

# LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

N° 739



Samedi 31 Décembre

1 9 3 2

Prix : 3 francs



Aux lecteurs de la "Cinématographie Française"  
nos meilleurs vœux à l'occasion de  
l'année nouvelle...

Jean Weber

Suzanne Christy

LES DEUX PROTAGONISTES

DE

**IL A ÉTÉ PERDU  
UNE MARIÉE**

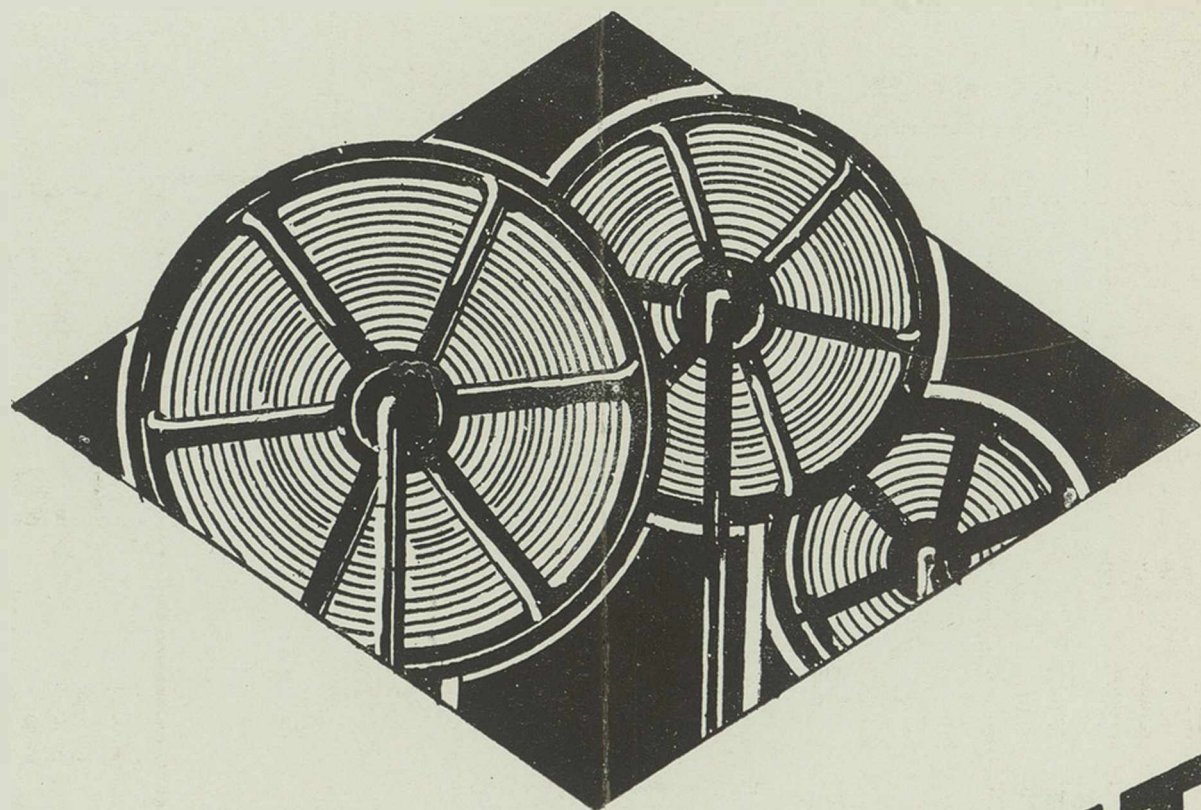
Une Production ALBATROS-CHAVEZ  
Distribuée par LES FILMS ARMOR



# ÉCLAIR-TIRAGE

CH. JOURJON. 12, rue Gaillon. PARIS

*Tout ce qui concerne  
le travail technique  
du film*



# LA MAISON QUI MONTE

15<sup>e</sup> ANNÉE

PRIX : 5 Francs

N° 739

31 DÉCEMBRE 1932

## CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



Les Grandes Productions  
Les Artistes Associés S. A.



En Exclusivité  
au  
CINÉMA LORD BYRON (Paris)

Le Triomphe de  
**DOUGLAS FAIRBANKS**  
dans  
**ROBINSON MODERNE**

REVUE HEBDOMADAIRE

Directeur : Paul Auguste HARLÉ  
Rédaction et Administration

19, Rue de la Cour-des-Noies, Paris (20<sup>e</sup>)  
Téléphone : ROQUETTE 04-24 et 38-83  
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris  
Registre du Commerce, Seine n° 291-139  
Adr. Télégr. : LACIFRAL-20 Paris

Abonnements :

France et Colonies : Un an, 70 fr. — Union Postale, Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Espagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg, Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Serbie-Croatie-Slovenie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, U. R. S. S., Uruguay, Venezuela. 110 fr. — Autres Pays, Chine, Danemark, Grande-Bretagne, Indes Anglaises, Italie, Japon, Norvège, Suède, U. S. A., 140 fr.

Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.

LUNAFILM a présenté



avec

**UN GROS SUCCÈS**

**CONDUISEZ-MOI, MADAME !**

d'après la comédie de

JEAN DE LÉTRAZ et SUZETTE DESTY

avec

**ARMAND BERNARD  
et JEANNE BOITEL**

Dialogue et lyrics : RENÉ PUJOL  
Musique : OBERFELD

**LES FILMS ARMOR**  
26, RUE FORTUNY - PARIS

Se sont assuré la Distribution  
en France et Colonies  
du Documentaire  
le plus Sensationnel

**L'ASCENSION**  
DU

**Professeur Picard**  
dans la Stratosphère

Le seul Film tourné  
sur cette Audacieuse Entreprise

CE NUMÉRO CONTIENT :

Sous le Gui...  
1932. ...  
Un Institut du Film d'Enseignement se crée  
en Grande-Bretagne...  
Un Banquet en l'honneur de MM. Debré,  
Gallo et Thomas.  
Les Recettes des Cinémas de Berlin.  
Contre la Création d'un Cinéma national :  
Motion adoptée par le Comité directeur de  
la Chambre syndicale.  
Finances.  
A la Spio allemande.  
Importation en franchise.  
Liste des Films parlants français de long  
métrage (dubbings compris), de court mé-  
trage et des documentaires censurés en  
1932.

P. A. Harlé.  
Marcel Colin-Reval.  
G. Clarière.

EXPLOITATION :

Le Réveillon au Paramount et au Rex...  
Les Salles de Marseille ne seront pas détachées.  
Pour le Réveillon quelques Salles de Quartiers  
ont suivi l'exemple des Salles des Boule-  
vards.  
Il y a trop de Premières Semaines à Alger.  
Pentes-Congés légaux.  
Un Beau Succès d'Exploitation...  
Studios...  
Les Nouveaux Films...  
Les Films du Mois...  
Liste des Films critiqués pendant le Mois de  
décembre 1932.  
Echos. — Petites Annonces. — Bourse.  
La Semaine à Paris. — Les Présentations.

Raymond Berner.

Pierre Autré.  
Lucie Derain.  
Lucie Derain.

**GRAY-FILM**  
5, Rue d'Aumale

présentera

**le Mercredi 4 Janvier**  
à 10 heures du matin

à **L'APOLLO**, 20, rue de Clichy

**LE JUGEMENT DE MINUIT**

Carl Laemmle PRÉSENTE

**IGLOO**

ENTIÈREMENT INTERPRÉTÉ PAR  
DES ESQUIMEAUX



LA LUTTE POUR LA VIE DANS LE NORD GLACIAL



# LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



**FILMS ALBATROS**  
28, rue Fortuny, PARIS  
Tél.: CARNOT 71-63, 71-64, 71-65.



**PAX FILM**  
34, rue de la Victoire 34  
PARIS  
Téléph.: TRUDAINE 81-91, 81-92



**METRO-GOLDWYN-MAYER**  
17, rue Condorcet 17  
PARIS  
Téléphone: TRUDAINE 91-20, 91-21, 91-22



**ALLIANCE GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE**  
24, rue Rambuteau, Paris (3e)  
Téléph.: Archives 58-55



**COMPAGNIE UNIVERSELLE CINEMATOGRAPHIQUE**  
à PARIS  
40, RUE VIGNON, 40  
Tél.: Louvre 42-61 et 15-86



36, Avenue Hoche, Paris (8e)  
Tél.: Carnot 07-90 à 93  
Adresse télégraphique: CINECOFRAN



Studios: 10 rue du Mont  
EPINAY-SUR-SEINE  
**FILMS SONORES TOBIS**  
44, Champs-Élysées, PARIS



**LES ARTISTES ASSOCIÉS**  
SOCIÉTÉ ANONYME  
Les Artistes Associés Building  
20, rue d'Aguesseau, 20  
PARIS  
Téléph.: ANJOU 05-20, 21, 22



Tél.: PROVENCE 14-35, 12-01  
Cable: ARDIMARA



**LES PRODUCTIONS RÉUNIES**  
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS  
**FERNAND WEILL**  
9, Boul. des Filles-du-Calvaire  
PARIS (IIIe)  
Téléph.: Turbigo 81-37 et 81-38



M. MARC, directeur  
418, r. Saint-Honoré, PARIS  
Téléph.: CENTRAL 64-42 et 43  
9, rue des Hirondelles, Bruxelles



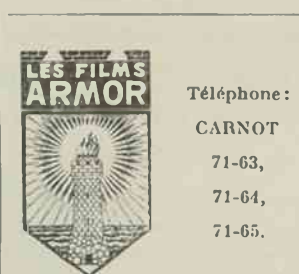
**SOCIÉTÉ DES FILMS OSSA**  
73, Avenue des Champs-Élysées, 73  
PARIS  
Tél.: Balzac 18-74 à 77



**LES FILMS P. J. DE VENLOO**  
12 rue Gaillon, 12  
PARIS  
Téléphone: CENTRAL 06-11



3, avenue Victor-Hugo  
PARIS  
Tél.: Passy 19-02 et 19-03  
Adresse télégraphique: ROFFH M-PARIS  
RIEUN S W 4 M  
STRASS 250



Téléphone:  
CARNOT  
71-63,  
71-64,  
71-65.

26, rue Fortuny, PARIS



74 Avenue Kléber, 74  
PARIS (XVIe)  
Passy 93.19 et 08.69



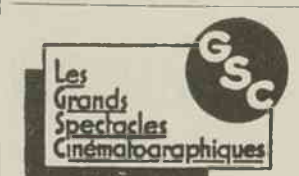
**SOCIÉTÉ DES FILMS ERKA-PRODISCO**  
38 bis Av. de la République  
PARIS  
Tél.: ROQUETTE 10-65, 10-66  
Adresse télégraphique: DESIMPED-PARIS



**LUNAFILM**  
18, rue Ballu, PARIS (9e)  
Trinité: 05-67, 05-68  
Hébergement: LUNAFILM PARIS



63, av. Champs-Élysées, PARIS  
Tél.: Élysées 60-04, 05, 06, 10-27  
Tél. et Cables: WESFILM 83  
PARIS  
Service de Distribution:  
40, rue du Colisée, PARIS



1, rue Cardinal-Mercier, PARIS (6e)  
Edmond RATISBONNE  
Administrateur-Directeur  
Téléph.: Trinité 40-84



**ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE**  
11 bis rue Volney - PARIS  
Téléph.: LOUVRE 16-21, 16-30



1, rue Meyerbeer, 1  
PARIS  
Téléphone: OPERA 00-10  
et la suite



MARSEILLE: 71, r. St Perreol  
PARIS: 17, rue Bleue



13, rue Fortuny, PARIS  
Carnot 05-20 et la suite  
Adr.: BERGFILM-PARIS



13, rue Fortuny, 13  
PARIS  
Téléph.: Carnot 01-07



18, rue Jean-Goujon  
PARIS (8e)  
Tél.: Balzac 35-24



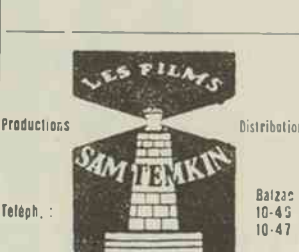
LOUVRE 26-18  
Général J. MADRA - 5, Bd des Halles, PARIS



78, Av. Champs-Élysées  
Téléphone: BALZAC 03-80  
Région de France (voir adhésif B)



97, rue de Rome, PARIS  
Téléphone: Carnot 39-57  
Adr. télégr.: Marzeclné, Paris



72, CHAMPS-ÉLYSÉES

CH. JOURJON  
12, rue Gaillon  
Paris

Confiez vos travaux à

**ÉCLAIR**

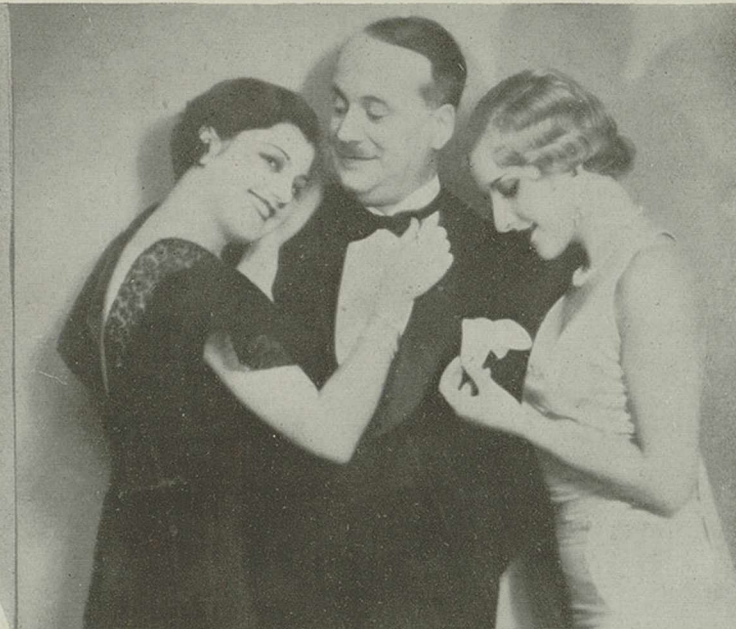
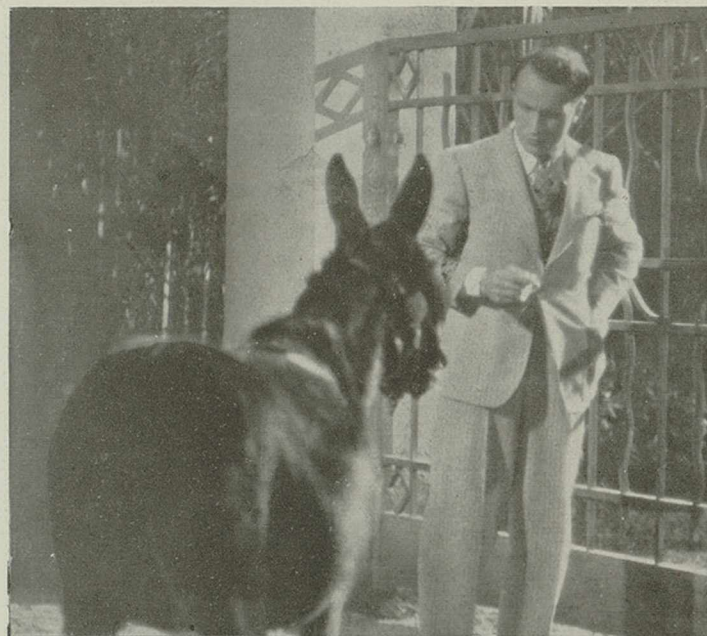
**TIRAGE**

LA MAISON DES TECHNICIENS



PATHÉ-NATAN  
PRÉSENTE

# L'ANE DE BURIDAN



D'APRÈS LA PIÈCE DE  
R. DE FLERS ET G. ADE CAILLAVET

MISE EN SCÈNE DE  
ALEXANDRE RYDER

AVEC



RENÉ LEFÈVRE  
MONA GOYA  
ET  
COLETTE DARFEUIL

PRODUCTION  
PATHÉ-NATAN



# RIEN QUE DES MENSONGES

d'après la pièce de  
Claude Rolland et G. Leprince

avec

**ROBERT BURNIER**

**MARGUERITE  
MORENO**

et

**ARMAND LURVILLE**

Mise en scène de  
**CHARLES ANTON**

CETTE COMÉDIE AUX BLAQUES  
ÉNORMES, AUX SITUATIONS IRRÉ-  
SISTIBLES, AUX PERIPETIES SANS  
NOM, AUX COMPLICATIONS LES  
PLUS FOLLES, EST MENÉE TAMBOUR  
BATTANT PAR UNE « TROUPE »  
INCOMPARABLE...



*C'est un Film Paramount*



# 1932

L'an 1932 a été une année record pour la production française. 140 films français « pursang » et 15 films parlants français « demisang » ont été censurés. Ces derniers sont des films produits par des firmes françaises dans les studios de Vienne ou de Budapest. Ces films ne figureront ni dans les statistiques hongroises, ni dans les statistiques autrichiennes. Nous pouvons donc les « naturaliser » français sans difficulté (1).

A ces 155 films parlants de long métrage (au-dessus de 1.500 mètres), il faut ajouter 33 films parlant français de première partie dont le métrage va de 950 à 1.500 mètres. Il y a, en outre, 60 documentaires et courts sujets français de moins de 900 mètres. Jamais la production de notre pays n'a été aussi variée et aussi complète.

Les champions de la production française ont été, en 1932, Paramount, avec 24 films français tournés à Joinville (2 par mois), Pathé-Natan, avec 14 films français, Osso, avec 10 films français et G. F. F. A., avec 9 films français tournés soit à Nice, soit aux Buttes-Chaumont.

En réalité, les studios français ont produit en 1932, 176 films de long métrage (2) dont 119 ont été présentés et 57 sont prêts à sortir.

