et puis, quelle tranquillité pour vous, de savoir que votre PROGRAMME PARAMOUNT est toujours prêt, toujours impeccable dans ses moindres détails, toujours complet — comme le sera votre Cinéma, d'ailleurs, avec **les Films de la nouvelle production PARAMOUNT 1934-1935.**

LE VOTRE !

Les Cinématographes J. SEIBERRAS

Nous annoncent pour la prochaine saison nord-africaine
une sélection particulièrement sensationnelle de films français

PATHÉ-NATAN

notre grande firme nationale

parmi lesquels

Ces Messieurs de la Santé

Tartarin de Tarascon

Il était une fois

Charlemagne

Sapho

Amok

Les Misérables

Dactylo se marie

Les Deux Orphelines

Cette Vieille Canaille

C'EST UNE PRODUCTION QUI FERA PARLER D'ELLE !

M. J. P. Lamy nous dit....

Nous avons annoncé en temps voulu la création d'une nouvelle firme nord-africaine : la C.I.D.N.A., dont le programme s'avère particulièrement copieux et intéressant.

M. J.-P. Lamy, qui dirigera cet important organisme, a bien voulu nous faire les déclarations suivantes :

— Je suis venu à Alger sur les instances de plusieurs maisons de production et de distribution qui désiraient posséder en Afrique du Nord une agence de location s'adaptant au cadre de leur organisation métropolitaine et étrangère.

» Parmi ces maisons, il y a, entre autres : Les Films Marcel Pagnol (*Le Gendre de Monsieur Poirier*, *Jofroi*, *Léopold le Bien-Aimé*, *Angèle*) ; Les Grands Spectacles Cinématographiques (*Ame de Clown*, d'après *Teddy and Partner*) ; La Société I.F.D. (*L'Amour Commande* et *C'est un Amour qui passe*) ; Argus Films (*Londres la Nuit* et *Ames de Gosses*).

» En outre, j'apporte une production des Producteurs Associés : *La Vierge du Rocher*, avec la jeune Colette Darfeuil qu'on voit pour la première fois dans un rôle sentimental, entourée de Madeleine Guitty, Georges Melchior et Simone Vaudry.

» Le grand mérite de ce film réside dans l'interprétation hors ligne de deux jeunes : les petits Jean Bara et Micheline Masson qui sont vraiment remarquables.

» J'ai établi mon quartier général au 39 de la rue Mogador, à Alger. Pour la région d'Alger et de Constantine, je me suis adjoint la collaboration de M. Marcel Lelouche, bien connu dans les milieux cinématographiques. Pour l'Oranie, le contact avec les exploitants sera maintenu par MM. Nahon et l'ariété, de l'A.R.C. d'Oran, et au Maroc mes intérêts sont soutenus par M. A. Sornac, de Casablanca, 31, boulevard de la Gare, un pionnier du métier.

Et comme nous lui demandions quelles étaient ses méthodes de travail, M. Lamy nous répondit :

— En matière de location, je suis partisan de l'exploitation au pourcentage. A mon avis, c'est la seule façon de concilier en même temps les intérêts des producteurs, des loueurs et des directeurs de salles.

Léo VALENTIN.

Le journalisme nord-africain en deuil

Edmond BERLUREAU n'est plus

La nouvelle nous est parvenue brutalement. Nous le savions très fatigué, mais nous espérions néanmoins que sa robuste constitution et, surtout, son habituel optimisme viendraient à bout du mal terrible qui le menaçait, depuis quelques mois déjà, d'une issue fatale.

Ainsi donc, Edmond Berlureau n'est plus. Avec lui disparaît l'une des plus belles figures du journalisme nord-africain et il suffit d'avoir assisté à ses obsèques pour comprendre ce qu'il fut réellement pour nous : un camarade toujours prêt à se sacrifier et un homme de cœur.

Les jeunes, en particulier, ceux que leur destin a voués à une époque où les difficultés de l'existence sont innombrables et cruelles, doivent beaucoup à sa générosité et à son action si efficace en tant que Président du Syndicat des Journalistes Algériens.

Berlureau s'en va, mais il laisse derrière lui une œuvre considérable et un exemple précieux.

Que sa famille et la rédaction de l'« Echo d'Alger » daignent trouver ici l'expression émue de nos bien vives condoléances.

S. A.

Le Bateau du Cinéma

Toute une caravane cinématographique s'est embarquée à Alger à bord du « Lamoricière » le jeudi 26 juillet.

Il y avait là, outre M. J. Seiberras, que ses affaires appellent à Paris, et M. Benamour, collaborateur fidèle de M. Tenoudji, MM. Henry Wulschléger, qui vient de terminer à Laghouat les extérieurs de « Sidonie Panache », et ses principaux interprètes : le sympathique Bach, la gentille petite Monique Bert, Clerget, Allibert, notre compatriote Tahar Hanache, ainsi qu'une pléiade de techniciens joyeux et expansifs.

L'arrière-garde de la troupe de « Sidonie » a quitté notre blanche capitale le surlendemain, sous la direction de son Administrateur général, notre grand ami Joë Francys, qui nous a chargés, avant son départ, de remercier une fois encore les autorités civiles et militaires de la Colonie pour l'aide si précieuse qu'elles n'ont cessé de lui apporter dans l'accomplissement de sa tâche.

Les dessins animés Paramount « Betty Boop » et « Mathurin »

L'enthousiasme du public et des Exploitants pour le nouveau personnage des Dessins Animés, entant par Max Fleischer : « Mathurin » indique que ce nouveau héros des Dessins Animés Paramount prend place aux côtés de Mickey Mouse, Betty Boop et autres « Silly Symphonies ».

Lou Diamond, chef du service des « Shorts » Paramount, à Hollywood, estime que la popularité de Mathurin doit dépasser encore celle de ses devanciers.



Basé sur les farces d'un bonhomme qui fit la fortune d'un grand journal humoristique américain qui s'appelle « Popeye », ce personnage, aux histoires abracadabrantes et merveilleuses, a été introduit dans les aventures de la charmante Betty Boop à la façon d'un chien dans un jeu de quilles...

Le succès de cette expérience, dit Diamond, a été si grand que Paramount et Fleischer se sont aussitôt entendus pour produire une série de ces dessins animés, dont le premier a paru aux Etats-Unis, en décembre dernier.

Neuf ont déjà été réalisés sur douze prévus.

La popularité de Mathurin est unique. Elle a été déclenchée dès le début. Ce n'est pas une faveur progressive, mais un démarrage instantané, un engouement immédiat, comme ce fut le cas, sur un autre plan, pour une Mae West ou pour un George Raft.

Un film colonial franco-italien

(De notre correspondant spécial.)

Une expédition cinématographique italo-française est partie ces jours-ci pour la Somalie italienne afin d'y tourner un film colonial en versions italienne, française et anglaise.

Le manuscrit de ce film est dû à la plume du rédacteur en chef de *La Stampa* de Turin. On sait, en effet, que les milieux journalistiques transalpins s'intéressent de plus en plus à l'essor du cinéma italien et qu'ils font, de ce fait, un effort à la fois considérable et fort intelligent.

C'est d'ailleurs *La Stampa* qui finance entièrement la production dont la direction technique sera assurée par le régisseur Talamo, pour la version italienne, et par le régisseur Paulin pour la version française. La version anglaise ne sera réalisée que plus tard, lorsque les studios de Turin auront été inaugurés.

Il ne s'agit nullement d'un film documentaire, mais bien plutôt d'un film d'action sans intrigue sentimentale traitant un problème colonial de la plus haute importance.

Aldo BERTONI.

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons le décès de M. Jean Fouque, Secrétaire général des Films Paramount S.A.F., Officier de la Légion d'honneur, Inspecteur des Colonies de 1^{re} classe en retraite.

Les funérailles ont eu lieu le mercredi 25 juillet, à Gruffy.

