

N° 7 2 6
Prix : 3 Fr.

LA
CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE
REVUE HEBDOMADAIRE

Samedi 1^{er} Octobre
1 9 3 2

UNIVERSAL-FILM

Première Série de la
SÉLECTION 1932-33

FRANKENSTEIN
L'AMOUR EN VITESSE
ORAGES IGLOO
MEURTRES DE LA RUE MORGUE
EN PRISE DIRECTE
BUFFALO - BILL
LE RETOUR DE TOM
MON COPAIN LE ROI
C'EST MON PAPA
CABARET DE NUIT
S.O.S. ISBERG

et plusieurs

SUPERPRODUCTIONS

françaises dont les titres seront
annoncés prochainement.

présentera très prochainement en
exclusivité à Paris au Cinéma Passy
PERCHICOT dans

POMME D'AMOUR



POMME D'AMOUR

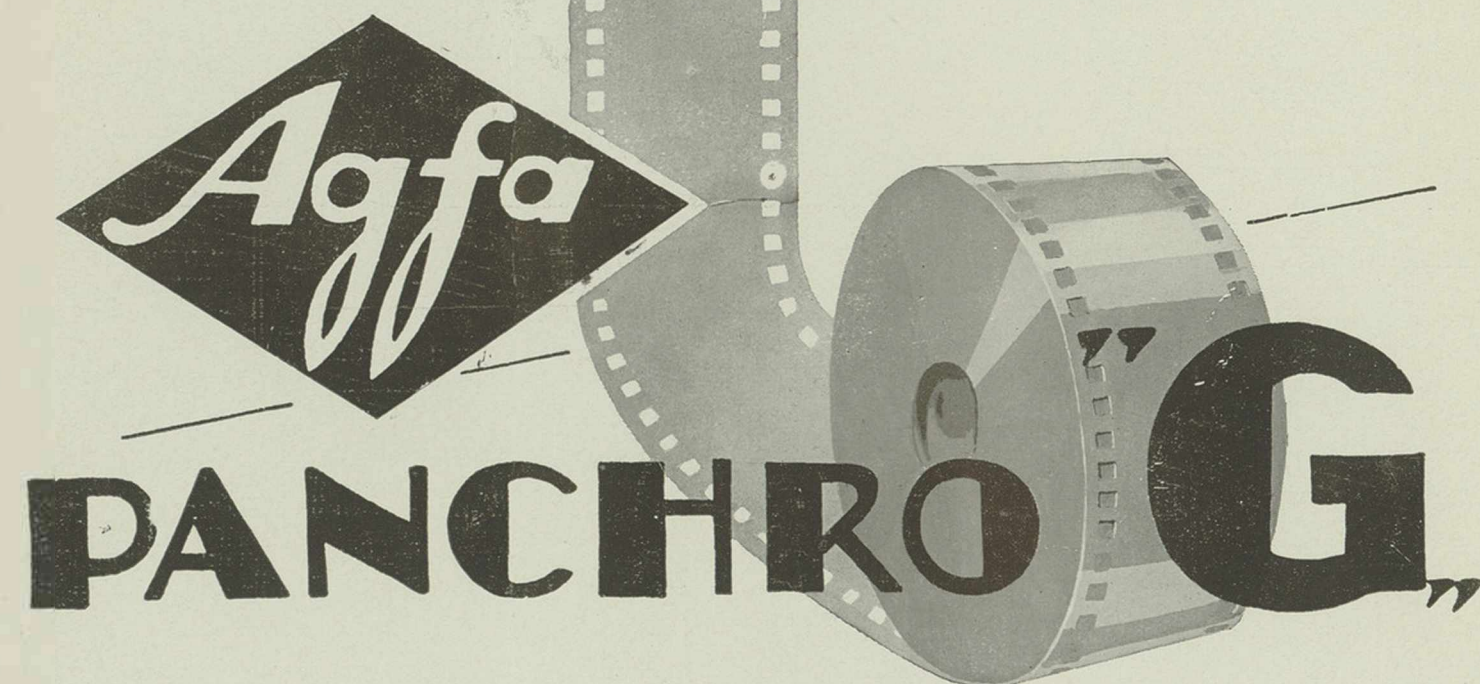
Production Jane COLOMBÉRON
d'après la pièce de Ch. A. ABADIE et Raymond de CESSÉ
Adaptation Cinématographique de Robert PAUL

interprété par
PERCHICOT

avec
MM. Raymond Cordy, Jacques Henley, Lucien Dayle, Pierre Nay
Mmes Chrystiane Dor, Chrystiane Delyne, Simone Bourday,
Laurence Bianchini
Mise en scène de Jean DRÉVILLE

Distribué par
les AGENCES
UNIVERSAL
de
Paris - Lille
et Strasbourg

la plus sensible
des négatives
panchromatiques



*tourner sur Panchro "G"
c'est s'assurer contre tous risques*

CH. JOURJON
12 rue Gaillon. Paris
Lou. 14.18. Cen. 32.04.96.66.67

Bug

14^e ANNÉE

PRIX : 3 Francs

N° 726

1^{er} OCTOBRE 1932

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

REVUE HEBDOMADAIRE



Les Grandes Productions
Les Artistes Associés S. A.



EN EXCLUSIVITÉ
aux Agriculteurs et
au Bonaparte, Paris

SCARFACE
(Le Balafre)

Le Film le plus puissant
le plus dramatique,
le plus émouvant.

Directeur : Paul Auguste HARLÉ
Rédaction et Administration

19, Rue de la Cour-des-Notes, Paris (20^e)
Téléphone : ROQUETTE 04-24 et 38-83
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris
Registre du Commerce, Seine n° 291-139
Adr. Télégr. : LACIFRAL-20 Paris

Abonnements :

France et Colonies : Un an, 70 fr. — Union
Postale, Afrique du Sud, Allemagne, Argen-
tine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Ca-
nada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Es-
pagne, Esthonie, Finlande, Grèce, Hongrie,
Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg,
Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas,
Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Ser-
bie-Croatie-Slovenie, Tchécoslovaquie, Turquie,
U. R. S. S., Uruguay, Venezuela, 110 fr. —
Autres Pays, Chine, Danemark, Grande-Bre-
tagne, Indes Anglaises, Italie, Japon, Norvège,
Suède, Suisse, U. S. A., 140 fr.

Pour tous changements d'adresse, nous envoyer
l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.

LUNAFILM



Prochainement

CONDUISEZ-MOI, MADAME !

d'après la comédie de
JEAN DE LÉTRAZ et SUZETTE DESTY

avec
ARMAND BERNARD
et **JEANNE BOITEL**

Dialogue et lyrics : RENÉ PUJOL
Musique : OBERFELD

LES FILMS
MARCEL PAGNOL

présentent

RAIMU
PIERRE FRESNAY
et
ORANE DEMAZIS

avec
CHARPIN
dans

FANNY
de **MARCEL PAGNOL**

RÉALISATION DE
MARC ALLEGRET

UNE PRODUCTION
BRAUNBERGER-RICHEBÉ

Enregistrement
WESTERN ELECTRIC NOISELESS

CE NUMÉRO CONTIENT :

Editorial : Le Nez dans le Sang..... P. A. Harlé.
Notre Censure est un scandale..... M. Colin-Reval.

Des Bruits étranges sur la G. F. F. A.
La Sudfilm arrête ses paiements.
Le Film Ininflammable.
Finances Cinématographiques.
L'Enorme succès des Croix de Bois à Berlin
La M.-G.-M. continue à doubler ses productions
à Hollywood.
Une firme française éditera trente films amé-
ricains en français.

EXPLOITATION :
Le Syndicat Français annonce..... R. Berner.
Une Nouvelle Salle à Tunis..... Paul Saffar.
La Rentrée..... Pierre Autré.
A MM. les Exploitants..... G. Guimbertaux.
A Limoges..... H. Bonnaud.
Alsace-Lorraine..... Elin.
Suisse..... J. Poulain.
Page Osso.....
Afrique du Nord..... Paul Saffar.
Les Nouveaux Films. — Les Actualités.
Paris — Les Présentations.
Petites annonces.

MARDI 4 OCTOBRE
à 14 h. 45 précises
à la **SALLE PLEYEL**

Une
Jeune Fille
et
Un Million



3 Films ! 3 Succès !!

LES HOMMES... LES BÊTES... ET L'AMOUR...
Etude sentimentale

OISEAUX DE NUIT

Film policier de RICHARD EICHBERG

LA COMPLICE

avec JEAN BRADIN et RÉGINE PONCET



UNIVERSAL-FILM
présente

OURANG

LA PLUS PASSIONNANTE AVENTURE DE LA JUNGLE

TR 13591

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



FILMS ALBATROS
28, rue Fortuny, PARIS
Tél.: CARNOT, 71-63, 71-64, 71-65.



PAX FILM
34, rue de la Victoire 34
PARIS
Téléph.: TRUDAINE, 81-91, 81-92



METRO-GOLDWYN-MAYER
27, rue Condorcet, 37
PARIS
Téléphone: TRUDAINE 91-20, 91-21, 91-22.



ALLIANCE GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE
24, rue Rambuteau, Paris (3^e)
Téléph.: Archives 58-55



COMPAGNIE UNIVERSELLE CINEMATOGRAPHIQUE
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Tél.: Louvre 42-61 et 15-86



36, Avenue Hoche, Paris (8^e)
Tél.: Carnot 07-90 à 93
Adresse télégraphique: CINECOFRAN



Studios: 10 rue du Mont
EPINAY-SUR-SEINE
FILMS SONORES TOBIS
44, Champs-Élysées, PARIS

LES ARTISTES ASSOCIÉS
SOCIÉTÉ ANONYME



Les Artistes Associés Building
20, rue d'Aguesseau, 20
PARIS
Téléph.: ANJOU, 05-20, 21, 22.



Société Anonyme au Capital
de 2.000.000 de francs
8 bis, Cité Trévise, 8 bis, PARIS
Provence 25-61, 62 et 63

LES PRODUCTIONS RÉUNIES
Anciens Etabl. Fernand Weill
9, Boul. des Filles-du-Calvaire
PARIS (III^e)
Téléph.: Turbigo 81-37 et 81-38



Equitable Films
M. MARC, directeur
418, r. Saint-Honoré, PARIS
Téléph.: CENTRAL, 64-42 et 43
9, rue des Hironnelles, Bruxelles



SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO
73, Avenue des Champs-Élysées, 73
PARIS
Tél.: Balzac 18-74 à 77



P. J. de VENLOO
12 rue Gaillon, 12
PARIS
Téléphone: CENTRAL, 66-01



3, avenue Victor-Hugo
PARIS
Tél.: Passy 37-57
Adresse Télégraphique: ROFFILM-PARIS.
— ■ —
BERLIN S. W. 48, Friedrich-
strasse, 250.



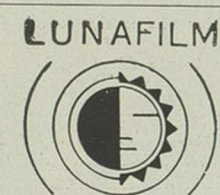
Les Grands Spectacles Cinématographiques
Siège:
20, Boulevard Poissonnière, 20
PARIS
Téléph.: PROVENCE, 41-35, 82-43
Succursale:
2 rue des Commerçants 2
BRUXELLES
Téléphone: 288-76.

PRODUCTION
Jacques NATANSON

74 Avenue Kléber, 74
PARIS (xvi^e)
Passy 93.19 et 08.69

SOCIÉTÉ DES FILMS ERKA-PRODISCO

38 bis Av. de la République
PARIS
Tél.: ROQUETTE 10-68, 10-69.
Adresse Télégraphique:
DESIMPED-PARIS



18, rue Ballu, PARIS (9^e)
Trinité: 05-67, 05-68
Télégrammes: LUNAFILM PARIS



63, av. Champs-Élysées, PARIS
Tél.: Elysées, 60-04, 05, 06, 19-27
Tél. et Câbles: WESFILM 83
PARIS
Service de Distribution:
40, rue du Colisée, PARIS



5, rue Cardinal-Mercier, PARIS (9^e)
■
Edmond RATISBONNE
Administrateur-Directeur
Téléph.: Trinité 40-84



ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE
11 bis rue Volney — PARIS
Téléph.: LOUVRE, 16-81, 18-36



1, rue Meyerbeer, 1
PARIS
Téléphone: OPERA, 09-36
et la suite



MARSEILLE: 71, r. St Ferréol
PARIS: 17, rue Bleue



13, rue Fortuny, PARIS
Carnot 05-20 et la suite
Adr.: BERGFILM-PARIS

SOCIÉTÉ DES FILMS Marcel Pagnol
13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph.: Carnot 01-07



18, rue Jean-Goujon
PARIS (8^e)
Tél.: Balzac 35-24



Genet J. MADRA-154, Rue de la Roquette-PARIS



9, rue du Faub. St-Honoré, Paris
Tél.: Anjou 13-13



97, rue de Rome, PARIS
Téléphone: Carnot 39-57
Adr. télég.: Marzeciné, Paris



72, CHAMPS-ÉLYSÉES

L'AMOUR ET LA VEINE...

La plus cocasse fantaisie
cinématographique avec

MAX DEARLY



Une production
JACQUES HAIK

DIAM-STUDIO

AUTOMATICKET



AGENCES DANS TOUTE LA FRANCE

Bordeaux, P. H. Laforgue, 114, rue Judaique — Téléphone : 85-062
Toulouse, P. H. Laforgue, 11, rue Bayard — Téléphone : 320
Lyon, Palmade et ses fils, 100, rue de l'Hôtel-de-Ville — Tel. : Franklin 14-47
Nancy, Eug. Poulet, 20, rue Stanislas — Téléphone : 48-54
Lille, Charnault, 124, rue du Molinel — Téléphone : Lille 67-94
Strasbourg, Fritsch, 3, rue de la Vignette — Téléphone : 10-85
Marseille, 33, rue Saint-Bazile — Téléphone : Nation : 7-17

CONTROLES AUTOMATIQUES S. A.
20, Rue Louis-le-Grand, 20 — PARIS (2^e)
Téléphone : CENTRAL 14-03 — Télégrammes : AUTOTROLE, PARIS
LA CINEMATOGRAFIE FRANÇAISE
19, Rue de la Cour-des-Nonnes, 19 — PARIS (20^e)
Téléphone : ROQUETTE 04-24 et 38-83



SOUS PAR JOUR

LES PRODUCTIONS "DISCOBOLE" présentent



Au point de vue image, expression et son, c'est un triomphe de la technique russe. La masse vit, de même que l'individu. L'élément statique et dynamique dans l'image, le silence, la parole, le chant et la musique — tout est soumis à la loi de la compensation rythmique. Ville et campagne concourent pour faire un tout qui naît comme du sein maternel.

