

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

REVUE HEBDOMADAIRE

N° 739



Samedi 31 Décembre
1 9 3 2
Prix : 3 francs



LES DEUX PROTAGONISTES

DE

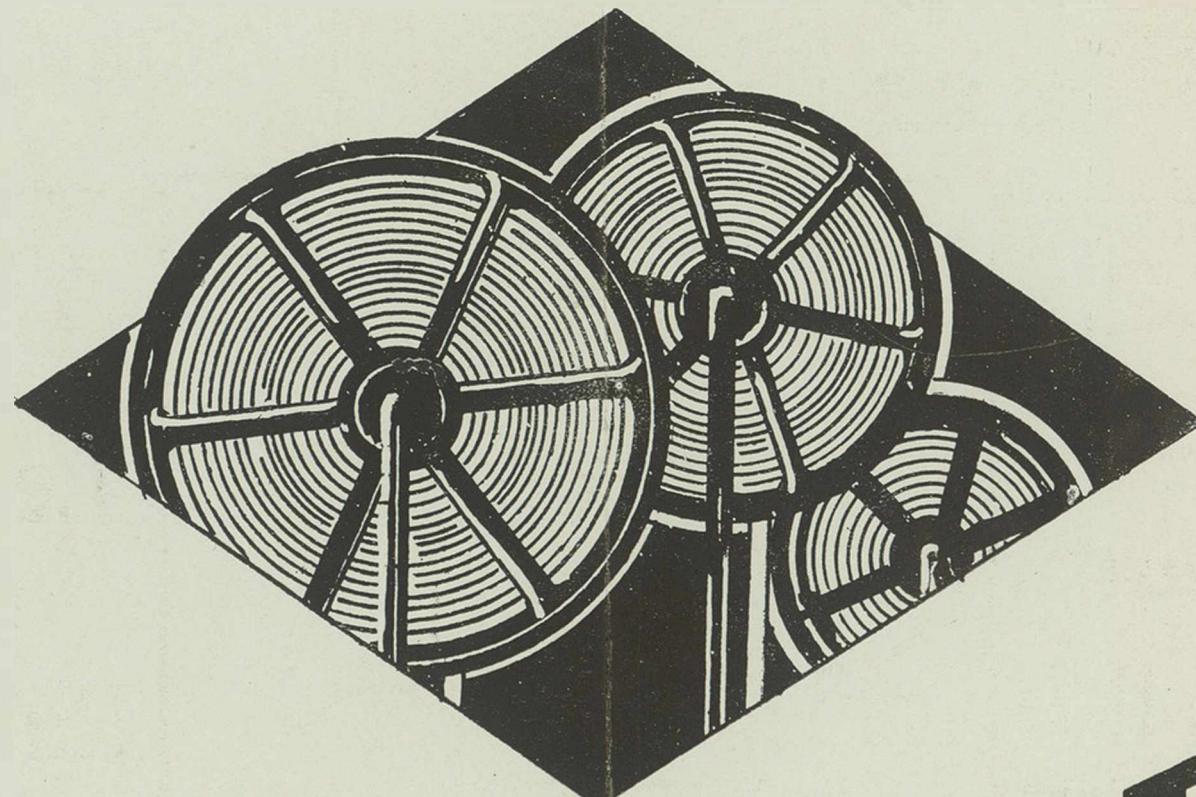
IL A ÉTÉ PERDU
UNE MARIÉE

Une Production ALBATROS-CHAVEZ
Distribué par LES FILMS ARMOR

ÉCLAIR-TIRAGE

CH. JOURJON. 12. rue Gaillon. PARIS

Tout ce qui concerne
le travail technique
du film



LA MAISON QUI MONTE

15^e ANNÉE
PRIX : 3 Francs



N° 739
31 DÉCEMBRE 1932

UNITED ARTISTS

Les Grandes Productions
Les Artistes Associés S. A.

En Exclusivité
au
CINÉMA LORD BYRON (Paris)

Le Triomphe de
DOUGLAS FAIRBANKS
dans
ROBINSON MODERNE

REVUE HEBDOMADAIRE
Directeur : Paul Auguste HARLÉ
Rédaction et Administration
19, Rue de la Cour-des-Noues, Paris (20^e)
Téléphone : ROQUETTE 04-24 et 38-83
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris
Registre du Commerce, Seine n° 291-139
Adr. Télégr. : LACIFRAL-20 Paris

Abonnements :
France et Colonies: Un an, 70 fr. — Union Postale, Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Espagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg, Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Serbie-Croatie-Slovénie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, U. R. S. S., Uruguay, Vénézuela, 110 fr. — Autres Pays, Chine, Danemark, Grande-Bretagne, Indes Anglaises, Italie, Japon, Norvège, Suède, U. S. A., 140 fr.
Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.

LES FILMS ARMOR
26, RUE FORTUNY :: PARIS

Se sont assuré la Distribution
en France et Colonies
du Documentaire
le plus Sensationnel

L'ASCENSION
DU
Professeur Picard
dans la Stratosphère

Le seul Film tourné
sur cette Audacieuse Entreprise

GRAY-FILM
5, Rue d'Aumale

présentera

le Mercredi 4 Janvier

à 10 heures du matin

à L'APOLLO, 20, rue de Clichy

LE JUGEMENT DE MINUIT

CE NUMÉRO CONTIENT :

Sous le Gui.....
1932.....
Un Institut du Film d'Enseignement se crée en Grande-Bretagne.....
Un Banquet en l'honneur de MM. Debré, Gallo et Thomas.....
Les Recettes des Cinémas de Berlin.....
Contre la Création d'un Cinéma national : Motion adoptée par le Comité directeur de la Chambre syndicale.....
Finances.....
A la Spio allemande.....
Importation en franchise.....
Liste des Films parlants français de long métrage (dubbings compris), de court métrage et des documentaires censurés en 1932.....

EXPLOITATION:
Le Réveillon au Paramount et au Rex.....
Les Salles de Marseille ne seront pas détaxées.....
Pour le Réveillon quelques Salles de Quartiers ont suivi l'exemple des Salles des Boulevards.....
Il y a trop de Premières Semaines à Alger. Ponts-Congés légaux.....
Un Beau Succès d'Exploitation.....
Studios.....
Les Nouveaux Films.....
Les Films du Mois.....
Liste des Films critiqués pendant le Mois de décembre 1932.....
Echos — Petites Annonces. — Bourse. La Semaine à Paris. — Les Présentations.....

P. A. Harlé.
Marcel Colin-Reval.
G. Charière.

Raymond Berner.

Pierre Autré.
Lucie Derain.
Lucie Derain.

LUNAFILM a présenté
avec
UN GROS SUCCÈS
CONDUISEZ-MOI, MADAME !

d'après la comédie de
JEAN DE LÉTRAZ et SUZETTE DESTY

ARMAND BERNARD
et JEANNE BOITEL

Dialogue et lyrics : RENÉ PUJOL
Musique : OBERFELD

LES FILMS
A SUCCÈS

Le Roi
des
Palaces



TR 13591

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



FILMS ALBATROS
28, rue Fortuny, PARIS
Tél.: CARNOT, 71-63, 71-64.
71-65.



PAX FILM
34, rue de la Victoire, 34
PARIS
Téléph.: TRUDAIN, 81-91, 81-92



36, Avenue Hoche, Paris (8^e)
Tél.: Carnot, 07-90, à 93
Adresse télégraphique :
CINECOFRAN



M. MARC, directeur
416, r. Saint-Honoré, PARIS
Téléph.: CENTRAL, 64-42 et 43
9, rue des Hirondelles, Bruxelles

PRODUCTION
Jacques NATANSON

74 Avenue Kléber, 74
PARIS (XV^e)
Passy 93.19 et 08.69



ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
11 bis rue Volney - PARIS
Téléph.: LOUVRE, 16-21, 18-30



18, rue Jean-Goujon
PARIS (8^e)
Tél.: Balzac 35-24



DISTRIBUTEUR DES PAYS BALKANIQUES
J. RIS FILMS
+ Getreid-J. MAORA +
LOUVRE 24-76
18, rue Jean-Goujon
PARIS (8^e)
Tél.: Balzac 35-24



METRO-GOLDWYN MAYER
17, rue Condorcet, 17
PARIS
Téléph.: TRUDAIN, 01-20, 01-21, 01-22

LES ARTISTES ASSOCIÉS
SOCIÉTÉ ANONYME



Studios : 10 rue du Mont
EPINAY-SUR-SEINE
FILMS SONORES
TOBIS
44, Champs-Elysées, PARIS

LES FILMS
P. J. DE VENLOO



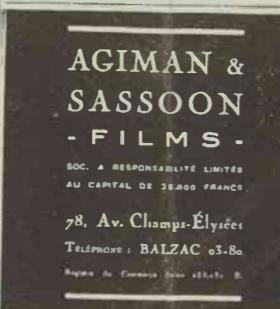
SOCIETE DES FILMS OSO
73, Avenue des Champs-Elysées, 73
PARIS
Tél.: Balzac 18-74 à 77

SOCIETE DES FILMS
ERKA-PRODISCO

38 bis Av. de la République
PARIS
Tél.: ROQUETTE 10-68, 10-69
Adresse Télégraphique :
DESIMPED-PARIS



1, rue Meyerbeer, 1
PARIS
Téléph.: OPERA, 00-10
et 18-1111



PARIS : 71, r. St. Perréol
PARIS : 17, rue Bleue

AGIMAN &
SASSOON
- FILMS -
SOCIÉTÉ RESPONSABILITÉ LIMITÉE
AU CAPITAL DE 25000 FRANCS
78, Av. Champs-Élysées
Téléph.: BALZAC 03-88
Rue de l'Amour, 1er étage, B

97, rue de Rome, PARIS
Téléph.: Carnot 39-57
Adr. télég. : Marcelein, Paris



METRO-GOLDWYN MAYER
17, rue Condorcet, 17
PARIS
Téléph.: TRUDAIN, 01-20, 01-21, 01-22

ALLIANCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
24, rue Rambuteau, Paris (3^e)
Téléph.: Archives 58-55



COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Tél.: Louvre 42-61 et 15-86

LES
PRODUCTIONS
RÉUNIES
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
FERNAND WEILL



9, Boul. des Filles-du-Calvaire
PARIS (III^e)

Téléph.: Turbigo 81-37 et 81-38

LES FILMS
P. J. DE VENLOO

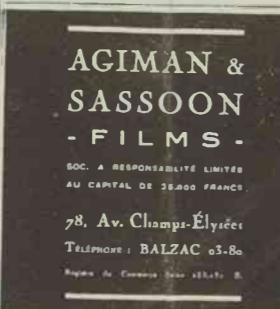


3, avenue Victor-Hugo
PARIS
Tél.: Passy 19-02 et 19-03
Adresse Télégraphique :
ROFFH-M-PARIS

26, rue Fortuny, PARIS



Téléphone:
CARNOT
71-63,
71-64,
71-65.



63, av. Champs-Elysées, PARIS
Tél.: Elysées, 60-04, 05, 06, 10-27
PARIS
Service de Distribution :
40, rue du Colisée, PARIS

Edmond RATISBONNE
Administrateur-Directeur
Téléph.: Trinité 40-84

LES FILMS
Marcel Pagnol

13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph.: Carnot 01-07

Productions
Distributions

Téléph. :
Balzac 10-45
10-47

72, CHAMPS-ÉLYSÉES



METRO-GOLDWYN MAYER
17, rue Condorcet, 17
PARIS
Téléph.: TRUDAIN, 01-20, 01-21, 01-22

ALLIANCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
24, rue Rambuteau, Paris (3^e)
Téléph.: Archives 58-55



COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Tél.: Louvre 42-61 et 15-86

LES
PRODUCTIONS
RÉUNIES
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
FERNAND WEILL



9, Boul. des Filles-du-Calvaire
PARIS (III^e)

Téléph.: Turbigo 81-37 et 81-38

LES FILMS
P. J. DE VENLOO

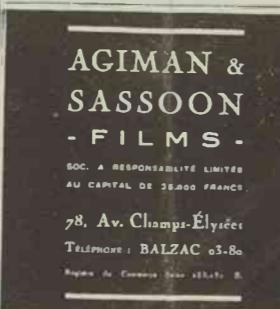


3, avenue Victor-Hugo
PARIS
Tél.: Passy 19-02 et 19-03
Adresse Télégraphique :
ROFFH-M-PARIS

26, rue Fortuny, PARIS



Téléphone:
CARNOT
71-63,
71-64,
71-65.



63, av. Champs-Elysées, PARIS
Tél.: Elysées, 60-04, 05, 06, 10-27
PARIS
Service de Distribution :
40, rue du Colisée, PARIS

Edmond RATISBONNE
Administrateur-Directeur
Téléph.: Trinité 40-84

LES FILMS
Marcel Pagnol

13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph.: Carnot 01-07

Productions
Distributions

Téléph. :
Balzac 10-45
10-47

72, CHAMPS-ÉLYSÉES



METRO-GOLDWYN MAYER
17, rue Condorcet, 17
PARIS
Téléph.: TRUDAIN, 01-20, 01-21, 01-22

ALLIANCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
24, rue Rambuteau, Paris (3^e)
Téléph.: Archives 58-55



COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Tél.: Louvre 42-61 et 15-86

LES
PRODUCTIONS
RÉUNIES
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
FERNAND WEILL



9, Boul. des Filles-du-Calvaire
PARIS (III^e)

Téléph.: Turbigo 81-37 et 81-38

LES FILMS
P. J. DE VENLOO

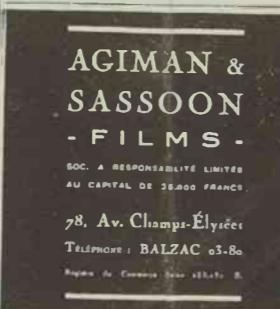


3, avenue Victor-Hugo
PARIS
Tél.: Passy 19-02 et 19-03
Adresse Télégraphique :
ROFFH-M-PARIS

26, rue Fortuny, PARIS



Téléphone:
CARNOT
71-63,
71-64,
71-65.