En cette pénible circonstance, nous prions la famille du défunt et la Direction de la Société Paramount d'agréer l'expression de nos sincères condoléances.

Des films parlants arabes

Un film parlant égyptien a été récemment projeté à Paris, au building Marignan. « La Rose Blanche », tel est le titre de cette production interprétée par le célèbre chanteur arabe Abdel Wahab.

Cette présentation a eu lieu sous le haut patronage de S. E. Fakhri Pacha, Ministre plénipotentiaire d'Egypte. Disons également que S.M. le Sultan du Maroc a assisté à cette représentation.

— Youssef Bey Wahby, le grand acteur dramatique égyptien qui tourna, il y a deux ans, en France, un film franco-arabe avec Colette Darfeuil, réalise et interprète en ce moment un talkie en arabe intitulé : « La Défense ». Il s'agit d'une bande de très grande envergure entièrement tournée dans le studio de la cité Ramsès, du Caire, parfaitement et modernement équipé. Espérons que ces deux films relèveront le niveau artistique de la production locale égyptienne et retiendront l'attention des exploitants et du public.

— Nous apprenons que c'est le Consortium de Distribution Cinégraphique d'Alger qui exploitera en Afrique du Nord le film : « Yacout », curieuse production franco-arabe reproduisant adéquatement la vie musulmane et à la couleur locale pleine de réalisme.

LA SODICAN

Société en formation

A. SORNAC, Directeur général

31, Boulevard de la Gare. — CASABLANCA

présente à MM. les Directeurs de l'Afrique du Nord, une sélection de 6 films

qui leur assurera de

GROSSES RECETTES

LA GARNISON AMOUREUSE

avec Lucien Baroux, Pierre Brasseur, Fernandel, Betty Stockfeld, Janine Merrey, Pierre Magnier, Raymond Cordy

FEU TOUPINEL

avec Etchepare, Mauricet, Colette Darfeuil, Simone Deguyse, Gildes Morton, Vilbert, Alice Tissot

FLOFLOCHE

avec France Dhelia, Armand Bernard, Lucien Galas, Alice Tissot

UNE NUIT DE FOLIES

avec Fernandel, Dolly Davis, André Roanne

LES CLEFS DU PARADIS

avec Liane Haid, Willy Forst, Albert Paulig

MIQUETTE ET SA MÈRE

avec Blanche Montel, Jeanne Cheirel, Michel Simon, Roland Toutain

Les compléments sont des films sélectionnés :

Les Deux Papas. -- Les Mystères de l'Amour. -- Panurge.

Trois Vies au bout d'une corde. -- Le Béguin de la Garnison, etc. etc.

Les nouveaux films présentés en Afrique du Nord au cours du 1^{er} semestre 1934

Du 31 Décembre 1933 au 30 Juin 1934, il a été projeté tant en Algérie, qu'en Tunisie et au Maroc, 179 films inédits qui se répartissent comme suit :

61 films parlés en français réalisés en France

Soir de Réveillon.
Touchons du Bois.
Une Femme au Volant.
La Dame de chez Maxim's.
Elienne.
La Robe Rouge.
La Fusée.
Tire au Flanc.
La Bataille.
Knock ou Le Triomphe de la Médecine.
Le Maître de Forges.
Les Ailes Brisées.
La Margoton du Bataillon.
Liliom.
On a volé un Homme.
Bach millionnaire.
Dans les Rues.
Casanova.
L'Illustre Maurin.
Simone est comme ça.
Paprika.
Direct au Cœur.
Le Picador.
Il a été perdu une Mariée.
Trois Balles dans la Peau.
L'Ange Gardien.
La Châtelaine du Liban.
Les deux Canards.
Trois pour Cent.
Le Gendre de Monsieur Poirier.
Grand Bluff.

Belle de Nuit.
Ne sois pas Jalouse.
Bagnes d'Enfants.
Vive la Compagnie!
La Tête d'un Homme.
Quelqu'un a tué...
Ciboulette.
Pomme d'Amour.
Les Surprises du Sleeping.
Ademai aviateur.
Papa sans le savoir.
Une Vie perdue.
Cholard et Cie.
Pas besoin d'Argent.
La Voix sans Visage.
Les Aventures du Roi Pausole.
Paris-Deauville.
Ah! quelle Gare!
Cholard.
La merveilleuse Journée.
La Garnison amoureuse.
Champignol malgré lui.
Boudu sauvé des Eaux.
Pour être aimée.
Mariage à responsabilité limitée.
Le Billet de Logement.
Joffroi.
Gitanes.
Colomba.
La Voie sans Disque.

81 films étrangers doublés en français

Américains :
Haute Pègre.
Madame Butterfly.
Cantique d'Amour.
Le Bataillon des Sans-Amour.
King-Kong.
Le Signal.
Révolte au Zoo.
Sherlock Holmes.
Kaspa, fils de la Brousse.
La Grande Cage.
Papa Cohen.
Jennie Gerhardt.
Frankenstein.
Le Passeport Jaune.
La Fante de Madeleine Claudet.
Après la Tourmente.
Le Long des Quais.
Les Folies de l'Escadrille.
Celle qu'on accuse.
Résurrection.
L'Adieu au Drapeau.
Rumba.
Caprice.
Masques de Cire.
Conflits.
Le Plombier Amoureux.
Tarzan l'Intrépide.
Le Monde change.
Mes Petits.
Le Club des Casse-Cou.
Fascination.
Chagrin d'Amour.
Maison de Refuge.
La Coupe de Calcutta.
Le Voyage sans retour.
La Grande Muraille.
La Sœur Blanche.
Notre-Dame de Paris.
La Foire aux Illusions.
Club de Minuit.
Dans ses bras.
L'Oiseau de Paradis.
L'Etrange Mission du « Nordlande ».
Fra Diavolo.
Dans la Nuit des Pagodes.

Gare Centrale.
Raspoutine et sa Cour.
Back Street.
Princesse Nadia.
Terreur à bord.
L'Aigle et le Vautour.
L'Indomptable Mustang.
Liliane.
Le Masque de l'Autre.
Folies Olympiques.
Une Vie irépidante.
Une Femme surint.
La Belle de Saïgon.
Courtisane.
Lady Lou.
Serpent Mamba.
Un mauvais Garçon.
Paquebot de luxe.
Nostalgie viennoise.
Mon Copain le Roi.
Le Retour de Tom.
Cohen Kelly, bootlegers.
Le Baiser devant le Miroir.
Chercheuses d'Or.
Le Bagnard.

Allemands :
Nous, les Mères.
Casse-Cou.
Histoires extraordinaires.
La Marche au Soleil.
Symphonie Inachevée.
Le Loup-Garon.

Anglais :
Rome Express.
Catherine de Russie.
Maryrose et Rosemarie.

Autrichiens :
Au Pays du Sourire.

Italiens :
A l'Assaut du Ciel.

16 FILMS PARLANTS FRANÇAIS REALISÉS A L'ÉTRANGER :

En Allemagne :

Tout pour l'Amour.
Le Tunnel.
La Guerre des Valses.
Caprice de Princesse.
L'Amour qu'il faut aux Femmes.
Son Altesse Impériale.
Georges et Georgette.
Liebeleï.
Toi que j'adore.
Châteaux de Rêve.
Un Certain Monsieur Grant.
Tambour battant.
Les Requins du Pétrole.

En Amérique :

L'Amour Guide.

En Tchécoslovaquie :

Le Professeur Cupidon.

En Italie :

Trois Hommes en Habit.

19 VERSIONS ORIGINALES :

(AVEC SOUS-TITRES)

Films américains :

Monsieur Bébé.
Back Street.
Chercheuses d'Or.

Films allemands :

Mon Léopold.
Symphonie Inachevée.

Films italiens :

A l'Assaut du Ciel.

Films anglais :

La Vie privée d'Henry VIII.

