

3.00 2.40 1.60

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

REVUE
HEBDOMADAIRE
N° 745



Samedi 11 Février
1933
Prix : 3 francs

**GAUMONT-
FRANCO-FILM-
AUBERT**

présente une production

ANDRÉ HUGON

réalisée d'après la célèbre opérette
de
Antony Mars, Hippolyte Raymond
et Victor Roger

interprétée par

ARMAND-BERNARD

avec

**BERVAL
MIREILLE**

et

**JANINE GUISE
RIVERS Cadet**

et

GEORGES PÉCLET

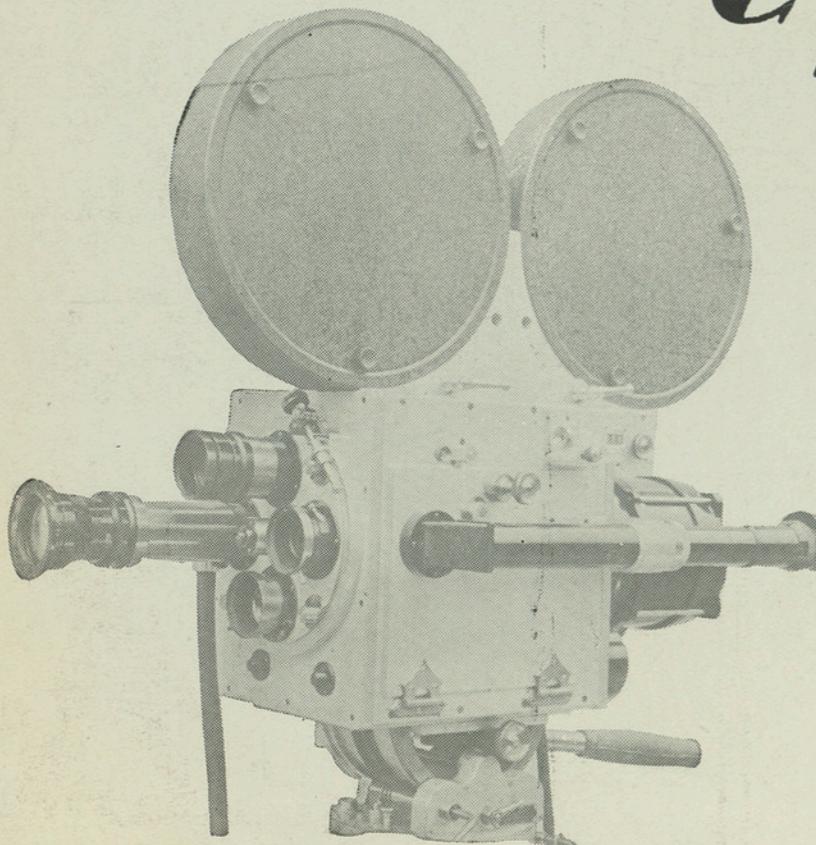


inécaniquement
silencieux!!!

LE CAMÉRÉCLAIR

SYSTÈME MÉRY

est l'appareil
"up
to
date"



CH. JOURJON
ÉCLAIR-TIRAGE
12. rue Gaillon
Paris

15^e ANNÉE
PRIX : 3 Francs



N° 745
11 FÉVRIER 1933

UNITED ARTISTS

Les Grandes Productions
Les Artistes Associés S. A.

EN EXCLUSIVITÉ
au
GAUMONT-PALACE (Paris)
Alice TISSOT
et Claude DAUPHIN
dans
Un Homme Heureux
avec
Suzanne CHRISTY
Suzanne DANTES
Lucette DESMOULINS
Georges TRÉVILLE
et
Henry BOSC
Réalisation: Antonin BIDEAU
Scénario et dialogues:
Jacques BOUSQUET

LES FILMS ARMOR
26, RUE FORTUNY :: PARIS

Se sont assuré la Distribution
en France et Colonies
du Documentaire
le plus Sensationnel

L'ASCENSION
DU
Professeur Piccard
dans la Stratosphère

Le seul Film tourné
sur cette Audacieuse Entreprise

GRAY-FILM
5, Rue d'Aumale

LE JUGEMENT
DE MINUIT

VIENT DE REMPORTER UN TRÈS GRAND SUCCÈS
au GAUMONT-PALACE

REVUE HEBDOMADAIRE

Directeur : Paul Auguste HARLÉ

Rédaction et Administration

19, Rue de la Cour-des-Noues, Paris (20^e)

Téléphone : ROQUETTE 04-24 et 38-83

Compte chèques postaux n° 702-66, Paris

Registre du Commerce, Seine n° 291-139

Adr. Télégr. : LACIFRAL-20 Paris

Abonnements :

France et Colonies: Un an, 70 fr. — *Union Postale*, Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Congo belge, Cuba, Egypte, Espagne, Estonie, Finlande, Grèce, Hongrie, Lettonie, Libéria, Lituanie, Luxembourg, Maroc espagnol, Mexique, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal et colonies, Roumanie, Serbie-Croatie-Slovénie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, U. R. S. S., Uruguay, Vénézuela, 110 fr. — *Autres Pays*, Chine, Danemark, Grande-Bretagne, Indes Anglaises, Italie, Japon, Norvège, Suède, U. S. A., 140 fr.

Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et UN franc en timbres-poste.

CE NUMÉRO CONTIENT :

Editorial: Discipline ou Liberté?
La Question des Droits d'Auteurs en Belgique.
Grande Activité de Pathé-Natan.
Pour sauvegarder les Intérêts et la Réputation
des Directeurs.

La Censure égyptienne en action.
M. J. Damiloff donne sa démission.
Sur quelques Innovations probables et prochaines
Julien Duvivier est fêté
Filmeries
On demande à élargir le Contingentement allemand.
Une Date mémorable
Pathé-Natan tourne Anna Karénine.
Le Marché italien

EXPLOITATION
Trop de bons Fauteuils et pas assez de bons
Films
Faut-il abandonner la Location des Films au
Pourcentage?
Ce que demandent les Directeurs.
Sur 5.300 Habitants, un Directeur enregistre
en une semaine 5.275 Entrées.
Pathé-Natan et les Producteurs indépendants.
Finances cinégraphiques.
Marseille. — Limoges.
Studios.
Les Actualités.
Les Nouveaux Films.
Le Journal Osso.
Echos. — Bourse. — Les Présentations.
La Semaine à Paris. — Petites Annonces.

P.-A. Harlé.

Raymond Berner.
F. Vincent.
Lucien Wahl.

LUX.
Pierre Autré.
F. Vincent.

Raymond Berner.
Fernand Vincent.

Lucie Derain.
M. Y. Doubouy.

SETTON & HAKIM

PRÉSENTENT

en exclusivité au Cinéma
LORD BYRON

ROME EXPRESS

avec

CONRAD VEIDT

LES FILMS
A SUCCÈS

Le Roi
des
Palaces



Carl Laemmle PRÉSENTE

GLACIAL
ENTIÈREMENT INTERPRÉTÉ PAR
DES ESQUIMAUX

LA LUTTE POUR LA VIE DANS LE NORD GLACIAL

TR13591

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE



FILMS ALBATROS
26, rue Fortuny, PARIS
Tél.: CARNOT, 71-63, 71-64,
71-65.



Téléphone:
CARNOT
71-63,
71-64,
71-65.



PAX FILM
34, rue de la Victoire 34
PARIS
Téléph.: TRUDAINE, 81-91, 81-92

LES ARTISTES ASSOCIÉS
SOCIÉTÉ ANONYME



Studios : 10 rue du Mont
EPINAY-SUR-SEINE
FILMS SONORES
TOBIS
44, Champs-Elysées, PARIS
Téléph.: ANJOU, 05-20, 21, 22

LES FILMS
P. J. DE VENLOO



SOCIETE DES FILMS OSSO
73, Avenue des Champs-Elysées, 73
PARIS
Tél.: Balzac 18-74 à 77

SOCIETE DES FILMS
ERKA-PRODISCO

38 bis Av. de la République
PARIS
Tél.: ROQUETTE 10-68, 10-69.
Adresse Télégraphique:
DESIMPED-PARIS



1, rue Meyerbeer, 1
PARIS
Téléphone OPERA, 09-36
et la suite

LES FILMS
EPOC

Gérant : André HALLION
Directeur :
Robert MOUSSARD
5, rue Lincoln (8^e)
Tél.: Balzac 18-97



AGIMAN &
SASSOON
- FILMS -

SOC. A RESPONSABILITÉ LIMITÉE
AU CAPITAL DE 25.000 FRANCS.

78, Av. Champs-Elysées
Téléphone : BALZAC 03-80

Registre de Commerce N° 88888 R.

97, rue de Rome, PARIS

Téléphone : Carnot 39-57

Adr. télég. : Marceciné, Paris

72, CHAMPS-ÉLYSÉES



PAX FILM
34, rue de la Victoire 34
PARIS
Téléph.: TRUDAINE, 81-91, 81-92

LES ARTISTES ASSOCIÉS
SOCIÉTÉ ANONYME



Les Artistes Associés Building
20, rue d'Aguesseau, 20
PARIS
Téléph.: ANJOU, 05-20, 21, 22

LES FILMS
P. J. DE VENLOO



3, avenue Victor-Hugo
PARIS
Tél.: Passy 19-02 et 19-03
Adresse Télégraphique:
ROFFILM-PARIS

12 rue Gaillon, 12
PARIS
Téléphone: CENTRAL 06-01

CAMARA-FILMS
PARIS - PRAGUE



63, av. Champs-Elysées, PARIS
Tél.: Elysées, 60-04, 05, 06, 10-27
Tél. et Câbles: WESFILM 83
PARIS
Service de Distribution :
40, rue du Colisée, PARIS

LES FILMS
Marcel Pagnol

13, rue Fortuny, 13
PARIS

Téléph.: Carnot 01-07



MAISON : 71, r. St Ferréol
PARIS : 17, rue Bleue

LES FILMS
Marcel Pagnol

13, rue Fortuny, PARIS

Carnot 05-20 et la suite

Adr. : BERGFILM-PARIS

97, rue de Rome, PARIS

Téléphone : Carnot 39-57

Adr. télég. : Marceciné, Paris

72, CHAMPS-ÉLYSÉES

Téléph. :
Balzac 10-46
10-47

Productions
Distributions

72, CHAMPS-ÉLYSÉES

LES EDITIONS THÉO DUC et LES FILMS SAM TEMKIN

présentent

Le 14 Février 1933, à 10 heures
- au Palais Rochechouart -

Une Superproduction de Machaty

L'inoubliable réalisateur d'Erotikon

D'UNE NUIT A L'AUTRE

Version française - 2.400 mètres

Production A. B. FILM, PRAGUE

LA SYMPHONIE DES CIMES

TATRA - 500 mètres

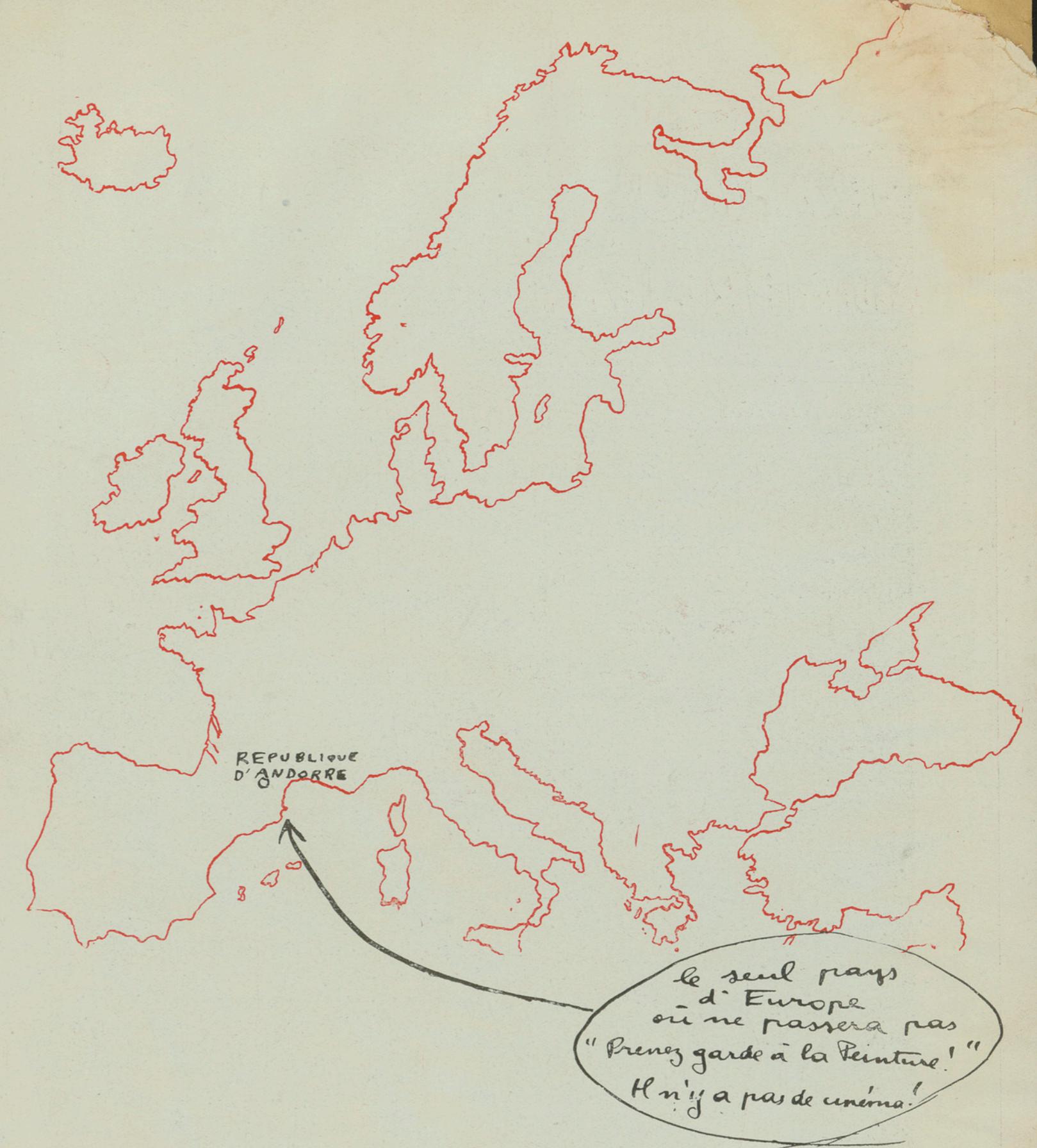
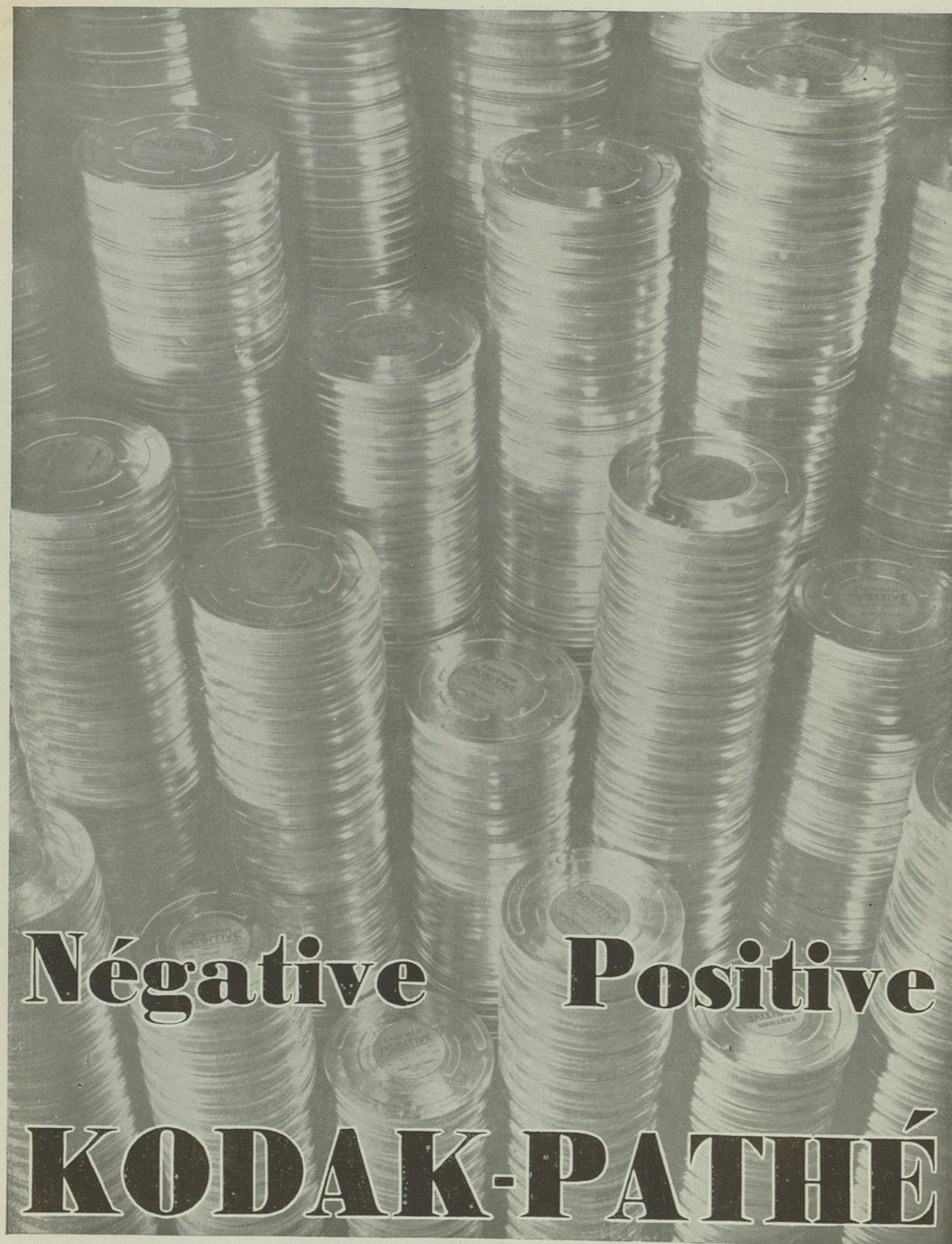
Documentaire inédit sur les Régions sauvages
du "Tatra"