63, av. Champs-Elysées, PARIS
Tél.: Elysées, 60-04, 05, 06, 10-27
PARIS
Service de Distribution :
40, rue du Colisée, PARIS

Edmond RATISBONNE
Administrateur-Directeur
Téléph.: Trinité 40-84

LES FILMS
Marcel Pagnol

13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph.: Carnot 01-07

Productions
Distributions

Téléph. :
Balzac 10-45
10-47

72, CHAMPS-ÉLYSÉES



METRO-GOLDWYN MAYER
17, rue Condorcet, 17
PARIS
Téléph.: TRUDAIN, 01-20, 01-21, 01-22

ALLIANCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
24, rue Rambuteau, Paris (3^e)
Téléph.: Archives 58-55



COMPAGNIE UNIVERSELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE
à PARIS
40, RUE VIGNON, 40
Tél.: Louvre 42-61 et 15-86

LES
PRODUCTIONS
RÉUNIES
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
FERNAND WEILL



9, Boul. des Filles-du-Calvaire
PARIS (III^e)

Téléph.: Turbigo 81-37 et 81-38

LES FILMS
P. J. DE VENLOO



3, avenue Victor-Hugo
PARIS
Tél.: Passy 19-02 et 19-03
Adresse Télégraphique :
ROFFH-M-PARIS

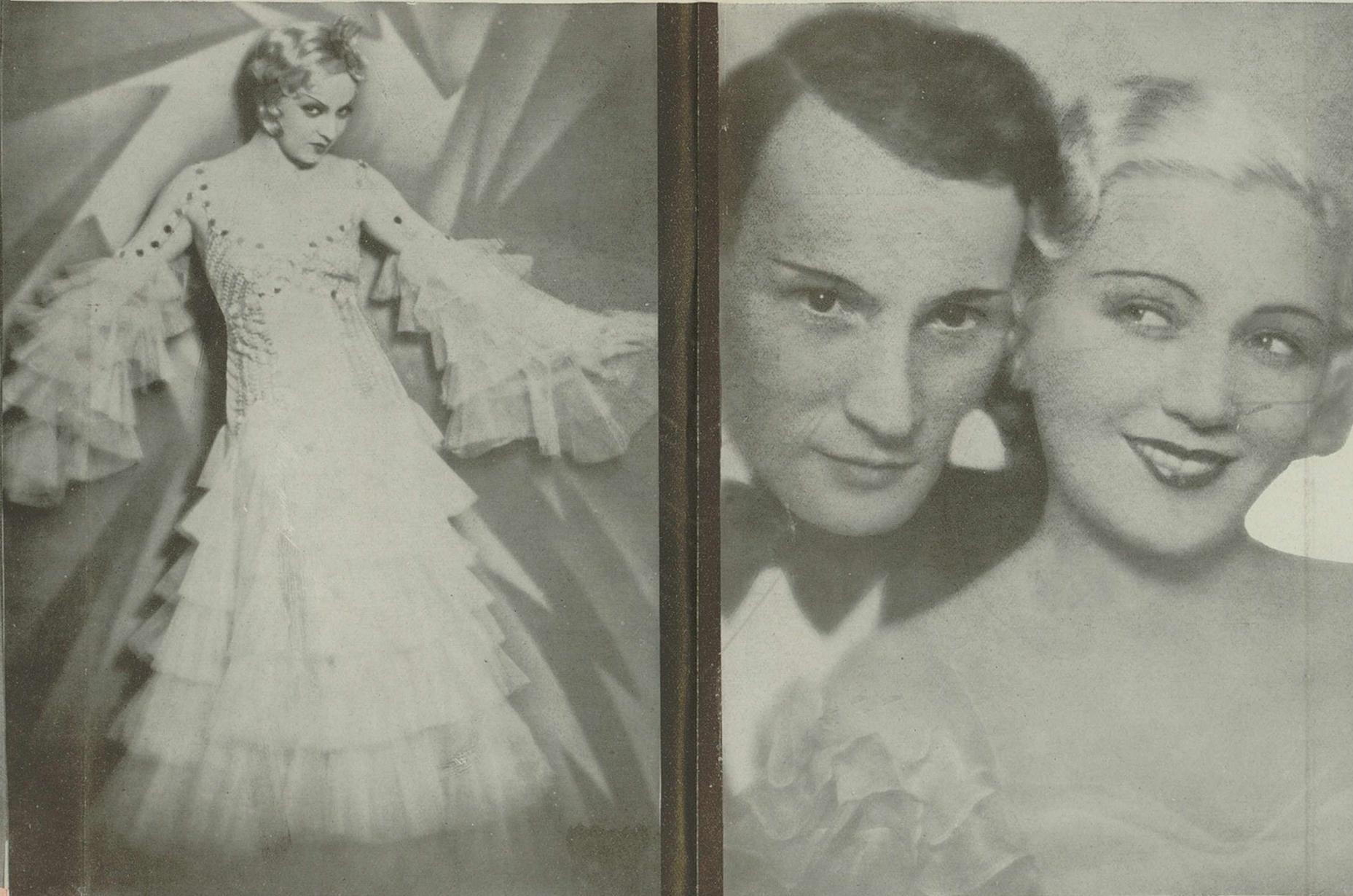
26, rue Fortuny, PARIS



Téléphone:
CARNOT
71-63,
71-64,
71-65.

PATHÉ-NATAN
PRÉSENTE

L'ÂNE DE BURIDAN



D'APRÈS LA PIÈCE DE
R. DE FLERS ET G. A. DE CAILLAVET

MISE EN SCÈNE DE
ALEXANDRE RYDER

AVEC



RENÉ LEFÈVRE
MONA GOYA
ET
COLETTE DARFEUIL

PRODUCTION
PATHE NATAN
PATHE FILM



RIEN QUE DES MENSONGES

d'après la pièce de
Claude Rolland et G. Leprinse

avec

ROBERT BURNIER

**MARGUERITE
MORENO**

et

ARMAND LURVILLE

Mise en scène de
CHARLES ANTON

CETTE COMÉDIE AUX BLAGUES
ÉNORMES, AUX SITUATIONS IRRÉ-
SISTIBLES, AUX PERIPÉTIES SANS
NOM, AUX COMPLICATIONS LES
PLUSFOLLES, EST MENÉE TAMBOUR
BATTANT PAR UNE « TROUPE »
INCOMPARABLE...



C'est un film Paramount



1932

L'an 1932 a été une année record pour la production française. 140 films français « pur-sang » et 15 films parlants français « demi-sang » ont été censurés. Ces derniers sont des films produits par des firmes françaises dans les studios de Vienne ou de Budapest. Ces films ne figureront ni dans les statistiques hongroises, ni dans les statistiques autrichiennes. Nous pouvons donc les « naturaliser » français sans difficulté (1).

* * *
A ces 155 films parlants de long métrage (au-dessus de 1.500 mètres), il faut ajouter 33 films parlants français de première partie dont le métrage va de 950 à 1.500 mètres. Il y a, en outre, 60 documentaires et courts sujets français de moins de 900 mètres. Jamais la production de notre pays n'a été aussi variée et aussi complète.

* * *
Les champions de la production française ont été, en 1932, Paramount, avec 24 films français tournés à Joinville (2 par mois), Pathé-Natan, avec 14 films français, Osso, avec 10 films français et G. F. F. A., avec 9 films français tournés soit à Nice, soit aux Buttes-Chaumont.

* * *
En réalité, les studios français ont produit en 1932, 176 films de long métrage (2) dont 119 ont été présentés et 57 sont prêts à sortir.

* * *
Dans les statistiques annuelles nous nous basons uniquement sur le nombre des films censurés ou plutôt sur le nombre des films ayant acquitté le droit de censure à la Chambre syndicale. Le nombre exact des films censurés, nous l'ignorons, et la Chambre syndicale elle-même l'ignore, puisqu'il n'existe aucun lien entre la censure et notre corporation. En cela, notre censure est unique au monde. Ce n'est pas la faute à M. Sée, homme correct, serviable et hautement estimé par tous les membres de notre Industrie. La faute incombe uniquement aux Ministres. Ces derniers n'ont jamais compris ou plutôt n'ont jamais eu le temps de comprendre l'importance et l'utilité d'une liaison entre la censure, organisme d'Etat du cinéma, et la Chambre syndicale de notre Industrie. M. Mistler cependant avait promis de faire le nécessaire. Nous ne pensons pas qu'il ait oublié sa promesse. L'année nouvelle nous apportera certainement cet heureux changement.

* * *
En 1932, la France a importé 339 films, contre 294 en 1931. Notre marché dispose donc de 496 films, contre 453 en 1931 et 478

(1) Voir tableau Le Marché français depuis 1924, dans le dernier numéro spécial (738), page 58. En 1931, la France a produit 139 films; en 1930, 94; en 1929, 52; en 1928, 94; en 1927, 74, etc...

(2) Voir numéro spécial (738), page 60, article de Lucie Dernin.

en 1930. La situation reste par conséquent stable. Depuis 1929 notre contingentement n'a rien contingenté du tout. C'est uniquement l'avènement du film parlant qui a diminué le nombre des films (583 en 1927, 581 en 1926, 704 en 1925 et 693 en 1924). Cette année encore, on a importé 496 films, mais seuls les films parlants français qui sont au nombre de 254 peuvent être exploités.

Ces 254 films se répartissent de la façon suivante : 155 d'origine française, 4 d'origine belge et 66 dubbings dont 62 d'origine américaine.

* * *
254 films parlants français n'est pas un nombre exagéré. Si le marché est encombré c'est surtout parce que plusieurs centaines de salles se sont encore équipées pendant l'année 1932.

Or, toutes ces salles ont recours aux premiers films parlants, moins chers et qui conviennent parfaitement à leur clientèle. A ce point de vue la situation sera redevenue normale dans un an seulement.

* * *
Nous comptons 66 dubbings pour 1932. Nous avons fait de notre mieux pour en établir la liste. Mais il nous est impossible d'en garantir l'exactitude à quelques-uns près. De nombreux films censurés en 1931 et pendant les premiers mois de 1932 ont été doublés sans avoir été obligés à demander une nouvelle licence. Il existe là une pagaille dans laquelle il est impossible de voir clair.

* * *
En 1933, le nombre des dubbings sera bien plus élevé qu'en 1932. Les Etablissements Jacques Haïk présenteront à eux seuls plus de vingt dubbings américains. Mais il n'y a pas lieu de s'alarmer. Le film doublé est une nécessité de l'époque. Il vient en aide, et aux directeurs et aux producteurs. On a d'ailleurs tendance à utiliser les films doublés pour la première partie d'un programme. Un film moyen doublé s'achète souvent de 30 à 50.000 francs. Ajoutons à cette somme les frais de doublage qui, en général, atteignent de 100 à 150.000 francs et l'on constate qu'un dubbing moyen revient environ à 200.000 francs à l'éditeur. Ou bien les directeurs projettent deux films doublés au cours du même programme, ou bien ils projettent un dubbing « bon marché » et un film français.

* * *
Si le double programme doit venir — et il sera difficile de le combattre — cette solution permettra au moins aux exploitants de « tenir les prix » pour les films français. Je ne parle ici que des films doublés moyens et non des grands dubbings comme *Maman*, *L'Afrique vous parle*, *Trader Horn*, *L'Étrange Mission du Nordlande*, *Tarzan*, *Congorilla*, *Igloo*, *Frankenstein*, *Le Roi des Schlemilh*, *L'Homme que j'ai tué*, *Le Dr Jeckyl et Mr Hyde*, *Raspou-*

SOUS LE GUI

Depuis bientôt neuf ans (450 arti-
cles de tête!) que je pratique le pas-
sionnant métier de journaliste ciné-
matographique, j'entends dire à la fin de
chaque année : « L'an dernier, ça a
marché à peu près, mais l'an prochain,
le ciel, sûrement, nous coulera sur la
tête ». Cela incite à l'optimisme!

En fait, notre belle industrie évolue
sans cesse, et constamment se renou-
velle — grondement souterrain qui
laisse penser que nous vivons sur un
volcan.

Epargnons-nous donc les pronostics
hasardés.

Formulons plutôt ces simples vœux :
Pour les exploitants, de beaux
films, pas chers, et beaucoup d'argent
dans la poche de leurs clients.

Pour les producteurs, des sujets
heureux, des vedettes talentueuses (et
jeunes) et... des banquiers bienveil-
lants.

Pour les distributeurs, des dates
(attention, typo, un seul t) et des
clients qui payent, de nouveau, com-
ptant.

Pour les journalistes... l'exaucement
des trois vœux précédents, ce qui don-
nera beaucoup d'abonnés, beaucoup
de publicité, et l'accord universel de
la corporation!

Et à tous, bons amis ou chers enne-
mis, succès et prospérité pour 1933.
Scus le gui, on s'embrasse!

P. A. H.

tine, etc.... Tous ces films n'ont certes pas
besoin d'être soutenus par un autre film de long
métrage.

* *

Dans les finances cinématographiques (3) nous constatons la création de 195 nouvelles sociétés dont le but est la vente, l'achat ou l'exploitation de films ou de matériels cinématographiques. Ces 195 nouvelles sociétés apportent un capital nouveau de 52.475.100 francs (contre 82.967.000 francs en 1931). Parmi ces 195 sociétés il y en a 76 dont le capital est de 25 à 30.000 francs. Il y en a même sept à 10.000 francs. Sept sociétés sont au capital de un million et neuf entre un et cinq millions. Il y a la Metro Goldwyn Mayer au capital de trois millions de francs; de Venloo (2.500.000); Seiberras (5.000.000); Photosonor (1.750.000); Société des Cinémas Religieux, à Lisieux (1.600.000); France-Actualités (4.500.000); Compagnie Française Phonographies (1.300.000); Francita (4.000.000); Société des Théâtres du Midi (4.000.000).

Les augmentations de capitaux se chiffrent à 13.190.000 francs. Les deux plus importantes sociétés ayant augmenté leurs capitaux sont : Paris Consortium, de 5 à 10 millions et la Société Fermière d'Exploitation, de 3 à 5 millions.

(3) Voir numéro spécial (738), page 65, : Liste
complète des nouvelles Sociétés créées en 1932 et liste
des Sociétés en faillite et liquidations judiciaires.

L'EXPLOITATION A BERLIN

Nombre de salles, des spectateurs, des recettes et pourcentage des taxes
(Extrait du Kinematograph.)

Mois	Nombre des Salles en fonction	Nombre de Fauteuils	Nombre de Spectateurs	Recettes en RM	Impôts en RM	Taxe dite de Divertissement %
Janvier.....	371	186.283	5.834.858	4.663.659	463.594	9,9
Février.....	378	189.015	5.306.511	4.073.133	406.676	9,9
Mars.....	382	189.524	4.559.245	3.612.239	359.281	9,9
Avril.....	376	189.571	4.628.838	3.676.288	380.302	10,3
Mai.....	374	190.147	3.645.096	2.833.071	297.318	10,4
Juin.....	364	186.085	3.056.292	2.331.556	240.364	10,3
Juillet.....	349	178.944	2.694.245	2.013.479	206.891	10,2
Août.....	365	185.826	3.185.007	2.421.305	255.591	10,5
Septembre.....	379	190.922	4.502.872	3.486.139	365.513	10,4
Octobre.....	385	196.990	5.503.123	4.205.241	433.004	10,3

Les Sociétés cinématographiques déclarées en faillite ou en liquidation judiciaire sont au nombre de 49, représentant un capital de 73.697.500 francs.