Dans les statistiques annuelles nous nous basons uniquement sur le nombre des films censurés ou plutôt sur le nombre des films ayant acquitté le droit de censure à la Chambre syndicale. Le nombre exact des films censurés, nous l'ignorons, et la Chambre syndicale elle-même l'ignore, puisqu'il n'existe aucun lien entre la censure et notre corporation. En cela, notre censure est unique au monde. Ce n'est pas la faute à M. Séé, homme correct, serviable et hautement estimé par tous les membres de notre Industrie. La faute incombe uniquement aux Ministres. Ces derniers n'ont jamais compris ou plutôt n'ont jamais eu le temps de comprendre l'importance et l'utilité d'une liaison entre la censure, organisme d'Etat du cinéma, et la Chambre syndicale de notre Industrie. M. Mistler cependant avait promis de faire le nécessaire. Nous ne pensons pas qu'il ait oublié sa promesse. L'année nouvelle nous apportera certainement cet heureux changement.

En 1932, la France a importé 339 films, contre 294 en 1931. Notre marché dispose donc de 496 films, contre 453 en 1931 et 478

(1) Voir tableau Le Marché français depuis 1924, dans le dernier numéro spécial (738), page 58. En 1931, la France a produit 139 films; en 1930, 94; en 1929, 52; en 1928, 94; en 1927, 74, etc...  
(2) Voir numéro spécial (738), page 60, article de Lucie Dérain.

en 1930. La situation reste par conséquent stable. Depuis 1929 notre contingentement n'a rien contigenté du tout. C'est uniquement l'avènement du film parlant qui a diminué le nombre des films (583 en 1927, 581 en 1926, 704 en 1925 et 693 en 1924). Cette année encore, on a importé 496 films, mais seuls les films parlants français qui sont au nombre de 254 peuvent être exploités.

Ces 254 films se répartissent de la façon suivante : 155 d'origine française, 4 d'origine belge et 66 dubbings dont 62 d'origine américaine.

254 films parlants français n'est pas un nombre exagéré. Si le marché est encombré c'est surtout parce que plusieurs centaines de salles se sont encore équipées pendant l'année 1932.

Or, toutes ces salles ont recours aux premiers films parlants, moins chers et qui conviennent parfaitement à leur clientèle. A ce point de vue la situation sera redevenue normale dans un an seulement.

Nous comptons 66 dubbings pour 1932. Nous avons fait de notre mieux pour en établir la liste. Mais il nous est impossible d'en garantir l'exactitude à quelques-uns près. De nombreux films censurés en 1931 et pendant les premiers mois de 1932 ont été doublés sans avoir été obligés à demander une nouvelle licence. Il existe là une paye dans laquelle il est impossible de voir clair.

En 1933, le nombre des dubbings sera bien plus élevé qu'en 1932. Les Etablissements Jacques Haik présenteront à eux seuls plus de vingt dubbings américains. Mais il n'y a pas lieu de s'alarmer. Le film doublé est une nécessité de l'époque. Il vient en aide, et aux directeurs et aux producteurs. On a d'ailleurs tendance à utiliser les films doublés pour la première partie d'un programme. Un film moyen doublé s'achète souvent de 30 à 50.000 francs. Ajoutons à cette somme les frais de doublage qui, en général, atteignent de 100 à 150.000 francs et l'on constate qu'un dubbing moyen revient environ à 200.000 francs à l'éditeur. Ou bien les directeurs projettent deux films doublés au cours du même programme, ou bien ils projettent un dubbing « bon marché » et un film français.

Si le double programme doit venir — et il sera difficile de le combattre — cette solution permettra au moins aux exploitants de « tenir les prix » pour les films français. Je ne parle ici que des films doublés moyens et non des grands dubbings comme *Maman*, *L'Afrique vous parle*, *Trader Horn*, *L'Etrange Mission du Nordlande*, *Tarzan*, *Congorilla*, *Iglou*, *Frankenstein*, *Le Roi des Schlemihls*, *L'Homme que j'ai tué*, *Le Dr Jeckyl et Mr Hyde*, *Raspou-*

## SOUS LE GUI

Depuis bientôt neuf ans (450 articles de tête!) que je pratique le passionnant métier de journaliste cinématographique, j'entends dire à la fin de chaque année : « L'an dernier, ça a marché à peu près, mais l'an prochain, le ciel, sûrement, nous croulera sur la tête ».

Cela incite à l'optimisme!

En fait, notre belle industrie évolue sans cesse, et constamment se renouvelle — grondement souterrain qui laisse penser que nous vivons sur un volcan.

Epargnons-nous donc les pronostics hasardés.

Formulons plutôt ces simples vœux:

Pour les exploitants, de beaux films, pas chers, et beaucoup d'argent dans la poche de leurs clients.

Pour les producteurs, des sujets heureux, des vedettes talentueuses (et jeunes) et... des banquiers bienveillants.

Pour les distributeurs, des dates (attention, typo, un seul t) et des clients qui payent, de nouveau, comptant.

Pour les journalistes... l'exaucement des trois vœux précédents, ce qui donnera beaucoup d'abonnés, beaucoup de publicité, et l'accord universel de la corporation!

Et à tous, bons amis ou chers ennemis, succès et prospérité pour 1933. Sous le gui, on s'embrasse!

P. A. H.

fine, etc... Tous ces films n'ont certes pas besoin d'être soutenus par un autre film de long métrage.

Dans les finances cinématographiques (3) nous constatons la création de 195 nouvelles sociétés dont le but est la vente, l'achat ou l'exploitation de films ou de matériels cinématographiques. Ces 195 nouvelles sociétés apportent un capital nouveau de 52.475.100 francs (contre 82.967.000 francs en 1931). Parmi ces 195 sociétés il y en a 76 dont le capital est de 25 à 30.000 francs. Il y en a même sept à 10.000 francs. Sept sociétés sont au capital de un million et neuf entre un et cinq millions. Il y a la Metro Goldwyn Mayer au capital de trois millions de francs; de Venloo (2.500.000); Seiberras (5.000.000); Photonor (1.750.000); Société des Cinémas Religieux, à Lisieux (1.600.000); France-Actualités (4.500.000); Compagnie Française Phonographes (1.300.000); Francita (4.000.000); Société des Théâtres du Midi (4.000.000).

Les augmentations de capitaux se chiffrent à 13.190.000 francs. Les deux plus importantes sociétés ayant augmenté leurs capitaux sont : Paris Consortium, de 5 à 10 millions et la Société Fermière d'Exploitation, de 3 à 5 millions.

(3) Voir numéro spécial (738), page 65. : Liste complète des nouvelles Sociétés créées en 1932 et liste des Sociétés en faillite et liquidations judiciaires.



## L'EXPLOITATION A BERLIN

Nombre de salles, des spectateurs, des recettes et pourcentage des taxes  
(Extrait du Kinematograph.)

Mois	Nombre des Salles en fonction	Nombre de Fauteuils	Nombre de Spectateurs	Recettes en RM	Impôts en RM	Taxe dite de Divertisse- ment %
Janvier. . . . .	371	186.283	5.834.858	4.663.659	463.594	9,9
Février. . . . .	378	189.015	5.306.511	4.073.133	406.676	9,9
Mars. . . . .	382	189.524	4.559.245	3.612.239	359.281	9,9
Avril. . . . .	376	189.571	4.628.838	3.676.288	380.302	10,3
Mai. . . . .	374	190.147	5.645.096	2.833.071	297.318	10,4
Juin. . . . .	364	186.085	3.056.292	2.331.556	240.364	10,3
Juillet. . . . .	349	178.944	2.694.245	2.013.479	206.891	10,2
Août. . . . .	365	185.826	3.185.007	2.421.305	255.591	10,5
Septembre. . . .	379	190.922	3.502.872	3.486.139	365.513	10,4
Octobre. . . . .	385	196.990	5.503.123	4.205.241	433.004	10,3

Les Sociétés cinématographiques déclarées en faillite ou en liquidation judiciaire sont au nombre de 49, représentant un capital de 73.697.500 francs.

Notre Industrie dispose actuellement de 19 studios de prises de vues et de sons et de 8 studios consacrés uniquement à l'enregistrement sonore (4).

Les 19 studios français permettent de tourner annuellement près de 500 films de longs métrages, en tenant compte que la réalisation d'un film retient, au grand maximum, un plateau pendant la durée d'un mois.

En 1932, 39 nouvelles salles, contenant 33.000 fauteuils ont ouvert leurs portes, dont 22 à Paris, 15 en Province et 2 en Algérie (5). 72 salles ont été déclarées en faillite et 296 salles ont changé de propriétaires.

A Paris les recettes n'ont pas diminué. Pendant le premier semestre 1932 le public parisien a dépensé 20 millions de francs de plus que pendant le premier semestre 1931 (6).

Les recettes des cinémas de Paris se sont élevées pendant les six premiers mois de 1932 à 191.528.000 francs, contre 171.447.000 francs en 1931. Cette augmentation provient de l'ouverture de 25 nouvelles salles.

Sur 179 établissements, 124 ont vu leurs recettes diminuer; 55 seulement, des salles indépendantes notamment, sont en augmentation sur la période correspondante de 1931.

Pendant le même laps de temps les 375 salles berlinoises ont fait 21.189.940 marks de recettes, soit 127.139.640 francs.

Les 375 salles de Berlin ont par conséquent encaissé 64.388.360 francs de moins que les 179 salles de Paris. Mais les salles berlinoises payent moins de taxes que les salles parisiennes. A Berlin la taxe atteint une moyenne de 10 %.

(1) Voir liste des Studios de France, par Pierre Autré, dans le numéro spécial (738), page 78.

(5) Voir liste complète des nouvelles salles dans le numéro spécial (738), page 118.

(6) Voir les Statistiques des Cinémas de Paris dans le numéro spécial (738), pages 77 et 78.

Sans les taxes écrasantes, le cinéma français prendrait un essor formidable. Bientôt notre Industrie occuperait une des premières places sur les marchés extérieurs. Nous aurions assez d'argent pour créer des agences de vente à l'étranger.

Ce sont les industries cinématographiques de France et de Grande-Bretagne qui, actuellement, sont les plus saines. Les firmes anglaises et notamment l'exploitation britannique sont les plus prospères et les plus solides.

Une collaboration franco-britannique serait, de nos jours, la plus logique et la plus souhaitable.

En Allemagne, tout craque : D. L. S., Emelka, Hegewald, Messtro, Sud Film sont hors de course. L'Ufa et la Tobis restent maîtres du marché. Mille salles sont insolvables. De 1929 à 1931 le nombre des spectateurs a diminué de 70 millions. Il y a manque de films. Le chômage, le sport, la politique et peut-être aussi un contingentement trop rigoureux en sont les causes.

En Amérique, on a enregistré une reprise d'une partie des 5.000 salles qui avaient fermé leurs portes. Mais les producteurs sont dans le marasme. Les trois principaux producteurs accusent pour 1932 un déficit de 36 millions de dollars, soit 900 millions de francs. Loew seul enregistre encore un bénéfice de 2.970.000 dollars. Mais là aussi c'est le déclin puisque les bénéfices étaient de 6.260.000 dollars en 1931 et de 9.920.000 dollars en 1930.

Les salaires ont été réduits mais les grandes vedettes continuent à toucher 75.000 dollars, soit 1.875.000 francs par film. Greta Garbo touchait encore tout récemment 100.000 dollars, soit 2.500.000 francs par film.

Nous semblons être des gens désordonnés, désunis, travaillant souvent au hasard, mais nous possédons quand même l'équilibre qui nous empêche de commettre des folies collectives.

Marcel COLIN-REVAL.

## A LA SPIO ALLEMANDE

M. MARX SECONDERA M. PLUGGE

La Spio qui poursuit inlassablement son but pour la régénération du cinéma allemand vient de désigner M. Konsul Marx pour seconder M. le Dr Plugge dans ses attributions.

M. Marx s'occupera surtout des questions financières et bancaires alors que M. Plugge pourra se consacrer plus spécialement à l'étude des questions juridiques.

## Un Banquet en l'honneur de MM. André Debré, Ch. Gallo, et P. Thomas

Pour célébrer la nomination de MM. André Debré, Charles Gallo et Paul Thomas, la Chambre Syndicale organise un banquet qui aura lieu le Mercredi 11 janvier 1933, à 20 h. 30, dans les salons du Palais d'Orsay. Prix du couvert : 100 francs. Tenue de soirée.

■ Le Gaumont-Palace et le Crystal-Palace ont organisé des concours de photographie.

■ M. J.-P. Coutisson annonce que Ramon Novarro viendrait s'installer en France pour y travailler.

■ Carl T. Dreyer réalisateur des films : Le Maître du Logis, Jeanne d'Arc et Vampyr nous quitte pour le Danemark.

■ L'Agence d'Information Cinématographique croit savoir que M. Léon Bailby, dépossédé de l'Intransigeant par ses banquiers, envisagerait de jouer un rôle de premier plan dans l'industrie du film.

■ Le recensement des salles en Allemagne, pour l'année 1932, indique le chiffre de 5.054 salles avec 1.988.251 places contre 5.066 en 1931 avec 1.980.413 places, soit une réduction de 12 salles avec 8.000 places environ.

■ Le film Ufa, I.F. 1 ne répond pas, qui passe avec succès dans plus de 60 salles du Reich, a été reconnu « film artistique » et bénéficie d'une réduction d'impôts. (A.I.C.)

■ L'ambassadeur de France s'est rendu à Neu-Babelsberg et a assisté à différentes prises de vues de la version française du film Moi et l'Impératrice, dont la direction est assurée par M. Bernard Zimmer.

■ Madame ne veut pas d'enfants, film tiré du roman de Clément Vautel, passera dans la première quinzaine de janvier dans les salles berlinoises.

■ On procède au dubbing en langue allemande de deux films Gaumont : La Bande à Boule et Passeport 13.444, tous deux réalisés par Léon Mathot.

■ M. Fouilloux, directeur du Théâtre Pigalle, a acquis les droits pour la France d'un film tchèque et ceux d'un film sur Vienne, dont la musique est l'œuvre du célèbre compositeur Robert Stolz. — (A.I.C.)

■ Monsieur de Pourceaugnac passera cette semaine au Gaumont-Théâtre.

■ Love Me Tonight passe maintenant à Marivaux.

■ The New Moon (Robert le Pirate) n'a pas grands rapports — si ce n'est la musique — avec la pièce qui fut jouée au Chalet.

■ Voyage de Noce passera au Colisée.

## La Grande-Bretagne crée un Institut pour encourager la Production et la Diffusion des Films d'enseignement et d'éducation

La semaine dernière une réunion a eu lieu entre la Commission de Films d'Education et de Culture et les directeurs influents de l'industrie du Cinéma anglais dans le but de jeter les bases pour la formation d'un Institut de Films. On n'a pas encore précisé le programme de l'Institut, mais il va sans dire que c'est pour l'encouragement de la production de films d'enseignement, ainsi que leur diffusion, non seulement dans les cinémas, mais également dans les écoles. L'emploi des films d'enseignement est encore très restreint dans les écoles, mais dans les Universités d'Oxford et de Cambridge, les écoles de médecine, et des institutions d'enseignement scientifique, l'usage du cinéma est très fréquent. Ce sont les directeurs des maisons de distribution de films anglais qui offrent l'argent nécessaire au fonctionnement de cet Institut.

G. C.

■ Il est question d'un projet de contingentement en Espagne.

■ M. Louis Nalpas revient à la production. Il réalisera un film gai : Les Surprises du Divorce, avec Mauricet.

Ce film sera tourné aux studios G.F.F.A., rue de la Villette.

■ A partir du 1<sup>er</sup> janvier, M. Pierre Autré assurera la correspondance du Motion Picture Herald de New-York et M. Marcel Colin-Reval sera responsable de la correspondance parisienne du quotidien allemand Licht-Bild-Bühne.

■ Jeannette Mac Donald a débarqué à Villefranche-sur-Mer; on dit qu'elle séjournera sur la Côte d'Azur dans la villa de Maurice Chevalier.

■ A Cannes, sur la plage du Midi, de nombreux figurants attendaient la lumière propice pour poursuivre les scènes d'ambiance de Trouville en 1890, pour La Dame de chez Maxim's, dont Alexandre Corda poursuit en même temps la réalisation en studio à Paris.

■ A Cannes également, Jean Epstein et les interprètes de L'Homme à l'Hispano attendaient et profitaient des éclaircies pour tourner, soit derrière le Casino, soit dans la campagne, à Saint-Paul et à Vence.

■ Après avoir pris de nombreux extérieurs, M. Hubert Bourlon est reparti pour Paris, où il achèvera en studio Pourquoi pas, M. Bourlon réalisera cinq ou six films par an.

■ Un important article sur la Propagande par l'Ecran de M. Colin-Reval, a paru cette semaine dans le journal économique Je suis Partout.

■ Le Roxy de Radio-City, à New-York a ouvert le 27 décembre.

■ Walt Disney, le Père de Mickey, le créateur des Silly Symphonies, et des dessins animés en couleurs, va tourner Alice au Pays des Merveilles. Une véritable actrice jouera le rôle d'Alice. Les autres personnages seront en dessins animés.

■ M. Francis A. Mangan prépare un spectacle scénique formidable pour le prochain programme du Rex.

■ Poil de Carotte qui passe avec un succès triomphal au cinéma Max Linder depuis neuf semaines sera remplacé par Mater Dolorosa à partir du 6 janvier.

■ On ne parle plus de l'ouverture du Studio Caumartin dont l'inauguration était annoncée pour le 30 décembre.

## Contre la Création d'un Cinéma National

Motion adoptée par le Comité Directeur  
de la Chambre Syndicale

La Commission des Finances de la Chambre des Députés a récemment nommé une sous-commission chargée d'étudier la création d'un Cinéma National.

Depuis ce moment, les bruits les plus fantaisistes circulent à ce sujet.

La Chambre Syndicale Française de la Cinématographie croit de son devoir d'attirer très sérieusement l'attention du Parlement et des Pouvoirs publics sur l'importance de cette question.

Elle rappelle que l'industrie cinématographique française a engagé dans ses différentes entreprises un capital de près de 3 milliards de francs qu'elle emploie un personnel nombreux, appartenant aux professions les plus diverses, et qu'une organisation cinématographique, si elle devait affecter la forme étatique, pèserait lourdement sur l'avenir de la Cinématographie française, déjà accablée par des taxes excessives.

L'expérience faite en Allemagne et en Italie dans le même esprit s'est terminée par un véritable désastre et une perte de plusieurs centaines de millions pour ces Etats.