Films égyptiens :

Quand la Femme aime.

(SANS SOUS-TITRES)

Films espagnols :

Mercédès.
Bolicho.
El Sabor de la Gloria.
Susana tiene a secreto.
El Amor Solfeando.
El Hombre que se reía del Amor.

(Tournés en Espagne.)

Gente Allegre.

(Tourné à Saint-Maurice.)

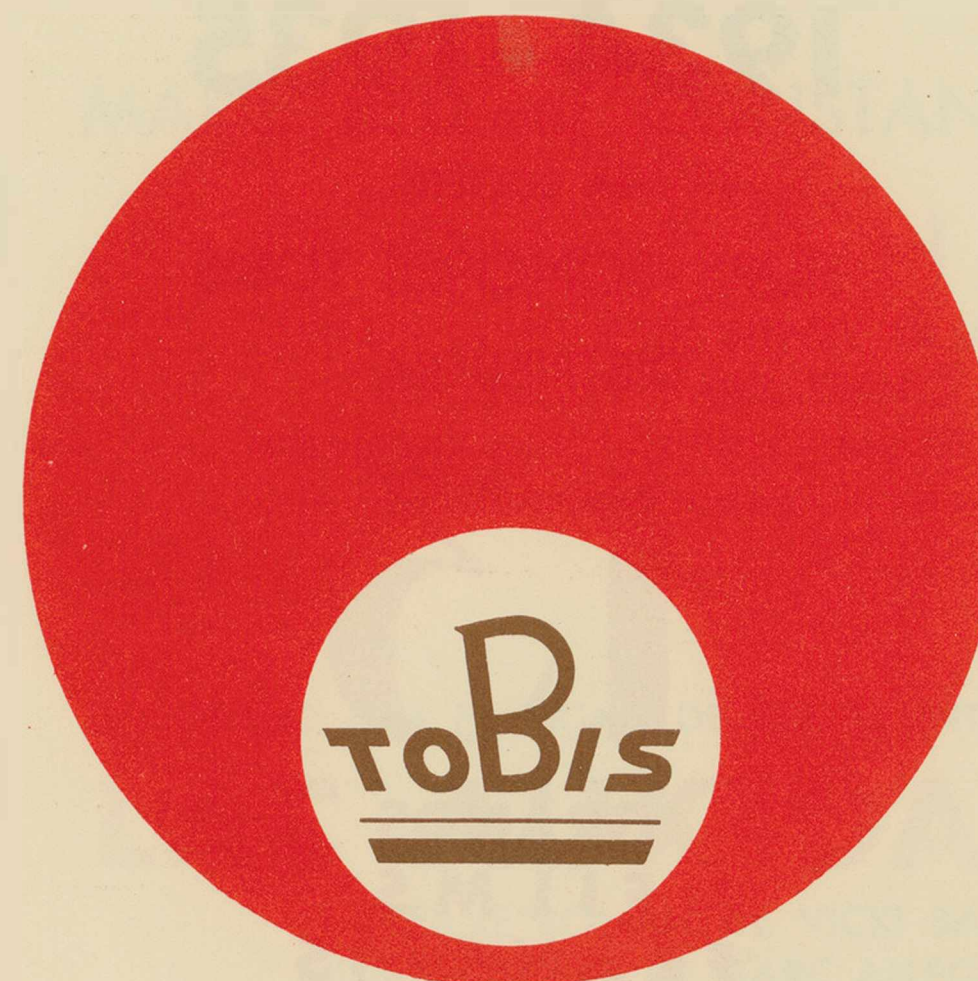
Melodia Prohibida.
Una Viuda Romanica.
Primavera en Otono.
Yo, Tu y Ella.

(Tournés à Hollywood.)

2 FILMS SONORES SOVIÉTIQUES :

L'Homme qui a perdu la Mémoire.
Le Train Mongol.

LE PROGRAMME



POUR LA SAISON
1934-1935

AU COURS DE LA SAISON

1934-1935

LA SOCIÉTÉ
FILMS SONORES TOBIS

DISTRIBUERA :

13

**GRANDS
FILMS
FRANÇAIS**

PARMI LESQUELS

3 FILMS DÉJÀ PRÉSENTÉS

ET

10 FILMS NOUVEAUX

1

VICTOR BOUCHER

DANS

LA BANQUE NEMO

D'APRÈS LA COMÉDIE DE LOUIS VERNEUIL

MISE EN SCÈNE DE MARGUERITE VIEL

PRODUCTION FILMS SONORES TOBIS - AS FILMS

ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM

2

MARIE BELL et CONSTANT RÉMY

DANS

POLICHE

D'APRÈS LA PIÈCE DE HENRY BATAILLE

RÉALISATION D'ABEL GANCE

PRODUCTION MAURICE ORIENTER - FILMS CRITÉRIUM

ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM

3

UN GRAND FILM FRANÇAIS DE CLASSE INTERNATIONALE

LAC AUX DAMES

D'APRÈS LE ROMAN DE VICKI BAUM

MISE EN SCÈNE DE MARC ALLEGRET

INTERPRÉTÉ PAR

JEAN-PIERRE AUMONT
SOKOLOFF

ET
MICHEL SIMON

ROSINE DEREAN
SIMONE SIMON

ET
ILA MEERY

Musique de Georges AURIC

Dialogues de COLETTE

Décors de MEERSON

PRODUCTION SOPRA

DISTRIBUTION HORS SÉRIE

ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM

4

PRÉSENTATION AOUT 1934

HARRY BAUR
ALICE COCÉA
ET PAUL BERNARD
DANS

LE GRELUCHON DÉLICAT

DE JACQUES NATANSON

MISE EN SCÈNE DE JEAN CHOUX

avec

M^{lle} RADIFE

et

LARQUEY

et

CARETTE

PRODUCTION LES FILMS R. P. - S. I. C.

ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM

5

PRÉSENTATION SEPTEMBRE 1934

IRÈNE DE ZILAHY

DANS

QUADRILLE D'AMOUR

UN FILM DE RICHARD EICHBERG

PRODUCTION S. I. C. - FILMS SONORES TOBIS

ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM

6

PRÉSENTATION OCTOBRE 1934

PIERRE BLANCHAR

DANS

CHOPIN

MISE EN SCÈNE DE G. DE BOLVARY

PRODUCTION BOSTON-FILMS - FILMS SONORES TOBIS

ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM



PRÉSENTATION OCTOBRE 1934

RÊVE DE VALSE

D'APRÈS LA CÉLÈBRE OPÉRETTE
D'OSCAR STRAUSS

PRODUCTION RITON FILM - FILMS SONORES TOBIS
ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM



PRÉSENTATION

UN GRAND

JACQUES

PENSION

AVEC
FRANÇOISE

ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM



PRÉSENTATION NOVEMBRE 1934

ELVIRE POPESCO

DANS UN GRAND FILM
DE LOUIS VERNEUIL

PRODUCTION FILMS SONORES TOBIS
ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM

NOVEMBRE 1934

FILM DE

F E Y D E R

MIMOSA

R O Z A Y

PRODUCTION FILMS SONORES TOBIS



PRÉSENTATION JANVIER 1935

UN GRAND FILM DE

RENÉ CLAIR

ENREGISTREMENT TOBIS-KLANGFILM

ET

3 AUTRES GRANDS FILMS
EN PRÉPARATION

FILMS SONORES TOBIS
44, CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS

LES ARTISTES ALGÉRIENS

Alice Field nous parle de "La 5^e Empreinte"

Nous avons pu joindre notre compatriote dans son délicieux boudoir et c'est avec son amabilité coutumière qu'elle a bien voulu nous donner quelques précisions sur sa nouvelle création :

« C'est la première fois, nous dit-elle, que je tourne une intrigue policière de ce genre, et je vous avoue que, lorsqu'on me donna à lire le scénario, je fus seulement préoccupée de connaître la fin avant toute autre chose. J'oubliai ainsi que ce n'était pas pour m'amuser que je lisais ce roman policier.