Notre Industrie dispose actuellement de 19 studios de prises de vues et de sons et de 8 studios consacrés uniquement à l'enregistrement sonore (4).

Les 19 studios français permettent de tourner annuellement près de 500 films de longs métrages, en tenant compte que la réalisation d'un film retient, au grand maximum, un plateau pendant la durée d'un mois.

En 1932, 39 nouvelles salles, contenant 33.000 fauteuils ont ouvert leurs portes, dont 22 à Paris, 15 en Province et 2 en Algérie (5).

72 salles ont été déclarées en faillite et 296 salles ont changé de propriétaires.

A Paris les recettes n'ont pas diminué. Pendant le premier semestre 1932 le public parisien a dépensé 20 millions de francs de plus que pendant le premier semestre 1931 (6).

Les recettes des cinémas de Paris se sont élevées pendant les six premiers mois de 1932 à 191.528.000 francs, contre 171.447.000 francs en 1931. Cette augmentation provient de l'ouverture de 25 nouvelles salles.

Sur 179 établissements, 124 ont vu leurs recettes diminuer; 55 seulement, des salles indépendantes notamment, sont en augmentation sur la période correspondante de 1931.

Pendant le même laps de temps les 375 salles berlinoises ont fait 21.189.940 marks de recettes, soit 127.139.640 francs.

Les 375 salles de Berlin ont par conséquent encaissé 64.388.360 francs de moins que les 179 salles de Paris. Mais les salles berlinoises payent moins de taxes que les salles parisiennes. A Berlin la taxe atteint une moyenne de 10 %.

(1) Voir liste des Studios de France, par Pierre Autré, dans le numéro spécial (738), page 78.

(2) Voir liste complète des nouvelles salles dans le numéro spécial (738), page 118.

(3) Voir les Statistiques des Cinémas de Paris dans le numéro spécial (738), pages 77 et 78.

A LA SPIO ALLEMANDE
M. MARX SECONDERA M. PLUGGE

La Spio qui poursuit inlassablement son but pour la régénération du cinéma allemand vient de désigner M. Konsul Marx pour seconder M. le Dr Plugge dans ses attributions.

M. Marx s'occupera surtout des questions financières et bancaires alors que M. Plugge pourra se consacrer plus spécialement à l'étude des questions juridiques.

Un Banquet en l'honneur de
MM. André Debrie, Ch. Gallo, et P. Thomas

Pour célébrer la nomination de MM. André Debrie, Charles Gallo et Paul Thomas, la Chambre Syndicale organise un banquet qui aura lieu le Mercredi 11 janvier 1933, à 20 h. 30, dans les salons du Palais d'Orsay.

Prix du couvert : 100 francs. Tenue de soirée.

Sans les taxes écrasantes, le cinéma français prendrait un essor formidable. Bientôt notre Industrie occuperait une des premières places sur les marchés extérieurs. Nous aurions assez d'argent pour créer des agences de vente à l'étranger.

Ce sont les industries cinématographiques de France et de Grande-Bretagne qui, actuellement, sont les plus saines. Les firmes anglaises et notamment l'exploitation britannique sont les plus prospères et les plus solides.

Une collaboration franco-britannique serait, de nos jours, la plus logique et la plus souhaitable.

En Allemagne, tout craque : D. L. S. Emelka, Hegewald, Messstro, Sud Film sont hors de course. L'Ufa et la Tobis restent maîtres du marché. Mille salles sont insolubles. De 1929 à 1931 le nombre des spectateurs a diminué de 70 millions. Il y a manque de films. Le chômage, le sport, la politique et peut-être aussi un contingentement trop rigoureux en sont les causes.

En Amérique, on a enregistré une reprise d'une partie des 5.000 salles qui avaient fermé leurs portes. Mais les producteurs sont dans le marasme. Les trois principaux producteurs accusent pour 1932 un déficit de 36 millions de dollars, soit 900 millions de francs. Loew seul enregistre encore un bénéfice de 2.970.000 dollars. Mais là aussi c'est le déclin puisque les bénéfices étaient de 6.260.000 dollars en 1931 et de 9.920.000 dollars en 1930.

Les salaires ont été réduits mais les grandes vedettes continuent à toucher 75.000 dollars, soit 1.875.000 francs par film. Greta Garbo touchait encore tout récemment 100.000 dollars, soit 2.500.000 francs par film.

Nous semblons être des gens désordonnés, désunis, travaillant souvent au hasard, mais nous possédons quand même l'équilibre qui nous empêche de commettre des folies collectives.

Marcel COLIN-REVAL.

Le Gaumont-Palace et le Crystal-Palace ont organisé des concours de photographie.

M. J.-P. Coutissou annonce que Ramon Novarro viendrait s'installer en France pour y travailler.

Carl T. Dreyer réalisateur des films : Le Maître du Logis, Jeanne d'Arc et Vampyr nous quitte pour le Danemark.

L'Agence d'Information Cinématographique croit savoir que M. Léon Bailby, dépossédé de l'Intransigeant par ses banquiers, envisagerait de jouer un rôle de premier plan dans l'industrie du film.

Le recensement des salles en Allemagne, pour l'année 1932, indique le chiffre de 5.054 salles avec 1.988.251 places contre 5.066 en 1931 avec 1.980.413 places, soit une réduction de 12 salles avec 8.000 places environ.

Le film Ufa, I.F. 1 ne répond pas, qui passe avec succès dans plus de 60 salles du Reich, a été reconnu « film artistique » et bénéficie d'une réduction d'impôts. (A.I.C.)

L'ambassadeur de France s'est rendu à Neu-Babelsberg et a assisté à différentes prises de vues de la version française du film Moi et l'Impératrice, dont la direction est assurée par M. Bernard Zimmer.

Madame ne veut pas d'enfants, film tiré du roman de Clément Vautel, passera dans la première quinzaine de janvier dans les salles berlinoises.

On procède au dubbing en langue allemande de deux films Gaumont : La Bande à Bouboüle et Passeport 13.444, tous deux réalisés par Léon Mathot.

M. Fouilloux, directeur du Théâtre Pigalle, a acquis les droits pour la France d'un film tchèque et ceux d'un film sur Vienne, dont la musique est l'œuvre du célèbre compositeur Robert Stolz. — (A.I.C.)

Monsieur de Pourceaugnac passera cette semaine au Gaumont-Théâtre.

Love Me Tonight passe maintenant à Marivaux.

The New Moon (Robert le Pirate) n'a pas grands rapports — si ce n'est la musique — avec la pièce qui fut jouée au Chatlet.

Voyage de Noce passera au Colisée.

La Grande-Bretagne crée un Institut pour encourager la Production et la Diffusion des Films d'enseignement et d'éducation

Motion adoptée par le Comité Directeur de la Chambre Syndicale

La Commission des Finances de la Chambre des Députés a récemment nommé une sous-commission chargée d'étudier la création d'un Cinéma National. Depuis ce moment, les bruits les plus fantaisistes circulent à ce sujet.

La Chambre Syndicale Française de la Cinématographie croit de son devoir d'attirer très sérieusement l'attention du Parlement et des Pouvoirs publics sur l'importance de cette question.

Elle rappelle que l'industrie cinématographique française a engagé dans ses différentes entreprises un capital de près de 3 milliards de francs qu'elle emploie un personnel nombreux, appartenant aux professions les plus diverses, et qu'une organisation cinématographique, si elle devait affecter la forme étatiste, peserait lourdement sur l'avenir de la Cinématographie française, déjà accablée par des taxes excessives.

L'expérience faite en Allemagne et en Italie dans le même esprit s'est terminée par un véritable désastre et une perte de plusieurs centaines de millions pour ces Etats.

La Chambre Syndicale Française de la Cinématographie émet le vœu que rien ne s'étudie ni se décide dans la question du Cinéma National en dehors de la collaboration constante des représentants qualifiés de cette industrie.

Cette motion a été portée à la connaissance des Parlementaires plus spécialement intéressés.

La Nicæa Films se réveille

Nice. — Il semble que la Nicæa Films ait des velléités de sortir réellement de sa torpeur.

Il y a actuellement des pourparlers engagés avec quatre firmes différentes dans une Maison américaine.

Une importante entreprise américaine se réfère à s'installer sur la côte, elle ferait même construire un troisième bâtiment aux Studios de Saint-Laurent-du-Var.

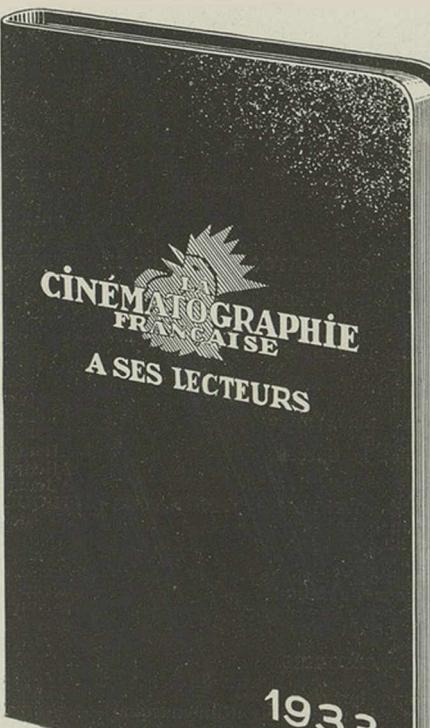
En attendant, on procède à la sonorisation du film Mariage, film arabe tourné en juin dernier, et dont le montage des extérieurs se fait sous la direction de la vedette Fathima Roushdi. Les extérieurs ont été tournés en Egypte et en Espagne.

P. BUISINE.



Une scène du beau film Maurin des Maures (G.F.F.A.)

Contre la Création d'un Cinéma National



IMPORTATIONS EN FRANCHISE

Produits tunisiens admis en franchise en ALGÉRIE et en FRANCE

Liste des marchandises en provenance de Tunisie qui pourront dorénavant, à titre provisoire, bénéficier de la franchise des droits de douane à l'importation en France et en Algérie, moyennant simple production d'un passant d'accompagnement.

Ex 461 quater B. — Pellicules photographiques sensibilisées aux sels d'argent ou de platine ou de toute autre matière.

Ex 469 quater. — Rouleaux en bandes pour cinématographes sensibilisés positifs.

Avis aux Actionnaires

Société Les Studios Paramount. — Dividende de 150 francs brut, sous déduction d'impôt, distribué aux actionnaires sur les bénéfices de l'exercice 1931. Ce dividende sera payable à la Caisse du Siège, à partir du 19 décembre 1932 en échange du coupon n° 2.

Société Parisienne d'Exploitations Cinématographiques. — Assemblée extraordinaire le 3 janvier, à 15 heures, 71, rue de Provence.

Société Fermière des Etablissements du Moulin-Rouge. — Assemblée générale pour le vendredi 6 janvier 1933, à 11 heures, au siège social, 6, rue Francœur.

Films parlants français (au-dessus de 1.500 m.) présentés à la Censure pendant l'année 1932

155 Films parlants français d'origine française

ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE
La Belle Aventure
Coup de Feu à l'Aube
Coup de Bourse
L'Homme sans Nom
Ma Femme, Homme d'Affaires
Quick
Un Rêve blond
Stupéfiants
Vous serez ma Femme
Le Vainqueur
La Fille et le Garçon
Romy
Tumultes

ALLIANCE GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE
La Brabantonne
ARMOR FILMS
Pan, Pan
Un Coup de Téléphone
Le Monsieur de Minuit
Baroud
Il a été perdu une Mariée
Suzanne

ARTISTES ASSOCIES
Panurge
Un Homme heureux
Sous le Casque de Cuir (Cinémasque)
Cœur de Lilas
Une Nuit au Paradis

ASSOCIATION DES PRODUCTEURS ET EDITEURS
Pomme d'Amour
BRAUNBERGER-RICHEBE
Fantomas
La Petite Chocolatière

BRAVO (PRODUCTION)
D'une Nuit à l'autre
CINEDIS
Kiki
Mater Dolorosa

Le Mariage de Mademoiselle Beulemans
Le Truc du Bresilien

COLUMBIA-FILMS
L'Australie mystérieuse (doublé)
COMPAGNIE UNIVERSELLE CINEMATOGRAPHIQUE

Le Fils du Miracle
L'Enfant du Miracle
La Folle Nuit
Chassé-Croisé

Le Cochon de Morin
COMPTOIR FRANÇAIS CINEMATOGRAPHIQUE
La Nuit du Carrefour

Geu du Viking
Le Rosier de Madame Husson

COMPTOIR GENERAL CINEMATOGRAPHIQUE
Vive la Classe

CONSORTIUM CINEMATOGRAPHIQUE FRANÇAIS
Gamin de Paris

CONSORTIUM FRANÇAIS
Son Ami, le Millionnaire

COOPERA-FILM
La Voix qui meurt

DIAMANT-BERGER (FILMS)
Clair de Lune

Les Trois Mousquetaires
DRIGER (J.)
Le Carillon de la Liberté

DUSSEX
Amour et Devoir

FILMS ERA
Ma Tante d'Honfleur

ERKA PRODISCO
Un Veillard

ETOILE FILM
Barrancos

FILMS RENE FERNAND
Mensonges

FILM DE FRANCE
Le Crime du Bouff

FOX
Gorilla
Les Bleus de l'Amour

GAUMONT-FRANCO FILM-AUBERT
Dainah, la Mésâsse

La Petite de Montparnasse

Amour, Amour

Allo, Mademoiselle

Chouchou, Poids plume

Embrassez-moi

Maurin des Maures

Ocupo-toi d'Amélie

Le Roi bis

Si tu veux

Service secret (doublé)

Monsieur de Pourceaugnac (Starfilm)

Abrame, la Fille du Mal

Le Chemin de la Vie

Ombre des Bas-Fonds (doublé)

GRAY-FILM

Mardi-Gras

GUERLAIS

Danton

HAIK

Pour un Sou d'Amour

L'Amour et la Veine

Les Vignes du Seigneur

L'Étrange Mission du Nordlande (doublé)

Seigneurs de la Jungle (doublé)

Chicago (doublé)

ISIS-FILM

Chair ardente

Mon Curé chez les Riches

KALINOVSKI

Bobby vainqueur (doublé)

LES FILMS KAMINSKY

En plein dans le Mille

Son plus bel Exploit

BLACK CAT FILM

Le Vampyr (doublé)

LAUZIN

L'Affaire de la Rue de Loureine

Etoile d'Or

Un Baiser, une Chanson, un Coeur

M. B. FILM

Le Picador

LUNA FILM

Condouzez-moi, Madame

M. J. FILM

Violettes Impériales

MERIC

Aux Urnes, Citoyens

Paris Soleil

Toine

METRO GOLDWYN MAYER

Buster Millionnaire (doublé)

Fascination (doublé)

Le Fils du Badjah (doublé)

Pur Sang (doublé)

Titans du Ciel (doublé)

Maté Javi (doublé)

Tarzan (doublé)

Arsène Lupin (doublé)

Ames libres (doublé)

Grand Hôtel (doublé)

Le Champion (doublé)

METROPOLE PRODUCTIONS

Plaisirs de Paris

NALPAS

Leon tout court

Le Champion du Régiment

L'Enfant de ma Sœur

Amour! quand tu nous tiens

Système D

NATERA

Le Béguin de la Garnison

NORD FILM

Vouloir

ORPHEA FILM

Blanc comme Neige

OMNIA FILM

Le Roi des Schlemihls (doublé)

FILMS OSSO

La Bonne Aventure

Un Fil d'Amérique

BELGE

Le Sergent X.