La Chambre Syndicale Française de la Cinématographie émet le vœu que rien ne s'étudie ni ne se décide dans la question du Cinéma National en dehors de la collaboration constante des représentants qualifiés de cette industrie.

Cette motion a été portée à la connaissance des Parlementaires plus spécialement intéressés.

## La Nicæa Films se réveille

Nice. — Il semble que la Nicæa Films ait des velléités de sortir réellement de sa torpeur.

Il y a actuellement des pourparlers engagés avec quatre firmes différentes dans une Maison américaine.

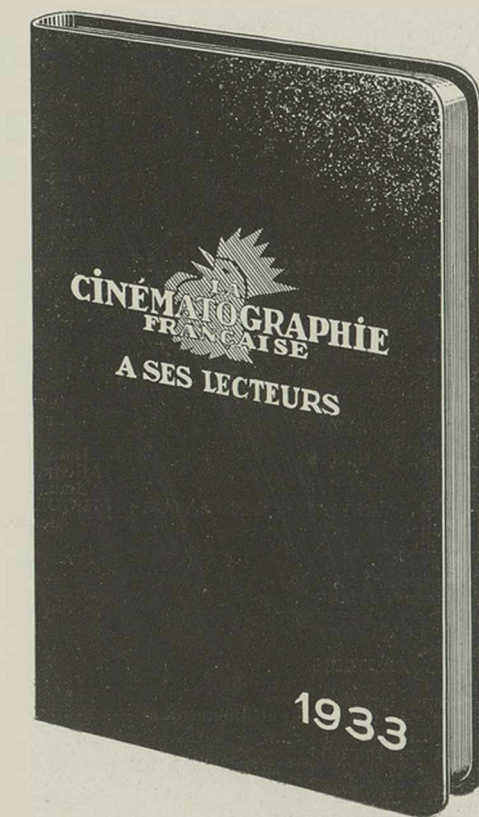
Une importante entreprise américaine serait désireuse de s'installer sur la côte, elle ferait même construire un troisième bâtiment aux Studios de Saint-Laurent-du-Var.

En attendant, on procède à la sonorisation du film Mariage, film arabe tourné en juin dernier, et dont le montage des extérieurs se fait sous la direction de la vedette Fathma Roushdi. Les extérieurs ont été tournés en Egypte et en Espagne.

P. BUISINE.



Une scène du beau film **Maurin des Maures** (G.F.F.A.)



Voici la nouvelle année et, avant elle, vous avez reçu le Carnet du Directeur qui vous est offert gratuitement et a été envoyé en poste recommandée. Nous espérons qu'il vous plaira et que vous pourrez l'employer. Il sera votre compagnon de travail pendant une année. Vous y trouverez tous les renseignements utiles, et si vous avez des suggestions ou observations à nous faire nous les recevrons avec reconnaissance et nous en inspirerons pour l'an prochain. Nous vous souhaitons bonnes affaires et bonne santé.

## IMPORTATIONS EN FRANCHISE

Produits tunisiens admis en franchise en  
ALGÉRIE et en FRANCE

Liste des marchandises en provenance de Tunisie qui pourront dorénavant, à titre provisoire, bénéficier de la franchise des droits de douane à l'importation en France et en Algérie, moyennant simple production d'un passavant d'accompagnement.

Ex 461 quater B. — Pellicules photographiques sensibilisées aux sels d'argent ou de platine ou de toute autre matière.

Ex 469 quater. — Rouleaux en bandes pour cinématographes sensibilisés positifs.

## Avis aux Actionnaires

Société Les Studios Paramount. — Dividende de 150 francs brut, sous déduction d'impôt, distribué aux actionnaires sur les bénéfices de l'exercice 1931. Ce dividende sera payable à la Caisse du Siège, à partir du 19 décembre 1932 en échange du coupon n° 2.

Société Parisienne d'Exploitations Cinématographiques. — Assemblée extraordinaire le 3 janvier, à 15 heures, 71, rue de Provence.

Société Fermière des Etablissements du Moulin-Rouge. — Assemblée générale pour le vendredi 6 janvier 1933, à 11 heures, au siège social, 6, rue Francœur.



# Films parlants français (au-dessus de 1.500 m.) présentés à la Censure pendant l'année 1932

## 155 Films parlants français d'origine française

<b>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE</b>		<b>GUERLAIS</b>		Gaietés de l'Escadron	Français
La Belle Aventure	Allemand	Danton	Français	Fleur d'Oranger	Français
Coup de Feu à l'Aube	Allemand	<b>HAÏK</b>		Mélo	Français
Coup de Bourse	Allemand	Pour un Sou d'Amour	Français	La Merveilleuse Journée	Français
L'Homme sans Nom	Allemand	L'Amour et la Veine	Français	Sa Meilleure Cliente	Français
Ma Femme, Homme d'Affaires	Allemand	Les Vignes du Seigneur	Français	<b>PETIT</b>	
Quick	Allemand	L'Etrange Mission du Nordlande (doublé)	Américain	Le Chien jaune	Français
Un Rêve blond	Allemand	Seigneurs de la Jungle (doublé)	Américain	<b>PRIMA-FILM</b>	
Stupéfiants	Allemand	Chicago (doublé)	Américain	Pas de Femmes	Français
Vous serez ma Femme	Allemand	<b>ISIS-FILM</b>		<b>PRODUCTIONS REUNIES</b>	
Le Vainqueur	Allemand	Chair ardente	Français	Rocambole	Français
La Fille et le Garçon	Allemand	Mon Curé chez les Riches	Français	Les Frères Karamazoff	Français
Ronny	Allemand	<b>KALINOVSKI</b>		<b>ROBUR FILM</b>	
Tumultes	Allemand	Bobby vainqueur (doublé)	Allemand	Coups de Roulis	Français
<b>ALLIANCE GENERALE CINÉMATOGRAPHIQUE</b>		<b>LES FILMS KAMINSKY</b>		<b>ROUHIER</b>	
La Brabançonne	Belge	En plein dans le Mille	Français	Seul contre tous	Français
<b>ARMOR FILMS</b>		Son plus bel Exploit	Français	<b>SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE GESTION</b>	
Pan, Pan	Français	<b>BLACK CAT FILM</b>		Affaire de la Rue Mouffetard	Français
Un Coup de Téléphone	Français	Le Vampyr (doublé)	Semi-français	<b>SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS PARAMOUNT</b>	
Monsieur de Minuit	Français	<b>LAUZIN</b>		Une Petite Femme dans le Train	Français
Baroud	Français	L'Affaire de la Rue de Lourcine	Français	Mon Cœur balance	Français
Il a été perdu une Mariée	Français	Etoile d'Or	Français	Une Etoile est morte	Français
Suzanne	Français	Un Baiser, une Chanson, un Cœur	Français	Cognasse	Français
<b>ARTISTES ASSOCIÉS</b>		<b>M. B. FILM</b>		La Perle	Français
Panurge	Français	Le Picador	Français	Griez-le sur les Toits	Français
Un Homme heureux	Français	<b>LUNA FILM</b>		Avec l'Assurance	Français
Sous le Casque de Cuir (Cinéma-sque)	Français	Conduisez-moi, Madame	Français	Coiffeur pour Dames	Français
Cœur de Lilas	Français	<b>M. J. FILM</b>		Miche	Français
Une Nuit au Paradis	Allemand	Violettes Impériales	Français	Passionnement	Français
<b>ASSOCIATION DES PRODUCTEURS ET EDITEURS CINÉMATOGRAPHIQUES</b>		<b>MERIC</b>		Pour vivre heureux	Français
Pomme d'Amour	Français	Aux Trêves, Citoyens	Français	La Belle Marinère	Français
<b>BRAUNBERGER-RICHEBE</b>		Paris Soleil	Français	Le Fils improvisé	Français
Fantomas	Français	Toine	Français	Une Faible Femme	Français
La Petite Chocolatière	Français	<b>METRO GOLDWYN MAYER</b>		L'Homme que j'ai tué (doublé)	Américain
<b>BRAVO (PRODUCTION)</b>		Buster Millionnaire (doublé)	Américain	Dr Jekyll and Mr Hyde (doublé)	Américain
D'une Nuit à l'autre	Tchèque	Fascination (doublé)	Américain	Poupponnière	Français
<b>CINÉDIS</b>		Le Fils du Radjah (doublé)	Américain	La Poule	Français
Kiki	Français	Pur Sang (doublé)	Américain	Simone est comme ça	Français
Mater Dolorosa	Français	Titans du Ciel (doublé)	Américain	Topaze	Français
Le Mariage de Mademoiselle Beulemans	Français	Mata Hari (doublé)	Américain	Itien que des Mensonges	Français
Le Truc du Brésilien	Français	Tarzan (doublé)	Américain	Maquillage	Français
<b>COLUMBIA-FILMS</b>		Arçene Lupin (doublé)	Américain	Déloyale	Français
L'Australie mystérieuse (doublé)	Franç.-amér.	Ames libres (doublé)	Américain	Une Heure près de toi	Américain
<b>COMPAGNIE UNIVERSELLE CINÉMATOGRAPHIQUE</b>		Grand Hôtel (doublé)	Américain	Je t'attendrai	Français
L'Enfant du Miracle	Français	Le Champion (doublé)	Américain	Voix du Cœur	Français
La Folle Nuit	Français	<b>METROPOLE PRODUCTIONS</b>		Monsieur Albert	Français
Chassé-Croisé	Français	Paisirs de Paris	Français	<b>STANDARD FILM</b>	
Le Cochon de Morin	Français	<b>NALPAS</b>		M... (Meurtre) (doublé)	Allemand
<b>COMPTOIR FRANÇAIS CINÉMATOGRAPHIQUE</b>		Léon tout court	Français	<b>SOCIÉTÉ GENERALE DE CINEMA</b>	
La Nuit du Carrefour	Français	Le Champion du Régiment	Français	Hortense a dit je m'en fous	Français
Ceux du Viking	Semi-français	L'Enfant de ma Sœur	Français	<b>S. E. L. F.</b>	
Le Rosier de Madame Husson	Français	Amour! quand tu nous tiens	Français	Complications matrimoniales (doublé)	Anglais
<b>COMPTOIR GENERAL CINÉMATOGRAPHIQUE</b>		Système D	Français	<b>SOCIÉTÉ INDEPENDANTE DE PRODUCTION</b>	
Vive la Classe	Français	<b>NATERA</b>		Photos	Français
<b>CONSORTIUM CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAIS</b>		Le Béguin de la Garnison	Français	<b>MICHEL SIMON</b>	
Gamin de Paris	Français	<b>NORD FILM</b>		Boudu sauvé des Eaux	Français
<b>CONSORTIUM FRANÇAIS</b>		Vouloir	Français	<b>S. I. C.</b>	
Son Ami, le Millionnaire	Français	<b>ORPHEA FILM</b>		No Man's Land (trois langues)	Allemand
<b>COOPERA-FILM</b>		Blanc comme Neige	Français	L'Atlantide	Franç.-alle.
La Voix qui meurt	Français	<b>OMNIA FILM</b>		Voyage de Noées	Semi-français
<b>DIAMANT-BERGER (FILMS)</b>		Le Roi des Schlemihls (doublé)	Allemand	<b>SUPER-FILM</b>	
Chair de Lune	Français	<b>FILMS OSSO</b>		Johnny vole vers l'Europe	Allemand
Les Trois Mousquetaires	Français	La Bonne Aventure	Français	L'Agent secret	Allemand
<b>DRIGER (J.)</b>		Un Fils d'Amérique	Français	<b>FILMS SONORES TOBIS</b>	
Le Carillon de la Liberté	Belge	Brunes	Français	La Femme en Homme	Français
<b>DUSSEX</b>		Le Sergent X...	Français	La Femme nue	Français
Amour et Devoir	Français	L'aut-il les marier?	Français	<b>SYNCHRO-CINE</b>	
<b>FILMS ERA</b>		Hôtel des Etudiants	Français	Le Cœur de Paris	Français
Ma Tante d'Honfleur	Français	Marie, Légende hongroise	Français	Le Billet de Logement	Français
<b>ERKA PRODISCO</b>		L'Homme qui ne sait pas dire non	Français	<b>VANDAL ET DELAC</b>	
Un Veinard	Français	Mademoiselle X...	Français	Poil de Carotte	Français
<b>ETOILE FILM</b>		Le Roi des Palaces	Français	<b>UNIVERSAL FILM</b>	
Barranco	Français	Routabille aviateur	Français	Amour en Vitesse	Allemand
<b>FILMS RENE FERNAND</b>		Le Triangle de Feu	Français	Papa sans le savoir	Français
Mensonges	Français	Un peu d'Amour	Français	Orange (doublé)	Américain
<b>FILM DE FRANCE</b>		La Chanson d'une Nuit	Français	Ne sois pas jalouse	Américain
Le Crime du Bouif	Français	Raspoutine (doublé)	Allemand	Buffalo Bill (doublé)	Américain
<b>FOX</b>		La Femme de mes Rêves	Français	Ouang (doublé)	Américain
Concorilla	Américain	<b>FILMS PAGNOL</b>		<b>DE VENLOO</b>	
Les Bleus de l'Amour	Français	Fanny	Français	Direct au Cœur	Français
<b>GAUMONT-FRANCO FILM-AUBERT</b>		<b>PHOTOSONOR</b>		<b>VICTORIA</b>	
Dainah, la Métisse	Français	Fille du Désert (sonore)	Italien	Le Beau Danube bleu (doublé)	Anglais
La Petite de Montparnasse	Français	<b>PARIS COMEDIES FILMS</b>		<b>WARNER BROS (FIRST NATIONAL)</b>	
Amour, Amour	Français	Olive, Passager clandestin	Français	Le Bourreau (doublé)	Américain
Allo, Mademoiselle	Français	<b>PAX FILM</b>		La Fille de l'Enfer (doublé)	Américain
Chouchou, Poids plume	Français	Mon Amant l'Assassin	Français	Centrale Gare (doublé)	Américain
Embrassez-moi	Français	La Complice	Français	L'Homme trop riche (doublé)	Américain
Maurin des Maures	Français	<b>PATHE CINEMA-PARIS CONSORTIUM</b>		L'Athlète incomplet (parl. franç.)	Américain
Occupe-toi d'Amélie	Français	La Chauve-Souris	Français	Le Bluffeur (parl. franç.)	Américain
Le Roi bis	Français	Monsieur, Madame et Bibi	Français	Soir des Rois (parl. franç.)	Anglais
Si tu veux	Français	Ariane Jeune Fille russe	Français	Le Cas du Docteur Brenner (parl. franç.)	Allemand
Service secret (doublé)	Allemand	Paris-Méditerranée	Français	La Foulle hurle (parl. franç.)	Allemand
Monsieur de Pourceaugnac (Starfilm)	Allemand	Au Nom de la Loi	Français	<b>WENGEROFF</b>	
Alraune, la Fille du Mal	Russe	Les Croix de Bois	Français	La Danseuse de Sans-Soucis	Allemand
Le Chemin de la Vie	Allemand	L'Affaire est dans le Sac	Français		
Ombre des Bas-Fonds (doublé)	Allemand	Bête errante	Français		
<b>GRAY-FILM</b>		Enlevez-moi	Français		
Mardi-Gras	Français				

# 33 Films parlants français (de 900 à 1.500 m.) censurés en 1932

<b>A. C. E.</b>		<b>KAMINSKY</b>	
Nono et Riri Mannequins	1.300 m.	Plein Gaz	1.200 m.
<b>BUHOT</b>		Agence O. Kay	1.200 m.
Célérité et Discretion	1.200 m.	<b>LUNA</b>	
Zut! Vendredi 13	1.200 m.	Champion de mon Amour	950 m.
<b>CINÉDIS</b>		<b>OSSO</b>	
Les Rigolos	1.350 m.	Peau noire	1.500 m.
C. U. C.		<b>PATHE-CINEMA</b>	
Général à vos Ordres	1.500 m.	Une Nuit à Monte-Carlo	1.100 m.
Son plus Joli Rêve (belge)	1.090 m.	Claudie dompteuse	1.200 m.
<b>C. F. C.</b>		Durand Sénateur	1.200 m.
Allo! Police	1.240 m.	Dugugi	1.300 m.
<b>ELYSEES FILM</b>		<b>S. E. L. F.</b>	
Bal d'Apache	1.200 m.	Mimi Pandore	950 m.
<b>FRANCE FILM</b>		Monsieur le Contrôleur	1.200 m.
Il y a Erreur	1.300 m.	Une Partie	1.200 m.
Gisèle et son Partenaire	900 m.	<b>SOCIÉTÉ DE GERANCE DE CINEMA PARLE</b>	
<b>G. F. F. A.</b>		Son Singe et moi	1.000 m.
Haut les Mains	1.100 m.		