DISTRIBUTEURS

FILMS SAM TEMKIN,

72, avenue des Champs-Elysées

BALZAC 10-46, 10-47



PATHE *Natau*
PRÉSENTE

RAIMU
ET
ALBERT PRÉJEAN

DANS



THEODORE ET Cie

D'APRÈS LA PIÈCE DE
PAUL ARMONT ET NANCY

ADAPTATION DE RENÉ PUJOL

MISE EN SCÈNE DE
PIÈRE COLOMBIER

AVEC

ALCOVER
REDGIE
ET
ALICE FIELD

PRODUCTION PATHE *Natau*





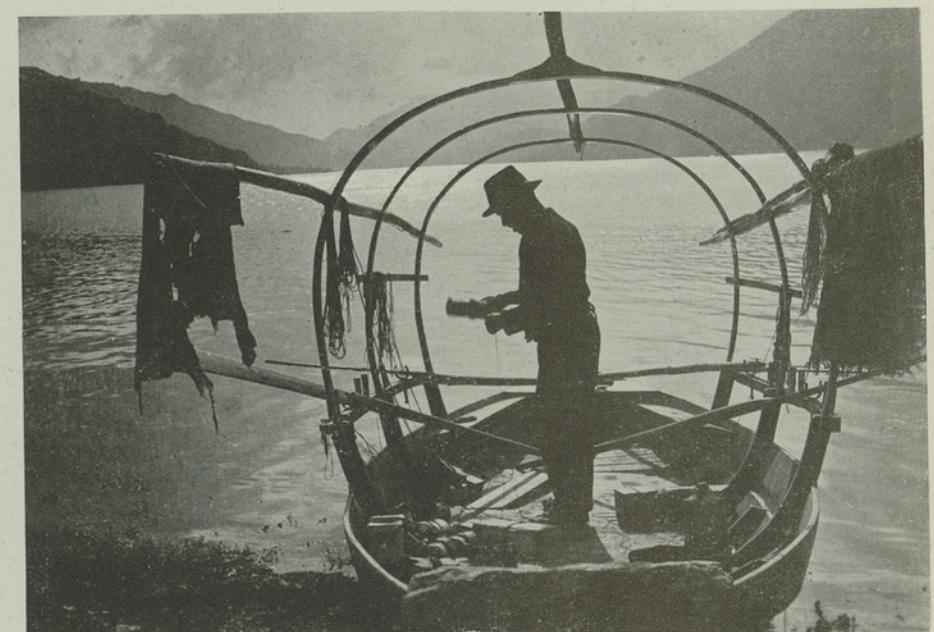
BERNINA

(Le Pays des 150 Vallées)

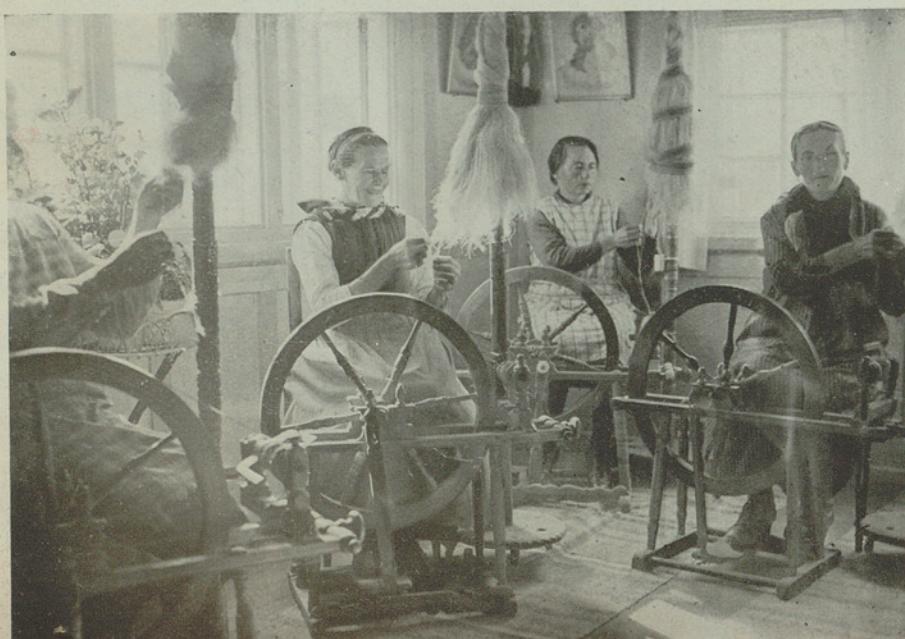
Société Française

LÉO FILMS
12, Rue La Boëtie, PARIS

ANJOU 40-45



PRODUCTION
LÉO FILM A.G.
MUNICH



LA CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

Discipline ou Liberté ?

Je crois que la Presse n'a pas encore signalé, du moins avec suffisamment de vigueur pour que les intéressés y portent attention, le bouleversement qui se produit en ce moment dans l'Industrie cinématographique américaine.

On peut chercher les meilleurs moyens, les plus économiques, pour que cet argent aille rémunérer la production des films; les exploitants peuvent, considérant que la qualité des productions fait les grosses recettes, aider directement les studios à faire de beaux films; il y a un élément qui domine tout, nerf de la guerre : les recettes des salles.

Le phénomène intéressant, instructif, est le changement d'orientation qui se dessine dans la politique des grandes entreprises. Les Américains n'y vont pas avec une cuiller. Quand ils labourent, c'est au tracteur. Ils travaillent sur cent mille hectares d'un coup, retournent la récolte et sèment à nouveau!

On a découvert que la méthode du trust des salles est mauvaise. Le rendement des cinémas indépendants, notamment dans la période de crise que nous traversons, s'est montré supérieur, dans une proportion allant du simple au double, à celui des circuits homogènes.

A quoi cela tient-il exactement, on ne le sait pas absolument. Evidemment un Directeur qui serre la main de ses habitués, choisit ses films pour son Public, paye au minimum, encaisse au maximum, voit tout en Maître et non en salarié, doit obtenir un résultat meilleur qu'un chef de poste courbé sur ses états quotidiens.

Toujours est-il qu'on l'a constaté.

On peut dire : Exploitation d'abord. On peut dire : Production d'abord. Mais que l'Exploitation soit mise sur le

**Maurice Landeau
demande une plus juste
application du "Protex"**

Notre confrère Maurice Landeau, de *L'Ecran*, vient de faire paraître un article qui s'élève avec une juste fermeté contre des agissements dont plusieurs directeurs sont victimes. Il s'agit d'une organisation destinée à signaler aux loueurs les directeurs qui paient mal. Jusqu'ici, rien à reprendre, mais malheureusement les renseignements fournis sont erronés ou calomnieux, de nature à porter une grave atteinte morale et matérielle à certains directeurs. Le Syndicat français a demandé des éclaircissements à la Chambre syndicale, qui n'a pas encore fait connaître sa réponse au sujet de cette organisation.

dessus ou au fond du panier, il n'en reste pas moins que ce qui intéresse toute l'industrie, ce qui la fait vivre, c'est la recette initiale ou finale (comme on voudra) à l'entrée des cinémas.

La Question des Droits d'Auteurs en Belgique

On nous mande de Bruxelles qu'une vive animosité règne en Belgique contre la dictature de la Société des Auteurs et Compositeurs de Paris.

L'Association cinématographique belge, qui compte actuellement plus de mille adhérents, vient de prendre l'initiative du mouvement révolutionnaire par la publication d'une critique acerbe contre la gestion de cette société.

Cette dernière perçoit une taxe qui fut déjà augmentée l'année dernière et qui, paraît-il, le sera encore très prochainement. Elle perçoit en effet en Belgique :

1 % sur les recettes nettes hebdomadaires d'un montant de 10.000 francs;

1 1/2 % jusqu'à 20.000 francs;

2 1/2 % sur les recettes au-dessus de 20.000 francs.

De plus chaque directeur de cinéma est obligé de remettre aux agents de la Société, un certain nombre de billets que ces agents vendent parfois même dans le hall de l'établissement de spectacle. Le contrôle qu'ils devraient exercer sur les œuvres dépendant de la Société devient donc inopérant.

Ajoutons à ceci que de nombreux compositeurs belges font partie de la Société Nationale des Auteurs et leurs œuvres sont donc illégalement taxées par la S. A. C. E. M. Mais ce qui est le plus curieux c'est qu'on ignore même les noms des auteurs et compositeurs qui font partie de la Société.

Et comment voulez-vous que les adhérents touchent des parts convenables puisque le frais du rouage administratif mangent plus de 40 % des recettes ?

M. P.

Grande Activité de Pathé-Natan aux Studios de Joinville

L'effort accompli par la Compagnie Pathé-Natan depuis trois ans est considérable. On en a souvent donné le détail. M. Emile Natan, qui consacre spécialement son activité au département de production de la grande firme, l'a organisé et développé lentement et sûrement.

Le journaliste « flâneur salarié » qui va jeter un coup d'œil dans l'entre-baillement des grandes portes des « plateaux » de Joinville, y constate cette semaine une activité qui vaut la peine d'être citée :

Maurice Tourneur monte *Les Deux Orphelines*; Raymond Bernard termine les prises de vues de la première époque des *Misérables*; la distribution de ce film, qui comprend Harry Baur, Charles Vanel, Henry Krauss et Florelle, vient de s'enrichir encore d'un nom célèbre entre tous, celui de Max Dearly, qui tiendra le rôle de Gilnormand, grand-père de Marius; Pièrre Colombier termine le montage de *Théodore et Cie*, avec Raimu, Albert Préjean et Alcover, tandis que Jack Tourneur tourne *Toto*, qu'interprète A. Préjean Alexandre Korda se consacre actuellement au montage de *La Dame de chez Maxim*.

Pathé-Natan fait en production un travail méthodique. Il maintient heureusement le niveau artistique des programmes français, sans gêner les producteurs indépendants à qui il réserve, d'autre part, une large place dans ses salles.

FILMÉRIES

Dans une de ses chansons, peut-être la meilleure: *Aucune Importance*, M. René Dorin dit que, le jour où le succès l'aura quitté, il écrira pour le cinéma: « Ça n'a aucune importance ». Il ne s'agit pas là d'une vérité personnelle, mais d'une ironie justifiée. Ceux qui ne peuvent plus réussir ailleurs viennent au cinéma. Ceux qui cherchent des sujets en trouvent dans ce qui n'a plus de place.

**

Un monsieur fait des films pour une Maison d'édition. Des films de gros sel, avec des scènes vieilles. Des journalistes le disent. Il récrimine contre ces blâmes. Puis il cesse de composer des images et des textes pour l'écran. Alors, il déclare qu'il n'a jamais travaillé comme il le voulait et qu'il sait bien les défauts de ses marchandises.

**

Un autre, qui a de l'originalité et du goût, produit des films au temps du muet, qu'il prône avec raison. Naissance du parlant, qu'il vante alors en disant que l'art silencieux était un infirme, qu'enfin le voilà muni d'un organe qui le complète. Et il fait parler des images. Puis, soudain, il daube le bavardage et renonce aux drames loquaces pour cette raison!

**

Un troisième parle de la T. S. F. Il annonce ses prochaines pièces. Il fait part aussi de l'édition d'un livre qu'il a consacré au cinéma. Il dit qu'il a assisté à la répétition générale d'une de ses pièces et qu'elle a remporté un gros succès. Il ajoute: « On m'a téléphoné ce matin qu'hier soir la recette a été excellente, ce qui est évidemment le plus agréable ». Franchise qui mérite un compliment. Sans doute d'autres auteurs « sentent » de la même façon, — mais ça me dégoûte.

**

M. Henri Béraud disait à M. Toumazéau, il y a quelque temps, à propos du *Martyre de l'Obèse*, qui va être mis en film: « ... A coup sûr, je n'ai rien écrit de plus bête que ce livre-là ». Or, doit, paraît-il, porter *Madame Bovary* au cinéma. Or, Flaubert disait de son héroïne: « Elle m'embête et je voudrais en racheter l'édition pour la jeter au feu ».

Si nous pouvions savoir quelle fut l'opinion définitive de Molière sur *Monsieur de Pourceaugnac*!

**

Les sourcils des dames de *Violettes impériales* et ceux d'Irène Dunne aux premiers tableaux de *Back Street* sont anachroniques. Je suppose que pour *La Dame de chez Maxim* (et non Maxim's), on a pensé à ça.

**

Lu sur une affiche:

Frankenstein
L'Homme qui crée un monstre
Parlant français

Ce n'est pas, évidemment, ce qu'on a voulu dire.

**

J'aime lire un compte rendu commençant par: « Tout le monde connaît la nouvelle de X... », et qui se continue par l'analyse d'un film n'ayant qu'un lointain rapport avec cette histoire. Et j'aime aussi ces mots: « Ce film aurait été excellent avec une bobine de moins », mais on voudrait savoir s'il s'agit de la bobine du protagoniste.

Lucien WAHL.

On demande à élargir le Contingentement allemand

Dans sa dernière réunion, le Comité de la Fédération du Reich a pris une résolution demandant au Ministère du Reich une extension de la loi sur le contingentement d'importation afin de parer à la pénurie de films sur le marché allemand qui, certainement, se fera sentir sous peu par suite de la programmation de deux grands films en une seule séance.

La L. B. B. fait cependant remarquer que toutes les licences disponibles ne furent pas employées durant la saison dernière, ce qui rendrait inopportun la mesure préconisée par la Fédération.

Il est fort possible qu'à cause des difficultés que M. Marcel Colin-Reval a signalées dans un de ses derniers articles, beaucoup d'importateurs aient hésité à s'engager dans ce maquis du formalisme.

A. E. Dupont va réaliser « L'Homme Invisible »

La Maison Universal Film vient de nommer le metteur en scène allemand A. E. Dupont, réalisateur du film *L'Homme invisible*, dont le scénario est basé sur le roman de H. G. Wells. A.-E. Dupont vient d'arriver à Hollywood. Boris Karloff sera la vedette de ce film.

G. C.

Un Référendum de « Pour Vous »

« Fanny » est le meilleur film français de 1932. Tel est le résultat du référendum organisé par notre confrère *Pour Vous*. L'œuvre célèbre de Marcel Pagnol, adaptée à l'écran, se classe en tête de liste, avec 1227 suffrages. Ainsi se trouve confirmé à nouveau le jugement du public qui, dans la France entière aussi bien qu'en Belgique et en Suisse, a réservé un accueil enthousiaste à *Fanny* et à ses brillants interprètes.

Pour une collaboration Franco-Tchèque

M. Meissner, de la Meissner-Film de Prague, se trouve actuellement à Paris dans le but d'entrer en pourparlers avec une maison française pour établir une collaboration franco-tchèque. Nous espérons que l'heureuse tentative de M. Meissner sera couronnée de succès. Aucune firme française ne doit ignorer l'importance du marché de la Tchécoslovaquie.

■ La Tête d'un Homme (*Vandal et Delac*), que Julien Duvivier vient de terminer va passer prochainement dans une des salles Pathé-Natan des grands boulevards.

■ I. F. 1 ne répond plus, le grand film U. F. A.-A. C. E. passera à partir du 24 février au Théâtre Marivaux.

■ Cette semaine, le Rex a fait plus de 190.000 francs de recettes par jour. Les recettes de la première semaine de *Jeanette Mac Donald* ont atteint 1.340.000 francs.

■ C.-F. Tavano vient de faire deux très intéressantes causeries sur la chanson filiale. La première fut faite à Cinédocument, et la seconde à la Société Française de l'Art à l'Ecole.

■ Mort d'Homme devient *Le Crime du Chemin rouge* et passe à Ciné-Opéra.

■ Mistigri, de Marcel Achard, est projeté en version française au Playhouse, 5th Avenue. Une autre salle passe également Paris-Béguin.

■ Le Gaumont-Palace remporte un grand succès avec le beau film Maurin des Maures et l'Académie Provençale qui offre gratuitement un magnifique spectacle bien français.

■ Le Roi et la Reine d'Angleterre assistent, le 28 février, à la première des Bons Compagnons, la nouvelle production Gaumont-British.

■ Kriss, le beau film *Synchro-Ciné*, réalisé à Bâle par A. Roosevelt, vient d'être projeté sept semaines consécutives au Cinéma Falguière.

■ Jeunes Filles en Uniforme est interdit en Italie.

■ A Berlin, la Maison Matador Film annonce les prochaines réalisations en versions française et allemande des films *Anna Karenine* et *Casanova*, tournés à Joinville dans les studios Pathé-Natan..