Faut-il les marier?

Hôtel des Étudiants

Français

Marie, Légende hongroise

L'Homme qui ne sait pas dire non

Mademoiselle X...

Le Roi des Palaces

Boulefant aviateur

Le Triangle de Feu

Un peu d'Amour

La Chanson d'une Nuit

Raspoutine (doublé)

La Femme de mes Rêves

FILMS PAGNOL

Fanny

PHOTOSONOR

Fille du Désert (sonore)

PARIS COMEDIES FILMS

Olive, Passager clandestin

PAX FILM

Mon Amant l'Assassin

La Complice

PATHE CINEMA-PARIS CONSORTIUM

La Chauve-Souris

Monsieur, Madame et Bibi

Ariane Jeune Fille russe

Paris-Méditerranée

Au Nom de la Loi

Les Croix de Bois

L'Affaire est dans le Sac

Bête errante

Enlevez-moi

GUERLAIS

Danton

HAIK

Pour un Sou d'Amour

L'Amour et la Veine

Les Vignes du Seigneur

L'Étrange Mission du Nordlande (doublé)

Seigneurs de la Jungle (doublé)

Chicago (doublé)

ISIS-FILM

Chair ardente

Mon Curé chez les Riches

KALINOVSKI

Bobby vainqueur (doublé)

LES FILMS KAMINSKY

En plein dans le Mille

Son plus bel Exploit

BLACK CAT FILM

Le Vampyr (doublé)

LAUZIN

L'Affaire de la Rue de Loureine

Etoile d'Or

Un peu d'Amour

Chicago (doublé)

MERIC

Chair ardente

Mon Curé chez les Riches

M. B. FILM

Chair ardente

Mon Curé chez les

Il y a trop de premières semaines à Alger

La marche de l'exploitation s'est considérablement ralentie ici depuis l'ouverture de la saison. Ce ralentissement est imputable à notre humble avis, au trop grand nombre de premières vistons. En effet, l'an dernier à pareille époque, Alger complotait une salle de moins qu'actuellement puisque l'une d'elles donnait des représentations théâtrales; passée sous le contrôle d'un nouveau circuit, elle ne concurrence point trop au début l'exploitation habituelle; puis faisant oublier la fâcheuse impression qu'elle avait auprès du public avec ses avatars successifs de direction, elle prit un bon rang. Pratiquant le spectacle permanent pour faire le plus d'entrées possible, car elle ne contient que 600 places environ, luxueuse, confortable, elle handicape maintenant les autres salles de première vision. Ses moyens lui permettent d'avoir du film mieux que les indépendants.

Il apparaît de plus en plus que 4 salles de première semaine dans un même centre ne sont pas d'un rapport suffisant pour tout le monde. Dans le groupe, il y a forcément une ou deux salles qui n'amortissent pas toujours les frais de leur programme.

Quel sera le directeur qui comprendra son intérêt en se cantonnant dans la deuxième vision, ce qui lui permettra de donner des programmes plus variés et ce, à des prix très abordables pour le public. Cet exploitant n'aura qu'à se féliciter des résultats obtenus, résultats qui lui laisseront bien plus de bénéfices qu'aujourd'hui.

Films choisis et prix des places modiques, voilà la question primordiale du moment. Qu'importe le genre de public pourvu qu'on ait du gain!

Paul SAFFAR.

CINÉMAS MODERNES

Les comptes de l'exercice 1931-32, qui seront présentés à l'assemblée ordinaire du 31 décembre, se soldent par un déficit apparent de 42.603 fr. ramené à 23.350 fr. après application du report antérieur. Pour l'exercice précédent, ils s'étaient soldés par un bénéfice net de 83.424 fr. et il avait été réparti un dividende de 5 % par action.

Leur bilan s'établit comme suit: caisse et banques, 604.140 fr. contre 777.539; exigibilités, 86.091 fr. contre 172.677 fr. Réerves, 769.974 fr.; amortissements, 1.634.304 francs.

ASSEMBLÉES CONVOQUÉES

Samedi 31, Le Colisée assemblée ordinaire, 9 h. 30, rue du Colisée. Cinéma Théâtre, assemblée ordinaire, 11 heures, 92 avenue des Champs-Elysées. Cinémas Modernes, assemblée ordinaire, 11 heures, 19, rue Blanche. Société Générale de Cinématographie, assemblée ordinaire, 2 h. 30, avenue des Champs-Elysées.

LES PRÉSENTATIONS P.-J. DE VENLOO

Les Films P.-J. de Venloo annoncent qu'ils présenteront, au cours de la saison 1933, quatre films dont Marie Bell sera la vedette.

M. de Venloo nous indiquera prochainement les titres de ces grandes productions dont la première est *L'Homme à l'Hispano*, de Pierre Frondai actuellement en cours de réalisation dont MM. Vandal et Delac assurent la production.

Raymond BERNER.

Le Réveillon au Paramount et au Rex

Le Rex, qui vient de faire une brillante ouverture, a donné comme à l'Olympia et le Paramount seance durant toute la nuit du Réveillon. Voici, à ce sujet, les déclarations que nous a faite M. Louis Lynde :

Le Rex n'a pas des empêchements de la nuit et à quatre heures du matin, il y avait encore des gens faisant la queue devant la porte. Entre une heure et neuf heures du matin, nous avons enregistré environ 4.100 entrées. Nous donnions un grand film, et les attractions, jusqu'à une heure du matin, *L'Amour et la Veine*, un Mickey. Durant la séance de 36 heures, qui a commencé le 24 à midi, jusqu'au 25 à minuit, nous avons enregistré près de 35.000 entrées. Bien entendu, nous recommandons pour le réveillon du jour de l'An et je puis vous annoncer qu'à partir de la semaine prochaine, le Rex ouvrira ses portes à neuf heures et demie du matin, comme l'Olympia et le Paramount.

**

M. Lebreton, le sympathique directeur de la salle du boulevard des Capucines, nous déclare :

— Nous avons plutôt mieux travaillé que l'an dernier.

Au cours de la séance qui a duré 41 heures sans interruption, avec attractions aux heures habituelles, films seulement aux heures à prix réduits, nous avons enregistré près de 21.000 entrées. C'est surtout au cours de la nuit que nous avons noté une plus grande affluence que l'an dernier, avec 4.000 entrées environ. En 31, nous avions au programme *La Chance*, cette année *Rien que des Mensonges*.

Voilà des chiffres éloquents, n'es-tu pas vrai et qui nous prouvent que nos concitoyens n'ont pas perdu le goût de l'amusement. Ces deux établissements, dont l'un, le Rex, compte 3.300 fauteuils et le Paramount 1900, ont toutes proportions gardées, noté le même nombre d'entrées. Le Paramount qui a déjà l'expérience de ces sortes de séances qu'il a été le premier à pratiquer à Paris, nous assure même que les recettes, furent, surtout la nuit, quelque peu supérieures à celles de l'an dernier. Voici une précieuse indication : Les établissements du boulevard ont pu prospérer durant cette nuit de réveillon sans se gêner mutuellement, ce qui ne veut peut-être pas dire que cela durera indéfiniment.

Autre remarque intéressante : beaucoup de films gais, des films pouvant être vus partout. Parmi les premiers, il faut noter *Sa Meilleure Clientèle*, *La Belle Aventure*, *La Merveilleuse Journée*, *On Tourne*, *L'Ane de Buridan*, parmi les autres : *Poil de Carotte*, *Ben Hur*, etc...

Les trois plus grands cinémas du boulevard donnaient en effet *Sa Meilleure Clientèle*, *Rien que des Mensonges* et *L'Amour et la Veine*. On peut rire.

Raymond BERNER.

EXPLOITATION

Pour le Réveillon quelques salles de quartier ont suivi l'exemple des salles des Boulevards

Depuis quelques années un grand nombre de cinémas parisiens prennent des dispositions spéciales pour le Réveillon. Cette année Noël a été particulièrement fêté dans la plupart des salles d'exclusivité et aussi dans certains cinémas de quartiers.

Sur les grands boulevards, les trois premières salles parisiennes: le Rex, le Paramount et l'Olympia, sont restées ouvertes sans interruption toute la nuit de Noël. Elles ont joué depuis samedi matin 24 décembre jusqu'à lundi 26 heures du matin. Le Rex a même donné son spectacle scénique dans la nuit de samedi jusqu'à une heure du matin.

La plupart des autres salles des boulevards ont fait des séances supplémentaires à minuit : Omnia, Max-Linder, Marivaux, Impérial, Parisiana. Le Madeleine, qui marche d'habitude jusqu'à deux heures a donné une séance supplémentaire de deux heures à quatre heures du matin.

Aux Champs-Elysées, l'Ermitage, le Lord Byron ont donné aussi une séance supplémentaire à minuit. Le Movie Garden est resté ouvert toute la nuit.

Enfin, à Montmartre, le Gaumont-Palace a donné à minuit une seconde représentation du programme complet avec les attractions. Le Palais-Rochefoucault et la Cigale ont donné également une seconde séance à minuit.

Beaucoup de salles de quartier avaient ajouté des attractions à leur programme composé habituellement de films.

Les recettes furent très belles. Cette exploitation spéciale de la nuit de Noël sera renouvelée pour le Réveillon de fin d'année du 31 décembre.

Pierre AUTRÉ.

Les Salles de Marseille ne seront pas détaxées

M. Fougeret, président de la Fédération des Directeurs de Province, avait tenté de faire exonérer de la taxe municipale les cinémas de la ville et, à cet effet, avait eu plusieurs entretiens avec le docteur Ribot, maire de la ville. Le docteur Ribot tenant la promesse qu'il avait faite à M. Fougeret, parvint à mettre cette question à l'ordre du jour du Conseil municipal.

En dépit du rapport très détaillé fourni à l'assemblée, la détaxation n'a pu être accordée en raison des difficultés budgétaires que traverse actuellement la ville de Marseille.

EXPLOITATION

Ponts - Congés légaux

Loi décidant que les Fêtes Légales qui tomberont un Dimanche, aucun paiement ne sera exigé et aucun protêt ne sera dressé le lendemain de ces fêtes

Article Premier. — Aucun paiement d'aucune sorte sur effets, mandats, chèques, comptes courants, dépôt de fonds ou de titres, ou autrement, ne peut être exigé ni aucun protêt :

les 2 janvier,
— 15 juillet,
— 16 août,
— 2 novembre,
— 26 décembre,

lorsque ces jours tombent le lundi.

Dans ce cas, le protêt des effets impayés le samedi précédent ne pouvant être fait que le mardi suivant, conservera néanmoins toute sa valeur à l'égard du tiré ou des tiers, nonobstant toutes dispositions antérieures contraires.

Ar. 2. — La présente loi est applicable à l'Algérie et aux Colonies..

Paris, le 23 décembre 1904,
Emile LOUBET.

Le Ministre du Commerce,
de l'Industrie, des Postes
et Télégraphes,
G. TROUILLET.

(Journal Officiel, du 24 décembre 1904).

Loi modifiant l'article premier de la loi du 13 juillet 1905 décidant que lors que les Fêtes Locales tomberont un Vendredi aucun paiement ne sera exigé, ni aucun protêt ne sera dressé le lendemain de ces Fêtes lorsque celles-ci tombent le Mardi, aucun paiement ne sera exigé, ni aucun protêt ne sera dressé la veille de ces Fêtes.

Article unique. — Le paragraphe de l'article premier de la loi du 13 juillet est remplacé par les dispositions suivantes :

Lorsque les Fêtes légales tomberont un vendredi ou un mardi, aucun paiement d'aucune sorte, sur effets, mandats, chèques, comptes courants, dépôts de fonds ou de titres ou autrement ne peut être exigé, ni aucun protêt dressé le lendemain des Fêtes tombant un vendredi ou la veille des Fêtes tombant un mardi.

La présente loi est applicable à l'Algérie et aux Colonies.

Paris, le 20 décembre 1906,
Emile LOUBET.

Le Ministre du Commerce,
de l'Industrie, des Postes
et Télégraphes,
G. DOUMERGUE.

(Journal Officiel du 22 décembre 1906).

Un beau succès d'Exploitation

Le Théâtre Edouard-VII vient en tête des salles spécialisées dans les films parlants en langues étrangères

Les Statistiques des cinémas de Paris, parues dans le dernier numéro de *La Cinématographie Française*, ont montré, venant en tête des salles spécialisées, donnant des films parlants de langues étrangères, le Théâtre Edouard-VII.

Nous sommes heureux ici de saluer la réussite de cette salle, si bien exploitée par



Clara Bow dans son premier film pour la Fox

"Call Her Savage"

M. Jacques Franck avec le concours de M. Bavetta et de la Fox Film qui y passe toutes ses dernières productions parlantes américaines.

Le Théâtre Edouard-VII fut inauguré en cinéma en octobre 1931 avec le film de Will Rogers, *Un Yankee à la Cour du Roi Arthur*. Depuis nous y avons vu nombre de films excellents, toujours précédés de premières parties remarquables, documentaires du Tapis Magique de Movietone, dessins animés et les fameuses actualités Fox Movietone qui ont conservé par leur concision et leur intérêt le premier rang des journaux filmés.

Une clientèle assidue composée en grande partie de la colonie anglaise et américaine de Paris parmi laquelle nous relevons beaucoup de membres du corps diplomatique, suit régulièrement ces programmes.

La Fox présente au Théâtre Edouard-VII ses films en même temps — et même quelquefois avant — que ses salles de Broadway. Nous avons vu *Wild Girl*, *Too Busy To Work*, et autres avant New-York.

Cette semaine nous y verrons en même temps que New-York le premier film de Clara Bow tourné depuis quatre ans, *Call Her Savage*.