## Documentaires et Courts Sujets censurés en 1932

<b>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE</b>		<b>CONTINENTAL FILM DISTRIBUTION</b>	
Jour d'Été, franç., parl. franç., 600 m.		Le Chili et ses Habitants, allem., parl. franç., 325 m.	
Les Manoirs de la Forêt vierge, allem., parl. franç., 300 m.		<b>FOX FILM</b>	
Sanctuaire de Ling-Tsin, allem., parl. franç., 370 m.		A travers la Chine, amér., son., 239 m.	
Paradis dans l'Empire du Milieu, all., p. fr., 430 m.		La Chanson du Tyrol, amér., son., 232 m.	
Torres andalous, franç., parl. franç., 1.040 m.		Au Danemark, amér., son., 236 m.	
Rythme et Danse, allem., son., 360 m.		La Vallée de Cachemire, amér., son., 236 m.	
Hagion Oros, allem., parl. franç., 300 m.		Sous le Soleil de Sicile, amér., son., 238 m.	
Ceylan Paris sur Terre, all., p. fr., 590 m.		Rhineland Memory, amér., son., 260 m.	
A l'Assaut des Cimes, franç., parl. franç., 850 m.		La Vie d'un Cirque, amér., son., 250 m.	
Les Animaux nos Amis, allem., parl. franç., 310 m.		En Tripolitaine, amér., son., 257 m.	
L'Hiver dans les Alpes bavaroises, allem., son., 300 m.		Au Mexique, amér., son., 270 m.	
Révélation du Ralenti, allem., parl. franç., 225 m.		Broadway, amér., son., 285 m.	
En Avion sur la Terre de Feu, allem., parl. franç., 850 m.		Dans la Zone des Icebergs, amér., son., 250 m.	
De l'Europe à la Terre de Feu, all., p. fr., 750 m.		Sur les Routes de Palestine, amér., son., 255 m.	
Nuages invisibles, allem., parl. franç., 290 m.		Promenade en Méditerranée, amér., son., 246 m.	
Prisonniers en Liberté, allem., son., 200 m.		La Havane, amér., son., 241 m.	
Le Zoo s'amuse, allem., son., 200 m.		Le Charme de l'Orient, amér., son., 253 m.	
Coutumes et Travail en Tunisie, allem., son., 750 m.		Comme au Temps des Frégates, amér., son., 253 m.	
<b>ATLANTIC FILM</b>		Jonques et Sampans, amér., son., 264 m.	
Paysans de la Mer, franç., parl. franç., 1.300 m.		Prisons modèles, amér., son., 270 m.	
Trois Minutes « Le Transsaharien », franç., parl. franç., 100 m.		Paradis des Antilles, amér., son., 265 m.	
Sur l'Atlantique, franç., parl. franç., 700 m.		En Guyane, amér., son., 248 m.	
<b>BENOIT LEVY</b>		Enchantement de Venise, amér., son., 248 m.	
Le Port de Paris, franç., parl. franç., 990 m.		Belles de Bali, amér., son., 258 m.	
Artisans de la Mer, franç., parl. franç., 850 m.		Coins de France, amér., son., 253 m.	
Les Maladies vénériennes, franç., parl. franç., 285 m.		Zanzibar et Madura, amér., son., 259 m.	
Chant de la Mine et du Feu, franç., son., 750 m.		Au Large, avec les Chalutiers, amér., son., 270 m.	
Ange du Foyer, franç., muet, 800 m.		Une Cité flottante, amér., son., 268 m.	
<b>LES FILMS EMILE BUHOT</b>		A bord d'un Baleinier, amér., son., 238 m.	
Quand les Epis se courbent, franç., son., 600 m.		Au Cœur du Continent noir, amér., son., 273 m.	
<b>CITAC</b>		L'Hindoustani pittoresque, amér., son., 266 m.	
La Lutte pour la Vie chez les Bêtes, amér., parl. franç., 1.200 m.		A travers le Yukon, amér., son., 264 m.	
<b>COMITE DE SECOURS POUR L'ARMENIE</b>		Echos des Alpes, amér., son., 272 m.	
Six Documentaires sur l'Arménie, armén., muet, 300 m. chaque.		Manhattan Merley, amér., son., 289 m.	
<b>COMPAGNIE CONTINENTALE CINÉMATOGRAPH.</b>		<b>GAUMONT-FRANCO FILM-AUBERT</b>	
Promenade en Chine, franç., parl., 2.000 m.		Visions d'Afrique, franç., muet, 2.000 m.	
<b>C. U. C.</b>		Au long des Rivières, franç., parl. franç., 265 m.	
La Maison métallique, franç., muet, 908 m.		De la Vie à l'Image, franç., parl. franç., 250 m.	
La Ferme vous parle, franç., son., 350 m.		Les Géants minuscules, franç., parl. franç., 519 m.	
Tu m'enverras des Cartes postales, franç., parl. franç., 500 m.		<b>GROUPEMENT FRANCO-RUSSE</b>	
La Construction du plus grand Pont suspendu du Monde, amér., muet, 1.157 m.		En Avion des Régions arctiques à l'Équateur, suis., muet, 1.200 m.	
La Construction du plus haut Gratte-Ciel du Monde, amér., muet, 640 m.		Les Minutes captives, suis., muet, 400 m.	
Le Silo métallique à Fourrage, franç., muet, 498 m.		<b>HAÏK</b>	
Le Hangar métallique agricole, franç., muet, 417 m.		Sur la Piste des grands Ours, fr., p. fr., 857 m.	
Maison métallique de Commencery-Oissel, franç., muet, 299 m.		Village annamite, franç., son., 550 m.	
Maisons métalliques de Rombas, franç., muet, 508 m.		Ivresse blanche, franç., parl. franç., 2.000 m.	
L'Acier au service du Bâtiment, franç., muet, 655 m.		Tombé, franç., parl. franç., 1.500 m.	
A travers le Pérou vers les Iles à Guano, franç., muet, 1.335 m.		<b>ISIS FILM</b>	
Pont de Moissac, franç., muet, 1.660 m.		La Pologne moderne, franç., parl. franç., 485 m.	
<b>COMPTOIR FRANÇAIS CINÉMATOGRAPHIQUE</b>		<b>JAUNET</b>	
Mandehourie, Terre de Lattes, franç., son., 1.400 m.		Au long des Fleuves sacrés, franç., muet, 1.500 m.	
<b>CONGREGATION DU SAINT-ESPRIT</b>		<b>KLIMOWICZ</b>	
Sous l'Équateur, franç., muet, 2.200 m.		De Fil en Aiguille, franç., son., 350 m.	
Amours balinaises, franç., parl. franç., 897 m.		<b>LAUZIN</b>	
Le Beau Voyage, franç., parl., 1.186 m.		L'Hiver dans les Alpes de Bavière, all. muet, 320 m.	
<b>ERKA PRODISCO</b>		La Vie dans les Neiges, allem., son., 310 m.	
Le Beau Voyage, franç., parl., 1.186 m.		Les Sports sur les Cimes, allem., son., 310 m.	
<b>ETOILE FILM</b>		<b>LUTECE FILM</b>	
Richesses de la Nouvelle-Calédonie, franç., parl. franç., 410 m.		Nord Atlantique, franç., parl. franç., 800 m.	
Chez les Canaques, franç., parl. franç., 310 m.		<b>METRO GOLDWYN MAYER</b>	
Aux Antipodes de la France, fr., p. fr., 320 m.		Pêche à la Truite, amér., parl. franç., 215 m.	
<b>FILMTAC</b>		Pêche sur les Côtes mexicaines, am., p. fr., 258 m.	
New-York, Cœur de Géant, franç., parl. franç., 600 m.		Plongeurs et Plongées, amér., parl. franç., 287 m.	

<b>PINES</b>	
Une Faim de Loup	1.350 m.
<b>PAX FILM</b>	
Les Hommes... les Bêtes... et l'Amour, angl., parl. franç., 900 m.	
<b>SONORIA FILM</b>	
Ecole des Chauffeurs	
<b>SYNCHRO-CINE</b>	
Son Crime	1.400 m.
Un Client de Province	1.100 m.
Une Petite Bonne sérieuse	1.200 m.
<b>UNION DES PRODUCTEURS</b>	
Autour d'un Million	1.450 m.
<b>TRIFILMA</b>	
Monsieur le Docteur	
<b>DE VENLOO</b>	
Tutti Frutti	1.200 m.
Par Habitude	1.200 m.
<b>WEILL</b>	
L'Afrique sans Fard	
<b>ECLAIR TIRAGE</b>	
Le Baptême du Petit Oscar	950 m.
<b>VIEUX COLOMBIER</b>	
Idylle sur le Sable (belge)	1.300 m.

Sauteurs d'Obstacles, amér., parl. franç., 238 m.  
Chevilles volantes, amér., parl. franç., 237 m.  
Java, amér., parl. franç., 238 m.  
Bombay, amér., parl. franç., 268 m.  
Egypte Terre des Pyramides, amér., parl. franç., 279 m.  
Préparations olympiques, amér., parl. franç., 291 m.  
Volée et Smash, amér., parl. franç., 234 m.  
La Freluche du Tennis, amér., parl. franç., 213 m.  
Le Temple de l'Amour, amér., parl. franç., 226 m.  
Hong-Kong pittoresque, amér., parl. franç., 282 m.  
Perles et Poissons diables, amér., parl. franç., 297 m.  
Requins et Espadons, amér., parl. franç., 318 m.  
**FILMS RAYMOND MILLET**  
L'A. O. F. aux Portes d'Alger, franç. muet, 810 m.  
**MUGUET**  
De La Ciotat à Menton, franç., son., 300 m.  
**MULLER**  
Visions australes, franç., parl. franç., 300 m.  
**OSSO**  
Chez les Sauvages du Pacifique, amér., parl. franç., 810 m.  
Chasse aux Indes, amér., parl. franç., 850 m.  
Jungle, amér., parl. franç., 860 m.  
Paysages, ital., son., 145 m.  
Les Clochers d'Italie, ital., son., 220 m.  
Symphonie de Budapest, ital., son., 350 m.  
Jeunes Bêtes sauvages, amér., son., 245 m.  
L'Hortellerie, franç., son., 230 m.  
Une Visite au Zoo, amér., son., 280 m.  
Terre d'Israhel, amér., son., 285 m.  
Un Gratte-Ciel, amér., son., 290 m.  
Jérusalem, Ville sainte, franç., parl. franç., 230 m.  
Les Éléphants sacrés, amér., son., 190 m.  
Peaux noires, franç., parl. franç., 900 m.  
Le Saumon, amér., son., 180 m.  
**PARAMOUNT**  
Quelques Châteaux de France, franç., son., 280 m.  
**PENNING**  
L'Assèchement du Zuyderzee, holl., muet, 1.200 m.  
**PETIT**  
Chasse aux Lions dans la Brousse en Afrique, allem., parl. franç., 242 m.  
**PRODUCTIONS REUNIES**  
Forges, franç., parl. franç., 580 m.  
**LE SAINT-CYRIEN**  
Saint-Cyr, franç., muet, 1.500 m.  
**SECOURS OUVRIER INTERNATIONAL**  
Canons et Tracteurs, allem., son., 1.800 m.  
**STUDIO APOLLO**  
Une Goutte de Seine, franç., parl. franç., 260 m.  
Petits Métiers de Paris, franç., parl. franç., 600 m.  
Alsace, franç., parl. franç., 350 m.  
Au Pays normand, franç., parl. franç., 300 m.  
Côte normande, franç., parl. franç., 300 m.  
**SYNCHRO-CINE**  
Eurythmie, franç., parl. franç., 450 m.  
Le Jura, franç., parl. franç., 500 m.  
Romance d'Automne, franç., parl. franç., 250 m.  
Au Pêl de l'Eau, franç., son., 1.143 m.  
**UNIVERSAL FILM**  
Chiens de Police, amér., parl. franç., 326 m.  
Une Leçon de Culture physique, amér., parl. franç., 311 m.  
Dans la Vallée du Rhône, amér., parl. franç., 226 m.  
La Course à pied, amér., parl. franç., 2260 m.  
Le Tennis, amér., parl. franç., 261 m.  
Le Lac de Lugano, allem., parl. allem., 241 m.  
**WARNER PROS-FIRST NATIONAL**  
Les Sports, am., D. Fr. (5 f), 210 à 270 m.  
Vers Java, amér., parl. franç., 256 m.  
Le long du Danube, amér., parl. franç., 246 m.  
De Bombay aux Himalayas, amér., parl. franç., 251 m.  
Mœurs hindoues, amér., parl. franç., 240 m.  
La Faune des Amazones, amér., parl. franç., 273 m.  
Une Promenade parmi les Chefs-d'œuvre, amér., parl. franç., 232 m.  
Au Pays des Soviets, amér., parl. franç., 261 m.  
L'Univers Village Oberammergau, amér., parl. franç., 255 m.  
Un Voyage au Thibet, amér., parl. franç., 267 m.  
Synamra et la Birmanie, amér., parl. franç., 237 m.  
Rythmes d'une Grande Ville, am., D. Fr., 234 m.



## Il y a trop de premières semaines à Alger

La marche de l'exploitation s'est considérablement ralentie ici depuis l'ouverture de la saison. Ce ralentissement est imputable à notre humble avis, au trop grand nombre de premières visions. En effet, l'an dernier à pareille époque, Alger comptait une salle de moins qu'actuellement puisque l'une d'elles donnait des représentations théâtrales; passée sous le contrôle d'un nouveau circuit, elle ne concurrença point trop au début l'exploitation habituelle; puis faisant oublier la fâcheuse impression qu'elle avait auprès du public avec ses avatars successifs de direction, elle prit un bon rang. Pratiquant le spectacle permanent pour faire le plus d'entrées possible, car elle ne contient que 600 places environ, luxueuse, confortable, elle handicape maintenant les autres salles de première vision. Ses moyens lui permettent d'avoir du film mieux que les indépendants.

Il apparaît de plus en plus que 4 salles de première semaine dans un même centre ne sont pas d'un rapport suffisant pour tout le monde. Dans le groupe, il y a forcément une ou deux salles qui n'amortissent pas toujours les frais de leur programme.

Quel sera le directeur qui comprendra son intérêt en se cantonnant dans la deuxième vision, ce qui lui permettra de donner des programmes plus variés et ce, à des prix très abordables pour le public. Cet exploitant n'aura qu'à se féliciter des résultats obtenus, résultats qui lui laisseront bien plus de bénéfices qu'auparavant.

Films choisis et prix des places modiques, voilà la question primordiale du moment. Qu'importe le genre de public pourvu qu'on ait du gain! Paul SAFFAR.

### CINÉMAS MODERNES

Les comptes de l'exercice 1931-32, qui seront présentés à l'Assemblée ordinaire du 31 décembre, se soldent par un déficit apparent de 42.603 fr. ramené à 23.350 fr. après application du report antérieur. Pour l'exercice précédent, ils s'élevaient soldés par un bénéfice net de 83.424 fr. et il avait été réparti un dividende de 5 % par action.

Leur bilan s'établit comme suit: caisse et banques, 604.140 fr. contre 777.539; exigibilités, 86.091 fr. contre 172.677 fr. Réserves, 769.974 fr.; amortissements, 1.634.304 francs.

### ASSEMBLÉES CONVOQUÉES

Samedi 31, Le Colisée assemblée ordinaire, 9 h. 30, rue du Colisée. Cinéma Théâtre, assemblée ordinaire, 11 heures, 92 avenue des Champs-Élysées. Cinémas Modernes, assemblée ordinaire, 11 heures, 19, rue Blanche. Société Générale de Cinématographie, assemblée ordinaire, 2 h. 30, avenue des Champs-Élysées.

### LES PRÉSENTATIONS P.-J. DE VENLOO

Les Films P.-J. de Venloo annoncent qu'ils présenteront, au cours de la saison 1933, quatre films dont Marie Bell sera la vedette.

M. de Venloo nous indiquera prochainement les titres de ces grandes productions dont la première est *L'Homme à l'Hispano*, de Pierre Frondaie actuellement en cours de réalisation dont MM. Vandal et Delac assurent la production.

## Le Réveillon au Paramount et au Rex

Le Rex, qui vient de faire une brillante ouverture, a donné comme à l'Olympia et le Paramount séance durant toute la nuit du Réveillon. Voici, à ce sujet, les déclarations que nous a faites M. Louis Lynde :

— Le Rex n'a pas désempé de la nuit et à quatre heures du matin, il y avait encore des gens faisant la queue devant la porte. Entre une heure et neuf heures du matin, nous avons enregistré environ 4.100 entrées. Nous donnions un grand film, et les attractions, jusqu'à une heure du matin, *L'Amour et la Veine*, un Mickey. Durant la séance de 36 heures, qui a commencé le 24 à midi, jusqu'au 25 à minuit, nous avons enregistré près de 35.000 entrées. Bien entendu, nous recommandons pour le réveillon du jour de l'An et je puis vous annoncer qu'à partir de la semaine prochaine, le Rex ouvrira ses portes à neuf heures et demie du matin, comme l'Olympia et le Paramount.

\*\*\*

M. Lebreton, le sympathique directeur de la salle du boulevard des Capucines, nous déclare :

— Nous avons plutôt mieux travaillé que l'an dernier.

Au cours de la séance qui a duré 41 heures sans interruption, avec attractions aux heures habituelles, films seulement aux heures à prix réduits, nous avons enregistré près de 21.000 entrées. C'est surtout au cours de la nuit que nous avons noté une plus grande affluente que l'an dernier, avec 4.000 entrées environ. En 31, nous avions au programme *La Chance*, cette année *Rien que des Mensonges*.

Voilà des chiffres éloquentes, n'est-il pas vrai et qui nous prouvent que nos concitoyens n'ont pas perdu le goût de l'amusement. Ces deux établissements, dont l'un, le Rex, compte 3.300 fauteuils et le Paramount 1900, ont, toutes proportions gardées, noté le même nombre d'entrées. Le Paramount qui a déjà l'expérience de ces sortes de séances qu'il a été le premier à pratiquer à Paris, nous assure même que les recettes, furent, surtout la nuit, quelque peu supérieures à celles de l'an dernier. Voici une précieuse indication : Les établissements du boulevard ont pu prospérer durant cette nuit de réveillon sans se gêner mutuellement, ce qui ne veut peut-être pas dire que cela durera indéfiniment.

Autre remarque intéressante : beaucoup de films gais, des films pouvant être vus par tous. Parmi les premiers, il faut noter *Sa Meilleure Cliente*, *La Belle Aventure*, *La Merveilleuse Journée*, *On Tourne*, *L'Amour de Buridan*, parmi les autres : *Poil de Carotte*, *Ben Hur*, etc...

Les trois plus grands cinémas du boulevard donnaient en effet *Sa Meilleure Cliente*, *Rien que des Mensonges* et *L'Amour et la Veine*. On veut rire.

Raymond BERNER.

# EXPLOITATION

## Pour le Réveillon quelques salles de quartier ont suivi l'exemple des salles des Boulevards

Depuis quelques années un grand nombre de cinémas parisiens prennent des dispositions spéciales pour le Réveillon. Cette année Noël a été particulièrement fêtée dans la plupart des salles d'exclusivité et aussi dans certains cinémas de quartiers.

Sur les grands boulevards, les trois premières salles parisiennes: le Rex, le Paramount et l'Olympia, sont restées ouvertes sans interruption toute la nuit de Noël. Elles ont joué depuis samedi matin 24 décembre jusqu'à lundi 2 heures du matin. Le Rex a même donné son spectacle scénique dans la nuit de samedi jusqu'à une heure du matin.