(Berliner Tageblatt - Berlin 25/9/34)



Siège Social : 29, BOULEVARD MALESHERBES, PARIS (8^e)

Téléphone : ANJOU 06-15, 06-16, 06-17

RAQUEL MELLER

interprète le nouveau film de

HENRY ROUSSELL



VIOLETTES IMPÉRIALES

avec

GEORGES PECLET

et **PAULE ANDRAL**

ÉMILE DRAIN (de la Comédie-Française)

ROBERT DARTOIS

CARLOS SAN MARTIN

PIERRE GÉRALD

avec **VICTOR VINA**

et

SUZANNE BIANCHETTI

M. J. Film

AGENCES :

Lille : MM. Bruitte & Deleamar,
12, rue Saint-Génois

Lyon : M. Dodrumez,
5, rue de la République

Marseille : M. Guy-Maia,
44, Boulevard Longchamps

Bordeaux : M. Cousinet,
17 bis, rue Casteja

6, Rue Anatole-de-la-Forge - Etoile 26-44

Région Parisienne : Société Anonyme Les Productions Réunies (Anciens Etablissements Fernand Weill), 9, Boulevard des Filles-du-Calvaires

AGENCES :

Strasbourg : M. Biehler, Est Film,
1, place de l'Homme-de-Fer

Nantes : M. Mariani,
133 bis, rue des Hauts-Pavés

Genève : Distributeurs de Films,
10, rue de la Confédération

Bruxelles : Braunberger-Richebé,
18, rue des Plantes



Les Hommes maudits

La révélation art

Suprêmes efforts du
dans le cadre d'une

Mise en scène de

FILM PARLÉ

Dialogue de B



*Exploitation et Vente po
et les Coloni*

PERFECT

ÉDITION -

10, Rue des Lom

Turbigo

istique de l'année

désespoir humain
tragédie insoupçonnée

Joseph LEYTÈS

FRANÇAIS

RÉCHIGNAC



*ur la France, la Suisse
es Françaises*

A - FILM

LOCATION

bards - PARIS

81-41





Actualités ÉCLAIR-JOURNAL

prises par
des opérateurs français
pour le public français

9. rue Lincoln
VIII^{ème} PARIS
Balzac 58.95 et suite



Bug

CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

LE NEZ DANS LE SANG

Je regrette qu'il n'y ait encore eu aucune voix pour le dire, mais un journaliste du Cinéma, spectacle qu'on accuse quelquefois de corrompre la jeunesse (!) est en somme assez bien placé pour faire entendre sa voix sur ce sujet:

Les journaux dits de « faits-divers » ou de « police », sont affreux à voir aux étalages des kiosques. Dans un crescendo inquiétant, comme si leur rivalité les poussait l'un l'autre plus avant dans la laideur, plus avant dans le sang, ils ont passé du simple fait-divers et du document de pure criminologie à la description des moyens de tuer, de voler, de trafiquer de la chair humaine.

C'est, entre eux, à qui donnera les détails les plus scabreux, dans les termes les plus explicatifs. Qu'on m'excuse de ne pas citer ici ces mots qu'ils osent écrire. Je vois que leurs éditeurs ne répugnent pas à les faire composer en caractères d'imprimerie, à les tirer à des dizaines ou des centaines de milliers d'exemplaires, que les Messageries les distribuent dans toute la France, dans nos colonies, à l'étranger... qui lit, hélas, cette prose française.

Sans doute ils en tirent profit. Comment n'a-t-on pas honte de tirer profit de la publication de pareilles horreurs?

Que peuvent-ils penser, ces éditeurs, ces imprimeurs, ces messagers, s'ils voient leurs enfants jeter les yeux sur ce qu'ils ont diffusé, lire ces feuilles, cacher en rougissant ces affreuses histoires que leurs pères ont rédigées?

Imprimer. Evidemment, on n'y met

pas les mains. On touche seulement l'argent des ventes, mais pense-t-on à l'écrivain qui laisse fuir du bout de sa plume ces horreurs, et les relit, noir sur blanc, comme son œuvre?

On m'a dit qu'à l'origine, M. Chiappe avait encouragé la création de Détective. Sans doute pensait-il que cette publication mettrait en valeur le courageux métier de ses agents, de ses policiers, leur donnerait cette sympathie du public que beaucoup d'entre eux méritent. C'était hasardeux. Le Préfet de Police l'a bien vu puisqu'il a renoncé à soutenir ce moyen de propagande. Mais il eut dû aller plus loin et, même, si la loi tolère ces publications, inviter leurs auteurs à modérer leurs tendances.

Qui sait? Ceux-ci leur en auraient sans doute su gré. Ils doivent bien, au fond d'eux-mêmes, se rendre compte de ce qu'ils font.

Malheureusement, ce goût du sang, et du sang pourri, risque de gagner d'autres « éducateurs du peuple ». On commence à voir les quotidiens, qui veulent être à la page, donner des reportages osés. Les clichés de cadavres, en première page, se multiplient.

Puisse le Cinéma, sans que sa Censure s'en mêle, éviter lui-même ce danger. Si le style égrillard (Brézellon dixit) doit être banni de l'écran, à plus forte raison gardons-nous des sujets de grand crime, ou scabreux. C'est aux journaux d'actualité, notamment que je le signale. Notre clientèle est faite de toute l'humanité : pères, mères, enfants. Elle nous serait vite enlevée si le cinéma devenait un spectacle de vice.

P. A. HARLÉ.

POLITIQUE SECRÈTE

Le décret de contingentement est basé sur le principe de la réciprocité, cela tout le monde le sait. Ce principe exige la signature d'accords particuliers avec les différents pays contingentant le film français et notamment avec l'Allemagne.

Ces accords sont attendus, mais en vain, depuis le début du mois de juillet dernier. Le Gouvernement s'est contenté de promulguer un décret inachevé et inapplicable dans sa forme actuelle. Mais nous savons que le Ministre a vaguement chargé la Chambre Syndicale d'entrer en pourparlers avec les industries des principaux pays et d'établir des projets d'accords de réciprocité. Ces projets lui furent envoyés. Mais le Ministre n'est guère pressé; d'ailleurs il faut dire aussi que la Chambre Syndicale peut hésiter à livrer ces projets au Conseil Supérieur du Cinéma qui se contenterait de les transmettre à la censure, laquelle oublierait consciencieusement de les appliquer à certaines maisons favorisées.

Car c'est là que nous voulons en venir: Il existe un scandale administratif de la censure.

La censure applique les décrets comme elle l'entend, tantôt avec rigueur, tantôt avec indulgence. Elle applique les décrets sans aucun contrôle. Un beau jour la Chambre Syndicale apprend que tel film a été refusé parce que le nombre prévu par le décret a été atteint.

C'est le cas qui s'était produit pour les quarante films allemands autorisés à être importés en France pendant la saison 1931-32.

Aucune liaison n'existe entre notre Industrie et la Censure qui se refuse de communiquer à la Chambre Syndicale la liste des films censurés. Or la censure ignore totalement l'origine des films, la documentation et l'organisation lui faisant défaut.

Ainsi « on » croyait que l'on avait atteint ou dépassé (on était pas très sûr) la quarantaine de films allemands autorisés et on jugeait bon de fermer les



Gaby Morlay dans "Melo"
Film Pathé-Natan

portes, pas pour tout le monde, il est vrai, car notre censure pratique le régime des privilèges.

La firme gâtée, cajolée par notre « dame » censure est la M. G. M. qui, malgré les décrets, a réussi à obtenir le visa des films doublés, non en France comme le décret l'impose, mais à Hollywood.

Nous n'en voulons pas à la M. G. M.; c'est bien joué, admettons-le. Cette firme peut même se passer des services de la Chambre Syndicale. Elle vient d'ailleurs d'en donner sa démission.

Payer les cotisations, c'est bon pour les firmes qui se soumettent sagement aux décrets. La M. G. M. estime sans doute qu'il existe de meilleurs placements pour son argent qu'à la Chambre Syndicale. Elle a raison. Très prochainement nous pourrions lire dans la presse du francophobe américain Hearst, très lié à la M. G. M., un article hilarant sur la conscience professionnelle des fonctionnaires français.

Notre Industrie ne peut endurer un pareil scandale.

La Chambre Syndicale se doit: 1° d'exiger sans retard un compte rendu officiel de l'application des décrets;

2° de mettre à l'index les films censurés clandestinement.

M. COLIN-REVAL.



Jules Berry et Betty Stockfeld dans "Le Roi des Palaces"
Film Ozo

Récentes Ouvertures

Pour le début de la saison d'octobre plusieurs salles ont inauguré de nouvelles installations Western Electric.

A Lille, le *Cinéma Union* a fait une brillante ouverture avec le film *La Fortune*, production de Braunberger-Richebé. L'*Union* appartient à M. Hermès, personnalité notoire de l'industrie cinématographique dans le Nord de la France.

A Epernay, le *Palace* a commencé la nouvelle saison le 23 septembre avec *Le Petit Écart*. Ce cinéma, qui appartient à M. Tenegat, est la plus belle salle de la ville.

L'importante chaîne de salles de M. Cousinet s'est accrue d'un nouveau cinéma, le *Gallia Municipal*, à Saintes. Ce directeur a ajouté ainsi un nouveau cinéma au groupe de ses belles salles du Sud-Ouest. L'inauguration eut lieu le 14 septembre. C'est la 7^e salle que M. Cousinet équipe avec Western Electric.

Le cinéma *Castille* à Poitiers, a fait une brillante réouverture avec ses nouveaux appareils; l'installation est complétée par des hauts parleurs installés dans le hall.

Le même jour s'est ouvert à Marseille, le *Régent* qui est doté d'une très belle installation, avec des appareils du type 3-A: les premiers que connaisse et qu'entende Marseille. Le film *Paris-Méditerranée*, présenté à cette occasion, a remporté un vif succès. A Marseille encore, dans le courant de Novembre, va s'ouvrir une très grande et très belle salle: le *Rea* qui appartient au circuit de M. Gabriel Martel.

Les prochaines ouvertures annoncées sont l'*Apollo*, à Nantes le 30 septembre. Dans le courant du mois d'Octobre seront inaugurés, le cinéma du *Pont des Pâtes*, à Tourcoing; le *Capitole*, à Avignon; le *Royal* à Lorient; ainsi que l'*Apollo* et le *Luxor*, tous deux à Bordeaux.

La Sud-Film arrête ses Paiements

Le Passif s'élève à 5 Millions de Marks

L'industrie du cinéma allemand vient d'être fortement ébranlée par l'effondrement d'une de ses plus actives sociétés, la Sud-Film A. G., qui vient d'arrêter ses paiements. On estime que le passif de cette Société s'élève à 5 millions de marks environ.

Jeu 29 septembre a eu lieu la réunion des créanciers. On laisse prévoir une liquidation de la Société et on croit que l'actif couvrira environ 30 % du passif. Les principaux créanciers sont Tobis, Kodak et la British International. Depuis quelque temps déjà on connaissait les difficultés dans lesquelles se débattaient les administrateurs de la Sudfilm; on savait aussi que depuis des semaines déjà il existait une entente entre les trois principaux créanciers et la société défaillante. Tout le monde pensait que la situation irait en s'améliorant et on s'étonne de ce dénouement brutal. Il faut croire que les recettes désastreuses de cet été ont lourdement pesé dans la pénible résolution des créanciers.

Cependant, afin d'éviter de graves répercussions, la Tobis vient de créer une société d'édition: l'Europa Verleih, qui se chargera de la distribution de la récente production de la Sudfilm.

Ainsi, le pire sera évité. Cette énergique intervention de la Tobis permettra de donner satisfaction aux exploitants qui ont retenu la production Sudfilm et, grâce à cela, le passif sera réduit, du moins on l'espère.

Le Ministre sait-il

que la Metro Goldwyn Mayer est la seule Firme américaine installée en France qui n'ait jamais produit ou distribué aucun Film français ?

"Les Croix de Bois" à Rio-de-Janeiro

Les *Croix de Bois* viennent de remporter un succès considérable à Rio-de-Janeiro, où l'Association des Anciens Combattants avait organisé un grand gala de bienfaisance sous la Présidence effective de l'ambassadeur de France.

Le chef-d'œuvre Pathé-Natan a été applaudi par 2.500 spectateurs enthousiastes et à l'issue de la représentation, un télégramme de félicitations a été adressé à M. Natan.

"Le Rosier de Madame Husson" à Londres

La Film Society de Londres annonce, pour la saison d'hiver *Le Rosier de Madame Husson*, *Berlin-Alexanderplatz* et *L'Opéra de Quai'Sous*, version française. Comme l'on sait, les séances de la Film Society sont privées — presque à huis-clos! — et la dame de la Censure n'ose pas y mettre son nez. On a déjà présenté la version allemande de *L'Opéra de Quai'Sous*, mais elle n'a guère été appréciée. G. C.

Actualités françaises Paramount



"Les Yeux et les Oreilles du Monde"

Des Bruits étranges sur G.F.F.A.

LES BRUITS QUI CIRCULENT A L'ÉTRANGER NE SEMBLERENT REPOSER SUR AUCUN FONDEMENT

Nous lisons dans *The Cinema*, journal corporatif anglais:

Une fois encore, la G. F. F. A. est le sujet de rumeurs sensationnelles qui courent depuis quelque temps à Paris, dans les milieux cinématographiques. Ces bruits concernent des négociations pour la vente de la Société G. F. F. A.

L'acheteur serait M. Farand, qui fut autrefois directeur des théâtres de cette Compagnie.

Interviewé à Paris par le représentant de *The Cinema*, M. Farand ne voulut rien affirmer.

« Je suis, dit-il, soutenu par de sérieux financiers, mais il n'y a là aucun rapport avec un achat de G. F. F. A. »

« Je viens de signer un important contrat avec la Ciné de Rome, et, de ce fait, je deviens distributeur de leur production en France. Cela est un fait accompli (en français dans le texte). QUANT AU RESTE, NOUS VERRONS, NOUS VERRONS. »

La G. F. F. A. démentira-t-elle ces bruits qui semblent ne reposer sur aucun fondement sérieux?

Ernst Lubitsch se prépare pour le retour de Maurice Chevalier

Dans les studios de la Paramount, on se prépare pour le prochain film de Maurice Chevalier, qui sera réalisé par Ernst Lubitsch. En attendant le premier tour de manivelle qui sera donné vers la fin du mois, on prépare la campagne de publicité.

P. B. Schulberg vient de renouveler son contrat avec la Paramount

P. B. Schulberg, auparavant directeur général de la production Paramount à Hollywood, vient de renouveler son contrat avec la Société d'Adolph Zukor. D'accord avec MM. Zukor, Katz et Cohen, l'ex-chef de la production va faire tourner ses propres productions dans les studios de la Paramount, qui aura l'exclusivité de ses films, ainsi que la distribution mondiale. Les productions Schulberg seront des grands films parlants, interprétés par les meilleurs artistes de la Paramount. M. Schulberg sera financièrement intéressé dans ces productions. G. C.

Les "Croix de Bois" à Berlin

La Presse allemande est très élogieuse

La présentation des *Croix de Bois* à Berlin a eu un profond retentissement dans le public et dans la presse. Notons que le chef-d'œuvre Pathé-Natan est passé intégralement, avec les dialogues français expliqués par quelques textes allemands surimpressionnés.