Les recettes effectuées par cette salle prouvent, mieux que tout, son excellente exploitation. Pour la semaine qui précéda Noël, le Théâtre Edouard-VII a réalisé un chiffre à peu près égal à celui des Miracles.

P. A.



MM. les Directeurs Paramount

vous informe qu'en raison de l'importance croissante prise par ses services, son

AGENCE DE PARIS

est transférée depuis le 2 Janvier 1933 dans son nouveau Building :

75, Rue de Romainville (Porte des Lilas)

Ce magnifique immeuble, conçu spécialement et réalisé, dans ses moindres détails, selon les données les plus modernes, constitue, aux dires de tous ceux qui l'ont visité, l'une des Agences de Distribution les plus rationnelles qu'il y ait au monde.

Grâce à l'agencement spécial de ces nouveaux locaux, les nombreux clients de l'agence Paramount de Paris sont assurés d'un service impeccable et rapide.

Plus que jamais, les films leur parviendront, et la publicité sera mise à leur disposition, en temps voulu; les Actualités, de façon précise et rapide.

MOYEN DE COMMUNICATION

Métro :

Direction Porte des Lilas (descendre station Porte des Lilas).

Autobus :

N : Porte des Lilas-Louvre.

Q : Plaisance-Porte des Lilas.

BN : Les Lilas-République.

Tramways :

107 : Aubervilliers-Les Lilas.

95 A : Pavillon-sous-Bois - République.

95 B : Montreuil-République.

115 : Les Lilas - Porte de Vincennes.

ÉTATS-UNIS

"Nana" interprété par Anna Stein

Nana, adaptation américaine du roman de Zola, est annoncé par Samuel Goldwyn comme le premier film américain à être interprété par la vedette russe Anna Stein. Ce film sera distribué par les Artistes-Associés. On n'a pas encore annoncé ni le nom du réalisateur du film, ni la distribution. Le premier tour de manivelle pour la production de ce film sera donné à Hollywood au mois de février prochain.

Jacques Feyder va tourner une nouvelle version de "La Sœur Blanche"

Jacques Feyder va tourner, pour le compte de la M.G.M. une version nouvelle, production parlante, d'un film qui était un des grands succès de Lillian Gish. Il s'agit de *The White Sister* (*La Sœur Blanche*), dont le scénario est basé sur le célèbre roman de F. Marion-Crawford, auteur américain. Jacques Feyder aura la collaboration dans cette production de Tod Browning et de Sam Wood. En effet, ces trois cinématographistes travaillent actuellement à l'établissement d'un scénario nouveau, ainsi qu'à la composition des dialogues. Helen Hayes sera la vedette de ce film.

LA PARAMOUNT ET THÉODORE DREISER

Le différend entre la société Paramount et l'auteur américain Théodore Dreiser, au sujet de la production du film basé sur son roman *La Tragédie américaine*, semble avoir été réglé, puisque la Paramount vient d'acheter les droits cinématographiques de *Jenni Gerhardt*, roman puissant de Dreiser.

"Secrets" le nouveau film de Mary Pickford

A Hollywood on a commencé la production de *Secrets*, le premier film parlant de Mary Pickford. C'est une comédie sentimentale avec musique. La réalisation est de Frank Borzage. Ce film sera, naturellement, distribué dans le monde entier par les Artistes Associés.

LE DÉCÈS DE GUS SCHLESINGER

On manque de New-York la mort de Gus Schlesinger, auparavant représentant en Europe de la maison Warner Bros-First National. A vrai dire, M. Schlesinger était mieux connu à Londres, à Paris et à Berlin qu'à New-York. Sa dernière résidence en Europe était Berlin.

Universal-Film va tourner "She"

Suivant les instructions de Carl Laemmle, président d'Universal Film, S. F. Ditcham, administrateur-délégué de la succursale anglaise, Universal Pictures, Ltd, vient d'acheter, de Lady Rider Haggard, les droits cinématographiques de « She », le plus célèbre roman de feu son mari. D'après une communication de Hollywood, la maison Universal a l'intention de faire de « She » un spectacle immense. On sait que, malgré certaines différences de détail, le roman de « She » est celui de « L'Atlantide », il s'agit des aventures dans le Sahara et d'une reine mystérieuse. Georges CLARRIÈRE.

ALLEMAGNE

GRANDE-BRETAGNE

Des Films anglais distribués par les Firmes américaines

■ La censure supérieure, après de longues délibérations, a rejeté, en dernière instance le film Rapportez-les vivants, pour excès de cruautés envers les animaux. Cette bande contenait en effet des scènes de combats violents entre des bêtes surexcitées.

■ La Ufa a perdu un curieux procès qu'elle avait intenté, à titre de principe, à la Pax Film. Elle possède, en effet, seule, les droits du brevet Gisela-Voigt, qui protège la réalisation de plusieurs versions dans les mêmes décors d'un studio.

■ L'Afafa a bien travaillé. L'Assemblée générale a réélu les anciens membres du Conseil d'administration et a accueilli avec plaisir l'annonce d'une distribution de 8 %.

■ Les krachs des différentes firmes cinématographiques que nous avons annoncés au fur et à mesure de leur éclatement, sont en bonne voie de liquidation.

Les créanciers et actionnaires se sont entendus et les films encore en magasin vont être exploités par d'autres groupes en formation.

A la Sudfilm, les principaux actionnaires: la Kodak, Tobis et la British International, retiendront leur créance jusqu'à ce que les autres créanciers aient touché 30 %.

L'Emelka distribue également un petit pourcentage.

■ Du 1^{er} avril au 30 novembre, la taxe de luxe, à Berlin, accuse de nouveau une formidable moins-value sur les évaluations budgétaires. Si l'on applique la moyenne des mois écoulés au mois de décembre, on arrive à une moins-value globale, pour 1932, de près de deux millions sur les neuf millions et demi prévus.

Lux.

F. W. Kraemer, réalisateur du film *Dreyfus*, vient de fonder sa propre société de production. Son premier film, un film anglais de contingentement, sera distribué par les Artistes Associés; ce film sera tourné dans les studios de la British International Pictures, Ltd. Le scénario, intitulé *Jeunes Filles d'aujourd'hui*, est de Michael Barringer. Betty Aumann, artiste berlinoise, sera la vedette du film.

Universal Film abandonne le Rialto-Cinéma de Londres

S. F. Ditcham, administrateur-délégué de la société Universal Pictures, Ltd, succursale anglaise de la maison américaine Universal Film, vient d'annoncer que John Rose et Arthur Clavering, associés dans l'exploitation d'un circuit de salles, viennent d'acheter les fonds de Carl Laemmle dans le Rialto Cinéma de Londres. Il est probable que la société Universal Film va acheter ou louer une autre salle dans le West-End de Londres, et l'on parle déjà du Piccadilly Theatre, où fut présenté pour la première fois en Angleterre un film parlant.

Elle attribue donc le prédictat « d'artistique » ou « de culture » à certains sujets, prédictat que réserve à ceux-ci une forte réduction des taxes applicables aux théâtres où passent ces bandes ainsi primées.

Donc, d'avril à novembre 1932, 260 films

réclameront cette distinction: 45 au-dessus de 1.500 mètres, et 215 au-dessous.

Les décisions furent particulièrement désastreuses quant aux grands films dont 8 seulement obtiennent ce prédictat sans restriction, 2 sous certaines conditions et 35 complètement rejetés.

Parmi les films au-dessous de 1.500 mètres, 37 obtiennent le prédictat demandé, sans restriction, 2 sous certaines conditions, et 46 rejetés. Parmi les actualités, 43 furent reconnues artistiques ou de culture, tandis que les autres 83 furent balancées.

Dans les milieux journalistiques on s'explique cette sévérité par le fait qu'un trop grand nombre de films primés exercerait une trop grande répercussion sur le chiffre des taxes.

Lux.

Les Films australiens ont été achetés d'avance par Universal

Frank Ditcham, président de la société anonyme Universal Pictures, Ltd, vient de signer un contrat avec Frederick W. Thring pour l'achat d'avance, pour la distribution en Angleterre, des productions australiennes « Efftee ». Il s'agit, paraît-il, des affaires de presque cent mille livres sterling. La société Efftee Productions, Ltd, va faire construire des grands studios près de Sydney. Six films seront tournés en 1933. Ces films seront réalisés par des techniciens australiens qui ont appris, à Hollywood, la technique américaine. G. C.

Studios Pathé-Natan
(RUE FRANCŒUR)

PRODUCTIONS KORDA

LA DAME DE CHEZ MAXIM'S. — Décor d'un Paris fin de siècle. Toilettes surannées et charmantes. Comédiens pleins de verve. Tel se caractérise ce film d'Alexandre Korda basé sur le vaudeville de Feydeau. Le film est aux trois-quarts terminé.

Studios Paramount
(SAINT-MAURICE)

IRIS PERDUE ET RETROUVEE. — Le travail se poursuit. LE PERE PREMATURE. — On continue l'adaptation de l'œuvre de Falk.

Studios Éclair
(EPINAY)

Films de France

MADEMOISELLE JOSETTE MA FEMME. — On prépare la réalisation prochaine de cette comédie. On commence à broser les décors. André Berthomieu prendra possession des studios vers le 10 janvier.

AU MONTAGE: LÉ MARTYRE DE L'OBÈSE (Aster Films), FA-DA-BUREL, ROGER-LA-HONTE (Roudès), LA ROCHE AUX MOUQUETTES (Monca), SAHARA TERRE FECONDE (Pères Blancs).

Studios Haïk
(COURBEVOIE)

MANNEQUINS. — René Hervil continue la réalisation de ce film.

Studios G. F. F. A.
(NICE)

LA 1.000 ET 2^e NUIT. — Le film se poursuit dans de somptueux décors.

ON PRÉPARE: Le prochain film de Milton que réalisera L. Mathot. Les premières prises de vues auront lieu le 7 janvier.

A l'Étranger
Berlin

JOËL MAY tourne UNE CHANSON POUR TOI, scénario de Louis Verneuil adapté par H.-G. Clouzot, interprétation de Colette Darfeuil, Claudie Clèves, Betty Daussmont, Lucien Baroux, Pierre Magnier, Charles Fallot, Jean Martinelli, Charles Deschamps, et le ténor Jean Kiepura. Production Ufa.

A la UFA, Serge de Poligny commence la réalisation de L'ETOILE DE VALENCE.

La G.P. de Berlin réalisera plusieurs versions françaises d'œuvres de nos meilleurs écrivains. Il est question de KNOCK de Jules Romains avec Werner Krauss dans le rôle allemand et un grand acteur français: Louis Jouvet ou Victor Boucher.

Vandal et Delac-P-J de Venloo

L'HOMME A L'HISPANO. — Seconde version d'un succès célèbre tant en librairie qu'en cinéma, L'HOMME A L'HISPANO va retrouver ses admirateurs.

Nous y verrons Jean Murat, Marie Bell, Saturnin Fabre, et un comédien anglais: Grossmith. Jean Epstein dirige la mise en scène de ce film. Signons que le romancier Pierre Frondaï est au studio tous les jours et surveille lui-même la mise à l'écran de son livre.

Studios G. F. F. A.
(La VILLETTE)

G.F.F.A.

LES 28 JOURS DE CLAIRETTE. — André Hugon continue. Aux noms déjà cités, il convient d'ajouter celui de Georges Péclat. Le sympathique artiste remplit en effet un rôle important dans cette reconstitution d'un Paris bien charmant quoique déjà vieillot.

N'y verra-t-on pas, entre autres décors, le passage Vivienne en 1890 et une amorce des grands boulevards à cette époque.

G.F.F.A.

ZERO DE CONDUITE. — Sous ce titre curieux, M. Vigo réalise un film de 1.200 mètres, comédie qui se déroule dans un collège de province. Des enfants

Studios Pathé-Natan
(JOINVILLE)

LES MISÉRABLES. — Raymond Bernard travaille, et ajoute de nouvelles scènes émouvantes à celles déjà tournées. Ajoutons nous-mêmes dans la distribution communiquée récemment les noms de Henry Krauss (Mgr Myriel), Jean Servais (Marius), Robert Vidalin, Marthe Melot.

Raccords pour LES DEUX ORPHELINES. — Maurice Tourneur revenu d'Avignon tourne des raccords pour son grand film.

ON PRÉPARE: TOTO dont le premier tour de manivelle est imminent. Prince, Camus et Pauley feront partie de la distribution aux côtés de leur camarade Jean Gabin.

Studios Photosonor
(COURBEVOIE)

ON TERMINE LE MONTAGE DU FILM L'HOMME A LA BARBICHE. Mise en scène de M. Valray.

ON VA TOURNER UNE PRODUCTION Photosonor: LA MATER-NELLE, d'après le célèbre roman et les contes de Léon Frapié. Adaptation et réalisation de Jean Benoît-Lévy et Marie Epstein. Régisseur: Tony Brouquié. Décor: R. Bassi. Ont déjà été engagés: Madeleine Renaud, Alice Tissot, Mady Berry, Sylvette Fillacier et Henry Debain. Film distribué par Universal. Opérateur: Georges Asselin.

Studios Braunberger-Richebé
(BILLANCOURT)

AU MONTAGE: PRENEZ GARDE A LA PEINTURE (Époc). LA TÊTE D'UN HOMME (Vandal et Delac).

ON PRÉPARE: Vers le 12 ou 14 janvier, Tavano viendra réaliser LA BELLE ESCALE dont Vanni-Marcoux sera le protagoniste.

Les productions Braunberger-Richebé envisagent la réalisation en version parlante de TIRE AU FLANC dont Jean Renoir avait fait un original film muet.

STUDIOS

par Lucie DERAIN

On annonce

■ Pierre Weill va tourner ALAIN, SA MÈRE ET SA MAITRESSE dont les vedettes seraient Grazia del Rio et Claude Dauphin. Production: Générale Cinéma.

■ MM. Hubert Bourlon et Maurice Thoreau réaliseront PANNE DE COEUR, un film parlant sur l'aviation civile, d'après le scénario original de Marcel Idzkowski.

■ C'est Ivan Mosjoukine qui incarnera CASANOVA, comme dans l'ancienne bande muette. Production Pathé-Natan.

■ Avant de partir pour l'Amérique, Henri Garat créera chez Paramount le film tiré d'Un Soir de Réveillon qu'il joue actuellement au théâtre avec un grand succès avec sa partenaire Meg Lemonnier qui le sera aussi au studio.

■ La distribution de MADEMOISELLE JOSETTE MA FEMME que Berthomieu va commencer la semaine prochaine, comprendra les noms de Jean Murat, Annabella, Léon Bélier et Pierre Etchepare. Production: Films de France.

MONTAGE ET SONORISATION

■ On sonorise les extérieurs du film ETERNELLE CHANSON tourné par Robert Vernay, et interprété par Roger Giscard de la Comédie-Française et Olga Lord pour Unicinéa.