« Je vis que j'allais jouer le rôle d'une femme soupçonnée de meurtre... mais je ne vous en dirai pas davantage, car la moindre indiscretion vous priverait du plaisir que vous procurera le film lorsque vous le verrez...

« Que vous dirais-je encore ?... Que l'action se passe dans un milieu mondain, honorable, ce qui n'empêche pas le film de présenter des personnages pittoresques comme on en trouve trop rarement dans les films français.

« Abel Tarride y joue le rôle d'un inspecteur chargé de l'enquête et qui réussit à la démêler comme il se doit, et avec une maestria digne de Sherlock Holmes... Pierre Larquay, lui, incarne un détective amateur échappé d'une pâtisserie.

« Je fis, dans ce film, connaissance de Charles Anton en tant que metteur en scène. Je ne sais s'il fut aussi satisfait de moi que je le fus de lui mais, ce dont je suis sûre, c'est que nous n'eûmes jamais de mal à nous entendre. Il savait si bien expliquer ce qu'il désirait de nous tous, que les scènes qui nous paraissaient les plus compliquées finissaient par s'assouplir et nous sembler faciles. »

L'interview s'arrête là. Alice Field évoque maintenant l'Algérie et nous charge de transmettre à tous ses amis de là-bas son bonjour le plus affectueux.

Voilà qui est fait.



La grande vedette algéroise Alice Field dans "La 5^e Empreinte", l'un des derniers films français produits par la « Fox ».

Lilian Harvey, qui vient, contrairement aux bruits qui ont couru, de renouveler son contrat avec la « Fox-Film », n'a nullement l'intention de regagner l'Europe et Berlin. Willy Fritsch est peut-être bien loin d'elle, mais il fait si bon à Hollywood !



Une campagne qui a porté ses fruits

Le nouveau décret visant le contingentement s'inspire largement des suggestions de la presse cinématographique

Le projet de contingentement, tel que l'avait conçu la Chambre Syndicale, était pour le moins inadmissible et la presse cinématographique indépendante l'a largement démontré par ses campagnes énergiques et rationnelles.

CINEDAFRIC, qui s'est, dès le début, rangé aux côtés de ses confrères de la Métropole pour réclamer une révision complète du dit projet, est heureux de constater que le décret paru au « Journal Officiel » du 25 juin 1934 tient compte de ces desiderata inspirés de la sagesse même.

Voici, in extenso, le texte du nouveau décret :

Article premier. — Le présent décret sera valable du 1^{er} juillet 1934 au 31 décembre 1934.

Art. 2. — Sous réserve des restrictions ci-dessous, l'importation et la représentation en France des films impressionnés d'origine étrangère sont libres.

Les films impressionnés étrangers sont soumis au même régime que les films impressionnés produits en France, en particulier en ce qui concerne l'application du visa par le service du contrôle cinématographique.

Art. 3. — Les films postsynchronisés de plus de 900 mètres d'origine étrangère ne pourront être projetés en public, en France, que dans la limite de 94 films par semestre, et sous les conditions suivantes :

1° La postsynchronisation aura été réalisée dans des studios situés en territoire français, dans un délai de quatre mois à dater de l'inscription de la demande constatée par le paiement de la taxe ;

2° Ces films seront obligatoirement présentés au public au début de la projection comme « films

doublés » avec l'indication des noms des artistes interprétant la partie visuelle et l'indication des noms des artistes interprétant la partie parlée. En outre, il devra être fait mention du pays d'origine et de la commune dans laquelle le doublage aura été effectué ;

3° Pour les films régulièrement inscrits avant le 1^{er} juillet 1934 et n'ayant pu recevoir le visa par suite de l'épuisement du contingent de l'année cinématographique 1933-34, le délai de quatre mois ne commencera à courir qu'à partir du 1^{er} juillet 1934.

Art. 4. — Pour les films impressionnés de toute nature provenant de pays étrangers où l'exploitation des films français est soumise à des restrictions, la projection publique en France sera subordonnée aux accords conclus avec les gouvernements intéressés.

Art. 5. — Sous réserve de l'application de l'article 4, les films originaux en langue étrangère, à l'exception des dessins animés, ne pourront être projetés en public que dans cinq salles du département de la Seine, et dans dix salles des autres départements, à raison d'un maximum de deux salles par département.

Des dérogations à cette limitation pourront être accordées par le Ministre de l'Education Nationale.

Art. 6. — L'inobservation de l'une quelconque des dispositions ci-dessus entraînera le refus ou le retrait du visa.

Art. 7. — Le Ministre de l'Intérieur, le Ministre du Commerce et de l'Industrie et le Ministre de l'Education Nationale sont chargés de l'exécution du présent décret.



Adresse Télégr. : PHÉNIXFILM, Algé

La plus importante
Production de Films Français
vous est présentée par

PHÉNIX FILM

LA PORTEUSE DE PAIN avec Germaine Dermo, Fainsilber, Fernandel, Grétilat, Mendaille et 8 vedettes	CHANSONS DE PARIS avec Georges Thill et Armand Bernard
CRAINQUEBILLE avec Tramel, Carjol et Gaston Modot	PÊCHEUR D'ISLANDE avec Thomy Bourdelle, Marguerite Weintenberger et Yvette Guilbert
LE MASQUE QUI TOMBE avec Tania Fédor, René Ferté et Jean Worms	L'AMI FRITZ avec Charles Lamy, Lucien Dubosc et Simone Bourday
CHRESTOS avec Gaby Morlay, Ar. Bernard, G. Thill	ITTO avec Simone Berriau
BAGNE D'ENFANTS avec Germaine Dermo, Bernard Roussillon, Jean Rauzena	JOCELYN avec Sanson Fainsilber et Marguerite Weintenberger
LA FEMME INVISIBLE avec Jean Weber, Suzanne Christy et Marcel Simon	LA ROCHE aux MOUETTES avec René Ferté, Daniel Mendaille et Yvonne Sergyl
QUAND UNE FEMME S'EN MÊLE avec Hoot Gibson, Georges Floquet et Suzy Gossen	LA MARCHE AU SOLEIL avec le Docteur Vacher

Et une sélection d'autres films en cours d'exécution :

AGENCES EN AFRIQUE DU NORD A :

CASABLANCA

ALGER

TUNIS

31, Rue Maréchal soult — Téléphone : 96-62

Les nouveaux films présentés à Alger



George Raft et Carole Lombard, le couple sympathique de *Boléro*, que « Paramount » vient de nous présenter en séance privée.

Avec l'été, les présentations se font rares. Durant ce dernier mois, il ne nous a été donné de voir qu'un seul film inédit.

Cette rubrique, dont l'utilité s'est largement affirmée, reprendra toute son importance à la rentrée.

BOLERO

Il est heureux qu'un réalisateur américain se soit enfin intéressé à la production artistique française et le seul fait d'avoir pensé au « Boléro », de Ravel, comme leit-motiv d'un film qui ne manque pas, à la vérité, de qualités, prend à nos yeux la valeur d'un véritable hommage.

On aurait tort d'aller voir « Boléro » avec le secret espoir d'assister à quelque drame né sous le ciel chaud de l'Andalousie, parmi les chûtes aux couleurs vives, les rives sauvages des jolies filles et les sérénades de guitare. Non. On ne voit pas l'Espagne dans l'œuvre de Wesley Ruggles, mais celle-ci n'en demeure pas moins profondément humaine et pleine de rythme, et certains tableaux, comme ceux de la fin notamment, sont traités avec un métier très sûr et joliment nuancé qui appelle toute notre attention.

George Raft, dont les brillants moyens s'imposent davantage à chacun de ses nouveaux films ; Carole Lombard, au jeu toujours remarqué, et la troublante Frances Drake sont les principaux interprètes de cette très belle production qui plaira à tous les publics.