La plupart des autres salles des boulevards ont fait des séances supplémentaires à minuit: Omnia, Max-Linder, Marivaux, Impérial, Parisiana. Le Madeleine, qui marche d'habitude jusqu'à deux heures a donné une séance supplémentaire de deux heures à quatre heures du matin.

Aux Champs-Élysées, l'Ermitage, le Lord Byron ont donné aussi une séance supplémentaire à minuit. Le Movie Garden est resté ouvert toute la nuit.

Enfin, à Montmartre, le Gaumont-Palace a donné à minuit une seconde représentation du programme complet avec les attractions. Le Palais-Rochecrouart et la Cigale ont donné également une seconde séance à minuit.

Beaucoup de salles de quartier avaient ajouté des attractions à leur programme composé habituellement de films.

Les recettes furent très belles. Cette exploitation spéciale de la nuit de Noël sera renouvelée pour le Réveillon de fin d'année du 31 décembre.

Pierre AUTRE.

## Les Salles de Marseille ne seront pas détaxées

M. Fougeret, président de la Fédération des Directeurs de Province, avait tenté de faire exonérer de la taxe municipale les cinémas de la ville et, à cet effet, avait eu plusieurs entretiens avec le docteur Ribot, maire de la ville. Le docteur Ribot tenant la promesse qu'il avait faite à M. Fougeret, parvint à mettre cette question à l'ordre du jour du Conseil municipal.

En dépit du rapport très détaillé fourni à l'Assemblée, la détaxation n'a pu être accordée en raison des difficultés budgétaires que traverse actuellement la ville de Marseille.

## Ponts - Congés légaux

**Loi décidant que les Fêtes Légales qui tomberont un Dimanche, aucun paiement ne sera exigé et aucun protêt ne sera dressé le lendemain de ces fêtes**

Article Premier. — *Aucun paiement d'aucune sorte sur effets, mandats, chèques, comptes courant, dépôt de fonds ou de titres, ou autrement, ne peut être exigé ni aucun protêt :*

les 2 janvier,  
— 15 juillet,  
— 16 août,  
— 2 novembre,  
— 26 décembre,

*lorsque ces jours tombent le lundi.*

Dans ce cas, le protêt des effets impayés le samedi précédent ne pouvant être fait que le mardi suivant, conservera néanmoins toute sa valeur à l'égard du tiré ou des tiers, nonobstant toutes dispositions antérieures contraires.

Ar. 2. — *La présente loi est applicable à l'Algérie et aux Colonies.*

Paris, le 23 décembre 1904,  
Emile LOUBET.

Le Ministre du Commerce,  
de l'Industrie, des Postes  
et Télégraphes,  
G. TROUILLET.

(Journal Officiel, du 24 décembre 1904).

**Loi modifiant l'article premier de la loi du 13 juillet 1905 décidant que lorsque les Fêtes Locales tomberont un Vendredi aucun paiement ne sera exigé, ni aucun protêt ne sera dressé le lendemain de ces Fêtes lorsque celles-ci tombent le Mardi, aucun paiement ne sera exigé, ni aucun protêt ne sera dressé la veille de ces Fêtes.**

Article unique. — *Le paragraphe de l'article premier de la loi du 13 juillet est remplacé par les dispositions suivantes :*

*Lorsque les Fêtes légales tomberont un vendredi ou un mardi, aucun paiement d'aucune sorte, sur effets, mandats, chèques, Comptes courants, dépôts de fonds ou de titres ou autrement ne peut être exigé, ni aucun protêt dressé le lendemain des Fêtes tombant un vendredi ou la veille des Fêtes tombant un mardi.*

*La présente loi est applicable à l'Algérie et aux Colonies.*

Paris, le 20 décembre 1906,  
Emile LOUBET.

Le Ministre du Commerce,  
de l'Industrie, des Postes  
et Télégraphes,  
G. DOUMERGUE.

(Journal Officiel du 22 décembre 1906).

## Un beau succès d'Exploitation

Le Théâtre Edouard-VII vient en tête des salles spécialisées dans les films parlants en langues étrangères

Les Statistiques des cinémas de Paris, parues dans le dernier numéro de *La Cinématographie Française*, ont montré, venant en tête des salles spécialisées, donnant des films parlants de langues étrangères, le Théâtre Edouard-VII.

Nous sommes heureux ici de saluer la réussite de cette salle, si bien exploitée par



Clara Bow dans son premier film pour la Fox "Call Her Savage"

M. Jacques Franck avec le concours de M. Bavetta et de la Fox Film qui y passe toutes ses dernières productions parlantes américaines.

Le Théâtre Edouard-VII fut inauguré en cinéma en octobre 1931 avec le film de Will Rogers, *Un Yankee à la Cour du Roi Arthur*. Depuis nous y avons vu nombre de films excellents, toujours précédés de premières parties remarquables, documentaires du Tapis Magique de Movietone, dessins animés et les fameuses actualités Fox Movietone qui ont conservé par leur concision et leur intérêt le premier rang des journaux filmés.

Une clientèle assidue composée en grande partie de la colonie anglaise et américaine de Paris parmi laquelle nous relevons beaucoup de membres du corps diplomatique, suit régulièrement ces programmes.

La Fox présente au Théâtre Edouard-VII ses films en même temps — et même quelquefois avant — que ses salles de Broadway. Nous avons vu *Wild Girl*, *Too Busy To Work*, et autres avant New-York.

Cette semaine nous y verrons en même temps que New-York le premier film de Clara Bow tourné depuis quatre ans, *Call Her Savage*.

Les recettes effectuées par cette salle prouvent, mieux que tout, son excellente exploitation. Pour la semaine qui précède Noël, le Théâtre Edouard-VII a réalisé un chiffre à peu près égal à celui des Miracles.

P. A.



MM. les Directeurs  
**Paramount**

vous informe qu'en raison de l'importance croissante prise par ses services, son

## AGENCE DE PARIS

est transférée depuis le 2 Janvier 1933 dans son nouveau Building :

**75, Rue de Romainville**  
(Porte des Lilas)

Ce magnifique immeuble, conçu spécialement et réalisé, dans ses moindres détails, selon les données les plus modernes, constitue, aux dires de tous ceux qui l'ont visité, l'une des Agences de Distribution les plus rationnelles qu'il y ait au monde.

Grâce à l'agencement spécial de ces nouveaux locaux, les nombreux clients de l'Agence Paramount de Paris sont assurés d'un service impeccable et rapide.

Plus que jamais, les films leur parviendront, et la publicité sera mise à leur disposition, en temps voulu; les Actualités, de façon précise et rapide.

### MOYEN DE COMMUNICATION

**Métro :**

Direction Porte des Lilas (descendre station Porte des Lilas).

**Autobus :**

N : Porte des Lilas-Louvre.

Q : Plaisance-Porte des Lilas.

BN : Les Lilas-République.

**Tramways :**

107 : Aubervilliers-Les Lilas.

95 A : Pavillon-sous-Bois - République.

95 B : Montreuil-République.

115 : Les Lilas - Porte de Vincennes.



## ÉTATS-UNIS

## "Nana" interprété par Anna Stein

Nana, adaptation américaine du roman de Zola, est annoncé par Samuel Goldwyn comme le premier film américain à être interprété par la vedette russe Anna Stein. Ce film sera distribué par les Artistes-Associés. On n'a pas encore annoncé ni le nom du réalisateur du film, ni la distribution. Le premier tour de manivelle pour la production de ce film sera donné à Hollywood au mois de février prochain.

## Jacques Feyder va tourner une nouvelle version de "La Sœur Blanche"

Jacques Feyder va tourner, pour le compte de la M.G.M. une version nouvelle, production parlante, d'un film qui était un des grands succès de Lillian Gish. Il s'agit de *The White Sister* (La Sœur Blanche), dont le scénario est basé sur le célèbre roman de F. Marion Crawford, auteur américain. Jacques Feyder aura la collaboration dans cette production de Tod Browning et de Sam Wood. En effet, ces trois cinématographistes travaillent actuellement à l'établissement d'un scénario nouveau, ainsi qu'à la composition des dialogues. Helen Hayes sera la vedette de ce film.

## LA PARAMOUNT ET THÉODORE DREISER

Le différend entre la société Paramount et l'auteur américain Theodore Dreiser, au sujet de la production d'un film basé sur son roman *La Tragédie américaine*, semble avoir été réglé, puisque la Paramount vient d'acheter les droits cinématographiques de *Jenny Gerhardt*, roman puissant de Dreiser.

## "Secrets" le nouveau film de Mary Pickford

A Hollywood on a commencé la production de *Secrets*, le premier film parlant de Mary Pickford. C'est une comédie sentimentale avec musique. La réalisation est de Frank Borzage. Ce film sera, naturellement, distribué dans le monde entier par les Artistes Associés.

## LE DÉCÈS DE GUS SCHLESINGER

On mande de New-York la mort de Gus Schlesinger, auparavant représentant en Europe de la maison Warner Bros-First National. A vrai dire, M. Schlesinger était mieux connu à Londres, à Paris et à Berlin qu'à New-York. Sa dernière résidence en Europe était Berlin.

## Universal-Film va tourner "She"

Suivant les instructions de Carl Laemmle, président d'Universal Film, S. F. Ditcham, administrateur-délégué de la succursale anglaise, Universal Pictures, Ltd, vient d'acheter, de Lady Rider Haggard, les droits cinématographiques de « She », le plus célèbre roman de feu son mari. D'après une communication de Hollywood, la maison Universal a l'intention de faire de « She » un spectacle immense. On sait que, malgré certaines différences de détail, le roman de « She » est celui de « L'Atlantide », il s'agit des aventures dans le Sahara et d'une reine mystérieuse.

Georges CLARRIÈRE.

## ALLEMAGNE

■ La censure supérieure, après de longues délibérations, a rejeté, en dernière instance le film *Rapporte-les vivants*, pour excès de cruautés envers les animaux. Cette bande contenait en effet des scènes de combats violents entre des bêtes surexcitées.

■ La Ufa a perdu un curieux procès qu'elle avait intenté, à titre de principe, à la Pax Film. Elle possède, en effet, seule, les droits du brevet *Gisela-Voigt*, qui protège la réalisation de plusieurs versions dans les mêmes décors d'un studio.

■ L'Aafa a bien travaillé. L'Assemblée générale a réélus les anciens membres du Conseil d'administration et a accueilli avec plaisir l'annonce d'une distribution de 8 %.

■ Les krachs des différentes firmes cinématographiques que nous avons annoncés au fur et à mesure de leur éclatement, sont en bonne voie de liquidation.

Les créanciers et actionnaires se sont entendus et les films encore en magasin vont être exploités par d'autres groupes en formation.

A la Sudfilm, les principaux actionnaires: la Kodak, Tobis et la British International, retiendront leur créance jusqu'à ce que les autres créanciers aient touché 30 %.

L'Emelka distribue également un petit pourcentage.

■ Du 1<sup>er</sup> avril au 30 novembre, la taxe de luxe, à Berlin, accuse de nouveau une formidable moins-value sur les évaluations budgétaires. Si l'on applique la moyenne des mois écoulés au mois de décembre, on arrive à une moins-value globale, pour 1932, de près de deux millions sur les neuf millions et demi prévus.

Lux.

## Un Bilan qui n'est pas bien réjouissant

Berlin. — La censure allemande, on le sait, ne délivre pas seulement aux films les visas de libre circulation, mais elle a aussi le pouvoir de séparer le bon grain de l'ivraie.

Elle attribue donc le prédicat « d'artistique » ou « de culture » à certains sujets, prédicat que réserve à ceux-ci une forte réduction des taxes applicables aux théâtres où passent ces bandes ainsi primées.

Donc, d'avril à novembre 1932, 260 films réclamèrent cette distinction: 45 au-dessus de 1.500 mètres, et 215 au-dessous.

Les décisions furent particulièrement désastreuses quant aux grands films dont 8 seulement obtinrent ce prédicat sans restriction, 2 sous certaines conditions et 35 complètement rejetés.

Parmi les films au-dessous de 1.500 mètres, 37 obtinrent le prédicat demandé, sans restriction, 2 sous certaines conditions, et 46 rejetés. Parmi les actualités, 43 furent reconnues artistiques ou de culture, tandis que les autres 83 furent balancés.

Dans les milieux journalistiques on s'explique cette sévérité par le fait qu'un trop grand nombre de films primés exercerait une trop grande répercussion sur le chiffre des taxes,

Lux.

## GRANDE-BRETAGNE

## Des Films anglais distribués par les Firmes américaines

■ La Gaumont-British Picture Corporation Ltd, annonce l'achat par la Fox Film Corporation de New-York, de sa production *Après le Bal*, réalisé par Milton Rosmer. La maison de Carl Laemmle, l'Universal Pictures Corporation d'Amérique, vient d'acheter Rome Express, réalisé pour le compte de la Gaumont-British par Walter Forde. Ces deux films seront distribués aux Etats-Unis et ils seront surtout présentés dans les salles contrôlées par la Fox et l'Universal.

## Eric Hakim vient d'acheter la première Exclusivité de "Quatorze Juillet"

Eric Hakim, administrateur-délégué de la société de distribution de film National Distributors, Ltd, vient d'acheter les droits de première exploitation en exclusivité du nouveau film de René Clair, *14 Juillet*. Ce film, comme dans le cas des films de René Clair, *Sous les Toits de Paris*, *Le Million* et *A nous la Liberté*, sera présenté en exclusivité dans une des meilleures salles de West-End de Londres.

## Les Productions Kraemer

F. W. Kraemer, réalisateur du film *Dreyfus*, vient de fonder sa propre société de production. Son premier film, un film anglais de contingentement, sera distribué par les Artistes Associés; ce film sera tourné dans les studios de la British International Pictures, Ltd. Le scénario, intitulé *Jeunes Filles d'aujourd'hui*, est de Michael Barringer. Betty Amann, artiste berlinoise, sera la vedette du film.

## Universal Film abandonne le Rialto-Cinéma de Londres

S. F. Ditcham, administrateur-délégué de la société Universal Pictures, Ltd, succursale anglaise de la maison américaine Universal Film, vient d'annoncer que John Rose et Arthur Clavering, associés dans l'exploitation d'un circuit de salles, viennent d'acheter les fonds de Carl Laemmle dans le Rialto Cinéma de Londres. Il est probable que la société Universal Film va acheter ou louer une autre salle dans le West-End de Londres, et l'on parle déjà du Piccadilly Theatre, où fut présenté pour la première fois en Angleterre un film parlant.

## Les Films australiens ont été achetés d'avance par Universal

Frank Ditcham, président de la société anonyme anglaise Universal Pictures, Ltd, vient de signer un contrat avec Frederick W. Thring pour l'achat d'avance, pour la distribution en Angleterre, des productions australiennes « Efftee ». Il s'agit, paraît-il, des affaires de presque cent mille livres sterling. La société Efftee Productions, Ltd, va faire construire des grands studios près de Sydney. Six films seront tournés en 1933. Ces films seront réalisés par des techniciens australiens qui ont appris, à Hollywood, la technique américaine. G. C.

Studios Pathé-Natan  
(RUE FRANÇOIS)

## PRODUCTIONS KORDA

LA DAME DE CHEZ MAXIM'S. — Décors d'un Paris fin de siècle. Toilettes surannées et charmantes. Comédiens pleins de verve. Tel se caractérise ce film d'Alexandre Korda basé sur le vaudeville de Feydeau. Le film est aux trois-quarts terminé.

Studios Paramount  
(SAINT-MAURICE)

IRIS PERDUE ET RETROUVEE. — Le travail se poursuit. LE PERE PREMATURE. — On continue l'adaptation de l'œuvre de Falk.

Studios Éclair  
(EPINAY)

## Films de France

MADemoiselle JOSETTE MA FEMME. — On prépare la réalisation prochaine de cette comédie. On commence à brosser les décors. André Berthomieu prendra possession des studios vers le 10 janvier.

Au montage: LE MARTYRE DE L'OBÈSE (Aster Films), FADA-BUREL, ROGER-LA-HONTE (Roudès), LA ROCHE AUX MOUETTES (Monca), SAHARA TERRE FECONDE (Pères Blancs).

Studios Haïk  
(COURBEVOIE)

MANNEQUINS. — René Hervil continue la réalisation de ce film.

Studios G. F. F. A.  
(NICE)

LA 1.000 ET 2<sup>e</sup> NUIT. — Le film se poursuit dans des somptueux décors.

On prépare: Le prochain film de Milton que réalisera L. Mathot. Les premières prises de vues auront lieu le 7 janvier.

A l'Étranger  
Berlin

■ Joë May tourne UNE CHANSON POUR TOI, scénario de Louis Verneuil adapté par H.-G. Clouzot, interprétation de Colette Darfeuil, Claudie Clèves, Betty Daussmont, Lucien Baroux, Pierre Magnier, Charles Fallot, Jean Martinelli, Charles Deschamps, et le ténor Jean Kiepura. Production Ufa.

■ A la UFA, Serge de Poligny commence la réalisation de L'ÉTOILE DE VALENCE.

■ La G.P. de Berlin réalisera plusieurs versions françaises d'œuvres de nos meilleurs écrivains. Il est question de KNOCK de Jules Romains avec Werner Krauss dans le rôle allemand et un grand acteur français: Louis Jouvet ou Victor Boucher.

Studios G. F. F. A.  
(La VILLETTE)

## G.F.F.A.

LES 28 JOURS DE CLAIRETTE. — André Hugon continue. Aux noms déjà cités, il convient d'ajouter celui de Georges Péclet. Le sympathique artiste remplit en effet un rôle important dans cette reconstitution d'un Paris bien charmant quoique déjà vieillot.

N'y verra-t-on pas, entre autres décors, le passage Vivienne en 1890 et une amorce des grands boulevards à cette époque.