■ M. E. de Meyst procède au montage de L'AMOUR EN SIX JOURS, qu'il vient de terminer. Interprétés principaux: Eliane de Creus, José Sergy, Gildès, Duvaleix. Production: Emile Buhot.

■ MM. Gallimard, éditeurs de la Nouvelle Revue Française viennent d'acquérir pour le monde entier les droits d'adaptation cinématographique du roman de Gustave Flaubert: MADAME BOVARY.

■ Carl Th. Dreyer, le célèbre réalisateur de JEANNE D'ARC va réaliser LES MYSTÈRES DE PARIS.

■ La Société Europa Films va produire LE COUCHE DE LA MARIEE de F. Gandler. La réalisation sera faite en collaboration avec l'auteur par Roger Lien et Arnaud.

Le Journal Osso

31 décembre 1932

Sortie des Films Osso sur Paris

(Semaine du 23 décembre)
Un Soir de Râle: Cardinet.
L'Aiglon: Bon Cinéma. Auteuil.
Le Triangle de Feu: Mesnil Palace.
Danton Palace.
Hôtel des Étudiants: Ornano. Temple Sélection. Port-Royal. Sécrétan.
Une Jeune Fille et un Million: Monge Palace.
Faut-il les marier?: Rambouillet.
Marie, Légende hongroise: Ciné Opéra (en exclusivité).

Savez-vous que...

... Carmine Gallone, le talentueux metteur en scène du *Roi des Palaces*, fut, à l'époque du « muet », le réalisateur des *Derniers Jours de Pompeï*.



Il réalisa ensuite les films parlant: *Terre sans Femme*, avec Conrad Veidt; *La Ville qui chante*, avec Brigitte Helm, que nous retrouverons dans le rôle très pittoresque de *La Comtesse de Monte Cristo*.

Il tourna également les quatre grandes productions distribuées par les Films Osso: *Ma Cousine de Varsovie*, *Un Soir de Râle*, *Le Chant du Marin* et *Un Fils d'Amérique*.

Notre Agence de Genève nous communique

L'Apollo de Bienne vient de programmer quatre grands films de notre production: *Un peu d'Amour*, *Le Roi des Palaces*, *Marie, Légende hongroise*, *Je vous aimerais toujours*. A Genève, quatre cinémas passent cette semaine des films Osso:

Immense affluence au Capitole pour applaudir aux prouesses de Roland Toutain dans *Rouletabille aviateur*. Au Cinéma Molard triomphe *Faut-il les marier*. Le Colibri reprend *La Femme de mes Rêves*, et le Cinéma de Carouge projette également *Rouletabille aviateur*.

Paris-Rome, Rome-Paris

Rachel Devirys vient de partir pour les studios de la Ciné où elle jouera le rôle de Mme Saint-Obin dans *Je vous aimerais toujours*.

Lulu Watier, enchantée de son séjour à Rome et de l'intéressant travail effectué sous la direction de Camerini, nous informe que *Je vous aimerais toujours* sera complètement terminé le 15 janvier.



Une scène de *Je vous aimerais toujours* où Pon reconnaît Pizani et Lulu Watier

La plus belle adaptation musicale

Les Amours de Pergolèse, la grande production de la Ciné que nous présentons les Films Osso, est accompagnée par une brillante partition musicale.

Elle a été tirée des œuvres du célèbre compositeur Pergolèse par le Maestro Vittorio Guy.

On sait que les œuvres de Pergolèse, marquées de l'originalité et de la forte personnalité de son auteur, eurent une influence considérable sur toute l'Ecole de Musique.

Savez-vous que...

Pierre Richard-Willm, qui tient le rôle de Pergolèse dans *Les Amours de Pergolèse* (Production Ciné-Pittaluga que distribueront les Films Osso) voulut, après de solides étu-



des classiques, se consacrer à la décoration et à la sculpture?

L'art de la danse le captivant, il eut, comme modèles, les plus célèbres danseuses russes, françaises, espagnoles, et ses figurines, d'une technique très personnelle, furent recherchées par les amateurs.

Les Films Osso à Madagascar

Le correspondant à Madagascar, de *L'Effort Cinématographique* (Marseille) informe que le Cinéma Excelsior de Tananarive vient de projeter deux grands films Osso: *L'Aiglon* et *Circulez*.

UNE ŒUVRE IMMORTELLE

J.-B. Pergolèse, le célèbre compositeur du XVII^e siècle, a laissé un grand nombre d'œuvres, notamment la *Serva Padrona*, dont le temps n'a pas affaibli l'intérêt. Mais ses deux chefs-d'œuvre furent le *Salve Regina* et le sublime *Stabat Mater*.

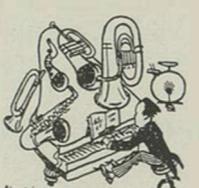
C'est dans l'excès de la douleur provoquée par sa passion contrariée pour la jeune comtesse Marie di Fiori Delfina, que Pergolèse trouve les magnifiques accents qui devaient immortaliser sa mémoire.

Nous entendrons le *Stabat Mater* au cours de la grande production de la Ciné. *Les Amours de Pergolèse*, que nous présenteront les Films Osso.

Savez-vous que...

Robert Pizani est un de nos artistes les plus remarquablement doués?

Il a à son actif plus de quatre-vingts créations dans les genres les plus divers: drames, comédies, revues.



Savez-vous que l'excellent comédien possède encore d'autres cordes à son arc?

Remarquable pianiste, il joue également du saxophone, de la basse, du piston, du bugle, de la trompette.

Robert Pizani joue un des rôles principaux dans *Les Amours de Pergolèse* la belle production de la Ciné que nous présenteront les Films Osso.

Coup de Théâtre

Beaucoup d'œuvres dramatiques ou cinématographiques se terminent par un événement inattendu. « un coup de théâtre ».

Dans le grand film *La Comtesse de Monte Cristo*, le premier coup de théâtre, qui engendre toute l'action, se passe presque au début.

Nous pouvons informer les lecteurs que ce coup de théâtre est provoqué par un « coup de tête » de Brigitte Helm.

Et cette indiscrétion ne peut diminuer en rien la surprise qu'éprouvent les spectateurs.

En effet, nous défonçons bien les plus perspicaces de le prévoir.

La version française de cette grande production Rabinovitch a été réalisée sous la direction de M. Raphaël Epstein. C'est à la Société des Films Osso que nous devons sa présentation.

Rachel Devirys
dans *Je vous aimerais toujours*

N° 36

Ceux que l'on revoit avec plaisir

Il est indéniable que la vedette est un des meilleurs éléments de succès d'un film.

En dehors des qualités d'une production, de sa mise en scène, de sa valeur technique, les spectateurs aiment à retrouver leurs vedettes préférées.

C'est ainsi que *Rouletabille aviateur*, qui a fait l'objet d'une belle exclusivité à l'Impérial, nous permet de revoir Roland Toutain, audacieux reporter et policier amateur.

Il est toujours accompagné par Léon Bélier, le Sinclair agité et brouillon, que nous avons connu dans *Le Parfum de la Dame en noir*.

Le Roi des Palaces, qui a brillamment débuté au Gaumont-Palace, nous rapporte le charme, l'ingénuité et l'espèglerie de Simone Simon, qui fut la gentille Pierrette du *Chanteur inconnu* et Maryse de *Un Fils d'Amérique*.

Quant à la magnifique *Chanson d'une Nuit* qui obtint un triomphe à la présentation du Moulin-Rouge, elle nous donne l'occasion de retrouver Lucien Baroux, inénarrable Monsieur Pategg, dont on n'a pas oublié les créations dans *Faut-il les marier* et dans *Un Soir de Râle*.

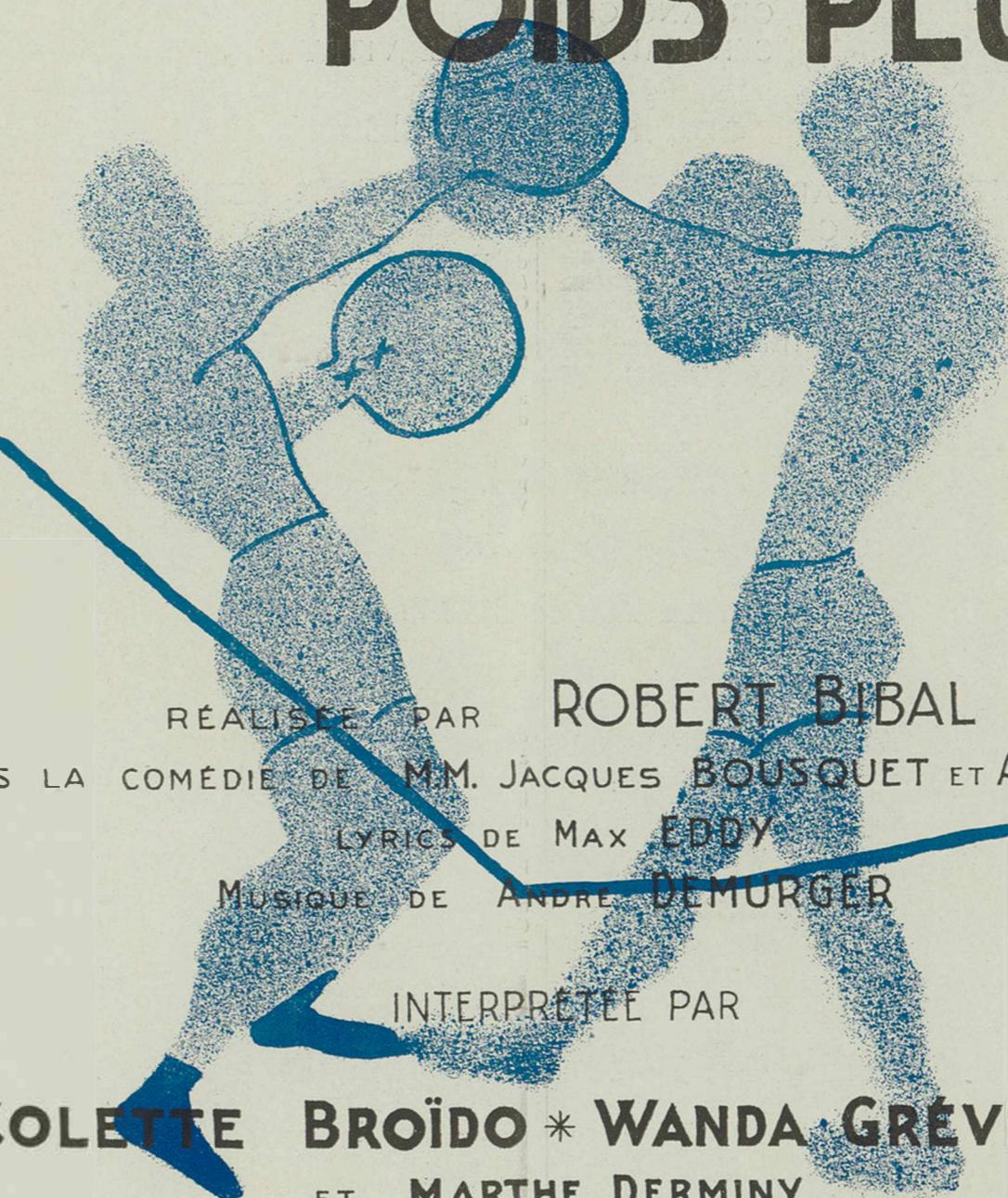
Enfin, *Marie, Légende hongroise*, nous révèle une Annabella sous un jour tout à fait nouveau.

Cette belle artiste, dont chacune des créations fut remarquée, se place, maintenant, parmi nos plus grandes vedettes de l'écran.

Marie, Légende hongroise, audacieuse réalisation de Paul Féjos, a, par son caractère spécial, sa technique remarquable, enthousiasmé les spectateurs du Ciné Opéra

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT
PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DES FILMS LÉON POIRIER

CHOUCHOU POIDS PLUME



RÉALISÉE PAR ROBERT BIBAL
D'APRÈS LA COMÉDIE DE MM. JACQUES BOUSQUET ET ALEX. MADIS

LYRICS DE MAX EDDY
MUSIQUE DE ANDRÉ DEMURGER

INTERPRÉTÉE PAR

COLETTE BROÏDO * WANDA GRÉVILLE

ET MARTHE DERMINY

GASTON DUBOSC, GÉO-LABY, PIERRE DARTEUIL
CHARLES REDGIE, NUMÈS FILS, J.A. TARRIDE,

LE CHAMPION DE BOXE MAURICE HOLTZER,
L'ARBITRE GEORGES PAPIN, LE SPEAKER VILLE

*

LES NOUVEAUX GRANDS CINEMAS

A PARIS :

REX
MARIGNAN PATHÉ (Champs-Elysées)
STUDIO CAUMARTIN
PIGALLE CINÉMA
ORNANO CINÉMA
CENTRAL CINÉMA DE VITRY

en PROVINCE :

NANTES :	APOLLO	MARSEILLE :	REX
LYON :	CHANTECLAIR	NICE :	FORUM
BORDEAUX :	REX	BEAULIEU :	CASINO
	LUXOR	NIMES :	ELDORADO
	GALLIA	AVIGNON :	PALACE
	MONTCEAU-LES-MINES :		PALACE

en BELGIQUE :

BRUXELLES : MÉTROPOLE

en ALGÉRIE :

ALGER : PALACE
COLISÉE
ORAN : COLISÉE
TLEMCEN : COLISÉE

au MAROC :

CASABLANCA : COLISÉE
SAFI : CENTRAL CINÉMA

SONT ÉQUIPÉS PAR :

BROCKLISS & C^{IE}

à BRUXELLES :
137. rue Verte

6. rue Guillaume-Tell
PARIS

Carnot 99-50 et 51

à MARSEILLE :
G. MARTEL
12. Place Castellane

PERFECTA-FILM présente

le Jeudi 5 Janvier 1933, aux "MIRACLES"

à 10 heures très précises

un grand film polonais
parlé français

LES HOMMES MAUDITS

Mise en scène de **Joseph LEYTÈS**

Production LADISLAS de SURYN et MICHEL ORLIEZ

Version française de O. SOIFFER et J. V. BRÉCHIGNAC

Exclusivité pour : FRANCE, SUISSE et COLONIES FRANÇAISES

PERFECTA-FILM

Directeur de Location : M. M. ROSENBAUM

5, rue Saulnier, PARIS (IX^e) - Provence 50-54

Pour la région de LYON : M. Caffarel, 54, rue de la République, LYON

UN NOUVEAU JACKIE COOPER



HANS FEHER

que nous aurons l'occasion
d'apprécier dans un film
inspiré du roman d'
ALFRED MACHARD

LE LOUP GAROU

Metteur en scène: F. FEHER

PRODUCTION

GABRIEL PASCAL
10, Rue Pigalle, Paris

EDITION ET DISTRIBUTION

ALEX NALPAS
26, Rue Caulaincourt, Paris

... C'est un Film magistral...
... Un Film qui vous fascine...