(PARAMOUNT).

Jacques OLLIER.

Simple question

Le nouveau procédé d'enregistrement sonore Charlin est, paraît-il, incomparable et a déjà fait suffisamment ses preuves, à en croire M. Berrone, gérant de la « Lux ».

Nous sommes d'autant plus étonnés d'avoir constamment aperçu, à Laghouat, aux côtés de la camionnette portant l'insigne de cette firme, la silhouette élégante et bleue de deux voitures Pathé-Natan.

Le personnage important et dyspeptique que nous avons nommé plus haut pourrait-il nous expliquer les raisons de cette vexante promiscuité ?

C'est devant une grande affluence que le « COLISÉE » de Constantine a été inauguré

La récente inauguration du COLISÉE de Constantine, construit sur l'emplacement de l'ancien Casino, a donné lieu à un grand gala auquel assistait l'élite de l'antique Cirta. Cette salle est comprise dans le magnifique bâtiment qu'est le nouveau Casino Municipal.

Bien avant l'heure fixée, les invités affluaient dans l'établissement, dont la haute tour lumineuse semble être un signe de ralliement, et se répandaient au hasard des diverses salles et aménagements de cette luxueuse réalisation.

Les choses d'autrefois se sont miraculeusement métamorphosées. Pour ce qui nous intéresse, c'est-à-dire la salle de cinéma COLISÉE d'une capacité de mille places environ, disons qu'un goût parfait a présidé à l'élaboration de la scène, des galeries et des dépendances. Un luxe délicat règne partout. Les fauteuils de velours pourpre sont du tout dernier confort et donnent, avec ceux des loges, une impression radieuse d'élégance. La reproduction sonore assurée par Western Electric s'est avérée, comme de juste, d'une qualité irréprochable. Enfin, innovation des plus heureuses, on a installé un plafond roulant faisant ainsi du COLISÉE un plein air véritable.

M. Edmond Ténoudji est le concessionnaire de cette salle dont M. Henry Pastour est le directeur artistique. Les spectateurs bénéficieront de cette double tutelle qui a déjà fait ses preuves. Le programme inaugural comprenait le beau film « Catherine de Russie », joué à merveille par Elisabeth Bergner et Douglas Fairbanks Junior et dont on se rappelle la riche carrière à Alger. Le premier partie offrait, en plus des dernières actualités, un dessin animé en couleurs « Hans le Joueur de Flûte », l'ouverture de « Mendelssohn » et « A propos du Transsaharien », documentaire rempli d'a-propos.

« CINEDAFRIC » présente ses meilleurs vœux de prospérité à la Direction du COLISÉE de Constantine auquel le succès est forcément dû.

Georges LANDRY.



Blanche MONTEL
Georges MAULOUY
Jacques VARENNES
Rolla NORMAN

et

BALPÉTRÉ

dans

D'APRÈS L'ŒUVRE DE JULES MARY
ADAPTÉE ET RÉALISÉE PAR GASTON ROUDES

EN PLEIN MOIS DE JUIN
PAR UNE CHALEUR
TROPICALE

“ Le Programme CHARLES LE FRAPER ”

COMPOSÉ DE

JUDEX

d'après le roman d'Arthur BERNÈDE

et Louis FEUILLADE

et de **TRAMEL** dans

UN BŒUF SUR LA LANGUE

a réalisé au

“ **RIALTO** ” de Marseille

(Etablissement MILLIARD)

en première semaine

96.176 frs

de recettes... et cela continue

Le plus gros succès populaire

PRODUCTION - EDITION - LOCATION - VENTES :

Charles LE FRAPER, 28, Boulevard St-Denis, PARIS (X^e) Adresse télégraph. FRACINE PARIS 88

Panoramique Nord-Africain

Dernièrement, en l'église Saint-Augustin d'Alger, a été célébrée, dans l'intimité, l'union de Mlle Adeline Sarrouy, d'Alger, sœur de notre excellent confrère André Sarrouy, avec M. François Frelat, capitaine de la garde républicaine, Chevalier de la Légion d'honneur.

Nous formons pour les nouveaux époux les meilleurs vœux de bonheur et prions notre bon camarade Sarrouy et sa famille d'agréer nos bien sincères et très amicaux compliments.

*** Gina Manès a quitté la cantine qu'elle tenait à Mechra-ben-Abou... un point sur la carte... à 120 kilomètres de Casablanca, et autant de Marrakech.

Elle se trouve actuellement à Paris où elle « synchronise » le fameux Napoléon d'Abel Gance qu'on a imaginé de faire parler. On peut croire même que des scènes seront ajoutées.

Il serait vraiment regrettable que les réalisateurs ne profitent point de ce retour imprévu pour donner à Gina Manès un grand rôle.

*** Marcel L'Herbier va prochainement tourner L'Aventurier, d'après Alfred Capus. Victor Francen sera son principal interprète. Certaines scènes seraient tournées dans le Sud algérien.

*** Nous avons les meilleures nouvelles de M. Léon Siari, propriétaire-directeur du Bijou-Cinéma d'Alger, qui a subi dernièrement une intervention chirurgicale.

*** Contrairement à certains bruits, signalons que le Consortium de Distribution Cinématographique d'Alger demeure toujours au 2^e étage du 6 de la rue d'Isly et qu'il sera géré par M. Gaston Ténoudji. Quant à Isly-Film, la nouvelle organisation dirigée par M. Edmond Ténoudji, annonçons que ses bureaux qui s'avèrent, d'ores et déjà, spacieux et élégants, seront sous peu inaugurés. Ils occuperont tout le rez-de-chaussée de l'immeuble précité.

Mentionnons, enfin, le retour à Alger de M. E. Bénomour qui nous revient de Tunis pour assister désormais M. E. Ténoudji dont l'activité débordante est bien connue.

*** La Tangiers-Film tourne, au studio Nica-Film à Saint-Laurent-du-Var. Quand les Feuilles tomberont, avec le petit Stany, Simone Genevois, Gaston Jacquet et Villard.

*** J.-C. Bernard a terminé le montage d'un documentaire qu'il vient de réaliser en Algérie. Ce film intitulé: Au Cœur du Pays Kabyle révélera les mœurs d'une région où, jusqu'à ce jour, n'avait pénétré la moindre caméra.

*** Charly Lenglich, un « as » du reportage filmé, a profité de son séjour à Laghouat, lors des prises de vues de Sidonie Panache, pour tourner un petit film de voyage.

*** La Société de Matériel Acoustique (Western Electric) vient d'être chargée de l'équipement du Caméo d'Oran, ce qui porte à 61 le nombre de contrats fait par cette grande firme en Afrique du Nord. C'est un appareil 4 A, dernier modèle, qui sera installé dans cette salle qui change de direction.

*** Un représentant d'appareils parlants de projection effectuait récemment une tournée dans le département d'Alger. Vouant faire une démonstration devant quelques clients d'une petite ville, force lui fut de

demandeur un local. Celui-ci trouvé, l'acoustique s'avéra fort déficiente même pour une installation sonore de fortune. Quelqu'un s'offrit pour résoudre le problème et demanda à notre placier de remettre la séance à plus tard.

En effet, la représentation eut lieu, dans le même local... transformé en dépôt funéraire, notre homme n'ayant rien trouvé de mieux que d'en couvrir les murs avec des rideaux et des draps provenant du bureau des pompes funèbres voisin. Tout était tendu de noir avec, ça et là, des croix brodées et des cordons de poêles. Il ne manquait plus qu'un cercueil... ces messieurs de la famille étant là...

Pour comble, le programme démonstratif comprenait des films de la plus folle gaîté.

Pour dissiper certains bruits qui tendent à s'accréditer chez nous, les productions Charles Le Fraper nous signalent que « Judex » n'a pas été concédé à qui que ce soit en Afrique du Nord.

« Judex » et son complément : « Un bœuf sur la langue », interprété par Tramel, sont donc toujours libres.