## G.F.F.A.

ZERO DE CONDUITE. — Sous ce titre curieux, M. Vigo réalise un film de 1.200 mètres, comédie qui se déroule dans un collège de province. Des enfants

Studios Pathé-Natan  
(JOINVILLE)

LES MISÉRABLES. — Raymond Bernard travaille, et ajoute de nouvelles scènes émouvantes à celles déjà tournées. Ajoutons nous-mêmes dans la distribution communiquée récemment les noms de Henry Krauss (Mgr Myriel), Jean Servais (Marius), Robert Vidalin, Marthe Melot. Raccords pour LES DEUX

Studios TOBIS  
(EPINAY)

## SOCIÉTÉ AMAX

LE MARI GARÇON. — Alberto Cavalcanti tourne une comédie dont les interprètes ont, comme on dit, de la branche: Jeanne Cheirel, Debucourt, Mauricet, Léon Bélières, Yvonne Garat, Magdany et Rosi Moréna.

On sonorise: HUIT JEUNES FILLES EN BATEAU. Procédé Topoly. Ce film sera édité par Tobis.

VICTORIA ET SON HUSSARD. Edition: Gabriel Pascal et Alex Nalpas.

Studios Braunberger-Richebé  
(BILLANCOURT)

## Vandal et Delac-P-J de Venloo

L'HOMME A L'HISPANO. — Seconde version d'un succès célèbre tant en librairie qu'en cinéma. L'HOMME A L'HISPANO va retrouver ses admirateurs. Nous y verrons Jean Murat, Marie Bell, Saturnin Fabre, et un comédien anglais: Grossmith. Jean Epstein dirige la mise en scène de ce film. Signalons que le romancier Pierre Frondaie est au studio tous les jours et surveille lui-même la mise à l'écran de son livre.

de 12 à 14 ans jouent avec naturel. Dans les acteurs adultes, nous ne verrons aucune femme. Les comédiens sont: Jean Daste de la Compagnie des Quinze, Robert de Flon, le nain Delphin qui jouera le directeur de collège.

On prépare: SOYONS SÉRIEUX, EDGAR d'après Oscar Wilde, que Maurice Champreux et Henry Caurier mettront en scène dès que sera terminée l'opérette LES 28 JOURS DE CLAIRETTE.

■ La semaine prochaine Louis Nalpas va installer ici la troupe des SURPRISES DU DIVORCE qui seront réalisées par Jean Kem et interprétées par Nadine Picard, Mauricet et Simone Héliard.

ORPHELINES. — Maurice Tourneur revenu d'Avignon tourne des raccords pour son grand film.

On prépare: TOTO dont le premier tour de manivelle est imminent. Prince, Camus et Pauley feraient partie de la distribution aux côtés de leur camarade Jean Gabin.

Studios Photosonor  
(COURBEVOIE)

On termine le montage du film L'HOMME A LA BARBICHE. Mise en scène de M. Valray.

On va tourner une production Photosonor: LA MATERIELLE. D'après le célèbre roman et les contes de Léon Frapié. Adaptation et réalisation de Jean Benoit-Lévy et Marie Epstein. Régisseur: Tony Brouquié. Décors: R. Bassi. Ont déjà été engagés: Madeleine Renaud, Alice Tissot, Mady Berry, Sylvette Fillacier et Henry Debain. Film distribué par Universal. Opérateur: Georges Asselin.

## STUDIOS

## par Lucie DERAÏN

## On annonce

■ Pierre Weill va tourner ALAIN, SA MÈRE ET SA MAÎTRESSE dont les vedettes seraient Grazia del Rio et Claude Dauphin. Production: Générale Cinéma.

■ MM. Hubert Bourlon et Maurice Thoreau réaliseront PANNE DE CŒUR, un film parlant sur l'aviation civile, d'après le scénario original de Marcel Idzkowski.

■ C'est Ivan Mosjoukine qui incarnera CASANOVA, comme dans l'ancienne bande muette. Production Pathé-Natan.

Avant de partir pour l'Amérique, Henri Garat créera chez Paramount le film tiré d'Un Soir de Réveil dont il joue actuellement au théâtre avec un grand succès avec sa partenaire Meg Lemonnier qui le sera aussi au studio.

■ La distribution de MADEMOISELLE JOSETTE MA FEMME que Berthomieu va commencer la semaine prochaine, comprendra les noms de Jean Murat, Annabella, Léon Bélières et Pierre Etchepare. Production: Films de France.

## MONTAGE ET SONORISATION

■ On sonorise les extérieurs du film ÉTERNELLE CHANSON tourné par Robert Vernay, et interprété par Roger Gailard de la Comédie-Française et Olga Lord pour Unicinéa.

■ M. E. de Meyst procède au montage de L'AMOUR EN SIX JOURS, qu'il vient de terminer. Interprètes principaux: Eliane de Creus, José Sergy, Gildès, Duvalx. Production: Emile Buhot.

■ MM. Gallimard, éditeurs de la Nouvelle Revue Française viennent d'acquiescer pour le monde entier les droits d'adaptation cinématographique du roman de Gustave Flaubert: MADAME BOVARY.

■ Carl Th. Dreyer, le célèbre réalisateur de JEANNE D'ARC va réaliser LES MYSTÈRES DE PARIS.

■ La Société Europa Films va produire LE COUCHE DE LA MARIEE de F. Gandera. La réalisation sera faite en collaboration avec l'auteur par Roger Lion et Arnaudy.





# Le Journal Osso



31 décembre 1932

Sortie des Films Osso sur Paris

(Semaine du 23 décembre)  
*Un Soir de Râfle*: Cardinet.  
*L'Aiglon*: Bon Cinéma, Auteuil.  
*Le Triangle de Feu*: Mesnil Palace.  
 Danton Palace.  
*Hôtel des Etudiants*: Ornano, Temple Sélection, Port-Royal, Secrétan.  
*Une Jeune Fille et un Million*: Monge Palace.  
*Faut-il les marier?*: Rambouillet.  
*Marie, Légende hongroise*: Ciné Opéra (en exclusivité).

## Savez-vous que...

... Carmine Gallone, le talentueux metteur en scène du *Roi des Palaces*, fut, à l'époque du « muet », le réalisateur des *Derniers Jours de Pompéi*.



Il réalisa ensuite les films parlant: *Terre sans Femme*, avec Conrad Veidt; *La Ville qui chante*, avec Brigitte Helm, que nous retrouverons dans le rôle très pittoresque de *La Comtesse de Monte Cristo*.  
 Il tourna également les quatre grandes productions distribuées par les Films Osso: *Ma Cousine de Varsovie*, *Un Soir de Râfle*, *Le Chant du Marin* et *Un Fils d'Amérique*.

## Notre Agence de Genève nous communique

L'Apollo de Bienne vient de programmer quatre grands films de notre production: *Un peu d'Amour*, *Le Roi des Palaces*, *Marie, Légende hongroise*, *Je vous aimerai toujours*.  
 A Genève, quatre cinémas passent cette semaine des films Osso:

Immense affluence au Capitole pour applaudir aux prouesses de Roland Toutain dans *Rouletabille aviateur*. Au Cinéma Molard triomphe *Faut-il les marier*. Le Colibri reprend *La Femme de mes Rêves*, et le Cinéma de Carouge projette également *Rouletabille aviateur*.

## Paris-Rome, Rome-Paris

Rachel Devirys vient de partir pour les studios de la Ciné où elle jouera le rôle de Mme Saint-Obin dans *Je vous aimerai toujours*.

Lulu Watier, enchantée de son séjour à Rome et de l'intéressant travail effectué sous la direction de Camerini, nous informe que *Je vous aimerai toujours* sera complètement terminé le 15 janvier.



Une scène de *Je vous aimerai toujours* où l'on reconnaît Pizani et Lulu Watier

## La plus belle adaptation musicale

*Les Amours de Pergolèse*, la grande production de la Ciné que nous présentent les Films Osso, est accompagnée par une brillante partition musicale.

Elle a été tirée des œuvres du célèbre compositeur Pergolèse par le Maestro Vittorio Guy.

On sait que les œuvres de Pergolèse, marquées de l'originalité et de la forte personnalité de son auteur, eurent une influence considérable sur toute l'Ecole de Musique.

## Savez-vous que...

... Pierre Richard-Willm, qui tient le rôle de Pergolèse dans *Les Amours de Pergolèse* (Production Ciné-Pitaluga que distribueront les Films Osso) voulut, après de solides études



des classiques, se consacrer à la décoration et à la sculpture?

L'art de la danse le captivant, il eut, comme modèles, les plus célèbres danseuses russes, françaises, espagnoles, et ses figurines, d'une technique très personnelle, furent recherchées par les amateurs.

## Les Films Osso à Madagascar

Le correspondant, à Madagascar, de *L'Effort Cinématographique* (Marseille) informe que le Cinéma Excelsior de Tananarive vient de projeter deux grands films Osso: *L'Aiglon* et *Circulez*.

## UNE ŒUVRE IMMORTELLE

J.-B. Pergolèse, le célèbre compositeur du XVIII<sup>e</sup> siècle, a laissé un grand nombre d'œuvres, notamment la *Serva Padrona*, dont le temps n'a pas affaibli l'intérêt. Mais ses deux chefs-d'œuvre furent le *Salve Regina* et le sublime *Stabat Mater*.

C'est dans l'excès de la douleur provoquée par sa passion contrariée pour la jeune comtesse Marie di For Delfina, que Pergolèse trouve les magnifiques accents qui devaient immortaliser sa mémoire.

Nous entendrons le *Stabat Mater* au cours de la grande production de la Ciné, *Les Amours de Pergolèse*, que nous présenteront les Films Osso.

## Savez-vous que...

... Robert Pizani est un de nos artistes les plus remarquablement doués?

Il a à son actif plus de quatre-vingts créations dans les genres les plus divers: drames, comédies, revues.



Savez-vous que l'excellent comédien possède encore d'autres cordes à son arc?

Remarquable pianiste, il joue également du saxophone, de la basse, du piston, du bugle, de la trompette.

Robert Pizani joue un des rôles principaux dans *Les Amours de Pergolèse* la belle production de la Ciné que nous présenteront les Films Osso.



Rachel Devirys dans *Je vous aimerai toujours*

## Ceux que l'on revoit avec plaisir

Il est indéniable que la vedette est un des meilleurs éléments de succès d'un film.

En dehors des qualités d'une production, de sa mise en scène, de sa valeur technique, les spectateurs aiment à retrouver leurs vedettes préférées.

C'est ainsi que *Rouletabille aviateur*, qui a fait l'objet d'une belle exclusivité à l'Impérial, nous permet de revoir Roland Toutain, audacieux reporter et policier amateur.

Il est toujours accompagné par Léon Bélières, le Sinclair agité et brouillon, que nous avons connu dans *Le Parfum de la Dame en noir*.

*Le Roi des Palaces*, qui a brillamment débuté au Gaumont-Palace, nous rapporte le charme, l'ingénuité et l'espièglerie de Simone Simon, qui fut la gentille Pierrette du *Chanteur inconnu* et Maryse de *Un Fils d'Amérique*.

Quant à la magnifique *Chanson d'une Nuit* qui obtint un triomphe à la présentation du Moulin-Rouge, elle nous donne l'occasion de retrouver Lucien Baroux, inénarrable Monsieur Pategg, dont on n'a pas oublié les créations dans *Faut-il les marier* et dans *Un Soir de Râfle*.

Enfin, *Marie, Légende hongroise*, nous révèle une Annabella sous un jour tout à fait nouveau.

Cette belle artiste, dont chacune des créations fut remarquée, se place, maintenant, parmi nos plus grandes vedettes de l'écran.

*Marie, Légende hongroise*, audacieuse réalisation de Paul Féjos, a, par son caractère spécial, sa technique remarquable, enthousiasmé les spectateurs du Ciné Opéra.

## Coup de Théâtre

Beaucoup d'œuvres dramatiques ou cinématographiques se terminent par un événement inattendu, « un coup de théâtre ».

Dans le grand film *La Comtesse de Monte Cristo*, le premier coup de théâtre, qui engendre toute l'action, se passe presque au début.

Nous pouvons informer les lecteurs que ce coup de théâtre est provoqué par un « coup de tête » de Brigitte Helm.

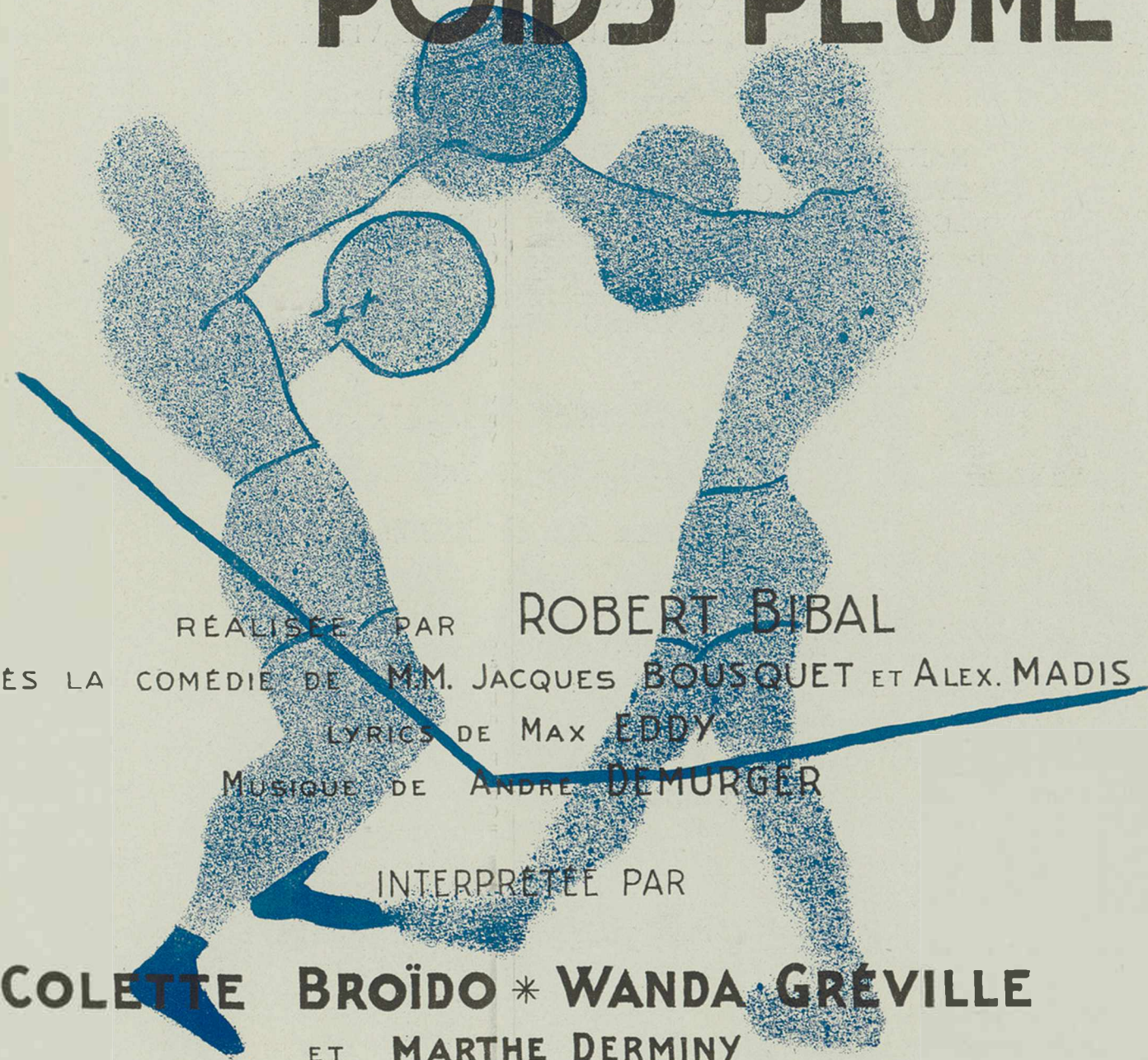
Et cette indiscrétion ne peut diminuer en rien la surprise qu'éprouveront les spectateurs.

En effet, nous définissons bien les plus perspicaces de le prévoir.

La version française de cette grande production Rabinovitch a été réalisée sous la direction de M. Raphaël Epstein. C'est à la Société des Films Osso que nous devons sa présentation.

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT  
 PRÉSENTE  
 UNE PRODUCTION DES FILMS LÉON POIRIER

# CHOUCHOU POIDS PLUME



RÉALISÉ PAR ROBERT BIBAL  
 D'APRÈS LA COMÉDIE DE MM. JACQUES BOUSQUET ET ALEX. MADIS  
 LYRICS DE MAX EDDY  
 MUSIQUE DE ANDRÉ DEMURGER  
 INTERPRÉTÉE PAR

COLETTE BROÏDO \* WANDA GRÉVILLE  
 ET MARTHE DERMINY

GASTON DUBOSC, GÉO-LABY, PIERRE DARTEUIL  
 CHARLES REDGIE, NUMÈS FILS, J.A. TARRIDE,

LE CHAMPION DE BOXE MAURICE HOLTZER,  
 L'ARBITRE GEORGES PAPIN, LE SPEAKER VILLE





# LES NOUVEAUX GRANDS CINEMAS

## A PARIS :

REX  
MARIGNAN PATHÉ (Champs-Élysées)  
STUDIO CAUMARTIN  
PIGALLE CINÉMA  
ORNANO CINÉMA  
CENTRAL CINÉMA DE VITRY

## en PROVINCE :

NANTES :	APOLLO	MARSEILLE :	REX
LYON :	CHANTECLAIR	NICE :	FORUM
BORDEAUX :	REX	BEAULIEU :	CASINO
	LUXOR	NIMES :	ELDORADO
	GALLIA	AVIGNON :	PALACE
	MONTCEAU-LES-MINES :		PALACE

## en BELGIQUE :

BRUXELLES : MÉTROPOLE

## en ALGÉRIE :

ALGER :	PALACE
	COLISÉE
ORAN :	COLISÉE
TLEMCEN :	COLISÉE

## au MAROC :

CASABLANCA : COLISÉE  
SAFI : CENTRAL CINÉMA

**SONT ÉQUIPÉS PAR :**

# BROCKLISS & C<sup>IE</sup>

à BRUXELLES :  
137, rue Verte

6, rue Guillaume-Tell  
PARIS  
Carnot 99-50 et 51

à MARSEILLE :  
G. MARTEL  
12, Place Castellane

PERFECTA-FILM présente

**le Jeudi 5 Janvier 1933, aux "MIRACLES"**

à 10 heures très précises

un grand film polonais  
parlé français

# LES HOMMES MAUDITS

Mise en scène de **Joseph LEYTÈS**

Production LADISLAS de SURYN et MICHEL ORLIEZ

Version française de O. SOIFFER et J. V. BRÉCHIGNAC

Exclusivité pour : FRANCE, SUISSE et COLONIES FRANÇAISES

## PERFECTA-FILM

Directeur de Location : M. M. ROSENBAUM

**5, rue Saulnier, PARIS (IX<sup>e</sup>) - Provence 50-54**

Pour la région de LYON : **M. Caffarel**, 54, rue de la République, LYON



UN NOUVEAU JACKIE COOPER



# HANS FEHER

que nous aurons l'occasion  
d'apprécier dans un film  
inspiré du roman d'  
ALFRED MACHARD

## LE LOUP GAROUP

Metteur en scène : F. FEHER

PRODUCTION  
**GABRIEL PASCAL**  
10, Rue Pigalle, Paris

EDITION ET DISTRIBUTION  
**ALEX NALPAS**  
26, Rue Caulaincourt, Paris

... C'est un Film magistral...  
... Un Film qui vous fascine...