L'Eldorado-Cinéma à ouvert ses portes

L'Eldorado-Cinéma, complètement démolie et reconstruite en l'espace de quelques mois, vient de rouvrir ses portes, avec comme programme d'inauguration: *Paris-Soleil* et *Congorilla*. Cet établissement, qui fait partie du circuit Silly-Brézillon, donnera probablement des avant-premières semaines. Les séances ont lieu tous les jours, permanentes de 14 à 19 heures et le soir de 20 h. 30 à minuit.

Il y aura lieu de noter attentivement la marche de cet établissement, qui, après le Rex, marque une réaction contre la poussée vers l'Ouest.

Sur un film de première partie

On sait quelle importance nous accordons ici aux films de première partie. Ils sont, en général, réalisés sans conviction, sur des scénarios hasardeux.

Un jeune réalisateur, M. Valray, dont j'ignorais totalement l'existence, intéressé par notre campagne, m'a invité à assister dernièrement à la projection d'un film dont il est à la fois l'auteur et le réalisateur. J'ai plaisir à dire que son film, intitulé *L'Homme à la Barbiche*, m'a très vivement intéressé. En quinze cents mètres, il expose un drame policier très nourri, d'une atmosphère des plus angoissantes, possédant un scénario adroitement conçu et monté d'une façon remarquable. Je me garde de faire ici de la critique, mais je salue avec plaisir cette « première partie » qui est vraiment un film.

R. B.



Renée HERIBEL
dans un film de Jacques Sévérac
Le Crime du Chemin rouge
Une production C. A. C., distribuée par Osso

Pathé-Natan tourne « Anna Karenine »

Toujours soucieuse d'électisme, la Compagnie Pathé-Natan vient de décider la réalisation à l'écran de « Anna Karenine », l'œuvre si émouvante et si humaine de Léon Tolstoï.

■ *Anna Karenine* sera doté d'une distribution éclatante et mis en scène par Féodor Ozep, le réalisateur si personnel des « Frères Karamazoff » et de « Mirages de Paris ». Le chef de la production sera M. Noë Blach, auquel le cinéma doit déjà des œuvres marquantes comme « Le Diable blanc », « Calais-Douves », « Le Chanteur inconnu », « Le Chant du Marin », « Hôtel des Etudiants ».

■ *Anna Karenine* qui s'annonce comme une des productions les plus importantes de la saison sera réalisée en versions française, allemande et anglaise.

UNE NOUVELLE SALLE PLACE GAMBETTA

Le Zénith, ancien music-hall, a été transformé en salle de cinéma. Cette nouvelle salle ouvrira ses portes le 17 février avec le film *Mata-Hari*.

Le Zénith était déjà cinéma avant-guerre.

Une date mémorable VENDREDI 27 JANVIER

La date du vendredi 27 janvier doit marquer pour nous dans l'histoire du Cinéma. Pour la première fois, depuis l'avènement du film parlant, nous avons revu des films qui, par leur fastueuse mise en scène, par leur mouvement, par leur action, par la beauté des scènes d'extérieurs, nous ont fait revivre le cinéma de *Ben-Hur*, de *l'Enfant prodige*, des *10 Commandements*, et même *d'Intolérance*.

Vendredi matin, dans la salle de projection privée de la rue Meyerbeer, M. David Souhami présentait aux Congressistes de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique, une des productions les plus récentes réalisées à Hollywood: *Le Signe de la Croix*.

Le Signe de la Croix est un film parlant américain, mis en scène par Cecil B. de Mille, le réalisateur des *Dix Commandements*, du *Batelier de la Volga*, du *Tourbillon des Ames*, du *Roi des Rois*. L'action se passe à Rome, sous le règne de Néron et concerne la persécution des premiers chrétiens.

Cecil B. de Mille a reconstitué Rome, ses rues, ses maisons et surtout le Cirque avec ses jeux sanglants: les combats de gladiateurs, les sacrifices d'esclaves, et surtout cette scène formidable: les chrétiens livrés aux fauves.

Jamais un spectacle d'une telle envergure n'avait été réalisé dans un film depuis le « parlant ». Nous retrouvons dans ce film toute l'ampleur d'un *Ben-Hur*, d'un *Dix Commandements*, mais avec une technique toute moderne et un merveilleux emploi du son, sous toutes ses formes: paroles, bruits, cris, musique, etc.

Avec *Le Signe de la Croix*, le cinéma — tout au moins le cinéma américain — revient dans une des voies qu'il n'aurait jamais dû oublier.

Et ce même vendredi nous avons vu le soir au Théâtre Edouard-VII une production parlante américaine de la Fox, *Roberts*. C'est un film de cow-boys entièrement tourné en extérieurs, dans des paysages splendides avec un mouvement, une action comme nous n'en avions pas vu depuis les derniers *Tom Mix*, *Hoot Gibson* ou *Tim Mac Coy* du muet.

Ce film est du type de ceux qui emballent les foules. Une histoire peut-être naïve, mais quelle technique, quel attrait à voir ces chevauchées, ces poursuites et ces photographies!

Il y a quelque chose de changé aux Etats-Unis. On a enfin compris que pour regagner la faveur du public il fallait faire du cinéma, non pas du théâtre filmé, mais du vrai cinéma, de celui qui fit la fortune des producteurs et qui la fera encore s'ils savent ou veulent bien l'utiliser.

Pierre AUTRÉ.

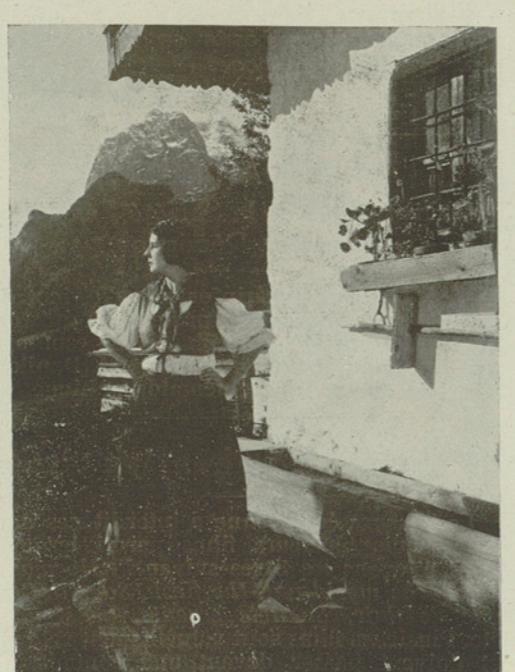
À TUNIS

Dans la même semaine, trois films Paramount viennent d'être présentés à Tunis et y ont obtenu un très brillant succès.

Au Colisée, *Topaze* passe devant des salles combles.

Une Heure près de Toi fait au Mondial une belle carrière, en dépit de la concurrence des autres grands films figurant aux programmes des divers cinémas.

Enfin *Les Carrefours de la Ville*, malgré l'heure tardive de leur sortie à Tunis, sont pour le cinéma Royal l'occasion d'une belle réussite.



La Femme sous l'Ouragan
(Une production Léo Film, 12, rue la Boétie)



Paul Ollivier ne dédaigne pas une bonne bouteille en dépit des regards pleins de reproche de Charlotte Clasie, dans *Prenez garde à la Peinture*.
(Film Epoc)

M. Raoul Ploquin Superviseur des Productions Françaises U. F. A. - A. C. E. à Berlin

M. Raoul Ploquin, dont nous avons annoncé dans notre dernier numéro l'heureuse nomination à Berlin, nous prie d'insérer la lettre ci-dessous précisant certains détails :

Je lis aujourd'hui, à la page 4 du numéro 744 de la *Cinématographie Française*, un article intitulé : M. Raoul Ploquin est nommé directeur des productions françaises de la Ufa.

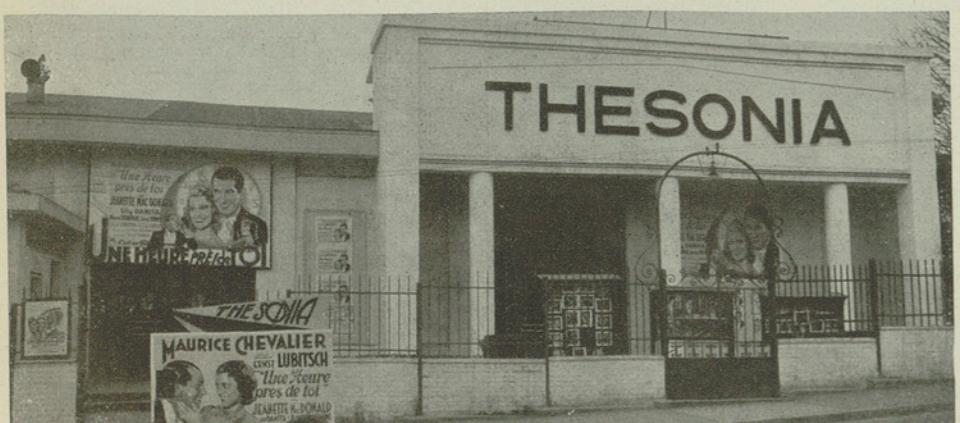
Permettez-moi de rectifier à la fois ce titre et certains termes de votre article : Les directeurs des productions françaises sont, en effet, les directeurs mêmes des productions allemandes ; soit, en les citant dans l'ordre alphabétique : MM. Bruno Duday, Max Pfeiffer, Erich Pommer, Günther Staphenhorst, Alfred Zeisler. Le directeur général de la production est M. Hugo Correll.

J'assumerai à Berlin le rôle de superviseur des productions françaises ce qui comporte de nombreuses responsabilités mais ce qui ne doit pas être confondu avec la direction même de la production, assumée par les personnalités dont je vous ai cité les noms ci-dessus.

Il me serait agréable que vous insériez la présente lettre dans votre prochain numéro pour la complète information de vos lecteurs.

Dans cette attente, etc...

Raoul PLOQUIN.



La façade du « Thesonia » de Nilvange (Bas-Rhin) alors que ce cinéma, à qui son élégance et son confort ont valu le surnom de « Bonbonnière de la vallée de la Fensch » présentait le film Paramount *Une Heure pres de Toi*, avec Maurice Chevalier et Jeanette MacDonald.

(Cliché Paramount.)

APRÈS LE CONGRÈS INTERNATIONAL DES PRODUCTEURS

Sur quelques Innovations probables et prochaines

Il se produit actuellement un remue-ménage dans le cinéma, qui nous fait augurer certaines transformations à plus ou moins longue échéance. On a lu dans nos colonnes l'annonce de la formation d'une société d'auteurs et de directeurs de théâtres qui tourneront les pièces de leurs adhérents. Et déjà on annonce que M. Sacha Guitry va faire réaliser *Béranger*. M. Sacha Guitry prendrait-il goût au cinéma ?

D'autre part, les producteurs de films ont l'intention de devenir les propriétaires de la musique qu'ils incorporent dans leurs films. Nous allons, de toutes façons, vers une nouvelle et profonde modification des bases de notre industrie.

Pourtant, on s'étonne de voir que les auteurs et les directeurs préféreront tourner des films d'après leurs anciennes pièces, plutôt que de créer de nouveaux scénarios. Il me semble que ce serait là une œuvre beaucoup plus utile. Nous devons supposer que si ces messieurs s'associent en vue de filmer leurs propres œuvres, c'est qu'ils jugent que les producteurs actuels sont trop bêtés ou trop malveillants pour les tourner eux-mêmes convenablement, à moins qu'ils estiment que les producteurs ne sont pas assez généreux pour l'octroi des droits d'adaptation, qui sont assez considérables, cependant.

Les auteurs et directeurs, qui ont tant de verve lorsqu'il s'agit de médire des producteurs, ne sont tout de même pas assez sûrs

Raymond BERNER.

Julien Duvivier est fêté au cours d'un banquet organisé par notre confrère La Griffe, Le Club Ciné Regard et le Club 32

Afin de témoigner toute leur sympathie et leur admiration à Julien Duvivier, qui a doté le cinéma français de ces chefs-d'œuvre : *David Golder* et *Poil de Carotte*, notre confrère *La Griffe*, le *Club Regard* et le *Club 32*, ont organisé, samedi dernier, un dîner amical placé sous la présidence de M. Charles Delac.

Au dîner, qui eut lieu à Montparnasse,

assistait un grand nombre de personnalités du cinéma, du théâtre et de la presse, parmi lesquelles nous avons reconnu Mme Catherine Fontenay, sociétaire de la Comédie-Française, Paule Andral, Rachel Devirys, Hélène Hallier, Suzanne Risler, MM. Charles Delac, Jean Chataigner, Renaitour, député de l'Yonne, Jean Laffray, Pierre de Guingand, Arnoux, J.-Ch. Reynaud, Astier, Maigance, R. Couard, Junquet, London, Louis Gauthier, Marnay, Echoureins, Bosch-Stein, Paoli, Ryder, Henry Lepage, et le petit Robert Lynen, inoubliable « Poil de Carotte », etc... M. Marcel Vandal, retenu, s'était fait excuser.

Aux discours de MM. London, Renaitour, Chataigner et Delac, Julien Duvivier répondit par une allocution vibrante et pleine d'esprit qui déchaîna l'enthousiasme de l'auditoire. Il sut dire avec émotion tout ce qu'il doit à MM. Vandal et Delac, dont il est depuis sept ans le collaborateur et l'ami, à la Presse et enfin à ses interprètes et techniciens, en particulier, à l'excellent opérateur Thirard.

Alors que nous avons trop souvent à regretter les divisions qui, malheureusement, déchirent notre corporation, il nous est agréable de signaler aujourd'hui cette manifestation de cordiale sympathie et d'amitié adressée à l'un des réalisateurs qui font le plus honneur au Cinéma français.

F. V.

La Situation américaine n'affecte en rien la Paramount française

Certains confrères ignorant la véritable situation des sociétés américaines ont publié des lignes tendancieuses concernant la répercussion en Europe de la situation de la Paramount Publix américaine.

Nous considérons de notre devoir, afin de couper court dès maintenant à de telles manœuvres, de préciser la situation exacte de la Paramount Française par rapport à la Paramount Publix américaine.

On a confirmé, en effet, officiellement que M. Adolphe Zukor, Président de la Paramount Publix Corporation de New-York, a été chargé de la direction du concordat et de la continuation des affaires de cette Société. Les compagnies affiliées, qui comprennent la production et la distribution des films Paramount, ne sont affectées en aucune façon et continueront sous la même direction qu'auparavant à gérer leurs affaires.

La Société Anonyme Française des Films Paramount, qui est une Société indépendante dont le siège est à Paris et qui a ses ramifications en France et Colonies, Belgique, Egypte, etc., ne peut en être affectée non plus en quoi que ce soit. Son programme de production française et étrangère est d'ores et déjà entièrement achevé.

Ce programme est composé de plus de douze grands films français, parmi lesquels *Le Chasseur de chez Maxim's*, d'après la fameuse comédie d'Yves Mirande et Quinson, avec Tramel, Suzy Vernon, Robert Burrier, Mireille Perrey, Pierre Stephen et Marguerite Moreno; *Iris perdue et retrouvée*, d'après le roman de Pierre Frondaie, avec Pierre Blanchard, Raymonde Allain et Edith Méra en tête de distribution; *Le Père prématûr*, de Henri Falk, avec Fernand Gravé et Saturnin Fabre; *Simone est comme ça*, d'Yves Mirande, où l'on reverra avec un immense plaisir Meg Lemonnier et Henry Garat, couple sympathique entre tous; *Il est... le Chef de Gare* (titre provisoire), où Dranem, Jeanne Boitel et Armand Lurville dépensent pour votre plaisir une fantaisie sans limites; *La Poule*, d'Henri Duvernois, avec une distribution exceptionnelle comprenant: Dranem, Arlette Marchal, Marguerite Moreno; Raymonde Allain, Janine Guise, Robert Ancelin, Jules Moy et André Luguë; *Mon Chapeau* (titre provisoire), d'Henri Falk, chapeau sous lequel se cache le visage spirituel du populaire Noël-Noël; *Un Soir de Réveillon*, d'après l'opérette d'Armont, Gerbidon et Moretti, dans laquelle on retrouvera Henry Garat, Meg Lemonnier et Dranem.

Ce programme comporte également une sélection de films américains, tels que: *L'Ile du Docteur Moreau*, d'après le roman de H.-G. Wells, avec Charles Laughton, Bela Lugosi, Richard Arlen, Leila Hyams et Kathleen Burke; *L'Adieu au Drapeau*, avec Helen Hayes, Gary Cooper et Adolphe Menjou; *Madame Butterfly*, avec Sylvia Sidney, Cary Grant et Charles Buggles; *Paquebot de luxe*, avec Alice White et Georges Brent; *un Marlène Dietrich*; *un Maurice Chevalier*, ainsi que *Le Signe de la Croix*, une super-production de Cecil de Mille, prodigieuse évocation de la Rome antique, le plus grand film que le cinéma, en aucun temps, ait jamais produit, avec Fredric March, Elissa Landi, Claudette Colbert et Charles Laughton, comme vedettes, entourés d'une distribution qui ne comporte pas moins de dix mille personnes.



Panard (Pierre Etchepare) le modèle des « terreneuve » n'arrive pas à faire sourire ni Myriane (Edith Méra) ni son père (Pierre Etchepare).
Mademoiselle Josette, ma Femme, un film de Berthomieu. Production Les Films de France

C'est le 21 Février qu'aura lieu à l'Opéra la Grande Nuit du Cinéma

Pour la première fois, le Cinéma organise une fête de grande envergure : La Grande Nuit du Cinéma.

Cette fête est organisée par l'Ami du Film et l'Association des Directeurs de publicité de cinéma, au profit des œuvres de mutualité du cinéma français.