Ce programme sensationnel qui a remporté un vif succès dans le public est à vendre pour l'Afrique du Nord : Algérie, Tunisie, Maroc.

*** Les grands navires trouvent maintenant en le cinéma parlant un excellent facteur pour l'agrément des passagers.

Après avoir installé des appareils à bord des paquebots « Meknès » et « Marrakech », de la Cie Paquet, nous croyons savoir que Radio-Cinéma serait sur le point de traiter avec la Cie de Navigation Mixte pour plusieurs équipements sonores à monter sur des unités de la ligne Algérie-France. C'est ainsi que l'« El-Kantara » possède déjà, en fonctionnement à titre démonstratif, un poste de cette firme réputée.

*** On chuchote que le principal collaborateur d'un des plus importants distributeurs nord-africains aurait l'intention de s'installer à son compte.

*** M. Georges Hanoune, l'actif gérant de la « Phénix-Film », est de retour parmi nous, venant de Paris d'où il a rapporté une intéressante production qu'il distribuera en Afrique du Nord et dont voici la première tranche: La Porteuse de pain, Chansons de Paris, Pêcheur d'Islande, L'Ami Fritz, Le Masque qui tombe, Crainquebille, Itto, La Femme invisible, Jocelyn, Bagnes d'enfants, La Roche aux Mouettes, Chrestos, etc.

Voici de belles recettes en perspective pour les exploitants qui s'assureront ces films.

Paul Saffar.

269 Salles équipées
par “WESTERN ELECTRIC” en France
et en Afrique du Nord

Western Electric nous adresse la note suivante:

Un corporatif de France a récemment indiqué le nombre de nos installations comme étant de 209, alors qu'il atteint 269.

Nous vous serions très obligés de vouloir bien porter cette rectification à la connaissance de vos lecteurs.

Annabella

est rentrée à Paris

Annabella, la belle vedette française, qui était partie il y a quelque temps à Hollywood, engagée pour tourner dans la version française de *Caravane* aux côtés de Charles Boyer, Pierre Brasseur, Conchita Montenegro, Marcel Vallée et André Berley, est rentrée fin juin à Paris, arrivant par le « Bremen ».

Une foule nombreuse était venue saluer Annabella à sa descente du train et elle dut subir les objectifs avant de quitter la gare. Annabella a dit combien elle était contente d'avoir tourné à Hollywood, l'accueil chaleureux qu'elle a reçu aux studios lui ayant fait une profonde impression et elle ne nous cacha pas qu'elle serait heureuse d'y retourner.



La belle artiste française Annabella, retour d'Hollywood, où elle a tourné pour le compte de la « Fox-Film » aux côtés de Charles Boyer, arrive à Paris.

On peut dire qu'Annabella a accompli son voyage aller et retour en un temps record. Le lundi, 11 juin, elle terminait ses dernières scènes pour *Caravane*. Le mardi, 19, elle commençait un autre film à Joinville, parcourant en une semaine les 11.000 kilomètres qui séparent Hollywood de Paris, et ne prenant pas une seule journée de repos.

Pour accomplir cet exploit, elle dut prendre un avion ultra-rapide de Los Angeles à New-York, ne s'arrêtant que deux fois et faisant le voyage en moins de 16 heures, c'est-à-dire trois heures de plus que le temps record.

Voilà qui, une fois de plus, montre que tout n'est pas toujours rose pour une vedette.

L'EXPLOITATION

(DE NOS

Notre point de vue

Été, Détaxe et Reprise de Films

Voici les beaux jours... chauds, les vacances, les départs pour la France, bref la belle saison sauf peut-être pour les directeurs de cinéma qui auront la possibilité de "tenir le coup" tant bien que mal, les taxes municipales ne leur étant pas appliquées durant l'été. En votant l'exonération de la taxe municipale, les édiles d'Alger en attendant ceux des autres villes, ont fait un geste que tous attendaient car n'oublions pas que le cinéma, pendant la période estivale, est, avec la plage, la seule distraction de ceux qui ne vont pas dans la Métropole.

La grande saison cinématographique est donc virtuellement terminée. Une autre de moindre envergure commence. A cette époque, l'activité des salles diminue, et comme peu d'entre elles fermeront leurs portes, elles en seront réduites à travailler en quelque sorte au ralenti. Pendant les mois de canicule, il ne saurait être question de présenter des premières visions sensationnelles. Mais plutôt que de montrer des œuvres médiocres, n'est-il pas préférable de reprendre des films à succès qu'on aura du plaisir à revoir ? Il faut bien se dire qu'une bonne reprise vaut mieux qu'une mauvaise nouveauté.

C'est d'ailleurs la tactique employée par la plupart de nos exploitants qui nous ont permis de revoir : "Topaze", "Au Nom de la Loi", "Le Tunnel", "Paprika", "Emil et les détectives", "La Bataille", "Tire au Flanc", "La Femme Nue", "Jennie Frisco", "Non Coupable", Georges et Gergette", "L'Ordonnance", "Marius", "Fanny", tous films d'une réelle valeur.

D'autres salles mieux fournies projeteront les quelques derniers films restés en suspens ou sortis en retard. Notez que cela ne veut pas dire que leurs spectacles manqueront d'intérêt. Bien au contraire, il arrive parfois que ce soit précisément durant la saison d'été que l'on découvre tout à coup une œuvre retentissante oubliée peut-être dans un coin ou encore mésestimée. Les producteurs comme les directeurs ne sont pas infaillibles et la foule ne ratifie pas toujours entièrement leurs jugements.

Paul FERNAY.

Nous apprenons de source autorisée que l'importante société des ATELIERS RADIOTECHNIQUES DE CONSTRUCTION, Propriétaire du « REX » d'Oran, se propose de créer dans cette dernière ville un grand cinéma de Première Vision, sur les boulevards, et dont le luxe dépassera tout ce qui s'est fait jusqu'ici.

SIDI-BEL-ABBES. — Derniers programmes : L'Enfant de ma Sœur, Tarzan l'Intrépide. Une Faible Femme, Rocambole. On a volé un Homme. Fille de Feu, Moi et l'Impératrice. El Rey de los Gitanos, Révolte au Zoo, L'Etoile de Valence et Paprika.

MOSTAGANEM. — Service Secret. Madame ne veut pas d'Enfant. Un Rêve Blond, Paprika, El



Delmont et Jean Servais dans une scène d'Angèle, dont Marcel Pagnol termine actuellement la réalisation et qui sera projetée en Afrique du Nord la prochaine saison.

ALGER. — La Marche vers le Soleil, l'excellente bande sur le nudisme de la « Phénix Film » ; Mon Léopold, un drame émouvant avec le regretté Max Adalbert ; Celle qu'on accuse ; Liliom, le film tant discuté de Fritz Lang ; le satirique Pas besoin d'Argent ; Toi que j'adore ; Monsieur Bébé, joué à merveille par Maurice Chevalier et Baby Leroy ; La Tête d'un Homme, une passionnante réalisation de J. Duvivier ; Trois Hommes en Habit et Quelqu'un a tué, ont été les principales nouveautés projetées au cours du mois de juin.

ORAN. — D'excellentes productions ont vu les feux des projecteurs de nos cinés en cette fin de saison. Citons ainsi : L'Ange Gardien, Trois pour Cent, Liliom, El Sabor de la Gloria, Les Bleus du Ciel, La Garnison Amoureuse, Quatre de l'Aviation, Pas Besoin d'Argent, Le Monde Change, La Châtelaine du Liban, Les Deux Canards, Dans ses bras, Le Bluffeur, Colomba, Un Peu d'Amour, Toi que j'adore, sans oublier L'Heure Joyeuse de Mickey qui, organisée à l'instar des cinémas de France, a obtenu un louable succès.