Le film qui avait été suivi par un nombreux public dans un religieux silence fut très élogieusement commenté par les grands journaux de Berlin.

A son tour, le *Berliner Tageblatt* résume parfaitement l'impression générale en ces termes: « La France vient de nous envoyer son document cinématographique contre la guerre, un document qui constitue un exposé impitoyable et excitant de toutes les monstruosités de la guerre. On voit des corps et des visages déchiquetés qui brûlent, des villages détruits, des cimetières et des églises qui flambent, tout est en flammes, un véritable sabbat infernal de la folie humaine! Ce film a réellement atteint les limites de l'art. »

Les Etablissements Jacques Haik éditeront trente Films américains doublés en français

Deux films doublés par Programme

La grande firme française Jacques Haik vient de prendre la représentation des films Radio et R. K. O. Trente films américains seront doublés par la Société française dans ses studios. Ces films seront probablement édités à raison de deux films par programme.

"Les Gaietés de l'Escadron" devant le Public et devant la Critique

Depuis longtemps la production française — et l'on pourrait dire la production mondiale — n'avait obtenu un tel succès. Dès les premiers jours de l'exclusivité des *Gaietés de l'Escadron* à l'Olympia, une foule nombreuse et enthousiaste se pressa aux guichets de la luxueuse salle. Alerté par la critique qui, pour la circonstance, avait fait l'unanimité, le public était impatient d'applaudir ce nouveau chef-d'œuvre Pathé-Natan si magistralement réalisé par Maurice Tourneur.

Le premier jour, près de 10.000 entrées furent enregistrées à l'Olympia et depuis lors ce rythme formidable, qui n'avait jamais été constaté dans cette salle se maintint avec une magnifique régularité.

Le succès des *Gaietés de l'Escadron* n'est pas dû à un engouement passager. C'est très consciemment que le public prodigue son enthousiasme à ce film, à son réalisateur, à ses interprètes, car il reconnaît là un art supérieur, un véritable chef-d'œuvre d'observation et d'esprit où le talent de Maurice Tourneur et des interprètes s'adapte si parfaitement au génie de Courteline.

La critique a joué son rôle dans cette organisation d'une des plus grandes réussites du film national. Il faut la remercier d'avoir dégagé ce qu'il y avait d'audacieux dans la réalisation d'un film qui s'écarte volontairement des normes ordinaires et qui nous propose le plus plaisant documentaire de vie rétrospective qu'on tentât jamais à l'écran.

Le Film ininflammable

Le Ministre accorde à l'Industrie un nouveau délai pour son emploi

Une lettre de M. Chaumet, Ministre de l'Intérieur, vient de prier la Chambre Syndicale d'ouvrir une enquête approfondie sur les possibilités réelles d'emploi du support non-flam pour l'exploitation courante. Le Ministre, sous la condition que cette enquête sera l'objet d'un rapport précis qui lui sera soumis, reporte l'application du décret au 1^{er} janvier 1934.

Les industriels et exploitants apprendront cette nouvelle avec joie. On sait que, suivant l'affirmation même de la Société Kodak-Pathé, le non-flam actuel est trop peu résistant et trop difficile à coller pour le dur travail de la projection dans les grandes salles.

Si un support ininflammable était trouvé, qui put remplacer sans difficultés le positif inflammable actuel, les usagers s'empresseraient de l'employer, dans l'intérêt même de leur métier. On espère dans les milieux industriels que les laboratoires y parviendront un jour.

On considère d'autre part que cette question serait utilement soumise à la Société des Nations, afin que tous les laboratoires du Monde entier recherchent un support non-flam satisfaisant, et que son emploi éventuel soit obligatoire dans tous les pays.

"Le Malade Imaginaire" sera tourné en Allemagne

On annonce que Szöke Szakall sera la vedette d'une adaptation cinématographique du *Malade Imaginaire* de Molière.

Metro-Goldwyn continue le Doublage en français à Hollywood

Ne tenant aucun compte du décret régissant l'industrie du cinéma en France, la Metro-Goldwyn continue à doubler en français les films de sa production à Hollywood.

Le Marquis de la Falaise va doubler en français « Arsène Lupin ».

Grâce à quelles complaisances ce film et tous les autres de Metro-Goldwyn sont-ils introduits en France?



L'interrogatoire du Bouif, Tramel et Baron fils dans "Le Crime du Bouif"

Un film de Berthomieu

FINANCES

Omnium-Ciné

Forme: Société Anonyme.
Siège: 6, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris.

Durée: 99 ans.
Objet: Production, édition, acquisition, exploitation, distribution de tous films. Achat, vente, location de tous appareils de prises de vues ou de projection.

Capital: 1.600.000 francs divisés en 3.200 actions de 500 francs, toutes souscrites.

Répartition des bénéfices:
Sur les bénéfices nets, il est prévu:
5 % pour le fonds de réserve légale,
7 % à titre de dividende aux actions, sur le surplus:
10 % au Conseil d'administration, le solde est réparti:
80 % aux actions,
20 % aux parts de fondateur.

Parts bénéficiaires:
Il est créé 1.640 parts de fondateur sans valeur nominale.

1.000 de ces parts sont attribuées à M. Jacques Pathé en rémunération de ses démarches pour la constitution de la présente société; les 640 parts de surplus seront attribuées aux actionnaires à raison d'une part pour cinq actions.

Conseil d'administration:
M. Jacques Pathé, 25, rue Louis-Besquel, Vincennes;

M. Jean Le Duc, « Le Clos Joli », Vaucluse;

M. Jacques Meffre, 3, rue Guillaume-Tell, Paris;

Société G. M. Films, 49, avenue Montaigne, Paris.

Formation: 13 septembre 1932.

Supra

Forme: Responsabilité limitée.
Siège: 8 bis, cité Trévise, Paris.

Durée: 99 ans à compter du 21 septembre 1932.

Objet: Représentation, achat, vente d'appareils sonores et de tous brevets Supra Chemintz, ainsi que tout matériel cinématographique; d'une façon générale tout ce qui se rattache à l'industrie radio-électrique.

Capital: 25.000 francs en 25 parts de 1.000 francs chacune.

Apports et rémunérations:
M. Paul E. Derieux fait apport d'une somme de 22.000 francs et reçoit 22 parts;
Mlle Renée Rannou fait apport d'une somme de 3.000 francs et reçoit 3 parts.

Gérance: M. Paul E. Derieux, demeurant à Sfax (Tunisie), est nommé gérant de la Société pour toute sa durée.

Formation: 21 septembre 1932.

Stella-Films

Forme: Responsabilité limitée.
Siège: 2, rue de Berri, Paris.

Durée: 20 ans à partir du 8 septembre 1932.

Objet: Production, vente, exploitation et location de films.

Capital: 25.000 francs divisés en 50 parts de 500 francs, toutes libérées.

Apports et rémunérations:
M. Sender Keisermann fait apport d'une somme de 20.000 francs et reçoit 40 parts;
M. Michel Jacob fait apport d'une somme de 5.000 francs et reçoit 10 parts.

Gérance: M. Sender Keisermann, 14, rue Raffet, Paris.

Formation: 8 septembre 1932.

LE SYNDICAT FRANÇAIS ANNONCE

On lit dans l'Ecran du 24 septembre le communiqué suivant :

« Le Comité intersyndical de l'Exploitation Cinématographique, composé des délégués du Syndicat Français, du Syndicat National et des Associations Régionales, s'est réuni, le mercredi 21 septembre, 17, rue Etienne-Marcel.

« Après avoir envisagé la création prochaine de la CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE des THEATRES CINEMATOGRAPHIQUES dont la constitution s'impose plus que jamais pour la défense de l'Exploitation, le Comité a consacré ses travaux à la question des Taxes et à l'organisation de la campagne à poursuivre.

« Ont été constitués :

« Un BUREAU DIRECTEUR, chargé de représenter le Comité, d'assister aux réunions corporatives et de faire toutes démarches utiles auprès des Pouvoirs Publics;

« Un BUREAU FISCAL chargé de préparer toutes études et toute documentation éventuelle des décisions prises point le projet de détaxation commun aux Associations.

« Un BUREAU DE PRESSE chargé de réunir tous les éléments pour alimenter l'indispensable campagne de Presse et mettre au courant l'opinion publique de la véritable situation du Spectacle.

« Un BUREAU JURIDIQUE chargé d'étudier les conséquences et les répercussions éventuelles des décisions prises par les organisations.

« Un BUREAU D'ORGANISATION GENERALE, chargé de préparer tous les détails de l'action elle-même et de mettre au point le plan de campagne.

« Le Comité intersyndical se réunira à nouveau le mercredi 5 octobre, à dix heures, rue Etienne-Marcel, pour prendre connaissance des propositions de chacun de ses Bureaux chargés d'organiser, dans l'intervalle, leur mission particulière. »

Et l'on nous annonce, dans ce même journal, la création d'une chambre syndicale française des théâtres cinématographiques.

Il s'agit, maintenant, de faire le point.

La polémique Samuel-Lussiez, que je me flatte d'avoir déclenchée, en secouant avec énergie les uns et les autres, ne saurait se prolonger utilement. Qui a raison, qui a tort? Sans doute s'est-on considérablement emballé de part et d'autre. Mais une chose reste: ce que nous désirions, à La Cinématographie Française, s'est pleinement réalisé: On se remue enfin.

Je rappelle les articles — qu'on m'en excuse, mais c'est indispensable si l'on veut faire le point —: « M. Samuel est mécontent », suivi peu après d'un article sur la

doctrine de M. Imbert. C'est d'ailleurs cette doctrine qui se trouve à peu près réalisée dans le programme qu'on vient de lire. Peu de temps après, j'attaque M. Samuel qui me paraît s'endormir. M. Samuel repart de plus belle et lance ses fameux appels.

C'est seulement à la suite des clamours de Samuel que le Syndicat se met en branle. Cela, on ne peut ni le contester, ni l'oublier. Mais enfin, puisque l'on nous promet que maintenant les choses vont marcher rondement, je ne demande pas mieux que de le croire.

Mais attention! Nous ne sommes inféodés à aucun groupement et la rubrique d'Exploitation est entièrement à la disposition des directeurs, à tel point qu'on peut très bien y combattre les producteurs. Et si nous constatons qu'un relâchement quelconque vient à se produire, nous cravacherons les énergies comme nous l'avons déjà fait.

Voilà pourquoi, avec notre entière indépendance nous nous permettrons déjà une remarque au sujet de l'article de notre confrère Maurice Landeau qui nous annonce la prochaine création d'une chambre syndicale de directeurs. Je faisais déjà remarquer dans un petit filet, il y a quelques semaines, que malgré les plans élaborés en vue d'obtenir la détaxation — plan Chataigner, plan Lussiez, plan Samuel, plan Brimbal, plan Imbert — nous n'arrivions à rien. Je me demande si vraiment le plan d'une nouvelle chambre syndicale va arranger les choses. M. Lussiez est contre la création de tout organisme nouveau, formé en dehors de lui, mais il ne s'oppose pas à la fondation d'une chambre syndicale dont il sera inévitablement le président. Cela dressera d'une façon encore plus violente directeurs et producteurs sans compter que chacune des deux Chambres jurera qu'elle est la seule qui compte, qu'elle seule représente les véritables intérêts du cinéma.

En tout cas, je le répète, nous devons considérer la polémique comme close. Cette polémique, nous l'avons déclenchée, nous voulons l'arrêter aujourd'hui, car personne n'y a plus rien à gagner. S'il y a des directeurs qui fraudent le fisc, c'est aux services compétents de s'en arranger. M. Lussiez a traité avec Pathé-Natan qu'il combat, 22 films — car *Les Misérables* formeront trois films — c'est une affaire entre sa conscience et lui. Les directeurs acceptent ou repousseront les explications du président du syndicat, futur président de la Chambre Syndicale des Directeurs de Cinéma. L'essentiel, pour nous, c'est qu'on se préoccupe enfin de la question des taxes, car voilà six mois que la réunion du Triomphe a eu lieu et, ni M. Samuel, ni M. Lussiez n'ont abouti à rien.

Voilà le plus clair de l'histoire.

Raymond BERNER.

UNE NOUVELLE SALLE A TUNIS

Tunis. — Le nouveau théâtre-cinéma, dont on a annoncé la construction depuis quelques mois dans un des plus vastes immeubles modernes de Tunis est en voie d'achèvement. D'après les derniers renseignements recueillis, il pourrait contenir plus de 2.500 personnes et sera placé sous la direction d'un nouveau circuit en forma-

tion, aux dires de certains.

Un Théâtre Municipal, un Casino Municipal, trois grands cinémas et une demi-douzaine d'établissements moins importants, sans compter le Palais des Sociétés Françaises, voilà qui nous fait tout de même quelques salles de spectacle.

EXPLOITATION

Un Concours des "Croix de Bois" en Indochine

Suivant l'exemple du grand concours scolaire interrégional qui est organisé actuellement dans toute la France sur le sujet des *Croix de Bois*, les autorités d'Indochine, en collaboration avec les représentants de la Compagnie Pathé-Natan, ont convié la jeunesse des écoles à participer à un concours dont le thème pacifiste est fourni par le film lui-même.

On nous informe de Saïgon que l'annonce de ce concours crée une vive émulation, non seulement parmi les élèves français, mais encore parmi les jeunes indigènes.

LES GRANDES EXCLUSIVITÉS

Mélo de Paul Czinner, d'après l'œuvre de Bernstein, va sortir le 7 octobre à Marivaux.

Love me to-night, le dernier film de Chevalier sortira prochainement à l'Ermitage-Pathé.

MARCHE AU SOLEIL

Recettes aux FOLIES DRAMATIQUES

du 20 au 26 Septembre inclus

157.753 fr.

Communiqué par la Société D. I. C.

LA PROCHAINE SORTIE DES GRANDS FILMS PATHÉ-NATAN

Les *Gaietés de l'Escadron*, en sortant à l'Olympia, ont inauguré magnifiquement la série des grandes exclusivités Pathé-Natan 1932-1933.

Voici l'ordre de sortie des autres productions Pathé-Natan actuellement terminées: Première quinzaine d'octobre: *Mélo* à Marivaux.

A la suite des *Gaietés de l'Escadron*, *La Fleur d'Oranger*, à l'Olympia.

A la suite de *La Fleur d'Oranger*, *Entrez-moi!*, à l'Olympia.

Des précisions seront données ultérieurement sur la sortie de *La Merveilleuse Journée*, *Sa Meilleure Cliente*, *Mirages de Paris*.