écrit la B.Z. am Mittag.

Si le titre de second Jackie Coogan revient de droit à quelqu'un, c'est au petit **Hans Feher**, dont l'air mutin et la naïveté naturelle vous désarment. **C'est un héros gros comme le pouce, un benjamin parmi les grandes étoiles de cinéma, qui, dans le film *Le Loup-garou*, joue comme par enchantement un rôle bouleversant, captivant, comme seul un artiste de métier, de grand talent, pourrait le jouer...** Un immense succès et toutes les acclamations du public pour Hans Feher.

(Nachtausgabe)

... une chasse à l'homme mouvementée, que Feher a réalisée avec un grand bonheur. Quant au petit Hans Feher... c'est un petit bonhomme intelligent... Belles photos, **immense succès.**

(8 Uhr Abendblatt)

... Merveilleusement photographiée et sonorisée cette fuite... Mille trouvailles...

(Berliner Tageblatt)

Enfin, autre chose. Une heure et demie de tension sans soufite. Photographie brillante et de grande allure. Une caméra au jeu sauvage et impétueux... d'une bravoure déconcertante. Kläpfer atteint les effets de Jannings... L'enfant qui joue le rôle principal du fils courageux — ange gardien... un ravissant garçonnet qui gagne tous les cœurs... Gros succès...

(Tempo)

... Le petit Feher se donne avec naturel et ravit le public par la fraîcheur de son petit être et son jeu si libre...

(Berliner Volks-Zeitung)

... Le rôle principal est interprété par Hans Feher, virtuose, dont la routine, chez un enfant, est presque inquiétante. C'est à lui que revient la plus large part du succès.

(Film-Journal)

... L'homme pourchassé est joué par Eugène Kläpfer avec toute l'impétuosité de sa personnalité... Il tient par la main la merveille du film, le petit Hans Feher, qui n'a rien à envier aux silhouettes enfantines interprétées par Jackie Coogan...

(Münchener Neueste Nachrichten)

... le rôle de l'enfant est interprété par le petit Hans Feher avec une virtuosité surprenante...

(Deutsche Tageszeitung)

... Et maintenant parlons du meilleur, du jeu aimable de l'enfant Hans Feher. A mon savoir, c'est pour la première fois qu'on réussit à faire prévaloir le naturel enfantin sur l'appât compliqué du film sonore qui force à la connaissance de la réalité, et ceci à tel point qu'on est replongé dans le ravissement que suscitèrent les premiers films muets de Jackie Coogan.

(Deutsche Filmzeitung, München)

Marseille, merveille romantique de la Méditerranée, prête ses coulisses à ce film. Il est animé de vie méridionale. Ceci crée une ambiance et donne à ce film ce je ne sais quoi dont il a notamment besoin... la fuite des choses excellentes... les scènes de la poursuite appartiennent au meilleur de ce que l'on nous a donné jusqu'à présent... **Le petit Hans Feher se montre à nouveau un garçonnet comblé de talent, il a des moments inégalables et conquiert entièrement le public...** A remarquer la musique qui souligne aussi bien le turbulent que le vague de ce film et qui contribue à en augmenter l'effet...

(Lichtbildbühne)

... Boubou est interprété par le petit Hans Feher, étonnamment doué et habile... Emotion, entrain, inquiétude puérile, sont des moyens à sa portée...

(Kinematograph)

... il faut reconnaître une chose : l'honnête effort de créer des valeurs artistiques... Un grand film : car Feher cherche le nouveau. Il réalise ici avec bonheur des tableaux d'une grandeur et d'une force visionnaire, comme seul Jacques Feyder sait les réussir en ses moments heureux. Cette vision nocturne de la faim qui s'empare de l'enfant sur les quais du port de Marseille, appartient aux plus fortes impressions que procure ce film. Friedrich Feher est un avant-gardiste allemand.

(Vossische Zeitung)

... Hans Feher est surprenant dans son jeu tellement sûr, tous les moyens d'expression sont à sa portée...

(Der Montag)



**L'Ane de Buridan**

 Comédie  
Pathé-Natan

Origine: Française.  
Réalisation: Alexandre Ryder.  
Auteurs: De Flers et Caillavet.  
Interprétation: René Lefèvre, Mona Goya, Prince, Colette Darfeuil, Mauricet, Francine Mussey, Simone Deguyse.  
Studios: Joinville.  
Enregistrement: R.C.A. Phonophone.  
Durée de projection: 1 h. 30.  
Date de réalisation: 1932.  
Production: Pathé-Natan.

**CARACTERE DU FILM.** — La charmante comédie qui fut un des gros succès d'avant-guerre a trouvé au Cinéma une adaptation pleine de vivacité, d'esprit, d'aimable légèreté. Le film se passe pour la moitié en plein-air, dans une plage du Midi, et contient des images ravissantes, et surtout de bien jolies interprètes. Le film des jolies femmes, devrait-on dire, s'il n'y avait aussi un texte amusant, et de bons comédiens tels que Lefèvre, Prince, Mauricet.

**Scénario.** — Georges Boustons, riche, oisif et séduisant, quitte Paris pour fuir ses trois maîtresses et tombe sur la côte d'Azur, à Saint-Solair, au milieu de femmes ravissantes. Son vieil ami Lucien partage sa vie entre sa femme Odette et sa maîtresse Fernande. Georges fait la cour aux deux jeunes femmes et Lucien lui demande de choisir. Georges ne peut s'y résoudre, et il s'aperçoit qu'il en aime une troisième, la petite pupille de Lucien: la sauvage Micheline.

**ELEMENTS FAVORABLES.** — Le sujet d'un parisianisme un peu faisandé, mais plaisant, la rencontre de tant de jolies femmes, les compositions de Lefèvre, Mauricet, Prince, les beaux extérieurs, le dialogue pour ceux qui aiment les « mots » de théâtre.

**TECHNIQUE.** — Ryder a très habilement adapté cette pièce et en a fait un film sans lourdeur, où l'on accepte toutes les situations même les plus immorales. Des scènes sont longues (la soirée chez Lucien). Les parties en plein-air sont très belles. Photographie impeccable, son excellent, et parfois, utilisation intelligente des bruits (pendant la dispute des trois femmes notamment).

**INTERPRETATION.** — Au milieu de tant de femmes, René Lefèvre se démène, sourit, charme et joue avec aisance. Prince est un parfait domestique de la vieille école, et Mauricet un ami indulgent. Mona Goya est charmante en Micheline, Francine Mussey, Colette Darfeuil, Simone Deguyse sont un trio de femmes très « femmes » — x —

# LES NOUVEAUX FILMS

## Les Films du Mois

Durant le mois de décembre 1932, il a été présenté ou sorti 30 films :

- 16 Films français parlant ;**  
**1 Film franco-autrichien parlant français ;**  
**1 Film autrichien parlant français ;**  
**3 Films allemands parlant français ;**  
**1 Film allemand doublé en français ;**  
**2 Films allemands parlant allemand ;**  
**2 Films américains doublés en français ;**  
**3 Films américains parlant anglais ;**  
**1 Film russe parlant russe.**

La production française tient, ce mois-ci, la tête. Et tant par son importance que par sa qualité. Avec le rire spirituel de *Ce cochon de Morin*, avec les joies décors et la poursuite bouffonne de *Il a été perdu une Mariée*, avec l'atmosphère provençale de *Maurin des Maures* (entièrement tourné en extérieurs) et de *La Merveilleuse Journée*, l'entraîné et la valeur musicale des *Bleus de l'Amour*, le charme et les trouvailles délicates de *Panurge*, le côté satirique de *Sa Meilleure Cliente*, la gaieté du *Truc du Brésilien* et la grâce de *Ne sois pas jalouse*, le film français accumule les bons films.

On a vu la sortie de deux films tournés d'après des anciens succès : *Les Trois Mousquetaires* et *Violettes Impériales*. Dans le premier la plupart des interprètes ne sont que des silhouettes et Harry Baur seul s'y fait applaudir; dans le second on retrouve Raquel Meller et sa voix y fait merveille.

Les films allemands sont dignement représentés par *Les Malles de O. F.*, comédie satirique d'Alexis Granovsky où la technique sert de moyen d'expression direct, et *Le Roi des Schlemihls* farci de « gags » burlesques. Dans les films franco-allemands ou autrichiens, deux réussites pour leur agrément, l'excellence de leur mise en scène: *Voyage de Noces*, et *Chanson d'une Nuit*, enfin *A moi le Jour, à toi la Nuit*, où Fernand Gravey se révèle comédien sensible et émouvant. Le dernier Fairbanks, *Robinson Moderne*, nous raconte les acrobaties et les sourires du bondissant Fairbanks.

Enfin, un événement artistique, *Le Chemin de la Vie*, parlant russe, où les réalisateurs et les interprètes ont su assouplir les difficultés techniques et marier la vie et la fiction, le son et l'image dans une harmonie très nouvelle.

Quelques doublages ont été défectueux.

LUCIE DERAIN.

**Au delà du Rhin**

 Film documentaire social  
commenté en français  
Citac-Rasimi

Origine: Allemande.  
Adaptation: J.-P. Liausu.  
Commentaires: Ed. Helsey, G. Bénac et P. Colline.  
Enregistrement: S.I.S.  
Durée de projection: 1 h. 30.

**CARACTERE DU FILM.** — Ce document est quelque peu tronqué dans sa troisième partie, puisque ridiculisé en le « chansonnant ». Voici les Allemands vus par eux-mêmes. La première partie nous expose le côté politique et social de l'Allemagne moderne. Nous voyons plusieurs tableaux de Berlin, de Stuttgart, de Cologne, d'autres villes allemandes. Le reporter Edouard Helsey nous parle avec pertinence de l'Allemagne, de ses erreurs, de ses aspirations,

de ses lourdes dépenses. Voici les industries démesurées, voici enfin l'organisation du « Stalhen » en pleine activité. Le « Stalhen » groupe les anciens combattants pour le travail librement consenti dans les champs, les bois, les rivières. Mais comme ce travail librement consenti nous paraît donc militarisé, réglé à coup de trompettes, et comme l'on s'y rend donc au pas de l'ancien régiment. Les vieilles habitudes reparaissent en Germanie. Et cette discipline civile rappelle fustigement la discipline militaire.

La seconde partie est de beaucoup la meilleure du film. Voici les sports, sports pour enfants, sports pour adultes. Des images d'une étonnante beauté rehaussent le film, l'élèvent à un niveau artistique assez grand. Le commentaire de Gaston Bénac est simple, mais dit avec un cocasse accent.

**Nippon**

 Drame  
Parlant japonais avec  
sous-titres  
Léo Films

Origine: Japonaise.  
Durée de projection: 1 h. 25.  
Production: Shoshiku-Films-Tokio.

**CARACTERE DU FILM.** — Nippon est le premier film parlant japonais que nous voyons en France. Par sa technique cette œuvre est comparable aux meilleures productions européennes. Son esprit, typiquement japonais, nous prouve qu'à travers les siècles les habitants de l'Empire du Soleil Levant n'ont pas moralement évolué: ils sont demeurés les mêmes.

Vu son mouvement, sa vie, le pittoresque des mœurs japonaises... Nippon nous paraît destiné à une assez large exploitation.

**SCENARIO.** — NIPPON se compose à vrai dire de trois films.

Le premier se déroule il y a mille ans. C'est l'histoire d'un jeune amoureux qui, pour garder sa fiancée, doit lutter contre des moines.

Le second se passe au XVIII<sup>e</sup> siècle. Un samouraï qui, par fidélité pour son seigneur et par amour pour une jeune fille, a tué un puissant daimio, est trahi par son maître. Il se venge et devient fou.

Enfin, de nos jours, un mécanicien de chemin de fer, dépossédé de son invention par un ingénieur, réussit à faire valoir ses droits et à se venger.

**TECHNIQUE.** — Remarquable. Technique très souple, très vivante. Belles photos. Le son est net. Mais quelques naïvetés dans la trame ou l'exécution (le héros qui, à lui seul, parvient à vaincre une vingtaine d'ennemis...).

**INTERPRETATION.** — Tous les artistes jouent avec une grande sobriété d'expression. En outre, presque tous les hommes paraissent être d'excellents gymnastes qui courent, bondissent, sautent... avec une rare souplesse. En parlant du héros du film, quelqu'un disait près de nous: c'est un Douglas Fairbanks jaune. — s —

Enfin ce sont les images nues. Hommes, femmes, enfants, jouent, dansent, mangent, courent, et, en général, nous apparaissent assez laids. C'est plutôt un réquisitoire contre le nudisme qu'un essai de propagande.

En moyenne, ce film est intéressant, et rien que pour sa partie sportive admirable de forme, il vaudrait d'être vu. — x —

**DEUIL**

Nous apprenons que M. Jacques Maigret directeur des Théâtres Haïk de Nancy, vient d'être frappé dans ses affections les plus chères, par la mort de Mme Maigret, sa mère.  
En cette pénible circonstance, nous adressons à M. Jacques Maigret l'expression de notre sympathie émue.

M. J. K.

**M. WILLEMSSEN ACCIDENTE**

Nice. — Un grave accident d'automobile est survenu à M. Willemsen, directeur de trois salles de spectacles de Nice: Excelsior, Politeam, Central et vice-président du Syndicat des directeurs de Spectacles des A.-M. Sa voiture, par suite d'un dérapage a fait un saut de plus de vingt mètres dans un ravin bordant la route de Nice à Monte-Carlo. Une intervention chirurgicale a été nécessaire entraînant l'amputation du pied gauche.

**LE TRIOMPHE DE WALT DISNEY**

Avec ses nouvelles séries des Mickey-House et Silly Symphonies en couleur, le génial dessinateur, Walt Disney, a élevé le dessin animé sur un plan artistique inconnu jusqu'à ce jour. Aussi n'est-il guère étonnant que ces petits films, chefs-d'œuvre d'humour, de gaieté et d'esprit rencontrent auprès de tous les publics un accueil réellement enthousiaste, et n'est-il pas rare de constater que des bandes comme *Symphonie Matinale* ou *Au Royaume de Neptune* sont frénétiquement applaudies après chaque projection.

Il est certain que les dessins animés de Walt Disney, présentés par les Artistes Associés, S.A., connaîtront dans toutes les salles un succès sans précédent, un triomphe sans égal.

**MADemoiselle JOSETTE MA FEMME**

Le découpage de *Mademoiselle Josette ma Femme* (production des Films de France), d'après la pièce de Paul Gavault et Robert Charvay, est terminé. Berthomieu en commencera bientôt la réalisation avec Annabella et Jean Mural comme vedettes.

**LE ROI DES ALLUMETTES**

La première copie du film *The Match King* a été envoyée à Stockholm après avoir été visionnée par les chefs des studios Warner Bros. First National. Ce film sera présenté en Suède devant une assemblée d'écrivains, d'artistes et autres notabilités comprenant les amis et les associés de feu Ivar Kreuger. On pense que Greta Garbo, qui devait jouer le rôle de Lili Damita aux côtés de Warren William, assistera à cette présentation. *The Match King* sera bientôt présenté à New-York.