MM. Parienté et Nahon, propriétaires-directeurs du « Rex d'Oran », ont retenu, par contrat, toute la première tranche de la production Fox 1934-35, y compris trois films espagnols : Cruz y Espada, Cossak, dont la vedette est José Mojica, et Granaderos de Amor, dont la vedette est Raoul Roulien. D'autre part, ce même établissement a renouvelé pour une nouvelle année son contrat pour les Actualités Fox Movietone, en première vision à Oran.

Rey de los Gitanos, Les Bleus de l'Amour et Le Gamin de Paris ont été fort appréciés du public mostaganémois.

TLEMCEN. — Parmi les plus intéressants programmes offerts : Liliom, l'intelligente réalisation de F. Lang ; Le Monde Change. Un mauvais Garçon et Chercheuses d'Or.



Pola Negri se fait tout particulièrement remarquer dans Fanatisme qui figure au nouveau programme 1934-1935 des Cinémathogaphes J. Seiberras.

NORD-AFRICAINE

CORRESPONDANTS)

CONSTANTINE. — Comme chaque année, le cinéma Plein Air de l'Alhambra a fait avec succès sa réouverture en donnant un remarquable programme.

Celle qu'on Accuse, King Kong, L'Amour en Six Jours, Le Harpon Rouge, Tarzan l'Intrépide, Liliom, Côte d'Azur, Mirages de Paris, Un Chien qui rapporte, Frankenstein, Igloo, La Coupe de Calcutta ont terminé la grande saison de nos cinémas qui vont maintenant reprendre les meilleurs films de l'année écoulée.

BONE. — Nous avons récemment vu : Le Club des Casse-Cou, Un Vieux Garçon, Les Amours de Pergolèse, Vive la Compagnie, un hilarant vaudeville militaire avec Noël-Noël ; Casanova et Une Idée Folle, un fort amusant film dont la vedette est Lucien Baroux.

TUNIS. — Passons rapidement en revue les programmes de juin et disons que les plus marquants ont été constitués par : On a volé un Homme, Igloo, Le Baiser devant le Miroir, Accusation (talikie égyptien), L'Ange Gardien, La Châtelaine du Liban, Pas besoin d'Argent, film excellent venu bien tard mais qui a le mérite d'être d'une brûlante actualité ; Non Coupable, Toi que j'adore, Liliane, 42 Rue, Masques de Cire, Nagana, Cabaret de Nuit et La Tête d'un Homme.

Les Tunisois n'ont pas trop à se plaindre des chaleurs, vu que la plupart des palaces cinématographiques sont pourvus de plafonds roulants.

CASABLANCA. — Liliom a été sans contredit le great-event du mois. Aprement discutée, cette production originale de la « Fox Europa » a connu un bel accueil. Il en a été de même de l'original Trois pour Cent et de Jennie Gerhardt. Et signalons les projections de : Haute Pègre, Le Professeur Cupidon, L'Adieu au Drapeau, La Voie sans Disque, Le Monde Change, etc.

TANGER. — Rien de bien sensationnel en dehors des représentations de Son Altesse l'Amour, Ames Libres et du Tigre de la Mer Noire (version espagnole du Monde et la Chair).

ON NOUS ECRIT.

M. E. Carbasse nous prie d'insérer la communication suivante :

M. Emile Carbasse, 25, boulevard Bugeaud, Alger, fait savoir que M. Gautier, de Casablanca, n'a pas qualité pour traiter au nom de la « Société d'Exploitation Cinématographique Algérienne », comprenant l'Olympia et le Trianon d'Alger, cette société n'étant pas à responsabilité limitée pour défaut de publication, conformément à la loi. Les rapports substantiels entre associés pouvant, dès lors, engager chacun d'eux au delà de ses apports. M. Carbasse ne reconnaît aucun pouvoir à M. Gautier pour traiter sans le consentement exprès de ses associés et décline tous engagements auxquels il serait étranger.



Liliom (production « Fox-Film ») a connu un très beau succès dans toute l'Afrique du Nord au cours de ces derniers mois.

Pour la Saison 1934-35

La 1^{re} tranche de l'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE NORD-AFRICAINE

LE PRINCE de MINUIT..

(V.F.A. et Lemania-Film).

MIREILLE

(Production Camille Saint-Jacques).

La GUITARE et le JAZZ.

(Les Vedettes françaises associées).

JEUNESSE

(Les films Epoc).

LUNE DE MIEL

(Les Vedettes françaises associées).

L'AFFAIRE COQUELET ..

M. 107

(Production S.A.F.I.).

qu'elle distribue en Afrique du Nord

TUNISIE
10, passage Joubert, Tunis.

ALGERIE
25, boulevard Bugeaud, Alger.

MAROC
31, boulevard de la Gare, Casablanca.

Réalisation de René Guissart, interprété par Henry Garat, Monique Rolland, Edith Méra, Palau, Urban et Pauley.

Le chef-d'œuvre de Mistral, musique de Gounod, interprété par Mireille Lurie, Paul Vergnes (de l'Opéra), Mme Lucy Bertrand (de l'Opéra Comique), André Girard (de l'Opéra Comique), Joë Hamann. - Orchestre composé d'artistes du Théâtre National de l'Opéra et des Concerts Colonne.

D'après le roman de Henri Duvernois, réalisé par Berthomieu, interprété par Madeleine Renaud et Jean Murat.

Scénario et réalisation de Georges Lacombe. - Interprétation de Lisette Lanvin, Paulette Dubost, Robert Arnoux, Jean Servais, Louis Allibert, Camous.

Scénario de Willemetz et Pujol, réalisation de René Guissart, interprété par Henry Garat, Monique Rolland et Pauley.

Grande comédie comique, interprétée par Pauley, René Fernand, le père Lamy, Alyce Tissot, Le Vigan, Duvaléix et Jean Planel (1^{er} Prix de chant, Grand Prix du Disque).

Film d'aventures policières. - Interprétation de Gaston Modot, Daniel Mendaille, Georges Peclet, Nicole Graig, Grazia del Rio et Jeanne Helbling.



L'actualité mondiale

EN FRANCE.

* J. Feyder vient de terminer le découpage de *Pension Mimosa* qu'il réalisera pour Tobis. La distribution comprend: Françoise Rosay, Dorville, Paul Bernard et Jean Max.

* M. Edouard Herriot présidera les travaux de la Commission chargée d'établir le « Statut du Cinéma ». La solution de la question des taxes est reculée jusqu'en septembre.

* Irène de Zilaky tourne, à Paris, *Quadrille d'Amour* sous la direction de Paul Bernard.

* Nous avons appris avec plaisir le mariage, à Londres, de M. Wolfgang L. Schmidt, administrateur-délégué de l'Alliance Cinématographique Européenne, avec Mlle Nina Gershoon, qui a été, pendant huit années, une des collaboratrices les plus précieuses de cette firme.

Nos meilleurs vœux de bonheur aux nouveaux époux.

* Fox Movietone, faisant un effort particulier en faveur du reportage cinématographique, a décidé de faire suivre cette année le Tour de France cycliste par une importante équipe de cameramen.

* Paramount distribuera, la prochaine saison, 2 films parlants espagnols interprétés par Carlos Gardel.

* Aux Saintes-Marie-de-la-Mer, J. de Baroncelli réalise *Le Roi de Camargue*. Charles Vanel, Simone Bourday, Tela Tchai, Berval et Azais en sont les principaux interprètes.

* Buster Keaton se trouve depuis quelques semaines à Paris où il est venu pour interpréter *Le Roi des Champs-Élysées*, scénario d'Yves Mirande.

* La troupe qui travaille à *Trois de la Marine* est rentrée à Paris après un séjour de dix-huit jours à Toulon où Armand Bernard, Betty Stockeld, Charpin, Alibert, Rivers Cadet ont tourné les extérieurs à bord des croiseurs « Foch » et « Duplex ».