La Fédération des Directeurs de Spectacles contre les Taxes

La Fédération Générale des Associations des Directeurs de Spectacle de Province, réunie extraordinairement à son Siège Social, 1, rue Rossini, le samedi 24 septembre, sous la présidence de M. H. Maurel-Lafage, a donné mandat à son bureau de poursuivre près des Pouvoirs Publics toutes les démarches susceptibles de faire aboutir ses légitimes revendications pour arriver à la suppression des charges spéciales qui accablent exclusivement le spectacle et obtenir l'égalité devant l'impôt. Elle a renouvelé à M. Raymond Lussiez, président du Syndicat Français des Directeurs de Cinéma, l'expression de sa confiance et de sa sympathie et rappelle que les organisations syndicales et fédérales sont seules qualifiées pour apprécier la politique corporative menée par les militants qu'elles ont placés et qu'elles maintiennent à leur tête.

Assistaient également à cette séance: M. Montchamont, président de la Chambre Syndicale des Directeurs de Théâtres de France;

M. Blond'Hin, président de l'Association des Music-Halls;

M. Evan Cazenave représentant du Syndicat des Casinos.

LIMOGES

L'OUVERTURE DE LA SAISON D'AUTOMNE

Limoges. — La chute des feuilles fait récupérer aux salles de spectacle le plus clair de leur public. Pour ne pas faillir à la règle, la foule a rempli avec empressement les salles un peu délaissées pendant le long été 1932. Afin de bien inaugurer cette nouvelle salle cinématographique, les trois salles de Limoges ont débuté de la façon suivante:

Le Capitole: avec un film doublé *La Lumière bleue*, et la grande production parée: *Les Cinq Gentlemen maudits*, le second de ces films obtenant un plus grand succès d'estime que le premier.

Les nouveautés: Successivement *Romance* avec Greta Garbo, *Sous les Verrous* (Laurel et Hardy), *Raspoutine* (Conrad Veidt).

L'Union: A fait réouverture avec une œuvre à succès: *Tu seras Duchesse* (Mary Glory, Fernand Gravey). Pour cet hiver l'Union annonce une production des mieux fournies avec *Les Croix de Bois*, *L'Atlantide* et de grandes productions.

Henri BONNAUD.

VOICI LA RENTRÉE

De nombreux Cinémas fermés pendant l'été font leur réouverture

1^{er} octobre: rentrée des classes. Pour les cinémas, ouverture de la saison d'hiver. De nombreuses salles fermées pendant l'été viennent de reprendre leur exploitation. D'autres changent leur mode d'exploitation. La plupart des salles d'exclusivité abandonnent les programmes d'été pour donner des nouveautés. Enfin de nouvelles salles ouvrent leurs portes.

Nous assistons cette semaine à la réouverture de quatre salles fermées depuis plus de trois mois:

Le **Théâtre Pigalle**, qui passe depuis hier soir *Le Chemin de la Vie*, le premier film parlant russe présenté en France;

Le **Studio Diamant**, maintenant dirigé par M. Bravard, directeur de la Gaité-Lyrique, ouvre ses portes avec un film parlant américain: *Tom Brown of Culver*, production Universal, sur la vie des Cadets américains.

Le **Roxy** passe sous la direction de M. Germain et donne en quinzaine de gala, à raison d'un film par jour, toute la production Osso.

Enfin, le **Studio des Ursulines** projette depuis jeudi un film parlant allemand de Granowski, le metteur en scène du *Roi Pausole*: *Les Treize Malles de Monsieur O. T.*

On annonce la prochaine réouverture de l'**Ermitage Pathé** avec *Suzanne* de Stève Passeur, production Georges Marret.

Le **Studio Parnasse**, qui passe régulièrement deux films parlants américains à chaque séance, fait maintenant spectacle permanent de 2 heures à minuit 30. Il est curieux de noter en passant qu'aucun cinéma « américain » ne donne de séances après minuit. Il y aurait cependant une clientèle...

De nouveaux programmes sont annoncés

Le Studio de l'Etoile donne maintenant *Un Homme sans Nom*, film U. F. A., dans les deux versions: allemande et française.

L'Apollo annonce les dernières de *Frankenstein*, qui tenait l'affiche depuis quinze semaines et va donner un autre film doublé: *L'As malgré lui*, production américaine.

Marigny annonce également les dernières de *Mädchen in Uniform*, qui a tenu vingt-cinq semaines, et va donner *Barnum*, un film parlant américain.

Le Paramount sort cette semaine son premier film de la nouvelle saison, avec Henry Garat et Meg Lemonnier: *Une Petite Femme dans le Train*.

Et à l'Olympia, *Les Gaietés de l'Escadron* continuent à remporter un succès sans précédent.

Tandis que l'Ambra abandonne le cinéma pour devenir un music-hall 100 %.

Deux salles restent à ouvrir: l'Elysée-Gaumont et le Max Linder.

P. AUTRE.

A MM. les Exploitants

Depuis quelque temps, vous avez pu trouver à cette même place mon opinion sur diverses questions intéressant aussi bien la cabine que la salle, en me plaçant au double point de vue de l'opérateur et du spectateur.

Je suppose que mes opinions sont acceptées comme bonnes, car je n'ai reçu aucune protestation de la part de MM. les Directeurs ni de MM. les Opérateurs. Je continuerais donc.

Je voudrais faire comprendre aux Exploitants qui ne le veulent pas encore, que l'opérateur est non seulement le chef du service technique d'un établissement, mais est et doit être un collaborateur artistique. La répercussion de son bon ou mauvais travail touche le public plus qu'on ne le pense.

Si votre opérateur aime son métier, encouragez-le, s'il cherche à se perfectionner, aidez-le, c'est votre devoir, si vous aimez le cinéma. Chaque petit élément de perfectionnement sert l'activité de l'industrie cinématographique.

Engagez ainsi votre opérateur à collaborer avec ses collègues pour mieux comprendre son métier et son rôle, soit individuellement, soit par l'organe de l'Association des Opérateurs dont le siège est 43, rue Saint-Lazare, où tous renseignements techniques professionnels leur seront donnés ainsi qu'à MM. les Exploitants. Les idées de chacun serviront à tout le monde, et la collaboration servira au perfectionnement du métier.

Je reste personnellement à la disposition de ceux qui préféreraient m'écrire.

Et surtout, MM. les Exploitants, ne manquez pas de communiquer La Cinématographie Française à votre opérateur, principalement les numéros techniques qui l'intéressent aussi bien que vous, vous n'aurez qu'à vous féliciter d'avoir un opérateur qui s'intéresse au cinéma.

G. GUIMBERTAUD.

L'Inauguration du Cinéma Eden Movietone Actualités

La Presse fut conviée mardi 17 septembre à inaugurer une nouvelle salle d'actualités, cette fois salle nettement de caractère populaire, puisque située en pleine avenue de Clichy.

L'Eden est une grande salle carrée que l'on transforma et modifia complètement. Claire, avec un plafond lumineux, baignée de lumière indirecte, elle offre un excellent volume sonore à l'émission des appareils Cinéphone. La salle a été réalisée par M. Joseph Berdalle.

Le programme comportait le même roulement de films d'actualités qu'à Cinéac. Un document extraordinaire sur les profondeurs aquatiques des sources de Springs, en Floride: *Féerie aquatique* clôtura cette séance inaugurale.

L. D.

EN SUISSE

Genève. — Le monde du cinéma genevois a été durement frappé par la mort subite de M. Edouard Moré, une des personnalités les plus marquantes de la cinématographie en Suisse française. Il était, depuis plusieurs années, le bras droit de M. Lucien Lansac, propriétaire de l'Alhambra et de l'Apollo-Théâtre, et s'occupait plus particulièrement de la direction de ce dernier établissement. Il avait puissamment contribué au développement du cinéma sonore dans notre pays, et ses qualités d'intelligence et d'activité lui avaient permis d'apprendre à connaître à fond son métier délicat d'exploitant.

Dans les Salles

Profitant du calme de la saison d'été, plusieurs salles genevoises ont fait peau neuve. Le Caméo a rouvert récemment ses portes, et présente à son public une salle entièrement transformée, conçue et réalisée dans un style extrêmement moderne, mais point déplaisant. Le Grand-Cinéma aussi, qui en avait grand besoin, a été livré aux architectes, et sa nouvelle présentation est excellente. Les dernières salles ouvertes à Genève, où tout est prévu pour le confort et l'agrément des spectateurs, faisaient à nos anciens établissements, datant encore du temps héroïque du « muet », une trop rude concurrence. Ils ont donc dû suivre le progrès, pour le plus grand bien du public, heureux bénéficiaire de cette lutte entre hier et aujourd'hui!

La Saison qui vient

Les exploitants genevois ont minutieusement préparé leur saison d'hiver, et nous ne pourrions sans doute pas nous plaindre des spectacles qui nous sont réservés. Le Rialto a passé déjà, simultanément avec Paris, *Hôtel des Etudiants*, dont on a vivement apprécié la délicate fraîcheur. Lisette Lanvin, Raymond Galle et Christian Casadesus ont des amis en Suisse! Le Molard-Cinéma nous annonce *Les Gaietés de l'Escadron*; l'Alhambra s'est réservé *Les Vignes du Seigneur*, entre autres films sensationnels.

Jacques POULIN.

Si vous avez un film merveilleux, n'amoindrissez pas son succès par un mauvais complément de programme. Les meilleurs compléments de programme sont les

MASCOTTES



WENGEROFF FILM

3, AVENUE VICTOR HUGO, PARIS, 16^e

ALSACE - LORRAINE

Recettes et Bénéfices

Si on parle du « bon vieux temps » en matière cinématographique, on pense en premier lieu à la quiétude et au peu d'embêtement que causait l'exploitation des films muets, on songe ensuite aux recettes qui, en moyenne, étaient satisfaisantes pour tout le monde. Aujourd'hui, si le niveau des recettes n'est pas inférieur à celui de l'époque muette, il n'est pas non plus brillant, et le mal que nos exploitants se donnent vaudrait de meilleurs résultats. Les prix des places ont partout augmenté, et partout la moyenne des recettes a pu atteindre celle d'autrefois, elle la dépasse rarement, et seulement pour des gros morceaux, français et allemands. « Recettes » ne veut pas dire « bénéfices »; aussi pouvons-nous affirmer qu'à part quelques rares exceptions, les bénéfices actuels restent au-dessous de ceux réalisés avant la vogue du parlant.

Tous contre les Taxes

La lutte contre les taxes a l'approbation de tous les directeurs, sans exception. Et tous sont d'accord pour que cette lutte soit engagée en réunissant tous les efforts en une vigoureuse action syndicale.

Rendement des Films

Le film doublé a une meilleure presse auprès des exploitants, autant qu'auprès du public. Il est vrai que les progrès techniques réalisés dans ce domaine sont pour convaincre les plus farouches parmi les spectateurs. Par rapport aux versions originales, nous avons pu constater que le rendement des films doublés est pour ainsi dire exactement égal à celui des originaux. Il existe bien des films dont le doublage est défectueux; là, la réaction du public est unanimement toujours la même: il boude. Morale: faites du bon dubbing et de bons films, le public sera content et l'exploitant aussi, bien entendu.

Premières Parties

C'est l'éternelle plaie des programmes. Les bonnes premières parties, c'est-à-dire celles qui plaisent au public, sont clairsemées. Les dessins animés? On n'en veut plus guère, le genre ne s'est pas assez renouvelé. Les sketches? On en demande de bons, de vraiment spirituels, et malheureusement, il en existe trop peu. Par contre, on constate un engouement de plus en plus fort pour les Actualités. Or, les Actualités, à elles seules, ne suffisent pas pour compléter le programme, il faut un bon sketch ou un comique vraiment comique, et il faudra peut-être encore davantage, ou mieux que cela. On nous a dit que le public réclame à nouveau un second grand film, muet ou de préférence parlant. Ce désir est difficile à satisfaire. Plusieurs cinémas de la région l'ont essayé en donnant, en été, la reprise de deux grandes productions en une soirée. Le succès obtenu par eux fut concluant; ils vont recommencer, — mais pour des reprises seulement, — et pour cela ils devront attendre l'été, la morte-saison.

Autre fait à retenir: les films purement sonores ne sont plus demandés du public, celui-ci réclame du parlant, rien que du parlant. Vœu pas toujours facilement réalisable et qui ne fait qu'augmenter les difficultés d'une programmation qui doit contenter tout le monde, à commencer par le public.

ELIA.

Afrique du Nord

M. Monnerot-Dumaine, directeur de la succursale nord-africaine de la Western Electric, est de retour ici, après avoir effectué une tournée d'inspection en Tunisie. Il s'apprête à faire de même au Maroc.

Afric-Film présentera sous peu à Alger le film *Les Deux Amis*, scénario du Docteur Mazers. Cette bande de propagande contre le trachome a été spécialement réalisée pour les services d'hygiène de Tunis. — Pathé-Natan était fort à l'honneur récemment sur nos écrans avec les projections en première semaine ou reprises de *La Chauve-Souris*, *Après l'Amour*, *Au Nom de la Loi*, *Un Vieux Garçon*, *Les Galeries Lévy et Cie*, *Les Frères Karamazoff*, etc. Signalons également le succès continu de ses intéressantes actualités, remplissant de façon fort appréciable les premières parties des programmes.

M. Saltiel, directeur de la Warner Bros-First National, annonce la prochaine présentation à la presse du film *La Foule Hurle*.

Le Colisée d'Alger, la coquette salle du Consortium de Distribution Cinématographique, vient de fermer ses portes durant quelques jours pour effectuer certaines transformations. A l'heure où paraîtront ces lignes, il aura déjà fait sa réouverture. Sa saison s'annonce des plus éclectiques étant données les productions dont il s'est assuré l'exclusivité.

Western Electric équiperait une nouvelle salle en Algérie.

Ain Temouchen (Département d'Oran). — Comme de juste, c'est l'inénarrable film de Milton, *La Bande à Bouboule*, qui a été choisi par M. Gabis, le nouveau directeur du Cinéma Rialto, pour l'inauguration de cette salle équipée par Radio-Cinéma 32. C'est fou ce que *La Bande à Bouboule* a servi de fois comme film d'ouverture. Le Rialto Cinéma ouvrira ses portes le 3 octobre, selon toutes probabilités.

Nos meilleurs vœux de réussite à M. Jean Gabis. Paul SAFFAR.



Léon MATHOT et Georges MILTON au cours de la réalisation d'*Embrassez-moi*, la grande production G.F.F.A.

MARDI 4 OCTOBRE
à 14 h. 45 précises
à la SALLE PLEYEL

CLAUDE DAUPHIN ET
MAGDELAINE OZERAY DANS

RES &
ANDES D'EMPLOI



UNE JEUNE FILLE

ET



UN MILLION



RÉALISATION DE MAX NEUFELD
AVEC LA COLLABORATION DE FRÉDÉRIC ELLIS
AVEC
CHRISTIANE DELYNE, MARFA DHERVILLY, JEAN ARBULEAU, ROBERT MOOR
ET

DANIEL LÉCOURTOIS



PATHÉ-NATAN

PRÉSENTE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
**HENRY
BERNSTEIN**

SCÉNARIO DE **PAUL CZINNER** ET **CARL MAYER**
RÉALISÉ PAR **PAUL CZINNER**

AVEC
GABY MORLAY
VICTOR FRANÇEN
ET
PIERRE BLANCHAR

Une Production **PATHÉ** *Andréux*



LE FILM DE LA SAISON

LES FILMS DE FRANCE

PRÉSENTERONT
PROCHAINEMENT



UN FILM
DE

BERTHOMIEU

LE CRIME DU BOUIF

Nouvelle version sonore et parlant français d'après la pièce de A. MOUEZY-EON et le roman de G. de la FOUCHARDIÈRE.