écrit la B.Z. am Mittag.

... le rôle de l'enfant est interprété par le petit Hans Feher avec une virtuosité surprenante...

(Deutsche Tageszeitung)

... Et maintenant parlons du meilleur, du jeu aimable de l'enfant Hans Feher. A mon savoir, c'est pour la première fois qu'on réussit à faire prévaloir le naturel enfantin sur l'apprêt compliqué du film sonore qui force à la connaissance de la réalité, et ceci à tel point qu'on est replongé dans le ravissement que suscitèrent les premiers films muets de Jackie Coogan.

(Deutsche Filmzeitung, München)

Marseille, merveille romantique de la Méditerranée, prête ses coulisses à ce film. Il est animé de vie méridionale. Ceci crée une ambiance et donne à ce film ce je ne sais quoi dont il a notamment besoin... la fuite des choses excellentes... les scènes de la poursuite appartiennent au meilleur de ce que l'on nous a donné jusqu'à présent... Le petit Hans Feher se montre à nouveau un garçonnet comblé de talent, il a des moments inégalables et conquiert entièrement le public... A remarquer la musique qui souligne aussi bien le turbulent que le vague de ce film et qui contribue à en augmenter l'effet...

(Lichtbildbühne)

... Boubou est interprété par le petit Hans Feher, étonnamment doué et habile... Emotion, entrain, inquiétude puérile, sont des moyens à sa portée...

(Kinematograph)

... il faut reconnaître une chose : l'honnête effort de créer des valeurs artistiques... Un grand film : car Feher cherche le nouveau. Il réalise ici avec bonheur des tableaux d'une grandeur et d'une force visionnaire, comme seul Jacques Feyder sait les réussir en ses moments heureux. Cette vision nocturne de la faim qui s'empare de l'enfant sur les quais du port de Marseille, appartient aux plus fortes impressions que procure ce film. Friedrich Feher est un avant-gardiste allemand.

(Vossische Zeitung)

... Hans Feher est surprenant dans son jeu tellement sûr, tous les moyens d'expression sont à sa portée...

(Der Montag)

Si le titre de second Jackie Coogan revient de droit à quelqu'un, c'est au petit **Hans Feher**, dont l'air mutin et la naïveté naturelle vous désarment. **C'est un héros gros comme le pouce, un benjamin parmi les grandes étoiles de cinéma**, qui, dans le film *Le Loup-garou*, joue comme par enchantement un rôle bouleversant, captivant, comme seul un artiste de métier, de grand talent, pourrait le jouer... Un immense succès et toutes les acclamations du public pour Hans Feher.

(Nachtausgabe)

... une chasse à l'homme mouvementée, que Feher a réalisée avec un grand bonheur. Quant au petit Hans Feher... c'est un petit bonhomme intelligent... Belles photos, **immense succès**.

(8 Uhr Abendblatt)

... Merveilleusement photographiée et sonorisée cette fuite... Mille trouvailles...

(Berliner Tageblatt)

Enfin, autre chose. Une heure et demie de tension sans souffle. Photographie brillante et de grande allure. Une caméra au jeu sauvage et impétueux... d'une bravoure déconcertante. Klöpfer atteint les effets de Jennings... L'enfant qui joue le rôle principal du fils courageux — ange gardien... un ravissant garçonnet qui gagne tous les cœurs... Gros succès...

(Tempo)

... Le petit Feher se donne avec naturel et ravit le public par la fraîcheur de son petit être et son jeu si libre...

(Berliner Volks-Zeitung)

... Le rôle principal est interprété par Hans Feher, virtuose, dont la routine, chez un enfant, est presque inquiétante. C'est à lui que revient la plus large part du succès.

(Film-Journal)

... L'homme pourchassé est joué par Eugène Klöpfer avec toute l'impétuosité de sa personnalité... Il tient par la main la merveille du film, le petit Hans Feher, qui n'a rien à envier aux silhouettes enfantines interprétées par Jackie Coogan...

(Münchener Neueste Nachrichten)

L'Ané de Buridan
Comédie
Pathé-Natan

Origine: Française.
Réalisation: Alexandre Ryder.
Acteurs: De Flers et Caillavet.
Interprétation: René Lefèvre.
Mona Goya, Prince, Colette
Darfeuil, Mauricet, Francine
Mussey, Simone Deguyse.
Studios: Joinville.
Enregistrement: R.C.A. Photophone.
Durée de projection: 1 h. 30.
Date de réalisation: 1932.
Production: Pathé-Natan.

CARACTÈRE DU FILM. — La charmante comédie qui fut un des gros succès d'avant-guerre a trouvé au Cinéma une adaptation pleine de vivacité, d'esprit, d'aimable légèreté. Le film se passe pour la moitié en plein-air, dans une plage du Midi, et contient des images ravissantes, et surtout de bien jolies interprétations. Le film des jolies femmes, devrait-on dire, s'il n'y avait aussi un texte amusant, et de bons comédiens tels que Lefèvre, Prince, Mauricet.

Scénario. — Georges Boulaïns, riche, oisif et séduisant, quitte Paris pour fuir ses trois maîtresses et tombe sur la côte d'Azur, à Saint-Salvi, au milieu de femmes ravissantes. Son vieil ami Lucien partage sa vie entre sa femme Odelle et sa maîtresse Fernande. Georges fait la cour aux deux jeunes femmes et Lucien lui demande de choisir. Georges ne peut s'y résoudre, et il s'aperçoit qu'il en aime une troisième, la petite pupille de Lucien: la sauvage Micheline.

ELEMENTS FAVORABLES. — Le sujet d'un parisianisme un peu fausonné, mais plaisant, la rencontre de tant de jolies femmes, les compositions de Lefèvre, Mauricet, Prince, les beaux extérieurs, le dialogue pour ceux qui aiment les «mots» de théâtre.

TECHNIQUE. — Ryder a très habilement adapté cette pièce et en a fait un film sans lourdeur, où l'on accepte toutes les situations même les plus immorales. Des scènes sont longues (la soirée chez Lucien). Les parties en plein-air sont très belles. Photographie impeccable, son excellent, et parfois, utilisation intelligente des bruits (pendant la dispute des trois femmes notamment).

INTERPRÉTATION. — Au milieu de tant de femmes, René Lefèvre se débrouille, sourit, charme et joue avec aisance. Prince est un parfait domestique de la vieille école, et Mauricet un ami indulgent. Mona Goya est charmante en Micheline, Francine Mussey, Colette Darfeuil, Simone Deguyse sont un trio de femmes très «femmes» — x —

LES NOUVEAUX FILMS

Les Films du Mois

Durant le mois de décembre 1932, il a été présenté ou sorti 30 films :

- 16 Films français parlant ;**
1 Film franco-autrichien parlant français ;
1 Film autrichien parlant français ;
3 Films allemands parlant français ;
1 Film allemand doublé en français ;
2 Films allemands parlant allemand ;
2 Films américains doublés en français ;
3 Films américains parlant anglais ;
1 Film russe parlant russe.

La production française tient, ce mois-ci, la tête. Et tant par son importance que par sa qualité. Avec le rire spirituel de *Ce Cochon de Morin*, avec les jolis décors et la poursuite bouffonne de *Il a été perdu une Mariée*, avec l'atmosphère provençale de *Maurin des Maures* (entièrement tourné en extérieurs) et de *La Merveilleuse Journée*, l'entrain et la valeur musicale des *Bleus de l'Amour*, le charme et les trouvailles délicates de *Panurge*, le côté satirique de *Sa Meilleure Cliente*, la gaité du *Truc du Brésilien* et la grâce de *Ne sois pas jalouse*, le film français accumule les bons films.

On a vu la sortie de deux films tournés d'après des anciens succès : *Les Trois Mousquetaires* et *Violettes Impériales*. Dans le premier la plupart des interprètes ne sont que des silhouettes et Harry Baur seul s'y fait applaudir; dans le second on retrouve Raquel Meller et sa voix y fait merveille.

Les films allemands sont dignement représentés par *Les Malles de O. F.*, comédie satirique d'Alexis Granovsky où la technique sert de moyen d'expression direct, et *Le Roi des Schlemihls* farci de «gags» burlesques. Dans les films franco-allemands ou autrichiens, deux réussites pour leur agrément, l'excellence de leur mise en scène: *Voyage de Noces* et *Chanson d'une Nuit*, enfin *A moi le Jour, à toi la Nuit*, où Fernand Gravey se révèle comédien sensible et émouvant. Le dernier Fairbanks, *Robinson Moderne*, nous raconte les acrobaties et les sourires du bondissant Fairbanks.

Enfin, un événement artistique, *Le Chemin de la Vie*, parlant russe, où les réalisateurs et les interprètes ont su assouplir les difficultés techniques et marier la vie et la fiction, le son et l'image dans une harmonie très nouvelle.

Quelques doublages ont été défectueux. Lucie DERAIN.

Au delà du Rhin
Film documentaire social
commenté en français
Citac-Rasimi

Origine: Allemande.
Adaptation: J.-P. Liaus.
Commentaires: Ed. Helsey, G. Bénac et P. Colline.
Enregistrement: S.I.S.
Durée de projection: 1 h. 30.

CARACTÈRE DU FILM. — Ce document est quelque peu tronqué dans sa troisième partie, puisque ridiculisé en le «chansonnant». Voici les Allemands vus par eux-mêmes. La première partie nous expose le côté politique et social de l'Allemagne moderne. Nous voyons plusieurs tableaux de Berlin, de Stuttgart, de Cologne, d'autres villes allemandes. Le reporter Edouard Helsey nous parle avec pertinence de l'Allemagne, de ses erreurs, de ses aspirations,

de ses lourdes dépenses. Voici les industries démesurées, voici enfin l'organisation du «Stalhen» en pleine activité. Le «Stalhen» groupe les anciens combattants pour le travail librement consenti dans les champs, les bois, les rivières. Mais comme ce travail librement consenti nous paraît donc militarisé, réglé à coup de trompettes, et comme l'on s'y rend donc au pas de l'ancien régiment. Les vieilles habitudes reparaissent en Allemagne. Et cette discipline civile rappelle furtivement la discipline militaire.

La seconde partie est de beaucoup la meilleure du film. Voici les sports, sports pour enfants, sports pour adultes. Des images d'une étonnante beauté renforcent le film, l'élèvent à un niveau artistique assez grand. Le commentaire de Gaston Bénac est simple, mais dit avec un cocasse accent.

Nippon
Drame
Parlant japonais avec
sous-titres
Léo Films

Origine: Japonaise.
Durée de projection: 1 h. 25.
Production: Shoshiku-Films-Tokio.

CARACTÈRE DU FILM. — **Nippon** est le premier film parlant japonais que nous voyons en France. Par sa technique cette œuvre est comparable aux meilleures productions européennes. Son esprit, typiquement japonais, nous prouve qu'à travers les siècles les habitants de l'Empire du Soleil Levant n'ont pas moralement évolué: ils sont demeurés les mêmes.

Vu son mouvement, sa vie, le pittoresque des mœurs japonaises... **Nippon** nous paraît destiné à une assez large exploitation.

SCENARIO. — **NIPON** se compose à vrai dire de trois films.

Le premier se déroule il y a mille ans. C'est l'histoire d'un jeune amoureux qui, pour garder sa fiancée, doit lutter contre des moines.

Le second se passe au XVII^e siècle. Un samouraï qui, par fidélité pour son seigneur et par amour pour une jeune fille, a tué un puissant daimio, est trahi par son maître. Il se venge et devient fou.

Enfin, de nos jours, un mécanicien de chemin de fer, déposé de son invention par un ingénieur, réussi à faire valoir ses droits et à se venger.

TECHNIQUE. — Remarquable. Technique très souple, très vivante. Belles photos. Le son est net. Mais quelques naïvetés dans la trame ou l'exécution (le héros qui, à lui seul, parvient à vaincre une vingtaine d'ennemis...).

INTERPRETATION. — Tous les artistes jouent avec une grande sobriété d'expression. En outre, presque tous les hommes paraissent être d'excellents gymnastes qui courrent, bondissent, sautent... avec une rare souplesse. En parlant du héros du film, quelqu'un disait près de nous: c'est un Douglas Fairbanks jaune. — s —

Enfin ce sont les images nus. Hommes, femmes, enfants, jouent, dansent, mangent, courrent, et, en général, nous apparaissent assez laids. C'est plutôt un réquisitoire contre le nudisme qu'un essai de propagande.

En moyenne, ce film est intéressant, et rien que pour sa partie sportive admirable de forme, il vaudrait d'être vu.

DEUIL

Nous apprenons que M. Jacques Maigret directeur des Théâtres Haïk de Nancy, vient d'être frappé dans ses affections les plus chères, par la mort de Mme Maigret, sa mère.

En cette pénible circonstance, nous adressons à M. Jacques Maigret l'expression de notre sympathie émue.

M. J. K.

M. WILLEMS

ACCIDENTE

Nice. — Un grave accident d'automobile est survenu à M. Willemsen, directeur de trois salles de spectacles de Nice: Excelsior, Politeam, Central et vice-président du Syndicat des directeurs de Spectacles des A.-M. Sa voiture, par suite d'un dérapage a fait un saut de plus de vingt mètres dans un ravin bordant la route de Nice à Monte-Carlo. Une intervention chirurgicale a été nécessaire entraînant l'amputation du pied gauche.

LE TRIOMPHE DE WALT DISNEY

Avec ses nouvelles séries des Mickey-House et Silly Symphonies en couleur, le génial dessinateur, Walt Disney, a élevé le dessin animé sur un plan artistique inconnu jusqu'à ce jour. Aussi n'est-il guère étonnant que ces petits films, chefs-d'œuvre d'humour, de gaité et d'esprit rencontrent auprès de tous les publics un accueil réellement enthousiaste, et n'est-il pas rare de constater que des bandes comme *Symphonie Matinale* ou *Le Royaume de Neptune* sont frénétiquement applaudies après chaque projection.

Il est certain que les dessins animés de Walt Disney, présentés par les Artistes Associés, S.A., connaîtront dans toutes les salles un succès sans précédent, un triomphe sans égal.

MADEMOISELLE JOSETTE MA FEMME

Le découpage de *Mademoiselle Josette ma Femme* (production des Films de France), d'après la pièce de Paul Gavault et Robert Charvat, est terminé. Berthomieu en commencera bientôt la réalisation avec Annabella et Jean Murat comme vedettes.