* On a donné le premier tour de manivelle de *Zouzou* dont la vedette est Joséphine Baker.

* Charles Boyer va tourner exclusivement pour Pathé-Natan.

* Le Bey de Tunis a récemment visité les studios de Joinville-le-Pont.

A L'ETRANGER.

* La Biennale de Venise projettera huit films français du 1^{er} au 4 août.

* Julien Duvivier a commencé au Canada la réalisation de *Maria Chapdelaine*.

* Le Gouvernement suisse va s'occuper de la question « moralité » dans les films.

* Le transport de films en avion est interdit aux Etats-Unis, de nombreux pilotes ayant été, récemment, carbonisés lors de départs ordonnés en plein mauvais temps à l'occasion d'expéditions rapides d'actualités.

* Francesca Bertini va-t-elle de nouveau briller au firmament des stars italiennes? Elle vient de terminer le film *Déchéance* tourné en partie à Naples.

* La production allemande pour la saison 1934-35 comporterait un total de 117 films.

* Dans les studios Tobis de Berlin, on tourne le premier film en langue flamande sous la direction de M. Van der Heyden.

* Des producteurs japonais ont invité Robert Florey à visiter leurs

studios de Tokio. Notre confrère, qui était de passage dans cette ville, venant de Chine et des Philippines où il a réalisé les extérieurs de quatre grands films, a été très touché de l'accueil reçu.

* Le grand acteur suédois Victor Sjöström revient au cinéma. Il sera le principal interprète de *Synnöse Solbaken* qui sera tourné en Norvège.

* Le prix des places va être relevé dans les cinémas américains. Avec l'amélioration sensible de la situation économique, on estime, là-bas, que la capacité de paiement du public s'est développée.

* On annonce de Londres qu'un projet de construction d'un grand théâtre de télévision serait en bonne voie d'élaboration.

* Un jeune cinéaste de Copenhague a eu l'ingénieuse idée de composer un film sur la jeunesse et la vie obscure de Greta Garbo avant qu'elle ne conquiert la célébrité des écrans.

Le Gérant: Paul SAFFAR.

Anc. Imp. Heintz et Fontana frères

L'Afrique du Nord, c'est la plus grande France

LE TOUT-CINÉMA

ANNUAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ DU MONDE CINÉMATOGRAPHIQUE

Envoyez-lui d'urgence tous renseignements concernant votre entreprise (nom, adresse, téléphone, spécialité) qui seront insérés gracieusement, en vous recommandant de notre journal.

Pour la publicité ou recevoir cet important volume (plus de 1.800 pages), envoi franco domicile contre mandat de 35 frs, écrivez dès aujourd'hui aux

Publications FILMA

19, Rue des Petits-Champs, PARIS (1^{er})

Se trouve sur le bureau de tous les Cinématographistes. L'Edition 1934 (13^e année) est sous presse.

LES FIRMES ET AGENCES NORD-AFRICAINES

Société Anonyme Française FOX-FILM

SIÈGE : 33, Avenue des Champs Élysées - PARIS

Direction pour l'Algérie et la Tunisie

Téléphone : 54.99

45, Rue Sadi-Carnot, 45

ALGER

Téléphone : 54.99



Direction pour le Maroc

2, Rue Clémenceau -- CASABLANCA

Téléphone : 26.89

Appareils de Reproduction Sonore



SOCIÉTÉ DE MATÉRIEL ACOUSTIQUE

47, Rue Michelet

ALGER

Téléphone : 85-61

Télegr. AFRACOUSTIC



Phénix-Film

S. A. R. L.

31, Rue Maréchal Soult, ALGER

(Agence d'Alger)

Téléphone : 96 62 Adresse Télégr. PHENIX-FILM

Agences : CASABLANCA — TUNIS — ORAN

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE NORD-AFRICAINE

(S.A.R.L. au Capital de 500.000 francs entièrement versés)

Siège Social: 25, Boulevard Bugeaud, ALGER

Téléphone : 25.72

Télégrammes : ALLIANCINEMA

Sous-agences à Tunis et Casablanca

RADIO-CINÉMA

AGENCE A ALGER :

STATION-SERVICE AVEC INGENIEUR

11, RUE MICHELET

Téléphone : 61.29

Aujourd'hui plus que jamais LE TEMPS EST PRÉCIEUX, NE PERDEZ PAS LE VOTRE

“LIT TOUT”

“LIT TOUT” renseigne sur tout ce qui est publié dans les Journaux, Revues et publications de toute nature Paraissant en France et à l'Etranger

Ch. DEMOGEOT, Directeur, 21, Boulevard Montmartre, PARIS (2^e) - Circulaires explicatives franco sur demande

Cinématographes J. SEIBERRAS

LOCATION DE FILMS

Siège Social: 11, Rue Auber et Rue Edgar-Quinet

ALGER

Téléphones : 30.22 - 24.21 - 81.61

Agence de TUNIS

4, Rue Saint-Jean

Téléphone : 15.10

Agence de CASABLANCA

12, Rue Général Moinier

Téléphone : 17.75

Afrique du Nord :

ALGER

51, Rue Michelet

Téléphone 43.60

TUNIS

7, Avenue de Carthage

Téléphone 50.72

CASABLANCA

136, B^o de la Gare

Téléphone 17.22

CONSORTIUM DE DISTRIBUTION CINÉGRAPHIQUE

S. A. L. R. au Capital de 500.000 Francs

6, Rue d'Isly, 6

ALGER

Téléphones : 73-73 — 73-53 — 76-69

ORPHÉA-FILM

EDITEUR

des Grandes Productions Nationales Espagnoles

DISTRIBUTION POUR L'AFRIQUE DU NORD :

28, Rue de Vienne - ORAN — Tél. 4.56



AGENCE NORD-AFRICAINE DE FILMS

LOCATION - VENTE - ACHAT

M. LELOUCHE, DIRECTEUR

Direction Générale: 39, Rue Mogador - ALGER

Téléphone 98.48

Agences : TUNIS : 41, Rue Es Sadikia - Téléphone 38.54

CASABLANCA : 75, Boulevard de Paris - Téléphone 19.18

à chercher dans les Journaux et les Revues les articles citant votre nom ou traitant des questions qui vous intéressent puisque

Bureau de Coupures de Journaux fondé en 1889

Peut le faire pour vous

Une sélection de films qui vous assurera les meilleures recettes

Ronny	Le Testament du Docteur Mabuse	
Tumultes	Je serai seule après Minuit	
Raspoutine	La Mille et Deuxième Nuit	
Le Vainqueur	A l'Ouest, rien de nouveau	
Le Sergent X...	La Vie privée d'Henry VIII	
Le Dernier Choc	Pour un Sou d'Amour	
Un peu d'Amour	Symphonie Inachevée	
Le Roi des Palaces	L'Amour en Vitesse	
Le Triangle de Feu	Le Coffret de Laque	
Faut-il les marier ?	Catherine de Russie	
Le Chant du Marin	Tout pour l'Amour	
Un Fils d'Amérique	Nicole et sa Vertu	
La Bonne Aventure	Les Bleus du Ciel	
Hôtel des Etudiants	Kid d'Espagne	
La Fille et le Garçon	Coquecigrole	
Rouletabille Aviateur	La Fortune	
Le Costaud des P.T.T.	La Bataille	
Vous serez ma Femme	L'Epervier	
La Chanson d'une Nuit	Criminel	
La Femme de mes Rêves	Liebelei	
Je vous aimerai toujours	Paprika	
Les Amours de Pergolèse	Etienne	
Marie, Légende Hongroise	Danton	
Le Crime du Chemin Rouge	Knock	
La Comtesse de Monte-Cristo	Fanny	
Une Jeune Fille et un Million		●

sont distribués en Afrique du Nord par

"ISLY-FILM"

CASABLANCA
94, Boulevard de Paris

ALGER
6, Rue d'Isly

TUNIS
5, Rue de Danemark