Les plus hautes personnalités politiques comme MM. Jeanneney, président du Sénat, Fernand Bouisson, président de la Chambre, les présidents des plus grandes associations littéraires et professionnelles, les personnalités les plus éminentes du monde des lettres, des arts, du cinéma sont réunis dans les comités d'honneur de la Grande Nuit du Cinéma, placée sous le patronage de la Chambre Syndicale.

Ce programme est composé de plus de douze grands films français, parmi lesquels *Le Chasseur de chez Maxim's*, d'après la fameuse comédie d'Yves Mirande et Quinson, avec Tramel, Suzy Vernon, Robert Burrier, Mireille Perrey, Pierre Stephen et Marguerite Moreno; *Iris perdue et retrouvée*, d'après le roman de Pierre Frondaie, avec Pierre Blanchard, Raymonde Allain et Edith Méra en tête de distribution; *Le Père prématûr*, de Henri Falk, avec Fernand Gravé et Saturnin Fabre, où l'on reverra avec un immense plaisir Meg Lemonnier et Henry Garat, couple sympathique entre tous; *Il est... le Chef de Gare* (titre provisoire), où Dranem, Jeanne Boitel et Armand Lurville dépensent pour votre plaisir une fantaisie sans limites; *La Poule*, d'Henri Duvernois, avec une distribution exceptionnelle comprenant: Dranem, Arlette Marchal, Marguerite Moreno; Raymonde Allain, Janine Guise, Robert Ancelin, Jules Moy et André Luguë; *Mon Chapeau* (titre provisoire), d'Henri Falk, chapeau sous lequel se cache le visage spirituel du populaire Noël-Noël; *Un Soir de Réveillon*, d'après l'opérette d'Armont, Gerbidon et Moretti, dans laquelle on retrouvera Henry Garat, Meg Lemonnier et Dranem.

Pendant le bal, dans la salle, au foyer, dans les couloirs, trente orchestres se feront entendre.

Un souper, par petites tables, sera servi aux buffets et dans les galeries.

Au cours de la Grande Nuit du Cinéma, un certain nombre de futures vedettes seront choisies parmi les spectateurs.

Il y aura en outre des tombolas avec nombreux cadeaux.

On trouve des cartes à l'Opéra, à la Maison de France, 101, avenue des Champs-Elysées, dans toutes les agences théâtrales, aux agences Cock et wagons-lits, dans tous les bars, grands hôtels et au secrétariat général de la fête, 12, rue d'Aguesseau.

Le prix de l'entrée est fixé à 150 francs.

CETE SEMAINE 7 NOUVEAUX FILMS DONT 2 FRANÇAIS

2 FILMS PARLANTS FRANÇAIS

1 Film tourné en France
Prenez garde à la Peinture (Films Epoc), au Cinéma des Champs-Elysées. *Le Crime du Chemin rouge* (Osso), au Ciné-Opéra.

4 FILMS PARLANTS AMÉRICAINS

Second Hand Wife (Fox), à Edouard-VII. *Blessed Event*, au Washington. *Pullman 12* (Setton et Hakim), aux Agriculteurs et Bonaparte. *Papa Cohen* (*No Greater Love*), au Théâtre Marigny.

1 FILM PARLANT ALLEMAND

Der Wahre Jakob, au Théâtre Pigalle.

Les meilleurs charbons pour la projection



Renseignements et prix courants à
Société SIPLA
29, Rue des Panoyaux, PARIS (XX^e)
Téléphone: MÉNILMONTANT 47-18



La foule se presse à l'entrée du théâtre de l'Union, de Limoges, pour applaudir *Topaze*, le chef-d'œuvre de M. Pagnol, mis en scène par Louis Gasnier. (Film Paramount).

42 FILMS EN EXCLUSIVITÉ

DONT 12 TOURNÉS EN FRANCE

21 FILMS PARLANTS FRANÇAIS

12 tournés en France; 5 tournés à l'étranger; 4 étrangers doublés en français.

21 FILMS EN LANGUES ÉTRANGÈRES

6 parlants allemands; 13 parlants américains; 2 parlants anglais.

Les Films italiens à Paris

A *l'Assaut du Ciel* (*Armata Azzurra*), la grande production Cinés, sera présentée en exclusivité à l'Elysée-Gaumont à partir du 17 courant dans la version originale avec sous-titres français. Ensuite le film sera doublé par les soins de G.F.F.A. qui le distribuera en France, Colonies et Belgique.

De la
Gaieté !



FAUT-IL ABANDONNER LA LOCATION DES FILMS AU POURCENTAGE ?

Au temps du film muet, on louait le plus couramment les films pour une somme forfaitaire débattue de gré à gré entre le représentant du loueur et le directeur de cinéma. La location au pourcentage des recettes n'existaient guère que pour les salles d'exclusivité et pour les autres salles, dans le cas d'une production exceptionnelle pour laquelle on prévoyait des recettes anormales.

Lorsqu'apparut le film parlant, le bouleversement fut tel qu'il devint impossible de prévoir les recettes d'une salle. Les taux de locations forfaitaires ajustés par une longue expérience ne correspondirent plus à rien. Les équipements sonores et les aménagements des salles changèrent complètement leur caractère et surtout leur capacité de paiement. Enfin, devant la rareté du film, les exigences des loueurs devinrent de plus en plus dures. Tout naturellement, le seul mode de location possible fut le pourcentage plus ou moins assaonné de minimum garanti.

Ce système présente de nombreux inconvénients aussi bien pour le directeur que pour le loueur. Les exploitants ont justement protesté contre les minima garantis exagérés qui n'étaient jamais atteints et dont seuls les loueurs avaient à se féliciter puisque si les recettes étaient mauvaises le minimum jouait et si elles étaient bonnes c'était le pourcentage. Autrement dit le loueur gagnait sur les deux tableaux. En outre, le directeur est obligé d'envoyer chaque semaine des relevés de recettes, c'est-à-dire de révéler à tout le monde la marche de ses affaires, comme si l'inquisition fiscale n'existaient pas!

Quant au loueur, lui aussi, il a ses justes doléances. Trop souvent il a la surprise de recevoir au lieu du minimum garanti le seul pourcentage, bien inférieur naturellement, avec des propositions d'arrangements qui amènent des palabres interminables à la suite desquelles il a l'impression, lui, d'être arrangé. Enfin, et c'est là le plus grave, il y a les fraudes. Loin de nous est l'envie de généraliser et d'exagérer l'importance de ces fraudes. Pourtant il est indéniable qu'elles existent. Un exemple trop éclatant vient de le montrer et de donner plus de véracité à ces histoires de carnets à souche truqués, de petite caisse, de billets vendus plusieurs fois, etc..., que les loueurs et leurs représentants sont toujours prêts à vous raconter et que, pour notre part, nous n'avions jamais voulu croire.

Mais aussi, pourquoi voulez-vous que le directeur de cinéma, qui est un Français moyen, soit un prodige de vertu alors que nous voyons le contribuable, fut-il séanteur, chercher à frauder le fisc le plus possible? Et croyez-vous que si l'épicier du coin laissait ses clientes peser elles-mêmes le café qu'il vend il n'irait pas à la faille? Eh bien, avec le système du pourcen-

Fernand VINCENT.

tage, le loueur, qui ne peut matériellement pas contrôler les recettes de tous ses clients, est un peu comme l'épicier qui laisserait ses clientes peser elles-mêmes le sucre et le café. Au lieu de s'indigner au nom de la morale, félicitons-nous donc, au nom de l'expérience, de voir la grande majorité des exploitants annoncer des recettes exactes.

Comment éviter ces fraudes?

Un premier moyen, que nous savons être envisagé actuellement, consisterait à organiser un contrôle régulier des recettes au moyen d'un organisme spécialisé, tout à fait analogue à ce qu'a fait l'Assistance publique avec ses nombreux contrôleurs.

Nous ne sommes pas partisans de ce système qui créerait une véritable inquisition de l'exploitation, qui nécessiterait un corps de fonctionnaires et de comptables dont la seule utilité serait de grever l'édition de films de lourds frais généraux et qui, enfin laisserait la porte ouverte à toutes sortes de corruptions.

Le second moyen, celui que nous préconisons, est de revenir à la méthode de la location à forfait.

Les raisons qui ont amené le développement du pourcentage n'existent plus maintenant. Nous sommes arrivés à une période de stabilisation, de normalisation. Presque toutes les salles ont maintenant plus d'un an, sinon deux d'exploitation en sonore. Leurs capacités de paiement sont connues, il semble donc facile de revenir au forfait.

Nous sommes persuadés que toute notre corporation y trouverait avantage. C'est le seul système qui laisse une liberté commerciale complète au directeur, le seul qui lui permette de faire des affaires véritablement brillantes sans qu'il ait à partager avec le loueur un supplément de recettes qui ne viennent pas toujours du film, mais souvent de son habileté personnelle, de sa connaissance des goûts du public, de l'attrait qu'il a su donner à sa salle.

Pour le loueur, c'est la certitude de toucher la somme prévue sans aucune obsession de fraude, c'est surtout la simplification de la comptabilité et enfin la suppression de presque tous les litiges, arbitrages, procès que nous a apportés le système du pourcentage avec minimum garanti.

Nous savons que le retour à la location à forfaitaire a encore beaucoup d'enemis, chez les loueurs qui craignent de voir s'effriter leurs recettes par suite d'un trop actif marchandage et chez les directeurs qui ont exactement la crainte inverse c'est-à-dire de voir les loueurs exiger de chiffres trop élevés. Mais nous croyons que ces répugnances ne sont pas invincibles et qu'il est nécessaire qu'un effort sincère soit fait des deux côtés pour rendre au marché du film sa stabilité et effacer cette ambiance de suspicion qui dénature les rapports entre l'Édition et l'Exploitation.

De l'Emotion!

EXPLOITATION

Un Directeur de Province nous écrit :

Ci-joint vos deux questionnaires. J'y ai ajouté quelques notes personnelles, lesquelles, il me semble, pourraient être examinées; ces suggestions peuvent servir l'intérêt tant du producteur que du directeur. Il ne faut pas se lasser de répéter : **ce qu'il faut c'est du bon film, avec de l'action, de la gaieté et un enregistrement parfait. Les producteurs devraient évincer les artistes dont les voix ne sont pas phonogéniques**, cela fait un tort considérable à un film. Tendre l'oreille n'est rien, si l'on comprend, mais devient obsédant si l'on ne comprend qu'une voix sur deux.

Je vous prie d'agréer, etc...

Les Directeurs Allemands se plaignent

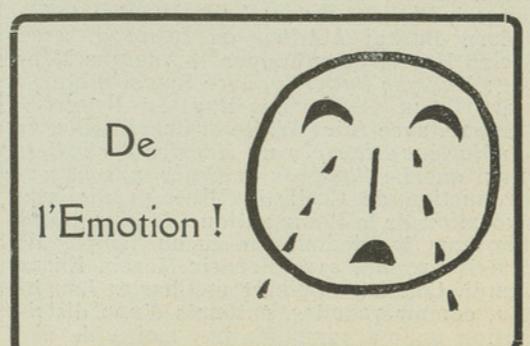
L'Association des Directeurs de Berlin-Brandebourg a présenté une requête à la municipalité demandant qu'en face de la vague de froid, la violence exceptionnelle de l'épidémie de grippe ainsi que de la succession ininterrompue de chambardements politiques, dissolution du Reichstag, élections, etc., leur situation commerciale fut prise en considération lors de l'application des taxes du fisc.

L'association demande encore que, durant les mois d'été, il soit accordé aux exploitants des facilités de paiement pour ne pas les acculer à la faillite.

LUX.

LES CARTES A TARIF SPECIAL

On nous communique de Marseille des billets à tarif spécial qui permettent d'aller au Rialto, un des établissements les plus chics de la ville, au tarif de 4 francs par place, voir des films comme *Ben-Hur*, *Les Bleus de l'Amour*. Il n'y a donc que les imbéciles qui paient tarif plein?



Sur 5.300 habitants un directeur enregistre en une semaine 5.275 entrées

Le Directeur du Kursaal du Tréport nous envoie l'intéressante lettre ci-dessous dans laquelle il pose une question non moins intéressante :

Par la voie de votre journal, je vous serais très obligé de poser la question suivante: Quelle est la salle de même situation et de même proportion que le Kursaal du Tréport qui, au passage du film *Les Croix de Bois*, a enregistré pendant le même temps ce nombre d'entrées?

Nombre d'habitants du Tréport: 5.300. Nombre de places du Kursaal: 700. Nombre de représentations du film, du 16 au 22 décembre: 9. Nombre d'entrées: 5.275.

L'ANCIENNE COMÉDIE CAUMARTIN EST DEPUIS UN MOIS DEVENUE LE "STUDIO CAUMARTIN"

Le 4 janvier, fut inaugurée dans le neuvième arrondissement une nouvelle salle : le *Studio Caumartin*.

Ce cinéma, de 300 places, situé 25, rue Caumartin, n'est autre que l'ancienne *Comédie Caumartin*, transformée.

Ce théâtre, créé en 1907, et nommé alors *Comédie Royale*, passa en 1923 sous la direction de M. Rocher, qui le baptisa *Comédie Caumartin*.

Le *Studio Caumartin* a pour directeur M. de Medem. Cet exploitant n'est point un nouveau venu dans la corporation puisqu'il dirige dans le Var, à Sainte-Maxime, un cinéma estival : le *Métropolis*.

La salle du *Studio Caumartin* comprend un parterre et un balcon, derrière et au-dessus duquel est placée la cabine de projection. Celle-ci est pourvue d'un poste double Simplex et d'un appareil reproducteur de sons Weber (marque américaine).

Nouveauté intéressante à signaler : le *Studio Caumartin* est pourvu d'un orgue phonique Dalton (haut-parleur perfectionné).

En matinée, cette salle donne des séances permanentes de 14 heures à 20 heures. Le soir, une seule séance qui commence à 21 h. 15 et se termine à 23 h. 45.

Les prix des places sont en semaine et seulement en matinée de 10, 15, 20 et 25 fr.; en soirée et le dimanche 15, 20, 25 et 30 fr.

Le programme, depuis l'ouverture, comprend un grand film parlant anglais de l'Universal, *Back Street*.

Les recettes du *Studio Caumartin*, depuis le début de janvier, ont été les suivantes :

Première semaine : 25.015 fr.

Deuxième semaine : 48.995 fr.

Troisième semaine : 58.980 fr.

Quatrième semaine : 72.980 fr.

M. de Medem compte donner presque exclusivement des films parlant anglais dans le *Studio Caumartin*.

Le grand film qui succédera à *Back Street* sera une production Universal : *Old dark House*.

Louis SAUREL.

Le Directeur du Kursaal du Tréport nous envoie l'intéressante lettre ci-dessous dans laquelle il pose une question non moins intéressante :

Par la voie de votre journal, je vous serais très obligé de poser la question suivante: Quelle est la salle de même situation et de même proportion que le Kursaal du Tréport qui, au passage du film *Les Croix de Bois*, a enregistré pendant le même temps ce nombre d'entrées?

Nombre d'habitants du Tréport: 5.300. Nombre de places du Kursaal: 700. Nombre de représentations du film, du 16 au 22 décembre: 9. Nombre d'entrées: 5.275.

Trop de bons fauteuils et pas assez de bons films

En somme l'expérience maintenant est faite et la revanche du film sur le fauteuil est consommée. Si la formule publicitaire excellente et fameuse : « Un bon fauteuil vaut un bon film » a pu être vraie, pendant un certain temps, la généralisation des bons fauteuils fini par lui faire perdre sa valeur.

C'est, qu'en effet, on ne s'habitue à rien: aussi vite qu'au confort. Comme presque tous les cinémas d'aujourd'hui sont confortables, ils ne peuvent guère lutter sur ce terrain et le bien-être général, nivéauté, standardisé, s'est annihilé lui-même en tant qu'élément de succès. Le cinéma n'est donc pas plus avancé que si toutes les salles avaient encore des sièges de bois. A ce moment-là, on faisait tout son possible pour donner de bons films, et le cinéma y trouvait bien son compte, car le spectateur voulait oublier qu'il était mal assis, exigeait un spectacle qui lui occupait assez l'esprit pour ne plus penser à ses reins et même à ce qui se trouve dessous. Aujourd'hui, gavé de mollesse, il oublie totalement qu'il est bien assis et s'ennuie très facilement devant un film médiocre.

Au lieu de réagir les directeurs des grandes salles prennent la tangente. Et pour parer à la déficience du spectacle cinématographique, ils font du music-hall : c'est ainsi qu'on a pu voir ou plutôt entendre successivement dans nos grandes salles d'exclusivité, Johann Strauss, Marek Weber, Jack Hylton, Lucienne Boyer et, enfin, Jeannette MacDonald.

C'est une chose curieuse de penser que les directeurs de cinéma ont d'abord songé, pour remplir leur salle, au confort puis, quand celui-ci a été insuffisant, au music-hall. Quand s'avisent-ils un jour qu'ils sont des directeurs de cinémas et qu'ils devraient tout de même s'inquiéter des films? Car enfin, les fauteuils, le music-hall, la musique, même, ce sont des hors-d'œuvre. Le film, c'est le plat de résistance. Or, si nous n'y mettons pas bon ordre, le spectacle cinématographique finira par devenir une sauce délicieuse où il ne manquera que le rôti, ou une succession de hors-d'œuvre très variés, mais dénués de consistance.