AVEC

TRAMEL

prête obligamment par les Studios Paramount

Jeanne HELBLING • Marcel VIBERT • Géo LABY • Henry HOURY
FRANCESCHI • Mady BERRY & BARON FILS • TEDDY PARENT
Henry TREVoux • Jean DIENER
Distribué pour la Région parisienne & Strasbourg par les PRODUCTIONS RÉUNIES (Anciens: FERNAND WEILL) 9 Bd des ÉLLES du CALVAIRE

On annonce

■ On va tourner LE MARTYRE DE L'OBÈSE à la Vador-Aster Films. Sera-ce André Berley qui jouera le principal rôle?

■ Pour la combinaison Néro Films-Osso, Fritz Lang s'est rendu à Paris pour y choisir les artistes de son interprétation français dans son nouveau film, LE TESTAMENT DU DOCTEUR MABUSE. Le scénario est de Mme von Habou, sa femme, écrivain connu, et les dialogues français seront écrits par Saül C. Colin.

■ On va tourner LA CHASSE À L'HOMME, de Maurice Donnay.

■ Pour Osso, Carmine Gallone prépare un scénario de P. G. Veber, intitulé MANON 326, film d'une formule toute nouvelle et que jouera Jane Marnac.

■ Annabella, Jean Servais seront les protagonistes des AMANTS DE PARIS de Pierre Frondaie, que l'on réalisera pour Osso.

■ On entreprendra prochainement la mise à l'écran parlant de LA BATAILLE de Claude Farrère. Production Osso.

■ On a porté au programme Osso la délicieuse pièce de Cl. A. Puget, LA LIGNE DE CŒUR, dont P. Fresnay et Annabella seront les interprètes.

■ Dans la nouvelle version de L'HOMME À L'HISPAÑO pour Vandal et Delac et P. J. de Venloo, on verra Jean Murat et Marie Bell qui furent déjà réunis dans LA NUIT EST À NOUS et dans LA FOLLE AVENTURE, films de P. J. de Venloo.

■ C'est Anatol Litvak qui dirigera ETIENNE de Jacques Deval que jouera Raymond Galle. Production Osso.

■ Albert Préjean jouera dans ALBERT ET SON ÉQUIPE. Production Osso.

■ Puis ce sera le protagoniste d'un scénario populaire de Henri Decoin, DERNIÈRE HEURE, qui relatera la vie des journaux d'informations.

■ Jean Valjean, dans le film parlant que va réaliser Raymond Bernard d'après LES MISÉRABLES de Victor Hugo, sera incarné par Harry Baur.

En extérieurs

■ Jack Daroy tourne pour Darbor Films RIRI ET NONO EN VACANCES avec Riandrès et Nono, entourés de Romain Bouquet, Jane Lory, Frédérique et Robert Moor avec Monette Dinay comme vedette féminine. Roger Capellani réalise RIRI ET NONO CHEZ LES PUR-SANG, film tourné entièrement en plein air sur les champs de courses et dans les haras. Dans ce second film Darbor Films nous verrons une jeune amazone qui sera la vedette féminine, une révélation.

Studios G. F. F. A. (RUE DE LA VILLETTE)

G. F. F. A.

CHOUCHOU POIDS PLUME. — Robert Bibal continue la réalisation de cette comédie. Un grand match de boxe a opposé Maurice Holtzer à Géo Laby (protagoniste de Chouchou). Rappelons que Colette Broïdo est la vedette du film.

ANDRÉ HUGON

MAURIN DES MAURES. — Revenu du Midi où il tourna des extérieurs ensoleillés et pittoresques, André Hugon réalise maintenant les scènes d'intérieur dans des décors qui gardent le style provençal des maisons des Maures, des « Maurines » comme on les appelle.

Au Montage: IL A ÉTÉ PERDU UNE MARIÉE (Albatros-Chavez) et ALLO MADAMOISELLE (G. F. F. A.).

Studios G. F. F. A. (NICE)

On prépare les premiers décors du grand film de M. Ermoloeff, LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT.

Studios Haïk (COURBEVOIE)

FILMS DE ROUVRE

MOUNE. — Après des extérieurs, M. de Rouvre a commencé cette semaine la réalisation de cette comédie sentimentale.

Studios Éclair (EPINAY)

C. U. C.

LES TROIS MOUSQUETAIRES. — Dans le parc du studio Henri Diamant-Berger et son état-major tournent d'impressionnantes scènes et des charges de cavalerie d'une fougue et d'une vérité sans égales.

VIA FILM-U. F. A.

UNE IDÉE DE GENIE. — Max de Vaucorbeil poursuit l'exécution de ce second film parlant français dont nous avons donné, il y a deux semaines, la distribution complète.

Studios Paramount (SAINT-MAURICE)

LA POULE. — René Guisart continue à tourner cette adaptation de l'œuvre de Henri Duvernois.

SIMONE EST COMME ÇA. — Et Charles Anton réalise la pièce de Mirande et Alex Madis.

Studios Braunberger-Richebé (BILLANCOURT)

UN SKETCH. — On réalise un sketch avec Hal Sherman, le célèbre danseur acrobatique aux pieds élastiques.

LA COMPAGNIE DU CINEMA

LES BLEUS DE L'AMOUR. — On a commencé cette semaine la réalisation de ce film tiré de la pièce de Romain Coolus.

VANDOR FILMS

SUZY SAXOPHONE. — Dans quelques jours on donnera le premier tour de manivelle de la version parlante de SUZY SAXOPHONE qui sera tournée par Karel Laniac et interprétée par Anny Ondra.

On Monte: MATER DOLOROSA (Abel Gance-Cinédis-Genet) et BARIOLE (Fox Film).

Montage terminé: FANNY (Films Marcel Pagnol).

On Prépare: Les décors de DON QUICHOTTE que Pabst tourne actuellement en extérieurs au Cap d'Ail avec la camionnette sonore des studios Braunberger-Richebé (Système Western Electric). Dans quelques jours Pabst prendra possession des studios.

Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

On ne tourne pas cette semaine. On continue les préparatifs de réalisation pour LES DEUX ORPHELINES et LES MISÉRABLES.

Studios TOBIS (EPINAY) TOBIS

QUATORZE JUILLET. — René Clair tourne des scènes populaires dans les premiers décors de Meerson. Ajoutons aux noms déjà cités pour l'interprétation, ceux de Paul Ollivier et de Georges Rigaud (qui sera la vedette masculine du film).

Au Montage: LA FEMME NUE (P. A. D.) et MADAMOISELLE BEULMANS (Reingold et Laffite).

Studios Pathé-Natan RUE FRANÇOIS

On ne tourne pas cette semaine.

STUDIOS

par Lucie DERAÏN

A l'Étranger Berlin

■ A la U. F. A. on termine LE LIT DE MADAME LEDOUX, avec Kate de Nagy, Fernand Gravey, Georges Flament, Jeanne Cheirel.

RIVAUX DE LA PISTE et STUPEFIANTS sont en cours de montage.

On prépare: UNE IDYLLE AU CAIRE, avec Pierre Brasseur.

L'ÉTOILE DE VALENCE avec Kate de Nagy.

LE TESTAMENT DU MARQUIS DE S..., (Sade).

UNE IDÉE FOLLE.

■ A Cuxhaven on réalise les ultimes extérieurs de L. F. 1 NE REPOND PAS, grand film anticipateur, interprété par Jean Murat, Charles Boyer et Dariole Parola, et réalisé par R. Siodmak. Production Erich Pommer.

DU NOUVEAU A LA RHYTHMOGRAPHIE

A l'Eclair-Tirage. — La Rhythmographie vient de s'assurer par contrat la collaboration de Mlle Paulette Froom, dont on a eu l'occasion d'apprécier le talent dans RESURRECTION, LA TRAGÉDIE DE MAYERLING et OISEAU DE NUIT. M. René Petit, un jeune cinéaste d'avenir, vient de renouveler son contrat d'assistant metteur en scène pour une longue durée et vient d'être nommé chef de la publicité.

M. Jacques M. G. Paton, technicien avisé, à la suite des perfectionnements importants qu'il a apportés aux appareils de cette société, est nommé chef des Services techniques.

M. Georges Tzipine, le jeune compositeur dont on a si souvent applaudi les œuvres, est nommé directeur musical.

"Ciboulette" va être réalisé à l'Ecran

La célèbre opérette de Reynaldo Hahn, *Ciboulette*, va être portée à l'écran par M. Claude Autant-Lara. Ce sera la première œuvre de fond réalisée en France par le metteur en scène de *Construire un Feu*.

Nous avons signalé le retour en France, après un long séjour de travail à Hollywood, de M. Claude Autant-Lara. Il achève actuellement le montage de plusieurs sketches qu'il a mis en scène pour Paramount à Saint-Maurice. Il commencera incessamment la préparation de *Ciboulette*.

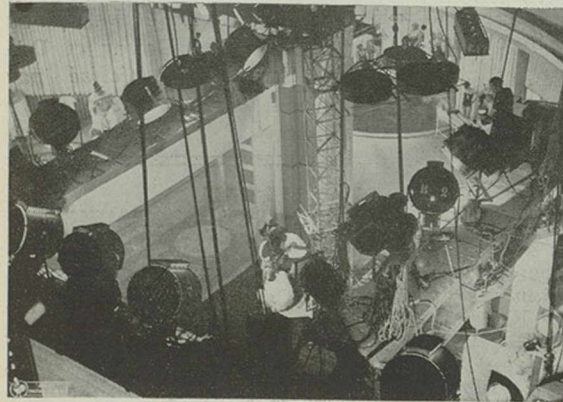
La Ultraphone hollandaise est en Liquidation

La Internationale Ultraphoon Mij, à Amsterdam, une des sociétés de la Küchenmeister, est en liquidation après l'expiration d'un moratoire d'un an.

On tourne des Scènes par Projection aux Studios Pathé-Natan

C'est dans le film « *Sa Meilleure Cliente* » que Pathé-Natan a inauguré ce procédé qui a donné d'excellents résultats aux Etats-Unis

La réalisation de *Sa Meilleure Cliente* vient de se terminer aux studios Pathé-Natan de Joinville par des prises de vues par projection sur écran.



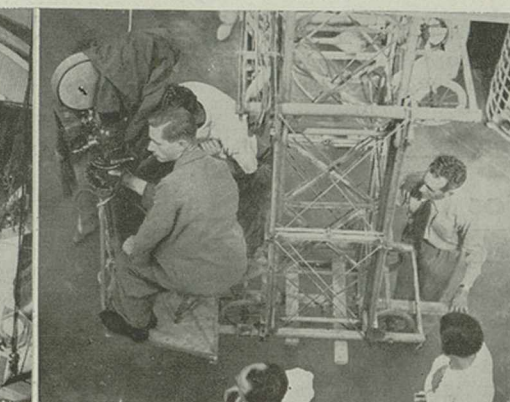
Nous avons déjà donné la description technique de ce petit secret de laboratoire, grâce auquel le film parlant retrouvera l'atmosphère du film muet.

L'inauguration de cette méthode revient



Sideey FOX vient d'arriver d'Amérique pour tourner « *Don Quichotte* » de Chaliapine dans « *Don Quichotte* ». La voici, à son débarquement du train transatlantique. Autour d'elle, de gauche à droite, M. I. Franzos, Laemmle et Snikind

à Pierre Colombier. Elle a permis dans certaines scènes de *Sa Meilleure Cliente*, d'incorporer le paysage naturel à des prises de vues en studio. Ce procédé qui n'est ni la



surimpression, ni la juxtaposition par l'emploi de caches, est si simple qu'il était bien extraordinaire qu'on ne l'ait pas employé plus tôt dans les studios français.

On parle d'une série de six films courts destinés à expliquer au public l'injustice des taxes.

G. CLARRIÈRE.

La Lutte contre les Taxes en Angleterre

On vient de proposer une campagne de « trailer » (film-annonce) contre les lourdes taxes qui frappent l'industrie de l'exploitation cinématographique en Angleterre. La C. E. A. (Association des Directeurs de Cinématographes) est en train d'organiser cette manifestation à l'écran. Isidore Oster directeur de la Gaumont-British Picture Corporation, vient de donner 1.000 livres sterling pour les fonds nécessaires.

L'affaire est actuellement discutée par les comités régionaux de la C. E. A., car tous les avis ne sont pas les mêmes. Le comité écossais de la C. E. A. pense qu'une campagne du film-annonce ne fera rien pour le bien de l'industrie, et qu'il serait mieux de faire grève pendant une semaine.

On parle d'une série de six films courts destinés à expliquer au public l'injustice des taxes.

Les Grands Reportages cinématographiques

LA MISSION DE RENÉ BRUT

Le grand reportage dont Pathé-Journal vient de charger son collaborateur René Brut à travers l'Atlantique et dans tout le continent sud-américain se poursuit normalement.

René Brut s'est rendu de Friedrichshafen à Pernambuco à bord du *Zeppelin*. Il put prendre des vues très intéressantes pendant cette première partie du voyage. A Pernambuco il emprunta la ligne française de l'Aéropostale et se rendit en avion à Rio-de-Janeiro, à Buenos-Ayres, à Santiago du Chili.

Plusieurs câbles reçus par la direction de Pathé-Natan permirent de suivre l'excellent reporter dans son formidable voyage aérien.

Aux dernières nouvelles, René Brut se préparait au retour. Une modification importante a dû être apportée au plan primitif. René Brut devait s'embarquer à Buenos-Ayres à bord de l'*Atlantique*, mais les dates ne coïncidant pas, l'opérateur de Pathé-Journal s'embarquera à Natal à bord de l'*Aviso* rapide qui fait le service entre cette ville et Dakar. De Dakar René Brut se rendra à Paris par avion en empruntant les lignes postales.

Ajoutons que le public est tenu chaque jour au courant de cette formidable randonnée cinématographique par les Actualités de Pathé-Journal.

MAURICE TOURNEUR victime d'un Accident d'Automobile

Cette semaine, sur la route de Pontoise, M. Maurice Tourné, le metteur en scène de *Partir*, des *Gaietés de l'Escadron* et de tant d'autres films, a été victime d'un accident d'automobile.

M. Maurice Tourné a une côte enfoncée et deux doigts fracturés. Son état n'inspire néanmoins aucune inquiétude et l'on espère qu'il pourra quitter dans quelques jours, la clinique où il est actuellement soigné.