LE ROI DES ALLUMETTES

La première copie du film *The Match King* a été envoyée à Stockholm après avoir été visionnée par les chefs des studios Warner Bros. First National. Ce film sera présenté en Suède devant une assemblée d'écrivains, d'artistes et autres notabilités comprenant les amis et les associés de feu Ivar Kreuger. On pense que Greta Garbo, qui devait jouer le rôle de Lili Damita aux côtés de Warren William, assistera à cette présentation. *The Match King* sera bientôt présenté à New-York.

INFORMATIONS CORPORATIVES

Liste des Films critiqués pendant le Mois de Décembre 932

<i>A moi le Jour, à toi la Nuit</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	A. C. E.....	738
<i>Au Pays de l'Or</i>	Allemagne	Parlant	français	Documentaire	Brauner-Richebé	736
<i>Ans de Buridan (L')</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Pathé-Natan	739
<i>Au delà du Rhin</i>	Allemagne	Parlant	français	Documentaire	Citac-Rasimi	739
<i>Bleus de l'Amour (Les)</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Fox-Film	735
<i>Ce Cochon de Morin</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	C. U. G.....	735
<i>Chanson d'une Nuit (La)</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Osso	737
<i>Chicago</i>	Américain	Double	français	Drame	Haïk	737
<i>Chemin de la Vie (Le)</i>	Russe	Parlant	russe	Drame	Discobole	737
<i>Etrange Mission du Nordlande (L')</i>	Américain	Double	français	Drame	Haïk	736
<i>Horse Feathers</i>	Américain	Parlant	anglais	Comédie	Paramount	738
<i>Il a été perdu une Mariée</i>	Allemagne	Parlant	français	Vaudeville	Albatros	735
<i>Kuhle Wampe</i>	Allemagne	Double	français	Drame social	Minerva	738
<i>Maurin des Maures</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	G. F. F. A.	737
<i>Merveilleuse Journée (La)</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Pathé-Natan	738
<i>Mallets de Monsieur O. F.</i>	Allemagne	Parlant	allemand	Comédie satirique	Citac	738
<i>Ne sois pas jalouse</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Universal	736
<i>Nippon</i>	Japonais	P. Jap. a. s. t. fr.	français	Drame	Léo Film	739
<i>Panurge</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Artistes Associés	735
<i>Pour vivre heureux</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Paramount	738
<i>Paris Soleil</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Mérie	738
<i>Rivaux de la Piste</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie sportive	A. C. E.	735
<i>Roi des Shémilihs</i>	Allemagne	Parlant	anglais	Drame burlesque	Omnia	735
<i>Robinson Crusoe</i>	Américain	Parlant	français	Aventures	Artistes Associés	737
<i>Stupéfiants</i>	Allemagne	Parlant	français	Drame	A. C. E.	735
<i>Sa Meilleure Cliente</i>	Allemagne	Parlant	français	Vaudeville	Pathé-Natan	737
<i>Truc du Brésilien (Le)</i>	Allemagne	Parlant	français	Vaudeville	Cinédis	735
<i>Trois Mousquetaires (Les)</i>	Allemagne	Parlant	français	Drame historique	C. U. G.	737
<i>Trial de Vivienne Ware</i>	Américain	Parlant	anglais	Drame	Fox Film	738
<i>Une Faim de Loup</i>	Allemagne	Parlant	français	Drame historique	S. I. C.	736
<i>Violettes Impériales</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	M. J. Films	738
<i>Voyage de Noces</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	Sofar	738
<i>Y à erreur</i>	Allemagne	Parlant	français	Comédie	France-Film Distr.	738

Nous rappelons que le bureau de M. Maurice Soriano, 11, rue Villaret-de-Joyeuse, à Paris (17^e), a été transféré au 5 de la rue Alexandre-Cabanel, Paris

A PARIS CETTE SEMAINE
FILMS PARLANTS FRANÇAIS

Apollo: A moi le Jour, à toi la Nuit (2^e semaine).
Artistic: Le Maringe de Mademoiselle Beulmanns.
Caméo: Occupe-toi d'Amélie.
Clichy-Palace: Courtisane (doubl.).
Ciné Opéra: Marie, Légende hon-
grosse (2^e semaine).
Courcelles: Conduisez-moi, Madame.
Elysée-Gaumont: Ce Cochon de Mo-
tin.
Ermitage: Violettes Impériales.
(1^e semaine).
Gaumont-Palace: Il a été perdu une
marie.
Gaumont-Théâtre: Monsieur de
Poucœugne.
Impérial: Stupéfiants (3^e semaine).
Madeleine: Le Plombier amoureux
(doublage).
Marigny: Fanny (10^e semaine).
Max-Linder: Poil de Carotte.
(3^e semaine).
Miracles: Allo Berlin... Ici Paris.
(7^e semaine).
Moulin-Rouge: L'Anne de Buridan.
(2^e semaine).
Olympia: Sa Meilleure Clienté.
(3^e semaine).
Omnia: Le Fils improvisé.
Paramount: Rien que des Mensonges (2^e semaine).
Pagode: Conduisez-moi, Madame.
Rex: L'Amour et la Veine (2^e sem.).
Royal: Mon Coeur balance.
Studio 28: Gare centrale (doublage)
(2^e semaine).
Circuit Pathé-Natan: La Merveilleuse Journée; Un Rêve blond; Une Petite Femme dans le Train; Mélo.
Circuit G.F.F.A.: Le Champion du Régiment; Embrassez-moi; Le Billet de Logement.
Indépendants: Les Vignes du Seigneur; La Femme nue; Tarzan (doublage); Un Rêve blond; Une Petite Femme dans le Train; Le Billet de Logement.

FILMS PARLANTS ETRANGERS

Agriculteurs et Bonaparte: Huit jeunes filles en bateau (en allemand) (5^e semaine).
Aubert-Palace: Ben-Hur (chantant et sonore) (3^e semaine).
Champs-Elysées: Movie Crazy (en anglais) (10^e semaine).
Colisée: Blonde Vénus (en anglais). (6^e semaine).
Eden: Le Courrier de Lyon (en allemand).
Edouard-VII: Call her savage (en anglais).
Falguière: Million Dollars legs (en anglais) (2^e semaine).
Folies-Dramatiques: The New Moon (en anglais) (3^e semaine).
Lord Byron: Mr. Robinson Crusoe (en anglais) (3^e semaine).
Marivaux: Love me tonight (en anglais).
Palace: Filles de nuit (en allemand). (2^e semaine).
Panthéon: The House Divided (en anglais) (6^e semaine).
Parnasse: Whoopie (en anglais) (2^e semaine).
Raspail 216: Unter falscher Flagge (en allemand) (3^e semaine).
Passy: Sang viennois (en allemand). (2^e semaine).
Rexy: Au delà du Rhin (2^e sem.).
Rialto: Le Courrier de Lyon (en allemand).
Studio Diamant: La Divorcée (en anglais) (2^e semaine).
Studio Pigalle: Histoires extraordinaires (en allemand) (2^e sem.).
Théâtre Pigalle: Le Chemin de la Vie (en russe) (14^e semaine).
Ursulines: Les 13 Mâles de Monsieur O. F.; L'Ange bleu (en allemand) (14^e semaine).
Washington: Madam Backeter (en anglais).

**UNIVERSAL DISTRIBUERA
"LA MATERNELLE"**

La Maternelle, film réalisé par J. Benoît Lévy et Marie Epstein, sera distribuée par Universal-Film.

Les Présentations à Paris

(Informations de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie)

MERCREDI 4 JANVIER

Gray Film, 10 heures
Le Jugement de Minuit.

Apollo

JEUDI 5 JANVIER

Perfecta Film, 10 heures
Les Hommes Maudits.

Miracles

MARDI 10 JANVIER

C.U.C., 10 heures
Les Trois Mousquetaires.

Gaumont-Palace

MERCREDI 11 JANVIER

C.U.C., 10 heures
Milady.

Gaumont-Palace

LES COURS DE LA BOURSE

Exercice précédent revenu brut	Bourse de Paris	22 Décemb.	29 Décemb.
17.60	Belge Cinéma	148	140
60. ▪	Cinéma Exploitation jouissance	700	707
16. ▪	— Omnia,	199	200
10. ▪	— Tirage L. Maurice	107	107
41. ▪	Pathé-Cinéma act. de Cap.	275	128
35. ▪	— action de jouissance	125	101
20. ▪	Gaumont-Franco-Film-Aubert	16.50	17
7. ▪	G. M. Film	—	—
69. ▪	Films "Métropole"	—	—
12. ▪	— 1/16 parts c. 4 att.	—	—
	Pathé-Baby	420	—
	Société Marivaux	120	120

Div. dollars	Bourse de New-York	22 Décemb.	29 Décemb.
9.	American Télégraph et Téléphone	101 1/4	104 3/8
8.	Eastman Kodak	52 1/2	54
4.	Fox Film A	1 7/8	1 7/8
1,60	General Electric	14 1/4	14 1/2
3.	Loew's Incorporated	17 5/8	19 1/8
4.	Paramount Publics Corp.	1 7/8	1 3/4
	Radio Corp. of America	4 3/4	4 5/8
	Radio Keith Orpheum	3 3/8	2 7/8
4.	Warner Bros Pictures	1 3/4	1 7/8

Nous déclinons toutes responsabilités quant aux erreurs qui pourraient s'être glissées dans ce tableau malgré le soin que nous apportons à sa rédaction.

Les Camelots de Paris

Documentaire parlé, sonore et pourvu d'un commentaire parlé

Origine: Française.

Réalisation: Pellegrin.

Durée de projection: 15 min.

Production: Studio Apollo.

CARACTÈRE DU FILM. — Cette bande est de valeur bien inégale. A côté de scènes prises sur le vif, ou reconstituées, d'un réel intérêt documentaire et d'un amusant "ittoresque", celles qui les relient ou servent à les présenter dénotent parfois une certaine maladresse. C'est ainsi que, dans une rue, nous voyons un personnage se tourner vers nous et nous expliquer ce que font les autres. Malgré ces défauts, *Les Camelots de Paris* demeurent un film intéressant.

Koko voit la Fin du Monde

Dessin animé sonorisé

Edwin Miles Fadman

Dessin animé américain. Synchronisé son sur film. Procédé inconnu. Réalisation de Max Fleischer. Durée de projection: 8 minutes.

Un dessin animé de Max Fleischer qui ne semble pas avoir été conçu pour le sonore puisque la synchronisation consiste uniquement dans la musique d'accompagnement sans aucun effet spécial. Ce film, qui doit être assez vieux, nous rapporte au style des anciens dessins de Fleischer édités autrefois par Gaumont puis par Paramount. Nous y retrouvons le petit clown Koko qui sort de la

PETITES ANNONCES
DEMANDES D'EMPLOI

Jeune dame, présentant bien, bonnes références cherche place ouverte dans cinéma Paris. Soirées ou matinées et soirées. Case 1 à la Revue.

Monsieur 30 ans, présentant bien cherche place représentant dans maison de films. Case 2 à la Revue.

Monsieur 35 ans, sérieux, honnête, actif, débrouillard, cherche place magasinier ou réceptionnaire dans maisons locations. Case 4 à la Revue.

Monsieur 25 ans, actif demande place représentant auprès maison de location film. Case 6 à la Revue.

Speaker professionnel se tient à votre disposition pour tous doublages. Case 4 à la Revue.

Directeurs de Salles qui programment
- FANNY -
le film splendide de MARCEL PAGNOL

Demandez à
MISTRAL
Imprimeur du Cinéma à CAVAILLON (Vaucluse)
Créateur de la Publicité originale et des Photos-Védettes
LA MAGNIFIQUE PUBLICITÉ spécialement créée pour ce film

L'AVENEMENT DU FILM SONORE

...a mis sur pied les forces vives de la technique cinématographique. On a sonorisé en toute hâte de nombreuses salles. A l'heure actuelle, les exploitants qui n'ont pas été judicieux dans le choix de leurs appareils regrettent amèrement de n'avoir pas choisi un projecteur Simplex de Brockliss et Cie équipé en sonore avec R.C.A. ou Western Electric. C'est la perfection même.

DIRECT AU CŒUR

C'est à l'Olympia que sortira prochainement en exclusivité sur les boulevards *Direct au Cœur* de Marcel Pagnol et Paul Nivoix interprété par Arnaud, Suzanne Rissler, Nicole Ray, Léonard, Jacques Maury, etc... Nul doute qu'une œuvre à laquelle a collaboré le génial auteur de *Fanny* ne soit attendu avec impatience par le public.

bouteille d'encre, commet les pires excentricités et finalement rentre dans la bouteille.

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE

ENREGISTREMENT
KRAEMER
LICENCE THOMSON-HOUSTON

16, rue de Châteaudun, 16
ASNIERES (Seine)
Téléph.: Wagram 86-72

APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"
21, rue d'Aumale, 21
PARIS (9^e)
Téléph.: Pigalle 63-75

COMPAGNIE DE TRANSPORTS DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
TRANSOCEANIC FORWARDING

Service Film Express
203, Rue du Faubourg St-Denis
PARIS

2, rue de Rocroy, 2
PARIS (10^e)
Nord 55-00, 55-01, 89-67
89-66

Téléph.: TRUDAIN 7281, 72-82, 72-83

Tél.: Trud. 51-06

Robert MICHAUX
(Société Anonyme)

TRANSPORTS EXTRA-RAPIDE DES FILMS

2, rue de Rocroy, 2
PARIS (10^e)

Téléph.: TRUDAIN 7281, 72-82, 72-83

Tél.: Trud. 51-06

SUPRATON

Société "Supra"

11, rue de Châteaudun
PARIS 9^e

Téléph.: Laborde 32-20 à 32-29

Tél.: Trud. 51-06

GINESCO

Office technique de publicité cinéma

26, rue de la Pépinière PARIS 8^e

Téléph.: Laborde 32-20 à 32-29

Tél.: Trud. 51-06

CONRADTY

72, Avenue de Champs-Élysées 11-94

Téléph.: 72-82, 72-83

Tél.: Trud. 51-06

CONRADTY

72, Avenue de Champs-Élysées 11-94

Téléph.: 72-82, 72-83

Tél.: Trud. 51-06

CONRADTY

72, Avenue de Champs-Élysées 11-94

Téléph.: 72-82, 72-83

Tél.: Trud. 51-06

CONRADTY

72, Avenue de Champs-Élysées 11-94

Téléph.: 72-82, 72-83

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

N° 739

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

31 Décembre 1932



EDMÉE FAVART

qui fait ses débuts à l'écran aux côtés de

NOËL-NOËL

dans

"MANNEQUINS"

UNE PRODUCTION
JACQUES HAIR