Il se produit actuellement une folle surenchère qu'il est urgent de réfréner si nous ne voulons pas rapidement dévier sur un terrain qui n'est pas le nôtre. Faisons du cinéma, rien que du cinéma, sinon nous courrons à la ruine. Telle est la formule qu'il nous paraît urgent de méditer, et d'appliquer.

Raymond BERNER.

Pathé-Natan et les Producteurs Indépendants

On a souvent reproché à M. Natan de vouloir accaparer tous les écrans pour sa propre production. Rien n'est plus inexact et il suffit pour s'en convaincre, de consulter la liste des salles d'exclusivité de Pathé-Natan, qui passent cette semaine les films suivants: *Olympia* : *Baby*, production C. F. C. Marivaux : *La Chanson d'une Nuit* (Osso). Max Linder : *A moi le Jour, à toi la Nuit* (A. C. E.). Impérial : *L'Enfant de ma Sœur* (production Nalpas).

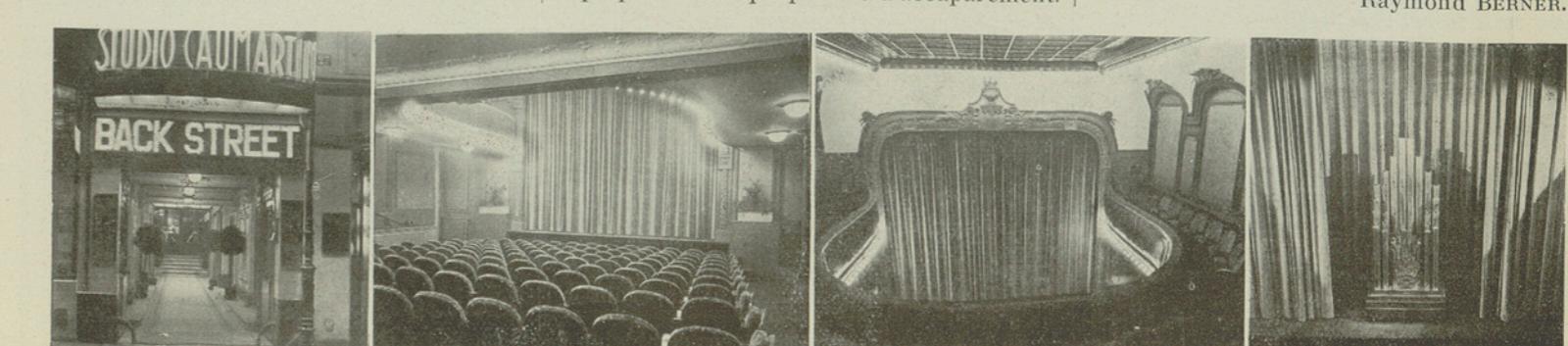
Colisée : *Seigneurs de la Jungle* (Haïk). Moulin-Rouge : *Le Crime du Bouff* (Films de France).

Omnia : *Le Truc du Brésilien* (Cinédis-Gentel).

Ermitage : *Haïm le Juif* (Cinédis-Gentel).

Royal : *Voyage de Noces* (S. I. C.).

En somme, pas une seule production Pathé-Natan sur les écrans de cette firme. Belle réplique à ceux qui parlent d'accaparement.



Quelques aspects extérieurs et intérieurs du STUDIO CAUMARTIN, 25, Rue Caumartin qui passe depuis six semaines une production Universal "Back Street".

CONSEILS
pour la bonne marche des Appareils
de Reproduction sonore

Les directeurs de cinéma qui s'équipent en « parlant » et veulent conserver à leur établissement leur renommée, en achetant un bon appareil, sont obligés d'engager un capital assez élevé, qui, souvent, représente une partie importante de la valeur de l'exploitation elle-même.

Aussi, si l'on veut conserver ce capital intact et réaliser des bénéfices, il faut maintenir les appareils installés, dans l'intégralité de leur valeur.

La seule façon d'obtenir ce résultat, est de leur faire subir un entretien méthodique et régulier. Cet entretien doit être fait par un spécialiste qui maintiendra l'installation en état normal de marche.

Certaines maisons imposent d'ailleurs ces visites.

De plus, chaque maison fournit des instructions très détaillées et il est à conseiller de les suivre scrupuleusement. Nous donnons ci-dessous, quelques-unes des opérations primordiales et susceptibles d'assurer un bon fonctionnement des appareils :

Graisser les projecteurs périodiquement, suivant les instructions du fabricant;
Eviter tout excès d'huile, très nuisible aux films;

Nettoyer la porte de projection, la fenêtre sonore et les patins, afin d'enlever les dépôts de gomme qui peuvent se trouver, surtout après le passage d'une « copie » neuve;

Nettoyer avec un chiffon sec le couloir du film et les rouleaux de guidage.

Nettoyer l'objectif du « lecteur de son » avec un tampon d'ouate (ce procédé fait gagner quelquefois un ou deux plots de fading);

En outre, avant chaque séance, procéder aux vérifications suivantes,
Faire tourner à vide les appareils, afin de se rendre compte de leur fonctionnement et pour qu'ils s'échauffent;

Vérifier le réglage de la lampe excitatrice, à l'aide d'une carte de visite placée dans le faisceau lumineux;

Allumer l'ampoule de puissance et vérifier ses lampes.

Pour les installations équipées avec des accus, vérifier si la tension et l'électrolyte de ceux-ci sont normaux.

(Nous rappelons, à ce sujet, que les batteries alimentant les installations sonores, doivent être soignées convenablement et vérifiées périodiquement par un spécialiste.)

Signons à quelques opérateurs qui ignorent encore que la longueur de film à laisser entre la fenêtre de projection et la fenêtre sonore est de 36 cm. 25, c'est-à-dire 19 images 1/3 et que cette distance est nécessaire à la synchronisation.

Il est regrettable de constater que, dans bien des cas, les opérateurs ne comprennent pas toute l'importance de pareilles précautions.

Il serait bon que les directeurs de salles exigent de ceux-ci qu'ils soient présents dans leur cabine, environ une heure avant la séance, de façon à pouvoir procéder à ces essais.

A l'heure actuelle, on trouve des maisons sérieuses organisées pour le dépannage et donnant toute satisfaction à leurs clients. L'Office International du Spectacle (Nord 36-25) est en mesure de donner tous ces renseignements.

MARSEILLE

Le mois écoulé a vu succéder quelques bons films mais malheureusement la vague de froid qui a sévi durant quelques jours a été un redoutable adversaire pour nos salles. Les recettes de janvier ont diminué, particulièrement les soirées ont été lamentables.

Malgré tout, l'activité cinématographique est très grande. La concurrence s'avère de jour en jour. Après les cartes à tarif réduit, les directeurs de salles de première vision distribuent à profusion des cartes à tarif spécial (sans doute pour lutter contre la crise); seuls deux grands établissements n'ont pas suivi le même mouvement, leur rendement n'en est pas moins satisfaisant. Les directeurs des salles de quartier (troisième et quatrième visions) protestent, à juste raison, contre cet état de choses car ils se verront dans l'obligation de diminuer leurs prix des places, si faibles soient-ils.

LES PROGRAMMES

Au PATHÉ-PALACE. — *Titans du Ciel* (M.-G.-M.), très bon succès. *Le Rêve blond* (A. C. E.) a attiré un nombreux public et obtenu le succès prévu. Un très gros succès également a été fait à *L'Homme que j'ai tué* (Paramount). Très bon rendement aussi pour *L'An de Buridan*, film plein d'entrain, *Mon Coeur balance* a débuté sous les meilleures auspices, une large part de succès lui est réservée.

Au CAPITOLE. — Très grand succès *Stupéfiant*. *Criminel* a beaucoup plu, bon rendement. Ajoutons à cela que grâce à son titre *Les Trois Mousquetaires*, très commercial, attire les foules et a connu un très bon succès. *Maurin des Mauves* d'André Hugon, film provençal, signe de succès.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, *Embrassez-moi*, durant deux semaines, a fait la joie des spectateurs. *Milton*, très en vogue, a attiré beaucoup de monde. C'est la preuve du succès obtenu. *La Femme en Homme* succède à l'affiche, rendement en perspective bon.

A l'ODEON. — *Maquillage*. Un chaleureux accueil a été fait au *Vainqueur*, <i

■ M. Pierre Chichéria annonce la réalisation de huit films de 1.200 mètres. Son premier film actuellement en préparation s'intitule UNE PETITE FEMME EN OR, de MM. Lebreton et Saint-Paul et sera réalisée dans une ville de Maisons-Laffitte et en plein-air. M. André Pellec sera le metteur en scène. L'interprétation groupée: Fernand René, Monique Bert, Marfa Dhervilly, Gildès, Martha Mussine, René Bernard et Marcel Carpenter.

■ Samson Fainsilber sera Jocelyn et Marguerite Weinberger, Laurence. Pour les productions Guérin. Début de réalisation au mois de mai.

■ M. Léty-Courbière prépare, avec l'aide de L. de Val Réaz, trois nouveaux films de première partie qui auront pour titres: COMME LA PLUME AU VENT, PHONO et LOLITA.

■ Une série de films documentaires scientifiques, réalisés avec les procédés les plus modernes, sont édités par la Société des Films Léninski, dont on connaît l'activité artistique.

■ M. Jean de Lomme réalise BOULE DE SUIF de Guy de Maupassant, d'après le scénario écrit pour notre confrère Max Dianville. Florelle jouera Boule de Suif. Prod. Vaudor Film.

■ René Hervil tournera L'AF-FAIRE ORLHANDI avec Victor Boucher, après MANNEQUINS. E.-T. Gréville termine ce film charmant avec la collaboration de l'opérateur Kottula. Dialogue de Marcel Itzkowitsch, d'après un scénario de G.-R. Roll. Interprètes: Paul Olivier, Claude Dauphin, Nane Grimon, Monna Lys, Alsonia. Directeur de production: Travers.

■ On continue le doublage des films mentionnés la semaine dernière.

■ On termine le montage de UN MARI GARÇON, de Cavalanti.

■ Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

Depuis quelques jours, on tourne aux Studios Pathé-Natan une production Via Film, une comédie dramatique intitulée provisoirement *La Fuse*. Scénario de Mme Steinhoff et M. Henry d'Erlanger. Réalisation: Jacques Natanson. Participants et superviseur: Firmin Gémier. Autres interprètes: Marcelle Génat, Pasquali, William Aguet, Lucien Galas, Edith Métra, Jeanne Crispin et Simone Lecret. Musique: Henry Forterre. *Lyrics*: Léo Lelièvre fils. Opérateurs: Raulet et Joulin. Décos: Lauer et Cie. Robes: Maison Jane.

■ Ce film sera distribué par Pathé-Consortium-Cinéma.

■ Léty-Courbière a terminé

l'interprétation de son film, *La Comtesse de Montecristo*, avec Jeanne Cheirel.

■ CITAR FILMS

■ CIBOULETTE. — Claude La

ra continue la réalisation de la

comédie *Ciboulette*, de Robert de Flers et François de Croisset, et la musique de Marcel Hahn.

■ Studios G. F. F. A. (NICE)

■ UN HOMME NU. — Léo Ma-

thot réalise des scènes d'une

grande drôlerie avec Milon et ses partenaires. Il y a notamment une scène de parapluies

qui est d'une gaîté irrésistible.

■ On monte LA 1.000^e 2^e NUIT (Volkoff et Ermoloff).

■ Studios TOBIS (EPINAY)

■ On continue le doublage des films mentionnés la semaine dernière.

■ On termine le montage de

UN MARI GARÇON, de Cavalanti.

■ Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

■ M. Pierre Chichéria annonce la réalisation de huit films de 1.200 mètres. Son premier film actuellement en préparation s'intitule UNE PETITE FEMME EN OR, de MM. Lebreton et Saint-Paul et sera réalisée dans une ville de Maisons-Laffitte et en plein-air. M. André Pellec sera le metteur en scène. L'interprétation groupée: Fernand René, Monique Bert, Marfa Dhervilly, Gildès, Martha Mussine, René Bernard et Marcel Carpenter.

■ Samson Fainsilber sera Jocelyn et Marguerite Weinberger, Laurence. Pour les productions Guérin. Début de

réalisation au mois de mai.

■ M. Léty-Courbière prépare, avec l'aide de L. de Val Réaz, trois nouveaux films de première partie qui auront pour titres: COMME LA PLUME AU VENT, PHONO et LOLITA.

■ Une série de films documentaires scientifiques, réalisés avec les procédés les plus modernes, sont édités par la Société des Films Léninski, dont on connaît l'activité artistique.

■ M. Jean de Lomme réalise BOULE DE SUIF de Guy de Maupassant, d'après le scénario écrit pour notre confrère Max Dianville. Florelle jouera Boule de Suif. Prod. Vaudor Film.

■ René Hervil tournera L'AF-FAIRE ORLHANDI avec Victor Boucher, après MANNEQUINS. E.-T. Gréville termine ce film charmant avec la collaboration de l'opérateur Kottula. Dialogue de Marcel Itzkowitsch, d'après un scénario de G.-R. Roll. Interprètes: Paul Olivier, Claude Dauphin, Nane Grimon, Monna Lys, Alsonia. Directeur de production: Travers.

■ On continue le doublage des films mentionnés la semaine dernière.

■ On termine le montage de UN MARI GARÇON, de Cavalanti.

■ Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

■ M. Pierre Chichéria annonce la réalisation de huit films de 1.200 mètres. Son premier film actuellement en préparation s'intitule UNE PETITE FEMME EN OR, de MM. Lebreton et Saint-Paul et sera réalisée dans une ville de Maisons-Laffitte et en plein-air. M. André Pellec sera le metteur en scène. L'interprétation groupée: Fernand René, Monique Bert, Marfa Dhervilly, Gildès, Martha Mussine, René Bernard et Marcel Carpenter.

■ Samson Fainsilber sera Jocelyn et Marguerite Weinberger, Laurence. Pour les productions Guérin. Début de

réalisation au mois de mai.

■ M. Léty-Courbière prépare, avec l'aide de L. de Val Réaz, trois nouveaux films de première partie qui auront pour titres: COMME LA PLUME AU VENT, PHONO et LOLITA.

■ Une série de films documentaires scientifiques, réalisés avec les procédés les plus modernes, sont édités par la Société des Films Léninski, dont on connaît l'activité artistique.

■ M. Jean de Lomme réalise BOULE DE SUIF de Guy de Maupassant, d'après le scénario écrit pour notre confrère Max Dianville. Florelle jouera Boule de Suif. Prod. Vaudor Film.

■ René Hervil tournera L'AF-FAIRE ORLHANDI avec Victor Boucher, après MANNEQUINS. E.-T. Gréville termine ce film charmant avec la collaboration de l'opérateur Kottula. Dialogue de Marcel Itzkowitsch, d'après un scénario de G.-R. Roll. Interprètes: Paul Olivier, Claude Dauphin, Nane Grimon, Monna Lys, Alsonia. Directeur de production: Travers.

■ On continue le doublage des films mentionnés la semaine dernière.

■ On termine le montage de UN MARI GARÇON, de Cavalanti.

■ Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

■ M. Pierre Chichéria annonce la réalisation de huit films de 1.200 mètres. Son premier film actuellement en préparation s'intitule UNE PETITE FEMME EN OR, de MM. Lebreton et Saint-Paul et sera réalisée dans une ville de Maisons-Laffitte et en plein-air. M. André Pellec sera le metteur en scène. L'interprétation groupée: Fernand René, Monique Bert, Marfa Dhervilly, Gildès, Martha Mussine, René Bernard et Marcel Carpenter.

■ Samson Fainsilber sera Jocelyn et Marguerite Weinberger, Laurence. Pour les productions Guérin. Début de

réalisation au mois de mai.

■ M. Léty-Courbière prépare, avec l'aide de L. de Val Réaz, trois nouveaux films de première partie qui auront pour titres: COMME LA PLUME AU VENT, PHONO et LOLITA.

■ Une série de films documentaires scientifiques, réalisés avec les procédés les plus modernes, sont édités par la Société des Films Léninski, dont on connaît l'activité artistique.

■ M. Jean de Lomme réalise BOULE DE SUIF de Guy de Maupassant, d'après le scénario écrit pour notre confrère Max Dianville. Florelle jouera Boule de Suif. Prod. Vaudor Film.

■ René Hervil tournera L'AF-FAIRE ORLHANDI avec Victor Boucher, après MANNEQUINS. E.-T. Gréville termine ce film charmant avec la collaboration de l'opérateur Kottula. Dialogue de Marcel Itzkowitsch, d'après un scénario de G.-R. Roll. Interprètes: Paul Olivier, Claude Dauphin, Nane Grimon, Monna Lys, Alsonia. Directeur de production: Travers.

■ On continue le doublage des films mentionnés la semaine dernière.

■ On termine le montage de UN MARI GARÇON, de Cavalanti.

■ Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

■ M. Pierre Chichéria annonce la réalisation de huit films de 1.200 mètres. Son premier film actuellement en préparation s'intitule UNE PETITE FEMME EN OR, de MM. Lebreton et Saint-Paul et sera réalisée dans une ville de Maisons-Laffitte et en plein-air. M. André Pellec sera le metteur en scène. L'interprétation groupée: Fernand René, Monique Bert, Marfa Dhervilly, Gildès, Martha Mussine, René Bernard et Marcel Carpenter.

■ Samson Fainsilber sera Jocelyn et Marguerite Weinberger, Laurence. Pour les productions Guérin. Début de

réalisation au mois de mai.