Choisissez parmi nos

100 FILMS DE COURT MÉTRAGE

des cow-boys, des dessins animés, des films en couleurs, éducatifs, comiques, sportifs ou autres de 300 à 750 mètres

WENGEROFF FILM

3, AVENUE VICTOR HUGO, PARIS, 16^e

Le Journal Osso

1^{er} Octobre 1932

N° 24



Christian CASADEUSS se repose après avoir interprété *Hôtel des Etudiants* (Film Osso.)

LISETTE LANVIN est prophète dans son pays

Une belle surprise attendait Mlle Lisette Lanvin à Grace, sa ville natale, où elle est allée prendre quelques jours de vacances bien méritées puisque, depuis trois mois, la jeune et belle vedette des Films Osso a tourné sans relâche. En effet, après avoir été la protagoniste de *Hôtel des Etudiants*, elle a été, tour à tour, celle de *Rouletabille Aviateur*, avec Roiland Toutain et Léon Bélières, et de *L'Homme qui ne sait pas dire non!*, le dernier film de Jacques Hilpert.

En arrivant à Grace, Lisette Lanvin vit qu'au cinéma du Casino des affiches: « *Lisette Lanvin dans Hôtel des Etudiants* », et elle put constater que, faisant mentir le proverbe « Nul n'est prophète dans son pays » elle était acclamée par ses concitoyens.



Conrad VEIDT dans *Raspoutine* (Film Osso.)

ANNABELLA n'a pas l'intention de se marier

La délicieuse vedette que nous verrons bientôt sous des aspects inattendus dans la dernière réalisation de Paul Féjos, *Une Histoire d'Amour*, a été prêtée par la Société des Films Osso à M. René Clair pour tourner le principal rôle féminin de *Quatorze Juillet*.

Mlle Annabella, que nous avons rencontrée, nous a prié de démentir les bruits qui courent au sujet de son prochain mariage.

« Il n'en n'a jamais été question,

nous dit-elle en riant, et je ne sais pas où ce « canard » a pu prendre naissance. Je veux, de plus en plus, me consacrer au cinéma qui m'a donné tant de joies et j'ai toujours été d'avis que le mariage était incompatible avec le libre développement d'une carrière artistique. Liée avec la Maison Osso pour de longues années, je m'en félicite, et c'est le seul engagement que j'ai jamais pris. »



Pierre BRASSEUR dans *La Chanson d'une Nuit* (Film Osso.)

M. CARMINE GALLONE va réaliser la version anglaise du "Roi des Palaces" dont il vient de terminer la version française

M. Carmine Gallone, après avoir terminé la version française du *Roi des Palaces*, sur un scénario tiré par MM. Pierre-Gilles-Weber, de la célèbre pièce de Henri Kistmaeckers, dialogue de Serge Veber, musique de Raoul Moretti, est parti pour Londres afin de réaliser la version anglaise de ce même film.

On se souvient que la version française a pour principaux interprètes: Mlle Betty Stockfeld, Suzette O'Neil et Simone Simon, MM. Jules Berry, Morton, Alexandre Darcy, Guy Sloux et Dranem.

Nous donnerons sous peu la distribution de la version anglaise.



Paulette DUBOST qui vient de tourner dans *L'Homme qui ne sait pas dire non* (Film Osso.)

Les Chansons du "Roi des Palaces"

M. Raoul Moretti, le compositeur bien connu de tant d'opérettes à succès et de chansons en vogue, a été, on le sait, choisi par la Société des Films Osso pour écrire la partition nouvelle du grand film gai *Le Roi des Palaces*.

Les principaux airs de cette production seront, demain, sur toutes les lèvres: *L'Amour ça dure un jour* (une valse), *Depuis que je vous aime* (fox-trott) et *Comme un simple citoyen*, que chantera Dranem.



TOURJANSKY explique une scène à ses interprètes d'*Hôtel des Etudiants* (Film Osso.)

Embrassez-Moi
Comédie musicale
G. F. F. A.

Origine: Française.
Réalisation: Léon Mathot.
Direction artistique: Ermoloeff.
Auteurs: Tristan Bernard, Yves Mirande et Quinson.
Musique: Vincent Scotto et René Mercier.
Interprétation: Milton, Tania Fédor, Jeanne Helbling, Escande, Abel Tarride, Raymond Bonnet, Sinoël, Georges Tréville.
Studios: G. F. F. A. Nice.
Enregistrement: Radio-Ciné.
Durée de projection: 1 h. 30.
Production: G. F. F. A.

CARACTERE DU FILM. — On ne peut nier qu'il ne se trouve en Milton un acteur comique du plus grand effet sur le public. Son nouveau film, *Embrassez-moi*, est le modèle d'un genre assez difficile à réussir: la farce comique. Le personnage de Boucatel, alias Milton, accumule évidemment toute la vulgarité possible, mais il n'en a pas moins de sympathie et d'agrément, et il distribue réellement de la gaieté autour de lui. *Embrassez-moi* est un film important, riche, pour lequel il n'a rien été refusé, soit comme décors soit comme effets. Le succès récompensera un tel effort.

SCENARIO. — Boucatel, riche négociant en vins, oblige la famille de Champavert à le considérer comme un sauveur. Il séduira même, malgré sa vulgarité native, la hautaine Marquise Aurèle qui sera folle de lui. Un mariage sera possible, mais seulement après que Lord Ashwell, parrain d'Aurèle, aura consenti à titrer Boucatel.

ELEMENTS FAVORABLES. Le titre, le nom de Milton, sa verve, les beaux décors du château, du parc, du jardin.

TECHNIQUE. — Habile, sans défauts, suivant le texte mais ne se pliant pas à la discipline théâtrale. Dans de riches décors de château, ou dans des beaux ensembles de parcs et de jardins, Mathot a situé des scènes bien menées, souvent très drôles. Le texte est évidemment assez gros, mais toujours amusant. La scène d'amour entre Milton et la Marquise est fort bien jouée et dirigée avec fermeté. L'ensemble du film est fait de vivacité et d'entrain. Bonne photographie. Son correct. Excellent montage.

INTERPRETATION. — Milton joue avec nerfs et animation un rôle énorme, bien fait pour lui, où il se dépense sans compter et brûle l'écran par sa gaieté communicative. Ses deux chansons sont drôles. Bonne interprétation surtout pour Sinoël et pour Tania Fédor. Jeanne Helbling a beaucoup d'élégance et Escande de race. Tréville est chic. — x —

LES NOUVEAUX FILMS**Les Films du Mois**

Durant le mois de septembre 1932 il a été présenté ou sorti 24 films:

- 12 films français parlants,
- 3 films américains doublés en français,
- 2 films allemands parlant français,
- 3 films allemands parlant allemand,
- 1 film anglais doublé en français,
- 1 film américain franco-allemand parlant français,
- 2 films américains parlant anglais.

Deux films sont certainement, dans ce mois, les meilleurs de l'année.

Il y a d'abord, noblesse oblige, l'adaptation de l'œuvre célèbre de Georges Courteline: *Les Gaietés de l'Escadron*, réalisée par Maurice Tourneur et admirablement interprétée par Raimu.

Une autre œuvre d'importance est celle de Rouben Mamoulian: *Love me to Night*, où Maurice Chevalier se révèle un acteur fin et sensible, et même capable d'émotion et de pathétique.

D'autre part il y a eu d'excellents films américains doublés en français, notamment *Central Gare*, film qui se déroule entièrement dans une grande gare, et qui comporte une action mouvementée très bien réglée. Puis *La Foule hurle*, version parlée en français d'un film américain et tournée en Allemagne avec une troupe française, enfin *Le Bourreau*.

Un Homme sans Nom est le meilleur film de la série des présentations A. C. E.

Le Billet de Logement, vaudeville militaire assez grossier, a été mis en scène avec simplicité et bonne humeur.

Le film de M. Granovski, *La Chanson de la Vie*, est un ouvrage déconcertant, plein de prétentions et d'une technique désuète.

On ne saurait oublier *Jeunes Gens sous l'Uniforme* de Jacoby, qui, se passant dans un lycée militaire prussien d'avant-guerre, constitue une intelligente étude des milieux militaires allemands. Si tu veux, d'André Hugon, avec Armand Bernard et une ravissante musique de Moretti, et *Amour*, de Bibal, comédie sentimentale, naïve, compliquée et parfois maladroite, sont des films tout de même intéressants.

Dans *Les Vignes du Seigneur*, pièce célèbre qui aura un gros succès au cinéma, on remarque Victor Boucher qui transfigure une œuvre assez pauvre en psychologie mais servie par un texte fort spirituel.

Il me reste à signaler de nombreux films courts, et notamment le reportage de Pathé-Natan sur la *Vie du Cirque*, dont l'originalité et le pittoresque doivent inspirer d'autres reportages analogues.

Lucie DERAÏN.

Mimi Pandore

Comédie
S. E. L. F.

Origine: Allemande.
Réalisation: Roger Capellani.
Auteur: Georges Dolley.
Interprétation: Monette Dinay, Jean Gobet, Robert Darthez, Andrée Lorraine, Fontanes et Dorival.
Studios: Pathé-Natan.
Enregistrement: R. C. A. Phot.
Durée de projection: 35 min.
Production: Filmfac.

CARACTERE DU FILM. — Cette charmante comédie basée sur un quiproquo contient de réjouissantes remarques, et des situations souvent fort amusantes. Ce film de première partie de programme est soigné, bien joué. C'est assurément une réussite dans un genre plutôt ravalé.

SCENARIO. — Mimi, autrefois petite bretonne sage, est la maîtresse richement entretenue d'un jeune bête trembleur. Emmenée par son père, un gendarme traditionnel, Mimi doit reprendre le torchon et le plumet dans l'hôtellerie de sa tante. Elle comprendra qu'elle aime son ami d'enfance et enverra promener son riche amant qui l'a suivie comme client à l'auberge. Mais les cadeaux d'autrefois, vendus, lui serviront de dol.

ELEMENTS FAVORABLES. — La gaieté du sujet, l'entrain des interprètes, le texte assez drôle.

TECHNIQUE. — Excellente.

INTERPRETATION. — Monette Dinay est une spirituelle Mimi, et Fontanes, Jean Gobet, Dorival, et l'agréable Robert Darthez sont fort bien. — x —

Passionnement

Opérette filmée
Paramount

Origine: Française.
Réalisation: René Guissart.
Auteurs: Maurice Hennequin et Albert Willemetz.
Adaptateurs: Albert Willemetz et Jean Boyer.
Musique: André Messager.
Interprétation: Florelle, Fernand Gravey, Baron Fils, Urban, Danielle Bregis, Carrelle, Koval et Davia.
Studios: Paramount.
Enregistrement: Western.
Durée de projection: 1 h. 20.
Production: Studios Paramount.

CARACTERE DU FILM. — Une opérette filmée qui ne contient peut-être pas beaucoup de qualités purement cinématographiques mais qu'on voit et qu'on écoute avec beaucoup de plaisir. *Passionnement* est un film agréable, bien réalisé et bien joué.

C'est un succès assuré pour les salles de Paris et encore plus pour celles de la province et de l'étranger.

SCENARIO. — Un millionnaire américain, Stevenson (Koval), vient en France avec sa femme, la délicieuse Kelly (Florelle) pour acheter à un jeune Français ruiné, Robert Perceval (Fernand Gravey) un terrain de Californie dont il a hérité et qui renferme d'immenses gisements de pétrole, ce qu'il ignore. Débarquant à Cannes de son yacht Stevenson impose à sa femme de se travestir en vieille dame afin qu'elle échappe à la cour que pourront lui faire ces terribles Français. Perceval, poursuivi par un mari jaloux, est sauvé par celle qui n'est autre que Kelly mais qu'il prend pour sa nièce. Imbroglio. Finalement la vérité éclate. Stevenson divorce, Perceval devient le mari de Kelly et l'associé de son ex-mari, et cela grâce aux vertus divines du bon vin de France.

TECHNIQUE. — René Guissart a fait un bon film de théâtre mêlé de quelques effets cinématographiques: l'amusante introduction de dessins animés dans l'action et le final avec la carte de nos vins. Bon montage avec raccords sur des mots.

INTERPRETATION. — Florelle, l'exquise Florelle, qu'on a toujours tant de plaisir à voir et à entendre, joue avec tout son charme et son intelligence le rôle double de la vieille dame travestie et de la jeune femme. Florelle en perruque blanche avec des lunettes... Ses partenaires, Koval qui possède un accent américain si pur, Urban, qui sait amuser, Davia, délicieuse et audacieuse soubrette, Baron Fils aux mines étonnantes, spécialiste des rôles de coq, Danielle Bregis et enfin Fernand Gravey, un de nos meilleurs jeunes premiers, constituent une distribution incomparable. — o —

UNE PRODUCTION
STELLA - FILM

LES PRODUCTIONS RÉUNIES
ANC^{te} ETABL^{ss} **FERNAND WEILL**

9 B^e des Filles du Calvaire Paris (3)

PRÉSENTERONT

PROCHAINEMENT

ROLLAN NORMAN
JIM GERALD

dans

ROCAMBOLE

Mise en Scène de GABRIEL ROSCA
Assisté d'André Pellenc
Scénario de Gabriel Rosca et Gérard Soubise
d'après l'œuvre célèbre de Ponson du Terrail

AVEC

MAX UDIAN
GEORGES MELCHIOR

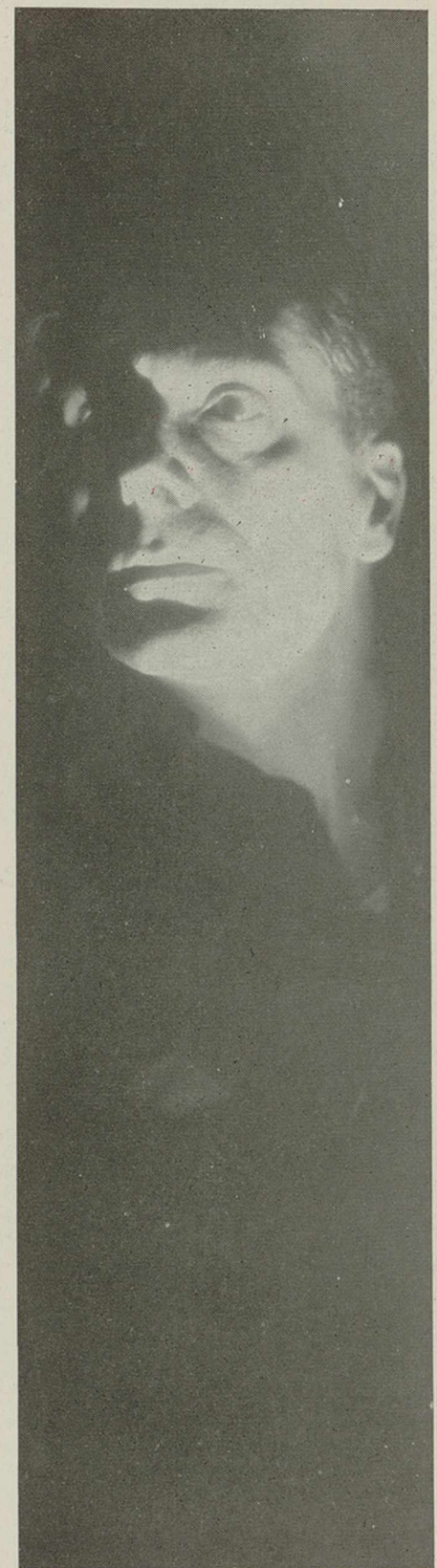
GINETTE GAUBERT
REGINE LUTECE
PHILIPPE HERSENT
CLAUDIE LOMBARD
TONY PARY

GIL CLARY
LEDA GINELLY

et

LE JAZZ ROLAND DORSAY et ses CADETS

Photographie de G. Raulet, Asselin et Brès
Musique de Lionel Cazeaux
Son de R. Bugnon
Studio Braunberger-Richebé Procédé Western Electric
Administrateur du film: Fred Fua