# INFORMATIONS CORPORATIVES

## Liste des Films critiqués pendant le Mois de Décembre 1932

A moi le Jour, à toi la Nuit.....	Allemand	Parlant français	Comédie	A. C. E.....	738
Au Pays de l'Or.....	Français	Comm. franc.	Documentaire	Braunberger-Richebé	736
Ane de Buridan (L').....	Français	Parlant français	Comédie	Pathé-Natan.....	739
Au delà du Rhin.....	Allemand	Comm. franc.	Documentaire	Citac-Rasimi.....	739
Bleus de l'Amour (Les).....	Français	Parlant	Comédie	Fox-Film.....	735
Ce Cochon de Morin.....	François	Parlant	Comédie	C. U. C.....	735
Chansons d'une Nuit (La).....	François	Parlant français	Comédie	Ossos.....	737
Chicago.....	Américain	Doublé français	Drame	Haïk.....	737
Chemin de la Vie (Le).....	Russe	Doublé russe	Drame	Discohole.....	737
Etrange Mission du Nordland (L').....	Américain	Doublé français	Drame	Haïk.....	736
Horse Feathers.....	Américain	Parlant anglais	Com. burlesque	Paramount.....	738
Il a été perdu une Mariée.....	Français	Parlant	Vaudeville	Albatros.....	735
Kuhle Wampe.....	Allemand	Doublé français	Drame social	Minerva.....	738
Maurin des Maures.....	Français	Parlant	Comédie	G. F. F. A.....	737
Merveilleuse Journée (La).....	Français	Parlant	Comédie	Pathé-Natan.....	738
Malles de Monsieur O. F.....	Allemand	Parlant allemand	Comédie satirique	Citac.....	738
Ne sois pas jalouse.....	Français	Parlant	Comédie	Universal.....	736
Nippon.....	Japonais	P. jap. a. s.-l. fr.	Drame	Léo Film.....	739
Panurge.....	Français	Parlant	Comédie	Artistes Associés.....	735
Pour vivre heureux.....	Français	Parlant	Comédie	Paramount.....	738
Paris Soleil.....	Français	Parlant	Comédie	Mérie.....	738
Rivaux de la Piste.....	Allemand	Parlant français	Comédie sportive	A. C. E.....	735
Roi des Sh'emihls.....	Allemand	Parlant allemand	Film burlesque	Omnia.....	735
Robinson Crusoe.....	Américain	Parlant anglais	Aventures	Artistes Associés.....	737
Stupéfiants.....	Allemand	Parlant français	Drame	A. C. E.....	735
Sa Meilleure Cliente.....	Français	Parlant	Vaudeville	Pathé-Natan.....	737
Truc du Brésilien (Le).....	Français	Parlant	Vaudeville	Cinédis.....	735
Trois Mousquetaires (Les).....	Français	Parlant	Drame historique	G. U. C.....	737
Trial of Vivienne Ware.....	Américain	Parlant anglais	Drame	Fox Film.....	738
Une Faim de Loup.....	Français	Parlant	Drame historique	S. L. C.....	736
Violettes Impériales.....	Français	Parlant	Comédie	M. J. Films.....	738
Voyage de Noces.....	François	Parlant français	Comédie	Sofar.....	738
Y a erreur.....	Français	Parlant	Comédie	France-Film Distr.	738

**RECTIFICATIONS...**

Dans notre dernier numéro 738 page 110, notre rédacteur a annoncé qu'Eclair-Journal a récemment fait équiper une voiture de prise de son avec le nouveau matériel Caméréclair. A ce sujet la Société Scriptavox nous envoie une lettre rectificative que nous nous empressons d'insérer :

« Nous n'ignorons pas qu'Eclair-Journal utilise ou a utilisé différents matériels parmi lesquels peut se trouver le matériel Caméréclair. »

« Mais, puisque vous avez cité une marque à l'exclusion de toutes les autres, nous avons le droit et le devoir de vous dire que parmi les différentes marques utilisées par Eclair-Journal figure le Tanar Portable dont Eclair-Journal emploie en particulier deux spécimens depuis quelques mois :

« 1° Un appareil avec image et son sur la même bande. »

« 2° Un appareil avec image et son sur deux bandes séparées. »

« Eclair-Journal, à notre connaissance, a équipé un camion sonore Delage avec un appareil Tanar portable conjugué avec Camera Vintin. »

« Nous ne doutons pas que vous tiendrez à insérer notre rectification... »

« Dont acte. »

**VOYAGE DE NOCES AU COLISEE DE PARIS ET AU METROPOLE DE BRUXELLES**

C'est le 6 janvier que *Voyage de Noces*, le film interprété par Brigitte Helm Albert Préjean, Jacqueline Made, Pierre Brasseur, Jim Gerald, Charles Lamy, Kery, Saillard, commencera sa carrière parisienne sur l'écran du Colisée, l'élégante salle des Champs-Élysées.

Cela sera déjà la deuxième semaine d'exclusivité de ce film à Bruxelles, dans la nouvelle et magnifique salle, le Métropole.

**L'AMOUR EN 6 JOURS**

M. de Meyst monte actuellement, aux ateliers de tirage d'Eclair à Epinay, son film *L'Amour en 6 Jours*, qui est interprété par la gracieuse vedette d'Azor, Eliane de Creus et par José Sergy, qui est actuellement le partenaire de Henri Garat aux Bouffes dans la nouvelle revue *Un Soir de Réveillon*. Pour cette comédie musicale, la musique enregistrée a été écrite spécialement par Géo Falck.

Nous rappelons que le bureau de M. Maurice Soriano, 11, rue Villaret-de-Joyeuse, à Paris (17<sup>e</sup>), a été transféré au 5 de la rue Alexandre-Cabanel, Paris (15<sup>e</sup>), depuis le 19 courant.

**LE NOEL DES PETITS**

La direction des Productions Cinématographiques B.G.K. a songé au Père Noël des enfants de France.

Actuellement, on imprime fiévreusement les jolis albums, sur les pages desquels se trouvent retracées les mémorables aventures d'Adhemar Lamplot, le sympathique paysan qui s'en fut un beau jour à Paris.

**AVIS**

Nous prions nos lecteurs de noter que la photo qui a servi à la page de publicité S.I.C. parue dans notre n° 738, page 23, est signée Brassai.

**LE CINEMA AU PARTI SOCIALISTE**

L'Internationale Socialiste Ouvrière envisage la création d'un office du film ouvrier destiné à sa propagande. Une conférence aurait lieu prochainement à Zurich pour permettre aux représentants de chaque pays d'examiner les moyens pratiques pour établir un programme de production.

## La Compagnie Européenne de Cinématographie

(Service de Distribution des Films Jacques Haïk)

vous prie de noter sa nouvelle Adresse :

**63, Champs-Élysées, PARIS**

(Mêmes numéros de Téléphone que précédemment: Elysées 61-91 et 59-23)



## A PARIS CETTE SEMAINE

## FILMS PARLANTS FRANÇAIS

**Apollo:** A moi le Jour, à toi la Nuit (2<sup>e</sup> semaine).  
**Artistic:** Le Mariage de Mademoiselle Beulemans.  
**Caméo:** Occupe-toi d'Amélie.  
**Clichy-Palace:** Courtisane (doubl.).  
**Ciné Opéra:** Marie, Légende hongroise (2<sup>e</sup> semaine).  
**Courcelles:** Conduisez-moi, Madame.  
**Elysée-Gaumont:** Ce Cochon de Moï.  
**Ermitage:** Violettes Impériales. (1<sup>re</sup> semaine).  
**Gaumont-Palace:** Il a été perdu une mariée.  
**Gaumont-Théâtre:** Monsieur de Pourcègnauc.  
**Impérial:** Stupéfiant (3<sup>e</sup> semaine).  
**Madeleine:** Le Plombier amoureux (doublage).  
**Marigny:** Fanny (10<sup>e</sup> semaine).  
**Max-Linder:** Poil de Carotte. (9<sup>e</sup> semaine).  
**Miracles:** Allo Berlin... ici Paris. (7<sup>e</sup> semaine).  
**Moulin-Rouge:** L'Âne de Buridan. (2<sup>e</sup> semaine).  
**Olympia:** Sa Meilleure Cliente. (3<sup>e</sup> semaine).  
**Omnia:** Le Fils improvisé.  
**Paramount:** Rien que des Mensonges (2<sup>e</sup> semaine).  
**Pagode:** Conduisez-moi, Madame.  
**Rex:** L'Amour et la Veine (2<sup>e</sup> sem.).  
**Royal:** Mon Cœur balance.  
**Studio 28:** Gare centrale (doublage) (2<sup>e</sup> semaine).  
**Circuit Pathé-Natan:** La Merveilleuse Journée; Un Rêve blond; Une Petite Femme dans le Train; Météo.  
**Circuit G.F.F.A.:** Le Champion du Régiment; Embrassez-moi; Le Billet de Logement.  
**Indépendants:** Les Vignes du Seigneur; La Femme nue; Tarzan (doublage); Un Rêve blond; Une Petite Femme dans le Train; Le Billet de Logement.

## FILMS PARLANTS ÉTRANGERS

**Agriculteurs et Bonaparte:** Huit jeunes filles en bateau (en allemand) (5<sup>e</sup> semaine).  
**Aubert-Palace:** Ben-Hur (chantant et sonore) (3<sup>e</sup> semaine).  
**Champs-Élysées:** Movie Crazy (en anglais) (10<sup>e</sup> semaine).  
**Colisée:** Blonde Vénus (en anglais). (6<sup>e</sup> semaine).  
**Eden:** Le Courrier de Lyon (en allemand).  
**Edouard-VII:** Call her savage (en anglais).  
**Falguère:** Million Dollars legs (en anglais) (2<sup>e</sup> semaine).  
**Folies-Dramatiques:** The New Moon (en anglais) (3<sup>e</sup> semaine).  
**Lord Byron:** Mr. Robinson Crusoe (en anglais) (3<sup>e</sup> semaine).  
**Mariveaux:** Love me tonight (en anglais).  
**Palace:** Filles de nuit (en allem.). (2<sup>e</sup> semaine).  
**Panthéon:** The House Divided (en anglais) (6<sup>e</sup> semaine).  
**Parnasse:** Whoopee (en anglais) (2<sup>e</sup> semaine).  
**Raspail 216:** Unter falscher Flagge (en allemand) (3<sup>e</sup> semaine).  
**Passy:** Sang viennois (en allem.). (2<sup>e</sup> semaine).  
**Rexy:** Au delà du Rhin (2<sup>e</sup> sem.).  
**Rialto:** Le Courrier de Lyon (en allemand).  
**Studio Diamant:** La Divorcée (en anglais) (2<sup>e</sup> semaine).  
**Studio Pigalle:** Histoires extraordinaires (en allemand) (2<sup>e</sup> sem.).  
**Théâtre Pigalle:** Le Chemin de la Vie (en russe) (1<sup>re</sup> semaine).  
**Ursulines:** Les 13 Malles de Monsieur O. F.; L'Ange bleu (en allemand) (1<sup>re</sup> semaine).  
**Washington:** Madam Racketeer (en anglais).

UNIVERSAL DISTRIBUERA  
« LA MATERNELLE »

La Maternelle, film réalisé par J. Benoit Lévy et Marie Epstein, sera distribuée par Universal-Film.

## Les Présentations à Paris

(Informations de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie)

## MERCREDI 4 JANVIER

Gray Film, 10 heures  
Le Jugement de Minuit.

Apollo

## JEUDI 5 JANVIER

Perfecta Film, 10 heures  
Les Hommes Maudits.

Miracles

## MARDI 10 JANVIER

C.U.C., 10 heures  
Les Trois Mousquetaires.  
Haik, 10 heures 30  
Le Seigneur de la Jungle (pour la presse seulement).

Gaumont-Palace

Colisée

## MERCREDI 11 JANVIER

C.U.C., 10 heures  
Milady.

Gaumont-Palace

## LES COURS DE LA BOURSE

Exercice Précédent revenu brut	Bourse de Paris	22 Décemb.	29 Décemb.
17.60	Belge Cinéma .....	148	140
60.	Cinéma Exploitation jouissance .....	700	707
16.	— Omnia .....	199	200
10.	— Tirage L. Maurice .....	107	107
41.	Pathé-Cinéma act. de Cap. ....	275	128
35.	— action de jouissance .....	125	101
20.	Gaumont-Franco-Film-Aubert .....	16.50	17
7.	G. M. Film .....	—	—
	Films « Métropole » .....	—	—
	— 1/16 parts c. 4 att. ....	—	—
69	Pathé-Baby .....	—	420
12	Société Marivaux .....	120	120

Div. dollars	Bourse de New-York	22 Décemb.	29 Décemb.
9.	American Telegraph et Téléphone .....	101 1/4	104 3/8
8.	Eastman Kodak .....	52 1/2	54
4.	Fox Film A .....	1 7/8	1 7/8
1.60	General Electric .....	14 1/4	14 1/2
3.	Loew's Incorporated .....	17 5/8	19 1/8
4.	Paramount Publix Corp. ....	1 7/8	1 3/4
	Radio Corp. of America .....	4 3/4	4 5/8
	Radio Keith Orpheum .....	3 3/8	2 7/8
4.	Warner Bros Pictures .....	1 3/4	1 7/8

Nous déclinons toutes responsabilités quant aux erreurs qui pourraient s'être glissées dans ce tableau malgré le soin que nous apportons à sa rédaction

Les Camelots  
de ParisDocumentaire parlé, sonore et  
pourvu d'un commentaire  
parléOrigine: Française.  
Réalisation: Pellegrin.  
Durée de projection: 15 min.  
Production: Studio Apollo.

## CARACTERE DU FILM.

Cette bande est de valeur bien inégale. A côté de scènes prises sur le vif, ou reconstituées, d'un réel intérêt documentaire et d'un amusant pittoresque, celles qui les relient ou servent à les présenter dénotent parfois une certaine maladresse. C'est ainsi que, dans une rue, nous voyons un personnage se tourner vers nous et nous expliquer ce que font les autres. Malgré ces défauts, Les Camelots de Paris demeurent un film intéressant.

Koko voit  
la Fin du MondeDessin animé sonore  
Edwin Miles Fadman

Dessin animé américain. Synchronisé son sur film. Procédé inconnu. Réalisation de Max Fleischer. Durée de projection: 8 minutes.

Un dessin animé de Max Fleischer qui ne semble pas avoir été conçu pour le sonore puisque la synchronisation consiste uniquement dans la musique d'accompagnement sans aucun effet spécial. Ce film, qui doit être assez vieux, nous reporte au style des anciens dessins de Fleischer édités autrefois par Gaumont puis par Paramount. Nous y retrouvons le petit clown Koko qui sort de la

## PETITES ANNONCES

## DEMANDES D'EMPLOI

**Jeune dame**, présentant bien, bonnes références cherche place ouvreuse dans cinéma Paris. Soirées ou matinées et soirées. Case 1 à la Revue.

**Monsieur 30 ans**, présentant bien cherche place représentant dans maison de films. Case 2 à la Revue.

**Monsieur 35 ans**, sérieux, honnête, actif, débrouillard, cherche place magasinier ou réceptionnaire dans maisons locations. Case 4 à la Revue.

**Monsieur 25 ans**, actif demande place représentant auprès maison de location film. Case 6 à la Revue.

**Speaker professionnel** se tient à votre disposition pour tous doublages. Case 4 à la Revue.

Directeurs de Salles  
qui programmeront

## FANNY

le film splendide  
de MARCEL PAGNOL

Demandez à

## MISTRAL

l'imprimeur du Cinéma  
à CAVAILLON (Vaucluse)Créateur  
de la Publicité originale  
et des Photos-Vedettes  
LA MAGNIFIQUE PUBLICITÉ  
spécialement créée  
pour ce filmL'AVENEMENT  
DU FILM SONORE

...a mis sur pied les forces vives de la technique cinématographique. On a sonorisé en toute hâte de nombreuses salles. A l'heure actuelle, les exploitants qui n'ont pas été judicieux dans le choix de leurs appareils regrettent amèrement de n'avoir pas choisi un projecteur Simplex de Brockliss et Cie équipé en sonore avec R.C.A. ou Western Electric. C'est la perfection même.

## DIRECT AU CŒUR

C'est à l'Olympia que sortira prochainement en exclusivité sur les boulevards *Direct au Cœur* de Marcel Pagnol et Paul Nivoix (interprété par Arnaudy, Suzanne Rissler Nicole Ray, Li-beau, Jacques Maury, etc.).

Nul doute qu'une œuvre à laquelle a collaboré le génial auteur de *Fanny* ne soit attendu avec impatience par le public.

bouteille d'encre, commet les pires excentricités et finalement rentre dans la bouteille.

## LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



16, rue de Châteaudun, 16  
ASNIERES (Seine)  
Téléph.: Wagram 86-72



21, rue d'Aumale, 21  
PARIS (9<sup>e</sup>)  
Téléph.: Pigalle 63-75

TRANSOCEANIC  
FORWARDING

Service Film Express

203, Rue du Faubourg St-Denis

PARIS

Nord 55-00, 55-01, 89-65

89-66



6, rue Lincoln, PARIS  
Tél.: Balzac 47-45 et 46



236 RUE LECOURBE  
PARIS - XV<sup>e</sup>

COMPAGNIE DE TRANSPORTS  
DES ANCIENS ETABLISSEMENTS

Robert MICHAUX

(Société Anonyme)

TRANSPORTS

EXTRA-RAPIDE

DES FILMS

2, rue de Rocroy, 2  
PARIS (10<sup>e</sup>)

Tél.: TRUDAINE 72-81, 72-82, 72-83



22, Rue Chauchat, PARIS  
Tél.: Taitbout 55-60 et suite



CAMARA - FILMS

PARIS - PRAGUE

APPAREILS SONORES



Société « Supra »

11, rue de Châteaudun

PARIS 9<sup>e</sup>

Tél.: Trud. 51-06



Ch. JOURJON  
12, Rue Gaillon  
Paris

BROCKLISS ET C<sup>IE</sup>  
APPAREILS DE PROJECTIONS

Simplex

« LES SPECIALISTES DES CABINES »

6, rue Guillaume-Tell, 8

PARIS (17<sup>e</sup>)

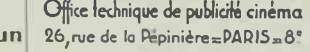
Téléphone: Carnot 89-50, 99-51



Office technique de publicité cinéma

26, rue de la Pépinière - PARIS 8<sup>e</sup>

Téléphone: Laborde 32-20 à 32-29



PIECES DETACHEES / PROJECTEURS

CINECO

72, Ave de Champs-Élysées - PARIS

AGENT DES CHARBONS

CONRADTY

APPAREILS  
DE REPRODUCTION SONORE

SOCIETE DE MATERIEL ACOUSTIQUE

1, Boulevard Haussmann, PARIS (9<sup>e</sup>)

Tél.: Provence 99-50, 51, 52, 53

Inter: Provence 77

Installations Scéniques

Ecrans et Accessoires

Tapissier de Théâtre

Louis Dauphin

17, passage des Princes

PARIS (2<sup>e</sup>)

Tél.: Gut. 16-29



1650, Broadway

NEW YORK City

Téléphone: Circle 7-47, 36, 37, 38, 39

Cable: FILMDAY NEW YORK

Abonnements: 5/1 \$ par an.

Les INFORMATIONS et les ABONNEMENTS peuvent être transmis par LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE.



Friedrichstrasse, 225

BERLIN SW 68

Téléphone: F. 5 Bergmann 67, 30, 31, 32, 33, 34, 35

Cable: LICHT BILD BUHNE BERLIN

Chèques Postaux: BERLIN 5181

Abonnements: 60 RM par an.



89, 91, Wardour Street

LONDON W 1

Téléphone: Gerrard 5741, 2, 3

Cable: MOVIEPICNEWS RATH LONDON

Abonnements: £ 3 par an.

## Une Affiche imprimée par



## est toujours remarquée.



# LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE



N° 739

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

31 Décembre 1932



**EDMÉE FAVART**

qui fait ses débuts à l'écran aux côtés de

**NOËL-NOËL**

dans

**"MANNEQUINS"**

UNE PRODUCTION

**JACQUES HAILL**