■ M. Léty-Courbière prépare, avec l'aide de L. de Val Réaz, trois nouveaux films de première partie qui auront pour titres: COMME LA PLUME AU VENT, PHONO et LOLITA.

■ Une série de films documentaires scientifiques, réalisés avec les procédés les plus modernes, sont édités par la Société des Films Léninski, dont on connaît l'activité artistique.

■ M. Jean de Lomme réalise BOULE DE SUIF de Guy de Maupassant, d'après le scénario écrit pour notre confrère Max Dianville. Florelle jouera Boule de Suif. Prod. Vaudor Film.

■ René Hervil tournera L'AF-FAIRE ORLHANDI avec Victor Boucher, après MANNEQUINS. E.-T. Gréville termine ce film charmant avec la collaboration de l'opérateur Kottula. Dialogue de Marcel Itzkowitsch, d'après un scénario de G.-R. Roll. Interprètes: Paul Olivier, Claude Dauphin, Nane Grimon, Monna Lys, Alsonia. Directeur de production: Travers.

■ On continue le doublage des films mentionnés la semaine dernière.

■ On termine le montage de UN MARI GARÇON, de Cavalanti.

■ Studios Pathé-Natan (JOINVILLE)

LES MISÉRABLES. — Raoul Dumas joue Eponine.mond Bernard continue son travail de reconstitution. Orane

de

TO. — Le film est en cours de terminaison.

♦

Studios Paramount (SAINT-MAURICE)

CITAR FILMS

■ CIBOULETTE

■ Studios G. F. F. A. (NICE)

MANNEQUINS. — La produc-

tion de M. René Hervil doit

reprendre cette semaine, les deux protagonistes étant évi-

lables.

■ La fabrique en séries

L'ETOUILLE DE VILLENEUVE, à la

scénario d'André Gréville, a

évoqué

les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

Audier, Charles Cottet, Léon

Bréa, André Azencot, Pétr

re, Georges Meliès, etc.

■ Les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

Audier, Charles Cottet, Léon

Bréa, André Azencot, Pétr

re, Georges Meliès, etc.

■ Les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

Audier, Charles Cottet, Léon

Bréa, André Azencot, Pétr

re, Georges Meliès, etc.

■ Les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

Audier, Charles Cottet, Léon

Bréa, André Azencot, Pétr

re, Georges Meliès, etc.

■ Les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

Audier, Charles Cottet, Léon

Bréa, André Azencot, Pétr

re, Georges Meliès, etc.

■ Les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

Audier, Charles Cottet, Léon

Bréa, André Azencot, Pétr

re, Georges Meliès, etc.

■ Les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

Audier, Charles Cottet, Léon

Bréa, André Azencot, Pétr

re, Georges Meliès, etc.

■ Les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

Audier, Charles Cottet, Léon

Bréa, André Azencot, Pétr

re, Georges Meliès, etc.

■ Les deux protagonistes, Jean

Gabin, Raoul Dufay, Paul

FINANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Pierre Beteille et Co.

Forme: Nom collectif.
Siège: 22, quai de la Rapée, Paris.
Durée: 20 ans à compter du 18-11-1932.
Objet: Exploitation de cinémas-théâtres.
Capital: 5.000 francs.
Apports: M. Pierre Beteille fait apport de 2.500 francs; M. Raymond Beteille fait apport de 2.500 francs.
Gérance: M. Pierre Beteille, 29, avenue de l'Echo, Le Parc-Saint-Maur.
Formation: 18 novembre 1932.

Société nouvelle du Théâtre de l'Empire

Forme: Société Anonyme.
Siège: 41, avenue Wagram, Paris.
Durée: 99 ans.

Objet: Exploitation du Théâtre de l'Empire et éventuellement de tous autres théâtres ou salles de spectacles.

Capital: 100.000 francs, divisés en 100 actions de 1.000 francs chacune.

Apport gratuit: M. Henri Hayotte fait apport gratuitement et sans aucun avantage, du bénéfice de la promesse de location du Théâtre de l'Empire, comprenant le local même du théâtre avec ses installations, aménagements, décors et personnel d'exploitation.

La Société réalisera cette exploitation comme bon lui semblera et sera substituée intégralement dans tous les avantages comme dans toutes les obligations profitant à M. Hayotte.

Répartition des Bénéfices:
Il est prélevé sur les bénéfices nets: 5 % pour la réserve légale; 6 % à titre de premier dividende;

Sur le surplus:
10 % au Conseil d'administration; Le solde est réparti aux actions.

Conseil d'administration: M. Henri Hayotte, 22 bis, rue Marbeau, Paris, est nommé administrateur unique.

Formation: 22 décembre 1932.

Corona-Film

Forme: Responsabilité limitée.
Siège: 14, rue Lincoln, Paris.
Durée: 5 ans à compter du 15-12-1932.
Capital: 25.000 francs.

Objet: Achat, vente, représentation, exploitation et distribution de films.

Apports et Rémunérations:
M. André Bolle fait apport de 12.500 fr. et reçoit 5 parts; M. Albert Picot fait apport de 12.500 fr. et reçoit 5 parts.

Gérance: M. André Bolle, 14, rue Lincoln, Paris et M. Albert Picot, 14, rue Lincoln, Paris, sont gérants.

Formation: 15 décembre 1932.

OFFICE INTERNATIONAL DU SPECTACLE

SERVICE ORGANISÉ D'ENTRETIEN ET DE DÉPANNAGE D'APPAREILS SONORES
ÉTUDES DE DEVIS — CONSEILS TECHNIQUES
PUBLICITÉ PARLANTE ET SONORE
REPRÉSENTANT POUR LA SEINE ET SEINE-ET-OISE DE L'ÉCRAN "DIATON"

DIRECTEURS, vous avez intérêt à consulter l'O. I. S., 10, Boulevard Barbès - Tél. : Nord 36-25, 36-26

Auteurs et Directeurs français Associés

Forme: Société anonyme.
Siège: 18, rue d'Aumale, Paris.
Durée: 99 ans.
Objet: Sous le contrôle et avec la collaboration des Auteurs et Directeurs français: la réalisation de films originaux ainsi que l'adaptation à l'écran de toutes œuvres.

Capital: 100.000 francs divisés en 1.000 actions de 100 francs chacune.

Répartition des Bénéfices:

Sur les bénéfices nets il est prévu:
5 % pour la réserve légale;
6 % à titre de premier dividende aux actions;

Sur le surplus:

10 % au Conseil;

Le solde:

50 % aux actions;

50 % aux parts.

Parts bénéficiaires: Il est créé 2.000 parts bénéficiaires sans valeur nominale.

Conseil d'administration:

M. Benoît-Léon Deutsch, 3, rue Jean-Goujon, Paris;

M. Maurice Lehmann, 184, avenue Victor-Hugo, Paris;

M. Max Maurey, 41, rue Jacques-Dulud, Neuilly-sur-Seine;

M. Ch. Méré, 27, rue La Bruyère, Paris;

M. André Mouézy-Eon, 8, cité Malesherbes, Paris;

M. Robert Trébor, 38, rue des Mathurins, Paris;

M. Albert Willemetz, villa Rosalba, Marines-la-Coquette.

Formation: 15 décembre 1932.

Cinéma Lord Byron

Forme: Société Anonyme.
Siège: 122, avenue des Champs-Elysées, Paris.

Durée: 30 ans.
Capital: 50.000 francs, divisés en 100 actions de 500 francs chacune.

Objet: Location, achat, vente, gestion et exploitation de tous établissements cinématographiques, théâtres ou autres.

Répartition des Bénéfices:

Sur les bénéfices nets, il est prévu:
1/20^e pour la formation d'un fonds de réserve;

Sur le surplus:
25 % au Conseil ou à l'administrateur;
75 % aux actionnaires.

Conseil d'administration: M. Grégor Umansky.

Formation: 21 décembre 1932.

Un Film de Henri Chomette

Le Marché italien

Dans un de ses derniers numéros notre confrère romain, *Il Cinema Italiano*, publie une statistique très complète des grands films présentés en Italie au cours des années 1931 et 1932. Cette statistique révèle une importante diminution des films présentés.

Le film américain continue à tenir, de loin, la tête avec 152 films parmi lesquels

36 de la Metro Goldwyn. Le plus gros importateur européen est maintenant la Ufa, avec 21 films contre 13 l'année précédente. Il est intéressant de noter que, lorsque les films Ufa ont une version française, c'est celle-ci qui passe en Italie.

Il est dommage que la statistique de notre confrère ne laisse pas apparaître le nombre, sans doute très faible, des films français introduits en Italie et qui est compris dans les divers.

Nous souhaitons que nos producteurs, à l'exemple de la Ufa, veuillent bien accorder un peu d'attention au marché italien qui peut offrir un débouché intéressant à notre industrie.

F. VINCENT.

EDITEUR 1931 1932

Production européenne

Artisti Associati » 1

Caesar » 6

Cinés 14 12

Titanus » 1

Ufa 13 21

Divers 105 77

Total 132 118

Production américaine

Columbia 22 11

First National 12 12

Fox Film 27 21

Metro Goldwyn Mayer 36 36

Paramount 27 21

P. D. C. 2 5

Radio Corporation » 17

United Artists 7 9

Universal 4 8

Warner Bros 9 9

Divers 41 3

Total 187 152

Total général.. 319 270

GRANDE-BRETAGNE

L'EXPÉDITION HOUSTON PART POUR FILMER "LE MONT EVEREST"

L'Expédition Houston, accompagnée des techniciens cinématographistes de la Gaumont-British Picture Corporation, Ltd, va quitter Londres d'ici quelques jours pour essayer de filmer le sommet du Mont Everest en avion. On vient de faire des expériences scientifiques à l'Establishment royal de l'Aéronautique, à Farnborough, où, théoriquement, les opérateurs de prises de vues sont montés à l'altitude de 34.000 pieds anglais.

Parmi les membres de l'Expédition se trouvent l'aviateur Commodore P. S. M. Fellowes, le Lieutenant-Colonel L. V. S. Blacker, Lord Clydeadale et le Colonel P. T. Etherton. Les opérateurs de prises de vues sont S. R. Bennett et Arthur Fisher, techniciens de la Gaumont-British.

Georges CLARRIÈRE.

"L'Atlantide" passera dans les Salles A. B. C.

La version parlant anglaise du grand film de Pabst, *L'Atlantide*, va passer dans toutes les salles du circuit de la société Associated British Cinemas, Ltd, filiale de la British International Pictures, Ltd, ainsi que dans les salles où le programme est assuré par la société de distribution de films Warour Films, Ltd. Vraisemblablement on verra *L'Atlantide* dans plus de quatre cents salles anglaises. Cette production passe actuellement à l'Academy Theatre, Londres, où elle a tenu l'affiche pendant un mois.

On demande la liquidation de la Ludwig Blattner Picture Corporation

Wilfred Dawson, financier et agent de change, de Huddersfield et de Londres, vient de déposer une pétition devant le tribunal commercial pour obtenir la liquidation judiciaire de la société de production de films la Ludwig Blattner Picture Corporation, Ltd. Cette société, qui a été fondée par Ludwig Blattner en 1927, avec un capital d'une centaine de mille livres sterling, n'a tourné jusqu'à présent que deux films sans importance.

FIRST CENTRAL PRODUCTION, Ltd Nouvelle Société de NORMAN WALKER

Une nouvelle société de production de films vient d'être fondée par Norman Walker et ses associés, société dont la raison sociale est First Central Productions, Ltd. Cette société, dont l'administrateur-délégué est Norman Nutton, va tourner des comédies en quatre bobines, des sketches comiques du genre de Laurel et Hardy. Les comédiens choisis pour ces films sont: George Gee et Anthony Hollie.

Un nouveau film de Herbert Brenon

Pour le compte de la société indépendante, Monogram Pictures, Inc., le metteur en scène, Herbert Brenon va tourner une nouvelle version, film parlant, d'*Oliver Twist*, dont le scénario est basé sur le roman toujours populaire, de Charles Dickens.

G. C.

ÉTATS-UNIS

La Fermeture de 6.000 Cinémas Américains

New-York. — L'Amérique qui pensait dominer le Monde par l'avènement du film sonore et parlant, se débat actuellement dans des difficultés insurmontables.

D'après les statistiques officielles le nombre des établissements fermés s'élève à la fin de l'année 1932 au chiffre formidable de 5.895, dont 2.170 par-lants. Ce dernier chiffre est surtout impressionnant puisqu'il comprend beaucoup de grandes maisons. Le nombre des places disparues pendant cette année-là s'élève donc à environ 5.580.000.

Georges CLARRIÈRE.

La Radio-Keith-Orpheum et Radio-City

D'après une communication de New-York, la société Radio-Keith-Orpheum et ses divers services, seront désormais de plus en plus attachés à l'exploitation de Radio City, le centre d'attractions cinématographiques et d'autres spectacles. C'est la Radio-Keith-Orpheum qui va fournir tous les programmes de films ainsi que les spectacles et numéros de music-hall. Il faut comprendre que la Radio-Keith-Orpheum se compose de plusieurs sociétés: sociétés de production de films, de distribution de films, propriétaires de salles de cinémas, de théâtres et de music-halls, exploitants des tournées cinématographiques, des troupes d'artistes de music-hall et de cirque et de tournées théâtrales. Quant à Radio City, on n'a plus de nouvelles de S. L. Rothafel.

LEWIS J. SELZNICK vient de mourir

Lewis L. Selznick, un des pionniers de l'industrie cinématographique américaine vient de mourir à New-York. Il avait soixante-deux ans. Il était père de David Selznick, un des vice-présidents de la société Radio-Keith-Orpheum. L. S. Selznick fonda, il y a plus de douze ans, la société Selznick Pictures, Inc, dont les grandes vedettes furent Clara Kimball Young, Nazimova et les sœurs Talmadge: Norma et Constance.

G. C.

Prenez garde

à la Peinture !

ALLEMAGNE

LES DÉBOIRES DE LA CINÉMATOGRAPHIE ALLEMANDE

Berlin. — On ne saurait prétendre que l'industrie cinématographique allemande fut plus heureuse que ses congénères d'autres pays, qui, eux aussi, ne sont pas à l'abri de surprises désagréables.

Rappelons, par exemple, la taxe de luxe sur les spectacles allemands dont la suppression, ou même la simple modification qu'on espérait, s'échappait toujours au moment où l'on croyait pouvoir la toucher du doigt.

On eût dit que les autorités compétentes s'amusaient parfois à jouer avec les intérêts comme chats et souris.

Voici maintenant le Congrès des délégués des municipalités du Reich qui siégeait ces jours-ci et qui déclencha une offensive assez virulente contre le cinéma en remettant une résolution au Conseil d'Etat du Reich, demandant la révision de certains articles de la loi sur les spectacles dont surtout ceux relatifs à un contrôle plus rigoureux de la jeunesse dans les cinémas, afin de la préserver contre les ordures et de veiller ainsi au maintien des biens moraux hérités du peuple allemand.

Ces messieurs réclament impérieusement la mise en tutelle des cinémas, c'est-à-dire la concession obligatoire des établissements.

Ce serait la mort lente de la production sous la férule étatiste et communale. Lux.

L'Emelka et les Intérêts Français

Munich. — L'Assemblée générale des créanciers de cette importante liquidation a eu lieu au milieu d'une grande affluence de personnes intéressées dont les délégués de Klangfilm, Tobis et de plusieurs grandes banques qui déposèrent leurs déclarations de renonciation.

La Vie à dix-huit Ans

Drame de la jeunesse
parlé en tchèque
Théo-Duc

Origine: Tchécoslovaque.

Réalisation: S. Innemann.

Interprétation: Plachta, Smolik, Gabrielova, Mysliveckova, et des étudiants et étudiantes de l'Université de Prague.

Durée de projection: 1 h. 25.

Production: A. B. Films.

Nous savons qu'il y a un jeune cinéma tchèque, vigoureux, actif, idéaliste dans ses vues, précis dans ses actes. Le cinéma tchèque, auquel on doit *Erotikon* et la révélation du talent d'un Machaty, nous donne, avec cette œuvre d'un jeune réalisateur, S. Innemann, une nouvelle preuve de sa vitalité artistique.

La Vie à dix-huit Ans est une sorte de film romancé, document sur la vie des étudiants de Prague, et nous permet en même temps d'admirer les claires écoles de Tchécoslovaquie, le modernisme de ses méthodes, l'élan vers l'avenir qui symbolise cette race. Film sur l'adolescence, *La Vie à dix-huit Ans* est aussi curieusement psychologique. Il descend profondément dans ces jeunes coeurs d'étudiants, dans ces jeunes âmes prêtes au pires désespérances, aux plus folles déterminations. Personnes: un professeur méchant et étriqué, aux conceptions mesquines, dont la cruauté acculera un étudiant au suicide... puis des élèves, des bons, des faibles, un cancre qui voudra se tuer en sentant l'échec de ses études...

Malgré son ton amer, *La Vie à dix-huit Ans* est agréable et harmonieux. Il possède de belles images, composées sûrement par un homme qui a du goût et qui « voit » en peintre. Ce film interprété par des jeunes gens sains et vivants, nullement gâtés par le professionnalisme, est une bande remarquable à plusieurs points de vue, dont celui de l'originalité n'est pas le moins saillant. — x —

Le Président fantôme

Comédie satirique
parlée en anglais

Paramount

Origine: Américaine.

Réalisation: Norman Taurog.

Interprétation: George M. Cohan, Claudette Colbert et Jimmy Durante.