GAUMONT-FRANCO-FILM - AUBERT
ET STAR-FILM PRÉSENTENT



MONSIEUR DE POVRCEAVGNAC

D'APRÈS LA COMÉDIE - BALLET

DE **MOLIÈRE**

RÉALISATION DE GASTON **RAVEL**

AVEC LA COLLABORATION DE TONY LEKAIN

INTERPRÉTÉE PAR

ARMAND - BERNARD

JOSSÉLINE **GAËL** ET **PASQUALI**

JEAN **COQUELIN**

JEAN **D'YD** ET JULIETTE DISSEL

AVEC

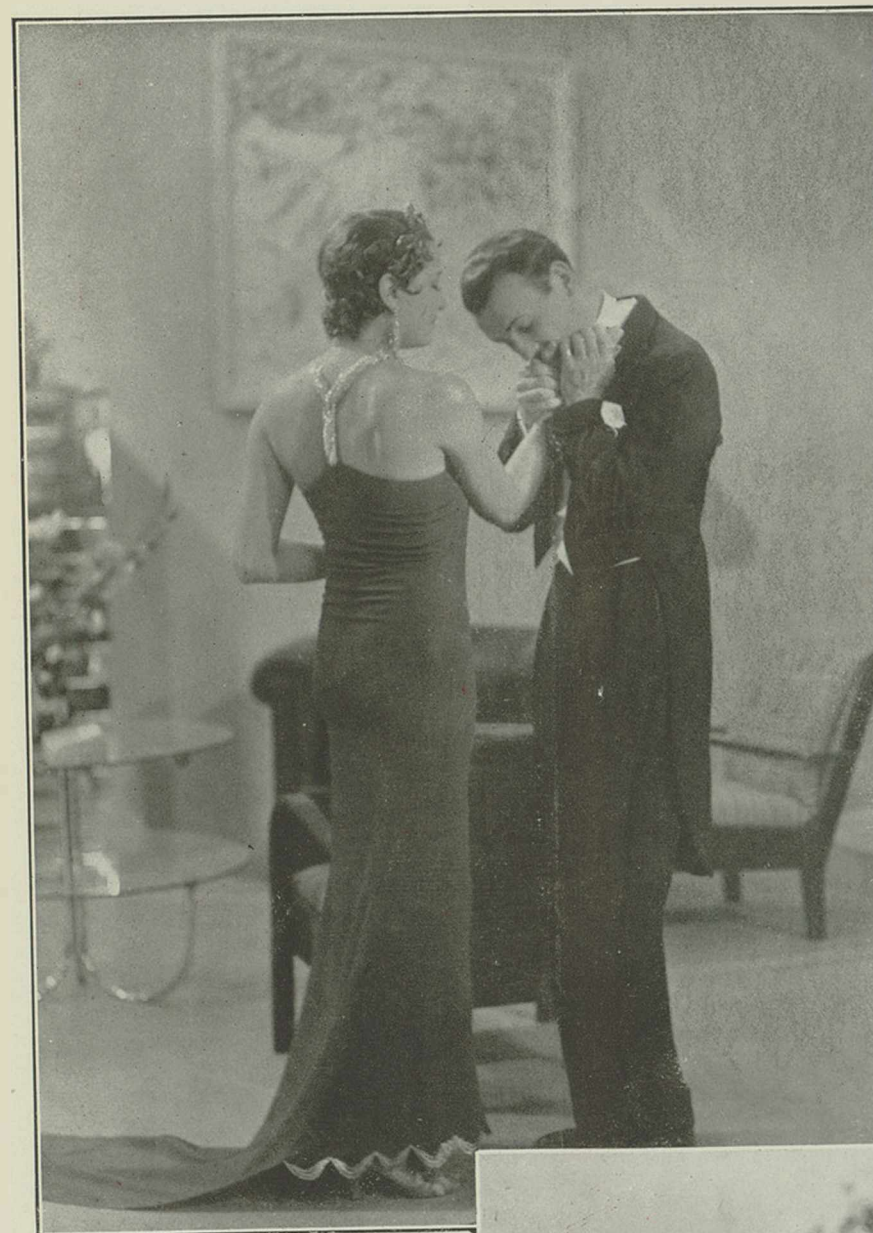
JAQUE **CATELAIN** ET COLETTE **DARFEUIL**

COMMENTAIRE MUSICAL D'APRÈS LES THÈMES DE **LULLI**
PAR J.E. **SZYFER** CHEF D'ORCHESTRE DE L'OPÉRA
AVEC LE CONCOURS DE MUSICIENS, DE CHANTEURS
ET DU CORPS DE BALLETS DE L'OPÉRA.

DISTRIBUTEURS POUR : **Région Parisienne** : Belgique et Afrique du Nord : G.F.F.A.
Région Ouest : M. Mariani, 133bis, rue des Hauts-Pavés, Nantes.
Région Sud-Ouest : M. E. Cousinet, 17 bis, rue Casteja, Bordeaux.
Région Littorale : M.M. Grandey & Castel, 50, rue Sénac, Marseille

Enregistrement : **RADIO-CINÉMA**

Région Lyon Sud-Est : M. Boulon, 81, rue de la République, Lyon.
Région Est : M. Hochwelker, 4, rue d'Agneau, Strasbourg.
Région Nord : MM. Bruitte & Delemare, 12, rue Saint-Génois, Lille.



avec

ARMAND BOUR

et

ALICE FIELD

ENREGISTREMENT

TOBIS - KLANGFILM

DISTRIBUÉ PAR LES

FILMS
SONORES
TOBIS



BIENTÔT un Film de PAD

FLORELLE

RAYMOND ROULEAU

avec

CONSTANT RÉMY

dans

LA FEMME NUE

D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE

D'HENRY BATAILLE

ADAPTATION DE

LÉOPOLD MARCHAND

MISE EN SCÈNE DE

JEAN-PAUL PAULIN



DE SUCCÈS...
LES
ACTUALITÉS
FRANÇAISES
PRENNENT LA TÊTE

PROGRAMME DE LA 3^e ÉDITION

Le Discours de Gramat. M. Herriot proclame, une fois de plus, la volonté pacifique de la France.
La Coupe Gordon-Bennett. A Bâle, 16 sphériques, dont 3 français, prennent le départ.
Le Statut de la Catalogne. 200.000 Catalans acclament à Barcelone, le Président du Conseil espagnol.
Fête Alsacienne. Un cortège pittoresque à Ribeauvillé pour la fête des bûcherons et des vieux bergers.
Grand Prix Automobile de Marseille. Le Français Raymond Sommer, triomphe à Miramas, du grand favori Nuvolari.
...et de nombreux reportages variés.

Le Journal filmé le plus vivant!

LES YEUX ET LES OREILLES DU MONDE

ACTUALITÉS

Les Actualités de la semaine nous donnent des programmes variés et intéressants.

L'arrivée sur le marché des Actualités Françaises Paramount et de France Actualités crée une émulation de bonne augure.

Fox Movietone N° 39. — C'est par la quantité (27 reportages) que Fox est remarquable. Son et photos sont comme toujours impeccables. Ce qui est purement d'actualité (discours d'Herriot, catastrophe de Tlemcen, le Sultan à Paris, etc.), est simplement correct. Mais les scènes sérieuses sont heureusement alternées avec des images pleines de mouvement (Far-West, femmes en motos, danse des doigts, etc.). Deux beaux documents: Tempête d'hiver aux Antipodes, porte-avion Anglais. Quelques longueurs qui passent bien cependant.

Pathé-Journal N° 150. — Nettement supérieur, 17 reportages, tous très soignés et variés. Photos et son impeccables. L'actualité réelle est représentée par l'éclipse de lune entièrement filmée, avec textes et schémas. Discours intégral de von Papen, fête des Caf' Conc' (scènes drôles de Biscot). Reportage du Graf-Zeppelin, exclusivité qui ramènera chaque semaine le public.

La catastrophe de Tlemcen, le monument de Turenne à Salzbad, etc., sont bien établis. Quelques scènes drôles: l'éléphant mécanique et la roue automobile.

Eclair-Journal N° 39. — Le plus vieux journal d'actualités est nettement français. Il nous donne 8 reportages; sonorité bonne mais les photos sont malheureusement floues. Un document intéressant: la fête de la moisson et une nouvelle sportive: la traversée de la Seine à la nage.

Paramount N° 2. — Intérêt moyen pour tous ses reportages (10). Bonne sonorité, photos souvent peu éclairées. Sujets d'actualité réelle: Cochet contre Vines, les troupes suisses de l'active à Saint-Gall.

Le tournoi des joutes, la fête des Caf' Conc' donnent la note gaie.

L'une des innovations est le speaker qui fait « la foule ». Mais il faut qu'un speaker drôle soit vraiment drôle...

France-Actualités N° 3. — A commencé à peine sa carrière. Nous saluons à sa tête la présence de Mme G. Dulac. Elle semble vouloir donner à son journal une tendance musicale et « visualiste » dont on ne peut encore apprécier le plein effet. Faisons-lui confiance. Sonorité bonne, photos floues, montage manquant de rythme; 17 reportages, dont les grands travaux de barrage, l'exécution de Gor-

Complications

Matrimoniales

(Lord Babs)

Comédie burlesque doublée en français
S. E. L. F.

Origine: Anglaise.
Réalisation: Walter Forde.
Musique: René Penso.
Interprétation: Bobby Howes.
Studios: Grande-Bretagne.
Enregistrement: Kraemer.
Durée de projection: 1 h. 20.
Production: Gainsborough Pict.

CARACTÈRE DU FILM. — Ce sujet spécifiquement anglais aurait gagné à être présenté en version originale. On trouve assez saugrenu d'entendre ces Anglais bon teint avoir des expressions françaises et surtout dire ce texte plutôt hésitant et compliqué, alors que leurs intonations et leur texte doivent être fort drôles. C'est retirer les trois quarts de l'humour d'un film qui reste néanmoins très drôle par son scénario et ses situations.

SCENARIO. — Steward sur un bateau, un jeune homme apprend qu'il hérite le titre et la fortune d'un Lord. Un nouveau riche le fiancé illico à sa fille. A Londres, étant devenu l'obligé du nouveau riche, il est enfermé par lui la veille du mariage, car il voudrait rompre l'engagement et épouser une nurse qu'il aime. Il simule l'infantilisme et on le soigne comme un bébé. Finalement le mariage aura lieu mais c'est son docteur que la demoiselle épousera et le jeune Lord retrouvera et sa bien-aimée et sa fortune.

ELEMENTS FAVORABLES. — Le sujet, les transformations du Lord en bébé, la promenade au parc, les jeux de physionomie de Bobby Howes, la poursuite dans l'hôtel du nouveau riche.

TECHNIQUE. — Fort adroite. Songeons que ce film fait rire, malgré le doublage souvent désagréable. Les scènes burlesques de l'homme devenu bébé sont bien dirigées et conçues avec humour. La musique de la chanson des bébés est charmante.

INTERPRÉTATION. — Bobby Howes joue avec la manière britannique un rôle tout à fait dans la ligne des farces anglaises. Ses expressions en fiancé récalcitrant et en bébé, ses gestes, tout est du meilleur humour. Ses partenaires sont bien et arrivent à jouer en sérieux une farce qui fait rire. — x —

guloif comme actualités. Des sujets champêtres: fête populaire suisse et un peu de sport traité d'une manière intéressante: le motoball, courses de motos. Pas de longueurs.

Notons que les cinq journaux s'orientent de façons fort différentes.

M. Y. DUBOY.

Danton

Drame historique
Guerlais

Origine: Française.
Réalisation: Roubaud.
Décorateur: Trainier.
Opérateur: Barel.
Sors: Storr.
Montage: Le Hénaff.
Interprétation: Jacques Grétilal, Marguerite Weinberger, Andrée Ducret, Thommy Boardelle, André Fouché.
Studios: Tobis d'Epinal.
Enregistrement: Klangfilm.
Durée de projection: 1 h. 40.
Date de réalisation: 1932.
Production: Guerlais.

CARACTÈRE DU FILM. — Ce film historique pour lequel on a fait un gros effort tant de mise en scène que de documentation à une grosse valeur spectaculaire, et doit certainement intéresser la foule à cause de son cadre épique: la Révolution française et de son héros célèbre: Danton. Le film est très dialogué, théâtral de forme et d'accent, mais contient tous les mots authentiques de Danton, ce qui lui confère une certaine noblesse et beaucoup d'émotion.

SCENARIO. — Georges-Jacques Danton épouse Gabrielle Charpentier, perd son épouse en pleine tourmente révolutionnaire, se remarie avec Louise Gély qu'il ne quittera que pour marcher à l'échafaud, envoyé avec ses amis Desmoulins, Westermann et Fabre d'Églantine par le haineux Robespierre.

ELEMENTS FAVORABLES. — Le titre, le personnage, quelques scènes historiques comme l'enrôlement volontaire et le tribunal qui juge Danton. Les « mots » historiques de Danton.

TECHNIQUE. — M. Roubaud n'a pas assez varié ses prises de vues et abuse des portes et des couloirs. Son film, pour se concentrer intégralement sur Danton, donne un aspect trop fragmentaire de la Révolution. Cet aspect microscopique d'une pareille épopée déçoit. Mais cela a permis de charmantes scènes indiquant le caractère robuste et vivant de Danton. Mais le film manque d'ampleur, de souffle et il est réalisé surtout pour faire entendre en entier les phrases lapidaires du tribun. Bonne photographie. Le son est parfois défectueux dans les ensembles de foule.

INTERPRÉTATION. — Jacques Grétilal peut être discuté pour son ton emphatique et ses gestes larges, il n'en a pas moins le masque viril et une réelle grandeur dans la scène de l'accusation. La majorité des acteurs jouent « théâtre » mais cela s'accorde au style du film. Seul Bourdelle est sobre, ainsi que la sensible Andrée Ducret. — x —

Un Homme trop Riche

(The Millionaire)

Comédie
doublée en français
Warner Bros-First National

Origine: Américaine.
Adaptation française: Paul Vialar.
Réalisation: John Adolphi.
Interprétation: George Arliss, David Manners, Evalyn Knapp, James Cagney, Noah Beery et Ivan Simpson.
Doublage: Procédé Topoly.
Durée de projection: 90 min.