Studios: Paramount.

Enregistrement: W.-E.

Durée de projection: 1 h. 25.

Production: Paramount.

LES NOUVEAUX FILMS

Bagnes d'Enfants

Drame
Artisans du Film

Origine: Française.

Réalisation: Georges Gauthier.
Auteurs: André de Lorde et Pierre Chaine.

Opérateur: Ringel.

Musique: Géo Gey.

Interprétation: Germaine Dermoz, Rauzéna, Roussillon, Géo Bert, P. Marthes, Léone Balme et Paul Marcel.

Enregistrement: Palma vox.

Durée de projection: 1 h. 15.

Production: Artisans du Film.

CARACTÈRE DU FILM. — La pièce de MM. de Lorde et Chaine eut un énorme succès populaire étant bien construite, mettant en cause un cas d'espèce particulièrement poignant. M. Georges Gauthier a correctement réalisé un film sur un pénitencier d'enfants, mais ses images n'ont pas toujours la simplicité ou la vigueur qu'il leur faudrait. *Bagnes d'Enfants*, à cause de son titre et d'une certaine popularité, aura sans doute un bon accueil populaire.

SCENARIO. — Parce qu'il a fait quelques fredaines au quartier, M. Lamare envoie son fils Georges à la maison de correction de Montlyon. L'enfant, mélangé à des petits voleurs et des pervers, veut s'évader. Il y parvient, mais sous la menace d'être livré aux gendarmes, se pend. On coupe la corde à temps. Ses parents émus, le reprendront auprès d'eux.

ELEMENTS FAVORABLES. — Le titre, le sujet qui est un réquisitoire contre les pénitenciers enfantins et leurs rigueurs, quelques scènes du travail des jeunes baignards.

TECHNIQUE. — Très ordinaire. La photographie est convenable. Le son est défectueux.

INTERPRETATION. — Mme Germaine Dermoz apporte son beau talent à un rôle qui eût pu être pathétique et qu'elle n'a que peu de place pour rendre intéressant. André Marney joue sobrement. Les autres interprètes manquent d'expérience. — x

Amusante comédie blaguant assez à fond les mœurs électorales aux Etats-Unis. Le film est excellentement réalisé et joué avec un entraînement et une profondeur de caricature étonnantes, par Cohan et Jimmy Durante. Cet excellent film est montré à Paris en version originale avec sous-titres français. — x —

Plaisirs de Paris

Comédie-Vaudeville
Films Métropole

Origine: Française.

Directeur de Production: F. Beaujon.

Opérateurs: Kottula et Monniot.

Musique: Ackermans.

Interprétation: Alice Tissot, Jean Dax, Raymond Blot, Monique Rolland, Olga Lord, Odette Talazac, Marcel Rallay, Jean de Sévin, Maupi.

Studios: Brauner-Richebé.

Enregistrement: Western.

Durée de projection: 1 h. 10.

Production: Métropole.

CARACTÈRE DU FILM. — Comédie-bouffe, vaudeville, film satirique par endroits, *Plaisirs de Paris* est évidemment composite, confus, et ne choisit pas son genre. L'ahurissant scénario de ce film n'a pas empêché son réalisateur de brosser, là et là, des tableaux souvent ironiques, et en tout cas bien composés. Mais l'ensemble donne une impression de loufoquerie et de déséquilibre. Achevé en farce, ce film laisse le spectateur sous une impression désobligeante: celle qu'on l'a mystifié.

SCENARIO. — Deux provinciaux venus marier leur fille à Paris sont emportés par le charme grisant de la capitale. Le mari, vieux gaga, régénéré et rajeuni par un professeur de beauté, est entraîné dans une aventure à qui-proquos qui s'achève dans un commissariat de police, après une rixe générale dans un cabaret de nuit.

ELEMENTS FAVORABLES. — La très belle photographie, certaines prises de vues rasantantes de Paris, quelques jolies filles...

TECHNIQUE. — Un manque de direction, un flottement dans le film, empêchent qu'on reste sur l'excellente impression du début. Le sujet influe aussi sur la technique, en imposant un dérèglement du montage. Chaque image, en soi, est belle, surtout très bien photographiée. Il y a de jolies vues parisiennes. Le son est bon, sauf dans certaines conversations. Une musique gentille sert de leit-motiv. Le film contient de jolies scènes mais aussi un parti-pris de naïveté qui peut passer pour de la bêtise.

INTERPRETATION. — Dans des personnages qui auraient pu rester pittoresques, Alice Tissot et Jean Dax sont très bons. Deux jolies filles, Olga Lord et Monique Rolland, et l'excellente Talazac ainsi que Raymond Blot sont bien. M. Rallay fait des débuts piteux qui prouvent l'insuffisance de ses moyens photographiques et M. de Sévin ferait bien de ne jamais parler, car il a une diction déplorable. — x

Tilmin Bobine

héros et héraut
des Films JACQUES HAIK

... jaloux des lauriers du Professeur Picard se prépare à battre les records d'altitude et... de recettes avec

4 de l'aviation

interprété par

RICHARD DIX

Erich Von STROHEIM, Mary ASTOR

Joël Mc CREA, Dorothy JORDAN

Robert Armstrong



Tous les sentiments exaltés dans une œuvre puissamment dramatique !

LES FILMS DE FRANCE

9, Boulevard des Filles du Calvaire, Paris

AGENCES FRANCE

PARIS	LES PRODUCTIONS REUNIES Anciens Etablissements FERNAND WEILL 9, Boul. des Filles du Calvaire PARIS
MARSEILLE	MM. GRANDEY ET CASTEL 50, rue Sénaç MARSEILLE
BORDEAUX	LES PRODUCTIONS REUNIES Anciens Etablissements FERNAND WEILL 38, rue d'Arès BORDEAUX
LYON	Mr. BOULIN SELECTA FILM LOCATION 81, Rue de la République LYON
LILLE	MM. BRUITTE ET DELEMAR 12, Rue St-Génois LILLE
STRASBOURG	LES PRODUCTIONS REUNIES Anciens Etablissements FERNAND WEILL 22, Boulevard de Nancy STRASBOURG
AFRIQUE DU NORD	Mr. SEIBERRAS CINEMATOGRAPHES J. SEIBERRAS 22, rue Edgard Quinet ALGER
INDO-CHINE	Mr. EMINENTE 1 bis, rue Chanez PARIS

LES FILMS DE FRANCE

9, Boulevard des Filles du Calvaire, Paris

AGENCES ÉTRANGER

BELGIQUE	Mr. SIOR COMPAGNIE CINEMATOGRAPHIQUE BELGE 32, Boulevard du Jardin Botanique BRUXELLES
EGYPTE SYRIE PALESTINE	MM. POLITI Frères ALEXANDRIE (Agents Généraux de LEO FILMS) 15, rue du Conservatoire PARIS
TURQUIE	MM. IPEKDJI Frères 15, Rue Yéchil ISTANBUL
SUISSE	
GRECE	
ROUMANIE	

ANNABELLA
JEAN MURAT
EDITH MÉRA
VICTOR GARLAND
JEAN MARCONI
BLANCHE DENÈGE
GASTON MAUGER
HENRY TRÉVOUX
JEAN DIÉNER
PAUL VELSA
PIERRE ETCHEPARE

MARS
Présentation de
Mademoiselle Josette
ma femme
d'après la pièce de
Paul Javault et Robert Laroche
un film de
Barthomieu

film a beaucoup de qualités spectaculaires, il est gracieusement réalisé, doté de beaux extérieurs dans les lacs et les montagnes ensoleillées.

Un grand chanteur, Jean Kiepura, prête son physique et sa jolie voix à un personnage sympathique.

La Chanson d'une Nuit a des élans lyriques, du mouvement et porte énormément sur le public.

Cinématographie Française.

LE TRIOMPHE DE MARIVAUX

Le plus grand ténor du monde

JEAN KIEPURA

entouré d'une troupe comique de grande classe

MAGDA SCHNEIDER
PIERRE BRASSEUR
CHARLOTTE LYSÉS
CHARLES LAMY
CLARA TAMBOUR
PIERRE LABRY
RENE BERGERON

et

LUCIEN BAROUX

dans

La Chanson d'une Nuit

Le plus beau film de l'année
qui unit
la haute tenue artistique
à la verve comique.



La musique de ce beau film est due à l'excellent compositeur
MISCHA SPOLIANSKY

et les lyrics à **SERGE VEBER**
(EDITION SALABERT)

Production Rabinovitsch Pressburger.



La mise en scène de Litwak est habile, d'une très bonne qualité artistique.

Kiepura chante d'une façon remarquable, Magda Schneider est charmante.

Semaine Cinématographique.

Il faut voir ce film pour en saisir tous les mérites, et les nombreux directeurs présents au Moulin-Rouge me semblent bien avoir partagé mon avis si j'en prends pour témoignage les longs et frénétiques applaudissements qui suivent la présentation.

Hebdo.

Si vous demandez au cinéma de vous charmer, de vous plaire, de vous intéresser, de vous donner, en un mot, cette impression qui fait dire: « quelle bonne soirée je viens de passer! », alors, soyez satisfaits.

La Chanson d'une Nuit, je crois bien que j'irai l'entendre encore au moins une fois.

Ami du Film.

Le dialogue français de H.-G. Clouzot, abondant, a le mérite de la vivacité, de l'entrain sympathique.

Le plus étonnant c'est que le principal acteur du film, Jean Kiepura, qui chante avec bonne humeur et d'une très belle voix, ne semble pas jouer un rôle fabriqué pour lui. Des malentendus et des réunions s'inspirent des effets comiques d'autant plus drôles que de nombreux personnages concourent au divertissement ensemble.

L'Intransigeant.

Un film dont les qualités de mise en scène, de mouvement, d'interprétation font un spectacle qui séduira un public étendu.

L'Ecran.

M. Anatole Litwak a traité ce sujet dans un style alerte et avec un tour de main particulièrement habile.

C'est le premier film dédié à la gloire du chant qui reste malgré tout du cinéma.

Petit Journal.

Il faut particulièrement insister sur la remarquable tenue du dialogue où pétille, sans cesse, un esprit étincelant et où s'entrecroisent de piquantes répliques en un véritable feu roulant.

On aurait accordé le « très bien » à *La Chanson d'une Nuit* pour moins que cela.

Cinéma Spectacles.

Cette comédie se destine à une excellente exploitation auprès de tous les publics.

Cinédia.



LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

LES ACTUALITÉS du 8 au 14 février 1933

La semaine écoulée a fourni plus d'atiments de base aux programmes des journaux d'actualités. Les sports d'hiver abondent encore dans chaque journal. Pourquoi, dans cette campagne qui semble publicitaire, ne vanter que le charme des stations hivernales étrangères et délaisser les nôtres qui ont pourtant tellement besoin de vivre?

Pathé Journal N° 169 compte dix reportages, un seul d'actualité; il est vrai qu'il est d'autant plus apprécié. *La Milice fasciste*: bon document, son excellent, la musique militaire plaît au micro. De très belles vues dans *Aviation américaine*; *Perfectionnement dans le Développement des Epreuves photographiques*.

Eclair Journal N° 58. — Huit reportages dont quatre étrangers; cet heureux dosage nous permet de voir *Un Concours nippique à Calcutta*; *Le Conflit sino-japonais*: il est regrettable que la photo de ces deux documents soit mauvaise; *Vague de froid en Allemagne* et *Manœuvres aériennes*, identique à *Aviation américaine* de Pathé. Parmi les Actualités: *Le Pont d'Artaix se rompt*. Eclair est seul à donner cet événement qui a pourtant son importance.

Paramount N° 21. — Un des meilleurs journaux de cette semaine: neuf reportages tous bons, variés et bien photographiés. Le clou: *L'Explosion de Billancourt*: 8 morts... 100 blessés; *Le Dixième Anniversaire de la Milice fasciste*; *Hitler Chancelier du Reich*: quelques vieux documents d'Hitler haranguant ses partisans allongent sans augmenter l'intérêt; *La Grève des Cheminots irlandais*.

France Actualités N° 22. — Treize reportages très variés: *Le Paquebot Massilia part pour l'Amérique du Sud*; il est suivi de *Paris-Bienfaisance*: danses avec Lifar-Lorci et le French Cancan; *Les Obsèques de la Duchesse d'Uzès*; deux documents sur la Suède: *Sports et Culture physique* et *L'Hiver en Suède*; *A Croydon, Nouvel Appareil pour la Ligne aérienne Le Cap*.

Fox Movietone N° 58. — Dix-neuf reportages, éditions A et B réunies. Quelques bons documents, bien photographiés, bien sonorisés: *Mussolini récompense les pionniers fascis-*

OR FILMS
5, Rue Boudreau — PARIS

OPÉRA 00-36 — CENTRAL 94-37, 94-66

poursuivant sa série de premières parties, vient de terminer et présentera prochainement

PAUL OLIVIER

et **CLAUDE DAUPHIN**

dans un 1.200 m. gai

de **Edmond T. GRÉVILLE**

LE RAYON DES AMOURS

Dialogue de Marcel IDZKOWSKI
— d'après un scénario de G. R. ROL —

avec

NANE GERMON

JANE PIERSON

et

MONNA LYLS

La dernière production **OR FILMS**: "MAITRE CHEZ SOI" (ex. *Un Homme*), tournée par E. T. GREVILLE le 1^{er} Décembre 1932, a été immédiatement retenue pour la France et Colonies Françaises, Belgique et Colonies et passe actuellement sur les écrans Parisiens. Le film est encore disponible pour les autres pays.

y a quelques semaines ont été repris; ce sont: *Tempête sur les Côtes américaines*; *Le Pancrace à New-York* et *Le Japon acclame ses Troupes*.



Le metteur en scène Georges Pailly règle le jeu de Jeanne Cheirel et Gaby Basset dans une scène du film **Les Deux "Monsieur" de Madame**

Distributeur : Luna-Film

“ DOCUMENTAIRES KAMINSKY ”

RÉALISÉS AVEC LES
PROCÉDÉS TECHNIQUES
LES PLUS MODERNES

Une série de
COMMENTAIRES PARLÉS EN FRANÇAIS
Sté des FILMS KAMINSKY

110, RUE RICHELIEU, PARIS
Téléphone : LOUVRE 58-50



11 février 1933

Le Journal Osso



N° 41

Un Grand Film: La Chanson d'une Nuit à Marivaux

Cette production qui unit, avec le plus parfait équilibre, la note sentimentale et la verve comique, sans jamais nuire à la haute tenue artistique de l'œuvre, compte parmi les meilleures réalisations d'Anatole Litvak.

Le film se poursuit, de la première à la dernière image, avec un rythme, une sorte d'harmonie spirituelle, un art de la cadence qui font de la *Chanson d'une Nuit* une farce pleine de mesure et de goûts, où la mise en valeur du ténor, acteur principal, ne semble pas un prétexte.

On peut affirmer que cette magnifique production se classera parmi les meilleures de l'année.

Le grand artiste Jean Kiepura se montre aussi excellent chanteur qu'habile comédien.

À ses côtés figure une troupe d'artistes de premier plan dans des rôles importants qui leur permettent de faire valoir leur personnalité et leurs dons.

Personne n'est sacrifié:

Magda Schneider est ravissante et joue d'une façon fort spirituelle. Pierre Brasseur est un «repris de justice» gouaille, désinvolte et bien sympathique. Charlotte Lysé a de l'aisance et le sens du comique.

Quant à Lucien Baroux, dont la popularité va croissant à chacun de ses nouveaux rôles, il manifeste une verve, un entraînement, une faconde irrésistiblement comiques.

Marivaux tient, avec *La Chanson d'une Nuit*, un succès certain.

La Fimme des Grandes Exclusivités

Actuellement plusieurs cinémas de Paris présentent, simultanément, en exclusivité, des films Osso :

Ce sont :

Le Ciné Bonaparte, avec *Marie, Légende hongroise*, qui poursuit brillamment la carrière commencée au Ciné Opéra;

Le Studio de l'Etoile, avec la *Comtesse de Monte Christo*, qui attire un public nombreux depuis cinq semaines;

Marivaux où triomphe la magnifique *Chanson d'une Nuit* et enfin le Ciné Opéra où vient de débuter l'étrange et mystérieux *Crime du Chemin rouge*.

Ces quatre beaux films programmés en même temps par les salles de Paris permettent de dire que la Société des Films Osso est la firme des exclusivités.



Lucien Baroux dans une scène de *La Chanson d'une Nuit* qui triomphe à Marivaux.

Nomination

L'ENTREVUE LAVAL-HOOVER

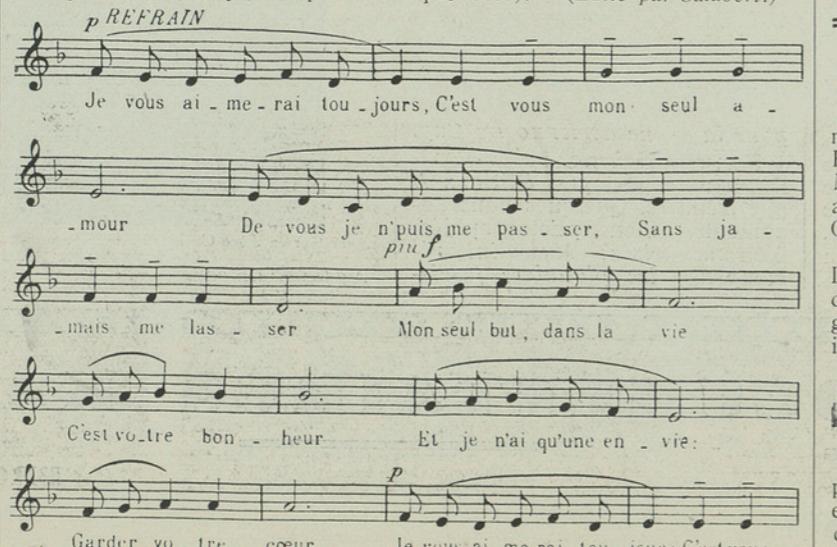
M. Adolphe Osso, administrateur-délégué de la Société des Films Osso, vient, sur la proposition de M. Charles Demol, directeur général de la Location, d'appeler M. Henri Dessort à la direction de l'agence de Paris.

M. Henri Dessort a visité durant de longues années les régions de la Bretagne, de l'Est, de la Normandie. Il se rendit sympathique à tous les directeurs par sa correction et son sens des affaires.

La nomination de M. Dessort sera certainement très favorablement accueillie par les directeurs de la région parisienne où il compte, déjà, de nombreuses amitiés.

“ JE VOUS AIMERAIS TOUJOURS ”

Retenez les paroles et l'air de cette chanson que vous chanterez, sur une musique de Van Parys, lorsque vous aurez vu le film *Je vous aimerais toujours* (Production Cines, distribué par Osso). (Édité par Salabert.)



Les Films Osso dans la Région du Nord

Un grand nombre de films de la production Osso passent, cette semaine, dans différentes villes de la région:

Le Roi des Palaces, au Palace de Douai, au Kursaal d'Arras, au Printania de Sous-le-Bois-Maubeuge, centre minier très important et au Palace de Lillers.

Faut-il les Marier?, avec Anny Ondra, au Mourmant de Lille et aux Variétés de Sous-le-Bois-Maubeuge.

Rouletabille Aviateur, au Royal d'Aniche.

La Bonne Aventure, au Caméo d'Armentières.

Hôtel des Etudiants, au Cinéma de l'Union de Lille.

Le Sergent X, au Cinéma Moderne de Boves.

Un Fils d'Amérique, au Splendid de Tourcoing.



Jean Kiepura et Magda Schneider dans *La Chanson d'une Nuit*, prod. Rabinovitch Pressburger, distribuée par Osso.

DÉPLACEMENT

M. Charles Demol, directeur général de la Location à la Société des Films Osso, vient de partir pour Marseille dont l'agence est dirigée avec une grande compétence par M. Ozil.

Le but du voyage de M. Charles Demol est de travailler à l'extension de l'activité de la société dans la région qui s'est déjà signalée par les importants résultats acquis.

De Lyon

La Chanson d'une Nuit qui a été présenté au Théâtre de la Scala est considéré, par tous les directeurs, comme un des meilleurs films de la saison.

CINÉMATOGRAPHIE
FRANÇAISE

INFORMATIONS CORPORATIVES

UNE VISITE AUX STUDIOS
PHOTOSONOR, OU S'ACHEVE
LA REALISATION DE
“ LA MATERNELLE ”

Aimablement conviés par M. Chalmandrier, chef de publicité de l'Universel de Paris, un petit groupe de journalistes se rendit le 2 février aux Studios Photosonor de Courbevoie pour assister à quelques prises de vues de *La Maternelle*.

Aux Studios se trouvait planqué un petit décor très intime de salle de classe d'école maternelle. Une trentaine d'enfants en bas âge, nullement intimidés, et jouant avec un naturel que bien des artistes pourraient leur envier, se trouvaient groupés autour de Madeleine Renaud vêtue humblement en femme de service.

On répeta.

Madeleine Renaud d'une voix très douce et si maternelle chanta un air enfantin, que tous les petits figurants de quatre ans reprîrent en chœur. L'effet était charmant. Après quelques autres répétitions, la scène fut enregistrée.

Hors du décor, dans une demi-ombre se trouvaient quelques-uns des interprètes de l'œuvre de Léon Frapié. Assise bien sagement sur un praticable, Claudette Clermont, nouvelle vedette de cinq ans, regardait de ses grands yeux largement ouverts, à l'expression à la fois curieuse et réfléchie, tout ce qui l'entourait.

Nous reconnaîmes, dispersés dans le studio, la plupart des autres interprètes du film: Magda Berry, Henri Debain, Marianne... Tony Brouquière nous nomma les absents: Sylvette Fillacier, Alex Bernard, Maistre, Van Daële, Mmes Pierson et Delille, ainsi que les collaborateurs des deux réalisateurs: Asselin, opérateur; Edouard Flament, compositeur; Robert Bassi, décorateur; Jean Dubuis, ingénieur de prise de son, et Darno, photographe.

Indiquons enfin que *La Maternelle* est la première production Photosonor et sera distribuée par Universal Film.

Louis SAUREL.

DEUIL

Notre confrère et ami M. Houlbréque, nous fait part de la perte cruelle qu'il vient d'éprouver en la personne de son beau-père, M. Roch F. Laurence, décédé le 31 janvier à Auvers-sur-Oise.

Nous adressons à Mme et M. Houlbréque nos bien sincères condoléances.

Directeurs de Salles qui programmez

- FANNY - le film splendide de MARCEL PAGNOL

Demandez à
MISTRAL
l'imprimeur du Cinéma
à CAVAILLON (Vaucluse)
Créateur
de la Publicité originale
et des Photos-Vénettes
LA MAGNIFIQUE PUBLICITÉ
spécialement créée
pour ce film

LA MORT DE G. DE PAWLOWSKY

Nos lecteurs se souviennent peut-être que nous avons attaqué assez violemment, il y a peu de temps, le critique dramatique du *Journal*, G. de Pawlowsky, en raison d'une note malveillante envers le cinéma par quoi il terminait une de ses critiques.

Cela ne nous empêche pas de rendre aujourd'hui hommage à la mémoire de cet homme qui, doué d'un esprit vraiment universel, aimait passionnément le théâtre. Nous attendons encore dans le cinéma un critique de sa taille et de sa compétence. C'est pourquoi ses attaques nous avaient été particulièrement sensibles.

RECTIFICATION

C'est au Gaumont-Théâtre (et non au Gaumont-Palace comme nous l'indiquions par erreur) que sortira prochainement *Les Trois Mousquetaires*, en même temps que *Milady* sortira au Rex.

M. Emile Dereumaux, directeur des Films de France, a accompagné ses vedettes à Chamonix.



Charles BOYER et Pierre PIERADE dans *I. F. 1 ne répond plus* (film A. C. E-Ufa).

UN EMOUVANT REPORTAGE FILMÉ DE PARAMOUNT

La terrible explosion qui s'est produite aux Usines Renault de Billancourt a été, pour les Actualités Paramount, l'occasion d'un dramatique reportage qui a fait sensation sur les écrans. Parvenus sur les lieux en même temps que les pompiers, les opérateurs de Paramount ont pu, malgré le danger, pénétrer à l'intérieur des ateliers sinistres et saisir sur le vif, au milieu des décombres fumants, les scènes les plus émouvantes.

En voyant ce document la population parisienne ne pourra que s'incliner devant l'immense douleur des familles qui ont perdu un de leurs dans cette catastrophe.

Directeurs de Salles

demandez à **MISTRAL**

l'imprimeur du Cinéma
à CAVAILLON (Vaucluse)

Spécimens de ses dernières
Créations :

**D'Jekyll et M. Hyde - Les
Croix de Bois - Fanny -
La Belle Marinier -
Maquillage - -**

Et vous serez émerveillés !!!

Soumettez-lui vos programmes à venir, vous recevrez la documentation publicitaire sur vos films, car **MISTRAL** possède plus de 100 Publicités artistiques et originales sur les films actuels

FACE AU MONT BLANC

Près des glaces éternelle et sur les champs de neige de la Haute-Savoie, Berthomieu termine les dernières scènes de *Mademoiselle Josette, ma Fémme*, avec Annabell (Josette), Jean Murat (André Ternay) et Jean Marconi (Valorbier).

M. Emile Dereumaux, directeur des Films de France, a accompagné ses vedettes à Chamonix.



Une scène amusante de *On a perdu la Vedette* (Etoile Film.).



Henry GARAT, PIERADE et Pierre BRASSEUR dans *Le Rêve blond* (film A. C. E-Ufa).

Les Présentations à Paris

(Informations de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie)

A PARIS CETTE SEMAINE

FILMS PARLANTS FRANÇAIS

Artistic: Paris-Soleil.
Aubert-Palace: Fanny (2^e semaine).
Camé: Le Roi des Palaces.
Ciné Opéra: Le Crime du Chemin rouge.
Champs-Elysées: Prenez garde à la Peinture.
Colisée: Seigneurs de la Jungle (doublage) (3^e semaine).
Clichy Palace: Criminel.
Folies-Dramatiques: Le Billet de Lograment.
Gaumont-Palace: Maurin des Mauvres. (2^e semaine).
Gaumont-Théâtre: Il a été perdu une Mariée (2^e semaine).
Impérial: L'Enfant de ma Sœur.
Marivaux: La Chanson d'une Nuit. (2^e semaine).
Max-L'ender: A moi le Jour, à toi la Nuit. (2^e semaine).
Miracles: 14 Juillet (5^e semaine).
Moulin-Rouge: Le Crime du Bouff. (3^e semaine).
Olympia: Baby.
Omnia: Le Truc du Brésilien.
Paramount: La Poupinière (2^e s.).
Rex: L'Oiseau de Paradis (doubl.). (2^e semaine).
Royal: Voyage de Noces. (3^e semaine).
Studio 28: Orages (doublage).
Ursulines: Igloo (doubl.) (3^e sem.).
Circuit Pathé-Natan: Une Nuit à Monte-Carlo; Sa Melleure Clientèle; Coeurs joyeux; Voyage de Noces; Il a été perdu une Mariée.
Circuit G. F. F. A.: Il a été perdu une Mariée; Occupe-toi d'Amélie.
Indépendants: Mata-Hari; Pour vivre heureux; La Belle Aventure; Stupéfiant; Paris-Soleil; Arsène Lupin (doublage); L'Amour et la Veine; Courtisane; Congorilla.

FILMS PARLANTS ETRANGERS

Agroïtateurs et Bonaparte: Pullmann 12 (en anglais).
Apollo: I am a fugitive (2^e sem.).
Caumartin: Back Street (en anglais) (6^e semaine).
Courcelles et Pagode: Ben Hur (sonore).
Eduard-VII: Second hand wife (en anglais).
Elysée-Gaumont: Unter Falscher Flagge (en allemand) (2^e sem.).
Ermitage: Haim le Juif (en russe). (3^e semaine).
Faiguères: Million dollars legs (en anglais) (7^e semaine).
Lord Byron: Rome Express (en anglais) (3^e semaine).
Maigny: Papa Cohen (en anglais).
Palace: Cuban Love Song (en anglais) (5^e semaine).
Parnasse: Star witness (en anglais).
Passy: Les 13 Malles de Monsieur O. F. (en allemand) (2^e sem.).
Raspail 216: Okav America (en anglais) (2^e semaine).
Rexy: Au delà du Rhin. (8^e sem.).
Studio de l'Etoile: La Comtesse de Monte Christo (en allemand) (6^e semaine).
Studio Pigalle: Histoires extraordinaires (en allemand) (7^e sem.).
Théâtre Pigalle: Revivre (sonore); Sex Appeal (en allemand).
Washington: Blessed event (en anglais).

« LA CHANSON D'UNE NUIT » A MARIVAUX

La Chanson d'une Nuit qui vient de débuter à Marivaux, avec le succès que l'on sait, sortira, à partir du 24 février, dans les grandes villes de province.

LUNDI 13 FEVRIER

Universal Film, 10 heures
Chotard et Cie.

Apollo

MARDI 14 FEVRIER

Sam Temkin, 10 heures
D'une Nuit à l'autre.
Haïk, 10 heures 30
Son Dernier Plaidoyer.
(Pour la Presse).

Palais-Rochechouart

Colisée

MERCREDI 15 FEVRIER

Haïk, 10 heures 30
Son Dernier Plaidoyer.
(Pour les Directeurs).

Colisée

JEUDI 16 FEVRIER

Universal Film, 10 heures
Gitanes.

Rexy

DATES RETENUES

21, 22, 26 février Haïk.

23 février Films Amax.

LES DEUX « MONSIEUR » DE MADAME

Les Films Reyssier viennent de terminer aux Studios Eclair d'Epinay les prises de vues de ce film gai et spirituel tiré de la comédie légère de Félix Gaudrera.

Les décors sont de Pierre Schild et Hugues Laurent; la musique de Wal-Berg; les lyrics de Camille Francois.

Cette production des Films Reyssier est distribuée en France et Belgique par Luna Film.

mone Deguyse, Pierre Dac, Roméo Carlès, Gaby Basset, Monette Dinay, Palau et Charles Richard.

Les décors sont de Pierre Schild et Hugues Laurent; la musique de Wal-Berg; les lyrics de Camille Francois.

Cette production des Films Reyssier est distribuée en France et Belgique par Luna Film.

Nous savons qu'il est interprété par Jeanne Cheirel, Si-

LES COURS DE LA BOURSE

Bourse de Paris

Exercice Précédent revenu brut	2 Février	9 Février
17.60	Belge Cinéma	131
60.	Cinéma Exploitation jouissance	691
16.	— Omnia,	190
10.	— Tirage L. Maurice	104
41.	Pathé-Cinéma act. de Cap.	127
35.	— action de jouissance	96
20.	Gaumont-Franco-Film-Aubert	—
7.	G. M. Film	—
69	Films « Métropole »	—
12	— 1/16 parts c. 4 att.	415
	Pathé-Baby	400
	Société Marivaux	135

Bourse de New-York

Div. dollars	2 Février	9 Février
9.	American Télégraph et Téléphone	100 3/4
8.	Eastman Kodak	55 3/8
4.	Fox Film A	1 3/4
1,60	General Electric	14
3.	Loew's Incorporated	16
4.	Paramount Publics Corp.	7/8
	Radio Corp. of America	4 1/8
	Radio Keith Orpheum	1 3/8
4.	Warner Bros Pictures	1 1/4

Nous déclinons toutes responsabilités quant aux erreurs qui pourraient s'être glissées dans ce tableau malgré le soin que nous apportons à sa rédaction.

PETITES ANNONCES

OFFRES D'EMPLOI

Représentants à la commission introduits dans salles de cinéma pour Paris et banlieue, demandés d'urgence.

Diaton, 79, avn. des Champs-Elysées, Paris (8^e).

DEMANDES D'EMPLOI

Secrétaire sténo-dactylo, anglais, français, deux baccalauréats, 8 années expér. comm., cherche poste stable, préf. firme cinématographique.

Case 224, à la Revue.

Directeur ciné connaissant à fond expl., cherche direction Paris, banlieue ou Midi. Disposant 50 à 80.000 pour caution. Ecrire J. V. F. à la Revue.

Secrétaire sténo-dactylo, très au courant location, cherche place, sérieuses références. Case P. G. à la Revue.

Jeune fille, employée de bureau, ayant bonne écriture, excellentes références, cherche emploi.

Case S. E. à la Revue.

FONDS DE COMMERCE

Fonds Concerts et Spectacles, entrepr. publiques, dénom. : Concert Mayol, 10, r. de l'Echiquier et 37, fg St-Denis. M. à p.: 450.000 francs (pouv. être baissé). Matér. en sus. Cons. 75.000 fr. esp. Adj. Etude Godet, not., 49, r. Petites-Ecuries, 21 février, 16 heures. S'adr. Coutant, synd., 29, r. de Buci et au notaire.

CINEMAS A VENDRE

Pour cause de départ, à vendre, 60 kil. de Paris, banlieue ouest, Petit cinéma, 300 places. Agence et intermédiaire s'abstenir. Ecrire à la Revue, case LL.

DIVERS

Cop es, traduct., scénarii, etc. Prix modérés.

Ecrire case M. F., à la Revue.

BRUITS DE CONCENTRATION

Le bruit court à nouveau que des pourparlers auraient lieu entre la Fox Film et la Warner Brothers en vue d'une fusion des deux sociétés.

(CINEFI.)

LES GRANDES FIRMES DE FRANCE

ENREGISTREMENT KRAEMER

LICENCE THOMSON-HOUSTON
GK

16, rue de Châteaudun, 16
ASNIERES (Seine)
Téléph. : Wagram 86-72

APPAREILS SONORES "UNIVERSEL"

21, rue d'Aumale, 21
PARIS (9^e)
Téléph. : Pigalle 63-75

COMPAGNIE DE TRANSPORTS DES ANCIENS ETABLISSEMENTS Robert MICHAUX

(Société Anonyme)

TRANSPORTS EXTRA-RAPIDE DES FILMS

2, rue de Rocroy, 2
PARIS (10^e)
Tél. TRUDAINE 72-81, 72-82, 72-83

Tél. : Trud. 51-06

APPAREILS SONORES SUPRATON

Société « Supra »
11, rue de Châteaudun
PARIS 9^e

Tél. : Trud. 51-06

Office technique de publicité cinéma

26, rue de la Pépinière=PARIS=8^e

Téléphone: Laborde 32-20. 32-29

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

N° 745

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

11 Février 1933

UN DRAME DES ILES BRETONNES

L'OR DES MERS

de

Jean Epstein



Musique originale de
Th. Kross-Hartmann et M. Devaux

Une Formule nouvelle
du Film parlant...

Edition SYNCHRO-CINÉ
63, Av. Champs-Elysées