CARACTÈRE DU FILM. — Un Homme trop riche est une comédie typiquement américaine qui exalte l'énergie et prône l'optimisme. C'est un film qu'on pourrait comparer à nos « comédies de boulevard », vu son dialogue léger et spirituel ainsi que son ingénieuse intrigue. L'interprétation est dominée par celle de George Arliss qui a fait une très fine création de vieux businessman.

SCENARIO. — Le directeur d'une fabrique d'automobiles doit cesser tout travail pour raison de santé. Mais il souffre de son inaction.

Un démarcheur lui donne l'idée de diriger un poste d'essence sous un nom d'emprunt et feignant d'être dans une très modeste situation, l'ex-directeur gère ce poste avec un associé. Ils doivent lutter contre une redoutable concurrence. Mais l'énergie des deux associés triomphe finalement.

Le vieux businessman a retrouvé la santé en travaillant. Sa fille et son associé, qu'il a appris à apprécier, s'aiment. Il les unit.

ELEMENTS FAVORABLES. — Le sujet, le dialogue de Paul Vialar, la spirituelle création de Georges Arliss, la gentillesse d'Evalyn Knapp et de son partenaire.

TECHNIQUE. — Le réalisateur a fait une mise en scène correcte mais non originale. Pour le doublage, on n'a pas cherché à ce que les paroles françaises soient toujours en parallélisme avec le mouvement des lèvres des artistes américains. L'auteur du dialogue français a écrit des répliques qui ont du style. C'est bien préférable aux innombrables dialogues plats basés uniquement sur le parallélisme des mouvements de lèvres. Enfin les acteurs qui ont doublé les Américains savent parler.

INTERPRÉTATION. — George Arliss joue avec une malicieuse finesse le personnage du businessman qui feint de se soigner pour tranquilliser sa femme. Evalyn Knapp est gentille et Noah Beery d'un parfait naturel. Tous les autres interprètes sont bien. — x —

Voici ce que pensent de notre pellicule Panchro "Super-Sensible" Grey-Backed

G. W. PABST, RESOLIN-DAHLEM, 26.4.32.

Firma
Kodak A.-G.
z. H. d. Herrn Roseman,
Berlin SW 68.

Sehr geehrter Herr Roseman!

Ich komme sehr gern Ihrer Aufforderung nach, mich über die Erfahrungen, die mein Kameramann Herr Eugen Schufftan und ich in der Arbeit mit Ihrem neuen Panchromatischen Negativmaterial S.S. Grey Backed gemacht haben, zu äußern.

Das Wesentliche scheint uns zu sein, dass das Material in den dunkelsten und hellsten Tönen stark durchzeichnet und dadurch eine Fülle von Mittelönen schafft, die bei richtiger Ausnutzung durch Belichtung eine Sättigung und Fülle des Bildes ergeben, wie sie uns bei anderem Material noch nicht erreichbar war. In der Grau-Unterlage scheint uns ein neuer Vorteil in einem Punkt gegeben zu sein, dass selbst stärkste Helligkeiten nicht überstrahlen, also starke Gegensätze des Lichtes für uns heute schon fotografierbar sind.

Jedenfalls sind wir beide mit dem erreichten Resultat während der Arbeit an unserm Film "Atlantide" sehr zufriedengestellt, und wir freuen uns, Ihnen über Ihr Material nur das Günstigste aussagen zu können.

Hochachtungsvoll

G. W. Pabst
Eugen Schufftan

Négative Panchro N° 2 "SUPER-SENSIBLE"

Eastman

Kodak-Pathé S. A. F. 39, Avenue Montaigne et 17, Rue François-1^{er}. — Paris (8^e).

le célèbre metteur en scène **G.W. PABST**
réalisateur de :

LA RUE SANS JOIE
QUATRE DE L'INFANTERIE
L'OPÉRA DE QUAT'SOUS
LA TRAGÉDIE DE LA MINE

et de

L'ATLANTIDE

et son opérateur **M. SCHÜFFTAN**

G. W. PABST

Berlin-Dahlem- 26.4.32
Konigin-Luise-Str. 27

Société
KODAK A.-G.
z. H. d. Herrn Roseman,
Berlin SW 68

Cher Monsieur Roseman,

C'est bien volontiers que je vous communique, suivant le désir que vous avez exprimé, le résultat de l'expérience que Mr. Eugen Schufftan, mon opérateur de prise de vues et moi-même, avons faite avec votre nouvelle émulsion négative Panchromatique S. S. Grey-Backed.

Cette émulsion se caractérise essentiellement par une graduation complète partant des noirs les plus intenses aux blancs les plus purs en passant par une gamme étendue de demi-teintes, qui donnent, avec un éclairage approprié, une profondeur et un modelé que nous n'avons pas encore obtenus sur d'autres films. Nous avons trouvé que le "grey-backed" offre un autre avantage du fait que les plus hautes lumières sont exemptes de halo, ce qui permet l'obtention des grands contrastes et l'emploi des éclairages les plus violents.

Nous sommes, Mr. Schufftan et moi, très satisfaits des résultats réalisés au cours de la prise de vues de notre film "L'ATLANTIDE" et heureux de pouvoir vous transmettre une appréciation aussi favorable sur votre émulsion.

Veuillez agréer, cher Monsieur Roseman, l'assurance de mes sentiments très distingués.

(Signé) **G. W. PABST**
Eugen SCHUFFTAN

NOMINATION AUX FILMS DE FRANCE

Nous apprenons que la direction générale des Productions Réunies (Anciens Etablissements Fernand Weill) vient d'être confiée à M. Dereumaux, directeur des Films de France.

Cette nomination sera fort bien accueillie de toute la corporation où M. Dereumaux, par son activité, son travail opiniâtre, sa compréhension très nette des affaires et sa courtoisie, a su gagner l'estime générale.

**

La direction de la publicité des Films de France et des Productions Réunies est confiée à Maurice Simon. Notre confrère reçoit 9, boulevard des Filles-du-Calvaire, le mercredi de 2 à 6 heures. Téléph. : Turbigo 81-38.

PATHE-JOURNAL N° 151

Le Congrès des écrivains d'Aquitaine à Ossegor.

Les nouveaux ossuaires de Champagne.

La fête du commerce à Saint-Etienne.

Le monument aux bersagliers.

La cure du Fleuve Rouge.

Le Grand Prix Automobile de Marseille.

La course du Mont Valérien au ralenti.

La Coupe Gordon-Bennett.

Discours du Président du Conseil à Gannal.

L'héritier du trône de Roumanie à Paris.

Miss Joan MacDonald se marie.

Le fils du Sultan du Maroc à Joinville.

Nos grands reportages: A bord du Graf-Zeppelin pour l'Amérique du Sud.

ECLAIR-JOURNAL N° 40

Ouverture de la saison hippique (Berlin).

La Centrale hydro-électrique de Kembs sera la plus puissante d'Europe.

Dans l'Ardèche, l'Erieux cause de graves dégâts.

Tempête sur l'Atlantique.

Voici quelques tendances nouvelles de la mode (Paris).

De nombreux ballons sphériques prennent part à la Coupe Gordon-Bennett (Suisse).

L'actualité musicale (Paris).

ACTUALITES FOX MOVIE-TONE 2^e EDITION

On construit dans les Alpes un barrage gigantesque.

Un Américain s'amuse à plonger à bicyclette.

Les Etats-Unis préparent l'Exposition Universelle de 1933 à Chicago.

Les Italiens célèbrent la fête des vendanges.

« KRISS » EN AMERIQUE

Le beau film Synchron-Ciné vendu aux Etats-Unis vient d'être présenté à New-York le 16 septembre dans la salle du Caméo. Un très gros succès enregistré par toute la presse.

INFORMATIONS CORPORATIVES

M. I. P. - R. C. A.

Nous apprenons que la Société Citroën équipera la magnifique salle de projection qu'elle est en train d'installer place de l'Europe avec un matériel M. I. P.-R. C. A.

Ce choix consacre la valeur d'un matériel de qualité qui est adopté du reste par toutes les exploitations vraiment sérieuses.

DEUX FILMS TCHEQUES EN YUGOSLAVIE

La Jugoslavenski Prosvjetni Film présentera prochainement en Yougoslavie deux films parlants tchèques. On attend cet événement avec impatience car c'est la première fois qu'on présente des productions tchèques en Yougoslavie.

ACTUALITES FOX MOVIE-TONE N° 40

La Société des Nations reprend ses travaux.

Un tragique accident sur la piste de Brooklands.

Le départ de la Coupe Gordon-Bennett à Bâle.

La conversion des rentes se révèle un succès.

Le nouveau statut catalan est remis à Barcelone.

Fontenay-aux-Roses fête sa brigade de pompiers.

Autos et motos s'attaquent mollement au Mont-Valérien.

Les vétérans américains manifestent à Portland.

Liste des Films critiqués en Septembre 1932

Titre	Langue	Parlant	Genre	Critique	Notes
Amour... Amour...	Français	Parlant	Comédie	G. F. F. A.	725
Billet de Logement (Le)	Français	Parlant	Vaudeville	Synchro-Ciné	725
Belle Aventure (La)	Allemand	Parlant français	Comédie	A. C. E.	725
Cognasse	Français	Parlant	Comédie	Paramount	723
Central Gare	Américain	Doublé en franç.	Drame	Warner Bros.	723
Congorilla	Américain	Commenté en fr.	Documentaire	Fox-Film	723
Chanson de la Vie (La)	Allemand	Parlant allemand	Film-étude	CITAC	724
Complice (La)	Français	Parlant	Drame	Pax	725
Foule Hurlé (La)	Amér.-Franc.-All.	Parlant	Film sportif	Warner Bros.	723
Films courts					725
Gaietés de l'Escadron (Les)	Français	Parlant	Com. satirique	Pathé-Natan	724
Grande Attraction (La)	Allemand	Parlant allemand	Com. dramatique	Omnia	725
Homme Sans Nom (L')	Allemand	Parlant français	Drame	A. C. E.	724
Haut les Mains!	Français	Parlant	Com. d'aventures	G. F. F. A.	725
Jeunes Gens sous l'Uniforme	Allemand	Parlant, s.-t. franç.	Drame	Pax-Film	725
Riri et Nono se débrouillent	Français	Parlant	Comédie	Synchro-Ciné	723
Love me to night	Américain	Parlant anglais	Opérette	Pathé Consortium	723
Ma Femme, Homme d'Affaires	Français	Parlant	Comédie	A. C. E.	725
Oiseaux de Nuit	Anglais	Doublé en franç.	Drame policier	Paramount	724
Petite Bonne sérieuse (Une)	Français	Parlant	Comédie	A. C. E.	724
Si tu veux	Français	Parlant	Com. musicale	G. F. F. A.	724
Serface	Américain	Parlant anglais	Drame	A. A.	724
Transatlantic	Américain	Doublé en franç.	Drame	Fox-Film	723
Vie du Cirqe (La)	Français	Parlant	Documentaire	Pathé-Natan	723
Vignes du Seigneur (Les)	Français	Parlant	Comédie	Jacques Haik	724

UNE NOUVELLE SALLE A BELGRADE

Une belle salle de cinéma vient de s'ouvrir à Belgrade. Elle est située dans le Ratnicki Dom et contient 1.600 places.

UN AGENDA TECHNIQUE DU CINEMA

L'Agenda Technique du Cinéma vient de paraître sous une forme très élégante, imprimée sur papier couché. C'est un volume en quatre parties essentielles: I. Nombres et Unités, Constantes physiques; II. Optique et Sensitométrie; III. Acoustique et Electricité; IV. Cinématographe sonore. Cette abondante documentation est complétée par trois dépliant: 1^{er} Tableau de chasse des pannes des projecteurs sonores; 2^e Tableau d'entretien des projecteurs sonores; 3^e Tableau de lubrification des projecteurs sonores.

Les auteurs de ce petit opuscule se sont proposés de condenser, en un petit espace, tout ce qui peut être utile ou nécessaire au cinématographe.

Ce livre est paru dans l'Edition Film et Technique, 78, avenue des Champs-Élysées, Paris. Prix: 10 fr. plus 1 fr. 75 pour frais d'envoi en France.

LES COURS DE LA BOURSE

Bourse de Paris		22 Sept.	29 Sept.
Exercice Précédent revenu brut			
22.50	Belge Cinema	161	168
60.	Cinema Exploitation jouissance	762	763
26.	— Omnia	—	190
10.	— Tirage L. Maurice	—	—
41.	Pathé-Cinéma act. de Cap.	119	105
35.	— action de jouissance	96	89
20.	Gaumont-Franco-Film-Aubert	20 50	21
7.	G. M. Film Gaumont	—	—
—	Films "Métropole"	—	—
—	1/16 parts c. 4 att.	—	—
69	Pathé-Baby	520	500
20	Société Marivaux	124	124
Bourse de New-York		24 Sept.	29 Sept.
Div. dollars			
9.	American Telegraph et Téléphone	116 1/8	112
8.	Eastman Kodak	58 1/8	54 1/2
4.	Fox Film A.	4 1/4	3 3/4
1.60	General Electric	20	18 1/2
3.	Loew's Incorporated	34 3/8	32 1/2
4.	Paramount Publix Corp.	5 3/8	4 7/8
—	Radio Corp. of America	10 1/2	9 3/4
—	Radio Keith Orpheum	5 7/8	5 1/4
—	Warner Bros Pictures	3 1/2	3

Nous déclinons toutes responsabilités quant aux erreurs qui pourraient s'être glissées dans ce tableau malgré le soin que nous apportons à sa rédaction.



97, RUE DE ROME, 97
— PARIS (17) —
TÉLÉPHONE : CARNOT 39-57
Adr. Télégr. MARZECINE-PARIS

CE FILM PASSE
ACTUELLEMENT AVEC
SUCCÈS
DANS LES MEILLEURS ETABLISSEMENTS



Pas... de femmes



Comédie musicale gaie
Réalisée par **MARIO BONNARD**
avec

GEORGIUS

P. FINALY - BEVER - AIMOS - WILLIAM BURK
Jacqueline JACQUET - Teddy DARGY - Francine CHEVREUSE

et

FERNANDEL

DISTRIBUTION

PARIS et Régions Parisienne-Est - Ouest - 8, Rue Cardinal-Mercier,
PARIS. Tél. : Trinité 45-12

BORDEAUX - M. COUSINET, 17 bis, Rue Casteja.
LYON - M. BOULIN, 81, Rue de la République.
LILLE - MM. BRUITTE et DELEMARE, 12, Rue St-Génois.
MARSEILLE - M. MAIA, 44, Boulevard Longchamp.
STRASBOURG - M. HOCHWELKER, 4, Rue Hagueneau.
ETRANGER - Siège Social : 97, Rue de Rome. PARIS (9^e) - Tél. : Carnot 39-57

Enregistrement TOBIS-KLANGFILM